



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LAS NARRACIONES DE CUENTOS INFANTILES COMO  
ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 33404 SANTA ROSA DE BADEN,  
MARAÑÓN, HUÁNUCO. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**Br. MERENCIANA TAPIA HERRERA**

**ASESOR:**

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LAS NARRACIONES DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33404 SANTA ROSA DE BADEN, MARAÑÓN, HUÁNUCO. 2018.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez  
**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez  
**Miembro**

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino  
**Miembro**

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios....

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 29,40% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó las narraciones de cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77,20% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en el desarrollo de las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 47,80%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las narraciones de cuentos infantiles para la mejora de las habilidades comunicativas.

**Palabras clave:** Narraciones, cuentos infantiles, habilidades comunicativas, expresión.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining the extent to which children's storytelling improves the communication skills of third grade students of the Integrated Educational Institution No. 33404 of Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 primary school children. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 29.40% of the students obtained in communication skills. From these results, the stories of children's stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 77.20% of the students of the primary level obtained in the development of communication skills, demonstrating a development of 47.80%. With the results obtained and processing the student's hypothesis T test, we conclude accepting the general hypothesis of the research that supports the use of children's storytelling for the improvement of communication skills.

**Keywords:** Narrations, children's stories, communication skills, expression.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	23
2.2.1 Narraciones de cuentos infantiles .....	23
2.2.2. Clasificación de los cuentos.....	26
2.2.3. Características del cuento.....	28
2.2.4. Importancia de los cuentos infantiles .....	30
2.2.5. Estrategia de narración de cuentos infantiles.....	31
2.2.6. Como contar cuentos en los niños .....	32
2.2.7. Elementos de los cuentos infantiles.....	34
2.2.8. Las habilidades comunicativas.....	36
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>46</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	48
4.2. Población y muestra.....	49
4.2.1. Muestra.....	49
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	50
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51

4.5. Plan de análisis.....	51
4.6. Matriz de consistencia.....	51
4.7. Principios éticos.....	54
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	55
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>64</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>69</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	55
Resultado de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	57
Resultado de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	59
Resultado de la dimensión comprensión según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	61
Resultado de la dimensión producción según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	56
Resultado de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	58
Resultado de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	60
Resultado de la dimensión comprensión según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	62
Resultado de la dimensión producción según la prueba de entrada y salida	

## I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LAS NARRACIONES DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33404 SANTA ROSA DE BADEN, MARAÑÓN, HUÁNUCO. 2018, de la forma como se enseña el área de comunicación depende el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y en la oralidad. Por lo tanto, se realizó una observación directa del entorno en el cual se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje y se pudo identificar que en primer lugar las instituciones educativas no cuentan con aulas especializadas en el área, seguidamente se realizó una entrevista a las docentes teniendo en cuenta los siguientes ítems: ¿qué comprende por habilidades comunicativas? ¿Cómo desarrolla una clase de comunicación?, en el momento de orientar una clase de comunicación ¿qué factores tiene en cuenta para fomentar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de primaria? Etc. Queda demostrado así que la práctica pedagógica del componente de comunicación se realiza por medio de la repetición de planas y en algunos casos en la memorización de contenidos. Es decir, bajo un ambiente institucional y pedagógico tradicional inadecuado y descontextualizado que impide el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños de primaria.

Sin embargo, la estimulación que los niños y niñas de la institución educativa, puede no ser suficiente para fortalecer sus habilidades comunicativas, sea por la

falta de tiempo de las docentes, la falta de estimulación en el hogar, el no aplicar estrategias innovadoras en esta área, es decir, la institución educativa no cuenta con un plan que promueva el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, por lo que éstas más bien se pueden estancar o deteriorar. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación. El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida las narraciones de cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora la expresión de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.

Determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora la comprensión de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.

Determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora la producción de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

SÁNCHEZ (2016) en su tesis titulado: FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS, CON NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL SALUDCOOP SUR .J .T.

En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Como resultado de la investigación realizada, se puede concluir que las artes plásticas son una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad ya que al potencializar los dos hemisferios cerebrales (mente y cuerpo) en ambientes de aprendizaje asertivo garantizan el desarrollo del pensamiento y del lenguaje.

El potencializar los dos hemisferios cerebrales hace que el aprendizaje de los niños sea más completo. Cuando el niño comprende está en la capacidad de corregir sus errores, reacomodar sus estructuras cognitivas para entender más y mejorar, eso quiere decir desarrollar un aprendizaje autónomo. La propuesta logró que el niño tomara conciencia de lo que siente, autoconciencia de lo que hace, que se evidencio en el auto control, llevándolo a mejorar en sus habilidades comunicativas y sociales, para así desenvolverse con un lenguaje asertivo y una comunicación eficaz.

Antes de la intervención, los estudiantes leían e interpretaban diferentes textos e identificaban las características de ellos pero en un nivel literal,

comprendían conceptos explícitos, pero, el nivel pragmático y semántico necesitaba ser fortalecido, para llegar a realizar lecturas inferenciales y críticas. Por otro lado, en la escritura, los textos de los niños respondían a algunas necesidades comunicativas como relatar, informar, solicitar, pero presentaban deficiencias en el componente sintáctico, en la argumentación de sus ideas y en los aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y las frases para producir textos con sentido.

La lectura, la escritura y la oralidad, son aprendizajes fundamentales para el acceso a la cultura y la apropiación social del conocimiento, debido a que existe una relación recíproca entre la potenciación de habilidades para leer y escribir y el desarrollo del conocimiento de manera significativa, los niños leen para sentir, comprender y disfrutar; Pero lo más importante para pensar y para aprender, y escriben para trascender el pensamiento, por su parte la oralidad es utilizada para argumentar ideas expuestas durante una puesta en escena, o para refutar o defender argumentos planteados con el propósito de dar solución a problemas o a conflictos que afectaban la convivencia.

Se concluye, que a partir de la implementación de la propuesta se fortaleció el nivel semántico y pragmático en un 69%, los estudiantes están en la capacidad de leer e interpretar diferentes tipos de textos (construidos, narrados y representados por ellos) y pueden comprender información tanto explícita como implícita, establecen relaciones entre sus contenidos y aplican

los preconceptos en sus análisis y conclusiones, también asumen posiciones argumentadas frente a los mismos.

CARDOZA Y OTROS (2015) en su tesis titulado: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS LÓPEZ DE LA CIUDAD DE CARTAGENA. Llegando a las siguientes conclusiones:

Mediante el trabajo de campo se logró establecer que la mayoría de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena presentan dificultades notorias en lectura de palabra, expresión escrita e identificación de los diferentes fonemas.

Se encontró que, por lo general, los niños (as) de grado primero tienen dificultades para leer oraciones palabras de dos o tres silabas y tomar dictado. Además, confunden las letras o grafías y tienen dificultades para asociar las silabas y formar palabra.

Se observo un mejoramiento significativo en cuanto el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de lectura y escritura a medidas que se aplicaban estrategias lúdico pedagógicas.

Se pudo comprobar un avance en el reconocimiento de los diferentes fonemas que componen el lenguaje oral, en lectura de palabras cortas u oraciones y en la toma de dictado.

También se detectó que los niños (as) se interesan más por la lectura y la escritura cuando se aplican en el proceso educativo estrategias metodológicas lúdicas que los involucran de manera activa y directa en la realización de actividades. } Las estrategias metodológicas desarrolladas a través de las diferentes actividades aplicadas en el aula objeto de estudio estimulaban también procesos cognitivos básicos como la atención, la concentración y la memoria de los estudiantes.

HERRERA (2015) en su trabajo de investigación titulado: USO DE RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS DEL NIVEL INTERMEDIO EN UN CENTRO DE IDIOMAS DE LIMA METROPOLITANA. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los Recursos educativos abiertos se usan en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la enseñanza del idioma inglés en las clases de institutos, de manera más frecuente, debido a que están provistos de herramientas tecnológicas en las aulas de idiomas. Asimismo, los docentes tienen el dominio y nivel de conocimiento necesario para darle un uso constante

Los recursos educativos abiertos se usan por los docentes para el desarrollo de la habilidad de comprensión oral y escrita de distintas maneras. Así, se utilizan videos interactivos de YouTube, además de actividades y ejercicios de listening (comprensión oral). Por otro lado, se emplean también ejercicios de reading (comprensión escrita) de páginas web de reconocidas instancias educativas para lograr que el alumno entienda, internalice y finalmente logre inferir información de manera correcta en el idioma inglés.

Los recursos educativos abiertos se usan para el desarrollo de la producción oral y escrita de manera variada, utilizando modelos de diálogos tomados de videos de internet como de YouTube para poder producir de manera semejante a los contextos reales. Por ejemplo, cuando un alumno realice diálogos en inglés y discuta temas dando sus opiniones en inglés. Asimismo, se utiliza plataformas de libre acceso en los cuales existan modelos de artículos de revistas y periódicos de un contexto real como de países de habla inglesa.

OTERO (2015) en su tesis titulado: EL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 349 PALAO. Teniendo como conclusiones:

Se identificó que el 99% de los estudiantes casi en su totalidad, alcanzó un nivel favorable en el juego libre en los sectores.

Se identificó que el 99% de los estudiantes casi en su totalidad, alcanzó un nivel favorable de las habilidades comunicativas orales.

Se demostró la relación significativa del juego libre en los sectores y la habilidad comunicativa de hablar en estudiantes de 5 años con un valor de  $p < 0,05$ .

Se demostró la relación significativa del juego libre en los sectores y la habilidad comunicativa de escuchar en estudiantes de 5 años con un valor de  $p < 0,05$ . 5. Se demostró la relación significativa del juego libre en los sectores y las habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años con un valor de  $p < 0,05$ .

Como hallazgo complementario se identificó que el 28% de los estudiantes presentan un nivel desfavorable durante el momento de la planificación, por lo cual las situaciones de juego se han hecho rutinarias y esquematizadas.

MONTALVO (2014) en su trabajo de investigación titulado: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR LA HABILIDAD DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS DE SANTIAGO DE SURCO DE LIMA. Llegó a las siguientes conclusiones:

Los resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia

fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pretest y posttest del grupo experimental (GE O1 y GE O3).

Algunos de los beneficios de la aplicación del programa de cuentos infantiles, comprobados durante el estudio, incluyen mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras. Estas habilidades le permiten al niño incrementar la habilidad de la conciencia fonológica.

Los resultados nos muestran un incremento de 40.31% en la percepción de sonidos finales, 43.44% en la percepción de sonidos iniciales, 37.81% en el desarrollo de la segmentación silábica y 41.25% en el desarrollo de la inversión de las sílabas; esto evidencia que la percepción de sonidos iniciales es el área que presentó la mayor mejora. Estos resultados se refieren a que el niño es capaz de reconocer la ubicación del sonido en una palabra. Esto hace los niños tengan mayor capacidad de manipular los sonidos.

Como premisa para aplicar el programa, el educador debe conocer los recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración, las

actitudes de un buen narrador y las características del cuento para cada edad, entre otros aspectos. Sin ellas, la narración terminaría siendo monótona. Su aplicación asegura la motivación, la atención, la imaginación, la memoria e incentiva la creatividad.

Sabiendo la importancia que tienen los cuentos infantiles, concluimos que trabajar con cuentos que presenten ejercicios en la línea de los expuestos en esta investigación, que lleven a descomponer la estructura sonora del lenguaje lingüístico, constituye una estrategia que favorecerá al desarrollo de la conciencia fonológica y que permitirá a los niños, más adelante, acceder a la lectoescritura con mayores logros.

ASTETE (2017) en su tesis titulado: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 073 DE HUÁNUCO – 2016. Teniendo como conclusiones las siguientes:

Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

Se ha realizado el diagnóstico del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel Inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la comprensión lectora,

ya que el 73% en el primer grupo y el 71.7% del segundo grupo no comprendían los textos que leían, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se aplicó los cuentos infantiles en los niños del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló donde los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos han permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Narraciones de cuentos infantiles**

Rossini y Calvo (2013) Manifiestan que los cuentos infantiles es un canal que facilita el uso imágenes donde se imparten interesantes experiencias al iniciarse una lectura, y más aún para cuando se les lee un cuento de forma guiada.

Graziano (2016) manifiesta que existen historias que dan paso a los conocimientos, y son generados por los mismos individuos, gracias a la reflexión, siendo así una “luz”, que ayuda a potenciarse, afrontando dificultades que se atraviesan en la vida, y que como producto final se

logre 8 alcanzar la felicidad. Y en la etapa de niños y niñas desarrollar actividades que los conduzca a la reflexión en su vida.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser

completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

### **2.2.2. Clasificación de los cuentos**

Bryant (1995) mencionó que existían los siguientes géneros de cuentos:

**Cuentos de hadas:** Abarca narraciones de aventuras maravillosas, en donde no enfatiza necesariamente la aparición de hadas. Y en relación según su lección nos habla desde:

- **Cuentos morales:** Brindan una enseñanza moral en un contexto de fábula o alegoría.
- **Relatos que ejercitan la apreciación personal:** Son narraciones que entregan una cercanía a la vida, desde una fábula o poesía, sin influencias en el propio pensamiento del niño (a).

**Cuento burlesco:** Están enfocados plenamente a las narraciones festivas. Cuento basado en hechos científicos: Engloban relatos relacionados a los animales y las plantas.

**Cuento histórico:** Son narraciones relacionadas a hechos y personajes de la antigüedad, donde se destaca la valentía de hombres que lucharon contra los problemas, expresando grandes acciones.

Pelegrín (1982) clasificó el cuento de animales donde los personajes son quienes expresan diversos roles, emociones y actitudes al igual que el ser humano. Yolanda Roman (2009) expresó que los cuentos infantiles se dividen en tres tipos:

**El cuento popular:** Es expresado de manera oral, y presenta tres subtipos: cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres, como además la leyenda y mito utilizados como géneros autónomos. Algunos subgéneros de cuentos populares: cuento de aventuras, cuentos de terror o de horror, de miedo de fantasmas, cuento de hadas, cuento dramático, cuento de ciencia ficción, cuento policial o de detectives.

**El cuento literario:** Es conocido mediante la escritura, donde el autor conserva un corpus importante de cuentos del antiguo Egipto, que formaron la primera muestra conocida del género, como la primera manifestación en la lengua castellana fue el conde de Lucanor,

compuesto con alrededor de 51 cuentos de distintos orígenes, escrito por Don Juan Manuel en el siglo (XIV).

**Cuento fantástico:** es conocido por la narración de acciones cotidianas, comunes y naturales; que en algún momento aparece un hecho sorprendente e inexplicable de las leyes de la naturaleza, muchas veces de manera sobrenatural, provocando en el lector una inquietud y desconcierto.

Para el motivo del presente estudio se propone la clasificación de cuentos para niños, según lo expuesto por Bryant (1995) y Pelegrín (1982), donde se clasifican cuentos detallados y específicos, tomando en cuenta los intereses de los niños (as).

### **2.2.3. Características del cuento**

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto. En todo cuento infantil se deben subrayar, especialmente, dos características: la brevedad y la sencillez, y su consecuente relación con la síntesis. De hecho, podría pensarse que ninguna de las dos existiría sin ella ya que el ejercicio de síntesis tiene que ver con la eliminación de la información superflua para dejar lo absolutamente necesario y que el relato sea, precisamente, breve y sencillo. Comúnmente se cree que la brevedad es una característica propia y obligada del cuento. En realidad, es una

consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras. Por eso, el escritor debe seleccionar los elementos que construirán y delimitarán su conflicto principal, de modo que evite alimentar su relato con datos intrascendentes. Ahora se mencionarán las características del cuento que lo diferencian de los demás géneros narrativos (Frisancho, 2011, pág. 56)

- **Brevedad:** como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.
- **Tiempo:** en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona.
- **Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta.** El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.
- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso. (Casals, 2000, pág. 132).

#### 2.2.4. Importancia de los cuentos infantiles

El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. (Constantino, 2011, párr. 18) En la actualidad el cuento es una herramienta fundamental para los niños para que puedan distraerse llenándolos de alegría y satisfacción, también porque ayuda a mejorar las diferentes dificultades a los estudiantes y a la vez el cuento es la base de suma importancia para el desarrollo

intelectual del estudiante. Gracias al cuento los estudiantes aprenden a expresarse, a participar y leer con fluidez permitiendo que produzcan su propia relación significativa con todo sus temores porque es un instrumento que permite fortalecer sus habilidades. Con respecto a este tema, es favorable recordar a algunos autores. “Que el cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; sus imágenes iluminan el problema vital haciendo un lenguaje figurado y emocional, Vigotsky (2009, p.27).

#### **2.2.5. Estrategias de narración de cuentos infantiles**

Para Delaunay (1986, p. 38), el cuento abre la mente a cada individuo dependiendo de las estrategias que presenta el docente. A modo de conclusión, lo maravilloso, es que al leer un cuento el individuo aprende a reflexionar y a veces utilizar como ejemplo en el transcurso de su vida aquello que cuenta cuentos aprenderá mucho más de aquel que escucha. Por lo que considero que los estudiantes deberían participar en diferentes dinámicas o actuar disfrazados de los personajes del cuento, tratando de imitar de acuerdo al texto narrado esa sería una de las grandes ventajas para lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes.

Para Montoya (2007, documento en línea) el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales,

protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Precisamente en la actualidad el cuento es bastante moderno tal como lo menciona el autor y a la vez es bastante utilizado de diversas formas porque a través de ella se enseñan a los estudiantes a mejorar su capacidad intelectual con unos objetivos de formar personas que sepan tener un buen dominio en la lectura.

#### **2.2.6. Como contar cuentos en los niños**

Según Platas (2017), “los cuentos son una herramienta fundamental para educar en valores, pasar los tiempos juntos y crear una conexión con los niños haciéndoles disfrutar” (párr. 1). Pará contar cuentos a los niños es una de las formas más divertidas porque los llenará de sabiduría y de alegría al lector como también al oyente y se hace de esta manera:

**Elegir el cuento:** breve y sencillo y lo primero que tenemos que decidir es qué historia contar. ¿Qué queremos enseñar a los niños?. También podemos elegirlo en función de sus personajes y los gustos de los niños. (Platas,2017, parr.2).

**Disfrázate para el niño.** Convergiéndote en personaje que guiara al niño a lo largo de la historia (Platas, 2017, parr.3).

**Decora el ambiente.** Es importante crear también un espacio para la historia para lograr más que el niño capte lo que se le va a leer. (Platas, 2017, parr.4)

**Sorprende al niño.** Tenemos que conseguir captar su atención desde el primer momento. (Platas, 2017, parr.5).

**Actúa.** “Es lo más importante para mantener su atención y conseguir que entiendan todo lo que queremos transmitirles” (Platas, 2017, parr.6)

**Haz reír al niño.** Cuando más triste se sienta el niño cuéntales cuentos divertidos interactuando con ellos y lograrás hacerlo reír. (Platas, 2017, parr.7)

**Educa en valores.** Añade una pequeña moraleja al final del cuento y termínalo con ellos

### **2.2.7. Elementos de los cuentos infantiles**

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

**Los Personajes o protagonistas:** una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su

caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

**El Ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

**El Tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

**La Atmósfera:** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

**La Trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**La Intensidad:** Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los

rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**La Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

**El Tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **2.2.8. Las habilidades comunicativas**

Consensuamos que la comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Estos procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes. Siendo así que las habilidades comunicativas son destrezas y/o habilidades por la cual se busca fundamentar la comunicación (sea verbal o no verbal) a fin de entender cualquier sistema de comunicación para mejorar en cualquier ámbito sea social, o personal.

En ese contexto, las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Es el proceso por el cual nos comunicamos de forma oral o escrita, ello implica el desarrollo de la expresión oral y escrita y la comprensión oral y de lectura, que forman parte del desarrollo humano y le permiten actuar en la vida social.

Para Manzano, M (2007), las habilidades comunicativas forman un sistema propio de la vida misma; además, las habilidades comunicativas son procesos complementarios, porque primero escuchamos, después hablamos, por último leemos y escribimos, estableciéndose una relación entre: la audición y expresión oral, la lectura y la expresión escrita.

Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptoras (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir). Las habilidades comunicativas deben desarrollarse de manera integral y con la participación activa de los estudiantes.

La habilidad de escuchar es comprender y reaccionar ante lo que dicen las personas con las que nos relacionamos, por ejemplo lo que cuenta la

abuela, el saludo de un vecino, una pregunta de una amiga, una solicitud oral en la escuela, una inquietud de otra persona, y lo que se dice en los medios de comunicación oral como la radio, la televisión y el pregón, entre otros. Cuando una persona posee la habilidad de escuchar, comprende fácilmente los mensajes y actúa de acuerdo con lo que ha comprendido.

La habilidad de hablar es dar a conocer por medio de la expresión oral lo que se piensa, se siente y se quiere. Quien envía un mensaje en forma oral espera que los demás lo comprendan y actúen de acuerdo con el mismo. La habilidad de hablar tiene relación directa con el vocabulario que maneja la persona; este le permite tener fluidez en la expresión y riqueza de contenido.

La habilidad de leer es descifrar el contenido de lo escrito en papel o en otro material, por otra persona o por uno mismo, con el fin de comprender un mensaje. El proceso de lectura es complejo porque implica una serie de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación. El acto de leer lleva a la persona a construir significados propios a partir de textos escritos. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta obtener alguna información pertinente para satisfacer sus objetivos de lectura (Solé, I., 1987).

La habilidad de escribir es el acto de expresar ideas, sentimiento y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. El aprendizaje de la escritura, además del desarrollo de destrezas motrices, requiere de la habilidad para organizar las ideas con el fin de representarlas por medio del sistema escrito. Escribir es para el estudiante un acto de cruzar fronteras, o de pararse en el umbral imaginándose cómo cruzar (Carlino, P, 2006, p. 87).

La habilidad puede adquirirse y desarrollarse, aunque en diferente medida y en diferente ritmo en diferentes individuos, de acuerdo con tres factores: la información y destrezas específicas, métodos eficientes y el estímulo. Indudablemente que los factores mentales, físicos, de educación y socioeconómicos influyen en el desarrollo de las actividades. La habilidad comunicativa puede ser favorecida, como las otras habilidades, con estímulo y métodos efectivos.

Según Cassany (1999). La habilidad comunicativa se concibe a un conjunto de métodos gramaticales que el ser humano lo desarrolla en su quehacer cotidiano. El saber hablar, escuchar, escribir permite interactuar en sociedad y con sus pares de manera asertiva.

La habilidad comunicativa permite que nos desarrollemos en el conocimiento de la humanidad así mismo lograr una eficiente comunicación. La expresión oral y no oral, la variedad gramatical, gestual, emotiva, comprender las discrepancias y similitudes entre el 32

dialogo, la escritura y el rol de intermediario de la lectura, afianzan nuestra capacidad entender, interpretar y procesar contenidos comunicativos para definir el cosmos y desarrollo de nuestra ciudadanía.

### **Proceso receptivo**

Monsalve et al. (2009). Entendió por proceso receptivo a “la forma de interpretar y comprender la información que se obtiene a través de los sentidos; para lo cual se debe de considerar tres aspectos, el cómo llega la información, como agrupamos la información y como combinamos dicha información” (p.190).

Este proceso implica que quien reciba el mensaje, es decir el receptor, posea la capacidad de interpretarlo y comprenderlo, teniendo en consideración que deberá emplear sus sentidos para obtenerlo, pero su capacidad cognitiva para procesarlo o entenderlo pues el proceso receptivo es aquél que permite comprender el lenguaje y otorgarle significado a las palabras, formándose así una base para el desarrollo de la semántica del lenguaje oral escrito.

Deduciendo lo mencionado entonces se dirige la conceptualización predominante como que el proceso receptivo es la capacidad de percibir mediante los sentidos lo que otra persona transmite, además de comprender el mensaje según el contexto para evitar la tergiversación de

la información y así brindar una respuesta acertada al interlocutor con el cual interactúa.

Por su parte, Baylón (1994) señaló que el proceso receptivo: Es la aptitud del sujeto para interpretar y comprender símbolos, que pueden ser auditivos o visuales, y que incluye la recepción auditiva, la cual está referida a la aptitud para deducir el significado de las palabras presentadas verbalmente; y la recepción visual, que mide la aptitud para obtener y comprender el significado de los símbolos visuales. (p.54).

Toda persona que participa en el proceso comunicativo debe contar con aptitudes o capacidades para entender, interpretar y comprender los símbolos comunicativos, los cuales pueden ser visuales o auditivos, los visuales se refieren a gestos, colores, imágenes, etc. y los auditivos, a palabras, sonidos, alarmas, entre otros.

Así mismo, García (1991) manifestó que el proceso receptivo: Es la forma de recibir, interpretar y comprender la información, para lo cual se debe tener en consideración tres aspectos: cómo llega la información, cómo se agrupa la información y cómo se combina dicha información. Es aquel proceso que permite comprender el lenguaje y darle un significado. (p. 226).

Entonces, se establece que el proceso receptivo se basa en la semántica, pues los receptores deben ser capaces de comprender lo que se les está dando a conocer, dándole un significado a las palabras que lee o escucha según el contexto por lo tanto, este proceso está comprendido como la capacidad y habilidad de la persona para poder asimilar y entender la información oral o escrita, es decir, percibir mediante los sentidos los diversos mensajes y codificarlos adecuadamente.

### **Proceso asociativo**

Monsalve et al. (2009). manifestaron que “el proceso asociativo hace referencia a la manipulación de las percepciones, conceptos, símbolos; para reestructurar la información y esta sea clara y coherente” (p. 191). Después del proceso receptivo, sigue el proceso asociativo, en el cual se integra o asocia la nueva información, con los saberes previos, de tal manera que dicha información se amolde a lo que ya se conoce y se pueda comprender de forma clara de esta forma el proceso asociativo está referido a la consolidación que tienen los estímulos auditivos y visuales del entorno, uniendo y asociando de esta manera la información percibidos por la persona, es decir elementos de origen visual, acústico y kinestésico.

Lo que se comprende a final de cuentas de la idea manifestada por Monsalve, es que este proceso consiste en integrar los elementos que se perciben durante la comunicación, dichos estímulos pueden ser visuales,

sonoros y de movimiento, de tal modo que al unirlos se genere un concepto.

En concordancia, Bravo (2002) manifestó que el proceso asociativo es: El proceso asociativo está referido a la manipulación de las percepciones, conceptos, símbolos; para reestructurar la información y esta sea clara y coherente; tiene referencia a la consolidación que tienen los estímulos auditivos y visuales del entorno, uniendo y asociando de esta manera la información. (p. 54).

Entonces, cabe señalar que el proceso asociativo es la integración de dos o más ideas de un texto para comprenderlo como un todo, ya sea presentado por canales escritos u orales. Es una habilidad clave para el proceso de la comprensión lectora, que consiste en relacionar ideas y oraciones, para darle un sentido general al texto.

Y para dar soporte a lo manifestado por los autores, al citar a Arrivé (2001), este manifestó que el proceso asociativo es: La capacidad de relacionar, ordenar y manipular símbolos auditivos o visuales que abarcan una asociación auditivo vocal (que mide la capacidad del sujeto para relacionar conceptos orales) y la asociación viso motora (la cual se mide al asociar dibujos o símbolos, y valora la aptitud del sujeto para relacionar conceptos visuales) (p. 23).

Por lo tanto, para llevar a cabo el proceso asociativo, es necesario que la persona esté apta para realizar asociaciones cognitivas de índole auditiva, visual y motora, ya que la información puede presentarse no sólo de forma oral, mediante palabras, sino también a través del lenguaje no verbal.

### **Proceso expresivo**

Monsalve et al. (2009). sostuvieron que: “Es también conocido como lenguaje motor e implica la capacidad de las personas para poder articular y pronunciar, comprendiendo el esquema de una palabra u oración. Además, se refiere a la aptitud de la persona para producir textos escritos” (p. 192).

Según el autor, el proceso expresivo es aquella habilidad que permite la expresión y comprensión de una información a través de gestos, palabras o señas, es decir es el conjunto de habilidades necesarias para lograr expresar y transmitir ideas de forma verbal o no verbal. Entonces, este proceso está referido a la capacidad de los seres humanos para expresarse, de manera oral o escrita, empleando palabras, para lo cual deben conocer sus significados y la unión coherente de ellas para formar oraciones.

Por su parte, Nicasio (1998), conceptualizó al proceso expresivo como: La capacidad del sujeto para utilizar símbolos verbales o motores y lograr

transmitir un mensaje con un lenguaje fluido, en otras palabras, la facilidad léxica y expresión motriz para llevar a cabo actor rutinarios como el habla, por medio de la comunicación verbal y no verbal. (p. 35).

Según este concepto, el proceso expresivo, no se limita a las palabras orales o escritas, sino también a la información no verbal, la cual se manifiesta a través de señas o gestos, y que complementan la transmisión oportuna de ideas. Por lo concerniente podemos afirmar que el proceso expresivo que realiza una persona, tiene que ver con su aptitud para dar a conocer una idea o mensaje, utilizando el lenguaje verbal (palabras y oraciones coherentes) y no verbal (gestos, expresiones, símbolos), teniendo presente que la comunicación es un proceso diario y constante.

Finalmente, al citar a Baylón (1994) se encontró que el autor definió al proceso expresivo como: El arte de transferir e intercambiar información, emociones, entre otros. Asimismo, se puede definir como el proceso mediante el cual un emisor transmite alguna información a un receptor, o la relación interhumana a través de la cual dos o más personas logran un entendimiento empleando el dialogo y aceptando las diferencias existentes. (p. 327)

Entonces debe entenderse que el proceso expresivo es el conjunto de destrezas que una persona tiene para poder expresar sus pensamientos, ideas, necesidades, sueños y deseos, utilizando el lenguaje tanto oral

como escrito; como también las capacidades para comprender mensajes que se transmiten a través de estos canales.

De las definiciones anteriores, se puede apreciar que, esta dimensión comprende la habilidad de los individuos para poder expresar mensajes a través de los diversos canales del lenguaje. Esta es a la vez la última etapa del desarrollo del lenguaje y es el que complementa y retroalimenta a la dimensión receptiva y asociativa.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

Las narraciones de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

Las narraciones de cuentos infantiles no mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

Las narraciones de cuentos infantiles mejora la expresión de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.

Las narraciones de cuentos infantiles mejora la comprensión de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.

Las narraciones de cuentos infantiles mejora la producción de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

**GE = O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

**Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (narraciones de cuentos infantiles)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco, que en su totalidad conforman 50 estudiantes de las dos secciones.

### Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en las habilidades comunicativas. Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del tercer grado de primaria.

*CUADRO N° 01: Distribución de la muestra de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 33404 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018.*

AULA	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDADES	TOTAL
	F	M		8	
<b>TERCER GRADO (GE)</b>	15	10	25	25	25
<b>TERCER GRADO (GC)</b>	15	10	25	25	25
<b>TOTAL</b>	30	20	50	50	50

*FUENTE* : Nómina de Matrícula 2018.  
*ELABORACIÓN* : La investigadora.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Narraciones de cuentos infantiles</b>	El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Elabora el programa para la aplicación de las narraciones de cuentos infantiles en los alumnos del tercer grado de primaria.  Aplica el programa las narraciones de cuentos infantiles a los alumnos del tercer grado de primaria.  Evalúa la efectividad del programa las narraciones de cuentos infantiles aplicado a los	Escala de litkert
<b>VD</b> <b>Habilidades comunicativas</b>	Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Expresión  Comprensión  Producción	Expresa coherentemente sus ideas en el aula.  Comprende los textos expuestos por sus compañeros.  Produce creativamente textos en el aula.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.** - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los estudiantes al momento de aplicar las narraciones de cuentos infantiles.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LAS NARRACIONES DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33404 SANTA ROSA DE BADEN, MARAÑÓN, HUÁNUCO. 2018.

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<b>PROBLEMA</b> ¿En qué medida las narraciones de cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018?	<b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018.	<b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> Hi: Las narraciones de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Las narraciones de los cuentos infantiles	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Elabora el programa para la aplicación de las narraciones de cuentos infantiles en los alumnos del tercer grado de primaria.	- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Cuasiexperimental
	<b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora la expresión de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.	<b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> Las narraciones de cuentos infantiles no mejora las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018.	Expresión Comprensión Producción	Aplica el programa las narraciones de cuentos infantiles a los alumnos del tercer grado de primaria.	GE O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub> GC O <sub>3</sub> O <sub>4</sub>
	Determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora la comprensión de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</b> Las narraciones de cuentos infantiles mejora la expresión de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.	<b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo	Evalúa la efectividad del programa las narraciones de cuentos infantiles aplicado a los alumnos del tercer grado de primaria.	<b>POBLACION</b> La población está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco, que en su totalidad conforman 50 estudiantes de las dos secciones.
Determinar en que medida las narraciones de cuentos infantiles mejora la producción de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</b> Las narraciones de cuentos infantiles mejora la expresión de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 334004 de Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco.		<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Expresa coherentemente sus ideas en el aula.	<b>MUESTRA</b> La muestra equivale a 25 estudiantes para el grupo experimental y 25 estudiantes para el grupo de control.	
	Las narraciones de cuentos infantiles mejora la comprensión de los estudiantes del tercer		Comprende los textos expuestos por sus compañeros.		
			Produce creativamente textos en el aula.		

---

grado de primaria de la  
Institución Educativa  
Integrada N° 334004 de  
Santa Rosa de Baden,  
Marañón, Huánuco.

Las narraciones de  
cuentos infantiles mejora  
la producción de los  
estudiantes del tercer  
grado de primaria de la  
Institución Educativa  
Integrada N° 334004 de  
Santa Rosa de Baden,  
Marañón, Huánuco.

#### **4.7. Principios éticos**

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida*

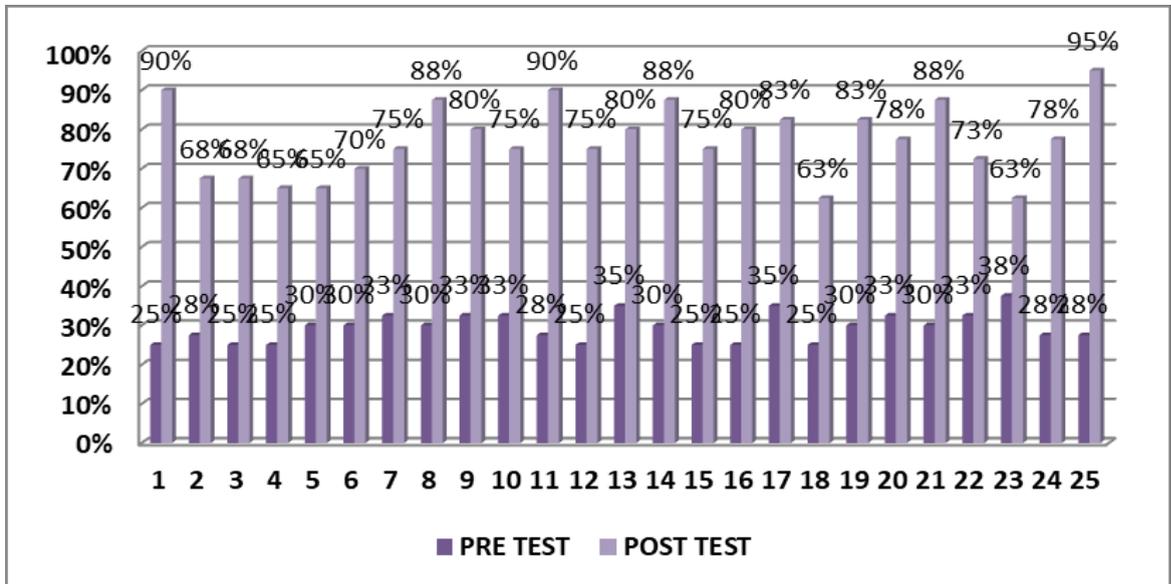
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	10	25%	36	90%	26	65%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	35	88%	23	58%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	35	88%	23	58%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	35	88%	23	58%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	38	95%	27	68%
<b>PROMEDIO</b>	11,76	29,40%	31	77,20%	19,12	47,80%

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las habilidades comunicativas de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,40% y luego de aplicar el programa obtuvo el 77,20%.
2. Las habilidades comunicativas de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 47,80%.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida

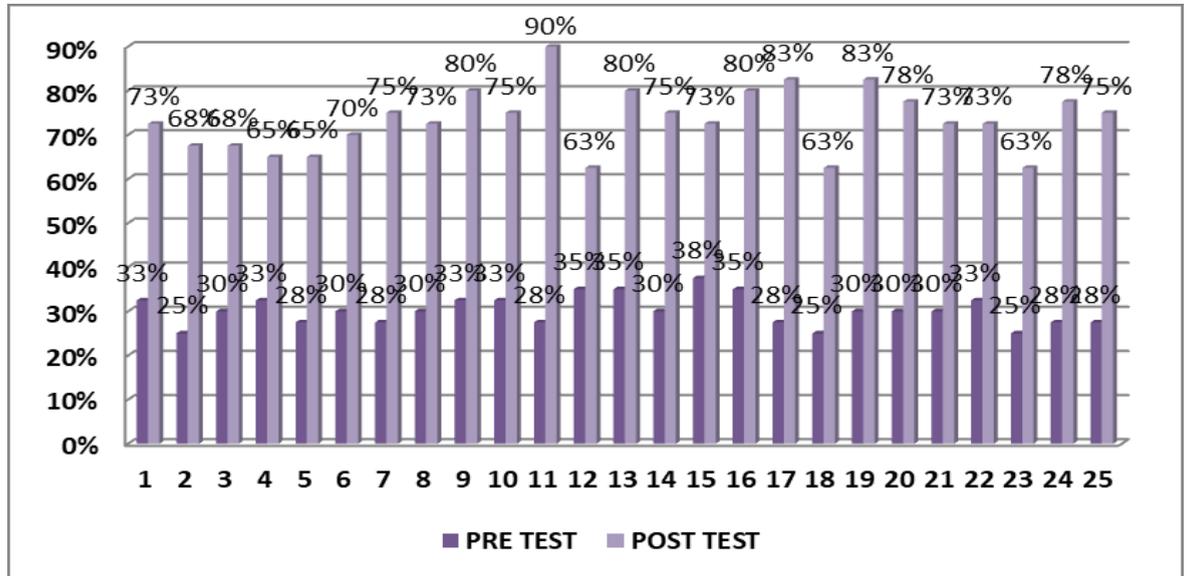
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
<b>PROMEDIO</b>	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión comprensión según la prueba de entrada y salida

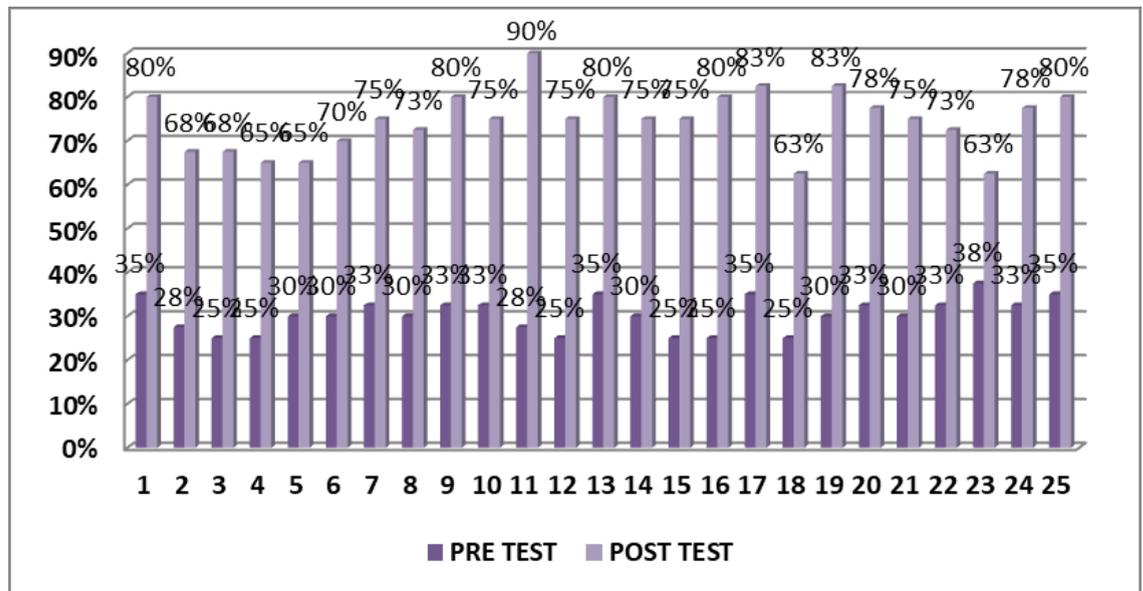
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
<b>PROMEDIO</b>	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión comprensión según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,30%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión producción según la prueba de entrada y salida

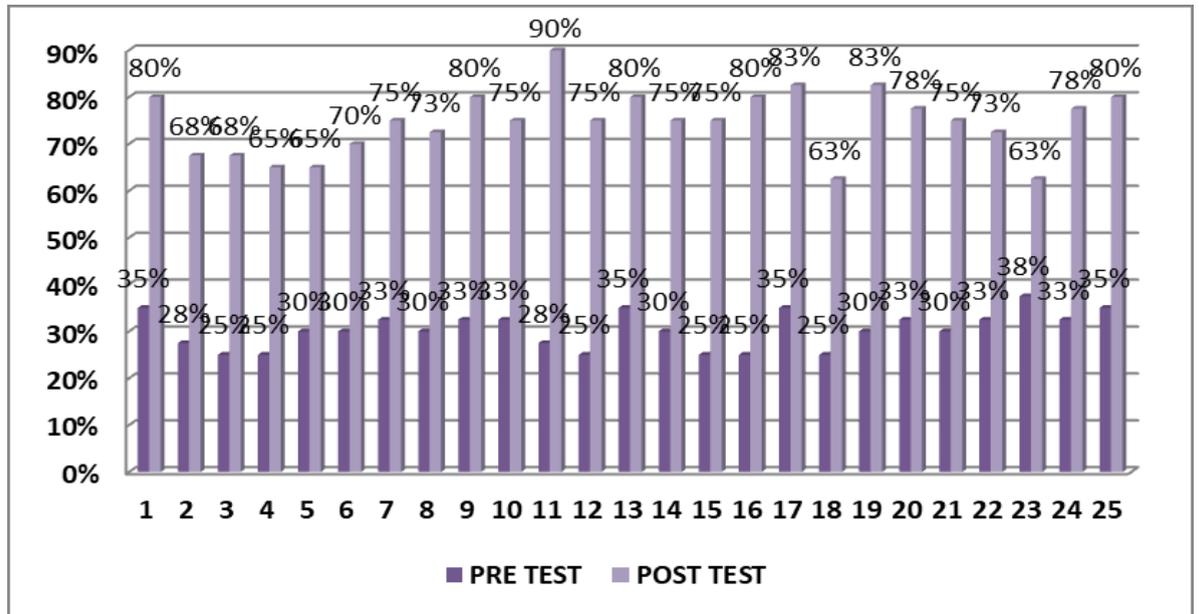
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
<b>PROMEDIO</b>	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión producción según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión producción de las habilidades comunicativas de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión producción de las habilidades comunicativas de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,30%.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,294	0,772
Varianza	0,00136875	0,00855833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,01308701	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	23,8801082	
P(T<=t) una cola	1,5465E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	3,093E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ( $t = 23,880$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $23,880 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 47,80%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. lo que quiere decir que antes de utilizar las narraciones de cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 29,40% y después de utilizar las narraciones de cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los estudiantes de la muestra alcanzaron una excelente media de 77,20 %.
  
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las narraciones de cuentos infantiles desarrolló la dimensión expresión creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de utilizar la narración de los cuentos infantiles la dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de utilizar la narración de cuentos infantiles la dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las narraciones de cuentos infantiles desarrolló la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de utilizar las narraciones de cuentos infantiles la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar las narraciones de cuentos infantiles la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las narraciones de cuentos infantiles desarrolló la dimensión producción de las habilidades comunicativas creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de utilizar las narraciones de cuentos infantiles la dimensión producción de las habilidades comunicativas de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de utilizar las narraciones de cuentos infantiles de la dimensión producción de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de utilización de las narraciones de cuentos infantiles para mejorar las habilidades comunicativas, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco.
2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.
3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de la Institución Educativa.
4. Se recomienda a los docentes la aplicación de cómo utilizar las narraciones de cuentos infantiles para desarrollar la dimensión expresión en los estudiantes del nivel primaria, además de mejorar las habilidades comunicativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, X., Cañate, S. y, Ruiz, Y. (2015). *El Cuento: Herramienta para el Aprendizaje de la Comprensión Lectora en Preescolar y Básica Primaria*, Cartagena.
- Alvarado, Ó. (2007). *El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Revista Espiga, (14-15).
- Bustamante, M. (2014). *Programa de habilidades comunicativas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos de 5° Grado de Secundaria del centro educativo particular "Juan Pablo II"- Trujillo-2014*, Perú.
- De La Rosa Reyes, María de los Ángeles (2004) *El Desarrollo de Competencias Comunicativas: uno de los principales retos en la Educación Superior a Distancia*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Goodman, B. (1997) *Las habilidades comunicativas*. México: Editorial EFE.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta Edic. Mares Edit. México.
- Monsalve, M. et al. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. España: Landivar
- Morales, S. (2000). *Técnicas y estrategias de comprensión lectora en la escuela primaria*. Lima. Taurus.
- Núñez, P. (2006). *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.

Pérez, R. (2002). *Análisis estructural de textos*. México. Fondo de cultura económica.

Pinzas, J. (1999). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima. Tarea 1DC.

Tumi Q., & Condori M. (2002). *Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales*. Puno: FCEDUC.

Valera, J. (1999). *El cuento*. Tomo IV. Barcelona. Editorial CORFER S.A.

Villegas, N. (2010). *La educación en el siglo XXI*. Lima.

Yataco de la Cruz, A. (2004). *Las nuevas tecnologías en la comprensión lectora*. Lima. Editorial colección: F.A.M. facilitador activo del magisterio.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Responde a preguntas sobre diversas narraciones escuchadas.				
2. Formula preguntas cuando no comprende indicaciones.				
3. Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo.				
4. Utiliza nuevas palabras al comunicarse con los demás.				
5. Utiliza nuevas palabras al expresarse con sentido oracional.				
6. Expresa con sus propias palabras diversas situaciones de textos de su contexto.				
7. Responde a preguntas relacionadas con información de textos de su contexto.				
8. Expone razones fundamentando sus respuestas.				
9. Produce en equipos de trabajo textos sencillos.				
10. Escribe respetando ciertas normas convencionales.				

11. Identifica sus producciones por su nombre				
12. Expresa oralmente ideas sobre sus producciones				
13. Expresa historias sencillas sobre sus producciones.				
14. Dibuja expresando sus experiencias. .				

**ANEXO N° 02**

**SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

DOCENTE : Tapia Herrera Merenciana.  
 INSTITUCION EDUCATIVA : “Santa Rosa de Badén” NIVEL: Primaria  
 GRADO: 3° y 4°  
 AREA : Comunicación Integral FECHA: miércoles 05 de diciembre del 2018.

**II. PLANIFICACIÓN**

DENOMINACION DE LA UNIDAD	“Conocemos nuestros derechos y cumplimos nuestros deberes”
TÍTULO DE LA SESIÓN	“Comprendiendo cuentos voy aprendiendo.”
INTENCIÓN DEL APRENDIZAJE.	La intención de esta sesión que los estudiantes comprendan los cuentos que leen y enriquezcan sus aprendizajes.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Inst. de evaluación
COMUNICACIÓN INTEGRAL	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	2.1. Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes de un cuento. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas	Prueba escrita.

**SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> - El docente presenta el siguiente título: “La buena pulga y el mal rey”	- Papelotes - Plumones	20min

		 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿De qué tratará el texto que vamos a leer?</li> <li>* ¿Qué personajes tendrá?</li> <li>* ¿Qué problema se presentará?</li> <li>* ¿Cómo terminará?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta adhesiva.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Ficha informativa.</li> <li>- Cuaderno del área.</li> <li>- Recursos humanos</li> </ul>	
	<b>Saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuperar saberes previos usando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Cuáles son los momentos de la comprensión lectora?</li> <li>* ¿Por qué estos son importantes?</li> <li>* ¿Qué debe tener presente para hacer una buena lectura comprensiva?</li> </ul> </li> </ul>		45min
	<b>Conflicto cognitivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué estrategias podemos usar para identificar información en un cuento?</li> </ul>		
	<b>Propósito didáctico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprenderás a identificar información den un cuento a partir de un proceso de relectura y subrayado.</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes reciben la lectura para leerla de manera silenciosa, luego por grupos, en macrogrupo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA BUENA PULGA Y EL MAL REY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>* ¿Qué personajes hay?</li> <li>* ¿Cuál es el problema?</li> <li>* ¿Cómo se soluciona?</li> </ul> </li> <li>- Se contrastan las respuestas con las primeras dadas en el primero momento de la lectura.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se plantean las siguientes preguntas para que las resuelvan por parejas: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Por qué los súbditos del mal rey no podían destronarlo?</li> <li>* ¿Qué hizo el rey al descubrir que una pulga estaba en su cama?</li> </ul> </li> </ul>		20min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué le pasó al monarca al pasar varias noches sin dormir?</li> <li>* ¿Qué pasó con el pueblo cuando el rey lo abandonó?</li> <li>- Subraya la razón por la que el ejército defendía al rey.</li> <li>* ¿Crees que el rey tenía buen carácter? ¿Por qué?</li> <li>* ¿Qué crees que al final vendó, el poder o la astucia? ¿Por qué?</li> <li>• Socializar las respuestas durante el proceso realizar preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué pistas te ayudaron a dar con la respuesta correcta?</li> <li>* ¿Por que tu respuesta estuvo errada?</li> <li>* ¿Te ayudo realizar una relectura al cuenteo? ¿de que manera?</li> <li>* ¿Qué aspectos consideras que te ayudarían a responder correctamente las preguntas?</li> </ul> </li> <li>- El profesor(a) sistematiza aspectos importantes tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.</li> <li>* Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.</li> <li>* Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.</li> <li>* Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.</li> <li>* Colocar comentarios frente a los párrafos si son necesarios para tu comprensión.</li> <li>* Colocar títulos y/o subtítulos a los párrafos separados.</li> </ul> </li> </ul> <p>Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.</p>		
<b>Metacognición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la metacognición reflexionando sobre lo aprendido indicando la importancia de los procesos que realizaron para comprender un texto.</li> <li>- Se les evaluará con una prueba escrita.</li> </ul>		
<b>Trabajo domiciliario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como trabajo para la casa resuelven ficha de comprensión lectora</li> </ul>		
<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué lograron los estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li> </ul>		

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA:

- ✓ DISEÑO CURRICULAR NACIONAL
- ✓ LIBROS DEL MED
- ✓ INTERNET

.....  
PROFESOR DE AULA

.....  
DIRECTORA DE LA I.E.

**ANEXO N° 03**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: Fachada de la Institución Educativa N° 33404 de Santa Rosa de Badén.**



**Foto N° 02: Aplicando los cuentos infantiles a los estudiantes del tercer grado de primaria.**



**Foto N° 03: Los estudiantes participando en la aplicación de los cuentos infantiles.**



**Foto N° 04: Los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E N° 33404 de Santa Rosa de Baden.**