

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CREACIÓN DE POEMAS PARA
FAVORECER EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DEL INICIAL DE “AMIGUITOS DE ALAMEDA”,
DISTRITO CHACAS, REGIÓN ÁNCASH 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

CLÉNIDA GLADIS MORENO MORENO

ORCID ID: 0000-0001-9580-3532

ASESOR:

Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

CHIMBOTE - PERÚ

2019

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de creación de poemas para favorecer el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Clénida Gladis Moreno Moreno

ORCID ID: 0000-0001-9580-3532

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a la Virgen y al Señor por haber permitido seguir mis sueños y recibido su grandiosa ayuda en cada instante de mi vida; asimismo a mis superiores y profesores quienes me han guiado y ayudado en este camino realizado; del mismo modo a mis padres que han sido constantes en su apoyo y consejo a seguir adelante.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fortaleza y permitir que con firmeza y convicción lleve a cabo esta investigación, por consiguiente, a mis padres, superiores, profesoras y todos mis seres queridos.

RESUMEN

El lenguaje oral es fundamental, ya que es una de las capacidades esenciales para el desarrollo de las demás áreas y de la persona, sobre todo hoy en día se evidencia problemas en la forma como comprenden los textos o la expresión del lenguaje hablado o escrito, por este motivo se planteó realizar una investigación denominada “Taller de creación de poemas para favorecer el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, región Áncash 2018. Teniendo como objetivo principal determinar si el taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños. Se utilizó el tipo de investigación cuantitativa pre- experimental; se empleó la Prueba de Lenguaje Oral Narrativa-Revisada (PLON-R). Conforme a los resultados arrojados en el pre y post test, se demostró que los niños mejoraron significativamente el lenguaje oral después de la aplicación del taller.

Palabras clave: lenguaje, oral, habla y expresión

ABSTRACT

Oral language is fundamental, since it is one of the essential skills for the development of other areas and of the person, especially nowadays there are problems in the way they understand the texts or the expression of spoken or written language, For this reason, it was proposed to carry out a research called "Workshop to create poems to promote oral language in children of 5 years of the initial" Amiguitos de Alameda ", Chacas district, Ancash 2018 region. The main objective is to determine if the workshop of poetry creation favors oral language in children. The type of pre-experimental quantitative research was used; the Narrative-Revised Oral Language Test (PLON-R) was used since its procedure allows data collection. According to the results obtained in the pre and post test it was shown that the children were in a delay level, which determines the specific needs that the children have to improve the oral language. Based on these needs and under suggestions from various specialists to stimulate oral language, the application of the poetry creation workshop was presented as a final proposal, to improve the language, since after the application of the proposed workshop a improvement.

Keywords: language, speech, speech and expression

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
CONTENIDO	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
ÍNDICE DE FIGURAS	XV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Taller de creación de poemas.....	6
2.2.1. Poemas.....	6
2.2.1.1. Poesía en los niños	8

2.2.1.2. Poema por escrito.....	9
2.2.1.3. Poesía en los niños de 3 años.....	10
2.2.1.4. Estrofas.	11
2.2.1.5. Rima:.....	12
2.2.1.6. Clases de poemas	13
2.2.1.6.1. Poesía popular	13
2.2.1.6.2. Poesía culta.....	13
2.2.1.6.3. Poesía cortesana.....	13
2.2.1.6.4. Poesía renacentista.....	14
2.2.1.6.5. Poesía ilustrada.....	14
2.2.1.6.6. La poesía romántica.....	15
2.2.1.7. Importancia de poemas	15
2.2.1.8. Teoría de poemas	17
2.2.1.8.1. Fundamentos fonéticos y fonológicos de la métrica.	17
2.2.1.9. Tipos de estrofas	18
2.3. Lenguaje oral.....	18
2.3.1. Niveles de lenguaje oral:	19
2.3.2. La lengua	20
2.3.3. El habla.....	20
2.3.4. La oralidad.....	20
2.3.4.1. Factores de la oralidad	22
2.3.5. Importancia del lenguaje oral en los niños	23
2.3.6. El lenguaje oral en la escuela infantil.....	23
2.3.7. Desarrollo del lenguaje oral en el niño	26

2.3.8.	Evolución del lenguaje	27
2.3.8.1.	El lenguaje	27
2.3.8.2.	Tipos de lenguaje	30
2.3.9.	Importancia de la escuela para el lenguaje del niño.	31
2.3.10.	Expresión oral.....	32
2.3.10.1.	Importancia de la expresión oral.	33
2.3.10.2.	Dimensiones del lenguaje oral.	33
2.3.10.2.1.	Semántica.....	33
2.3.10.2.2.	Pragmática.	34
III.	HIPÓTESIS.....	36
3.1.	Hipótesis de Investigación (H_I)	36
3.2.	Hipótesis Nula (H₀).....	36
IV.	METODOLOGÍA	37
4.1.	Diseño de la investigación.....	37
4.2.	Población y muestra.....	37
4.3.	Definición y operacionalización de las variables.....	38
4.4.	Operacionalización de variables.....	40
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.6.	Plan de análisis	42

4.7. Matriz de consistencia de la investigación	44
4.8. Principios éticos.....	45
V. RESULTADOS	46
5.1. Resultados del lenguaje oral	46
5.1.1. Resultado del pre test de la variable del lenguaje oral, antes de la aplicación del taller de creación de poemas	47
5.1.2. Resultado del post test de la variable del lenguaje oral después de aplicar el Taller de creación de poemas	48
5.1.3. Resultado del pre test y post test de la variable del lenguaje oral antes y después de aplicar el taller de creación de poemas	49
5.1.4. Prueba de hipótesis	50
5.2. Análisis de resultados	53
5.2.1. Análisis de pre test.....	53
5.2.2. Análisis del post test.....	53
5.2.3. Análisis del resultado de contrastación de hipótesis	54
VI. CONCLUSIONES	56
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución del universo de la I.E. “Amiguitos de Alameda” de Chacas.	38
Tabla 2. Normas de interpretación del Instrumento.....	42
Tabla 3. Test de normalidad.....	46
Tabla 4. Resultado del pre test lenguaje Oral	47
Tabla 5. Resultado del post-test del lenguaje oral	48
Tabla 6. Resultados del pre-test y post-test del lenguaje oral.....	49
Tabla 7. Prueba de hipótesis para comprobar la variable Lenguaje Oral antes y después a los niños de 5 años de la I.E.I.” Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, Provincia Asunción, Región Ancash, en el año 2018.....	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras de resultado del pre-test del lenguaje oral antes del taller	47
Figura 2. Gráfico de barras de resultado del post-test del lenguaje oral después del taller.....	48
Figura 3. Gráfico de barras de resultados del pre-test y pos-test del lenguaje oral ..	49
Figura 4. Diagrama de caja y bigotes de los resultados del pre y pos test.....	50
Figura 5. Prueba de hipótesis para evaluar si la aplicación del taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash 2018.....	52

I. INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida es muy importante estimular a los niños de manera oportuna en cuanto al lenguaje oral, para que de ese modo puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos de la sociedad y a la vez desarrollen diferentes capacidades.

En la educación inicial, se procura proporcionar a los niños, experiencias que favorezcan su desarrollo integral. En este sentido, el lenguaje oral es uno de los aspectos necesarios de estimular en los niños, porque les permite comunicarse en su entorno, a través de tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Estas capacidades se irán desarrollando desde que el niño nace, por ello es muy importante hablarle de una manera articulada, relacionándolo con cada actividad que el niño realice, de esta manera el niño tratará de recordar los sonidos o palabras, lo asociará, le dará un significado y quizá luego lo imite (Verdezoto, 2011).

El lenguaje, es una de las capacidades esenciales para el desarrollo de otras áreas; por ello, es importante que desde edades tempranas, el niño desarrolle las dimensiones que lo comprenden: pragmática y semántica, de manera que pueda comunicarse eficazmente, expresar sus necesidades, sentimientos y deseos; así como desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas.

Al respecto, algunos niños, durante su desarrollo presentan dificultades en algunos componentes lingüísticos; por ello es preciso identificar sus debilidades para poder trabajar en su superación según sus necesidades específicas.

En las Instituciones Educativas del nivel inicial se ha observado que muchos niños presentan dificultades en expresarse oralmente, algunos no estructuran

adecuadamente las oraciones, emplean muletillas, poseen un escaso vocabulario, entre otros. Si estas dificultades mencionadas se superan oportunamente, podría reducir el problema educativo (Quispe, 2014).

Esta realidad descrita se presenta también en escuelas de zonas rurales; a partir de la práctica profesional realizada en el distrito de Chacas, se ha podido contrastar la presencia de las dificultades mencionadas.

La poesía es una forma de expresión artística, transmite, sentimientos, pensamientos y la forma de ver el mundo. Sin duda es importante para el desarrollo de los niños porque favorece su expresión, y les permite entrar a un mundo de fantasía donde pueden imaginar infinidad de situaciones agradables y percibir la belleza de la naturaleza, personas, animales y todo tipo de objetos. Como tal, la poesía puede convertirse en una herramienta que favorezca la expresión oral (Gálvez, 2013).

Parece ser evidente que en el mundo de los niños todo es poético, razón por la cual, de la boca de los niños, emergen palabras llenas de poesía, ritmo y entonación. A medida que van creciendo descubren rimas y disfrutan de la poesía, así como de los cuentos; es principalmente a través del juego que inicia este disfrute.

A partir de la situación descrita, se ha planteado la siguiente interrogante que orientará la realización de esta investigación: ¿La aplicación del Taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, región Áncash 2018?

Para fines de esta investigación se planteó como objetivo determinar en qué medida la aplicación del Taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años. Los objetivos específicos son: diagnosticar el lenguaje oral de los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda” a través del pre test; aplicar el

Taller de creación de poemas en los niños de 5 años; y evaluar el nivel de logro del lenguaje oral de los niños 5 años, a través de un post test.

El tipo de investigación fue cuantitativa, con diseño pre-experimental, con prueba- post prueba. El instrumento empleado fue la Prueba de Lenguaje Oral Narrativa-Revisada (PLON-R). La muestra y población a los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”.

Por ende, la relevancia social de esta investigación pretende aportar e intervenir en la motivación del niño en su proceso de aprendizaje a través del taller de creación de poemas y a la vez incentivar al docente del nivel de educación inicial a adquirir métodos y estrategias para contribuir al proceso de aprendizaje en el niño.

La aplicación de la investigación del taller de creación de poemas facilitó al docente a encontrar criterios estratégicos, educativos y medidas pedagógicas para proveer ayuda a los niños en la búsqueda o adquisición de nuevas estrategias para el aprendizaje de la comunicación. Así también ayudó al niño a adquirir nuevos aprendizajes en el desarrollo del habla y comprensión.

La investigación aportó en el lenguaje oral a través del Taller de creación de poemas, empleando un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas para contribuir a desarrollar las capacidades, habilidades del aprendizaje de comunicación en los niños del nivel de educación inicial. Por tanto, es un instrumento para el docente y una estrategia de aprendizaje para los niños.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

A continuación, se presenta una síntesis de algunas investigaciones consultadas en relación a la variable lenguaje oral:

Gutiérrez (2014), realizó un trabajo de investigación denominado “Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita en el Centro Concertado de la ciudad de Alicante”. Llegó a la conclusión de que existe una fuerte relación entre el desarrollo del lenguaje oral general y las habilidades que favorecen el conocimiento fonológico en el alumnado de entre 4 y 6 años (Gutiérrez, 2014).

Morocho (2015), realizó la investigación titulada “Rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad” en la ciudad de Cuenca. Se llegó a la conclusión que las rimas, los trabalenguas y las canciones infantiles deben ser adaptados en los diferentes periodos didácticos para que siempre despierte a la motivación en los niños/as (Morocho, 2015).

Pavez, Rojas, Rojas, & Zambra (2013), realizó un trabajo titulado “Habilidades semánticas y rendimiento académico en escolares de 2° y 4° año básico” Chile-Santiago. Se llegó a concluir que existen diferencias en el desempeño en habilidades semánticas relacionadas con la comprensión léxica, habilidades para definir y comprensión de lenguaje figurado de los menores evaluados, evidenciándose un mejor rendimiento en los niños de 4° básico. Sin embargo, en cuanto a la correlación entre rendimiento académico y las habilidades semánticas mencionadas, no se encontraron

diferencias estadísticamente significativas, por lo cual se concluye que no existe relación entre estas dos variables en la muestra estudiada (Pavez, Rojas, Rojas, & Zambra, 2013).

Por otra parte, en la investigación denominada “Juegos lingüísticos para mejorar el desempeño semántico”, realizada en Lima-Perú, se llegó a la conclusión de que los niños del grupo experimental mejoraron habilidades referidas al desempeño semántico después de la aplicación del programa “juegos lingüísticos”. Los niños del grupo control presentaron diferencias estadísticamente más significativas en su desempeño semántico entre los resultados de la evaluación de la prueba de entrada y prueba de salida (Quispe, 2014).

En la investigación denominada “Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3 a 5 años 11 meses, de ambos sexos provenientes de una Institución Educativa Estatal de una zona urbana marginal de Villa María del Triunfo, distrito de Surco y una Institución Educativa Particular del distrito de Surco” Perú- Lima, se concluyó que los niños provenientes de la institución educativa estatal del distrito de Surco obtuvieron mejores resultados en comparación de los niños pertenecientes a la institución educativa estatal de Villa María del Triunfo (Arenas, 2012).

De la misma manera, en la investigación titulada “Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial en el colegio de Vallesol de Piura” Perú, se llegó a la conclusión que el niño comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles: sin embargo, el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y

fluidez en el lenguaje, por ello el programa experimental de poesía infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral (Gálvez, 2013).

En la investigación titulada “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao en una Institución Educativa tanto Privada como Estatal”, se llegó a la conclusión de que la expresión verbal infantil no existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo en la expresión verbal (Bolo, Alvarado, & Torres, 2013).

2.2. Taller de creación de poemas

2.2.1. Poemas

Según, la Real Academia Española (2014) “El poema es una obra poética normalmente en verso. Tradicionalmente obra poética de alguna extensión. Poema épico, dramático. Composición literaria en prosa que utiliza recursos propios de la poesía” (Real Academia Española, 2014, pág. 1744).

La poesía expresa sentimientos profundos y pensamientos, los cuales se manifiestan como una experiencia de sí mismo (Jarcez, 2016).

La poesía lo abarca todo en relación con lo más íntimo del hombre, lo conocido y lo que todavía está por descubrirse respecto al cerebro, a los sueños, por ejemplo. Su fuerza radica en el misterio de lo vislumbrado o en el poder de los ciertos versos o versículos preñados de cierta savia poética que alienta o vivifica de nuevo (Alencart, 2013, pág. 256).

El poema está relacionado a la persona humana de manera muy estrecha, todo lo que aún no se conoce y está por conocerse respecto al cerebro, es decir, los sueños. Por tal efecto, la poesía está muy ligada a la vida de cada una de nosotros, pero generalmente la gente no se da cuenta de ello y se enfoca más a lo material (Alencart, 2013).

Desde el otro punto de vista, la poesía es una reflexión o lección para nuestra vida. Es un sentimiento, pensamiento e inspiración de la persona humana puesto por escrito; no obstante, hasta hoy en día no se ha encontrado una definición exacta de la poesía; hay varios autores que tienen conceptos o definiciones diferentes; pero el modo adecuado de lo que hace poesía a las frases y palabras es la manera de transmitirlo.

El poema es muy profundo porque induce a una reflexión intensa. Es una inspiración que aflora desde lo más recóndito de nuestro corazón, razón por la cual se debe transmitir con arte, entonación y vivirlo a la hora de declamarlo y escuchar al público.

Según Pastor & Estrada (2000) al alcanzar su cúspide, algunos seguidores del modernismo, emanan nuevos rumbos. Entre los nuevos caminos de la poesía hispanoamericana se pueden percibir, en un principio, dos direcciones paralelas: Una, la poesía más sencilla y humana; y la otra la poesía vanguardista. “En la poesía humana los temas predilectos son los intimistas y personales, con una tendencia a la expresión sencilla. La poesía se aparta fundamentalmente de las vías modernistas, recogiendo la influencia que viene de Europa” (Pastor & Estrada, 2000, págs. 160-161).

De todos los movimientos de vanguardia fue el surrealismo el que dejó una huella más penetrante. Pasado este primer momento, surge lo que se denomina poesía pura, nombre al que se dice a una serie de poetas que se sitúan al margen de las vanguardias, aunque proceden de ellas. En cierto modo, presentan un paralelismo con nuestra generación, por su admiración a los clásicos y al gusto por la perfección formal (Pastor & Estrada, 2000, págs. 160-161).

“En lo relativo a la poesía, la cultura prehispánica, y en especial la inca, fue muy rica y variada. Para distintas ocasiones hubo distintos tipos de poesía, pero en su conjunto tuvieron ciertas características comunes” (Pinasco & Ferrari, 2001, pág. 21).

Por lo mencionado, la poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de la que resulta el verso. La poesía lírica

posee diversas modalidades de composiciones que, entendiendo a su forma, intención y tradición, son capaces de expresar profundos sentimientos particulares, como admiración, dolor, amor y censura. Reiterando nuevamente el poema es una manera de expresar con arte y belleza las palabras, incluso la poesía lírica, que contiene diversas modalidades, que cuando uno entiende posee profundos sentimientos.

2.2.1.1. Poesía en los niños

En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que lo caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición; es decir, que juega con las palabras, y el juego que más le gusta es el de la rima sonora que inventa o descubre (Gálvez, 2013, pág. 43).

El mundo, para los niños, está lleno de poesía. Cada día, poco a poco y sin darse cuenta van descubriendo lo que es el poema, empezando desde pequeñas cosas como, por ejemplo, la manera en que se expresan y con qué ganas lo pronuncian. Aprenden de la nueva experiencia que viven, contando cuentos, frases; que al pronunciar con ritmo y entonación van aprendiendo a recitar poemas. Es por ello que el inicial pretende brindar un gran desarrollo en el lenguaje y sobre todo en la poesía a través de juegos, como por ejemplo jugar con palabras. El cual le ayuda a desarrollar el lenguaje, la expresión oral, escuchar, aprender nuevas palabras, reconocer su voz, las cuales también son muy importantes (Gálvez, 2013).

Según Gálvez (2013) , para seleccionar poemas infantiles se debe tener en cuenta los siguientes factores:

- A. Poemas infantiles sobre situaciones familiares; como vestirse, comer, jugar, dormir. Construyen ejemplos de este tipo.
- B. Poesías infantiles sobre la naturaleza: las estaciones, el sol, la luna, el viento.

- C. Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen especial predilección por estos temas y existe al respecto una abundante producción poética.
- D. Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.
- E. Poemas infantiles disparatados y humorísticos, donde lo absurdo o inverosímil juegan de la mano con lo real y posible.
- F. Poemas infantiles que narran una historia y producen simultáneamente el placer del cuento y de la poesía (Gálvez, 2013).

Las historias de la poesía infantil, no deben tener intención de moraleja. El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral debe surgir del contenido mismo. La introducción de los niños en el goce estético se logra a través de poemas con ritmo, repetición y frases sonoras. Si bien las poesías infantiles no tienen que ser necesariamente rimadas, los pequeños parecen preferir los versos rítmicos, cuya musicalidad le sirve, además como recurso memotécnico. Para enseñar un poema, antes se debe considerar la edad del niño el cual es muy importante, y generalmente a los niños les gustan poemas de las cosas que hacen en la casa, de los objetos que les gustan, poemas metafóricos, de fantasía, imaginación. Como se vuelve a recalcar todos aquellos no es necesario que tengan una moraleja, por lo contrario ellos deben gozar, disfrutar, divertirse de la poesía (Gálvez, 2013).

2.2.1.2. *Poema por escrito*

Para Gálvez (2013) el poema es quien hace y crea con la intención de expresar sus sentimientos, pensamientos, fantasía, lo irreal por escrito y para redactarlo sugiere seguir tres dimensiones (Gálvez, 2013).

Estructura externa: Se presenta en verso, pero hay ocasiones donde se presenta en prosa.

Estructura interna: Tiene una relación con la externa, es determinada por el uso de recursos.

Lenguaje poético: Son múltiples y delimitadas, se varían porque presentan mucha fantasía y todo lo irreal.

2.2.1.3. Poesía en los niños de 3 años

Para los niños es importante entrar en el mundo del poema, porque ayuda al desarrollo, no solo intelectual sino también lingüístico, emocional, ético, social, entre otros, los cuales son muy importantes. La poesía infantil es donde los niños, desde los primeros años de vida, escuchan sin darse cuenta, las cuales mayormente son: cantos, juegos y muchos más. Al mismo tiempo aprenden viviendo experiencias, jugando, escuchando, de las personas mayores como sus madres de manera oral. A la edad de 3 años los niños, empiezan a retener las palabras, poco a poco recitarlas generando en el niño placer, gozo, al mismo tiempo imaginación. La poesía está muy relacionada a la vida que lleva el niño ya sea en sus juegos, sueños y otras cosas más que hace; además le encanta la poesía porque le resulta fácil retenerlo en la memoria, por el simple hecho de expresarlo con ritmo y arte, asimismo despierta en ellos el interés y lo que más le interesa es la expresión, entonación, musicalidad que lo que contiene (Gálvez, 2013).

Los elementos del poema según Jarcez (2016) son:

Verso: Cada una de las líneas de este siempre tiene una entonación, ritmo y siempre están relacionadas a una medida y van al compás. En otras palabras, son las líneas del verso que forman un poema, están compuestas por las palabras y estas por las sílabas las cuales se clasifican en:

Versos de arte mayor: Es cuando las sílabas son más de ocho.

Versos de arte menor: Es cuando sus sílabas son menos o igual que ocho. Al contar las sílabas de un verso, lo primero que se debe tener en cuenta es que no es lo mismo contar sílabas comunes o gramaticales que contar sílabas poéticas, ya que existen muchos fenómenos que afectan al cómputo silábico. Para ver cuándo un verso es llano, agudo o esdrújulo hay que considerar si el verso termina, en palabra llana, aguda o esdrújula. A este respecto, se debe recordar que una palabra es llana cuando lleva la fuerza de la voz en la penúltima sílaba: casa, ventana, etcétera: es aguda cuando dicha fuerza cae en la última sílaba: corazón, ciudad, doctor, etcétera, y es esdrújula cuando la fuerza de la voz recae en la antepenúltima sílaba: público, pájaro, etcétera (Jarcez, 2016).

En las sílabas del verso lo primero que uno debe hacer es contar las sílabas y saber que hay tres clases de versos:

- A. Verso llano:** Es muy común porque el número de las gramáticas y sílabas del poema siempre serán lo mismo.
- B. Verso agudo:** Se añade una sílaba en el número de las gramáticas solo por el motivo que en la palabra aguda el acento cae en la última sílaba y necesita más tiempo.
- C. Verso esdrújulo:** Se quita una sílaba menos al contar por la razón de que la mayor fuerza de voz lleva en la antepenúltima sílaba, y se pronuncia más rápido (Jarcez, 2016).

2.2.1.4. Estrofas.

Son un conjunto de versos apartadas por espacios, que tienen sentido ya sea el poema mismo o en general.

Son versos relacionados entre ellos por el ritmo mediante número de sílabas.

Tipos de estrofas:

- A. Pareado.
- B. Terceto.
- C. Cuarteto.

2.2.1.5. Rima:

En todas las estrofas al final del verso siempre tiene una semejanza, igualdad en los sonidos (Jarcez, 2016).

De la misma manera es la repetición de sonidos al final de los versos en la última vocal.

Otro elemento que se encuentra es la rima. Aunque la poesía moderna se caracterice por la falta de rima, no se puede negar que este sirve para fijar con mayor precisión el ritmo. La rima según Antonio Quilis en su estudio métrica española 1969, es la total o parcial identidad acústica entre dos o más versos, de los fonemas que se sitúan a partir de la última vocal tónica, entendiendo por la vocal tónica la que recibe la mayor fuerza de voz, y por fonema la más pequeña unidad fonológica de la lengua (Jarcez, 2016).

Existen dos tipos de rima:

- A. Rima consonante:** Son iguales fonéticamente y en todos los sonidos empezando desde la última vocal.
- B. Rima asonante:** La igualdad de los fonemas es solamente en la última vocal tónica (Jarcez, 2016).

2.2.1.6. Clases de poemas

2.2.1.6.1. Poesía popular

Las jarchas

Son el prestigio de la primitiva lírica en lengua castellana. Son breves composiciones anónimas que cantan los mozárabes (cristianos en el andalúz, nombre árabe del que viene Andalucía) y que los poetas árabes, al encontrarlas hermosas, transcriben al final de sus propias composiciones, llamadas moaxajas. La jarcha es anterior a la moaxaja, que no siempre trata el mismo el mismo tema que la jarcha. Estas jarchas no han sido descubiertas hasta mediados del siglo XX. Puesto que estaban transcritas al alfabeto árabe, es decir, los árabes escribían con las letras de su alfabeto, pero tal como sonaban en el romance hablado por los mozárabes (Pastor & Estrada, 2000, pág. 112).

Se explica que antiguamente los árabes creaban sus propios poemas, motivo por el cual se desconocía de ellos hasta mediados del siglo XX; sobre todo porque escribían en su propio idioma o lengua (Pastor & Estrada, 2000).

2.2.1.6.2. Poesía culta

Frente al menester de juglaría en el siglo XII aparece una poesía más culta que recibe el nombre de mester de clerecía, es decir, oficio de clérigo (persona culta). Su literatura tiene una intención didáctico-moral y no desean que se les confunda con los juglares. A diferencia de estos, sus composiciones tienen mayor variedad temática y sus autores defienden su conciencia artística. El menester de clerecía utiliza unas reglas métricas precisas a diferencia del juglar, que crea sus versos sin cuidar la medida, los autores del menester de clerecía utilizan estrofas de cuatro versos alejandrinos (Pastor & Estrada, 2000, pág. 116).

La poesía culta, denominada así porque las cultivaban las personas cultas; presentaban composiciones en función a diversos temas, defendían el arte y principalmente poseían propósitos didácticos y morales (Pastor & Estrada, 2000).

2.2.1.6.3. Poesía cortesana

Antes de que en España se desarrolle esta literatura cortesana, Europa vive un momento poético de gran calidad que va a influir de forma decisiva en toda la poesía española: La poesía trovadoresca. Este tipo de poesía nace en el sur de Francia, en la Provenza. Estos poetas de los siglos XII y XIII, son cantautores que se dedican a recitar sus propias composiciones por los palacios, es una poesía muy cuidada y sofisticada, de tema amoroso. De Provenza esta literatura

culta pasa al catalán, al gallego y al castellano (Pastor & Estrada, 2000, pág. 118).

Como ya se ha mencionado la poesía española, denominada poesía trovadoresca, tiene su origen en Provenza- Francia y fue influenciada por la situación poética que para ese entonces se vivía en toda Europa. Los poetas de esta época priorizaban el tema amoroso y se dedicaban a recitar en diversos palacios. (Pastor & Estrada, 2000).

2.2.1.6.4. Poesía renacentista

La poesía en el siglo XVI presenta dos tipos, la amorosa el cual está más unido o ligado al renacimiento europeo, y la religiosa al renacimiento español.

A. Poesía amorosa: Es la expresión más profunda de los sentimientos, dentro del cual se encuentra el amor, la naturaleza, mitología y fue más resaltado por la belleza. Tratar sobre el amor es muy preocupante en estos tiempos, pero también hay algunos cantos de sentimientos que hablan del amor.

B. Poesía religiosa: Hacen una conjugación del interés por el hombre, con el de Dios (Pastor & Estrada, 2000).

2.2.1.6.5. Poesía ilustrada

La poesía pierde la importancia que había tenido en los siglos anteriores, pues resulta menos útil para dar a conocer las ideas ilustradas. La poesía ilustrada, útil y deleitable, está muy relacionada con los principales acontecimientos sociales, filosóficos y científicos. Los autores más importantes son José Cadalso (1741-1782) y Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811). La variedad poética más apta para el desarrollo de las ideas ilustradas fueron las fábulas. Son historias en verso en las que se ejemplificaba alguna enseñanza expresada al final en una moraleja. Se trata de una poesía sencilla, de corte popular y dirigida al pueblo al que pretende educar. Los principales autores son Félix María de Samaniego (1745-1801) y Tomás de Iriarte (1750-1791) (Pastor & Estrada, 2000, pág. 137).

Con el pasar de los años, la poesía va perdiendo importancia ya que esta no es suficiente para transmitir ideas ilustradas. A raíz de ello, surgen las fábulas, pequeñas historias en verso y con alto contenido didáctico expresadas en las moralejas y dirigidas para el pueblo. Sus máximos exponentes fueron Félix María de Samaniego y Tomás De Iriarte (Pastor & Estrada, 2000).

2.2.1.6.6. La poesía romántica

En un movimiento como el romanticismo en el que el sentimiento vuelve a ocupar un lugar importante, la poesía, se desplaza en cierta forma por ilustración, se sitúa de nuevo como una de las mejores vías de expresión. La literatura vuelve a ocupar su lugar y la creación artística deja de ser, como era en la ilustración, una manifestación didáctica y útil. Los temas son los típicos de todo el movimiento romántico: expresión de los sentimientos, protestas, referencias a leyendas e historias medievales o exóticas, etc. Utilizan formas métricas muy variadas. Emplean un lenguaje vehemente y apasionado. Sin embargo, la plenitud y la cumbre de la poesía romántica se alcanza cuando este movimiento ha cedido su lugar al realismo, el movimiento siguiente (Pastor & Estrada, 2000, pág. 143).

Se explica que en el romanticismo el sentimiento es el centro de la poesía, y empieza a salir adelante porque incluso su lenguaje es muy apasionado. Deja de ser como era en la ilustración y se realza más cuando el realismo cede su lugar (Pastor & Estrada, 2000).

2.2.1.7. Importancia de poemas

El poema en los niños es importante porque le ayuda a expresar las palabras con claridad, asimismo a pensar, comprender el significado de aquellos; y principalmente a enriquecer su vocabulario; Sobre todo acercar la poesía a la vida de los niños a través de las clases de ELE, les ayudará en la comprensión del mundo y le aproximará a un modelo de lengua lúdica, afectiva, rítmica y musical que estimula la imaginación infantil. Cuanto más temprano reciban estos estímulos, más facilidad tendrán de desarrollar su lenguaje. Sin duda para unir la poesía a la vida diaria de los

niños, ayudará a entender el mundo, hablar mejor y la imaginación, cuando ya desde pequeños hayan recibido todos estos estímulos, en el futuro tendrán desarrollados un buen lenguaje (Reis, 2017).

A pesar de que los niños aún no dominan el texto escrito, ya deben aprender el texto oral mediante la poesía, porque esto le ayuda a adquirir nuevas palabras, aprender el significado del cual aún no sabían que significaba y sobre todo al construir sus propios significados tienen una noción de lo que quiere decir aquella palabra, ya que la interpretación del poema es persona (Reis, 2017).

De manea, que también este es un material importante porque se desarrolla el lenguaje y la comunicación en un determinado contexto. No hay una idea equivocada donde dicen que la poesía es muy difícil para los niños de 4 a 6 años ya que aún no logran leer, mucho menos comprender, pero sin embargo para que ellos entiendan se debe utilizar poemas muy cortos, simples con un nivel adecuado y debe estar relacionado con el mundo infantil y la vida diaria que lleva, de esta manera el poema puede ser provechosa para el desarrollo del niño. Por este motivo es necesario que los niños se sientan seguros con la poesía, las cuales pueden ser graciosos, dramáticos, pero dependiendo siempre lo que se desea alcanzar (Reis, 2017).

Pensando en esas características y necesidades, a la hora de presentar la poesía, el profesor deberá estar atento también a la forma, porque para recitar un poema, algunos aspectos necesitan cuidado, como por ejemplo el tono de voz, el entusiasmo, el silencio, los movimientos del cuerpo y la expresión facial, pues estos influyen en la retención de la atención de los alumnos. Un buen ejercicio es la práctica.

Para diversificar, el profesor puede recitar el texto lírico, por ejemplo, utilizando un disfraz, marionetas, teatro, música o lectura dramática. También puede

mostrar dicho texto a través de una proyección, carteles o impreso con dibujos y pictogramas, para despertar los sentidos y llamar la atención, puede modificar el ambiente para indicar el inicio del poema: cambiar la luz, poner una canción, cambiar de posición o esparcir un perfume siempre traen buenos resultados (Reis, 2017).

2.2.1.8. Teoría de poemas

2.2.1.8.1. Fundamentos fonéticos y fonológicos de la métrica.

Para Spotlight (2017) los fundamentos fonéticos y fonológicos de la métrica son:

- A. **La poesía:** Es expresar el arte, la belleza con las palabras y se puede hacer de diferentes maneras.
- B. **La prosa:** Es una manera natural del lenguaje para expresarnos y todo lo que está escrito lo reconocemos de la misma forma en que hablamos, respetando todas las reglas de la comunicación.
- C. **La métrica:** Es toda la gramática que estudia todo lo que tiene que ver con el verso.
- D. **Sílaba métrica y el grupo fónico:** Con él se compone o forma un verso, porque se basan toda la cantidad de los versos, tonos e intensidad.
- E. **El verso:** Son agrupaciones de palabras relacionadas al ritmo y rima, y se les llama verso a las líneas de un poema que no están completamente llenas.
- F. **Estrofa:** Es una agrupación de rimas y versos, el cual puede formar un poema.
- G. **El poema:** Son obras hechas especialmente en verso, donde el poeta expresa todo lo que desea, ya sea sus pensamientos, sentimientos y otros.

H. **El ritmo:** Es una repetición consecutiva de una cosa, ya sea verso, poema, literatura, etc (Spotlight, 2017).

2.2.1.9. Tipos de estrofas

Hay varios tipos de estrofas:

- *Pareado*
- *Terceto*
- *Tercilla*
- *Redondilla*
- *Serventesio*
- *Cuarteta*
- *Copla*
- *Seguidilla*
- *Quinteto* (Spotlight, 2017).

2.3. Lenguaje oral

Es un código para coordinar y regular la actividad grupal proporcionada por un medio natural que permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, así como, interiorizar al mismo tiempo, la información obtenida al ponernos en contacto directo con los demás, a través del lenguaje oral medio principal de comunicación. Esta capacidad se manifiesta en el conocimiento y empleo de una lengua, que comprende a su vez habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc. (Cáceres, 2015, pág. 22).

Es un código mediante el cual se coordina y regula actividades grupales; un medio que permite expresar ideas, conocimientos, deseos. Una capacidad que se evidencia en el conocimiento y el uso de una lengua; de la misma manera comprende habilidades en el empleo de símbolos, obtención de léxico, saberes sobre el significado de palabras, producción de frases, entre otros. Desde tal perspectiva, cuando el niño

ingresa a un mundo de lenguaje y cultura llega a estar preparado y capacitado para descubrir e inventar diversas maneras de relacionarse con la sociedad, con las formas lingüísticas, es así que poco a poco va adquiriendo una adecuada comunicación, la cual comienza antes de la expresión oral (Cáceres, 2015).

El lenguaje oral es trascendental para el niño porque le permite comunicarse con su entorno a través de tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Estas capacidades se irán desarrollando desde que el niño nace, por ello es muy importante hablarle correctamente, con óptima articulación, relacionándolo con cada actividad que el niño realice; de esta manera el niño tratará de recordarse los sonidos o palabras, lo asociará, le dará un significado y quizá luego lo imite (Verdezoto, 2011).

2.3.1. Niveles de lenguaje oral:

El lenguaje oral posee cuatro niveles:

- A. Nivel sintáctico: es uno de los aspectos que enseña a coordinar y unir las palabras para formar algunas oraciones y expresar conceptos (Olivares G. A., 2012).
- B. Nivel morfológico: es el sujeto, predicado u objeto que dan forma en la estructura de una oración. Este nivel incluye etapas como la emisión, las frases y oraciones (Olivares G. A., 2012).
- C. Nivel fonológico: Son unidades distintas que se utilizan en cada palabra de un fonema y no tienen un significado independiente, pero ayudan a cambiar el significado de unidades mayores (Asian, 2010).
- D. Nivel pragmático: es el estudio de las capacidades que tienen los usuarios de una lengua que les permite asociar frases a contextos adecuados,

Asimismo estudia todos aquellos aspectos del significado que se les escapa a la teoría semántica (Asian, 2010).

2.3.2. La lengua

La lengua por otra parte, es un conjunto de signos y reglas que emplea un grupo de individuos para comunicarse. Es decir, es un código compuesto por un conjunto de signos que los hablantes aprenden y utilizan para comunicarse, siendo este el código el que posibilita la comunicación entre los hablantes de una lengua, de aquí la necesidad de que éstos lo conozcan para poder comunicarse. Es la interacción personal donde la lengua opera siguiendo unos principios y unas reglas, que son las que posibilitan que podamos comunicarnos, siendo el conocimiento de las reglas lingüísticas y la capacidad de aplicarlas en determinados contextos lo que constituye el pilar de la competencia comunicativa (Gutiérrez, 2014, págs. 9-10) .

La lengua es un sistema de signos que utilizan las personas de una comunidad para comunicarse; a través de ella se aprende a relacionarse con la sociedad, ya que es una interacción personal de gran importancia (Gutiérrez, 2014).

2.3.3. El habla

Es el uso particular que cada uno hace la lengua, por lo tanto, mientras que la lengua es colectiva, el habla es individual, momentánea y no duradera. Es decir, la lengua es el código, abstracto, común, que hace posible que los individuos se comuniquen mediante hechos concretos e individuales del habla (Gutiérrez, 2014, pág. 10).

Es el empleo exclusivo de la lengua que cada persona posee. Es individual, espontánea, y no perpetua, ya que la lengua es un código que permite a los individuos comunicarse mediante hechos concretos del habla. Por otra parte, el habla hace evolucionar a la lengua y es una suma de todo lo que la persona dice y comprende, las combinaciones individuales y dependientes de la voluntad de los hablantes (Gutiérrez, 2014).

2.3.4. La oralidad

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las

actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias (Cuellar & Paez, 2011, pág. 31).

Oralidad es un proceso innato que se obtiene desde la interacción social que distingue a las personas como parte de una cultura. La oralidad se muestra en la mayoría de las acciones cotidianas del ser humano, por ello se requiere enfatizar su enseñanza. Se caracteriza por su uso universal y aprendizaje espontáneo asimismo comprende un proceso de expresión oral y comprensiva. Recalcando todo lo anterior se define que la comunicación oral es la base en la educación de los niños para el futuro, ya que a través de ella todas las personas se relacionan con la sociedad, donde pueden solucionar problemas y realizar varias actividades (Cuellar & Paez, 2011).

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar (Cuellar & Paez, 2011, pág. 34).

Oralidad en la primera infancia se adquiere de manera espontánea en la vida cotidiana empezando de la familia, es allí donde el niño lo interioriza específicamente como un conocimiento. También se da a medida que los niños participan en una comunicación cotidiana en todos los contextos ya que interiorizan un aprendizaje significativo donde se aprende a hablar y escuchar. Por otra parte, como el niño es ayudado por un adulto para que logre la comunicación, es en este contexto que el ejercicio de la oralidad es eficaz ya que responde a las necesidades de socialización primaria y a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su perspectiva comunidad hablante. Por ende, la oralidad es necesaria en los procesos educativos sobre todo porque los niños necesitan de ella para insertarse en una

sociedad donde pueden participar, porque la comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda la comunidad; la oralidad inicia desde el pensamiento de cada ser humano, debido a ello, su pensamiento es más realista y diferencia la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo posibilita que integre distintos sucesos en secuencias cada vez más extensas. Los niños que están comenzando la edad escolar deben ser capaces de usar oraciones simples pero completas, con un promedio de 5 a 7 palabras. A medida que el niño progresa a través de los años de escuela elemental, la gramática y la pronunciación se vuelven normales, al ir creciendo usan oraciones más complejas (Cuellar & Paez, 2011).

2.3.4.1. Factores de la oralidad

Los factores de la oralidad son:

El hablar: Es una expresión oral de mensajes en el que se esconden las palabras y se codifican en un anunciado quien va acompañado de los gestos, tonos y contextos de la situación del acto de hablar (Cuellar & Paez, 2011).

Escuchar: Se trata de comprender el mensaje donde para ello se debe poner un proceso de construcción de significado e interpretación de un discurso pronunciado oralmente, ya que escuchar es un elemento importante en la expresión oral, porque los niños adquieren habilidades para retener, interpretar y tener en claro los conceptos propuestos en las actividades del aula (Cuellar & Paez, 2011).

La efectividad: Es una forma de expresar sin barreras lo que desea, con claridad y sin uso de un mal vocabulario, ya que aquello parte de las actividades cotidianas que realizan en la casa, escuela y aula, generando fortalezas en las relaciones comunicativas y grupales (Cuellar & Paez, 2011).

La entonación: Es conocida como un conjunto de tonos, variaciones de la altura del sonido (Cuellar & Paez, 2011).

La pronunciación: Es importante en la expresión oral porque se refiere a cada uno de los sonidos y contenidos en cada palabra (Cuellar & Paez, 2011).

2.3.5. Importancia del lenguaje oral en los niños

El lenguaje constante inicia como un medio de comunicación muy importante para el niño ya que le permite expresar sus ideas a través del habla, por ello toda comunicación oral se da en un lugar, en una situación determinada y se realiza cuando tienen la necesidad de compartir algo a otra persona, es allí que las palabras que pensó, sintió e imaginó el hablante llegan a los oídos del oyente.

Los niños son expertos en el lenguaje específico donde a través de ello pueden lograr a compartir sus culturas y valores ayudándoles a desarrollar mentes increíbles, ingeniosas, complejas que les permitirá de reflexionar sobre sus propias experiencias. El lenguaje es un mecanismo para pensar es por eso que permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas de compartirlas con los demás, ayudándonos a intercambiar información. es por ello que el uso del lenguaje en la educación preescolar tiene la más alta prioridad porque en esta etapa se ayuda a ampliar y a enriquecer el habla (Rodríguez M. V., 2010).

2.3.6. El lenguaje oral en la escuela infantil

El lenguaje oral empieza mucho más antes de que los niños asistan a la escuela, es por ello que el maestro tiene el deber de partir de lo que el alumno sabe hacer, luego acceder a nuevos aprendizajes.

Por otra parte, el lenguaje es uno de los aprendizajes más importantes que logran los niños y las niñas en sus primeros años de vida, es por ello que la profesora

de Educación Infantil debe prestar bastante atención a la adquisición y al desarrollo del lenguaje, así como a sus posibles alteraciones (Rodríguez M. V., 2010).

Es importante decir que a través del lenguaje el niño desarrolla ciertos conocimientos que le permitirá interactuar en la sociedad, en general debemos recordar que los niños construyen sus propios conocimientos, aprendizajes cuando están en constante relación con los miembros de su familia, la comunidad, sociedad o el entorno natural. El niño, durante sus primeros años de vida, va aprendiendo permanentemente con las personas que le rodean ya sea familiar o comunal; como nos dice Lauracio el lenguaje “es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad” (Lauracio, 2007, pág. 21). Mientras que los procesos posteriores que inducen al individuo ya socializado a otros espacios de su sociedad son conocidos como socialización secundaria.

Cuando el niño ingresa al centro de educación inicial su socialización se extiende ya que empieza a estar en contacto con los demás niños que provienen de distintos lugares. El cual le ayuda y le permite compartir entre ellos sus distintas historias, experiencias, su forma de comportarse, costumbre, vestimenta, fiestas costumbristas, etc. También encontrará un espacio donde la docente dirige las actividades. De la misma manera se puede decir que la escuela es un espacio de ámbito importante para la socialización de los niños (Lauracio, 2007).

En la sociedad actual se observan permanentemente los textos escritos (cuentos, revistas, libros, etc.) y las propagandas (televisión, radio, etc.) en el que los niños están en contacto con la comunicación y es allí donde él está más despierto y se percató de las escrituras; las ven, preguntan, observan cómo se lee y frente a ello construyen sus propias conclusiones.

Según Gutiérrez (2014) el lenguaje se considera como una asociación entre el significado con la palabra que se aprende, condicionando por la relación entre el estímulo y la respuesta que se ofrece. Esto significa que el niño profundiza la respuesta que un adulto le proporciona (Gutiérrez, 2014).

La convivencia del niño en un centro educativo de nivel inicial será muy importante porque le ayudará a relacionarse con los demás, ya que cada uno aporta con sus acciones a los modos de convivencia. De este modo el niño, aprende a conocerse y valorarse construyendo su propia identidad, aprovecha las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida, las experiencias sociales, y a convivir con los demás afrontando los conflictos, aceptando a sus compañeros tal como son (Ministerio de Educación, 2017). La convivencia escolar tiene como finalidad “motivar y crear relaciones democráticas entre los integrantes de la comunidad educativa, como fundamento para el ejercicio de una ciudadanía activa y el fortalecimiento de una cultura de solidaridad, equidad, que contribuya a la valoración activa de la diversidad con el rechazo de cualquier forma de violencia”.

De allí, el docente debe crear un ambiente adecuado para el niño, donde pueda brindar oportunidades de intercambiar ideas con sus compañeros, a través de las cuales pueda realizar algunos juegos donde puedan compartir sus saberes y experiencias.” Mientras la sociedad de la información se desarrolla y multiplica las posibilidades de acceso a los datos, hechos, la educación debe permitir que todos puedan aprovechar esta información, recabarla, seleccionarla, ordenarla, manejarla y utilizarla “Por consiguiente, la educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios de la sociedad, sin dejar de transmitir, el saber adquirido, los principios con frutos de la experiencia (Jacques, 1997).

De la misma forma, se ha observado que los niños tienen la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia porque se sienten familiarizados con algunas conversaciones de su hogar, pero a veces por esta virtud algunos de estos niños opacan la participación de los demás, mayormente de aquellos niños que tienen dificultades e inseguridades, por ello la maestra debe hacer participar a todos los niños por igual. Por otro lado es importante que el niño tenga presente el contexto sociocultural y familiar del niño con la institución educativa, así pues la maestra debe ejecutar actividades y estrategias pertinentes al desarrollo de las capacidades con la única finalidad de mejorar la comunicación y el lenguaje oral de forma espontánea (Triveño, 2010).

Así mismo, nos dice Triveño que el lenguaje oral debe estar relacionada con un ambiente de confianza, porque el niño es aún incapaz de construir su propio discurso ya que también el niño depende de un adulto en quien ha de creer ciegamente para salir adelante.

2.3.7. Desarrollo del lenguaje oral en el niño

Ya se señaló que el lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña. Los niños crean, entre otros medios de comunicación, "un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura" (Gonzales & Cabanillas, 2008, pág. 38).

El lenguaje articulado es una característica más resaltada entre las personas, uno empieza a adquirir aproximadamente de los cinco a seis años, donde dentro de este marco crean muchos medios de comunicación para así poder expresar sus ideas, pensamientos, conocimientos con las personas que le rodea utilizando gestos, sonidos que son capaces de producir, este sistema de comunicación coincide con el lenguaje empleado por su familia. Por otra parte, la adquisición de un lenguaje es muy

importante ya que también la lengua materna aprendió a usar, es lo que le permite comunicarse en la sociedad el cual le ayuda a expresarse. Asimismo, un lenguaje articulado está formado por un sistema de sonidos combinados entre sí. El lenguaje se desarrolla en cada persona, siempre dependiendo en la relación y evolución que tiene con otras. Asimismo adquiere primero el lenguaje oral, luego pasa al aprendizaje por escrito, así a medida que va adquiriendo el lenguaje oral empezará a obtener habilidades para leer, escuchar, hablar y escribir ya que antes de escribir, empieza a expresar todo con palabras (Gonzales & Cabanillas, 2008) .

2.3.8. Evolución del lenguaje

Desde un enfoque neuropsicológico la idea de que el habla es de naturaleza biológica parece ser intuitiva desde hace cerca de cinco mil años en Egipto, al dejar constancia gráfica de que la pérdida del habla tenía relación con las heridas en la cabeza. A fines del siglo XX, las teorías psicológicas del habla a diferencia de las teorías lingüísticas sobre el lenguaje y las filosóficas sobre el cerebro no alcanzaron el nivel de desarrollo fundamentales acerca del habla, es en este contexto que Ferdinand de Saussure formuló su teoría estructural del lenguaje, desde Ginebra, basándose en los conceptos neurológicos de la afasia y de la psicología; posteriormente Noam Chomsky, concluyó que el lenguaje es una forma de actividad psíquica cognitiva. Herriott entiende el lenguaje como un ente único. Para Saussure, el lenguaje no es una realidad unitaria ya que al hablar de lenguaje se habla de dos realidades: lengua y habla, es decir de un sistema de signos y de la actividad individual del uso de esos signos (Asian, 2010, págs. 3-4).

La idea de que las teorías psicológicas a diferencia de lingüísticas sobre el lenguaje no llegaron al nivel de desarrollo, así para varios autores el lenguaje es una comunicación propia de cada persona en el vivir cotidiano (Asian, 2010).

2.3.8.1. El lenguaje

En la actualidad existen muchas teorías respecto al lenguaje, sin embargo todas coinciden en su heroica importancia para el buen desarrollo de la comunicación; por ello, el lenguaje se desarrolla desde las primeras semanas de vida, puesto que el bebé se comunica desde que está en el vientre de su mamá y una vez que nace, el bebé trata

de comunicarse a través de estímulos y gestos (sonrisa, llanto o mirada) ya que su mamá le enseña de una manera inconsciente debido a que ella comparte más tiempo y es ella quien responde a sus necesidades (preguntas o dudas) del niño.

Según Clemente (2013) el lenguaje es un medio de auto- expresión como de comunicación, porque el niño necesita ser motivado para experimentar sus propias experiencias y expresar lo que a él le parezca importante, de manera que desarrolle aptitudes que ayuden su aprendizaje. Así mismo afirma que es un sistema de signos que faculta al hombre para expresar o comunicar sus pensamientos, ya sea oralmente o de manera escrita (Clemente, 2013).

Con esta definición se descubre 3 dimensiones propias del lenguaje:

- A. **Dimensión estructural o formal:** sitúa al lenguaje como un sistema de signos que constituyen el sistema lingüístico.
- B. **Dimensión funcional:** sirve para desarrollar formas de relación y acción con el medio.
- C. **Dimensión comportamental:** sitúa al lenguaje como una forma de comportamiento que implica un tipo de conducta.

Siguiendo los planteamientos, Contreras afirma que el lenguaje “es una habilidad compleja y especializada que se desarrolla de forma espontánea en el niño, sin esfuerzo consciente o instrucción formal y se despliega sin que tengamos conciencia de la lógica que lo subyace” (Contreras, 2003, pág. 19).

Asimismo, este autor señala la importancia del lenguaje que tiene en nuestro alrededor, ya que al aprender la lengua no solo se basa a las formas gramaticales, sino se basa en utilizar las intenciones propias, usando la gramática adecuadamente.

Por último “el lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña diferentes funciones a nivel cognitivo, social, informativo y comunicativo” (Rodríguez M. V., 2010, pág. 3).

Del mismo modo debe señalarse que el vocabulario de un niño es muy pobre por la falta de práctica, por ello la familia debe de influir bastante en ejercer el aprendizaje del lenguaje y de brindarle una estimulación adecuada, porque la mayoría de palabras del vocabulario de un niño proviene del hogar y será esto que le ayudará a desarrollarse, ya que han sido adquiridas en el hogar a través de la audición y la imitación.

Dicho de otro modo, el lenguaje es un proceso de construcción social que empieza antes de nacer, ya que el niño está sumido en el mundo del habla a través de la palabra del adulto que le permite ir descubriendo el lenguaje (Ocampo, Machola, & Sossa, 2006).

Por esto el lenguaje tiene dos grandes etapas:

- **Etapas pre lingüística:** es el transcurso donde el niño adquiere un orden de conductas y habilidades que se da entre el niño y el adulto a través del llanto, arrullo, balbuceo, imitación, etc. Aunque el niño no entiende el significado de estos gestos, pero lo realiza.
- **Etapas lingüística:** comienza en el primer año pronunciando 2 o 3 palabras porque en esa edad ya se ha desarrollado los centros o áreas corticales del lenguaje y a medida que el niño crece las palabras van aumentando (Castillo & Gómez, 2014).

Ahora bien, la estimulación que podría influir la familia hace a que el niño pueda desarrollarse bien en su lenguaje oral y también le ayudará a desenvolverse con facilidad ante los demás.

De acuerdo con, Alma el lenguaje “es el instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo cognitivo; es una herramienta mental que facilita la representación del mundo. El progreso lingüístico hace posible un pensamiento más flexible permitiendo planificar, hipotetizar y pensar con abstracciones” (Olivares G. A., 2012, pág. 55).

Es por ello, que si el niño es poseedor de un buen lenguaje le será más fácil abrirse al mundo, así irá desarrollando todas sus capacidades. Aunque podríamos decir que, teniendo este lenguaje el niño podrá expresar todo lo que vive y todo lo que piensa con sus compañeros, amigos o padres de familia

2.3.8.2. Tipos de lenguaje

A. Lenguaje Oral: Es la capacidad que distingue al ser humano de las demás especies. Ya que permite expresarse de una manera espontánea y natural, usando un vocabulario sencillo y limitado (Sanchez, y otros, 2003). Para los niños el lenguaje es muy importante porque gracias a ello logran a desarrollar sus capacidades.

B. Lenguaje escrito:

Es el conjunto de palabras que componen un documento escrito”, por ello a lo largo de la historia siempre se ha valorado el lenguaje escrito ya que era un manuscrito antiguo y eran los únicos medios de transmisión de la historia y la cultura de los pueblos. La elaboración de un texto escrito requiere esfuerzo, ya que, la lengua escrita no es una mera reproducción gráfica de la lengua oral. “el lenguaje escrito debe tener adecuación, coherencia y cohesión, de manera que el lector comprenda el mensaje que se requiere transmitir (Barriga, 2012-2013, págs. 15- 116).

C. Lenguaje ícono: También llamado lenguaje de la imagen. Este lenguaje no solo estudia el lenguaje de la imagen, sino que también las relaciona entre el pensamiento visual y la cultura visual. Es muy importante porque ayuda a desarrollar el conocimiento de la fenomenología de los procesos visuales y de los usos expresivos y comunicativos del lenguaje icónico como pintura, fotografía, cine, etc. (Pollo, 2010- 2011).

D. Lenguaje proxémico: Es cambiar las actitudes especiales y las distancias interpersonales en el acto comunicativo. Se dividen en cuatro tipos:

- Íntimo: son conversaciones que se realizan en privacidad, ya sea con tu pareja, entre familia, amigos, etc. En una distancia no tan próxima.
- Personal: son conversaciones que se dan de una manera personal y casual o sea entre dos y en un lugar adecuado donde nadie interrumpa para hablar de un tema serio.
- Social: es una conversación interpersonal que se realiza entre un conjunto de personas donde comparten sus ideas de acuerdo al tema.
- Pública: es una conversación que se realiza ante el público de cualquier tema (Jiménez, 2010- 2011).

E. Lenguaje Gestual: Es una expresión hecho con alguna parte del cuerpo un mensaje a la persona (Minera & Batres, 2008).

2.3.9. Importancia de la escuela para el lenguaje del niño.

El lenguaje oral es muy importante para el niño porque le permite comunicarse con su entorno, a través de tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Estas capacidades se irán desarrollando desde que el niño nace, por ello es muy importante hablarle de una manera articulada, relacionándolo con cada actividad

que lo realice, de esta manera él tratará de recordarse los sonidos o palabras, lo asociará, le dará un significado y quizá luego lo imite (Verdezoto, 2011).

Así mismo, el lenguaje constante empieza como un medio de comunicación muy importante para el niño porque le permite expresar sus ideas a través del habla; por ello toda comunicación oral se da en un lugar y en una situación determinada y se realiza cuando tienen la necesidad de compartir algo a otra persona, es allí que las palabras que pensó, sintió e imaginó el hablante llegan a los oídos del oyente.

Según Rodríguez M.V (2010), los niños son expertos en el lenguaje específico porque a través de ello pueden lograr compartir su cultura, sus valores y desarrollar mentes increíbles, ingeniosas y complejas que les permitirá reflexionar sobre sus propias experiencias. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar; donde les permite a los niños de imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con los demás, y ayuda a intercambiar información. Por lo expuesto, el uso del lenguaje en la educación preescolar tiene la más alta prioridad porque en esta etapa, se amplía y enriquece el habla (Rodríguez M. V., 2010).

2.3.10. Expresión oral

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta (Falla, 2015, pág. 21).

La expresión oral es comunicarse de manera entendible, con una buena articulación, asimismo valorar, escuchar y respetar las opiniones de las personas que nos rodean (Falla, 2015).

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el

niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas. La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la prelingüística y la lingüística, las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad, la mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes. Los niños pasan de un lenguaje egocéntrico o de expresión oral de la etapa pre operacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas. El desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar, se obtiene a medida que los niños se les dan la oportunidad de expresarse en los eventos comunicativos, realizando juegos lingüísticos donde desarrollarán la verbalización (Saca, 2013).

La expresión oral es fundamental para las personas ya que mediante aquel pueden interactuar en el mundo, de la misma manera desarrolla el aspecto intelectual del niño desde una temprana edad, quienes empiezan expresando sus estados de ánimo, es así que poco a poco llegan desarrollar el lenguaje oral (Saca, 2013).

2.3.10.1. Importancia de la expresión oral.

“Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás” (Álvarez, 2012, pág. 48).

Para tal fin es fundamental que se incentive la enseñanza de la comunicación oral en diversas circunstancias; para que se sepa óptimamente desarrollar capacidades y habilidades para el discurso, diálogo, el debate, la conversación, la narración y otras maneras de comunicación oral.

En tal sentido, la expresión oral se torna de vital importancia, ya que permite la comunicación oral entre todos los individuos y está íntimamente ligada con la cultura y a la construcción de la sociedad.

2.3.10.2. Dimensiones del lenguaje oral.

2.3.10.2.1. Semántica.

La semántica para Gonzales (2003) se ocupa del estudio del significado de palabras y oraciones el cual ve hasta qué punto los seres humanos somos capaces de

entender el significado de los objetos y hechos mediante el uso lingüístico, la evolución de la semántica aún no está descrita en la literatura. Sin embargo diversos autores nos brindan datos de los niños en el aspecto lingüístico del significado, pero unas cincuenta palabras que aprende el niño, puede dar el primer paso en el desarrollo semántico, asimismo es muy importante la enseñanza de la lengua materna para la comprensión y expresión de palabras (González, 2003).

Las etapas del desarrollo semántico:

- A. **Etapa preléxica:** Ya desde algunos meses al escuchar palabras que le emiten sus padres empiezan a tener algunas nociones de las palabras.
- B. **Etapa de símbolos léxicos:** Al tener el primer año el niño ya sabe que tiene un nombre y algunos nombres de objetos y personas, así poco a poco van aprendiendo más palabras para ello es necesario vivir experiencias y compartir actividades con las personas que están a su alrededor.
- C. **Etapa semántica:** De un año a más ya logran construir pequeñas frases u oraciones, para llegar a ello se consideran algunos principios:
 - Principio de convencionalidad
 - Principio de contraste
 - Palabras con más frecuencia de uso
 - Palabras con efectividad funcional
 - Palabras más perceptibles y representables

2.3.10.2.2. Pragmática.

El hablar y usar la lengua es el principal objetivo de la pragmática, la cual depende de obligaciones necesidades y normas.

“La pragmática es el estudio de las capacidades que poseen los usuarios de una lengua, que permite asociar frases a contextos adecuados. Estudia las relaciones entre los signos y los usuarios, y las circunstancias de su uso” (Asian, 2010).

Como menciona Gonzales (2003) el habla y el uso de la lengua son el objetivo principal de la pragmática, al hablar utilizamos la lengua el cual es muy necesaria para nuestra vida social, que a su vez depende mucho de reglas obligaciones y necesidades (González, 2003).

Por otra parte hay siete funciones muy importantes para el lenguaje del niño, las cuales son para satisfacer necesidades, para controlar el comportamiento de la otra persona, expresar nuestro estado de ánimo. A su vez los niños demuestran su desarrollo según avanzan ya que así aumentan sus valores de uso.

En todo caso es interesante anotar que un grupo de niños ha demostrado un descenso generalizado de funciones emitidas al inicio de la escolaridad, en esta escuela infantil la función que más se emplea es interaccional y al llegar a los 6 años demuestran lo estudiado en el uso de funciones lingüísticas.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis de Investigación (H₁)

La aplicación del taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash 2018.

3.2. Hipótesis Nula (H₀)

La aplicación del taller de creación de poemas no favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba- post prueba. El diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 74). Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:

G. E. O₁.....X..... O₂

Dónde:

G. E: es el grupo experimental

O₁: Prueba aplicada a los niños de inicial (Pre test)

X: Aplicación de taller de creación de poemas en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial

O₂: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test).

4.2. Población y muestra

A continuación, se presenta una referencia de cita con respeto al término universo o población en el campo de la investigación: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D´Angelo, 2008).

De la misma forma, Lepkowski afirma que la “población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” Lepkowski, citado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174).

Por ende, el universo o población del presente trabajo de investigación, estuvo constituido por la totalidad de los niños de 5 años en la I.E. “Amiguitos de Alameda”, del distrito de Chacas, provincia de Asunción, Ancash, matriculados en el año académico 2018.

Tabla 1. Distribución del universo de la I.E. “Amiguitos de Alameda” de Chacas.

AÑOS	SECCIÓN	NIÑOS		TOTAL
		Varones	Mujeres	
5 AÑOS	Los Zorritos	6	11	17

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E “Amiguitos de Alameda”.

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175).

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello, la muestra de la presente investigación estuvo conformada por los 17 niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”.

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observó y midió cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización cuya función

básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

4.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSION	INDICADORES
V. Independiente. Taller de creación de poemas	La poesía es la lección de vida y taba de flotación o bálsamo de autoayuda para el espíritu del ser humano inserto en un mundo materialista donde no hay una única receta fiable contra el desasosiego existencial (Alencart A. P., 2013, pág. 256).	Diseño del taller de creación de poemas.	Selección de poemas y diseño del taller.
		Implementación del taller de creación de poemas.	Implementación del taller.
		Aplicación del taller de creación de poemas.	Ejecución del taller
V. Dependiente. Lenguaje Oral	El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinando sistema de codificación (Solorzano, 2016, pág. 34).	Semántica	Agrupar por categorías.
			Nombra acciones sencillas.
			Identifica partes de su cuerpo.
			Comprende y ejecuta órdenes sencillas.
		Pragmática	Expresión espontanea ante una lámina.
			Reconoce objetos por su uso.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012). La técnica utilizada fue la observación.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El instrumento que se utilizó es la prueba de lenguaje oral narrativa-revisada (PLON-R) ya que su procedimiento permitió la recolección de datos cerca del lenguaje oral en los niños de 5 años en el nivel inicial. Dicho instrumento consta de los ítems divididos en 3 dimensiones de fonológico, semántico y pragmático, los cuales sólo se utilizó las dimensiones semántico y pragmático, los mismos que concuerdan con la operacionalización de la variable establecida en esta investigación.

En la versión original, el nivel de confiabilidad de la prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada (PLON) nos indicó la estabilidad de la prueba, es decir en distintas aplicaciones midió de la misma forma y con la misma exactitud. Se halló utilizando la correlación mediante la técnica Split-half o de las dos mitades, dividiendo la prueba en ítems pares e impares con la correlación de Spearman- Brown y el segundo análisis realizado fue la obtención del error típico de medida (E.T.M.), que también es una medida de la estabilidad ya que mediante el mismo se realizó una inferencia que nos indicó los límites entre los que se encontraron la puntuación de la población total. Lográndose hallar la confiabilidad de la prueba en su totalidad, así como en cada uno de los apartados y sub apartados (Quispe, 2014).

En la presente investigación se utilizó la adaptación de la prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada (PLON-R) para Perú (Dioses, 2006), para lo cual se efectuó un estudio centrado en el cálculo de la consistencia interna con el coeficiente de alfa de Cronbach o el índice Kuder Richardson-20, y del error típico de medida (E.T.M), un indicador de la variabilidad de la medida no atribuible a la variación del objeto de medición. Por lo tanto la fiabilidad de la prueba es adecuada para una prueba de estas características que conjuga elementos de rendimiento con datos procedentes de la observación (Quispe, 2014).

Tabla 2. Normas de interpretación del Instrumento

Puntaje	Niveles
0	Retraso
1	
2	
3	Necesita mejorar
4	
5	
6	Normal

Fuente: (Quispe, 2014, pág. 62).

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos en la presente investigación se asume que el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación de los ítems para determinar la variable dependiente: Lenguaje Oral.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usó la técnica y cuestionario; de acuerdo a la información obtenida en el grupo focal, se seleccionaron los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas.

La técnica de encuesta para la variable de desarrollo del lenguaje oral. Después se empleó la técnica analítica; con la cual se identificó conocimientos sobre al grupo experimental.

En la segunda fase de Proceso se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizaje de los niños del grupo experimental.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación de la técnica del cuestionario mediante el instrumento del PLON.R que midió la variable dependiente: el nivel de desarrollo de la competencia el lenguaje oral.

Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los resultados obtenidos.

Ya llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó la prueba Z de Wilcoxon.

4.7. Matriz de consistencia de la investigación

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
¿La aplicación de talleres de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, región Áncash 2018.	<p>Objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del Taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, región Áncash 2018.</p> <p>Objetivos específicos Diagnosticar el lenguaje oral de los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda” a través del pre test. Aplicar el Taller de creación de poemas en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda” para favorecer el lenguaje oral. Evaluar el nivel de logro del lenguaje oral de los niños 5 años de inicial “Amiguitos de Alameda” después de la aplicación de talleres de creación de poema a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis general Determinar en qué medida la aplicación del taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash 2018.</p> <p>Hipótesis nula Determinar en qué medida la aplicación del taller de creación de poemas no favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash 2018.</p>	<p>Dependiente: Lenguaje oral</p> <p>Independiente: Taller de creación de poemas</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo Experimental</p> <p>Diseño Pre-experimental</p>	PLON-R

4.8. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- A. El rigor científico
- B. Privacidad y confidencialidad
- C. Veracidad del trabajo
- D. Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados de la investigación que se obtuvieron antes y después del Taller de creación de poemas a los niños de la I.E “Amiguitos de Alameda”.

5.1. Resultados del lenguaje oral

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual del lenguaje oral. El ordenamiento es de la siguiente manera: se presenta la tabla numérica y la gráfica de barras del pre test del lenguaje oral y se interpretan los datos porcentuales. De la misma manera, se presenta la tabla y la gráfica de la aplicación del post test, se interpreta los datos porcentuales y finalmente se realiza los datos de contrastación de la hipótesis antes y después de la aplicación del taller de creación de poemas.

Tabla 3. Test de normalidad

Test	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,866	17	,019
Pos test	,565	17	,000

Fuente: SPSS 24.0

La tabla 3 muestra el estadístico de Shapiro Wilk y el nivel significancia para los valores en ambos momentos pre-test y pos-test; la sig. < 0.05, no se cumple el supuesto de normalidad con (p pos test = 0,000 p pre test= 0,019) los datos no provienen una distribución normal por lo que se empleó la prueba no paramétrica Z Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

5.1.1. Resultado del pre test de la variable del lenguaje oral, antes de la aplicación del taller de creación de poemas

Tabla 4. Resultado del pre test lenguaje Oral

Intervalo	Nivel	F	%
[0-3]	Retraso	14	82%
[4]	Necesita mejorar	3	18%
[5-6]	Normal	0	0%
Total		17	100%

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

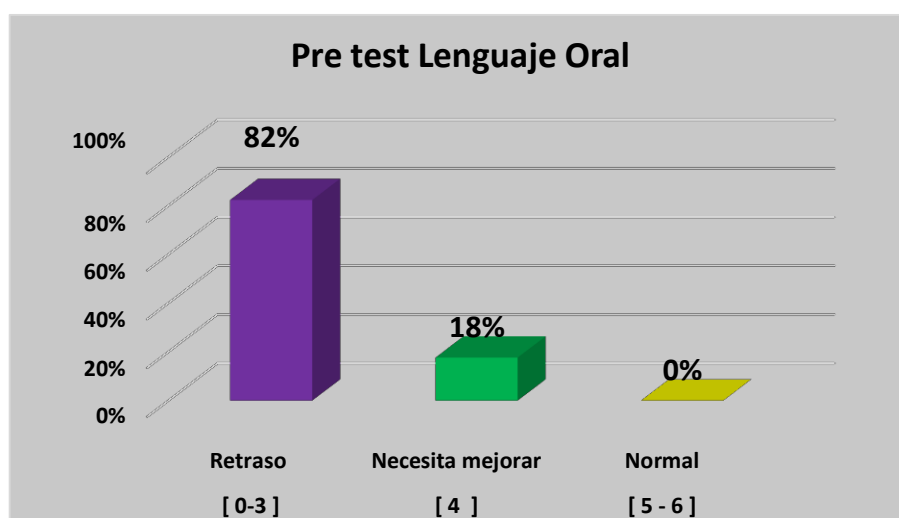


Figura 1. Gráfico de barras de resultado del pre-test del lenguaje oral antes del taller

En la tabla 4 y figura 1 del resultado del pre-test del lenguaje oral, se observa que el 82% de los niños de 5 años de la I.E. "Amiguitos de Alameda" distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, se encuentran en nivel de retraso; el 18% en nivel de necesita mejorar y el 0% en el nivel normal.

5.1.2. Resultado del post test de la variable del lenguaje oral después de aplicar el Taller de creación de poemas

Tabla 5. Resultado del post-test del lenguaje oral

Intervalo	Nivel	f	%
[0-3]	Retraso	0	0%
[4]	Necesita mejorar	2	12%
[5-6]	Normal	15	88%
Total		17	100%

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

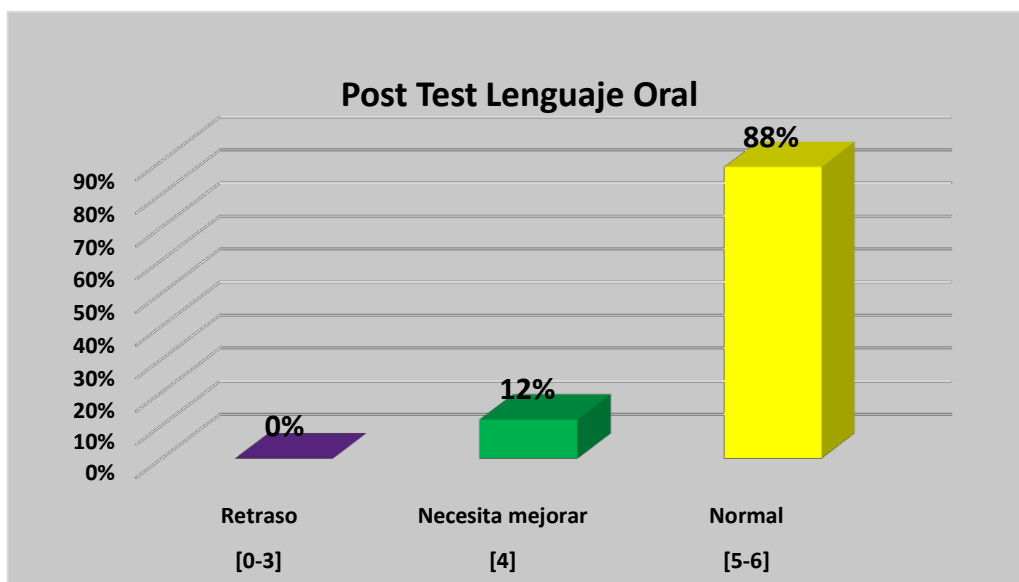


Figura 2. Gráfico de barras de resultado del post-test del lenguaje oral después del taller

En la tabla 5 y figura 2 del resultado del post test de la variable del lenguaje oral, se observa que el 0% de los niños de 5 años se encuentran en el nivel de retraso, mientras que en el nivel de necesita mejorar se encuentra el 12% de niños y el 88% alcanzó el nivel normal.

5.1.3. Resultado del pre test y post test de la variable del lenguaje oral antes y después de aplicar el taller de creación de poemas

Tabla 6. Resultados del pre-test y post-test del lenguaje oral

Nivel	Intervalo	Test			
		Pre test		Post test	
		Fi	%	Fi	%
Retraso	[0 - 3]	14	82%	0	0%
Necesita Mejorar	4	3	18%	2	12%
Normal	[5 - 6]	0	0%	15	88%
Total		17	100%	17	100%
Mediana		2		6	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

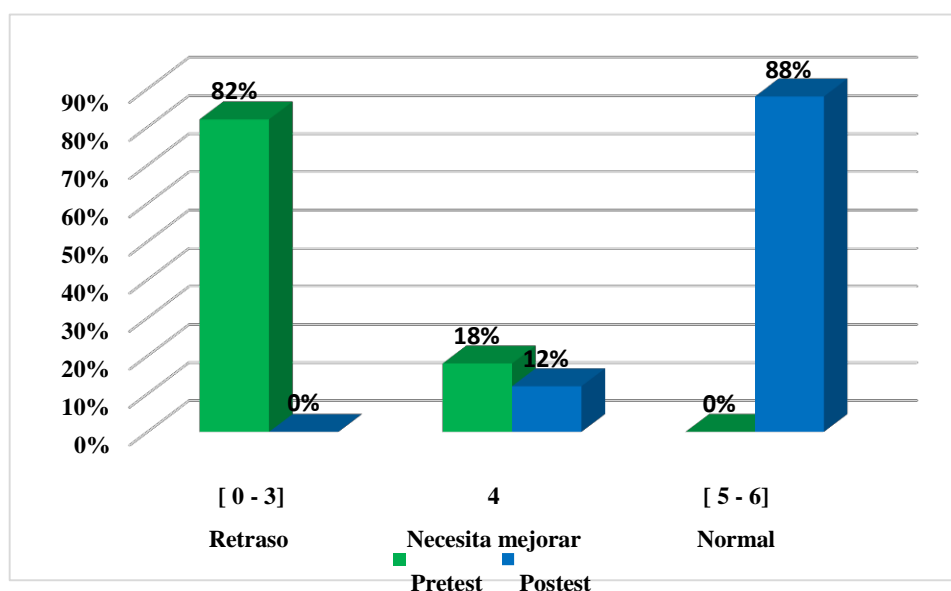


Figura 3. Gráfico de barras de resultados del pre-test y pos-test del lenguaje oral

La tabla 6 y el figura 3 presenta los resultados antes y después de la aplicación del Taller. Se observa que el 82% de los niños de 5 años se encontraban en el nivel de retraso en el lenguaje oral, porcentaje que después de la aplicación del taller de creación de poemas se redujo al 0%; de la misma manera, del 18% de niños que se encontraban en el

nivel necesita mejorar, decreció al 12%; así también, antes de la aplicación del taller ningún niño se encontraba en el nivel de normal, posteriormente, se alcanzó subir significativamente al 88%.

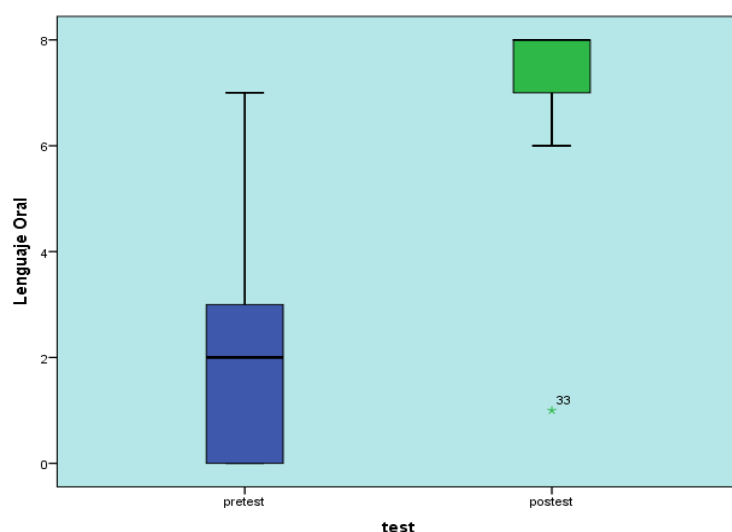


Figura 4. Diagrama de caja y bigotes de los resultados del pre y pos test

En la figura 4 se muestra el diagrama de cajas y bigotes antes y después de la aplicación del Taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash 2018. En esta figura, se puede contrastar los dos conjuntos de datos, a partir de los valores mínimo y máximo de dichos datos.

5.1.4. Prueba de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la variable del lenguaje oral se utilizó la prueba Z Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas, cuyos datos han sido medidos en una escala nivel ordinal.

Tabla 7. Prueba de hipótesis para comprobar la variable Lenguaje Oral antes y después a los niños de 5 años de la I.E.I.” Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, Provincia Asunción, Región Ancash, en el año 2018.

Estadísticos de prueba	
Pre test .- Pos test	
Z	-3,544
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: de reporte SPSS 24.0

Regla de decisión:

$P(\text{valor}) < 0.05$ se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis del investigador

H_1

H_1 = La aplicación del Taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I.” Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Ancash, en el año 2018.

H_0 = La aplicación del Taller de creación de poemas no favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I.” Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Ancash, en el año 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0,05$)

Regla de decisión

- Si $P(\text{valor}) < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula (H_0)
- Si $P(\text{valor}) > \alpha$ se acepta la hipótesis nula (H_0)

Prueba estadística: Prueba no paramétrica Z de Rangos de Wilcoxon

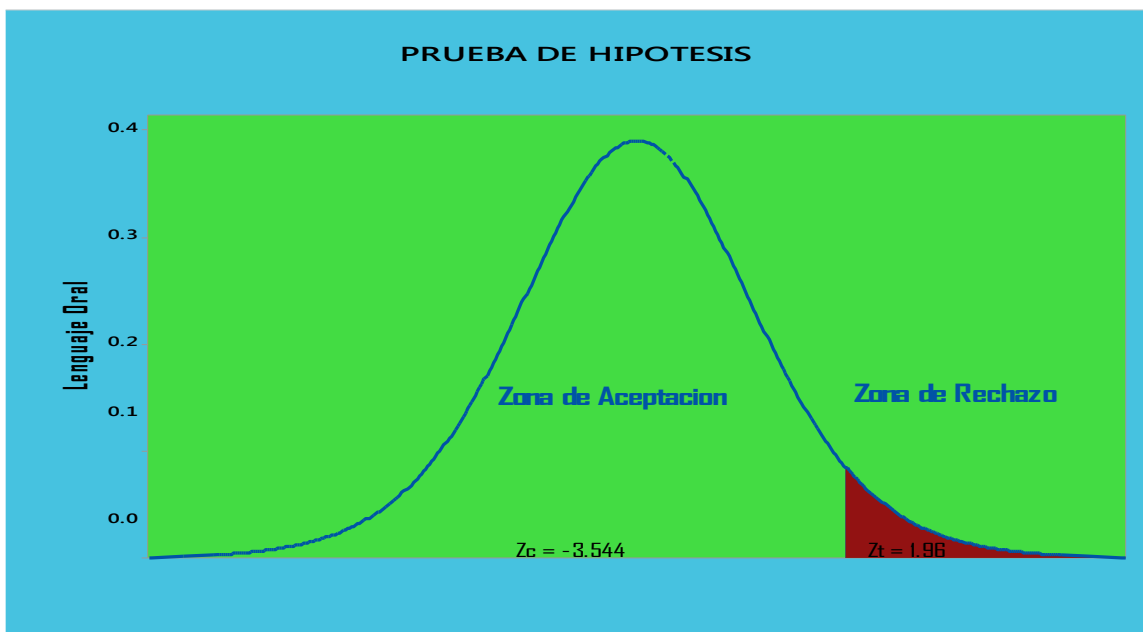


Figura 5. Prueba de hipótesis para evaluar si la aplicación del taller de creación de poemas favorece el lenguaje oral en los niños de 5 años del inicial de “Amiguitos de Alameda, distrito Chacas, región Áncash 2018

En la figura 5 se muestra la prueba de hipótesis para comprobar el nivel del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.I.” Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia de Asunción, Región Áncash en el año 2018 obtenido antes y después de la aplicación del taller de creación de poemas.

En la comparación de las puntuaciones promedio sobre el lenguaje oral de los niños de 5 años, justificada mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon Z_c (calculada)=-3.544 es menor que el valor teórico Z_t (tabular)=1.96, para un nivel de significancia de ($\alpha=0,05$), ello implica que se rechaza la hipótesis nula (H_0). Esto significa que la aplicación del taller de creación de poemas generó suficientes evidencias para decir que mejoró significativamente el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I.”Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año 2018, con niveles de confianza del 100%.

5.2. Análisis de resultados

Teniendo en cuenta la información que muestran las tablas y figuras consignando los resultados del pre y post test de los niños de 5 años de la I.E “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año 2018, a continuación se presenta el análisis de resultados.

5.2.1. Análisis de pre test

En el pre-test se evaluó el lenguaje oral, identificándose que el 82% de los niños se encuentran en el nivel de retraso, el 18% en el nivel de necesita mejorar y ningún niño se ubicó en el nivel normal. Estos resultados comprueban que la mayoría aún no alcanza un lenguaje oral eficaz.

Según Asian (2010) las deficiencias en el desarrollo verbal afectan el aprendizaje especialmente a los niños de niveles sociales más deprimidos, pero que al ser detectados a tiempo se podrían elaborar estrategias pedagógicas tempranas e intensivas (Asian, 2010).

En tal caso se comprueba la hipótesis inicial establecida a partir de la observación de los niños durante el desarrollo de actividades cotidianas en la escuela. Posteriormente, se establecieron los objetivos para la organización del Taller, tomando en consideración las necesidades específicas de los niños a partir de la evaluación realizada.

5.2.2. Análisis del post test

Así también, es importante destacar que después de la aplicación del Taller, se identificó que el 88% de los niños alcanzaron satisfactoriamente el nivel normal, el 12% de los niños consiguieron el nivel de necesita mejorar y, el 0% de los niños obtuvieron el nivel de retraso. Estos resultados son indicio de una diferencia significativa, ya que antes

del Taller de creación de poemas los niños en su mayoría no alcanzaron el nivel normal en el lenguaje oral.

Como se mencionó en el marco teórico, el lenguaje oral es la base de otros aprendizajes como la lectoescritura y la comprensión de textos (Asian, 2010).

En este sentido, los resultados obtenidos en esta investigación reafirman la necesidad de enfocarse en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en edades tempranas; de esta manera, tendrán herramientas para desenvolverse en cualquier contexto, así como, lograrán establecer bases para consolidar otros aprendizajes más complejos en diversas áreas.

Gálvez (2013) indica que el enriquecimiento de la lengua oral debe ser de una manera espontánea y entretenida. Un medio importante lo constituyen las poesías infantiles, porque han sido hechas por y para los niños, se adecuan a su edad y a sus características (Gálvez, 2013).

5.2.3. Análisis del resultado de contrastación de hipótesis

Mientras que, en el pre test, el 82% de los niños se situó en el nivel de retraso y el 18% en el nivel necesita mejorar; en el post test se puede apreciar que el 88% alcanzó el nivel normal, quedando el 12% de estudiantes en el nivel de necesita mejorar, y ningún estudiante se sitúa en el nivel de retraso.

Finalmente, se debe hacer referencia a la significatividad del experimento comprobada a partir de la realización de la prueba de hipótesis. Respecto a ello, es preciso recalcar que los niños no solo mejoraron el nivel del lenguaje oral, sino que en general la aplicación del Taller de creación de poemas favoreció significativamente el lenguaje oral de los niños que formaron parte del estudio.

La capacidad de comunicación oral propia del ser humano es de vital importancia en su desarrollo integral; y en este sentido, queda comprobado que la poesía constituye un recurso necesario para facilitar al niño la oportunidad de hablar y escuchar con efectividad (Gálvez, 2013).

VI. CONCLUSIONES

Los resultados y los procesos estadísticos de los mismos, permite apreciar concordancia entre los niños de 5 años del nivel inicial, permitiendo llegar a las siguientes conclusiones:

En los resultados del pre test del lenguaje oral antes de la aplicación del taller de creación de poemas, la mayoría de los niños presentaba dificultades en expresarse, el 82% se situó en el nivel de retraso, 18% en el nivel necesita mejorar y ninguno en el nivel normal.

En el lenguaje oral, después de realizar el taller de creación de poemas, se evidencia que el 82% de niños se situó en el nivel de normal, el 12% en el nivel necesita mejorar y 0% en el nivel de retraso.

Luego de realizar la prueba de contrastación de hipótesis, se corrobora que el taller de creación de poemas favoreció significativamente el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se recomienda a los docentes emplear las actividades propuestas en el Taller de creación de poemas como estrategia para mejorar el lenguaje oral en diferentes instituciones educativas, con la finalidad de alcanzar mejores resultados en el aprendizaje de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Biblioteca.
- Alencart, A. P. (2013). *la poesía*. Salamanca: Catedrático de la Universidad de Salamanca San Martín de Porres.
- Álvarez, J. J. (2012). *Desarrollo de la expresión en alumnos de grado sexto del centro educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá*. Florencia: Universidad de la Amazonía-Facultad de Ciencias de la Educación.
- Arenas, A. E. (2012). *Desarrollo de Lenguaje Comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú escuela de posgrado.
- Asian, S. c. (2010). *Lenguaje oral en los niños de 3, 4 y 5 años de una institucion educativa publica*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Barriga, M. F. (2012-2013). *Enciclopedia Temática Universal*. España: www.visualediciones.com.
- Bolo, P. B., Alvarado, P. C., & Torres, H. K. (2013). *características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao*. Lima-Perú: Pontificia universidad católica del Perú escuela de posgrado.
- Cáceres, V. C. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente- Piedra*. Lima-Perú: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Castillo, S. ., & Gómez, Q. M. (2014). *el juego infantil y su valor pedagogico para el desarrollo del lenguaje*. Cuenca-Ecuador: universidad de cuenca facultad de psicología.
- Clemente, R. E. (2013). *La estimulación de la lengua oral en educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Contreras, G. M. (2003). *Dificultades linguisticas en los transtornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental*. Granada: Universidad de Granada.

- Cuellar, M. C., & Paez, C. A. (2011). *Desarrollo de vla expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución educativa Agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de el municipio del Paujil, Caquetá*. Florencia- Caquetá: Uni versidad de la Amazonía departamento de educación a distancia Licenciatura en pedagogía infantil.
- D´Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>
- Falla, C. G. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IEI N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca-2014*. Piura- Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Gálvez, H. G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de Educación Inicial*. Piura: Universidad de Piura.
- González, C. C. (2003). *Dificultades lingüísticas en los transtornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental*. Granada: Universidad de Granada.
- Gonzales, D. E., & Cabanillas, D. L. (2008). *Aplicación de los trabalenguas, rima y poesía como recursos didácticos para melorar la pronunciación fonética como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IE n° 231 del sector Atahualpa del distrito de Rioja*. Rioja-Perú: Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto.
- Gutiérrez, F. R. (2014). *Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Jacques, D. (1997). *la educacion encierra un tesoro*. santillana-ediciones unesco.
- Jarcez. (Miércoles de diciembre de 2016). <http://www.ohio.edu/people/kelley/356/p134-142.pdf>.
- Jiménez, T. J. (2010- 2011). *lectura, expresion oral y escrita 1*. S.A: Compañía Editorial Nueva Imagen.

- Lauracio, T. N. (2007). *uso de materiales didacticos en un centro educativo inicial del programa de educacion bilingue intercultural*. Puno: universidad mayor de san simon.
- Minera, L. A., & Batres, C. M. (2008). *Guía de actividades lúdicas para estimular el lenguaje en los niños de 0 a 5 años*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Morocho, M. I. (2015). *Rimas trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en ñinos y niñas de 3a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca" de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana,Canton Cuen*. Cuenca: Universidad Politécnica Saieciana Cuenca.
- Ocampo, G. V., Machola, H. D., & Sossa, A. N. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a traves de las acciones institucionales pedagogicas*. Antioquia: Calidad de la Educación y PEI.
- Olivares, G. A. (2012). *el desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar*. Zamora,mich: universidad pedagogica nacional.
- Pastor, J. L., & Estrada, C. I. (2000). *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid(España): Editora Social y Cultural,S.L.
- Pavez, A., Rojas, F., Rojas, P., & Zambra, N. (2013). *Habilidades semánticos y rendimiento académico en escolares de 2y 4 año Básico*. Santiago -Chile: Universidad de Chile facultad de medicina escuela de fonoaudiología.
- Pinasco, M. B., & Ferrari, J. F. (2001). *Vitral4, lenguaje y comunicación*. Lima-Perú: Norma.
- Pollo. (2010- 2011). *lectura, expresion oral y escrita 1*.
- Quispe, R. F. (2014). *Efectos de programa "Juegos Linguisticos" para mejorar el desempeño semantico en los niños de 5 años de una institución educativadel distrito del Villa El Salvador-Ugel 01*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú-escuela de posgrado.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua Española*. Colombia: Planeta Colombiana.

- Reis, D. A. (jueves de Febrero de 2017). http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/bra_silia_2012/26_reis.pdf.
- Rodriguez, M. V. (2010). *procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonologica en preescolares*. Lima : universidad san ignacio de loyola.
- Saca, B. L. (2013). *La importancia del cueto en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro de infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el periodo abril- septiembre 2011*. Ambato-Ecuador: Universidad técnica de ambato facultad de ciencias de la salud carrera de estimulación temprana.
- Sanchez, G. E., Saes, d. c., Arteaga, G. G., Ruiz, d. g., Palomar, A., & Villa, M. P. (2003). *estimulacion del lenguaje oral en educacion infantil*. directora de renovacion pedagogica.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Spotlight. (Lunes de Enero de 2017). <http://www.CnUSD.k12.ca.us/cms/lib/CA01001152/Centricity/Domain/3161/teoría%20de%20a%20poesía.pdf>.
- Triveño, A. N. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educacion inicial*. Cusco: Laboratorio pedagogico HOPE.
- Verdezoto, C. M. (2011). *La estimulación temprana en el desarrollo oral, de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*. Quito: Universidad central de Quito.

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA-REVISADA

(PLON-R)

Nombre Original	: Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)
Autores	: Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Amentía López De Suso, Ana Fraile, Pedro Olangua Baquedano, Nicolás Uriz Bidegain.
Procedencia	: Madrid, España
Asesoramiento	: María José del Río
Científico y técnico	
Adaptación para Lima	: Alejandro Dioses Chocano. Universidad Nacional
Metropolitana	Mayor de San Marcos- Facultad de Psicología
Colaboradora	: Adriana Basurto Torres
Administración	: Individual
Duración	: Variable, entre 10 y 12 minutos
Ámbito de aplicación	: Niños 3, 4, 5 y 6 años
Significación	: Detección rápida o screening del desarrollo del

Lenguaje oral

Barremación : Puntuaciones típicas transformadas (S) y criterios de Desarrollo en los apartados de Forma, Contenido,

Uso y

Total en cada nivel de edad.

Material : Cuadernillos de anotación, cuadernillos de estímulos, Fichas de colores, cochecito, sobre con rompecabezas y Manual.

La prueba del PLON-R, es un instrumento de aplicación individual, en un tiempo aproximado de 10 a 15 minutos, por lo que el niño deberá estar sentado a la mesa frente a la examinadora. Este deberá tener a mano todo el material auxiliar que necesite, y dará las instrucciones para cada uno de los sub test, donde el niño deberá responder según lo indicado por la examinadora.

-CATEGORÍAS

Se le muestra al niño la lámina del ítem:” Vamos a mirar esta lámina (mostrar lámina 2). Ahora tú me vas a señalar las/los alimentos/ropas/juguetes”. El examinador dice señala los/las.....”

-ACCIONES Se le muestra al niño la lámina del ítem: “Vamos a mirar esta lámina (mostrar lámina). Ahora tú me vas a decir ¿Qué está haciendo el/la niño(a)? instrucción específica ¿Qué hace el/la niño(a)?

-PARTES DEL CUERPO

Se le muestra al niño la lámina del ítem: “Ahora vamos a jugar con nuestro cuerpo: Quiero que señales tu boca con tu dedo “instrucción específica “señala tu.....con tu dedo”

-ÓRDENES SENCILLAS

“Ahora ponte de pie y escúchame atentamente porque vas a hacer lo que yo diga

¿Entendiste? (colocar una silla al lado del niño(a), un lapicero o lápiz retirado del niño(a) y el carrito de juguete encima de la mesa): instrucción específica: “Pon el carro en la silla (señalar), luego da tres palmas y después trae el lápiz/lapicero.

-DEFINICIÓN POR USO

Nivel comprensivo:

Se le muestra al niño la lámina del ítem. “Vamos a mirar esta lámina (mostrar lámina 6) ahora tú vas a señalar una cosa que sirva para.....(no mojarse, pintar, hacer fotos, jugar, ordenar el tráfico)

Nivel expresivo:

“Ahora me vas a responderse algunas ¿sí?: instrucción específica: ¿Para qué sirve.....?
(Los ojos, la boca, la nariz, los oídos, las manos)

b. Calificación/interpretación

-CATEGORÍAS

Las puntuaciones de esta sub prueba oscilan entre 0 y 1. Siendo la calificación 1 punto a todas las respuestas correctas y 0 puntos dos o menos respuestas correctas.

- ACCIONES

Las puntuaciones de esta sub prueba oscilan entre 0 y 1. Siendo la calificación 1 punto 4 o más partes señaladas correctamente y 0 puntos tres o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

-ÓRDENES SENCILLAS

Las puntuaciones de esta sub prueba oscilan entre 0 y 1. Siendo la calificación 1 punto realiza las tres órdenes y la secuencia correctamente y 0 puntos la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

-DEFINICIÓN POR USO

Nivel comprensivo:

Las puntuaciones de esta sub prueba oscilan entre 0 y 1. Siendo la calificación 1 punto señala todos los elementos correctamente y 0 puntos señala 1 o más elementos correctamente.

Nivel expresivo:

Las puntuaciones de esta sub prueba oscilan entre 0 y 1. Siendo la calificación 1 punto todas las respuestas correctas y 0 puntos 4 o menos respuestas correctas.

PLON –R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra –Revisada

5 años

Apellidos y nombres	:	AÑO	MES	DÍA
Sexo	:	M	F	Fecha de examen
Grado	:	Fecha de nacimiento.....	
Institución Educativa:	Edad	

I.Categorías

INSTRUCCIONES

“Vamos a mirar está lámina” (MOSTRAR LÁMINA 2).

Señala los....

Alimentos		
Ropas		
Juguetes		

II. Acciones

INSTRUCCIONES

“Vamos a mirar está lámina” (MOSTRAR LÁMINAS)

Ahora tú me vas a decir ¿Qué hace el/ella niño/a?

Lámina 3: recorta		
Lámina: 4 salta		
Lámina 5: pinta		

III. Partes de cuerpo

INSTRUCCIONES

Señala tú.....

Codo		
Rodilla		
Cuello		
Pie		
Tobillo		
Talón		

IV. Órdenes sencillas

INSTRUCCIONES

Ahora ponte de pie y escúchame atentamente porque vas a hacer lo que yo te diga ¿entendiste? (colocar una silla al lado del niño, una crayola retirada de él y el carrito encima de la mesa). “Pon el carrito en la silla (señalar), luego da tres palmadas y después trae la crayola”.

Orden 1 (carrito)		
Orden 2 (palmadas)		
Orden 3 (crayola)		
Secuencia		

V. Definición de uso

Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES

Señala una cosa que sirve para.....(MOSTRAR LÁMINA 6)

No mojarse		
Pintar		
Hacer fotos		
Jugar		
Ordenar el tráfico		

Nivel expresivo

INSTRUCCIONES

Ahora tú me vas a decir para qué sirven..... (nombrar cada parte)

Ojos		
La boca		
La nariz		
Los oídos		
Las manos		

CATEGORIAS 5 AÑOS

Categorías.- Evalúa el reconocimiento de una serie de elementos como pertenecientes a una categoría dada. Si es capaz de agrupar bajo una determinada categoría, y si los agrupa correctamente.

Consigna señala los alimentos, ropas, juguetes

LÁMINA DE LA PRUEBA PLON-R

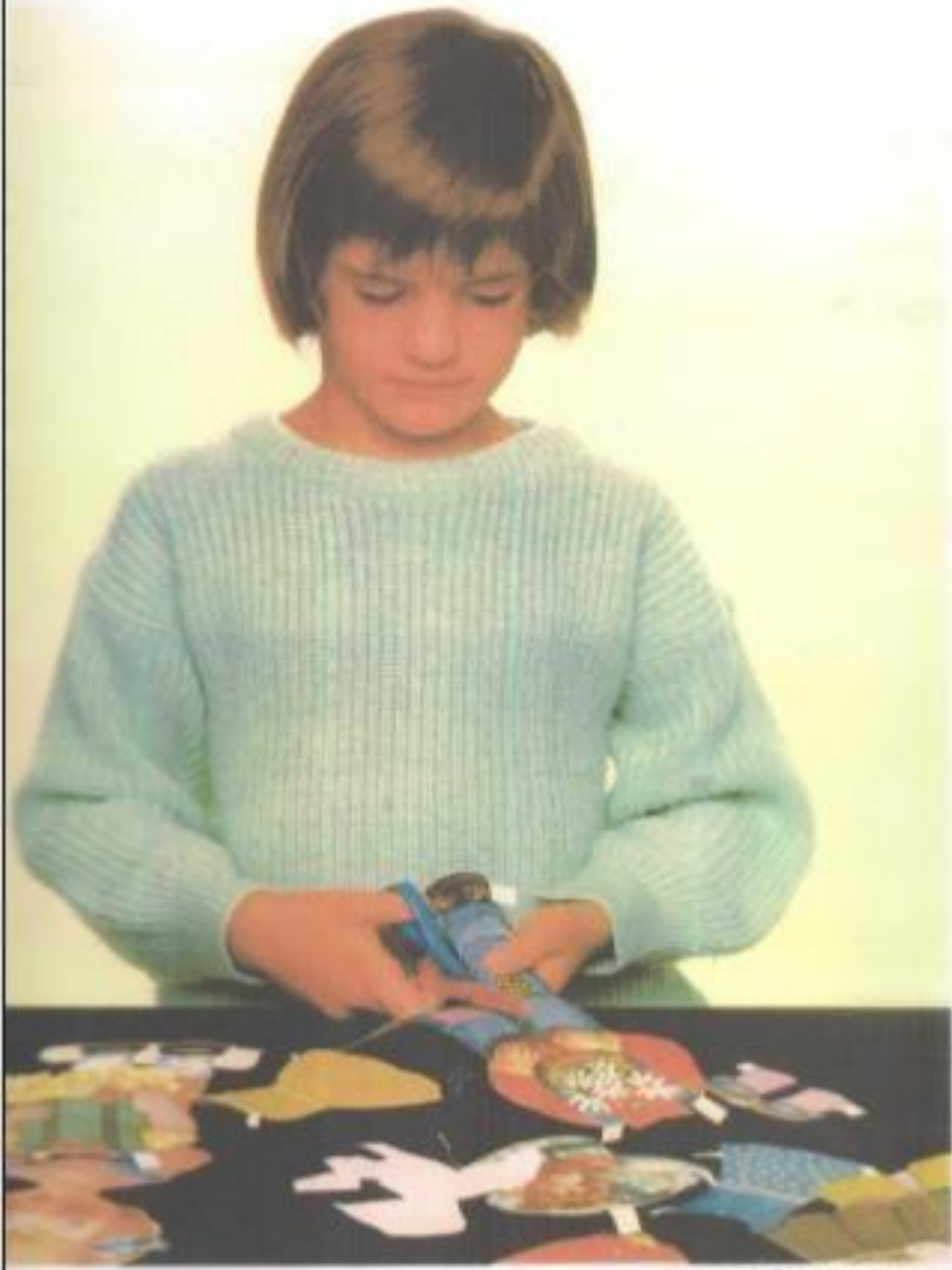
LÁMINA PROPUESTA



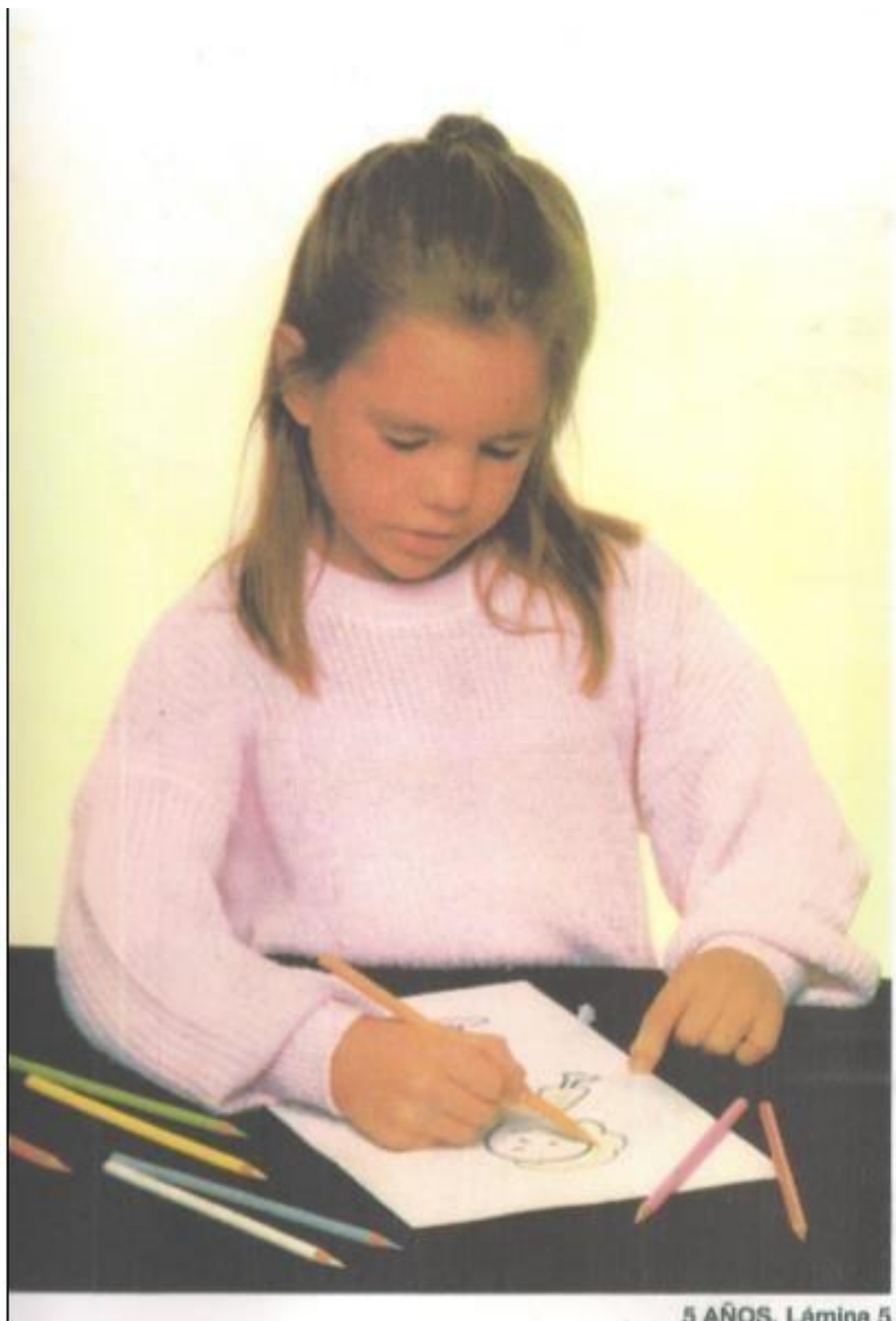
SI.....

NO.....

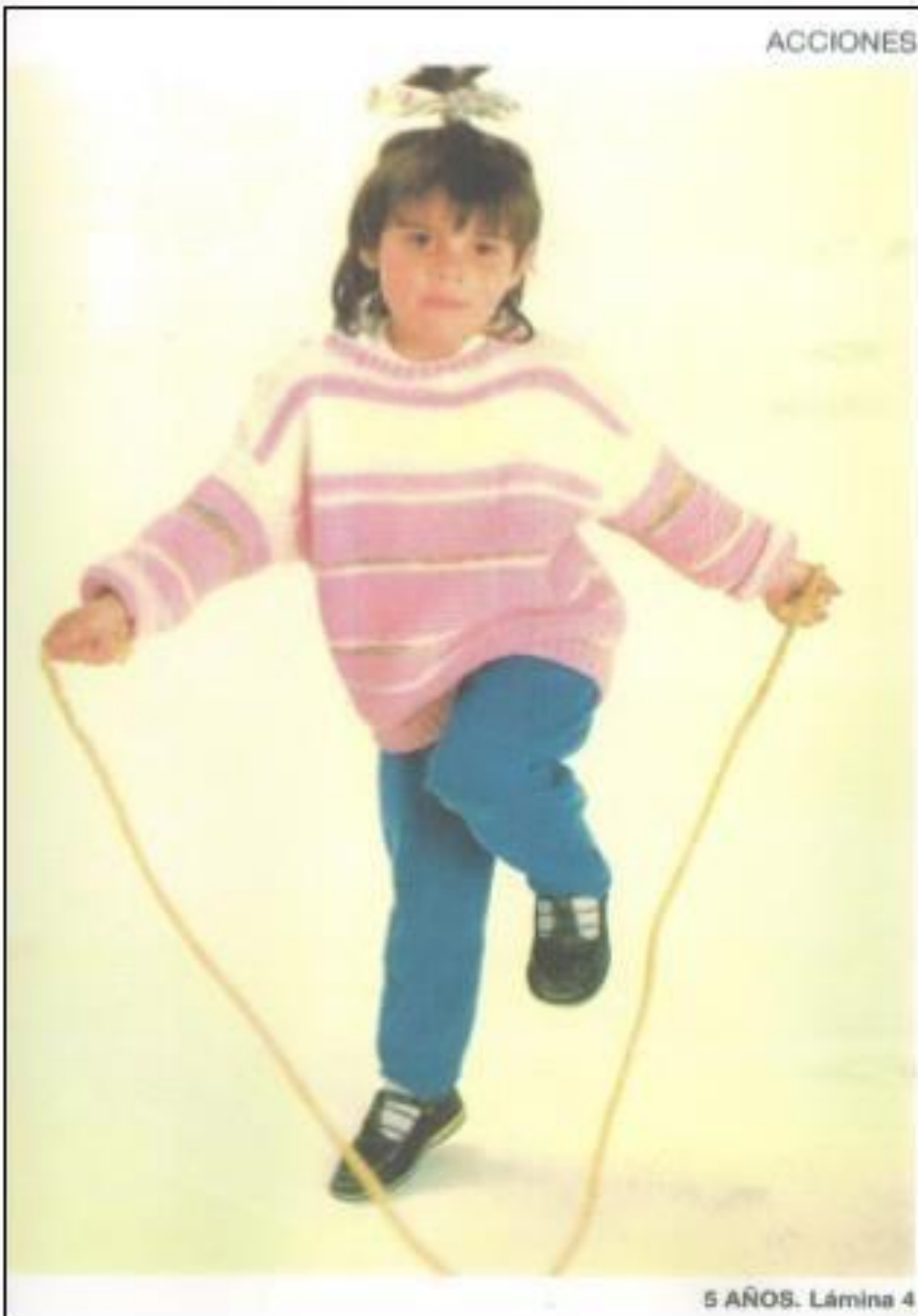
ACCIONES



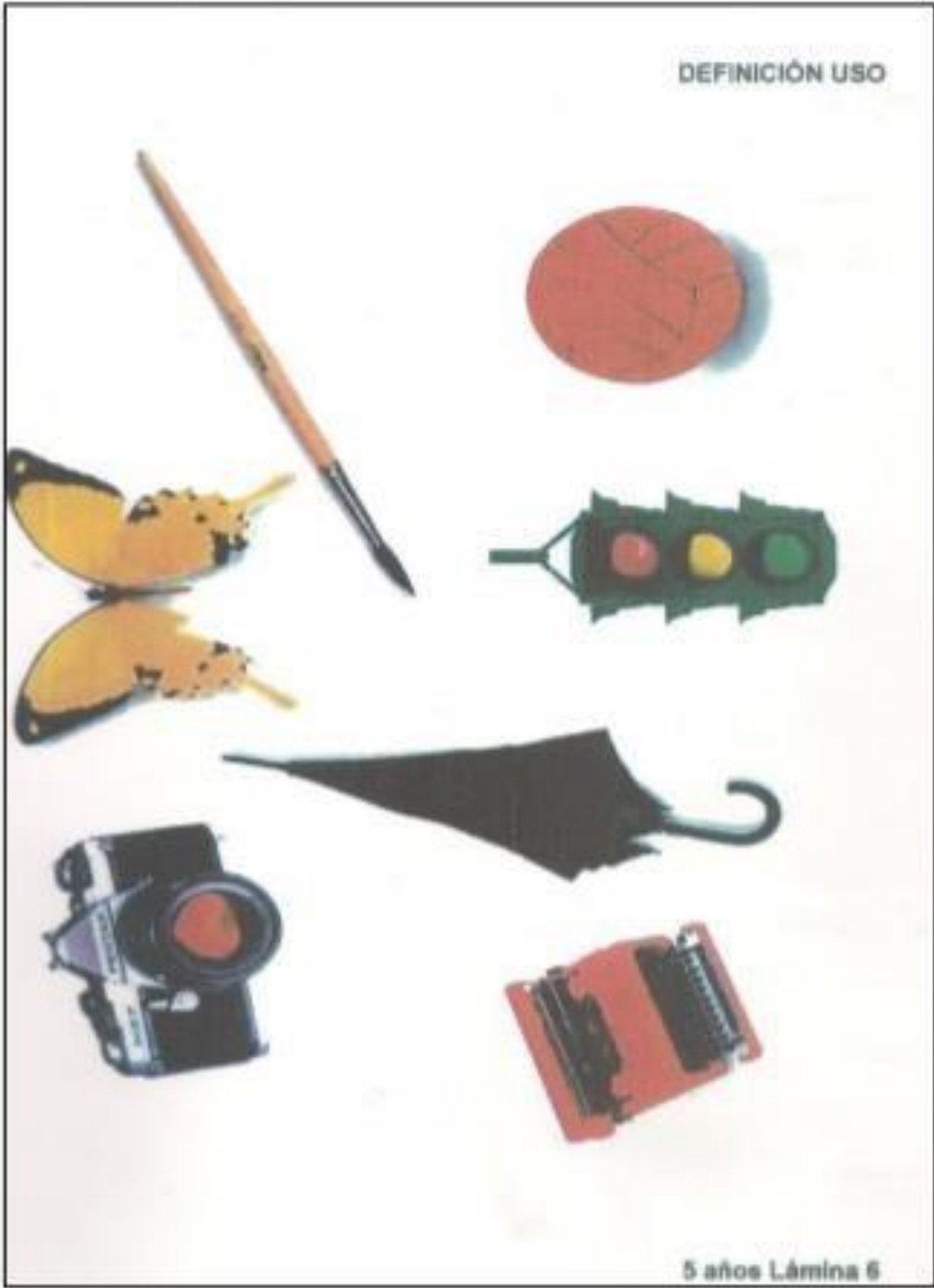
5 AÑOS. Lámina 3



ACCIONES



5 AÑOS. Lámina 4



DEFINICIÓN POR USO

ANEXO 2

**TALLER DE CREACIÓN DE POEMAS
PARA FAVORECER EL LENGUAJE
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL
INICIAL DE “AMIGUITOS DE
ALAMEDA”, DISTRITO CHACAS,
REGIÓN ÁNCASH 2018.**

La aplicación del taller de creación de poemas para favorecer el lenguaje oral.

1. Fundamentación:

Gálvez (2013) mencionó que a partir del estudio de las características de la expresión oral podemos afirmar que existen problemas en algunos niños como falta de diálogo con sus compañeros y profesora, del mismo modo presentan dificultades para emplear el lenguaje adecuado desde el punto de vista de la inteligibilidad y corrección, falta de seguridad y confianza al hablar (Gálvez, 2013). De la misma manera en la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, se observa en los niños la dificultad de expresarse adecuadamente, el uso de abundantes muletillas en su habla y la dificultad de entender o comprender una palabra. Por tal motivo se llevó a cabo el siguiente taller, para así poder mejorar el lenguaje oral.

2. Descripción:

En la aplicación del pre test se evidencia que la mayoría de los niños presentaban dificultades en el lenguaje, por ello para mejorar el problema se planteó el Taller de creación de poemas, organizado en 10 sesiones, las cuales fueron planificadas tomando en cuenta las variables (el taller de creación de poemas para favorecer el lenguaje oral). La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los indicadores correspondientes al Lenguaje oral.

Cada sesión fue desarrollada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, dentro de los cuales se encuentran diversas actividades como videos, creación, formación de palabras y repetición de frases a través de imágenes de animales, objetos, personas, comidas; seguidamente actuaciones, imitaciones y juegos, para poder motivarlos en el trabajo a desarrollar.

Las estrategias y técnicas tomadas dentro de estas sesiones tienen la finalidad de mejorar las dificultades encontradas en los niños.

Objetivos:

Mejorar el lenguaje oral de los niños.

3. Metodología de enseñanza:

Para la ejecución del taller se emplearon diversas estrategias, métodos y técnicas para lograr a desarrollar el trabajo de la poesía infantil, ya que desempeña un papel esencial en el mundo del niño, una de sus potencialidades es que impulsa y potencia las habilidades y destrezas motrices básicas que le permitan comunicarse y relacionarse con el mundo exterior. Juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral pues influye en los componentes fonológico, semántico y morfosintáctico; previniendo y ayudando en algún retraso que puede producirse por factores contextuales. La capacidad de comunicación oral propia del ser humano es de vital importancia en su desarrollo integral y la poesía constituye un recurso necesario para facilitar al niño la oportunidad de hablar y escuchar con efectividad (Gálvez, 2013).

Por tal motivo se desarrollaron las sesiones de manera práctica, en el cual se emplearon recursos concretos como las imágenes dibujadas y pintadas de acuerdo a las actividades necesarias, los disfraces, los materiales para llevar a cabo la creación de poemas, donde los niños se desarrollaban oportunamente en cuanto al lenguaje oral al palpar el material concreto.

4. Evaluación:

La evaluación se realizó de manera permanente, empleando como instrumento una lista de cotejo donde medía al indicador de dicha sesión desarrollada en tres escalas; A, B, C, marcando en una de las escalas dependiendo del aprendizaje adquirido del niño en el desarrollo de la sesión del día.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01


I. DATOS GENERALES:

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
SECCIÓN : Única
EDAD : 5 años
NÚMERO DE NIÑOS : 17
DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad de aprendizaje N° 01				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
CONOCIENDO POEMAS			21-05.2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Problematización: El niño dificulta en la pronunciación correcta del poema.</p> <p>Motivación: La docente hace escuchar a los niños algunos poemas.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Primer año de básica- Rimas (HD).m</p> </div> <p>Saberes previos: ¿Qué hemos escuchado? ¿De dónde vendrán los poemas? ¿En algún lugar han escuchado decir a alguien algo sobre poemas? ¿Qué serán los poemas? ¿Les gustaría aprender poemas?</p> <p>Propósito: Que los niños pronuncien correctamente el poema escuchado.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no tuviésemos boca?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Pintura • Plumón • Cinta adhesiva • Papel bond
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se organizan en semicírculo para repetir el poema escuchado en la motivación a través de imágenes (anexo 1).</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La docente vuelve a hacerles escuchar el poema para que luego repitan palabra por palabra, línea por línea y por último, por párrafos; ayudándose de las imágenes presentadas por la docente. Asimismo, los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Pintura • Plumón • Cinta de embalaje • Papel bond • Dúplex

	<p>niños participan en forma individual o grupal repitiendo con claridad el poema, hasta lograr pronunciarlas correctamente. Después se pide a los niños decir el poema a medida que la docente va indicando las imágenes.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños, divididos en dos grupos, recitan el poema aprendido. Luego lo hacen de manera individual.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

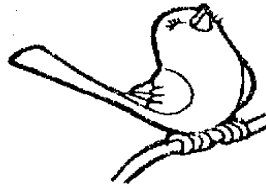
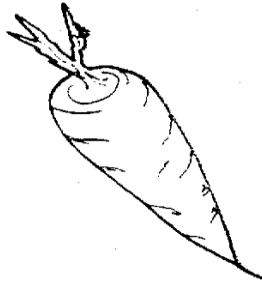
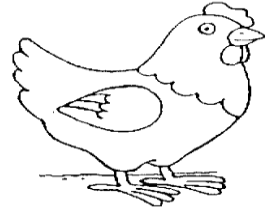
I.E.I: “Amiguitos de Alameda” INVESTIGADORA:

Clénida Moreno Moreno DOCENTE DEL AULA:

Gómez López Gloria Elizabeth EDAD DE LOS NIÑOS:

5 AÑOS

Grado	N° de Orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA		✓	
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA		✓	
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	10	REYES DURAND MILENA ENMA	✓		
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN		✓	
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO		✓	
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK		✓	
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
SECCIÓN : Única
EDAD : 5 años
NÚMERO DE NIÑOS : 17
DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad de aprendizaje N° 02				
NOMBRBE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
ME DIVIERTO PARTICIPANDO CON MIS AMIGOS			22-05-2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Les dificulta a los niños expresarse ante los demás.</p> <p>Motivación: Llega el poeta y les dedica un poema. (anexo 1)</p> <p>Saberes previos: ¿Quién ha venido a visitarnos? ¿Cómo se llamaba? ¿Cómo ha entrado? ¿Les ha gustado? ¿A quién le ha dedicado el poema? ¿Para ustedes qué es un poeta?</p> <p>Propósito: Que los niños se expresen sin miedo frente a los demás.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no hubiese un poeta para escribir poemas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pergaminos • Vestimenta de poeta
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>El poeta presenta máscaras que ha traído y organiza a los niños para salir al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras de gato y ratón • Dúplex • Tijera • Plumón • Cinta de embalaje

	<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Fuera del salón, el poeta se presenta (anexo2), luego presenta un poema sobre el gato y el ratón (anexo 3) del cual ya tiene las máscaras.</p> <p>Les enseña el poema, línea por línea.</p> <p>Los niños, después de un tiempo de repase, son divididos en dos grupos niñas y niños, luego se les entrega las máscaras del gato y el ratón; las de gato a los niños y las de ratón a las niñas, quienes recitan el poema varias veces ayudadas por la docente.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Al final los niños recitan de manera individual el poema, cada uno la parte que le toca; las niñas del ratón y los niños del gato.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:” Amiguitos de Alameda”

INVESTIGADORA: Clénida Moreno Moreno

DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

Grado	N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO		✓	
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE	✓		
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI		✓	
	10	REYES DURAND MILENA ENMA		✓	
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE		✓	
	16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX			

ANEXO 1

POEMA PARA NIÑOS

Los niños tan hermosos,

A la vez obedientes y buenos,
Son como las estrellas,
Sus miradas tan bellas,
Y sus sonrisas al hacerme feliz,
Hacen que me ría como una perdiz.

ANEXO 2 PRESENTACIÓN DEL POETA

Yo soy el señor poeta vengo de muy lejos; me llamo así porque me gusta expresar por escrito todos mis deseos, pensamientos y sentimientos de una manera bonita y agradable. También me gusta decirlo a voz.

ANEXO 3 POEMA: EL GATO Y EL RATÓN

Once ratoncitas

Buscan un queso

Trepan cajoncitos y encuentran un hueso.

seis gatitos

se visten de gala

se ponen saquitos

y bailan en la sala.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
SECCIÓN : Única
EDAD : 5 años
NÚMERO DE NIÑOS : 17
DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad de Aprendizaje N° 03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
JUGANDO A DECLAMAR UN POEMA			23-05-2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Problematización: Los niños no realizan gestos al recitar un poema.</p> <p>Motivación: La docente presenta una caja sorpresa que contiene imágenes (anexo 1). Dicha caja es el regalo del poeta para los niños.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué será esto? ¿Qué habrá dentro de esta caja? ¿Han visto en otros lugares cajas iguales a estas? ¿Qué piensan que hay dentro de esta caja?</p> <p>Propósito: Que todos los niños se expresen bien y realicen gestos al recitar un poema.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no tuviese manos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Papel de regalo • Plumón • Pintura • Dúplex • Hoja bond
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La docente organiza a los niños en sus respectivos lugares e indica poner mucha atención. Luego abre la caja y manifiesta a los niños lo que el poeta ha enviado: imágenes para que creen un poema con sus respectivos gestos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La docente saca las imágenes que ha enviado el poeta para los niños y las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Pintura • Dúplex • Hoja bond

	<p>niñas, con los cuales deben crear un poema e inventar los gestos. Se pide a los niños y niñas repetir el poema con gestos varias veces hasta interiorizar las palabras y gestos de cada imagen dada.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños, uno por uno recitan el poema con los gestos inventados frente a los demás.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: "Amiguitos de Alameda"

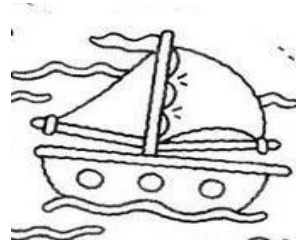
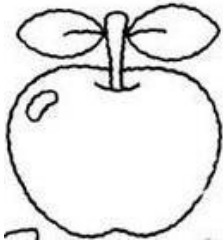
INVESTIGADORA: Clénida Moreno Moreno

DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

Grado	N° de Orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO			
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE	✓		
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	10	REYES DURAND MILENA ENMA	✓		
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		

ANEXO 1



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
SECCIÓN : Única
EDAD : 5 años
NÚMERO DE NIÑOS : 17
DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad de Aprendizaje N°4				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
APRENDIENDO A DIFERENCIAR			24-05-2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y en los textos escritos	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Problematización: Los niños tienen carencia de diferenciar las letras de las imágenes.</p> <p>Motivación: El poeta envía una carta con sus animales favoritos a los niños para que inventen un poema con ellos.</p> <p>Saberes previos: ¿Quién ha enviado la carta? ¿Qué habrá adentro? ¿Han visto en algún otro lugar animales iguales a estos que tengo aquí? ¿Cómo son? ¿Cuántos tienen?</p> <p>Propósito: Diferencian las palabras de las imágenes en un poema.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no tuviésemos ojos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una carta • Imágenes
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento: ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse formando un semicírculo.</p> <p>Luego abre la carta del poeta para los niños y lo lee; en ella se indica que se debe crear un poema con los dibujos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Pinturas • Cinta de embalaje • Plumones

	<p>aquellos animales que ha enviado (anexo 1).</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>La docente pega las imágenes en la pizarra y pregunta, si lo conocen o han visto en algún lugar, dónde viven y cómo se llaman.</p> <p>Después la docente pide a cada niño decir algo sobre el animal; de cómo es, qué hace y otros más, mientras la docente escribe en la pizarra debajo del dibujo todo lo que los niños le dictan, así poco a poco llegan a crear el poema para enviar al poeta.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <p>Por último, los niños junto con la docente releen el poema corrigiendo algunos errores.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>	

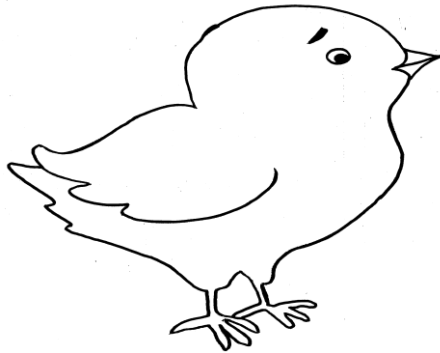
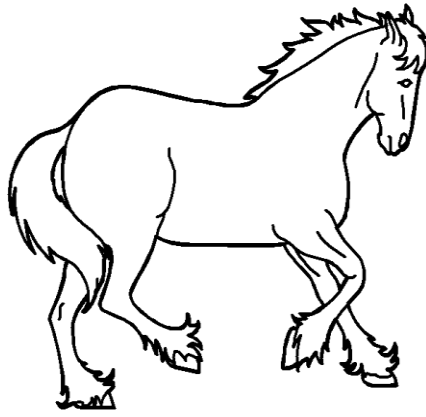
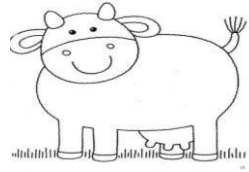
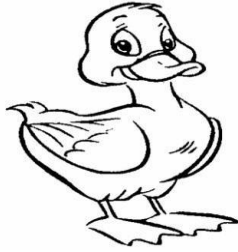
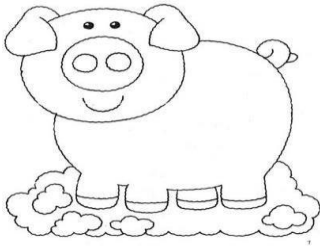
LISTA DE COTEJO

I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

INVESTIGADORA: Clénida Moreno Moreno
 DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth
 EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

Grado	N° de Orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Diferencia las palabras escritas de las imágenes y en los textos escritos		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO		✓	
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE		✓	
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI		✓	
	10	REYES DURAND MILENA ENMA		✓	
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE		✓	
	16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX		✓	

ANEXO 1



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
SECCIÓN : Única
EDAD : 5 años
NÚMERO DE NIÑOS : 17
DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad de Aprendizaje N° 05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
ME GUSTA OPINAR			25-05-2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Problematización: Los niños presentan poca participación en la clase.</p> <p>Motivación: Se presentan los dibujos en una lámina (anexo 1).</p> <p>Saberes previos: ¿cuántos dibujos hay? ¿Tienen en sus casas? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Lo han visto en alguna parte?</p> <p>Propósito: Interviene, participa opinando durante la clase.</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <p>¿Qué pasaría si no tendríamos nuestra lengua?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Plumones • Pinturas • Cinta de embalaje
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento: ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse y estar atentos, luego pega la lámina en la pizarra.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Se familiariza a los niños con los dibujos para luego inventar una poesía, se les explica a los niños que observen las imágenes para que después de manera individual participen y digan algo de cada imagen.</p> <p>Acto seguido los niños opinan, participan activamente, dictan y dicen sus opiniones acerca de las imágenes observadas para inventar un poema, con la ayuda de la docente y toda opinión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Pinturas • Plumones • Lápiz • Plumones

	<p>será aceptada. Después se lee junto con los niños el poema.</p> <p>Luego se le pide a cada uno leer el poema mencionado anteriormente y todos participan ya sea de manera individual o grupal.</p> <p>DESPUÉS DE DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Después la docente saca los dibujos del cartel y los mezcla, luego les pide formar nuevamente el poema con los dibujos de una manera ordenada. <p>Al final se pide a los niños leer el poema de manera individual.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo era el poema?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

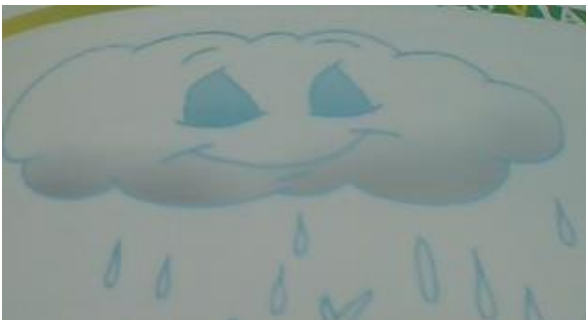
DOCENTE PRACTICANTE: Clénida Moreno Moreno

DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

Grado	N° de Orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Interviene para aportar en torno al tema de conversación.		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE	✓		
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	10	REYES DURAND MILENA ENMA	✓		
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		

ANEXO 01



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
 SECCIÓN : Única
 EDAD : 5 años
 NÚMERO DE NIÑOS : 17
 DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
 DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
 INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Actividad de Aprendizaje N° 06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
¡UN POEMA PARA TI!			28-05-2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Problematización: Los niños no pueden expresarse con palabras o frases bonitas.</p> <p>Propósito: Que los niños escriban a su manera un poema para la persona a quien más quiere.</p> <p>Motivación: Entra un campesino y lee un poema que le ha enviado su hijo. (anexo 1)</p> <p>Saberes previos: ¿Quién ha entrado? ¿Cómo estaba vestido? ¿A qué se dedicará? ¿Qué ha hecho? ¿De quién era el poema? ¿Para quién era? ¿Ustedes alguna vez han escrito un poema o han declamado?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Qué pasaría si no tuviésemos manos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta de campesino • Sobre
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y acompañamiento: PLANIFICACIÓN:</p> <p>La docente junto a los niños planifica cómo hacer un poema, preparando los materiales que se va a utilizar.</p> <p style="text-align: center;">TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>La docente pregunta a cada niño a qué se dedica su mamá y papá, es así que todos opinan, luego presenta una imagen de una mamá y un campesino cada uno con un pequeño poema, (anexo 2).</p>	

	<p>Luego pide a los niños pensar para quien escribir aquel poema.</p> <p>Los niños escriben un poema a su manera para la persona más querida que tienen</p> <p style="text-align: center;">REVISIÓN:</p> <p>La docente pregunta a cada niño de lo que ha escrito y escribe bajo la hoja lo que el niño va mencionando.</p> <p>Luego cada niño lee el poema que ha escrito para su ser más querido.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I N°: “Amiguitos de Alameda”

INVESTIGADORA: Clénida Moreno Moreno

DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

Grado	N° de Orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE	✓		
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	10	REYES DURAND MILENA ENMA	✓		
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		

ANEXO 1

Querido papá te escribo un poema porque te quiero mucho y deseo dedicártelo:

Padre tú que trabajas día tras día
Bajo el sol, bajo la lluvia
Volteas la dura tierra con el sudor de tu frente
Sufres y te sacrificas para darme lo mejor

Te levantas muy temprano, vas a la chacra
Siembras, cultivas, trabajas duro y
Nunca te quejas de nada, por lo contrario,
Siempre llegas a la casa mostrando una sonrisa.

Te quiero mucho papá con cariño de tu hijo Juan

La mamá lava nuestra ropa

Y hace muchas cosas en la casa



El campesino trabaja siempre

En la chacra sin descansar



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
SECCIÓN : Única
EDAD : 5 años
NÚMERO DE NIÑOS : 17
DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Actividad de Aprendizaje N° 7				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
CREANDO POEMAS CON LOS OBJETOS			29-05-2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización:</p> <p>Algunos niños tienen dificultad en expresar ideas de las imágenes que observan al momento de producir textos.</p> <p>Motivación: La docente invita a los niños a buscar imágenes (anexo 1) que se encuentran escondidas en el patio; después de encontrarlas vuelven al salón.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hemos encontrado? ¿Qué imágenes serán? ¿Han visto alguna vez? ¿Cómo se llama? ¿Para qué servirán? ¿En qué lugares se encuentran?</p> <p>Propósito:</p> <p>Que todos los niños expresen sus ideas para crear un poema con las imágenes de los objetos.</p> <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>¿Qué pasaría si perderíamos la voz?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Pinturas • Lápices • Cinta de embalaje
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Planifican y organizan cómo van a crear el poema con aquellas imágenes. La docente, antes de crear el poema, pide a los niños pegar las imágenes que tienen en las manos dentro del círculo dibujado en la pizarra, el cual está dividido por categorías de juguetes, utensilios y frutas.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN:</p>	

	<p>Los niños pegan las imágenes separadas de la misma clase bajo la indicación de la docente. Luego pide a los niños decir algo que les guste de aquellas imágenes y la docente escribe en la pizarra todo lo que se le dicte.</p> <p>REVISIÓN:</p> <p>La profesora y los niños revisan el poema que dictaron; luego leen el poema todos juntos.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo la hicimos</p> <p>¿Qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

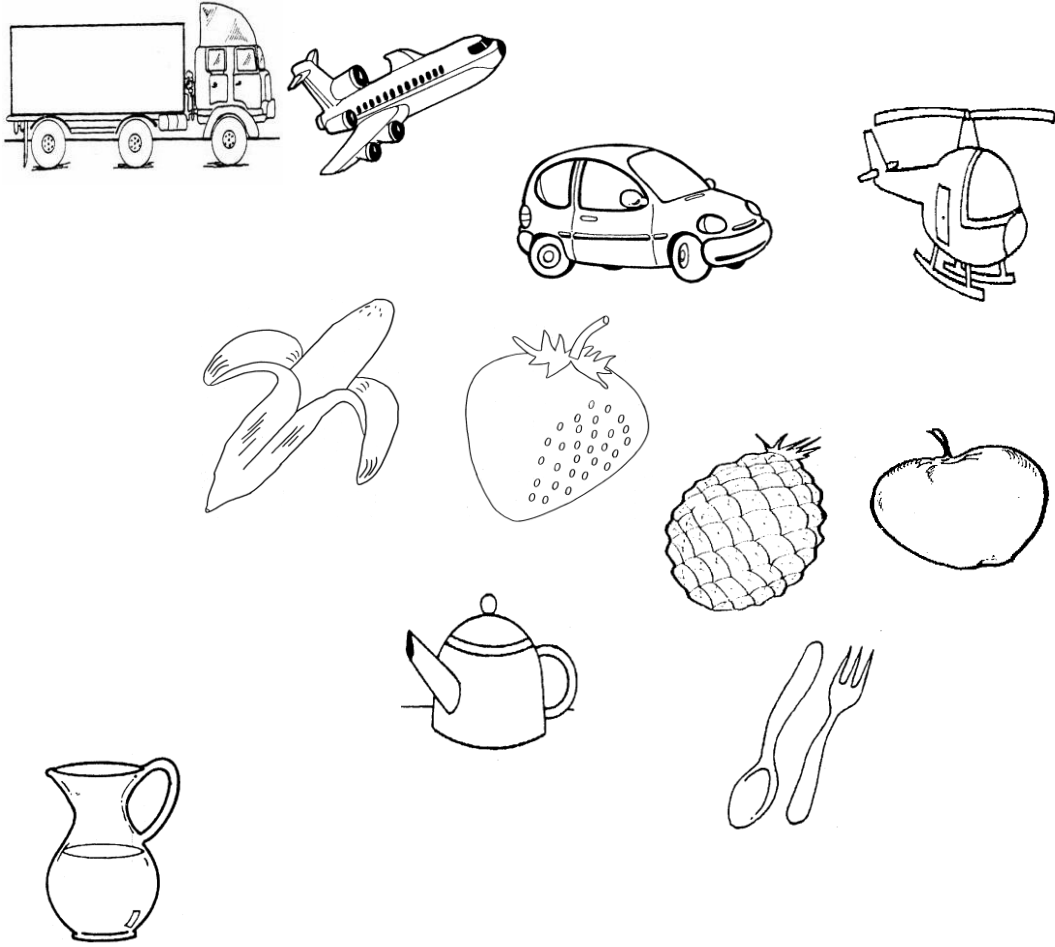
INVESTIGADORA: Clénida Moreno Moreno

DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

Grado	N° de Orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE	✓		
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	10	REYES DURAND MILENA ENMA		✓	
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN		✓	
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	16	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		

ANEXO 1



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
SECCIÓN : Única
EDAD : 5 años
NÚMERO DE NIÑOS : 17
DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Sesión N° 08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA:
CREANDO UN POEMA CON LAS PARTES DEL CUERPO				30-05-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización:</p> <p>Los niños no expresan ni describen con facilidad lo que observan en las imágenes.</p> <p>Motivación: La docente presenta una caja didáctica con las partes del cuerpo, observan y describen.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Qué será esto? ¿Cómo es esta caja? ¿Han visto en algún lugar otro igual?</p> <p>Propósito:</p> <p>Todos los niños y las niñas describen las imágenes de la caja didáctica para crear un poema.</p> <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviésemos las dos manos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Cinta de embalaje

<p>DESARROLLO</p>	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Observan las partes del cuerpo en la caja didáctica.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas dictan lo que dirían de sus manitos de sus piecitos, etc. para crear un poema.</p> <p>REVISIÓN:</p> <p>La maestra revisa el poema y después lo leen todos juntos.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth

INVESTIGADORA: Clénida Moreno Moreno

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

G	Z		
---	---	--	--

		INDICADORES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		
		APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
			5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO
02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓			
03	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓			
04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓			
05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓			
06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓			
07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE	✓			
08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓			
09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓			
10	REYES DURAND MILENA ENMA	✓			
11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓			
12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓			
13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓			
14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓			
15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓			
16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓			
17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”

SECCIÓN : Única

EDAD : 5 años

NÚMERO DE NIÑOS : 17
 DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
 DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
 INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Sesión N° 09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
¡CREANDO MI PROPIO POEMA!			31-05-2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos lo letras que ha usado.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización:</p> <p>Tienen dificultad en mencionar lo que escriben.</p> <p>Motivación: La docente presenta imágenes de algunos objetos (anexo 1), con las cuales cada niño debe crear un poema.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Qué son estos objetos? ¿Cómo se llaman? ¿Han visto alguna vez en otros lugares? ¿Tienen en sus casas? ¿De qué tamaño son?</p> <p>Propósito:</p> <p>Que todos los niños y niñas mencionen el poema creado a partir de las imágenes presentadas.</p> <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>¿Qué pasaría si no podemos decir lo que pensamos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papel bond • Cinta de embalaje
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Cada niño observa las imágenes dadas en la hoja bond.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>Cada niño crea su poema en la hoja dada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond

	<p>REVISIÓN:</p> <p>Mencionan el poema creado.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

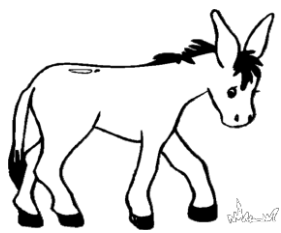
DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth

INVESTIGADORA: Clénida Moreno Moreno

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

Grado	N° de Orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos lo letras que ha usado.		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE	✓		
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	10	REYES DURAND MILENA ENMA	✓		
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		

ANEXO 1



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
SECCIÓN : Única
EDAD : 5 años
NÚMERO DE NIÑOS : 17
DIRECTORA : Rosales Velásquez Ángela María
DOCENTE DEL AULA : Gómez López Gloria Elizabeth
INVESTIGADORA : Moreno Moreno Clénida

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Sesión N° 10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:	
¡CREANDO MI POEMA PREFERIDO!			01-06-2018	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Problematización:</p> <p>Los niños tienen dificultad de crear textos.</p> <p>Motivación: La docente presenta algunas imágenes de diversos objetos y crea un poema. (anexo 1)</p> <p>Saberes previos: ¿Cuáles son los nombres de aquellas imágenes? ¿De qué color son? ¿Cuál de todas es la más grande? ¿Cuál es la más pequeña? ¿Para qué servirán estos cada uno de estos objetos?</p> <p>Propósito:</p> <p>Que cada niño cree su propio poema.</p> <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>¿El papel nos sirve para hacer solo dibujos?, ¿Para qué más nos sirve?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Dúplex • Pinturas • Plumones • Papel bond
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Se preparan para crear sus propios poemas.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>Crean sus poemas.</p> <p>REVISIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond

	Exponen el poema que han escrito	
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE DEL AULA: Gómez López Gloria Elizabeth

INVESTIGADORA: Clénida Moreno Moreno

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 Años

Grado	N° de Orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		
			A	B	C
5 Años	01	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	02	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
	03	CARRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	04	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	05	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	06	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	07	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL Raúl NATE	✓		
	08	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	09	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	10	REYES DURAND MILENA ENMA	✓		
	11	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	12	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	13	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	14	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	15	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	16	VASQUEZ PASCO SARA MERCEDES	✓		
	17	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		

ANEXO 1

Martín, tin ,tin Lloro, lloira sin parar



Llegada la noche, duerme duerme muy feliz



Se levanta, lava sus dientes

Chiki chiki cha se cepilla



swash swash se lava las manitos

Con agua y jabón.

