



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LA UTILIZACIÓN DEL POEMARIO PARA LA MEJORA  
DE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 1308 INDOAMÉRICA,  
TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. MIRIAM JARA GAMEZ**

**ASESOR:**

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA UTILIZACIÓN DEL POEMARIO PARA LA MEJORA DE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1308 INDOAMÉRICA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez  
**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez  
**Miembro**

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino  
**Miembro**

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín. 2018; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la iniciación de la escritura. A partir de estos resultados se aplicó el poemario a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la iniciación de la escritura, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura.

**Palabras clave:** Poemario, escritura, visomotora, maduración, sensorio motor.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining to what extent the use of the poems improves the initiation of writing in children of five years of the Initial Educational Institution No. 1308 Indoamerica, Tocache, San Martin. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 24.35% of the boys and girls obtained in the initiation of writing. From these results, the poems were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 65.77% of the children of the initial level obtained in the development of the initiation of writing, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test T, it is concluded accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of the poems improves the initiation of writing.

**Key words:** Poemario, writing, visomotor, maturation, motor sensory.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	23
2.2.1 Poesía infantil .....	24
2.2.2. Selección de las poesías para niños.....	25
2.2.3.El texto poético.....	28
2.2.4. Texto poético o lírico.....	34
2.2.5. La escritura.....	41
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>49</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	51
4.2. Población y muestra.....	52
4.2.1.Muestra.....	52
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	53
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
4.5. Plan de análisis.....	54
4.6. Matriz de consistencia.....	54
4.7. Principios éticos.....	57



<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	58
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>70</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	58
Resultado de la iniciación de la escritura según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	60
Resultado de la maduración según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	62
Resultado de la coordinación visomotora según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	64
Resultado de lo sensorio motor según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	59
Resultado de la iniciación de la escritura según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	61
Resultado de la maduración según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	63
Resultado de la coordinación visomotora según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	65
Resultado de lo sensorio motor según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: LA UTILIZACIÓN DEL POEMARIO PARA LA MEJORA DE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1308 INDOAMÉRICA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018, La primera infancia es la etapa más importante en la vida, es el período en el que se realizan las conexiones neuronales y se potencian las capacidades de los niños y las niñas, por ende, la educación inicial y preprimaria juegan el papel más importante en la formación, estimulación de habilidades y destrezas, así como la integración personal y social.

Debido a la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida, es necesario que los docentes que atienden a los infantes estén en constante actualización, ya que todo lo adquirido en esta etapa es de utilidad, por otra parte el personal con el que cuenta el Ministerio de Educación en su mayoría solo tienen un título a nivel diversificado y en esto se observa el nivel de complejidad de la educación en la actualidad, pues no se brinda la atención necesaria y precisa que la etapa inicial necesita. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la utilización del poemario en la mejora de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

VALENCIA, ARAMBURO y VALENCIA (2016). En su trabajo de investigación titulado: MEJORAMIENTO DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTHER ETELVINA ARAMBURO. Llegaron a las siguientes conclusiones: Teniendo en cuenta que en los últimos años el uso de las TIC en la educación se ha convertido en una herramienta indispensable que ha venido transformando las clases y metodología de enseñanza y a la vez de aprendizaje.

La creación de nuevos espacios educativo mediante el uso de las TIC en cuanto al uso de nueva herramienta que aportan al fortalecimiento de la lectura y la escritura Rompe las limitaciones de clase tradicionales haciendo uso significativo y motivante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de actividades multimedia relativas a la lectura permite fortalecer los procesos de lectura de la institución. El modelo de aprendizaje inductivo y constructivista potencia el desarrollo de actividades contextualizando situaciones basadas al contexto de su diario vivir.

Para estimular el interés de los niños y niñas de los grados de 3° para el aprendizaje significativo y relevante de la lectoescritura, se debe contar además de sus saberes previos, con su gusto e interés y con actividades,

donde el estudiante, no sea un sujeto estático, sino dinámico en la adquisición de conocimiento en consonancia el proyecto pedagógico de aula mediada en la TIC, encaja con estos requerimientos debido a sus caracteres lúdica interactivo y accesible.

En la inclusión de la TIC diversificando las estrategias de enseñanza en el área de castellano se encamina a que los niños y niñas pongan en juego, en la conducción del conocimiento, las inteligencias múltiples o los diferentes métodos de aprendizaje como por ejemplo con el uso de material audiovisual en el proceso de enseñanza aprendizaje a través del uso de imágenes y sonidos.

VERA (2011) en su trabajo de investigación titulado: “LA FAMILIA Y SU IMPACTO EN LA POTENCIACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO”. Llegó a las siguientes conclusiones:

. La problemática de la lectoescritura y el papel de la orientación a la familia en su enseñanza, ha sido abordada a lo largo de la historia por diversos autores y enfoques, destacándose la corriente histórico cultural de Vigotsky, como principal referente y base epistemológica.

Los indicadores evaluados evidenciaron que el nivel de aprendizaje medio de la mayoría de los niños demanda una atención mucho más integral en el tema de la lectoescritura; sin embargo el nivel de conocimientos por parte de los



padres es pobre, así como su implicación en el tema desde la aproximación a la escuela. Y por otra parte las condiciones en el hogar no propician un ambiente adecuado para la estimulación del niño.

El estudio realizado denotó que los padres carecen de las herramientas necesarias para afrontar el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado en el ámbito familiar y que requieren de un espacio de orientación propiciado por la institución escolar para su potenciación.

El sistema de actividades para la orientación familiar que potencie el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado, debe contener elementos tanto capacitantes, como vivenciales y coparticipativos, que resulten facilitadores en el proceso de interacción educativa del niño con la familia y la escuela.

CÁRDENAS (2018) en su trabajo de investigación titulado: EFECTO DEL PROGRAMA “LEO Y ESCRIBO” EN LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA, VENTANILLA- 2016. Llegando a las siguientes conclusiones:

La lectoescritura del grupo experimental presenta efecto significativo con respecto al grupo control y se afirma que el Programa leo y escribo mejora la lectoescritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016; lo que ha quedado demostrado con las pruebas t-Student en el postest ambos grupos presentaron diferencias estadísticamente significativas ( $t=-5.252$ ,  $p=0.000<0.05$ ) en este

último test el grupo control tuvo el mayor promedio de errores (media=137.93) por encima del grupo experimental (media=106.60).

La lectura del grupo experimental presenta efecto significativo con respecto al grupo control y se afirma que el Programa leo y escribo mejora la lectura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016; lo que ha quedado demostrado con las pruebas t-Student en el postest ambos grupos presentaron diferencias estadísticamente significativas ( $t=-0.410$ ,  $p=0.000<0.05$ ) en el postest el grupo control tuvo mayor promedio de errores (media=67.03) por encima del grupo experimental (media=53.33).

La escritura del grupo experimental presenta efecto significativo con respecto al grupo control y se afirma que el Programa leo y escribo mejora la escritura en estudiantes de primaria, Ventanilla- 2016; lo que ha quedado demostrado con las pruebas t-Student que en el postest ambos grupos presentaron diferencias estadísticamente significativas ( $t=-6.029$ ,  $p=0.000<0.05$ ) en este último test el grupo control tuvo el mayor promedio de errores (media=70.90) por encima del grupo experimental (media=53.27).

VERA (2017) en su trabajo de investigación titulado: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA SACO OLIVEROS, SANTA BEATRIZ – 2016. Llegando a las siguientes conclusiones:

La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis específico 1, Siendo el nivel de significancia  $p=0.030<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE1. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel pre silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su nivel pre silábico.

La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis específico 2, Siendo el nivel de significancia  $p=0.011<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE2. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su nivel silábico.

La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis específico 3, Siendo el nivel de significancia  $p=0.002<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE3. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel silábico alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias

metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su nivel silábico alfabético.

La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis específico 4, Siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HE4. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el nivel alfabético de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su nivel alfabético.

La presente investigación demuestra, respecto a la hipótesis general, Siendo el nivel de significancia  $p=0.000<0.05$  se rechaza la hipótesis Nula y se acepta la HG. Por Tanto: La aplicación de estrategias metodológicas de escritura mejora significativamente el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Saco Oliveros, Santa Beatriz – 2016; lo que significa que la aplicación estrategias metodológicas desarrolladas tiene efectos positivos en cuanto en cuanto a que el estudiante mejore su aprendizaje de la escritura.

ALVÁREZ Y LAURENCIO (2015) en su trabajo de investigación titulado: LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI NUEVO

MUNDO DEL DISTRITO DE COMAS EN EL AÑO 2008-2009. Llegaron a las siguientes conclusiones:

El nivel de la psicomotricidad es bueno y el desarrollo de la escritura se encuentra en nivel logrado; el 33% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura, en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa.

En cuanto al nivel de la psicomotricidad es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión maduración se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 38% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión maduración, en cuanto al grado de correlación Rho de Spearman 0,383 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la maduración y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas.

En cuanto al nivel de la psicomotricidad de estudiante es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión coordinación visomotora es nivel

logrado; de ellos se tiene el 36% presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión la coordinación visomotora, en cuanto al grado de correlación determinada por el Rho de Spearman 0,257 significa que existe baja relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística)  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la coordinación visomotora y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas.

Finalmente en cuanto al resultado específico, el nivel de la psicomotricidad es bueno y el nivel desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motor en los niños se encuentra en nivel logrado; de ellos se tiene el 31% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura en la dimensión sensorio motor , en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,327 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, Existe relación entre el periodo sensorio motor y la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de Comas.

HUAMÁN (2016) en su trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DEL MÉTODO GLOBAL MIXTO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE INICIAL DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA

I.E. N° 403 “ISABEL LA CATÓLICA” DE PILLCO MARCA – HUÁNUCO

2016. Llegó a las siguientes conclusiones:

Se ha logrado mejorar el aprendizaje inicial de la escritura con la aplicación del método global mixto en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 “Isabel La Católica” de Pillco Marca, donde el 90.0% de los alumnos han logrado iniciarse en la escritura.

Los resultados del pre test ha permitido conocer el bajo nivel de aprendizaje inicial de la escritura, donde el 78.2% de los niños tenían dificultades para iniciarse en la escritura, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se ha aplicado el método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 “Isabel La Católica” Pillco Marca – Huánuco, a través de 15 sesiones aplicadas a los alumnos del grupo único de estudio.

Se ha evaluado el nivel de aprendizaje inicial de la escritura después de la aplicación del método global mixto en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 “Isabel La Católica” Pillco Marca, donde el 90.0% de los alumnos presentan un buen nivel de aprendizaje inicial de la escritura

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Poesía infantil**

El mundo infantil es de por sí poético; es por ello que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples



experiencias de vida, en los cuentos y sobre todo a través del juego. Por ejemplo:” Senté al oso Pompón en el almohadón”, o “Se cayó el avión y se hizo un chichón”, y se ponen contentos al darse cuenta que la frase rimó (Venegas, Muñoz y Bernal, 1987).

En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición; es decir, que juega con las palabras, y el juego que más le gusta es el de la rima sonora que inventa o descubre. La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, será recibida con beneplácito por él.

La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como, por ejemplo:

- Escuchar con atención.
- Aprender nuevas palabras.
- Descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases.
- Descubrir formas verbales para expresar sentimientos.
- Reconocer su propia voz.
- Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro.

Esta enumeración, por supuesto no es exhaustiva; el contacto del niño con la poesía infantil adecuadamente seleccionada servirá para alcanzar otros objetivos igualmente valiosos.

### **2.2.2. Selección de las poesías para niños**

A la hora de seleccionar la poesía infantil es preciso tener en cuenta diversos factores. Entre ellos, el más importante es tener en cuenta la edad del niño.

En general, el niño del nivel inicial gusta de una gran variedad de temas poéticos:

- Poemas infantiles sobre situaciones familiares: vestirse, comer, jugar, dormir. Constituyen ejemplos de este tipo.
- Poesías infantiles sobre la naturaleza: las estaciones, el sol, la luna, el viento.
- Poemas infantiles sobre animales. Los niños tienen especial predilección por estos temas y existe al respecto una abundante producción poética.
- Poemas infantiles maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.
- Poemas infantiles disparatados y humorísticos, donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real y posible.
- Poemas infantiles que narran una historia y producen simultáneamente el placer del cuento y de la poesía. Las historias

de la poesía infantil que narra historias no deben tener intención de moraleja.

El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral puede surgir del contenido mismo. La introducción de los niños en el goce estético se logra a través de poemas con ritmo, repetición y frases sonoras. Si bien las poesías infantiles no tienen que ser necesariamente rimadas, los pequeños parecen preferir los versos rítmicos, cuya musicalidad les sirve, además, como recurso mnemotécnico.

También debe destacarse la necesidad de un verdadero lenguaje poético que encierre secretos en las imágenes, dándole alas a la imaginación. Para los niños más pequeños (de 2 y 3 años) los poemas infantiles que habrá que elegir son aquellos ricos en ritmo y rima, con frecuentes repeticiones:

“Debajo de un botón, ton, ton

Que encontró Martín, tin, tin

Encontré un ratón, ton, ton

Hay que chiquitín, tin, tin”

O aquellos con sonidos onomatopéyicos como por ejemplo:

“El tío Simón”:

Bajo la cama del tío Simón hay un perrito

Tocando el tambor

Toca que toca

¡Borombombóm!

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a esa ilustración.

### **2.2.3. El texto poético**

El texto poético es el que expresa el mundo interior del poeta, sus sentimientos, emociones, imaginación, fantasía.

El poeta es el verdadero hacedor del poema, más allá del autor real al que remite el poema. No será, pues, por ejemplo, Juan Ramón, quien escriba, sino el poeta. Y pretende comunicar una sensación, un estado de ánimo: el mismo que a él le llevó a realizar el poema, eligiendo

para ello una determinada estructura que puede tener una triple dimensión;

- a. Estructura externa
- b. Estructura interna
- c. Lenguaje poético

### **Estructura externa**

Generalmente, el poema se presenta en verso, pero existen, también, poemas en prosa. Cuando se analiza un poema, el primer cometido será el análisis métrico del poema, con la inclusión de un comentario sobre los aspectos métricos: versos, pausas, acentos, rimas y estrofas. Se tendrá en cuenta que algunos poemas no presentan una métrica tradicional, sino el verso libre, el cual no responde a ninguno de los aspectos métricos citados. El verso libre es un elemento característico de la poesía del Siglo XX. En el verso, se indica el nombre, clasificación y origen. (Ej: el verso alejandrino es un verso de arte mayor, compuesto por dos hemistiquios heptasílabos, de origen medieval).

La rima consta de dos tipos (asonante o consonante). La estructura considera la estrofa. En algunos poemas se presenta una formulación tradicional como: soneto, romance, cuartetos, serventesios, décimas, etc. Pero en muchas otras, aparecen esquemas métricos novedosos, que no responden a ningún esquema fijo, sino a la libre creación del

poeta. Habrá que ver la adecuación de la misma al contenido que en ella se expresa.

### **Estructura interna**

En la estructura interna se reflejan los diversos apartados en que se podría dividir el "contenido" del poema. Ello supone adelantar, en parte, el significado del poema. El "contenido" de un poema probablemente tiene mucho más que ver con cuestiones formales que con las puramente significativas: en otras palabras: si es literatura lo es por la forma externa que ha querido darle el poeta y por la organización de sus materiales lingüísticos. Y no porque su significado sea poético por sí mismo.

Hay que tener en cuenta, consecuentemente, que la estructura interna guarda relación, en muchas ocasiones, con la externa. La división en determinadas estrofas puede indicar una división significativa.

Por otro lado, la estructura interna puede hallarse determinada en otras ocasiones por la utilización de unos recursos expresivos diferentes en cada una de sus partes. Estos recursos son propios del lenguaje poético.

### **Lenguaje poético**

El lenguaje poético presenta múltiples rasgos y es difícilmente delimitable, por cuanto los recursos son muy variables, incluso en diferentes poemas de un mismo libro. Además, estos rasgos se aúnan con la estructura externa y con sus valores significativos, pues una enumeración de elementos poéticos sin valor significativo carece de todo interés. (Ejemplo: "el texto presenta muchas metáforas, repeticiones y aliteraciones").

Este tipo de lenguaje hace uso de de figuras literarias y en el valor expresivo que aporten los materiales lingüísticos. En realidad, no son dos aspectos distintos, sino que están funcionando en el mismo plano. La distinción es puramente metodológica y los recursos obedecen a los diferentes planos de la lengua. Otros recursos del texto se explican a continuación:

### **Fonología**

El principal recurso fonológico que presenta el texto pertenece a la estructura externa, pues todos los elementos métricos son fonológicos.

La aliteración, muy presente en los poemarios, tiene valores expresivos muy alejados según los casos, dependiendo de los sonidos que se repitan.

### **Morfología**

Un repaso permite comprobar que la lengua ofrece múltiples posibilidades expresivas.

**El sustantivo:** Los valores expresivos del sustantivo radican más en su significado que en sus aspectos morfológicos. Tal vez, el único aspecto morfológico interesante es la presencia de morfemas apreciativos: diminutivos, aumentativos y despectivos. En todos ellos, suelen primar los valores afectivos sobre los verdaderamente denotativos, de tal forma que el autor no aumenta o disminuye magnitudes, sino que manifiesta su subjetividad hacia las realidades a las que alude el sustantivo.

**El adjetivo:** Debe ser tenido muy en cuenta pues sus posibilidades son muy variadas. Aumentan según sea su función y frecuencia: desde el adjetivo con función de atributo al grupo de adjetivos epítetos alrededor del nombre. Su colocación respecto al nombre es muy variable: los adjetivos especificativos suelen posponerse al sustantivo, mientras que los explicativos se anteponen. Otro criterio importante es tener en cuenta que los adjetivos valorativos se anteponen, mientras que los objetivos se posponen.

**El verbo:** Los valores modales, aspectuales y temporales que el verbo ofrece son muy utilizados por casi todos los poetas.



**Determinantes y pronombres:** Se unen generalmente al verbo para mostrarnos las personas gramaticales. La lírica muestra la subjetividad de un "yo". Y puede ir dirigida a una segunda persona, bien concreta (en los poemas amorosos), bien representación del lector, o a una colectividad.

### **Sintaxis**

Los recursos sintácticos más frecuentes son: paralelismo (a veces acompañado de repetición), hipérbaton, asíndeton y polisíndeton. Los tres últimos son recursos escasos en la poesía del siglo XX. Por ello mismo, su aparición es muy significativa. El paralelismo supone un detenimiento lírico y temporal, a veces en acciones o sentimientos que se repiten.

### **Semántica**

La mayor complejidad de los textos poéticos podría radicar en que predominan los valores connotativos frente a los denotativos. Remiten a determinados temas que suelen ser constantes en cada poeta, traspasando en muchas ocasiones un libro y abarcando la obra entera del poeta y hasta toda una época literaria.

Generalmente, no afectan solamente a una palabra, sino a un grupo de ellas que mantienen una estrecha relación significativa. Estas reiteraciones léxico-semánticas van referidas a significados "clave"

que es necesario comentar. Las figuras literarias referidas al plano semántico son muy numerosas.

### **Figuras de pensamiento**

La personificación o prosopopeya generalmente le sirve al poeta para trasladar sus sentimientos a todas las cosas. Hay dos figuras contrarias: cosificación y animalización.

La antítesis representa el contraste de ideas o pasiones (amor/odio, realidad/deseo). Al ser la visión del poeta una visión subjetiva, es muy frecuente que se vea alterada, sobredimensionada: aparecerá la hipérbole.

#### **2.2.4. Texto poético o lírico**

Al texto poético actualmente se le conoce como el texto lírico, pues se caracteriza porque siempre se presenta en verso, ya que este trasmite la expresión de un contenido emotivo y expresa sus sentimientos ante el amor, la amistad, la religión, el paisaje, la vida, es decir, la influencia de una visión subjetiva del escritor acerca de su relación con el mundo o la vida, por ejemplo:

Esta mañana bajé  
a las piedras  
  
OH LAS PIEDRAS  
  
y motivé y troquelé

un pugilato de piedras.

Las piedras no ofenden,

nada codician.

Tan solo piden

amor a todos,

y piden amor

aun a la nada.

En esta unión de versos se puede apreciar, que el poeta considera a las piedras (elementos inertes de la naturaleza), como seres capaces de experimentar sentimientos de amor y vergüenza. (Zavala, 2002:45-46).

Por consiguiente, la lírica por medio del verso, logra esa cualidad que le es esencial: la de explorar los recursos sonoros, rítmicos o musicales de la lengua como algo que es correspondiente a ella, no en vano su nombre le viene del instrumento musical llamado lira, como el que muchas poesías unidas a este género se cantaban antiguamente al son de la lira (Venegas, et all, 1987).

### **Clasificación del texto poético o lírico**

Por su origen:

**Folklórico o Tradicional:** La índole peculiar del folklore, que no es instantaneidad ni aristocratismo si no intervenciones continuadas

sobre la creación primigenia, da lugar a que la gran mayoría de ellas se escabullan de lo puro y emocional.

Folklórico o tradicional es anónimo y pertenece al patrimonio colectivo de la humanidad o de la comunidad, se ha ido transmitiendo oralmente a través de continuas generaciones.

Puede modificarse espontáneamente por sus transmisores: A este tipo de poesía pertenecen: Las coplas, combinación métrica o estrofa, que son cuarteta de versos generalmente octosílabo o hexasílabo, cuyos pares (versos 2 y 4) van rimadas y sus impares (1 y 3) no tienen correspondencia en la rima.

El romance fue la forma poética más caracterizada de la literatura española clásica o antigua. Existe una serie de romances infantiles escritos por poetas contemporáneos como introducción para el conocimiento del romancero tradicional o clásico.

Los villancicos, antigua canción de villancicos, receptáculo en sus comienzos de múltiples asuntos, vino a decantarse con ligeras variantes estróficas en molde preferido para el cancionero de navidad.

### **Lírica literaria**

Es aquella poesía compuesta por autores identificables, es decir, de nombre conocido.

Por su estructura interna:

**Poesía narrativa:** Es un relato rimado, en el que a través de sus versos se desarrolla una anécdota que responde a determinada unidad temática.

### **Poesía descriptiva**

Es aquella que habla de cosas, personas, animales, fenómenos de la naturaleza.

### **Poesía intimista**

Expresa los sentimientos más íntimos del poeta. Este tipo de poesía exterioriza la emoción que experimenta el autor ante algo.

Por su objeto y función:

Existen varias funciones que cumple la poesía infantil, pero todas ellas ofrecen al niño la posibilidad de juego, a todas ellas se le clasifica como “poesía lírica”.

### **Poemas lúdicos**

Son aquellos en donde prima la agudeza, el ingenio, la imaginación o para buscar una realidad propuesta. Es un trabajo de puro juego con

las palabras, de melodía verbal, que capta precisamente el oído del niño por su armonización sonora.

### **Rondas**

Son breves textos poéticos que cantan los niños a la par que se toman de la mano para danzar, jugar, girar.

### **Poemas humorísticos**

La burla, la broma mueven las intenciones de estas coplillas. La pregunta ingenua se completa en contestaciones rápidas y ripiosas, casi insolentes. Otras el apunte de un sucedido chusco o secuencia seriada de mentiras encadenadas, son los artificios a los que se acude para saltar risa.

### **La poesía en niños de 5 años**

La poesía es muy importante a los 5 años de edad no sólo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo – afectivo, ético y social del individuo sino también para la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos de lectura. La poesía infantil es una de las primeras manifestaciones de la lengua infantil: nanas, canciones de cuna, retahílas, juegos, canciones.

El niño de 5 años de edad está muy predispuesto a la poesía por su propia experiencia de juego y simbolismo. La lengua del niño está

repleta de imágenes e “irregularidades expresivas”; además la poesía tiene el componente lúdico ya que se desenvuelve en el juego del espíritu, en un mundo propio que la sensibilidad crea. Los niños de tres años de edad tienen también la facultad del “asombro”. Esa capacidad de encantamiento que los lleva a participar gozoso en las cosas y el uso de la palabra como juego revelador y gratuito deben ser desarrollados.

La poesía llega al niño por transmisión oral a través de su madre y de todos los que le rodean y en su desarrollo través de los juegos, retahílas y canciones que van aprendiendo unos niños de otros. En esta edad son importantes el uso de canciones y textos rimados.

Ana Pelegrin (2010) señala que el material más apropiado para la edad de 5 años es:

- Juegos rimas de acción y movimiento donde organiza los juegos – rima atendiendo y subrayando la tipología del juego preponderante y en porcentaje mayor suelen acompañarse de retahílas recitadas o cantadas.
- Juegos - rimas de corro, donde incluye los juegos danzados en coro, en los cuales la letra cantada o recitada es acompañada de movimiento, ya sea circular o de diversas figuras que proceden de danzas populares.
- Juegos – rimas en fiestas anuales, donde agrupa los juegos y las actividades

En esta edad el niño escucha, retiene, reelabora, recita, canta o cuenta. Además, el lenguaje literario genera en el niño placer, emoción, el despertar de la imaginación, la sensibilización ante determinadas situaciones, etc.

A los cinco años de edad se encuentra en el estadio preoperacional que se caracteriza por la aparición de la función simbólica, que se organiza paralelamente a la adquisición del lenguaje. Admite operaciones fundamentales, como la representación, el juego simbólico, el dibujo o expresión gráfica y naturalmente la comunicación verbal.

El egocentrismo es la característica dominante del comportamiento intelectual del niño en este período y condiciona los procesos simbólicos que en él se desarrollan. Rasgos propios del egocentrismo son el realismo, el animismo y el artificialismo.

Los niños aprenden mientras juegan. Las poesías seleccionadas deben tener un ritmo regular y bien marcado, pausas previas, rima espaciada y asonada por lo general. La poesía con repeticiones y estribillos es muy apropiada, así también las onomatopéyicas.

El niño le presta más atención a la musicalidad que a su contenido, prefiere la poesía musical que contienen impresiones de sonido, de



ritmo, por ejemplo, trabalenguas y acertijos en cuya repetición el niño encuentra placer.

La poesía infantil de tradición oral se basa de fórmulas o formulillas poéticas existentes y son para iniciar un juego o son ellas mismas un juego verbal.

La palabra sonido, la onomatopeya, la jitanjáfora aparece una y otra vez en fórmulas de enumeración o de decir suertes creando un excesivo plano rítmico.

La persistencia de letanías sonoras responde a una profunda curiosidad o necesidad, la de apoderarse o construir el lenguaje a través del ritmo y a fijar en la memoria estructuras sonoras.

Aproximarse al ritmo significa transformar la palabra, darle una nueva vitalidad, identificándola por la acentuación y la rima. Otra característica de la poesía infantil es su brevedad, claridad y sencillez. Además, el niño se encuentra en la etapa animista, por tanto, entiende bien la poesía que trata de animales que piensan y se relacionan con las personas.

#### **2.2.5. La escritura**

Motta y Risueño (2007) nos dicen que los niños escriben desde que tienen la oportunidad de tomar un lápiz, crayón o tiza, ensayan con

diferentes formas, mucho antes de aprender a escribir en la escuela (p.79). A través del tiempo las personas han manifestado su deseo de expresar y lo hacen usando materiales que tienen a su alcance, solo con el fin de comunicar su mundo interior para poder ser comprendidos. Piaget (1996) citado por Emilia Ferreiro (2005): Desde el punto de vista material cualquier sistema de escritura (desde sus orígenes hasta nuestros días) consiste en un conjunto de marcas sobre una superficie. Desde los orígenes de su existencia, el hombre ha sido productor de marcas, se puede incluso afirmar que la producción intencional de marcas define al ser humano (p. 9).

Como dice Piaget las marcas representan ideas que tienen un fin, estas marcas representan situaciones, emociones entre otras cosas, por tal motivo es importante prestar atención a estas formas de expresión.

Ferreiro y Teberosky (1979), citado por Emilia Ferreiro (2005) dice que: En muchos otros trabajos hemos tratado de poner en manifiesto de qué manera las marcas que llamamos escritura dan lugar a esfuerzos consistentes por parte de los niños que tratan de comprenderlas. Esos esfuerzos dan como resultado una serie de construcciones conceptuales que se suceden en un orden no aleatorio (al menos en el caso de escrituras de base fonográfico-alfabéticas) (p. 15).

Los autores nos dicen que las marcas llegan a ser el esfuerzo del niño por querer manifestar una parte de sus estructuras mentales sea el trazo que se haga para ellos tiene un significado muchas veces va relacionado con la madurez de cada niño, en cada niño esas marcas tendrán un significado diferente.

Vigotsky (1973) citado por Lucia Fracca (2003): Las funciones psicológicas en las cuales se basa el lenguaje escrito aún no han comenzado a desarrollarse en su exacto sentido cuando se inicia la enseñanza de la escritura y estos deben erigirse sobre procesos rudimentarios que recién comienzan a surgir (p. 78).

El autor nos dice que las funciones psicológicas en la cual se basa el lenguaje escrito aún no han comenzado a desarrollarse en su exacto sentido, entendemos que el niño ira mejorando su nivel de escritura según él vaya madurando y pueda ser entendido en total magnitud.

Kintsch y Van Dijk (1978,1978) la escritura sirve para graficar las representaciones de la construcción cognoscitiva que refleja el saber individualizado (citado por Lucia Fracca, 2003, p. 53).

La escritura es usada como medio de comunicación, es la representación de lo que construye la mente, así se elabora pensamientos que son expuestos a través de los gráficos.

Fraca (2003), describimos escritura como: Una actividad psicosociolingüística discursiva del ser humano, que tiene como propósito registrar y comunicar de modo intencional la cognición social por medio de las actividades de comprensión y producción de textos escritos, mediante el empleo de un determinado sistema de signos gráficos (letras) y que se ejecuta con instrumentos de notación en contextos específicos de comunicación lingüística. (p. 59).

La escritura nos representa un medio social, cada sociedad es distinta de la otra, el contexto tiene sus propias peculiaridades y el hombre transmite todo lo que ve, hace uso de la escritura para expresarse usando instrumentos para su representación.

### **La maduración**

León (1984) Se refiere a los cambios sucesivos que se dan en el proceso del desarrollo humano y que son (casi totalmente) controlados por factores genéticos o hereditarios que se dan independientemente del aprendizaje o la experiencia (p.40).

No podemos pretender acelerar la maduración del individuo, ya que esta solo depende de la predisposición de cada persona, para que esta tarde o sea lo contrario.

Rigal (2006): Si bien el sistema nervioso ya es anatómicamente completo al nacer, aún está lejos de ser completamente funcional, necesitara años para que su madurez sea total y esto lo ilustran dos mecanismos principales: la mielinización de los axones (formación progresiva de la vaina de la mielina que rodea a los axones) y la sinaptogenesis o inicio de la sinapsis... Al mismo tiempo que la mielinización y la evolución de los centros, que se afectan según etapas y direcciones muy precisas entre las áreas y escalándose en más de 20 años las posibilidades motrices y cognoscitivas de los niños se incrementan de modo evidente. (p. 110).

Es así como nos dice el autor el sistema nervioso está completo al nacer mas no está listo para funcionar correctamente ya que esta maduración depende de mecanismos principales los que harán que nuestro cuerpo se desarrollen notablemente cognoscitivamente como motrizmente.

### **Sensorio motor**

El periodo inicial se denomina sensorio motriz porque el pensamiento del niño implica observar, escuchar, tocar, saborear. Durante este

periodo el infante desarrolla la permanencia del objeto, es decir la noción de que los objetos existen en el ambiente.

Es el inicio de acciones lógicas dirigidas hacia objetos. Modo en el cual el sistema nervioso relaciona las superficies sensoriales y motrices.

Piaget (1954,1963) nombró a la primera etapa del desarrollo cognoscitivo periodo sensorio motor porque implica que el niño debe aprender a responder por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a sus sentidos (citado por Philip Race, 1997, p. 195).

En la primera etapa el niño desarrollará acciones que le permitirán desenvolverse a través de la actividad motora estas son estimuladas por los sentidos, es así que se ejercita su percepción visual, táctil y auditiva.

### **Coordinación visomotora**

Implica la capacidad de realizar movimientos coordinados entre el cuerpo y la vista. Entonces tenemos los diferentes tipos de coordinación visomotriz que se pueda estimular.

Mendez (1988) nos dice que: La coordinación visomotora es usada por el niño en muchas actividades que diariamente realiza como por ejemplo jugar con bolas, amarrarse los zapatos subir escaleras, tomar objetos con las manos, etc. En la enseñanza formal también es muy usada al dibujar, pintar, recortar con tijeras, escribir y otras (p.42).

La coordinación visomotora se evidencia en los niños como principal herramienta para poder realizar actividades de acuerdo a su madurez y las necesidades que se les presenten.

Fernandez y Clavijo (2004) la coordinación visomotora es una actividad conjunta de la percepción con las extremidades (principalmente brazos) implica además una cierta precisión en la actividad que realiza, también se conoce como psicomotricidad fina o coordinación óculo – manual (p. 129).

La coordinación visomotora es una actividad donde los brazos se mueven guiados por la visión teniendo así movimientos controlados que ayudan a realizar actividades de precisión.

Rojo (1979) En la coordinación visomotora existe el dinamismo dado por el gesto, el cual puede ser más o menos intenso según la continuidad o brevedad del mismo. Un gesto con una mano ,un pie o con todo el cuerpo (pág. 34).

El autor nos habla del gesto como resultado del movimiento que se realiza al usar las manos, el pie o todo el cuerpo, cuando queremos coger una pelota, movilizamos nuestras manos hacia donde nos indica la vista, teniendo precisión en los dedos para poder cogerla así lograr el objetivo.

Milicic y Schmiot (1997): La coordinación visomotora se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo con la visión. Es el tipo de coordinación que se da cuando un movimiento manual o corporal responde a un estímulo visual y se adecua a él (p. 5).

Nuestro cuerpo reacciona a los estímulos, en este caso obedece a la vista, esta se dirige a un objetivo y nuestro cerebro impulsa una parte de nuestro cuerpo para coger, patear, jalar, etc. En muchos casos este movimiento son espontáneos en otros tiene una intención como para poder pintar, recortar, escribir, trozar, etc.



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La utilización del poemario no mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La utilización del poemario mejora la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

La utilización del poemario mejora la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

La utilización del poemario mejora lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

**GE = O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

#### **Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (utilización del poemario)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas del nivel inicial.

### Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la escritura.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

### CUADRO N° 01

*DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1308 INDOAMÉRICA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.*

AULA (INICIAL)	SEXO		ALUMNOS		
	F	M	TOTAL	EDAD	TOTAL
5 AÑOS	9	6	15	5	15
<b>TOTAL</b>	9	6	15	15	15

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018.

**ELABORACIÓN** : La investigadora.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>VI</b> <b>Utilización de poemario</b>	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación del poemario niños y niñas de 5 años de inicial.  Aplica el poemario a los niños y niñas de 5 años de inicial.  Evalúa los resultados de la aplicación del poemario.	Escala de litkert
<b>VD</b> <b>La escritura</b>	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Maduración  Coordinación visomotor  Sensoriomotor	Representa gráficos libremente.  Copia ilustraciones según su percepción.  Coordina su postura al realizar movimientos.  Maneja adecuadamente los dedos de la mano.  Realiza movimientos coordinados con los pies.  Percepción visual.  Percepción táctil  Percepción auditiva	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.-** El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.-** Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar el poemario.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LA UTILIZACIÓN DEL POEMARIO PARA LA MEJORA DE LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1308 INDOAMÉRICA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018?	<b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.	<b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Utilización del poemario	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación del poemario niños y niñas de 5 años de inicial.	- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Pre experimental - Diseño: GE: O <sub>1</sub> ..... X ..... O <sub>2</sub>
<b>Problemas Específicos</b>					
¿ De qué manera la utilización del poemario mejora la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.	<b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La utilización del poemario mejora la iniciación de la escritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.	Maduración  Coordinación visomotora  Sensorio motor	Evalúa los resultados de la aplicación del poemario.	<b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas del nivel inicial.
¿De qué manera la utilización del poemario mejora la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018?	Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La utilización del poemario mejora la maduración en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.	<b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo	Copia ilustraciones según su percepción.  Coordina su postura al realizar movimientos.	<b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas del nivel inicial.
¿De qué manera la utilización del poemario mejora lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018?	Determinar en qué medida la utilización del poemario mejora lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica,	La utilización del poemario mejora la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.		Maneja adecuadamente los dedos de la mano.  Realiza movimientos coordinados con los pies.  Percepción visual.  Percepción táctil  Percepción auditiva	

---

Tocache, San Martín, 2018. La utilización del poemario mejora lo sensorio motor en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1308 Indoamérica, Tocache, San Martín, 2018.



#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la iniciación de la escritura según la prueba de entrada y salida*

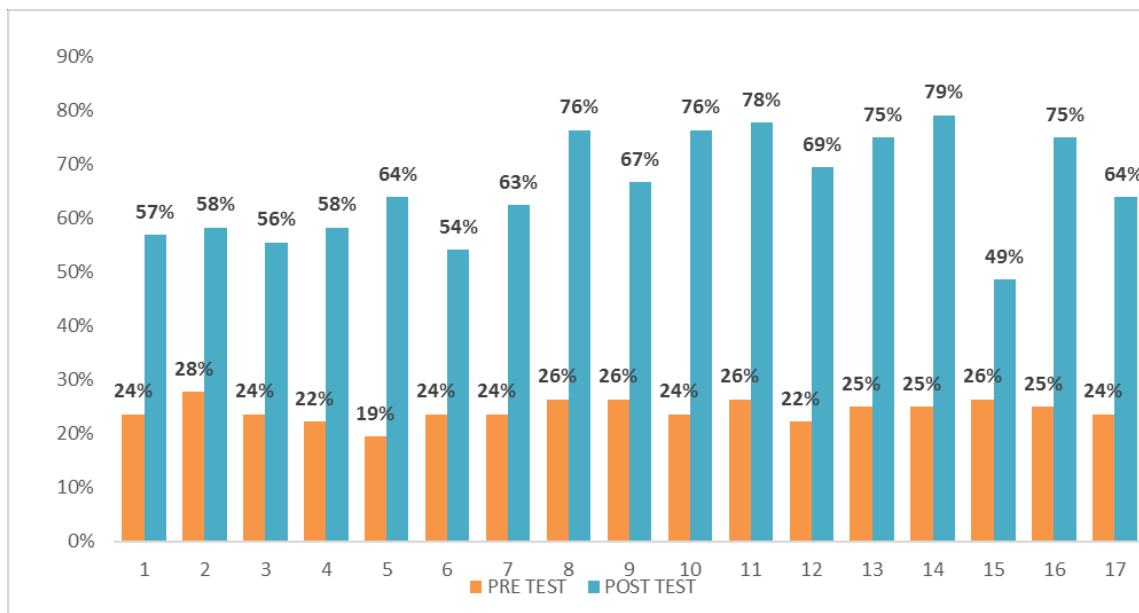
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17.53</b>	<b>24.35%</b>	<b>47.35</b>	<b>65.77%</b>	<b>29.82</b>	<b>41.42%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de la iniciación de la escritura según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La iniciación de la escritura en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. La iniciación de la escritura en los niños y niñas s se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la maduración según la prueba de entrada y salida

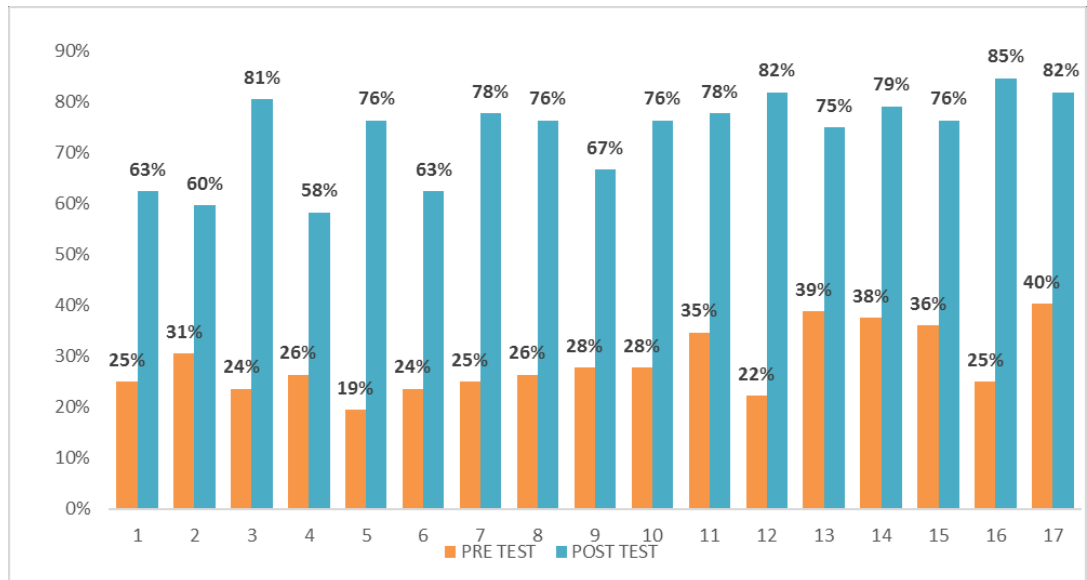
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>53.12</b>	<b>73.77%</b>	<b>32.35</b>	<b>44.93%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la maduración según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La maduración de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La maduración de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

*Resultados de la coordinación visomotora según la prueba de entrada y salida*

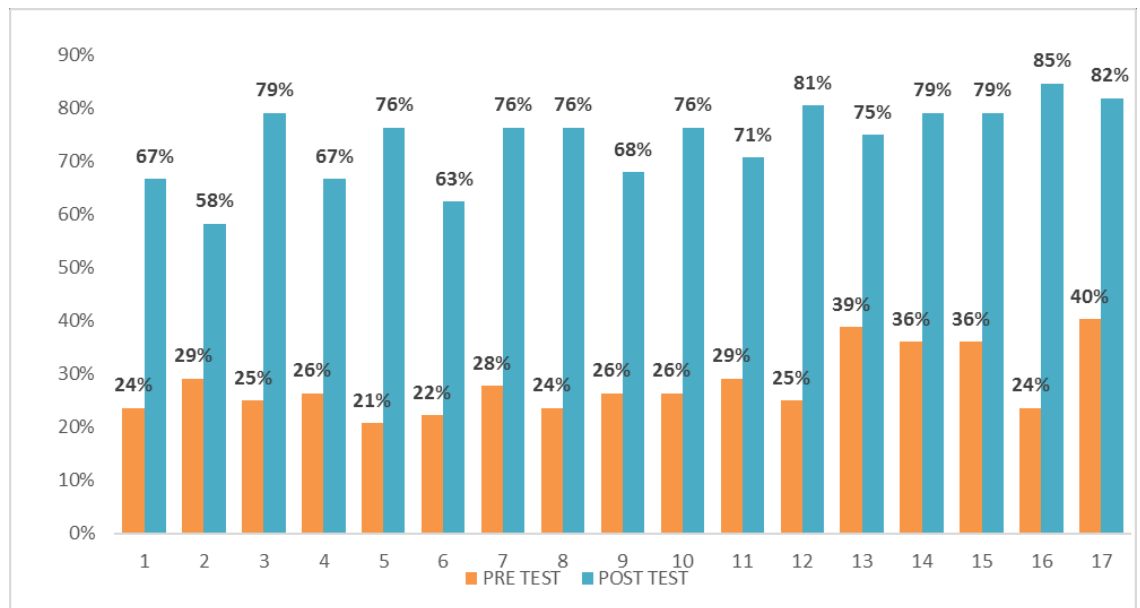
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.35</b>	<b>28.27%</b>	<b>53.29</b>	<b>74.02%</b>	<b>32.94</b>	<b>45.75%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la coordinación visomotora según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La coordinación visomotora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La coordinación visomotora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de lo sensorio motor según la prueba de entrada y salida

<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>54.35</b>	<b>75.49%</b>	<b>33.59</b>	<b>46.65%</b>

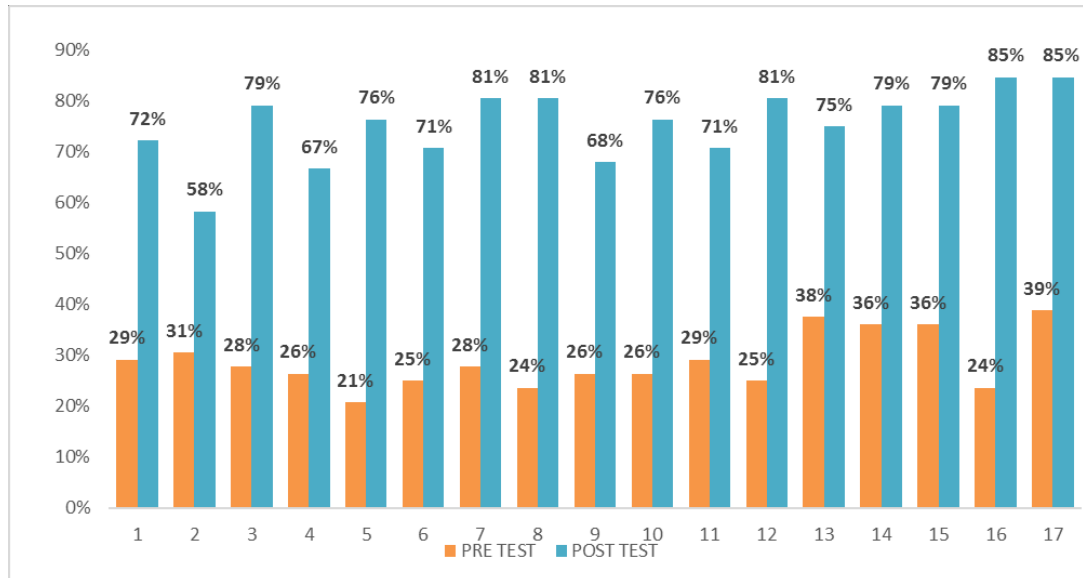
Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia



## GRÁFICO N° 04

Resultados de lo sensorio motor según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. En lo sensorio motor de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. En lo sensorio motor de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ( $t = 17,972$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7459$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $17,972 > 1,7459$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la iniciación de la escritura de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el poemario, la iniciación de la escritura en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar el poemario, la iniciación de la escritura de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del poemario desarrolló la maduración de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el poemario, la maduración de la escritura, en promedio, era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar el poemario la maduración de la escritura de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del poemario desarrolló la coordinación visomotora creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el poemario, la coordinación visomotora de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar el poemario, la coordinación visomotora de la escritura de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del poemario desarrolló lo sensorio motor creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el poemario lo sensorio motor de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar el poemario, lo sensorio motor de la escritura de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

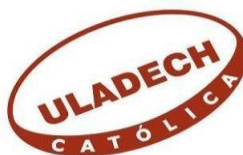
## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguayo, Pastor y Thijs (2013). Conciencia fonológica, memoria fonológica y velocidad de denominación, en niños con problemas de aprendizaje de la lectura. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.
- Alliende y Condemarín (1982). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago, Chile.
- Carvajal. M y Vaca. P. (2011). Diseño de un instrumento evaluativo para la habilidad metalingüística en población escolar colombiana. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Condemarín, M., y Chadwick, M. (Eds.). (1989). La escritura creativa y formal. Santiago de Chile, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cotom L. (2013). Psicomotricidad y su relación en el proceso de la lectoescritura. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Cuetos, F., Ramos, J., y Ruano, E. (2002). PROESC: Evaluación de procesos de escritura. Madrid, España: Editorial TEA.
- Del Carpio, R. (2000). Diccionario y Guía de Ideas sobre Educación. Perú: Editorial San Marcos.
- Ferreiro, E., y Gómez M. (2002) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Coyoacán, México: Siglo XXI editores.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI.

- Hernández R.; Sampieri, C. y Baptista M. (5ta.Ed.). (2010). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hayes (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. La ciencia de la escritura. Madrid, España.
- Kozulin, A. (2014). Lev Vygotsky: Pensamiento y lenguaje. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- León, L. y Piere, p. (2014). Resolución de Problemas con Sistemas de Ecuaciones Lineales con dos Variables una Propuesta para el Cuarto Año de Secundaria desde la Teoría de Situaciones Didácticas. (Tesis de maestría). Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Olga, V. (2003). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 3, 38-43.
- Ramos M. (2010). El problema de la lectoescritura en el Perú: desde la crisis institucional al urgente respeto de la psicogénesis en el segundo y el tercer ciclo de la EBR. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Toro y Cervera (1984). T.A.L.E. Test de análisis de lectoescritura. Madrid, España.
- Valverde, Y. (20 de octubre de 2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.
- Vidal, R. (1998). Cómo preparar a los niños a leer y escribir. Lima, Perú: Ediciones Libros peruanos.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE INICIACION DE LA ESCRITURA	LOGRO	PROCESO	INICIO
<b>A ) MADURACIÓN</b>			
	( )	( )	( )
1. Dibuja su esquema corporal.	( )	( )	( )
2. Representa gráficamente su entorno	( )	( )	( )
3. Copia figuras sin lados	( )	( )	( )
4. Copia figuras de 3 lados.	( )	( )	( )
5. Copia figuras de 4 lados	( )	( )	( )
6. Copia líneas en diferentes posiciones.			
<b>B) VISOMOTORA</b>			
	( )	( )	( )
1. Se para con un pie con los ojos cerrados	( )	( )	( )
2. Se para en un pie con los brazos extendidos.	( )	( )	( )
3. Abotona y desabotona una hilera de botones.	( )	( )	( )
4. Elabora collares usando el enhebrado.	( )	( )	( )
5. Utiliza grafías para dar nombre a los objetos de su entorno			
6. Patea la pelota siguiendo direcciones	( )	( )	( )
7. Salta con un pie a cada lado de una cuerda.	( )	( )	( )
<b>C) SENSORIOMOTORA</b>			
	( )	( )	( )
1. Coloca la tarjeta encima de la imagen que le corresponde.	( )	( )	( )
2. Coloca las tarjetas encima de la imagen que tiene la misma posición.	( )	( )	( )
3. Coloca tarjetas encima de la imagen que tiene la misma forma y posición.	( )	( )	( )
4. Discrimina texturas teniendo los ojos tapados.	( )	( )	( )
5. Caminan con los pies descalzos sobre diferentes texturas	( )	( )	( )
6. Reconoce objetos según el sonido que hace teniendo los ojos cerrados.	( )	( )	( )
7. Realizan movimientos al escuchar un sonido.	( )	( )	( )



ANEXO N° 02

SESIONES DE APRENDIZAJE

TÍTULO	AREA	APRENDIZAJES ESPERADOS		
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<p><b>SESIÓN N°4</b> Viernes 12 de Octubre</p> <p>Revisamos algunos libros de poesía de la biblioteca del aula.</p>	COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

**SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

**INICIO:**

- Leemos los textos poéticos poemas, canciones, y rimas ensayando el tono, enfatizando su ritmo y sonoridad presentados en carteles, tarjetas y luego lo guardamos en un lugar especial,

**DESARROLLO:**

- Les mostramos los libros de poesía que hemos traído. Les leemos los títulos de algún poema, rimas y observamos videos de canciones y los invitamos a elegir los que quieren que les leamos.
- Les leemos poemas, canciones, rimas elegidas dando relevancia a su ritmo y sonoridad.
- En nuestra lectura, les transmitimos nuestro entusiasmo y nuestras ganas de disfrutar de las palabras. Después de leerles, abrimos un espacio de intercambio.
- Los invitamos a compartir las emociones o sensaciones que les ha producido el texto.
- Podemos preguntarles: ¿Alguien quiere compartir algo sobre el poema/ rima o canción que hemos escuchado?
- Esperamos a que los niños expresen sus sensaciones. Si los niños no participan, hacemos algún comentario acerca de la sensación que nos ha generado el texto para motivar que ellos también lo hagan. Luego, les hacemos otras preguntas para complementar el diálogo: ¿Qué han sentido al escuchar este poema, canción, o rima? Nuevamente, esperamos sus respuestas.
- Cada vez que planteamos una pregunta, escuchamos las respuestas de los niños;
- hacemos una pregunta a la vez. También podemos preguntarles: ¿Les ha recordado algo? ¿Qué imaginaron? Si se rieron, ¿qué les hizo reír? Si nos lo piden, volvemos a leer el mismo texto.



**CIERRE:**

Cerramos este momento haciendo lectura de otras poesías, rimas del libro elegido siguiendo el mismo proceso de intercambio.

**EVALUACIÓN:** 😊 😞

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

Conversamos con los niños y ellos comentan que les pareció la actividad realizada.

TÍTULO	AREA	APRENDIZAJES ESPERADOS		
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>SESIÓN N°2</b> Lunes 15 de Octubre. “Elegimos los poemas, canciones y adivinanzas y comentamos porque lo elegimos”	MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos incertidumbre.	Matematiza situaciones.	Identifica datos referidos a la información de su preferencia en situaciones cotidianas y del aula, expresándolas en pictogramas sin escala con dibujos.
		Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa cantidades de hasta 10 objetos usando su propio lenguaje. Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones "muchas", "pocas", "ninguno", "más que", "menos que".

### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

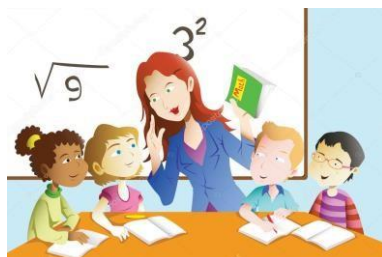
#### INICIO:

- Una vez que hayamos recopilado los poemas, rimas y canciones que les gustan, les mostramos el papelote con los títulos anotados y les preguntamos si podemos poner todas esas en el libro.
- Si no surge la idea de seleccionar algunas, les podemos preguntar: ¿Cómo podemos hacer para decidir cuáles van en el libro?

#### DESARROLLO:

##### • Hacemos la votación:

- Elaboramos una tabla de conteo en la pizarra -o en un papelote y les pedimos que dibujen un palote al lado del poema que más les gusta.
- Si no recuerdan el poema, rima o canción, se los podemos volver a leer.
- Cuando todos hayan terminado, observamos y leemos -con los niños- la información que nos brinda la tabla.
- Deducimos con ellos cuáles son los poemas o canciones que tienen más palotes, estableciendo comparaciones entre las cantidades y motivándolos a verbalizar los resultados. Por ejemplo: “En esta votación el poema ... ha obtenido muchos palotes”, “En esta votación la canción ... ha obtenido pocos palotes”, “En esta votación las canciones han obtenido más palotes que los poemas”, “En esta votación no hay ningún...”.
- Invitamos a los niños a colocar los números para expresar la cantidad de palotes: puede ser con fichas o pueden escribirlos.
- Leemos los títulos de los libros y les decimos a los niños que seleccionaremos aquellos que tengan más de cinco palotes. Contamos el número de poemas, trabalenguas, adivinanzas o canciones seleccionadas.



**CIERRE:**

Cerramos este momento haciendo lectura de otras poesías, rimas del libro elegido siguiendo el mismo proceso de intercambio.

**EVALUACIÓN:** 😊 😞

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

Conversamos con los niños y ellos comentan que les pareció la actividad realizada.

TÍTULO	AREA	APRENDIZAJES ESPERADOS		
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>SESIÓN N°3</b> <b>Martes 16 de octubre</b> “Escribimos los títulos de los poemas, rimas y canciones que elegimos y los dibujamos”	COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.
	PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Autoregula sus emociones y comportamiento.	Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive.

### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

#### INICIO:

Les decimos a los niños que la primera tarea será escribir los títulos de los poemas, rimas y canciones, que hemos seleccionado; inmediatamente después, haremos los dibujos que acompañarán los textos.

Les explicamos que vamos a formar dos grupos con la misma cantidad de integrantes, un grupo de los que quieren escribir el título y otro con los que quieren dibujar.

#### DESARROLLO:

- Repartimos a cada mesa tarjetas con los nombres de los niños de esa mesa. Los invitamos a buscar su nombre entre las tarjetas que les entregamos.
- Ponemos dos tarjetas en la pizarra o pared; en una dirá **“ESCRIBIR”**, y en la otra **“DIBUJAR”**. Acompañamos la palabra con un pequeño dibujo para que los niños puedan identificar lo que dice.
- Les decimos que cada uno ubique la tarjeta con su nombre debajo de la actividad en la que le gustaría participar: escribir o dibujar.
- Una vez que hayan colocado su nombre en la actividad, contamos con ellos la cantidad de niños que hay en cada actividad.

#### Al grupo que escribe:

Entregamos tarjetas con los títulos de los poemas, rimas y canciones para que los copien en el papel donde hemos escrito el texto. Podemos complejizar la actividad presentándoles dos tarjetas con títulos.

- que tengan inicios parecidos y les preguntamos: ¿Dónde dirá...? ¿Cómo te diste cuenta que ahí dice...? De esta manera, les planteamos un problema para que relacionen lo que saben con la información del texto.

#### Al grupo que dibuja:

- Ponemos a su disposición los materiales que usarán: hojas, colores y lápices. Les recordamos los títulos de los poemas, rimas y canciones para que elijan qué dibujará cada uno. Si es necesario les volvemos a leer los poemas, rimas y canciones para que sepan lo que tienen que dibujar.



**CIERRE:**

- Cerramos este momento invitando a cada grupo a compartir el trabajo que realizaron y a comentar: ¿Qué les gustó de lo que hicieron? ¿Qué no les gustó? ¿Les fue fácil hacerlo? ¿Les fue difícil hacerlo?

**EVALUACIÓN:** 😊 😞

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

Conversamos con los niños y ellos comentan que les pareció la actividad realizada.

**ANEXO N° 03**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: La investigadora aplicando el taller del poemario.**



**Foto N° 02: Los niños y niñas participando activamente en el taller.**

