



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE RELATO DE HISTORIAS ORIGINALES
EMPLEANDO EL MICRÓFONO PARA FAVORECER LA
FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AMIGUITOS DE
ALAMEDA”, DISTRITO CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**BERTHA LUISA ROMERO DULCE
ORCID ID: 0000-0002-1734-0875**

ASESOR:

**Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501**

CHIMBOTE – PERÚ

2019

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

Taller de relatos de historias originales empleando el micrófono para favorecer la fluidez verbal en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Bertha Luisa Romero Dulce

ORCID ID: 0000-0002-1734-0875

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO
ORCID ID: 0000-0002- 3272- 8560
PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422
MIEMBRO

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA
ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

En primera instancia a Dios, aquel ser supremo que me ha donado la vida, la capacidad de razonar y la gracia de encontrar personas que se basan en los valores cristianos y humanos.

Por otro lado, a los docentes que me han impartido sus conocimientos y han permitido que me forme de una manera integral.

Por último, a cada uno de aquellos que me han brindado su apoyo en cada momento de esta etapa.

DEDICATORIA

A mis maestros, que me han tendido su mano amiga y han permitido que este trabajo, pueda ser ejecutado y visualizado.

A mis padres, por su apoyo y amor incondicional en cada etapa de este trabajo de investigación.

A todas aquellas personas que me han brindado la posibilidad de culminar con la carrera profesional de educación inicial

RESUMEN

La presente investigación fue de gran importancia debido a que los talleres de relatos de historias originales desempeñaron un papel primordial en la construcción del propio aprendizaje del infante ya que sirvió para el desarrollo de su fluidez verbal, que es la óptima expresión verbal que cada individuo debe poseer. El presente trabajo fue una investigación tipo cuantitativo, nivel experimental y diseño pre experimental, teniendo como objetivo general determinar si el taller de relatos de historias originales empleando el micrófono afianza la fluidez verbal en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018. Para que ello pueda ejecutarse se requirió del instrumento del Subtest de “Expresión verbal” y la técnica de la encuesta que sirvió durante la ejecución del pre test y post test. En los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro Wilk y por último se utilizó la prueba T Student. Al término de esta investigación, se concluyó que el Taller de relato de historias originales empleando el micrófono que se utilizó como recursos de aprendizaje permitió conseguir que los niños de 3 años mejoren de manera fructífera su fluidez verbal en cuatro categorías: palabras, partes del cuerpo, frutas y animales.

Palabras claves: Fluidez verbal, relatos de historias originales empleando el micrófono, ITPA.

ABSTRACT

The present investigation was of great importance because the original storytelling workshops played a primary role in the construction of the infant's own learning since its importance served for the development of his verbal fluency, which is the optimal verbal expression that each individual must own. The present work was a quantitative research, experimental level and pre experimental design, having as a general objective to determine if the use of the workshop of stories of original stories using the microphone strengthens verbal fluency in children of 3 years of age. "Amiguitos de Alameda" educational institution, Chacas district, Asunción province, Ancash 2018 region. for this to be done, the subtest instrument of "verbal expression" and the survey technique that was used during the execution of the pretest and post were required test. in the results, the assumption of normality was first evaluated for the data under study by the shapiro wilk test and finally the nonparametric shapiro - wilcoxon test was used. at the end of this investigation, it was concluded that the stories of original stories using the microphone that have been used as learning resources have allowed children of 3 years to improve their verbal fluency fruitfully in four categories: words, parts of the body, fruits and animals.

keywords: verbal fluency, stories of original stories using the microphone, ITPA.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
ÍNDICE DE FIGURAS	XV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	7
2.1. Antecedentes:	7
2.2. Taller de relatos de historias originales empleando el micrófono	9
2.2.1. Definición: taller, sus características y objetivos	9
2.2.2. Conceptualización: relatos.....	11
2.2.3. Características del relato.....	12
2.2.4. Objetivos del relato.....	13
2.2.5. Tipos de relatos.....	14
2.2.6. Importancia y beneficios de los relatos en el infante	16
2.2.7. Concepto de la historia	17

2.2.8.	Importancia de la historia en los niños	19
2.2.9.	Las NTIC	19
2.2.10.	Diferencia: tecnología antigua y moderna.....	21
2.2.11.	El micrófono, su uso e importancia.....	22
2.3.	Fluidez verbal	23
2.3.1.	El lenguaje	23
2.3.2.	Desarrollo y adquisición del lenguaje	24
2.3.3.	Importancia del lenguaje en el niño.....	25
2.3.4.	Trastornos del lenguaje.....	26
2.3.5.	Fluidez verbal: desarrollo e importancia.	28
2.3.6.	Disfluencia verbal en niños preescolares	30
2.3.7.	Factores que favorecen o desfavorecen la fluidez en los infantes.....	31
2.3.8.	Vocabulario del preescolar	34
III.	HIPÓTESIS	37
IV.	METODOLOGÍA	38
4.1.	El tipo de investigación.....	38
4.2.	El nivel de la investigación de la tesis.....	38
4.3.	Diseño de la investigación.....	39
4.4.	El universo y muestra	39
4.4.1.	Universo	39
4.4.2.	Muestra	40
4.5.	Definición y operacionalización de las variables.....	41

4.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.7.	Medición de la variable	44
4.7.1.	Puntuación directa (PD)	44
4.7.2.	Puntuación de Edad Psicolingüística (EPL)	45
4.8.	Plan de análisis	47
4.9.	Matriz de consistencia	49
4.10.	Principios éticos.....	50
V.	RESULTADOS.....	51
5.1.	Resultados de la fluidez verbal	51
5.1.1.	Fluidez verbal en los niños de 3 años a través del pre test	51
5.1.2.	Fluidez verbal en los niños de 3 años a través del post test	53
5.1.3.	Comparación del pre test y post test de la fluidez verbal de los niños de 3 años	54
5.2.	Contrastación de hipótesis	56
5.2.1.	Estadística de fiabilidad de la fluidez verbal	56
5.2.2.	Estadística de normalidad de la fluidez verbal	57
5.2.3.	Prueba T Student	57
5.2.4.	Prueba de hipótesis	58
5.2.5.	Caja de bigotes	59
5.3.	Análisis de resultados	60
5.3.1.	Resultados del pre test correspondiente a la fluidez verbal de los niños.....	60
5.3.2.	Resultados del post test correspondientes a la fluidez verbal de los niños. ..	63

5.3.3. Contrastación del pre test y post test correspondiente a la fluidez verbal de los niños	66
CONCLUSIONES	69
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra.....	40
Tabla 2. Operacionalización de variables	42
Tabla 3. Instrumento de evaluación	44
Tabla 4. Puntuación de Edad Psicolingüística EPL según el ITPA	46
Tabla 5. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según el pre test.	51
Tabla 6. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según el post test.....	53
Tabla 7. Comparación del pre test y post test de la variable fluidez verbal en los niños	54
Tabla 8. Prueba de confiabilidad, según dos mitades de Guttman	57
Tabla 9. Test de normalidad.....	57
Tabla 10. Prueba de muestras emparejadas	57
Tabla 11. Estadísticas de muestras emparejadas.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Gráfico de barras correspondientes a la fluidez verbal obtenidos en el pre test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. 52
- Figura 2.** Gráfico de barras correspondientes a la fluidez verbal obtenidos en el post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. 53
- Figura 3.** Gráfico de barras correspondientes a la fluidez verbal obtenidos en el pre test y post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018..... 55
- Figura 4.** Prueba de hipótesis correspondientes a los resultados del pre test y post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. 58
- Figura 5.** Diagrama de cajas y bigotes correspondientes a los resultados del pre test y post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. 59

I. INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad hasta hoy en día, se ha dado mayor énfasis a la Educación; ya que permite elevar los niveles más altos de personalidad y ello favorece a que todos los seres humanos crezcamos como personas íntegras; que practican los valores y derechos de cada individuo.

“La UNESCO considera que la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad” (UNICEF, 2017, pág. 1).

Actualmente, todas las naciones toman mayor importancia a la Educación; en mayor medida a la Educación Inicial; ya que los párvulos son el futuro de un país. Sin embargo, ello no es del todo cierto, debido a que muchos niños y jóvenes son explotados a causa de su escasa economía y cultura. Existen también otros factores por el que los infantes, sobre todo los de las zonas más indigentes, no acceden a los iniciales, como es el caso de la marginación. Existe un gran consenso respecto de que la Educación para la sustentabilidad debe empezar muy temprano en la vida. Es en el período de la primera infancia que los niños desarrollan sus valores básicos, actitudes y habilidades, comportamientos y hábitos, que pueden durar mucho tiempo. Algunos estudios han demostrado que los estereotipos raciales son aprendidos tempranamente y que los niños pequeños son capaces de captar mensajes culturales sobre riqueza y desigualdad (UNESCO, 2008).

“Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad y el

respeto de sus derechos” (Universidad Los Ángeles de Chimbote, 2014, pág. 112).

De ese modo, puesto que los infantes son aquellos en los que se espera un futuro mejor, la docente debe tomar las medidas necesarias para que los infantes puedan sobresalir de ahora en adelante entre la sociedad que está cada vez más desarrollada. Por ello, se debe infundir en los niños el lenguaje que les permitirá desenvolverse en este mundo cambiante.

Para poder afianzar la fluidez verbal, se debe tener en cuenta qué es el lenguaje y cuál es su importancia en la Educación Básica Regular en el nivel inicial. Por tanto, el lenguaje, es un instrumento de comunicación, que permite mantenernos en contacto los unos con los otros, compartiendo nuestros deseos, temores, vivencias, regocijos, nostalgias, etc.

Asimismo, el lenguaje es de suma importancia ya que consiste en realizar el intercambio interpersonal de conceptos, es por eso que dentro del lenguaje se ubica la fluidez verbal. De acuerdo a la edad del niño puede ser representativa y coherente entre lo que dice y conoce, ya que desde su nacimiento al realizar contactos con la realidad, empieza a construir conocimientos durante el proceso de interactuar con los factores externos que se encuentran dentro de su medio (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Un niño al realizar diferentes actividades recuerda las representaciones fonológicas, en vista que conoce varias palabras y conceptos, que al comprender los conceptos de la palabra, va a desarrollar la capacidad de aprender eficazmente nuevas palabras. “La fluidez verbal es una de las capacidades de reproducir de manera espontánea un habla fluida, sin realizar demasiadas pausas en la búsqueda de nuevas palabras” (Zanin, Ledezma, Galarsi, & De Bortoli, 2010, pág. 3).

Es importante mencionar que el desarrollo del lenguaje es un proceso que dura toda la vida y se distribuye por etapas. A medida que se aprende, se relaciona lo aprendido con los saberes conocidos y ello permite enriquecer a cada ser humano aumentando su léxico.

Una de las maneras en las que se puede lograr mejorar la fluidez en los párvulos es el taller de relatos de historias originales empleando el micrófono. Un taller es una actividad metodológica que permite relacionar al docente o padres de familia con los educandos; quienes, a través de ello, cooperan para poder mejorarse en las diversas actividades que se les proponen.

El taller de relatos de historias originales empleando el micrófono, ayudará al niño a mejorar la fluidez verbal, ofreciendo la posibilidad de realizar diferentes actividades que permitan al niño hablar de manera fluida, natural y espontánea, sin ser exigido donde pueda expresar sus ideas, sentimiento y pensamientos en diferentes contextos de manera divertida. “El arte de hablar difiere mucho en todos los demás artes, porque el hombre tiene tendencia instintiva a hablar” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 21).

Desarrollar adecuadamente la fluidez verbal en los niños, es haber logrado dominar esas formas de hablar en diferentes contextos, que requiere de un alto grado de preparación y un adecuado desarrollo de la competencia comunicativa oral, que también es parte de la lingüística.

En el nivel de educación inicial, los niños exploran, experimentan y juegan; ya que esta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje (Ministerio de Educación, 2014).

Dicho de otro modo el aprendiz explora su medio, se interrelaciona con los miembros de su entorno, desarrolla sus habilidades y conocimientos a partir de su bagaje cultural; siendo el lenguaje una capacidad importante para poder socializarse.

De ese modo, los niños pasan de formas de comunicación (corporal y gestual) a otras en las que utilizan el lenguaje en sus modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social (Ministerio de Educación, 2014).

Por otro lado, es importante el uso de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación). Este recurso permite en los niños la mejora de capacidades, siempre en cuando el docente, lo utilice de manera óptima para reforzar las competencias que el niño debe poseer al término de un área. Sobre todo, es necesario que los infantes, conozcan ello debido a que estamos en un mundo cada vez más desarrollado.

Una de las TIC es el micrófono, un altavoz que permite ampliar los sonidos que manifiesta el interlocutor al oyente. Se utiliza en la Educación Inicial para favorecer la capacidad del lenguaje en los infantes.

El ser humano se distingue de todo lo creado por la facilidad de comunicarse y percatarse de las palabras que pronuncia. La fluidez verbal se refiere al estudio del habla desde diversas expectativas, busca de responder a diversas situaciones eminentemente prácticas, relacionadas a la comunicación, sobre todo la expresión oral y dentro de ella la fluidez verbal fonética, y semántica de los niños.

Las estrategias, métodos y enseñanzas que el docente utiliza para mejorar la fluidez verbal, ayudarán al niño a desarrollar la competencia comunicativa, sobre todo el aspecto de la oralidad realizando la narración de los cuentos tradicionales, donde el

niño va familiarizándose con las características y recursos que posee el lenguaje oral, que van a ser utilizadas durante la conversación mediante la mirada, la sintaxis, la entonación, el tono de voz y los gestos.

Para dominar las formas de hablar es necesario que los niños pongan en práctica un conjunto de estrategias y recursos más adecuados que les permita desarrollar la competencia comunicativa interactuando en diferentes contextos de comunicación, emplazando en forma espontánea algunas normas del uso oral habituales a su entorno familiar y social (Ministerio de Educación, 2014).

En este sentido la investigación se ha acentuado a la fluidez verbal en la Comunicación; en consecuencia se debe potenciar las habilidades inherentes a la pronunciación de palabras y frases en los niños de Educación Inicial, que presentan dificultades en la fluidez verbal, al no pronunciar correctamente algunos fonemas, en algunos casos estos problemas hacen que afecte su dimensión afectiva, presentando frustraciones en su desarrollo psicoemocional e intelectual.

Por ello, se planteó el siguiente enunciado de problema: ¿En qué medida el taller de relatos de historias originales empleando el micrófono permite afianzar la fluidez verbal en los niños de 3 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018?

A raíz de ello, se consideró oportuno llevar a cabo una investigación que contribuya a afianzar la fluidez verbal; suceso que permitió conocer destrezas y habilidades desarrolladas en los estudiantes.

Asimismo, se formuló como objetivo general: determinar si el taller de relato de historias originales empleando el micrófono permite afianzar la fluidez verbal. También, los siguientes objetivos específicos: el primero fue evaluar la fluidez verbal

de los infantes de 3 años por medio del pre test; el segundo, diseñar y aplicar los talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono; y el último, evaluar el nivel de logro de la fluidez verbal de los párvulos después de la aplicación de los talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono a través del post test.

El instrumento utilizado fue el Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas; por sus siglas en inglés: Illinois Test of Psycholinguistic Abilities (ITPA), en una población constituida por 54 niños y en una muestra compuesta por 20 niños de 3 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash - 2018.

La investigación fue de tipo cuantitativo con nivel experimental y diseño pre-experimental, tomando en cuenta que se aplicó el pre-test y post-test a un solo grupo; para posteriormente realizar la comprobación de la hipótesis, de manera que los datos presentados permitieran brindar una mirada global sobre la fluidez verbal.

Esta investigación fue de mucha importancia ya que los relatos desempeñaron un papel primordial en la construcción del conocimiento del infante y su importancia sirvió para el desarrollo de la fluidez verbal en los veinte niños.

La investigación aportó con estrategias utilizando los relatos de historias originales, a través del uso del micrófono para ampliar el vocabulario y lograr tener una expresión óptima.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes:

Para poder llevar a cabo esta investigación se tuvo en cuenta a varios autores tanto nacionales como internacionales que contribuyeron con estudios sobre la fluidez verbal y el taller de relatos de historias originales empleando el micrófono. Dichos autores manifestaron sus argumentos:

El autor Salazar (2010) llevó a cabo una investigación titulada "Diseño de situaciones Didácticas en la utilización del Cuento Infantil para el desarrollo de la Competencia del Lenguaje Oral en Preescolar" en el año 2010, en la ciudad de Hermosillo; aterrizando a la siguiente conclusión que el diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia didáctica favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla (Salazar, 2010).

Del mismo modo, lo argumenta Parra (2013) en su investigación titulada "Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias" en el año 2013, en la ciudad de Guayaquil; llegando a la siguiente conclusión: los educandos necesitan incrementar el vocabulario y saber utilizar sinónimos y antónimos en sus intervenciones orales cuando improvisan y el docente debe estar preparado pedagógicamente y acorde a los nuevos avances educativos y tecnológicos para un mejor accionar dentro del aula, la misma que debe convertirse en un laboratorio de trabajo dinámico, participativo, donde el estudiante interactúe y se convierta en generador de ideas y nuevos conocimientos (Parra, 2013).

Según Contreras & Ortiz (2011) en su investigación titulada "Institución Educativa Instituto Nacional promoción social de San Vicente del Caguán" en el año 2011, en la ciudad de Caguán, llegaron a la siguiente conclusión que el desarrollo de procesos de construcción de minicuentos y de cualquier otro tipo de texto se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a las categorías de la didáctica y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos (Contreras & Ortiz, 2011).

De la misma manera, Zanin, Ledezma, Galars, & Bortoli (2010), en su investigación titulada "Fluidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina)" en el año 2010, en la ciudad de San Luis, concluyen que se encontraron puntajes más altos de FVS y FVF en los grupos con: conocimiento de un segundo idioma, mayor cantidad de años de escolaridad, mayor PCNM y edad entre los 30-44 años. No se encontraron diferencias respecto al sexo (Zanin, Ledezma, Galarsi, & De Bortoli, 2010).

Como lo afirma Castro & Manrique (2013), en su investigación titulada "Perfil de la fluidez verbal del habla en niños de 5 y 6 años en instituciones educativas estatales de tres distritos de Lima" en el año 2013, en la ciudad de Lima, llegaron a la conclusión que la adquisición del habla y del lenguaje es un largo proceso para los niños, ya que puede tardarse debido a las disfluencias en su vocabulario (Castro & Manrique, 2013).

Asimismo Balcázar, Rivera, & Chacón (2013) , en su investigación titulada "Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – Ate" en el año 2013, en la ciudad de

Lima, tomaron como conclusión que el nivel de fluidez verbal en niñas y niños de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad autogestionaria de Huaycán-Ate estuvo por debajo de la edad de expresión verbal esperada (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Los autores Paucar, Paulino, & Melissa (2013) en su estudio titulado “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao” en el año 2013, en la ciudad de Lima, concluyen que el Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82. Y el test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test (Paucar, Paulino, & Melissa, 2013).

Según Castañeda (2012) en su trabajo investigado “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral” en el año 2012, en la ciudad de Lima, concluye que existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación (Castañeda, 2012).

2.2. Taller de relatos de historias originales empleando el micrófono

2.2.1. Definición: taller, sus características y objetivos

El taller se basa de la teoría y la práctica; donde cada grupo, conformados por el guía y los educandos, experimentan las diversas actividades que se elaboran (Mostacero, 2013).

En otras palabras, los talleres son momentos de cooperación conformadas por los padres/maestros o en otros casos, los estudiantes mayores; ya que los talleres pueden ser de diversos niveles o pueden ser fijos o rotativos en el tiempo y ello

permitirá que el educando use lo aprendido para su contexto (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010).

En conclusión, según Betancourt, Guevara y Fuentes 2011, el taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011, pág. 25).

Características de los talleres (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010, pág. 1):

- Atiende la globalidad del niño y de la niña.
- Sigue sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el niño quiere hacer”.
- Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.
- Potencia el trabajo cooperativo.
- En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos y alumnas como los padres y madres que lo desean.
- La ejecución de las tareas es una continua experimentación y autoevaluación.
- Este tipo de trabajo permiten al alumnado seguir su propio ritmo.
- Facilita la generalización de lo aprendido al aplicar las técnicas y aprendizajes conseguidos en una situación, al ejecutar la tarea concreta propuesta.

- Al centrarse en la vida cotidiana, la coeducación es un hecho así como la incorporación de los temas transversales; educación vial, educación para la salud.

Objetivos de los talleres según (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010, pág. 2):

- Aprender una técnica determinada.
- Comunicarse con niños y adultos distintos.
- Aprovechar y conocer distintos materiales.
- Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.
- Interrelacionarse con todos los niños de la Educación Infantil.
- Utilizar los objetos elaborados en los talleres.

2.2.2. Conceptualización: relatos

Según la DRAE, el relato, proviene del lat. relātus; que significa conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho. Del mismo modo quiere decir narración, cuento (DRAE, 2014).

“Cada pueblo tiene diversas formas de educar a sus pobladores en costumbres, valores, tradiciones, conocimientos y expectativas de desarrollo. Una de estas formas son los relatos o narraciones que van pasando en las familias de generación en generación.” (Rodríguez C. G., 2011, pág. 93) Por dicha cita, cabe señalar que el relato es una forma de grabar la historia y que ello forma parte de la descendencia (Rodríguez C. G., 2011).

Los cuentos son creaciones breves literarias, que en su gran mayoría, son de manera ficticia y dentro de ellos pueden contener limitados personajes. Por otro lado,

la narración es la coalición de diversos fundamentos que pueden hacer posible la creación de un texto literario.

Al poder definir los dos argumentos; se puede indicar que los cuentos y narraciones están dentro de los relatos. A través de los relatos se narran “historias de acción humana para guardar, organizar y comunicar lo que saben”. Ong (citado por Fernanda, 2011, pág. 30).

“El relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad” (Barthes, y otros, 1970, pág. 3).

No todo relato es considerado parte de la tradición oral, de modo que dichos textos tienen una forma propia de composición y de transmisión cultivada por narradores que son los conocedores de este arte y por lo tanto figuras sociales de gran prestigio en sus localidades. De ese modo, es de suma importancia el dónde, cómo y quién transmite ese relato.

El taller de relatos nos permitiría desarrollar un trabajo en el que la interacción, la creatividad y lo lúdico se mezclaran permitiendo a los alumnos poner en práctica todas las habilidades que permitirán crear un universo literario propio y a la vez colectivo, no delimitado sino por ellos mismos, en el cual la negociación habría de ser la parte más activa a la hora de perfilar los personajes y construir la historia que los uniera (Ortega Ruiz & Melguizo, 1991, pág. 254).

2.2.3. Características del relato

Algunas de las características del relato según Bruner (citado por Prat, 2013, pág. 33); son las siguientes:

- Constituye una serie de acontecimientos seleccionados
- Involucra un sentido del tiempo
- Trata sobre algún acontecimiento en particular
- Presenta algo insólito que rompe con un estado canónico de las cosas

- Alude a una realidad, pero no necesariamente la nuestra
- Aparece como un modelo de cómo se debe actuar
- Supone una negociación entre emisor y receptor que incluye la asignación de un contexto y la suspensión de la incredulidad
- Supone la existencia de otros relatos anteriores

Las características del relato expuestas anteriormente son aquellas en las que se basa el tiempo, el contexto, circunstancia en el que se encuentra el autor y los relatos antiguos o modernos (Prat, 2013).

2.2.4. Objetivos del relato

El objetivo primordial del relato es de agradar al lector y de crear imaginación en él. Se puede decir que sirve como recreación o en otras palabras como pasatiempo. No se debe dejar a un lado que el relato es transcendental ya que permite, en el ser humano, acrecentar el conocimiento sobre lo que lo rodea o lo que es abstracto. El relato, cuento o narración es un recurso que no es moderno, sino que viene desde la antigüedad.

Los tipos de objetivos que se pueden plantear a través del relato son múltiples, desarrollando habilidades, hábitos y actitudes de tipo imaginativo, creativo, comunicativo, interactivo (De La Torre, Violant, & Oliver, 2003, pág. 11). Algunas de las habilidades y actitudes favorecidas por el relato son, entre otras:

- Inventiva e imaginación para construir y crear relatos.
- Creatividad para dar forma, motivación y vida al relato.
- Habilidades para crear materiales apropiados.
- Habilidades comunicativas de espontaneidad y desinhibición.
- Habilidades de escenificación.

2.2.5. Tipos de relatos

En nuestros tiempos, los modos de comunicar un relato son muy variados; este puede componerse sin ayuda de la escritura y transmitirse oralmente o por escrito; puede crearse o recrearse por escrito para transmitirse por vía oral, ya sea de memoria, apoyándose en notas, o leído, y puede también narrarse por medio de imágenes solas, acompañadas de sonido o actuando en un escenario; puede, finalmente pertenecer por entero al ámbito de lo escrito, con dudas más o menos claras respecto a una tradición oral, escrita o mixta (Prat, 2013, pág. 12).

Del contenido anterior, los tipos de relatos pueden ser de manera escrita u oral; o a través de imágenes acompañados de sonidos (Prat, 2013).

Tipos de cuentos tradicionales:

Por lo general, cuando se habla de este género, se suele pensar en el típico cuento de hadas; sin embargo, el cuento, como relato de ficción breve, presenta diversas modalidades. Puesto que muchos estudiosos han trabajado con estas categorías, vale la pena reseñar las características que las han definido (Prat, 2013, pág. 31) :

De los distintos tipos de relatos, se ha rescatado lo más esencial:

Los cuentos de ejemplo (Prat, 2013, pág. 31):

- Son relatos didácticos que se basan en leyendas cristianas o cristianizadas para presentar virtudes y modelos de actuación.
- No son necesariamente religiosos, aunque la mayoría hayan sido usados en la predicación, en especial durante la Edad Media.
- Presentan personajes del mundo cotidiano junto con seres del cielo y del infierno que forman parte de la creencia comunitaria.
- Sirven como anécdotas con una función educativa.

Los cuentos de animales:

- Son relatos de mucha antigüedad que, como género, han perdurado en la tradición rural hasta mediados del siglo XX (Prat, 2013, pág. 32).
- En este tipo de cuento los personajes son animales que hablan como los seres humanos.

Las fábulas:

- Son relatos breves, generalmente en verso y de función didáctica (Prat, 2013, pág. 32).
- La gran mayoría de las veces intervienen animales; y cesan con una moraleja.
- Una de las más grandes fábulas son las de Esopo.

1. Los cuentos maravillosos (Prat, 2013).

- Presentan un mundo en el que lo sobrenatural coexiste con lo natural.
- Son relatos de aventuras.
- Presentan un solo protagonista.
- Usan un orden y unos valores de tipo feudal.

2. Los cuentos de hadas (Prat, 2013, pág. 33):

- Se originan en los ambientes aristocráticos, en especial en los de la Francia del rey Sol.
- Sus características los acercan más a lo literario.
- Se caracterizan porque ayudantes y adversarios suelen proceder del mundo feérico.

3. Los chistes, las facecias y los relatos jocosos (Prat, 2013, pág. 33):

- Subvierten las reglas de la narración para crear una situación cuyo desenlace desencadena la risa.

- Se nutren de los géneros anteriores.
- Los chistes suelen ser orales; las facecias, literarias y el término relato jocoso se aplica a ambas modalidades.

2.2.6. Importancia y beneficios de los relatos en el infante

Estos materiales orales, los relatos, pueden ser un gran pretexto para que niños y niñas encuentren motivos para conversar, narrar, leer, escribir y expresarse a través de diversos lenguajes. De esta manera, la lengua escrita adquiere un sentido mayor para la escuela y para los estudiantes. Se trata de escribir sus propias historias, fortaleciendo su identidad social y cultural. Esto ofrecerá a los niños y niñas diversas y variadas oportunidades de leer, narrar y escribir las historias populares de su comunidad oralmente, leer comprensivamente y escribir para expresar su pensamiento (Rodríguez C. G., 2011, pág. 93).

De dicha información, se menciona que los relatos en el nivel inicial, pueden servir, como medio para que los niños puedan encontrar la forma de comunicarse y expresar sus ideas. De ello podrán crear sus propias historias utilizando su imaginación (Rodríguez C. G., 2011).

“Es preciso utilizar el cuento infantil como estrategia pedagógica, basada en actividades lúdicas, consideradas fuente esencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el niño” Según (Guarnizo, 2014, pág. 11).

La primera escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres o los abuelos los que lee o narran a los niños en primera instancia, y después serán los maestros en las guarderías quienes les introducen definitivamente tomando contacto directo con los libros objeto, constituyendo estos un juguete más. Aunque los niños no saben aún leer se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan un argumento. Esto le parece un gran placer y una enorme curiosidad. Este es el momento para despertar en los niños el interés por la lectura (Martínez U. N., 2011, pág. 4).

Gracias a los cuentos infantiles como lo afirma Arango (2014), el niño puede conocer el mundo y sus personajes o por lo menos tener un referente de fácil

recordación. Si bien un cuento infantil estimula la imaginación y la creatividad del niño (Arango, 2014, pág. 25).

La imaginación es un poderoso mecanismo que ayuda al niño a dar vida a quien no la tiene y a animar los objetos inanimados. Es fundamentalmente un proceso dinámico que crea en el ámbito interno del ser humano, productos objetivos que están en el mundo objetivo al que transforma, apoyándose o no en lo inmediatamente dado

2.2.7. Concepto de la historia

El ejercicio ciudadano se fortalece a partir del desarrollo de una conciencia histórica; es decir, de comprender que somos producto de un pasado, pero a la vez que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; la comprensión de nuestra historia contribuye también a la formación de identidades (Ministerio de Educación, 2014, pág. 47)

De dicha cita se puede recalcar que la historia comienza desde el momento en que el ser humano se interesa por hacer conocer el pasado a sus descendientes (Ministerio de Educación, 2014).

La historia empieza desde la invención de la escritura, ya que gracias a ello en la actualidad se puede apreciar a través de los documentos antiguos la antigüedad de las cosas, hechos o personas.

La palabra historia se puede emplear en dos sentidos. Es el pasado de la humanidad, un proceso ininterrumpido que se desenvuelve a lo largo del tiempo. Pero también es la ciencia social que reconstruye ese pasado a partir de los testimonios que llamamos fuentes históricas (Cabanilla, 1997, pág. 9).

Para definir que es la historia, se mencionan los siguientes conceptos:

Según Cabanillas (1997), “la historia significa el estudio de los asuntos humanos, y por el otro significa no el estudio, sino el movimiento, que siempre que sea irreversible, siguiendo la corriente del tiempo, puede ser el movimiento de cualquier cosa del mundo” (Cabanilla, 1997, pág. 10).

La historia no es otra cosa que la memoria organizada de un país. Así como los individuos, las comunidades nacionales necesitan conservar sus recuerdos. Estas tradiciones son un componente central en su conciencia colectiva. Resultan todavía más necesarias en países escindidos y fragmentados, poco vertebrados y dependientes, como es precisamente el caso del Perú (Cabanilla, 1997, pág. 10).

Por lo tanto, la historia es el estudio de todo lo pasado que se ha podido recopilar de los recuerdos de los seres humanos y que gracias a ello se puede conocer en la actualidad. Debemos tener en cuenta que la historia no es simplemente lo remoto, sino que abarca el presente; lo cual permite que observando los acontecimientos antiguos se pueda mejorar el presente y el futuro de un país, pueblo o comunidad.

La historia es el estudio científico de las actividades y creaciones de los hombres en su época y en sociedades muy variadas. En cuanto que personas nos enseñan a pensar, sentir y actuar; en cuanto que miembros de un grupo, nos inserta en nuestra comunidad actual. La historia ha de afrontar la realidad con mirada crítica para transformar la sociedad (Corbella, Caballero, & Álvarez, 1996, pág. 6).

La historia nos enseña de lo que hoy se supone que es verdad, mañana puede serlo a medias como también no serlo. Es la recolección de acontecimientos pasados y presentes; que pueden concurrir a tomar conciencia en lo que debemos mejorar y lo que se debe perseverar para el bien de una nación o comunidad; teniendo en cuenta la positividad de lo ajeno.

Otro de los conceptos sobre la historia se encuentra en el diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2014):

La historia es, por tanto:

- Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.
- Disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados.

- Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o nación.
- Conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida e en un período de ella.

2.2.8. Importancia de la historia en los niños

La historia para los niños es de suma importancia ya que permite conocer su país, pueblo o comunidad profundamente; para que de esa manera puedan sentirse orgullosos y enriquecerse con los sucesos que pasaron. De ese modo puedan seguir fomentando la historia, mediante el tipo de educación que se les hereda, a todos los demás seres humanos.

Es esencial para reconocer de dónde somos y hacia dónde vamos. Y dependiendo de ello poder desarrollarse, como verdaderas personas, de manera integral.

La originalidad de las historias depende mucho del estilo del autor y el lugar, momento, circunstancia en el que se encuentra. Del mismo modo, se podría mencionar que su originalidad depende de qué es lo que el autor desea expresar y cuan subyacente sea para el lector.

2.2.9. Las NTIC

Un aspecto esencial de las llamadas nuevas tecnologías, ha provocado un cambio importante en la vida de las personas y en el funcionamiento de la sociedad. Pero ¿qué se entiende por nuevas tecnologías?

Las nuevas tecnologías es el conjunto de aparatos electrónicos que son condición de uso, que en la mayoría de los casos depende de ello nuestra existencia,

eso lo afirman muchos individuos; ya que ello puede almacenar y recuperar información pertinente.

Las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación es uno de los factores más influyentes en el desarrollo alcanzado por la sociedad contemporánea, su incidencia en la Educación es tal que constituye un valioso recurso que permite llevar a cabo un proceso educativo centrado en el aprendizaje del alumno. Sin embargo, no es necesario que el profesor haga uso de la tecnología computacional en todas las actividades, sino sólo en aquellas en las que su uso mejore el proceso de aprendizaje, así como la dirección del Proceso Docente Educativo (Ávila, 2003, pág. 2).

Las TICs son un instrumento muy esencial y actual en la vida de los seres humanos; pero hay que tener en cuenta que no solo ello aporta buenos resultados, sino que en muchos casos, debido al mal funcionamiento, los educandos toman a las tecnologías de la información y comunicación como un medio de recreación y distracción, y no como un recurso útil que sirve para mejorar la sociedad y la cultura.

Las condiciones para que esta herramienta llegue a influir, de forma positiva, en todos y cada uno de los individuos que la utilicen, no sólo dependen de que les facilite el aprendizaje y la comunicación, sino de lo que cada uno de ellos llegue a interiorizar y a formar parte de su propia manera de estar y enfrentarse al mundo (Sánchez, 2005, pág. 52).

Las NTICs no son solo dos elementos separados, sino que también sirve como unión entre los que recurren a ellas para el aprendizaje – enseñanza; claro que ello no será tan real pero sí de manera física. Dicha afirmación permitirá la conexión comunicacional entre los demás sujetos que están conectados a las redes (Navales, Omaña, & Daniel, 2012).

Las tecnologías de la información permiten que cada estudiante tenga la alternativa de planificar y ejecutar su propio estilo de aprendizaje. Luego, en vez de descansar su proceso de aprendizaje en libros de textos y clases magistrales, pueda tomar como modelo otras fuentes de información de mayor dinamismo para continuar aprendiendo el resto de su vida. Lo importante es destacar que en esa situación, el profesor, como facilitador o mediador del aprendizaje, ayudará a sus participantes a tomar la mejor decisión ante la abundancia de información disponible (Ávila, 2003, pág. 3).

Con respecto a lo anterior, se evidencia que el educando puede utilizar la tecnología para fines educativos, contando siempre con el apoyo del profesor facilitador o mediador (Ávila, 2003).

2.2.10. Diferencia: tecnología antigua y moderna

La tecnología hizo que las personas ganaran el control sobre la naturaleza e incrementaran la producción de bienes materiales y de servicios; reduciendo la cantidad de trabajo innecesario para fabricar una gran serie de cosas. En el mundo industrial avanzado, las máquinas realizan la mayoría del trabajo en la agricultura y en muchas industrias, los trabajadores producen más bienes que hace un siglo con menos horas de trabajo. La tecnología, favoreció mucho a la población, ya que ahora no es necesario contratar numerosos empleados, sino que las máquinas realizan la labor en empresas; y los trabajadores dan mayores frutos debido a que operan menos horas. Una buena parte de la población de los países industrializados tiene un mejor nivel de vida (mejor alimentación, vestimenta, alojamiento y una variedad de aparatos para el uso doméstico y el ocio). En la actualidad, muchas personas viven más y de forma más sana como resultado de la tecnología. (Clicmaestro, 2012)

En el siglo XX los logros tecnológicos fueron insuperables, con un ritmo de desarrollo mucho mayor que en periodos anteriores. La invención del automóvil, la radio, la televisión y teléfono revolucionó el modo de vida y de trabajo de muchos millones de personas. Las dos áreas de mayor avance han sido la tecnología médica, que ha proporcionado los medios para diagnosticar y vencer muchas enfermedades mortales, y la exploración del espacio, donde se ha producido el logro tecnológico más espectacular del siglo: por primera vez los hombres consiguieron abandonar y regresar a la biosfera terrestre (Clicmaestro, 2012, pág. 1).

Las tecnologías modernas, son los medios materiales y organizaciones estructurales que sirven para aplicar los recientes descubrimientos científicos. Son un

conjunto de instrumentos y de medios que se aplican en los procesos de diferentes ramas de la industria del sector productivo de bienes y servicios.

Hoy día los conocimientos médicos y de la salud se expanden continuamente por el desarrollo científico técnico. El uso de la tecnología avanzada y de los últimos adelantos de la ciencia, forman ya parte de nuestro ambiente médico cotidiano. Si bien es cierto que el progreso tecnológico nos ha ayudado a elaborar diagnósticos y salvar vidas, su uso abusivo puede perjudicar a pacientes y afectar la competencia y desempeño de los médicos (Clicmaestro, 2012).

2.2.11. El micrófono, su uso e importancia

El micrófono es un amplificador de sonidos; en mayor medida de la voz. Este aparato electrónico, sirve como medio para dar un mensaje a quienes lo escuchan.

El micrófono es aquel que capta los sonidos del ambiente y lo transmite a través de las ondas sonoras. La función principal del micrófono es la de transmitir lo que el oyente desea escuchar; este aparato permite que los sonidos se perciban de manera clara.

Existen diversos tipos y manera en las que se utiliza el micrófono; estas pueden ser dependiendo de la comodidad que anhela obtener el locutor. Pueden ser micrófonos de mano o manual, micrófonos con arpones.

El uso de estos electrónicos, pueden ser variados, dependiendo de lo que el locutor apetece.

El uso del micrófono en la educación infantil puede servir a los niños, ya que a medida que escuchan su voz por medio de ello, puedan percatarse de la manera en cómo se expresan y en qué dificultad se encuentra su fluidez verbal.

La docente debe utilizar el micrófono, no solo para dicha actividad, sino para mostrarles a través de ello por qué y para qué se manipula este aparato electrónico.

En esta época moderna, muchas organizaciones públicas o privadas emplean el uso del micrófono para fines comunicativos, ya que ahora no es complicado conseguir tal elemento debido a que es un instrumento fundamental para las instituciones. En la etapa preescolar se debe utilizar este aparato para aumentar en los infantes, la capacidad de corregir sus falencias con respecto a la fluidez verbal.

2.3. Fluidez verbal

2.3.1. El lenguaje

El lenguaje es un sistema de comunicación basado en palabras y una gramática. Cuando los niños conocen las palabras las usan para representar objetos y acciones. Pueden reflexionar sobre personas, lugares y cosas, y comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas con el fin de ejercer mayor control sobre su vida Skinner (citado por E, Wendkos, & Duskin, 2009).

Cuando el infante ingresa al inicial, existen diferencias en la manera en cómo demuestra su lenguaje; puede ser por diversas causas como algún déficit físico, psíquico o afectivo; sin embargo la más probable es la experiencia lingüística con la familia y su contexto (Bigas, 1996).

El aprendizaje del lenguaje, como cualquier otro aprendizaje, se basa en la experiencia y que los niños lo aprenden por medio del condicionamiento operante. El aprendizaje de las palabras depende del reforzamiento selectivo; la palabra gatito se refuerza solamente cuando aparece el gato de la familia. A medida que sigue el aprendizaje, se refuerza en los niños un habla que se parece más a la de los adultos Skinner (citado por E, Wendkos, & Duskin, 2009).

Según las investigaciones de Berstein (1985), las clases sociales familiares y la manera en cómo se organiza con todos los que los rodean; influye directamente en el desarrollo lingüístico de los infantes. Del mismo modo el tipo de conversación que presentan los familiares, si es fuera del contexto de los niños, favorecerá en gran medida el lenguaje que el niño asimila y ello lo llevará a tener una expresión clara y precisa (citado por Bigas, 1996).

Puyuelo (1998), define al lenguaje como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña diferentes funciones a nivel cognitivo, social, informativo y comunicativo” Puyuelo (citado por Rodríguez, 2010).

Otros autores como Condemarín, Chadwick, Milicic (1995), expresan que el lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño y la niña Condemarín, Chadwick, Milicic (citado por Rodríguez, 2010).

2.3.2. Desarrollo y adquisición del lenguaje

Según, Salazar 2010, las palabras balbucean, arrulla, juega con los sonidos. De manera similar, antes de que un niño aprenda a leer y escribir debe desarrollar ciertas habilidades que ponen el cimiento para la adquisición y la alfabetización (Salazar, 2010).

El desarrollo del lenguaje es un proceso continuo que se extiende durante toda la vida y que atraviesa por distintas etapas, cada una con rasgos distintivos, pero con la necesidad de interactuar con el entorno, como característica en común. Cada una de estas etapas es parte de un movimiento oscilante donde lo nuevo se integra a lo ya conocido, enriqueciendo el proceso (Martínez, Sánchez, & Vallejos, 2005, pág. 9).

Como lo afirma Rodríguez 2010, hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. El lenguaje tiene una estructura interna que se

manifiesta a distintos niveles. Para algunos estudiosos, el lenguaje es posible gracias a la existencia de determinados factores biológicos:

- Un aparato vocal-fonador que posibilita una articulación rápida.
- Un hemisferio cerebral especialmente preparado para procesar el lenguaje.
- Factores madurativos implicados en el desarrollo del lenguaje. (Rodríguez M. S., 2010, pág. 15)

Moreno (2005) afirma que: “El aprendizaje de lenguaje se da a través de la comunicación con otras personas, dentro de un proceso de socialización” Moreno (citado por Paucar, Paulino, & Melissa, 2013).

2.3.3. Importancia del lenguaje en el niño

El lenguaje es uno de los aprendizajes más importantes que adquieren los niños y las niñas en sus primeros años de vida, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes, de ahí que la profesora de Educación Infantil preste especial atención a la adquisición y desarrollo del lenguaje así como a sus posibles alteraciones (Rodríguez M. S., 2010, pág. 31)

El lenguaje es un recurso de enseñanza y aprendizaje. Smith (1992), sugiere que el proceso del conocimiento posee tres etapas: la primera es la de percepción; cuando el infante se adentra a la experiencia, la segunda, la de ideación; el momento en que reflexiona sobre lo vivido, y la última; la de presentación; en la que lo aprendido es plasmado en la realidad (Rodríguez M. S., 2010).

El lenguaje se adquiere de todas las experiencias que el ser humano pueda apallear desde el momento en que ve el mundo por primera vez. Todo ello al iniciar su vida lo aprende siempre por imitación.

El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodean. Cuando los niños y niñas ingresan a una institución educativa, desarrollan la capacidad de comunicarse oralmente, y establecen comunicación con el

contexto familiar y comunitario donde se desenvuelven. (Rodríguez C. G., 2011, pág. 27)

Por ello, el lenguaje es de suma importancia ya que te permite estar en contacto con las personas y desenvolverte en la vida familiar, escolar y social, como corrobora Rodríguez (2011), “el docente debe favorecer la conversación, el diálogo y la argumentación. También debe ofrecer actividades lúdicas, de entretenimiento, relacionadas con el lenguaje. Los estudiantes deben disfrutar con la presentación de trabalenguas, adivinanzas, rimas y chistes.” (Rodríguez C. G., 2011, pág. 27)

2.3.4. Trastornos del lenguaje

En la etapa preescolar del infante se puede notar problemas para asimilar el lenguaje. El origen de este problema puede ser por déficit en la pronunciación. El lenguaje va madurando a medida que el niño crece. Sin embargo, algunas veces esos problemas duran más de lo debido.

El lenguaje de los niños se debe principalmente a la manera en cómo los padres se expresan con sus hijos; puede ser de manera infantil; con diminutivos, o por el exceso de mimos (Olortegui, 2005).

Existen diversos trastornos presentes en el lenguaje de algunas personas; unas pueden ser producto de alguna anomalía física y otras por la falta de experiencia en el campo de la comunicación. Los trastornos aparecen en el infante si no está en contacto con el lenguaje o si posee algún déficit físico que no le permita madurar ese aprendizaje. No obstante, muchos de los niños no poseen alguna causa de la que se pueda ver este trastorno, ya que poseen ambientes familiares en los que el uso del lenguaje es adecuado. (Molina, 2008)

Al iniciar la etapa infantil en los niños, existen sobre todo problemas psicológicos; entre las cuales se encuentra la insuficiencia mental intermedia, que

consiste en el retraso de la maduración del lenguaje. Esta insuficiencia puede tener un problema físico; sin embargo, si no existen dificultades serias se puede inculcar una educación especial como lo propone Samuel Kirk ya que puede afianzar el lenguaje en niños retardados (Olortegui, 2005)

El trastorno lingüístico más frecuente en los preescolares, es en su gran mayoría la tartamudez, debido a que es un problema normal en los niños; pero no por ser un inconveniente normal en los párvulos se debe de tomar mucha importancia o en otros casos dejar de lado dicha dificultad; más al contrario es necesario que se acompañe al infante en la maduración del lenguaje.

La tartamudez es un problema que puede aparecer de forma muy brusca e instalarse en menos de una semana en los niños que nunca anteriormente habían tenido problemas de elocución. Cuando el niño es muy pequeño y todavía no ha adquirido totalmente el lenguaje, se puede pensar que se trata de un fenómeno pasajero ligado al aprendizaje. La tartamudez es un trastorno que afecta sobre todo a la comunicación, muy ligado a la mirada del otro. (Cheminal, 2004, pág. 17)

La tartamudez aparece no solo a aquellos infantes con problemas de lenguaje, sino a aquellos que no padecen ningún trastorno de elocución (Cheminal, 2004).

La disfemia o tartamudez, ha sido objeto de tratamiento por parte de médicos, psicólogos, filósofos, conductistas, terapeutas e investigadores del lenguaje; y después de que se le hayan dedicado tantos esfuerzos intelectuales, todavía no se ha establecido un consenso sobre la naturaleza esencial de la tartamudez crónica y de lo que la provoca. (Álvarez, 2013 - 2014, pág. 14)

A pesar de los diferentes estudios de los especialistas interesados en este trastorno, no es claro todavía el origen de este déficit (Álvarez, 2013 - 2014).

Los trastornos del lenguaje pueden aparecer si el niño tiene una inadecuada exposición al lenguaje o si padece condiciones médicas que afecten las bases biológicas para el aprendizaje de éste. Sin embargo, en la mayoría de niños que presentan dificultades del habla no aparece ninguna causa obvia. Su oído es normal, la inteligencia no-verbal es adecuada, no hay ningún trastorno físico o emocional que afecte al habla y el ambiente lingüístico de casa parece correcto (Molina, 2008, pág. 6).

Las alteraciones de la fluidez verbal son tres: la disfemia, el farfuleo y la taquilalia.

La disfemia: También conocido como tartamudez; es un trastorno en la expresión en la cual interrumpe el ritmo inesperadamente. Se puede decir como la falta de fluidez.

El farfuleo: Es caracterizado cuando el hablante suele dialogar rápido y excesivo. Ilimitadamente los usos de los artículos son desordenados y los utiliza erróneamente sin poder hacer entender lo que desee transmitir a sus oyentes.

La taquilalia: Es una forma en la que el hablante se apresura en hablar quitando algunas sílabas o fonemas, todo esto es a consecuencia a la falta del ritmo en la cual existe una cierta descoordinación respiratoria.

2.3.5. Fluidez verbal: desarrollo e importancia.

“La fluidez verbal (FV) es la capacidad de producir espontáneamente un habla fluida, sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras” Butman, Allegri, Harris y Drake (citado por Zanin, Ledezma, Fernanda, & De Bortoli, 2010, pág. a3).

La fluidez verbal es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. En el campo de la lingüística se define la fluidez como la capacidad de expresarse con facilidad, para crear ideas, relacionar palabras y conocer el significado de las palabras (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 41).

“La fluidez es la cualidad del fluido. El fluido es dicho del lenguaje o del estilo: corriente y fácil.” (DRAE, 2014)

La fluidez es la expresión clara del poseedor que lo manifiesta utilizando las relaciones de ideas con palabras (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013) y (DRAE, 2014)

“En el Perú no se encuentran estudios que expliquen el desarrollo de la fluidez verbal; solo se ha podido encontrar algunas investigaciones realizadas en nuestro Perú

con los niños y adolescentes de 7 y 17 años de edad” (Castro & Manrique, 2013, pág. 18).

Con respecto a la región Áncash, cabe señalar las tasas de analfabetización de la población de 15 años y de la pobreza. La de analfabetización es de un 19.4 % y las tasas de pobreza es de 55.2% lo que nos muestra que estamos en una de las 10 regiones que se encuentra con dificultad de alfabetismo (Ministerio de Educación, 2007, pág. 38).

De dicha cita podemos decir que a nivel regional se debe mostrar mayores apoyos políticos y sociales para poder erradicar la analfabetización demográfica (Ministerio de Educación, 2007).

Según Acuña (2004) afirma que, los recién nacidos poseen una facultad de mecanismos perceptivos y cognitivos que le permiten interactuar con el mundo exterior. Cuando nacen pueden localizar los sonidos de la voz humana escuchados previamente en el vientre materno. Cuando el niño produce sus primeras palabras puede transmitir diferentes estados de ánimo. Al iniciar su interacción con la madre en un mundo que le es nuevo, recurre a utilizar el llanto como primer medio para dar a conocer ciertas necesidades, con el pasar del tiempo irá madurando este tipo de comunicación pasando al balbuceo y pequeñas estructuras que con el pasar del tiempo cobrarán un sentido y serán palabras que se tornen fluidas dentro de un discurso. Acuña (citado por Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 42).

Dicha referencia da a entender que los pequeños niños, poseen mecanismos que les permiten comunicarse; evidentemente uno de los primeros es el llanto que los utilizan para manifestar sus necesidades y luego a medida que crecen podrán madurar su expresión verbal y entablar relación con los de su contexto utilizando su lenguaje de manera fluida (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Castro y Andrade (2002) mencionan que “el grado de fluidez varía de persona en persona y en uno mismo dependiendo del día a día, las emociones, del dominio del tema de conversación y de las diferentes situaciones de habla” (Castro & Manrique, 2013, pág. 33).

“La fluidez se altera a lo largo del desarrollo”. Ello quiere decir que la fluidez no es constante, depende mucho de la persona si desea mantenerlo o dejarlo al olvido. Hay que tener en cuenta que la fluidez verbal es necesaria ya que sirve para que los oyentes comprendan lo que les informamos. Souza & Andrade (citados por Castro & Manrique, 2013).

“En la etapa preescolar se da un incremento en el número de disfluencias. A medida que el niño va madurando se observa una tendencia de estabilidad ya que va adquiriendo un mayor dominio lingüístico–fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático” Souza & Andrade (citados por Castro & Manrique, 2013, pág. 33).

Dicho enunciado es verídico ya que es notoria la maduración lexical que el párvulo posee en su etapa preescolar (Castro & Manrique, 2013).

2.3.6. Disfluencia verbal en niños preescolares

Según Starkweather citado por Abarzúa (2005), testifican que “existen dos tipos de discontinuidades, prefiere denominarlas de este modo, en lugar de disfluencias. Las disfluencias Típicas o comunes y las disfluencias Atípicas o tartamudeos” Starkweather citado por Abarzúa (citado por Gonzales & Ramos, 2012, pág. 39).

Las disfluencias típicas o comunes: según Pikabea (2008), son alteraciones de la fluidez y la organización temporal normales del habla. Se distingue de la no fluencia, tartamudeo. En otro punto, las disfluencias atípicas o tartamudeo: como lo afirma Ribeiro (2005), dice que la tartamudez es un disturbio de comunicación, es una ruptura en la expresión oral de un individuo, caracterizada por desvíos del flujo, suavidad, ritmo y velocidad Pikabea (citado por Gonzales & Ramos, 2012, pág. 40).

Tallal (1997) y Conti-Rasdemusden, Donlan y Grove (1992) “advirtieron que los niños que en la edad preescolar presentan ligeras dificultades lingüísticas pueden mostrar posteriormente problemas de aprendizaje o receptivos y expresivos que

repercuten en el acceso a la lectoescritura” Tallal y Conti-Rasdemden, Donlan y Grove (citados por Contreras, 2013, pág. 127).

Algunos autores como Dejoy y Gregory (1985), citados por Abarzúa (2005), afirman que la disfluencia es el resultado de la interacción entre el grado de disfluencia del niño, el grado de sensibilidad de lo que escucha y el grado de sensibilidad del niño a su propia disfluencia y a las reacciones de los otros, es así como la tensión comunicativa e interpersonal puede aumentar la disfluencia para palabras, frases y oraciones completas. Dejoy y Gregory citados por Abarzúa (citado por Gonzales & Ramos, 2012, pág. 39).

Según Starkweather citado por Abarzúa (2005), afirman que existen dos disfluencias de la fluidez verbal: las Típicas y las Atípicas.

- Disfluencias Típicas o comunes como lo concreta Pikabea (2008) “son alteraciones de la fluidez y la organización temporal normales del habla. Se distingue de la no fluencia, tartamudeo” Pikabea (citado por Gonzales & Ramos, 2012, pág. 39).
- Disfluencias atípicas o tartamudeo según Rodríguez (2005), define a la tartamudez como “un trastorno del habla que afecta el proceso comunicativo y que se caracteriza por interrupciones involuntarias en la fluidez del habla de las personas” Rodríguez (citado por Gonzales & Ramos, 2012, pág. 40).

2.3.7. Factores que favorecen o desfavorecen la fluidez en los infantes

Así como lo afirma Del Río (1993), la escuela debe ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades sin descuidar aspectos de la lengua oral que necesitan ser aprendidos desde una intervención educativa formal, con el fin de ser un factor de compensación y nivelación en cuanto a desigualdades lingüísticas, las cuales no siempre son procedentes de factores sociales y culturales. Del Río (citados por Contreras, 2013).

Por lo mencionado, cabe señalar que la escuela es un ente primordial en la vida de los educandos; ya que su formación educacional, conlleva a formar personas que puedan desenvolverse lingüísticamente en todo aspecto (Contreras G. M., 2003).

De la misma manera Wells (1986) citado por Contreras (2003), procura informar que las notorias diferencias sociales entre aquellos de la clase baja y la clase alta y como ello afecta enormemente en el desarrollo cognitivo y en mayor instancia en el desarrollo del lenguaje de los párvulos. Wells (citados por Contreras, 2013).

“La exposición temprana a estas estructuras narrativas para mantener la cohesión del discurso, debe facilitar el aprendizaje del lenguaje tanto hablado como escrito” (Contreras G. M., 2003, pág. 115).

El desarrollo del lenguaje dependerá no solo del contacto que el niño posee con sus progenitores, sino de la relación que el niño disfruta con su contexto. También depende del contacto escolar, la estimulación temprana que ha adquirido y las estrategias que la docente les presente para desarrollarse de manera cognitiva. Los responsables de la adquisición del lenguaje del niño son tanto padres de familia como su contexto escolar; quienes deben estar presentes en el desarrollo del lenguaje del infante como la predisposición por parte de los educadores para que el niño pueda aprender hábitos sociales (Paucar, Paulino, & Melissa, 2013).

En América latina debido a las grandes diferencias por parte de aquellos que residen en las clases altas, el reconocimiento de poblaciones indígenas ha sido causa de diversos conflictos sociales, desde los inicios de la colonización hasta el día de hoy.

Actualmente, en la época moderna, se han podido notar cambios drásticos de acuerdo a las leyes y normas y de la misma manera como lo afirma Fernández (2011): “un nuevo modelo educativo intercultural y multilingüe que se exige como parte de los derechos humanos individuales y colectivos de los pueblos que conforman nuestras naciones” (Fernández, 2011).

Para comprender la fuerza y la legitimidad de este proceso histórico político, jurídico y social y su impacto en las políticas educativas es necesario tomar en cuenta la dimensión de la diversidad de pueblos, lenguas y culturas que habitan en la región (Fernández, 2011, pág. 9).

Así como del ambiente sociocultural, depende el aprendizaje de la fluidez verbal en los niños, del mismo modo se debe tener en cuenta que el aula del nivel inicial en la que se encuentran los niños deben contar con materiales y recursos necesarios para que el infante pueda desenvolverse y desarrollar la competencia comunicativa y sobre todo la fluidez verbal a través de diferentes actividades comunicativas que realiza al momento de interactuar con los demás.

En los años que el niño asiste a aquellas aulas durante la EBR, en las que hay una educación monolingüe, el quechua de los niños de las zonas más vulnerables, pierde valor ya que actualmente las docentes se interesan en fomentar la expresión verbal, dejando de lado la lengua materna de algunos infantes quienes no lograrán tener una base firme y adecuada en la adquisición del lenguaje, y por ello confundirán su léxico con los de los demás niños; por ello no podrán usar el lenguaje como medio de comunicación. Ello se debe a que no hay programas de segundas lenguas. Esto causa la pérdida, entre los 3 y 5 años, de la plasticidad neuro - cerebral que se adecua a las diversas formas de comunicación y ello conlleva a que el infante no logre expresarse en ninguna de las lenguas enseñadas (Laboratorio pedagógico HoPe, 2010).

De lo expuesto anteriormente, se puede indicar que no solo existen factores biológicos que afectan el desarrollo de la fluidez en los infantes, sino que también existen componentes sociales, como la interacción con la familia, amigos, vecinos, y demás personas que integran su mundo.

Coexisten otros factores que no ayudan a mejorar el vocabulario de los niños; como el aspecto social, religioso, familiar, biológico y psicológico.

- Social: Permitirá, si es un ambiente rico en experiencia lexical, el desarrollo de la fluidez en los niños.
- Religioso: Muchos creen que esto no se incumbe al desarrollo del lenguaje; al contrario, esto conlleva a que el infante pueda expresar sus sentimientos e ideas utilizando un medio que es la oración y que le permite reflexionar sobre la manera en cómo se expresa.
- Familiar: Este es uno de los aspectos más importantes; ya que acata considerablemente si un niño posee un ambiente familiar lleno de paz y armonía ya que ello permitirá el desarrollo lexical del párvulo mas si el niño posee un ambiente de incomodidad y problemas, esto no le permitirá mejorar su lenguaje, al contrario obstruirá su aprendizaje en diversos modos.
- Biológico: El aspecto físico, en el que se localice el niño podrá ayudar o no a su desarrollo del lenguaje. Si un niño se encuentra sano físicamente favorecerá en gran medida su aprendizaje; no obstante, si un infante se encuentra mal de salud, esto solo retardará su aprendizaje y consecutivamente tendrá problemas del lenguaje.
- Psicológico: En el aspecto psicológico es notorio el bienestar mental y espiritual en el que se atina el niño, este factor puede ayudar muchísimo al aprendizaje de los niños.

2.3.8. Vocabulario del preescolar

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la

identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana (Rodríguez M. S., 2010, pág. 30).

“El vocabulario inicialmente (a partir del año) es escaso, pero a partir de los dos años se acelera considerablemente no es raro un vocabulario de casi 300 palabras al final del segundo año” Gonzales, R. y Quesada, R. (citado por Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 43).

El vocabulario de un niño en etapa pre escolar contribuye a su comunicación y también a la construcción del conocimiento y pensamiento. Este vocabulario se enriquece con lo que escucha en el hogar, con sus inquietudes y respecto a su género (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 45).

“La educación pre escolar toma importancia en la adquisición del vocabulario, tanto en la cantidad y la calidad de los vocablos” Castillo, Flores y otros (citado por Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 43).

Las descripciones orales enriquecen notablemente el vocabulario de los niños, así como también la capacidad de observación, atención y memoria. También consiste en la expresión oral de las características más importantes de un objeto, implica de alguna manera dibujar con palabras adecuadas y precisas (Laboratorio pedagógico HoPe, 2010, pág. 32).

El vocabulario de los niños depende de cuanta experiencia lexical hayan podido experimentar en el inicial. Ocurre lo contrario cuando un niño, o una niña experimentan algo por primera vez pues ello madurará a medida que se sigue probando tal aprendizaje (Laboratorio pedagógico HoPe, 2010).

Al principio de la niñez intermedia, los niños pueden conversar fácilmente sobre muchos temas de su interés, mas todavía existen muchas palabras que desconocen y no comprenden los significados que estos poseen para que de esa manera puedan utilizarlos dentro del lenguaje.

A los cuatro años, sigue aumentando el número de palabras, en esta edad debería rondar las 1000 palabras. A partir del quinto año, adquieren las reglas

fundamentales del lenguaje y proyectan un habla más parecida al de los adultos (Roca, 2013).

La mayoría de los niños de entre dos y tres años de edad añaden palabras a las frases que elaboran; sin embargo, estas son todavía simples; por ello no logran realizar frases correctas y fluidas. Esto se debe a que no se les ha puesto las bases firmes adecuadas en el período preescolar (Quintana, 2014).

A la edad entre los dos y cuatro años de edad, el vocabulario es más distinto: las que asimiló en los primeros momentos ya que están estructuradas y las que va asimilando están en un proceso de maduración (Quintana, 2014).

De lo mencionado cabe señalar que el vocabulario del infante, al cumplir los dos años de edad, es todavía sencillo y va madurando a medida que crece dependiendo de la manera en cómo se encuentra en su contexto y cuánta experiencia lexical posee (Quintana, 2014).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La aplicación de un taller de relato de historias originales empleando el micrófono mejora la fluidez verbal en los niños de 3 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018

3.2. Hipótesis Nula

La aplicación de un taller de relato de historias originales empleando el micrófono no mejora la fluidez verbal en los niños de 3 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo de investigación

El presente trabajo, según el nivel análisis y medición de la información, fue una investigación de tipo cuantitativo. Este trabajo permitió la enumeración y medición a través de las matemáticas, la misma que debió ser sometida a los criterios de la confiabilidad y validez, es decir buscó reproducir matemáticamente las relaciones entre los objetivos y fenómenos de estudio (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El enfoque cuantitativo, según Hernández, representa un conjunto de procesos de manera secuencial y probatoria. Este enfoque utilizó la recolección de datos para probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar la hipótesis de investigación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Según la intervención del investigador, el presente trabajo de investigación fue experimental, en su variable pre experimental. Se categoriza así a aquellos experimentos que tienen un mínimo grado de control sobre la variable, puesto que no emplean un grupo de control; estas investigaciones miden el efecto que tiene la variable independiente sobre la variable dependiente. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

4.2. El nivel de la investigación de la tesis

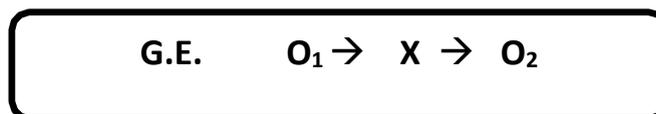
Además, la presente investigación presentó un nivel explicativo, porque su finalidad fue explicar los efectos de una variable en función con otras y en relación causa-efecto.

Los estudios explicativos fueron más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos

a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 74).

4.3. Diseño de la investigación

Por lo tanto, el diagrama quedó establecido de la siguiente manera:



Dónde:

G. E: Fue el grupo experimental

O₁: Prueba aplicada a los infantes de 03 años por medio del Pretest.

X: Uso talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono como estrategia didáctica.

O₂: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test)

4.4. El universo y muestra

4.4.1. Universo

A continuación, se presenta una referencia con respecto al término universo o población en el campo de la investigación: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D´Angelo, 2008).

De la misma forma Lepkowski, citado por Hernández (2014), afirma que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” Lepkowski (citado por Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 174)

Por ende, el universo estuvo conformado por 54 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia de Asunción.

Tabla 1. Población y muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	AULAS			N° DE INFANTES
	3 años	4 años	5 años	
“Amiguitos de Alameda”	8 varones	12varones	9 varones	29 varones
	14 mujeres	5 mujeres	6 mujeres	25 mujeres
TOTAL	22	17	15	54

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. “Amiguitos de Alameda”.

4.4.2. Muestra

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

La muestra es un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175).

Del presente trabajo de investigación, como población o muestreo, se tuvo a 20 niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia de Asunción.

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Por ello la muestra de la presente investigación estuvo conformada por los 20 niños de 03 años de edad, matriculados en la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Distrito Chacas, provincia de Asunción, Región Áncash, 2018.

4.5. Definición y operacionalización de las variables

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observará y medirá cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. Las variables adquieren valor para la investigación científica cuando llegan a relacionarse con otras variables, es decir, si forman parte de una hipótesis o una teoría. En este caso se les denomina constructos o construcciones hipotéticos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 105)

Tabla 2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Taller de relatos de historias originales empleando el micrófono	Un taller se trata de una unidad didáctica que promueve el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños y niñas, a la vez que potencializa las habilidades de las profesoras (Ministerio de Educación , 2013, pág. 163) El micrófono tiene la capacidad de amplificar muchas veces la intensidad de la voz y, aun así, conservar su calidad y tono. El orador no tiene que forzar las cuerdas vocales, y los asistentes no tienen que esforzarse para oírlo, sino que pueden concentrarse en el mensaje.	Diseño del taller de relato de historias originales empleando el micrófono	Selección de historias originales y diseño del taller
		Implementación del taller de relato de historias originales empleando el micrófono	Implementación del taller
		Aplicación del taller de relato de historias originales empleando el micrófono	Ejecución del taller
DEPENDIENTE Fluidez verbal	La fluidez verbal es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 41)	Expresión verbal	Menciona sin dificultad alguna palabra.
			Pronuncia fonemas correctamente
			Pronuncia de manera clara para que el oyente lo comprenda.
			Comprende la cantidad de palabras que expresa.
			Reconoce las partes del cuerpo.
			Comprende el lenguaje del adulto.
			Reconoce a los animales que están presentes en las láminas.
			Intenta corregirse autónomamente cuando se expresa erróneamente.
			Menciona con seguridad todos los animales que conoce.
			Diferencia a los animales por sus características.
			Se expresa con completa naturalidad.
Reconoce a las frutas presentes en la lámina.			
Menciona las frutas que conoce.			
Responde preguntas de manera clara			

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”(Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en la presente investigación es la encuesta, donde se presentó una tabla ordenada de acuerdo a la edad cronológica y la relación con cada una de las categorías evaluadas; es decir, el total de los puntajes obtenidos de las categorías y la edad de fluidez verbal. Al mismo tiempo, se conceptualizó como un medio útil que pudo recoger información acerca de la fluidez verbal de los niños de 3 años.

Por otra parte, el instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276).

El instrumento utilizado en esta investigación fue el ITPA (Illinois Test of Psycholinguistic Abilities); en la lengua castellana es el Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas, el mismo que buscó medir el nivel de desarrollo de la fluidez verbal de los infantes de 3 años. El autor principal del ITPA fue el profesor Samuel A. Kirk quien, con apoyo de Winifred D. Kirk su cónyuge y James McCarthy; llevaron a cabo este test en 1961 cuando pretendía expandir el desarrollo intelectual de los niños con retraso mental afectados por decadencias culturales. A partir de ello se elaboró la primera versión experimental del ITPA (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004).

El Test se aplica de manera individual y se lleva a proceder con niños desde 3 a 10 años de la cual tiene como duración aproximadamente 60 minutos, sin embargo,

en el test de la dimensión “Expresión verbal”, no existe un límite de aplicación y en este caso se ha llevado a proceder con 20 niños de 3 años de edad.

El Test de Illinois de aptitudes psicolingüísticas es, “un instrumento de evaluación entre los más conocidos y empleados, dando lugar a abundante bibliografía y al desarrollo de programas de intervención basados en los resultados diagnósticos” (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004, pág. 8).

Tabla 3. Instrumento de evaluación

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA
Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA)	Encuesta

El instrumento constó de dos cuadernillos de estímulos, un cuaderno de anotación y plantillas transparentes para corregir la prueba de Integración visual y cronómetro. Asimismo, cada dimensión tuvo algunos indicadores de acuerdo a los objetivos de la presente investigación, de los cuales se extrajeron los respectivos ítems para la elaboración del Test.

El modelo del ITPA, postula tres dimensiones cognitivas: Canales de comunicación, procesos cognitivos y niveles de organización (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004, pág. 12). El objetivo principal del instrumento fue el de recoger información para determinar el nivel de desarrollo de la fluidez verbal en los niños de 3 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

4.7. Medición de la variable

En el ITPA se tuvo en cuenta los siguientes tipos de puntuación:

4.7.1. Puntuación directa (PD)

La puntuación directa correspondió al cálculo obtenido a partir de la suma de puntuaciones parciales de manera graficada en el cuadro de doble entrada y que han sido cuantificadas, corregidas y analizadas por el investigador.

4.7.2. Puntuación de Edad Psicolingüística (EPL)

Indicó el rendimiento medio del sub test “Expresión verbal”, el cual perteneció a una determinada edad cronológica. En la tabla 4 de medición se puede observar que al centro se muestran los diferentes intervalos de edades y meses. Mientras que en las columnas externas se presentan las puntuaciones directas.

Tabla 4. Puntuación de Edad Psicolingüística EPL según el ITPA

PD	CA	CV	MSV	AA	MSA	AV	IV	EV	IG	EM	IA	PD
0			3-5									0
1		3-0	3-10	3-0	3-0	3-0			3-0		3-0	1
2	3-0	3-1	4-1	3-1	3-2	3-1			3-1		3-2	2
3	3-1	3-2	4-4	3-2	3-5	3-2			3-2		3-5	3
4	3-3	3-3	4-7	3-3	3-10	3-3			3-3		3-7	4
5	3-5	3-4	4-9	3-4	4-5	3-4		3-0			3-9	5
6	3-6	3-6	5-1	3-6	4-11	3-5			3-5		3-10	6
7	3-8	3-8	5-5	3-7	5-6	3-7		3-1	3-7	3-0	4-0	7
8	3-11	3-10	5-9	3-8	6-2	3-8			3-10	3-1	4-2	8
9	4-1		6-0	3-11	6-9	3-9		3-2	4-1	3-2	4-6	9
10	4-3	3-11	6-3	4-1	7-3	3-11			4-4	3-4	4-8	10
11	4-5	4-0	6-8	4-2	7-11	4-1		3-3	4-7	3-6	4-9	11
12	4-6	4-2	7-2	4-5	8-5	4-2	3-0	3-4	4-9	3-8	5-0	12
13	4-7	4-5	7-7	4-8	9-0	4-5	3-1	3-5	5-1	4-0	5-2	13
14	4-8	4-7	8-3	4-10	9-8	4-7			3-6	5-4	4-3	14
15	-	4-8	8-11	5-0	9-10	4-9	3-2	3-8	5-8	4-8	6-0	15
16	4-9	4-11	9-7	5-2	10	5-1		3-9	5-10	5-0	6-6	16
17	4-10	5-0	10	5-4		5-4	3-4	3-11	6-0	5-5	7-1	17
18	-	5-3		5-6		5-8	3-5	4-0	6-2	5-10	7-7	18
19	4-11	5-6		5-8		5-11	3-6	4-1	6-5	6-4	8-0	19
20	-	5-9		5-10		6-3	3-8	4-2	6-8	6-10	9-0	20
21	5-0	6-2		6-0		6-5	3-9	4-3	7-0	7-3	9-3	21
22	5-1	6-7		6-3		6-7	3-10	4-5	7-4	7-10	9-9	22
23	5-2	7-0		6-7		6-8	4-0	4-6	7-10	8-4	9-10	23
24	5-3	7-5		6-10		6-11	4-1	4-8	8-2	8-10	10	24
25	5-5	7-10		7-3		7-1	4-4		8-6	9-4		25
26	5-8	8-3		7-9		7-4	4-5	4-10	8-10	9-9		26
27	6-0	8-7		8-1		7-7	4-6	5-0	9-2	10		27
28	6-5	8-11		8-5		7-10	4-8	5-1	9-7			28
29	6-8	9-3		8-10		8-3	4-11	5-3	10			29
30	6-10	9-7		9-2		8-7	5-1	5-4				30
31	7-0	10		9-7		8-11	5-3	5-5				31
32	7-1			9-10		9-3	5-6	5-8				32
33	7-2			10		9-6	5-8	5-10				33
34	7-3					9-8	5-11	6-1				34
35	7-4					9-11	6-1	6-3				35
36	7-5					10	6-4	6-6				36
37	7-6						6-6	6-7				37
38	7-7						6-10	6-9				38
39	7-8						7-1	6-11				39
40	7-10						7-4	7-2				40
41	8-1						7-6	7-4				41
42	8-4						7-10	7-7				42
43	8-9						8-2	7-8				43
44	9-2						8-6	7-10				44
45	9-7						8-10	8-0				45
46	10						9-3	8-2				46
47							9-7	8-3				47
48							9-11	8-5				48
49							10	8-6				49
50								8-7				50
51								8-9				51
52								8-10				52
53								9-0				53
54								9-2				54
55								9-4				55
56								9-6				56
57								9-7				57
58								9-9				58
59								9-11				59
60								10				60

Fuente: Manual del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004)

4.8. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos de (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) en la presente investigación se asumió que el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, trató con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. En el ámbito educativo su aspiración básica fue descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa, de manera que el método se ejecutó mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y post prueba para determinar la variable dependiente: el nivel de desarrollo de la fluidez verbal.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase fue el diagnóstico, en la que se empleó la técnica de la encuesta donde se presentó una tabla ordenada y de acuerdo a la información obtenida en los resultados del pre test, se seleccionó los temas más resaltantes que se desarrollaban con mayor profundidad en las actividades educativas.

Posteriormente se utilizó la técnica analítica; con la cual se identificó conocimientos sobre el grupo experimental.

En la segunda fase de Proceso se procedió a desarrollar las actividades de aprendizajes en los estudiantes del grupo experimental.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación de la técnica de la Encuesta mediante el instrumento Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas que midió la variable dependiente: fluidez verbal.

Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los resultados que se consiguieron.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se usó el análisis estadístico a través del programa SPSS versión 24.0 y la prueba de normalidad, mientras que para la contrastación de hipótesis se empleó la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica wilcoxon.

4.9. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Instrumento
<p>¿En qué medida el taller de relatos de historias originales empleando el micrófono permite afianzar la fluidez verbal en los niños de 3 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si el taller de relato de historias originales empleando el micrófono afianza la fluidez verbal en los niños de 03 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluar la fluidez verbal de los infantes de 03 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda” por medio del Pre test. 2. Diseñar y aplicar los talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono en los niños 03 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”. 3. Evaluar el nivel de logro de la fluidez verbal de los párvulos después de la aplicación de los talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono a través del Post test. 	<p>Hipótesis general:</p> <p>La aplicación de un taller de relatos de historias originales empleando el micrófono mejora la fluidez verbal en los niños de 3 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018</p> <p>Hipótesis nula:</p> <p>La aplicación de un taller de relatos de historias originales empleando el micrófono no mejora la fluidez verbal en los niños de 3 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Taller de relato de historias originales empleando el micrófono.</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Fluidez verbal</p>	<p>Enfoque:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo:</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p>	<p>Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas- Sub test Expresión Verbal</p>

4.10. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentaron desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, fue necesario basarse en algunos valores y códigos que debieron cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tuvo el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspiró respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos.

V. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de la investigación que se obtuvieron antes y después de la aplicación del taller de relato de historias originales empleando el micrófono a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda” – Chacas.

5.1. Resultados de la fluidez verbal

En este apartado, se presenta la distribución numérica de las palabras emitidas por los niños y la edad psicolingüística a la que pertenecen. El ordenamiento fue de acuerdo a las pruebas, presentando primero la tabla numérica y el gráfico de barras para interpretar los datos en relación a las palabras y las edades psicolingüísticas. Finalmente, se realiza la contrastación de la hipótesis de acuerdo a la fluidez verbal antes y después de la aplicación del taller de relatos de historias originales empleando el micrófono.

5.1.1. Fluidez verbal en los niños de 3 años a través del pre test

Tabla 5. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según el pre test.

Puntaje Directo	Número de Niños
[06-08]	3
[09-11]	2
[12-14]	8
[15-18]	7
Total	20

Fuente: Sub test de expresión verbal del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) aplicado a los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

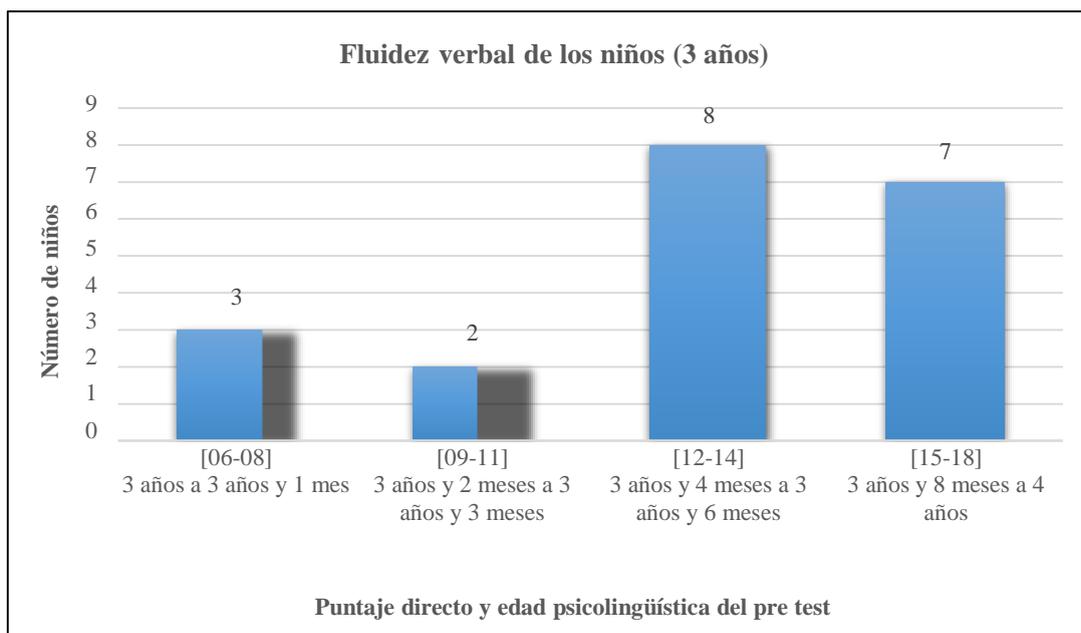


Figura 1. Gráfico de barras correspondientes a la fluidez verbal obtenidos en el pre test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

En la tabla 5 y figura 1, se presentan los resultados del pre test de la fluidez verbal; en donde se observó a tres niños que evocaron de 6 a 8 palabras, obteniendo así una edad psicolingüística de 3 años a 3 años y 1 mes. Por otra parte, dos niños expresaron de 9 a 11 vocablos encontrándose dentro de una edad psicolingüística de 3 años y 2 meses a 3 años y 3 meses. Otros ocho niños emitieron de 12 a 14 palabras, alcanzando así una edad psicolingüística de 3 años y 4 meses a 3 años y 6 meses. Por último, siete niños pronunciaron de 15 a 17 vocabularios, obteniendo una edad psicolingüística de 3 años y 8 meses a 4 años. De lo expresado se puede concluir que la edad cronológica de los infantes de 3 años presenta concordancia con su edad psicolingüística.

5.1.2. Fluidez verbal en los niños de 3 años a través del post test

Tabla 6. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según el post test.

Puntaje Directo	Número de niños
[23 -29]	7
[30 -36]	5
[37 - 43]	5
[44 - 48]	3
Total	20

Fuente: Sub test de expresión verbal del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) aplicado a los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

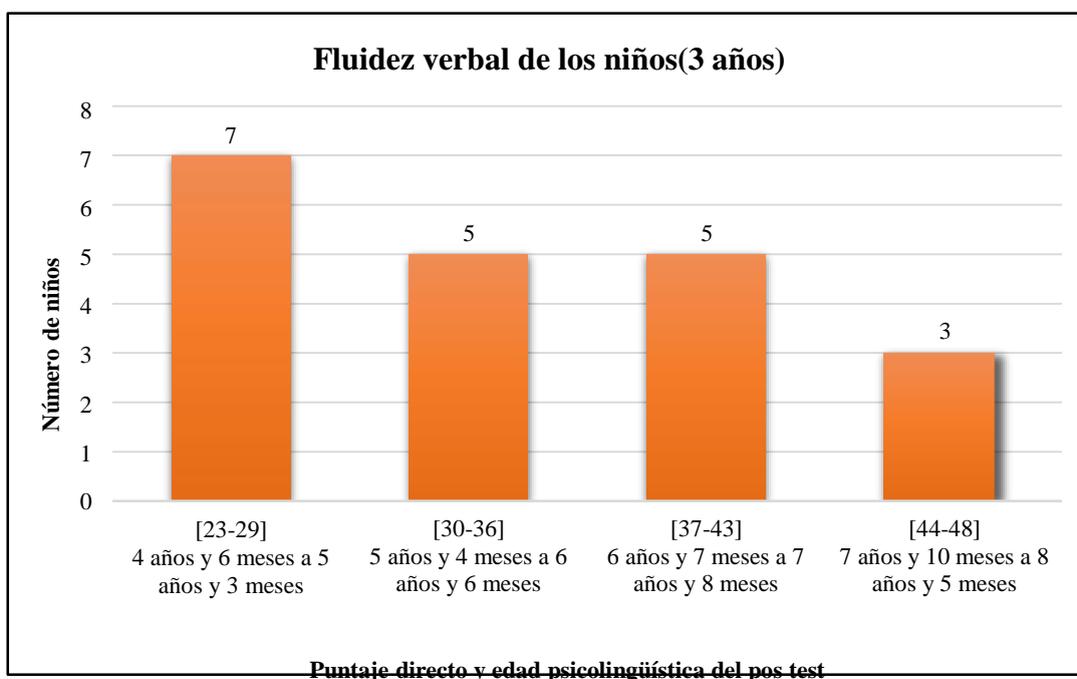


Figura 2. Gráfico de barras correspondientes a la fluidez verbal obtenidos en el post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

En la tabla 6 y figura 2, se presentan los resultados del post test de la fluidez verbal; en él se observó que siete niños evocaron de 23 a 29 palabras, consiguiendo una edad psicolingüística de 4 años y 6 meses a 5 años y 3 meses. Otros cinco niños expresaron de 30 a 36 vocablos, encontrándose dentro de una edad psicolingüística de

5 años y 4 meses a 6 años y 6 meses. Por otra parte, cinco niños emitieron de 37 a 43 palabras, alcanzando así una edad psicolingüística de 6 años y 7 meses a 7 años y 8 meses. Por último, tres niños pronunciaron de 44 a 48 términos, obteniendo una edad psicolingüística de 7 años y 10 meses a 8 años y 8 meses.

Por tanto, al observar el gráfico de barras del post test, se pudo expresar que todos los niños mejoraron su fluidez verbal de modo fructífero, encontrándose en una edad psicolingüística de 4 años y 6 meses a 8 años y 8 meses. Ello afirmó que la aplicación del taller de relato de historias originales empleando el micrófono ha favorecido de manera productiva la fluidez verbal de los niños.

5.1.3. Comparación del pre test y post test de la fluidez verbal de los niños de 3 años

Tabla 7. Comparación del pre test y post test de la variable fluidez verbal en los niños

Puntaje directo	Pre test	Post test
[06-12]	6	0
[13-19]	14	0
[20-26]	0	5
[27 -33]	0	5
[34 - 40]	0	4
[41 - 48]	0	6
Total	20	20

Fuente: Sub test de expresión verbal del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) aplicado a los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

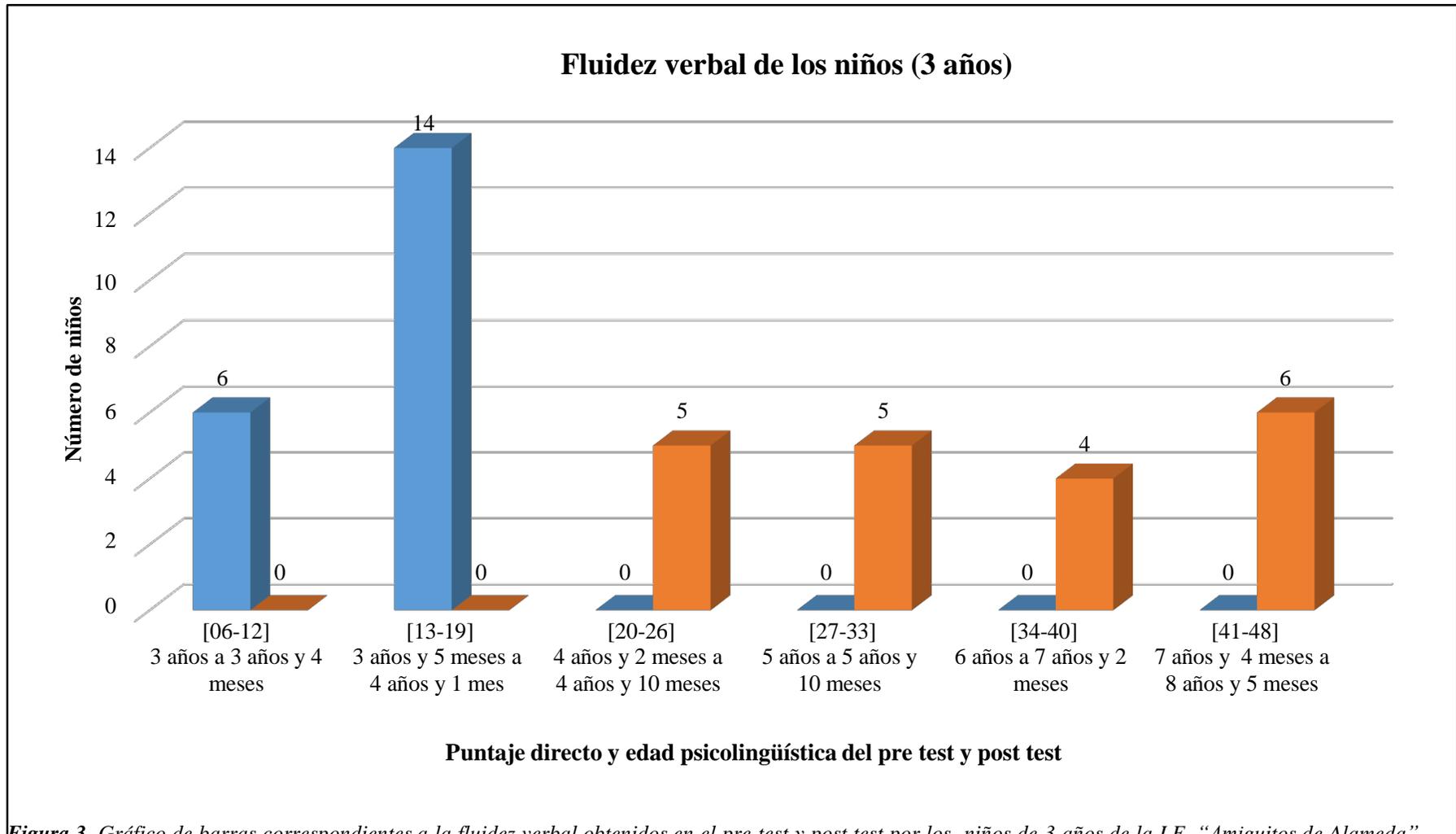


Figura 3. Gráfico de barras correspondientes a la fluidez verbal obtenidos en el pre test y post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

En la tabla 7 y figura 3, se observa la comparación de la fluidez verbal entre el pre test y post test. Por lo tanto, los veinte niños que evocaron de 6 a 19 palabras en el pre test, se encontraron dentro de una edad psicolingüística de 3 años a 4 años y 1 mes. Mientras que en el post test se obtuvieron los siguientes resultados: cinco infantes evocaron de 20 a 26 palabras obteniendo una edad psicolingüística de 4 años y 2 meses a 4 años y 10 meses. Asimismo, cinco niños emitieron de 27 a 33 vocablos alcanzando una edad psicolingüística de 5 años a 5 años y 10 meses. Por otra parte, cuatro preescolares emitieron de 34 a 40 palabras, cifra en la que se encontraron en una edad psicolingüística de 6 años a 7 años y 2 meses. Por último, seis niños emitieron de 41 a 48 léxicos obteniendo una edad psicolingüística de 7 años y 4 meses a 8 años y 5 meses.

Por ende, teniendo en cuenta los resultados, se puede concluir que los veinte niños presentaron mejoras en su fluidez verbal, ya que ostentaron un puntaje directo que parte desde los 20 hasta 48 vocablos, encontrándose en una edad psicolingüística de 4 años y 6 meses a 8 años con 8 meses, evidenciando que su edad psicolingüística es mayor que su edad cronológica; es decir, que los talleres favorecieron de manera fructífera la fluidez verbal de todos los infantes

5.2. Contrastación de hipótesis

La prueba de hipótesis ha permitido evaluar si aplicación del taller de relato de historias originales empleando el micrófono mejoró la fluidez verbal en los veinte niños de 3 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”.

5.2.1. Estadística de fiabilidad de la fluidez verbal

La siguiente tabla muestra las estadísticas de fiabilidad con respecto al nivel de confiabilidad según dos mitades de Guttman demostrando cuan fiable es esta investigación.

Tabla 8. Prueba de confiabilidad, según dos mitades de Guttman

Estadísticas de fiabilidad		
Correlación entre formularios	,950	
Coeficiente de Spearman-Brown	Longitud igual	,974
	Longitud desigual	,974
Coeficiente de dos mitades de Guttman	,813	

Fuente: SPSS 24.0

5.2.2. Estadística de normalidad de la fluidez verbal

Asimismo, en la tabla 9, se presenta el estadístico de Shapiro Wilk y el nivel de significancia para los valores en ambos momentos pre test y post test, sig. > 0.05, ello quiere decir que cumple el supuesto de normalidad con ($p = 0,224$, $p = 0,135$) los datos que descienden de una distribución normal por lo que se empleó a prueba T de Student para muestras relacionadas.

Tabla 9. Test de normalidad

TEST	SHAPIRO-WILK		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,938	20	,224
Post test	,927	20	,135

Fuente: SPSS 24.0

5.2.3. Prueba T Student

Tabla 10. Prueba de muestras emparejadas

	t	gl	Sig (Bilateral)
Pre test – Post test	-18,882	19	,000

Fuente: SPSS 24.0

La tabla 10 muestra la prueba de las muestras emparejadas, en relación al pre y post test y el promedio de sus puntuaciones directas. Tomando como muestra a diecinueve niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, Chacas. Cabe

destacar que un estudiante no se encontró en la evaluación, por este motivo no se contempló a los veinte infantes.

Tabla 11. Estadísticas de muestras emparejadas

Test	Media	N° de niños	Desviación estándar
Pre test	12,95	20	3,561
Post test	34,50	20	8,363

Fuente: SPSS 24.0

La tabla 11 muestra las estadísticas de muestras emparejadas de veinte niños, del pre test y post test. En cuanto al pre test, se presenta como media 12,95; en cambio en el post test se evidencia una media de 34,50; reflejando así una superioridad en el post test. Asimismo, se puntúan las desviaciones estándares de las pruebas; presentando en el pre test una D.E. de 3,561; es decir una menor puntuación equivalente a la cantidad de los niños; y en el post test una D.E. de 8,363; en donde también se presenta la misma situación.

5.2.4. Prueba de hipótesis

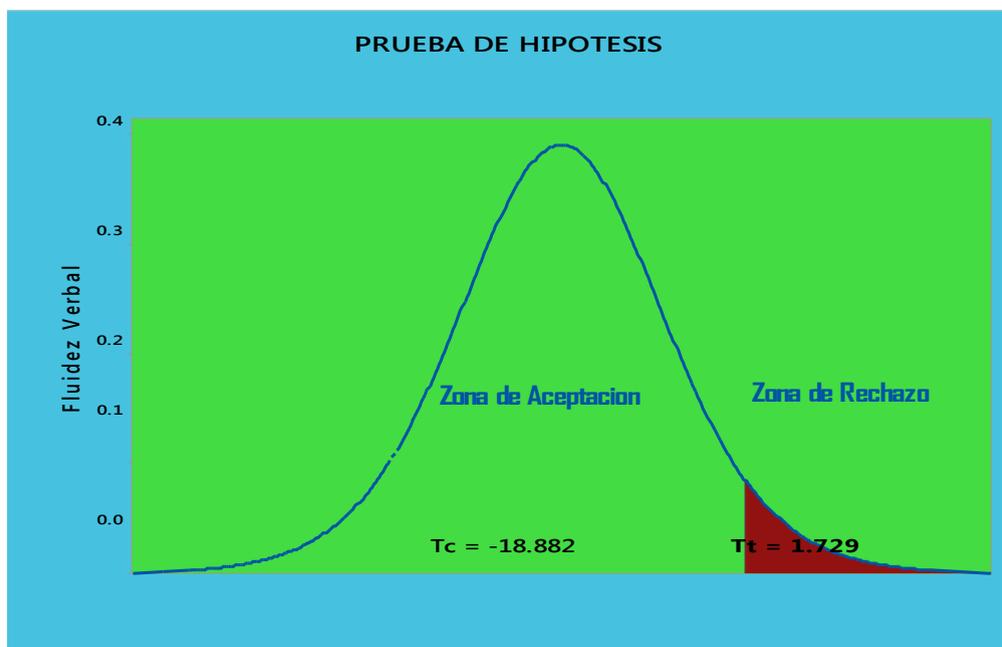


Figura 4. Prueba de hipótesis correspondientes a los resultados del pre test y post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

La figura 4 muestra la prueba de hipótesis para la comparación de la variable, taller de relato de historias originales empleando el micrófono para afianzar la fluidez verbal en los niños de 3 años de la I.E “Amiguitos de Alameda” – Chacas, obteniéndolos antes y después de la aplicación de taller de relato de historias originales.

Al comparar las puntuaciones promedio sobre la fluidez verbal en los niños de 3 años, se reflejó superioridad del promedio en el post test, diferencia justificada mediante la prueba de T- Student, donde el valor de T_c , para un nivel de significancia de 0,05, fue de -18,882 menor a T_t (1,729). Esto reflejó que se rechazó la hipótesis nula (H_0); es decir la aplicación del taller de relato de historias originales empleando el micrófono mejoró significativamente la fluidez verbal en los niños de tres años.

5.2.5. Caja de bigotes

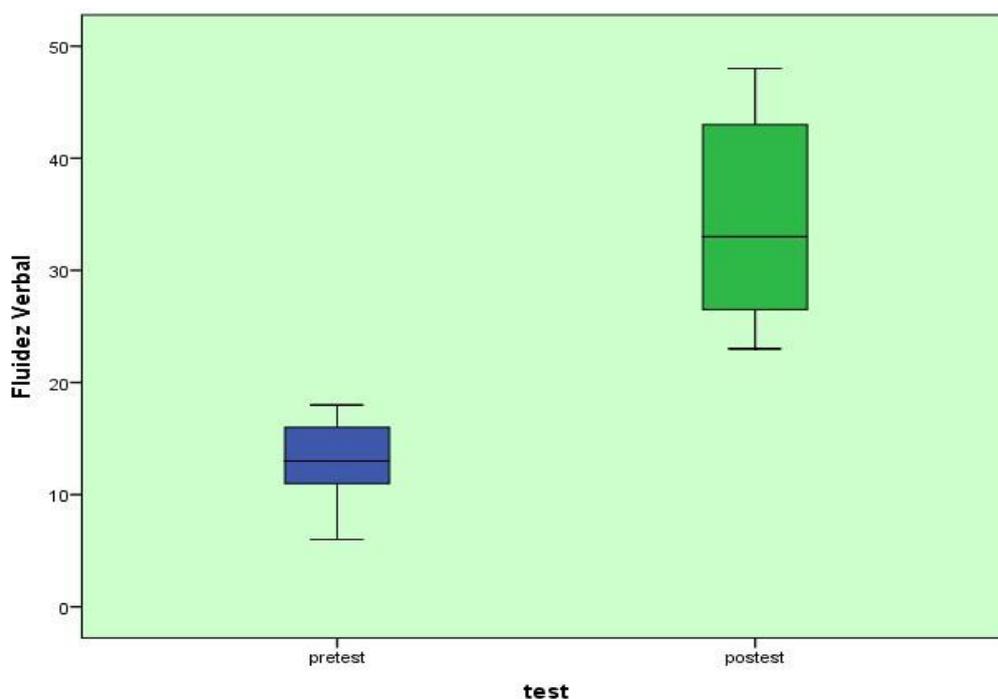


Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes correspondientes a los resultados del pre test y post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Ancash, 2018.

En la figura 5, el diagrama de cajas y bigotes muestra los resultados del pre test y post test de los niños de 3 años.

Es decir, la caja de color azul demuestra las puntuaciones obtenidas mediante el pre test, lo cual abarca desde 6 a 18 vocablos. Asimismo, la línea central en la caja muestra la media de los puntajes llamada bigote, permitiendo comprender que los niños emitieron palabras de similar cantidad.

Por otra parte, la caja de color verde, muestra los vocablos emitidos en la aplicación del post test, encontrándose dentro de 23 a 48 léxicos y el bigote (media) muestra que los datos están más dispersos que la media de los resultados del pre test. Es decir que cinco infantes evocaron de 20 a 26 palabras. Asimismo, cinco niños emitieron de 27 a 33 vocablos; en donde cuatro preescolares expresaron de 34 a 40 palabras y por último, seis niños emitieron de 41 a 48 léxicos. Encontrándose en cuatro rangos distintos, mientras que en el pre test en solo dos rangos.

5.3. Análisis de resultados

A continuación, se presenta el análisis de los resultados relacionados a la fluidez verbal de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

5.3.1. Resultados del pre test correspondiente a la fluidez verbal de los niños.

Los resultados obtenidos en el pre test de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, en conformidad a las cifras estadísticas; se observa que los veinte niños vocalizaron de 6 a 18 palabras encontrándose en una edad psicolingüística de 3 años a 4 años; es decir la edad

cronológica de los niños de 3 años, presenta concordancia con su edad psicolingüística.

Muchos investigadores han denominado a la fluidez verbal como la capacidad que uno posee para expresarse de manera fluida y coherente ante los oyentes y así emitir un mensaje (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013). Eso no quiere decir que el hecho de que uno se exprese de manera fluida, puede poseer esa capacidad o habilidad, sino que existen otros factores que intervienen en el desarrollo de la fluidez verbal como la sociedad, la familia, escuela y entre otros. Del Río (citados por Contreras, 2013).

Por ello, el desarrollo del lenguaje dependerá no solo del contacto que el niño posee con sus progenitores, sino de la relación que el infante disfruta con su contexto. También depende del contacto escolar, la estimulación temprana que ha adquirido y las estrategias que la docente aplique para incentivar el desarrollo cognitivo (Paucar, Paulino, & Melissa, 2013).

Se debe tomar en cuenta que los responsables de la adquisición del lenguaje del niño son padres de familia y su contexto escolar; quienes deben estar presentes en el desarrollo del lenguaje del infante, sin dejar de lado la predisposición de los educadores para que el niño pueda aprender hábitos sociales (Paucar, Paulino, & Melissa, 2013).

Así como del ambiente sociocultural depende el aprendizaje de la fluidez verbal en los niños Del mismo modo se debe tener en cuenta que en el aula del inicial, en la que se encuentran los niños, se debe contar con materiales y recursos necesarios para que el infante pueda desenvolverse y desarrollar la fluidez verbal a través de diferentes actividades como el juego cooperativo. Es así como, la fluidez

no solo se desarrolla por los materiales que el infante observa o manipula, sino que es necesario para favorecer en gran medida el aprendizaje comunicativo en los niños y se fomentará el desarrollo de la fluidez verbal de manera productiva.

Es así como, Ríos (2007) menciona que la manera en cómo se expresan las personas puede ser debido de dos principales factores: la educación y la cuestión social, permitiéndoles utilizar distintas variaciones lingüísticas y expresarlas de diversos modos (Ríos, 2007).

Por ello, es necesario recalcar que los que influyen directamente en el desarrollo de la fluidez verbal de los infantes, son la familia y la sociedad. Según las investigaciones de Berstein (1985), las clases sociales familiares y la manera en cómo se organiza con todos los que los rodean; influye directamente en el desarrollo lingüístico de los infantes. Berstein (citado por Bigas, 1996).

El lenguaje de los niños se debe principalmente a la manera en como los padres se expresan con sus hijos; puede ser de manera infantil; con diminutivos, o por el exceso de mimos (Olortegui, 2005).

De acuerdo a lo mencionado, en esta investigación también se puede expresar que existen diversos trastornos presentes en el lenguaje de algunas personas. Unas pueden ser producto de alguna anomalía física o por falta de competencia lexical. Por ello, los trastornos se presentan en los infantes si no se encuentra en un ambiente donde le permita desarrollar su fluidez verbal o porque evidencia algún déficit físico (Molina, 2008).

La fluidez verbal de los infantes suele alterarse a medida que se desarrolla, por ello en los preescolares se presentan algunos trastornos que no les permiten expresarse de manera correcta y a medida que el lenguaje va madurando comienza

a tener estabilidad y mayor dominio lexical, siempre en cuando goce de ambientes donde pueda desenvolverse de manera comunicativa. Por eso es necesario acompañar a los niños en esta etapa predominante para su vida. Souza & Andrade (citado por Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Asimismo si el párvulo se encuentra en ambientes donde la comunicación es sencilla y relacionada a su contexto, el niño asimilará de igual manera un vocablo sencillo; sin embargo, si el niño goza de ambientes donde la comunicación no es limitada, la fluidez verbal del infante se desarrollará más eficazmente (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Se puede concluir entonces que para que el infante desarrolle de manera productiva su fluidez verbal debe tener relación con sus progenitores y contacto con las personas que están en su contexto. Por ello es necesario brindar oportunidades al niño para que desarrolle de manera rápida su fluidez verbal. Castro y Andrade (2002) indican que “el grado de fluidez varía de persona en persona y en uno mismo dependiendo del día a día, las emociones, del dominio del tema de conversación y de las diferentes situaciones de habla” (Castro & Manrique, 2013, pág. 33).

5.3.2. Resultados de los post test correspondientes a la fluidez verbal de los niños.

En los resultados del post test en los niños de 3 años del grupo experimental de acuerdo a la tabla 6 y figura 2, se observa que todos los veinte estudiantes expresaron de 23 a 48 vocabularios, obteniendo una edad psicolingüística de 4 años y 6 meses a 8 años y 8 meses; es decir que los niños han vocalizado una gran cantidad de palabras, determinando una edad psicolingüística mayor a su edad cronológica. Ello quiere decir que los puntajes se incrementaron de manera

favorable en todos los niños, lo cual informa que son resultados muy fructíferos, expresando que los talleres han sido de gran apoyo con respecto a la fluidez verbal. Sin embargo, las categorías en las cuales han desarrollado mejor su fluidez verbal son: la categoría palabras, debido a que siempre se reforzaba a medida que se mostraba un objeto, y la categoría animal, puesto que a los infantes de 3 años, les gusta estar en contacto con estos seres. Es por eso que el aprendizaje del lenguaje, como cualquier otro aprendizaje, se basa en la experiencia y que los niños lo aprenden por medio del condicionamiento operante. De ese modo, el aprendizaje de las palabras depende del reforzamiento selectivo; la palabra gatito se refuerza solamente cuando aparece el gato de la familia. A medida que sigue el aprendizaje, se refuerza en los niños un habla que se parece más a la de los adultos. Skinner (citado por E, Wendkos, & Duskin, 2009).

Es así que el modo por el cual se adquiere el habla y el lenguaje, se presenta como un complejo proceso para los niños y niñas. Por ello, el desarrollo del lenguaje dependerá no solo del contacto que el niño posee con sus progenitores, sino de la relación que el niño disfruta con su contexto (Paucar, Paulino, & Melissa, 2013).

Asimismo, para desarrollar la fluidez verbal en los infantes de 3 años, fueron necesario los talleres de aprendizaje, ya que son momentos que permiten relacionar a los estudiantes con sus educadores, padres de familia y de esa manera fortalecer capacidades como la competencia comunicativa (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010).

Los talleres son momentos de cooperación por parte de padres y/o maestros con los estudiantes; en donde se desarrollan capacidades, habilidades y

conocimientos que permitan desarrollar y ponerlos en práctica cada día (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010).

Asimismo, se presentan algunas características que se relacionan al aprendizaje de los niños, estas son las siguientes: prestar atención a lo que el infante desea, sus intereses y necesidades; recopilar sus saberes previos y de esa manera construir nuevos conocimientos; y ayudar a seguir su propio ritmo de aprendizaje. (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010).

De allí pues el taller de relato de historias originales empleando el micrófono, ayudó al niño a desarrollar la fluidez verbal, ya que le ofreció la posibilidad de realizar diferentes actividades que permitieron al niño hablar de manera fluida, natural y espontánea, donde se expresaron sus ideas, sentimientos y pensamientos en diferentes contextos de manera divertida. Así afirma el Ministerio de Educación (2014) que “El arte de hablar difiere mucho en todos los demás artes, porque el hombre tiene tendencia instintiva a hablar” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 21).

Dicho de otro modo, el aprendiz explora su medio, se interrelaciona con los miembros de su entorno, desarrolla sus habilidades y conocimientos a partir de su bagaje cultural; siendo el lenguaje una capacidad importante para poder socializarse

Por tanto, el lenguaje, relacionado a la fluidez verbal, es un complejo desarrollo en los infantes en mayor medida desde el momento que salen del vientre de la madre hasta la edad de los 5 años (Rodríguez M. S., 2010). Así como lo mencionan algunos autores, el desarrollo de la fluidez verbal en los infantes, dependerá solamente de cuánta experiencia lexical posean. Visto de ese modo, la

fluidez verbal es la capacidad de reproducir un habla de manera clara y coherente al emitir un comunicado (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Por tanto, el desarrollo del lenguaje en el infante se puede evidenciar en la cantidad de vocablos que emite; ya que a mayor desarrollo de la capacidad cognitiva y lingüística, el vocabulario del infante también se incrementará.

De lo mencionado, cabe recalcar que el desarrollo de la fluidez verbal de los infantes de 3 años, se debió al uso adecuado y efectivo de los talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono.

5.3.3. Contrastación del pre test y post test correspondiente a la fluidez verbal de los niños

En la tabla 11 y figura 4, se observa la contrastación de la fluidez verbal entre el pre test y post test. En cuanto al pre test, todos los niños evocaron desde seis a dieciocho palabras, encontrándose en una edad psicolingüística de 3 años a 4 años. Por otra parte, después de la aplicación de los talleres de aprendizaje, todos los infantes han desarrollado su fluidez verbal de manera productiva, vocalizando desde 23 a 48 términos y de esa manera obteniendo una edad psicolingüística de 4 años y 6 meses a 8 años y 5 meses. Ello quiere decir que la fluidez verbal de los infantes de 3 años, en relación a su edad psicolingüística, tuvo un mayor desarrollo respecto a su edad cronológica.

Esta visible diferencia en los resultados del pre test y post test, se debe a la manipulación de la variable independiente, donde a través de los talleres de aprendizaje correspondiente a la fase experimental, se han utilizado los talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono, demostrando su efectividad

tal como se puede visualizar en los resultados y puntajes obtenidos en el post test por los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”.

Así como afirman algunos autores, para el aprendizaje de las palabras es necesario el empleo de los relatos de historias originales. De este modo, el aprendizaje de las palabras depende del reforzamiento selectivo; es decir que la palabra gatito se refuerce solamente cuando aparece el gato en la familia. A medida que sigue el aprendizaje, se refuerza en los niños un habla que se parece más a la de los adultos Skinner (citado por E, Wendkos, & Duskin, 2009).

En otras palabras, los talleres son momentos de cooperación conformadas por los padres/maestros o en otros casos, los estudiantes mayores; ya que los talleres pueden ser de diversos niveles o pueden ser fijos o rotativos en el tiempo y ello permitirá que el educando use lo aprendido para su contexto (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010).

Como se mencionaba una de las maneras en las que se pudo lograr mejorar la fluidez en los párvulos fue la aplicación del taller de relato de historias originales empleando el micrófono. Un taller es una actividad metodológica que permite relacionar al docente o padres de familia con los educandos; quienes, a través de ello, cooperan para poder mejorarse en las diversas actividades que se les proponen.

El taller de relato, permitió a los estudiantes desarrollar un trabajo en el que la interacción, la creatividad y lo lúdico se mezclan, permitiéndoles poner en práctica todas sus habilidades como la óptima expresión verbal (Ortega Ruiz & Melguizo, 1991).

Los responsables de la adquisición del lenguaje del niño son tanto padres de familia como su contexto escolar; quienes deben estar presentes en el desarrollo del

lenguaje del infante como la predisposición por parte de los educadores para que el niño pueda aprender hábitos sociales (Paucar, Paulino, & Melissa, 2013).

CONCLUSIONES

El modo por el cual se adquiere el habla y el lenguaje, se presenta como un complejo proceso para los niños y niñas. Por ello, el desarrollo de la fluidez verbal dependerá no solo del contacto que el niño posee con sus progenitores, sino de la relación que el niño disfruta con su contexto (Paucar, Paulino, & Melissa, 2013).

Teniendo en cuenta lo mencionado y observando los objetivos de esta investigación, relacionados a la fluidez verbal de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, se llegó a las siguientes terminaciones:

En función al objetivo general, que fue determinar si el empleo del taller de relato de historias originales afianza la fluidez verbal de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018, se concluye que la aplicación de dichos talleres de aprendizaje ha afianzado de manera fructífera la fluidez verbal de los infantes de 3 años, en mayor medida en la categoría palabras y animales.

Es así como el desarrollo de la fluidez verbal a través del taller de relato de historias originales empleando el micrófono, han permitido que los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” desarrollen la fluidez verbal en las cuatro dimensiones: palabras, partes del cuerpo, animales y frutas en el área de comunicación.

En correspondencia a los resultados del pre test se pudo observar que todos los niños de 3 años, evocaron de 06 a 18 vocablos, obteniendo así una edad

psicolingüística de 3 a 4 años. Ello quiere decir que su edad cronológica estuvo en concordancia a su edad psicolingüística.

El taller de relato de historias originales empleando el micrófono, ayudó al niño a fortalecer la fluidez verbal, ofreciendo la posibilidad de realizar diferentes actividades que permitan al niño hablar de manera fluida, natural y espontánea, sin ser exigido, donde pueda expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos en diferentes contextos de manera divertida. “El arte de hablar difiere mucho en todos los demás artes, porque el hombre tiene tendencia instintiva a hablar” (Ministerio de Educación, 2014, pág. 21).

Al poder calificar los resultados, se puede percatar que los talleres no solo sirven a los niños y niñas como un recurso de auto-aprendizaje, sino como medio de investigación para todo agente que requiera estudiar sobre la fluidez verbal, su desarrollo y disfluencias.

De acuerdo a los resultados del post test, se pudo observar que todos los niños, emitieron de veinticinco a cuarenta y ocho términos, obteniendo así una edad psicolingüística de 4 años y 6 meses a 8 años y 8 meses. Ello quiere decir que por medio de los talleres de aprendizajes los estudiantes desarrollaron más su fluidez verbal y que su edad psicolingüística es mayor que su edad cronológica.

En tal sentido, en la presente investigación, se acepta la hipótesis planteada determinando que la aplicación del taller de relato de historias originales empleando el micrófono afianzó la fluidez verbal de los infantes de 3 años, ya que ellos tienen mayores puntuaciones en el post test que en el pre test, ello quiere decir que se rechaza la hipótesis nula.

De ese modo, el estudio puede servir como investigación para los lingüistas, fonoaudiólogos, terapeutas del lenguaje y psicólogos, ya que les permite obtener información acerca de la fluidez verbal en los niños de 3 años de edad.

Así mismo, esta investigación no solo sirve para los agentes que están dentro del campo educativo ni para los psicólogos o terapeutas del lenguaje, sino para aquellos progenitores que ven algún problema sobre la fluidez verbal de su prole, ya que de ese modo llevando a cabo los relatos de historias originales empleando el micrófono, puedan mejorar en mayor medida su fluidez lexical, como se pudo mostrar en los resultados obtenidos.

Por lo tanto, después de haber aplicado los talleres de aprendizaje de relatos de historias originales empleando el micrófono, en aglomeración a los resultados, se pudo observar que han servido de manera significativa en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños de 3 años de la I.E.” Amiguitos de Alameda”.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

El Ministerio de Educación juntamente con sus órganos descentralizados como las DRES y las Unidades de Gestión Educativa Local, deben promover capacitaciones sobre el conocimiento teórico y manejo práctico de los talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono a los directores y docentes de las instituciones de educación, ya que es un recurso de aprendizaje muy valioso, tal como se ha podido observar en la investigación ejecutada.

De la misma manera, los directores de las instituciones educativas de la localidad de Chacas, en coordinación con la DREA, la UGEL Asunción, la universidad ULADECH CATÓLICA y los institutos estatales, deben promover una serie de eventos de capacitaciones docente sobre el empleo de talleres de relatos de historias originales empleando el micrófono, con la intención de mejorar la fluidez verbal, de cada uno de los niños de esta jurisprudencia.

Asimismo, los docentes del nivel inicial de la I.E. “Amiguitos de Alameda” de la provincia de Asunción, deben implementar y aplicar el taller de relato de historias originales empleando el micrófono como recurso de aprendizaje de todos los infantes que necesitan desarrollar aún más su fluidez verbal, debido a que es un instrumento que favoreció a aquellos que se sometieron a esta prueba.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Laboratorio pedagógico HoPe. (2010). El desarrollo de la expresión en el aula de educación inicial. Cusco: Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú.
- Álvarez, P. C. (2013 - 2014). Dificultades del habla y del lenguaje en educación infantil. Una propuesta de intervención. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Arango, S. (2014). Cuentos infantiles interactivos. Palermo : Universidad de Palermo.
- Ávila, F. E. (1 de Julio de 2003). Ética net. Obtenido de Ética net: <http://yjapratostecnologicos.blogspot.com/2013/06/diferencia-entre-la-tecnologia-antigua.html>
- Balcázar, M. M., Rivera, P. K., & Chacón, G. Y. (2013). Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – Ate. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.
- Barthes, R., Greimas, A. J., Bremond, C., Gritti, J., Morin, V., Metz, C., . . . , G. G. (1970). Análisis estructural del relato. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo S.R.L.
- Betancourt, J. R., Guevara, M. L., & Fuentes, R. E. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos. Bogotá D.C.: Universidad de la Salle.
- Bigas, S. M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. Aula de Innovación Educativa.
- Cabanilla, D. V. (1997). Manual de historia andina y mundial. Lima: Camelot.
- Castañeda. (2012). Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral. Lima.
- Castro, G. Y., & Manrique, T. Y. (2013). Perfil de la fluidez verbal del habla en niños de 5 y 6 años en instituciones educativas estatales de tres distritos de Lima. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.
- Cheminal, R. (2004). Trastornos infantiles del lenguaje y del aprendizaje. París: Octaedro,S.L.
- citado por Balcázar, M. M., Rivera, P. K., & Chacón, G. Y. (2013). Fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la

comunidad urbana autogestionaria de Huaycán- Ate. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

citado por Bigas, S. M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación inicial. Aula de Innovación Educativa.

citado por E, P. D., Wendkos, O. S., & Duskin, F. R. (2009). Desarrollo humano. México: McGraw-Hill/Interamericana editores S.A. de C.V.

citado por Fernanda, Á. G. (2011). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

citado por Gonzales, R. S., & Ramos, A. S. (2012). Perfil de fluencia del habla en docentes de educación inicial y primaria de colegios estatales y privados del distrito de los Olivos. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

citado por Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Will Interamericana.

citado por Paucar, B. B., Paulino, A. C., & Melissa, H. K. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

citado por Prat, F. J. (2013). Historia del cuento tradicional. Urueña: Fundación Juaquin Díaz.

citado por Rodríguez, M. S. (2010). Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

citado por Zanin, L., Ledezma, C., Fernanda, G., & De Bortoli, M. Á. (2010). Fluidez verbal en una muestra de 277 sujetos de la región Cuyo (Argentina). Fundamentos en Humanidades, 207 -219.

citados por Castro, G. Y., & Manrique, T. Y. (2013). Perfil de la fluidez verbal del habla en niños de 5 y 6 años en instituciones educativas estatales de tres distritos de Lima. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

citados por Contreras, G. M. (2013). Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental. Granada: Universidad de Granada.

Clicmaestro. (17 de Marzo de 2012). Just another WordPress.com. Obtenido de Just another WordPress.com: <https://clicmaestro.wordpress.com/2012/03/17/tecnologia-a/>

Contreras, & Ortiz. (2011). Institución Educativa Instituto Nacional promoción social de San Vicente del Caguán. Caguán: Instituto Nacional de Caguán.

- Contreras, G. M. (2003). Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental. Granada: Universidad de Granada.
- Corbella, J., Caballero, C., & Álvarez, E. (1996). Historia. Ciencias sociales. Madrid: McGraw - Hill.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo). Obtenido de <https://www.google.com>
- De La Torre, S., Violant, V., & Oliver, C. (2003). El relato como estrategia didáctica creativa. Barcelona: Grupo EDIFID.
- DRAE. (2014). Diccionario de la lengua española. Lima: Espasa Libros , S.L.U.- Editorial Planeta Colombia, S.A.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). Los talleres en educación infantil. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza., 1-6.
- Fernández, Á. G. (2011). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación en contexto escolar. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Guarnizo, O. D. (2014). El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia. Ibagué: Universidad de Tolima.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc. GRAW HILL.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw- Will Interamericana.
- Kirk, S. A., McCarthy, J. J., & Kirk, W. D. (2004). ITPA Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas. Madrid: TEA Ediciones, S.A.
- Martínez, T. R., Sánchez, D. F., & Vallejos, C. R. (2005). Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5º año de enseñanza básica con antecedentes de TEL. Santiago: Universidad de Chile.
- Martínez, U. N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Revista digital. Innovación y experiencias educativas., 1- 8.
- Ministerio de Educación . (2013). Propuesta Pedagógica en Educación Inicial. Lima: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación. (2007). Plan estratégico institucional. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2014). Marco Curricular Nacional. Propuesta para el diálogo. Lima: Ministerio de Educación.

- Ministerio de Educación. (2014). Rutas de aprendizaje. Lima: Corporación Gráfica Navarrete.
- Molina, V. M. (2008). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. Bieni: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mostacero, C. Y. (2013). Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 326 en el distrito de Santa - Áncash en el año 2012. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Navales, C. M., Omaña, C. O., & Daniel, P. C. (2012). Las tecnologías de la información y la comunicación y su impacto en la educación. Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Olortegui, M. F. (2005). Psicología del desarrollo. Lima: San Marcos.
- Ortega Ruiz, A. M., & Melguizo, A. F. (1991). Taller de relatos. Asele: Centro virtual Cervantes.
- Parra, M. I. (2013). Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias. Guayaquil: Facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil.
- Paucar, B. B., Paulino, A. C., & Melissa, H. K. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao. Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.
- Prat, F. J. (2013). Historia del cuento tradicional. Urueña: Fundación Juakin Díaz.
- Quintana, C. K. (2014). Desarrollo del lenguaje oral de 0 a 5 años. Morelia Mich: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ríos, G. (2007). Diferencias léxicas entre el hombre y la mujer en tres centros de interés: saludos, temas de conversación y despedidas. Filología y Lingüística, 151 - 166.
- Roca, M. E. (2013). La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Rodríguez, C. G. (2011). Estimulación de la lectoescritura en los niños. Lima: San Marcos E.I.R.L., editor.
- Rodríguez, M. S. (2010). Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Salazar, V. M. (2010). Diseño de situaciones Didácticas en la utilización del Cuento Infantil para el desarrollo de la Competencia del Lenguaje Oral en Preescolar. Hermosillo: Universidad Pedagógica Nacional.

- Sánchez, R. A. (2005). Nuevas tecnologías aplicadas a la ayuda del aprendizaje del lenguaje oral en personas con discapacidades auditiva: proyecto ISAEUS. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv.
Obtenido de <https://www.google.com>
- UNESCO. (2008). La contribución de la educación inicial para una sociedad sustentable. París: UNESCO.
- UNICEF. (2017). UNICEF en el Perú. Lima: UNICEF.
- Universidad Los Ángeles de Chimbote. (2014). Políticas y legislación educativa para Educación Básica Regular. Chimbote: ULADECH.
- Zanin, L., Ledezma, C., Galarsi, F., & De Bortoli, M. Á. (2010). Fuidez verbal en una muestra de 227 sujetos de la región Cuyo (Argentina). *Fundamentos en Humanidades*, 207 - 219.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

- **INSTRUMENTO:** Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA)
- **SUB TEST:** Expresión Verbal
- **TÉCNICA:** Encuesta
- **OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO:** El ITPA es un instrumento de doble objetivo: descubrir las áreas de dificultad de un niño en los procesos de comunicación y orientar la programación de los procedimientos de intervención.
- **INSTRUCCIONES:**
 1. **Iniciación:** Se comienza la aplicación por el elemento 1.
 2. **Límite de aplicación:** No existe. Se aplica siempre completo.
 3. **Demostración:** El primer elemento se aplica como demostración con la excepción de que sí se puntúa.
 4. **Anotación:** El examinador debe transcribir todas las palabras dichas por el niño en cada uno de los cuatro elementos. Se anotan todas las respuestas del niño, abreviadas si es necesario, aunque luego se completarán lo antes posible, evitando así las dificultades de interpretación en el momento del recuento.
 5. **Puntuación:** Se concede un punto a cada palabra correcta, incluidas las del elemento de demostración. Son válidas palabras vulgares, regionalismos o de otro idioma, siempre que no signifiquen lo mismo que otra ya valorada. No lo son las que se dan como ejemplo, las distintas formas gramaticales de una misma

palabra (masculino-femenino, singular-plural, aumentativo-diminutivo, distintos tiempos de verbo, etc.), las derivadas (calor, caliente, cálido, caluroso), las palabras repetidas, aunque añadan nuevo matiz (ej. “brazo” y “brazo derecho”). En estos casos solo se puntúa una de las alternativas. Se da también un solo punto a cada frase u oración. La puntuación total es igual a la suma de las puntuaciones obtenidas en cada elemento incluido el de demostración. Se anotan en las casillas correspondientes los puntos de cada elemento y se obtiene después la suma total

Antes de hacer el recuento, conviene tachar claramente todas aquellas palabras que no vayan a ser puntuadas.

Anexo 2

Se pide al niño o niña, que diga tantas palabras como le sea posible con las características que se especifican para cada elemento, durante un minuto.

Se dice:

Sabes lo que es una palabra, ¿verdad? SILLA, SALTAR, GRANDE son palabras

Cuando yo te diga “Empieza”, pero no antes, quiero ver cuántas

En este momento se pone el cronómetro en marcha y se concede un minuto.

Si el niño no responde pasados diez segundos, se dirá:

¡Anda! Dime cualquier palabra en la que estés pensando o dime más palabras.

Durante el transcurso del minuto, se puede motivar al niño diciendo:

¿Puedes decir SILLA? Ahora, SALTAR.

¿Ves?, me has dicho dos palabras. Ahora dime otras palabras.

Se anota las respuestas en la Columna correspondiente del cuaderno de anotación.

Si el niño contesta con secuencias de dos palabras (por ejemplo: meses del año, días de la semana o persiste a repetir una palabra, formas gramaticales de la misma o palabras de la misma raíz, se le interrumpe diciendo:

Sí, eso ya me dijiste. Ahora dime otras palabras.

Si contesta con frases, se le interrumpe diciendo

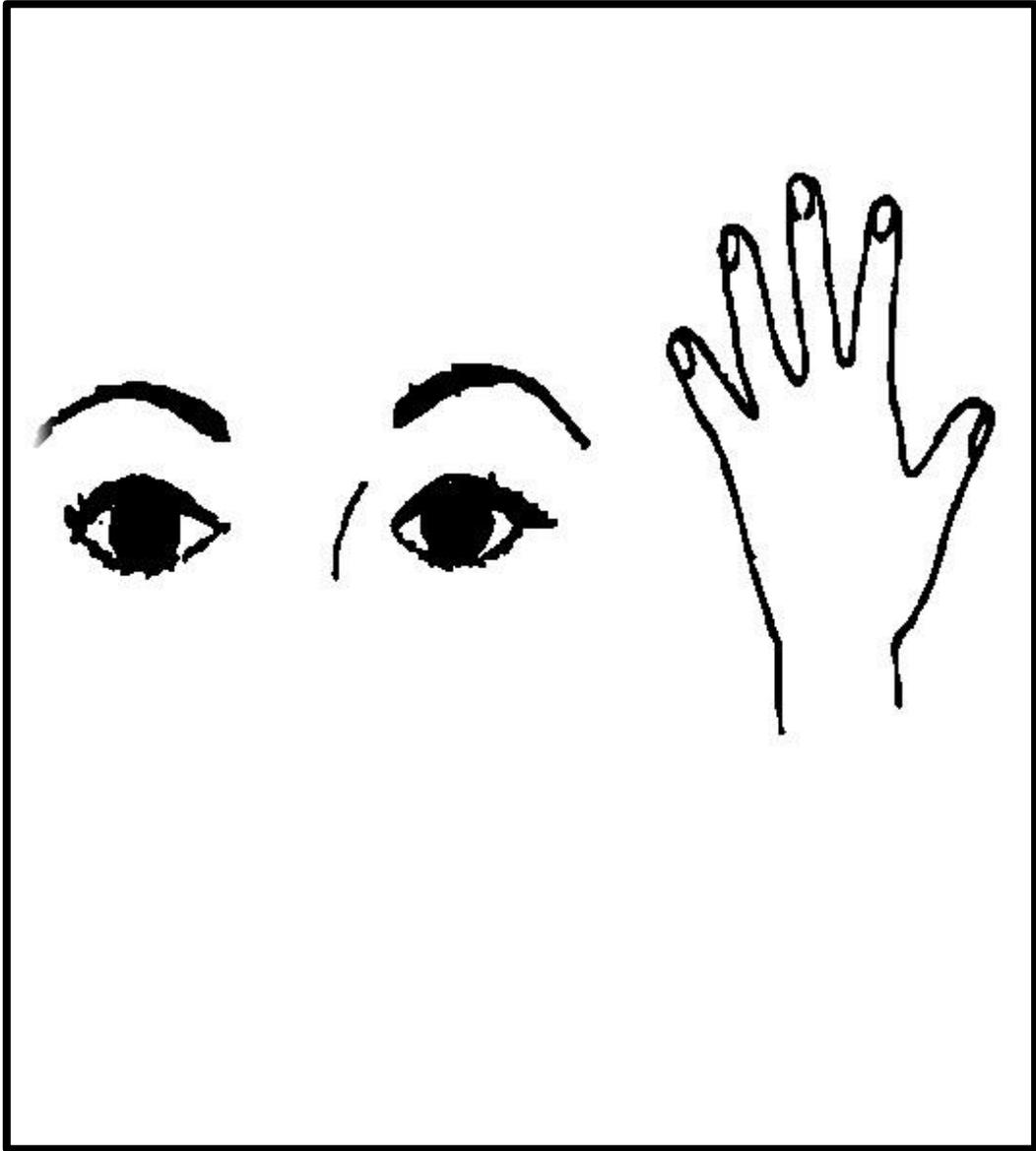
No trates de decirme algo largo.

Dime una palabra primero, otra palabra después y luego otra más.

Se anota todas las palabras pronunciadas por el niño durante el intervalo de un minuto, incluso aquellas que, por no cumplir las condiciones anteriormente señaladas (repeticiones, series, formas distintas, etc.), no sean luego apuntadas.

Anexo 3

Se coloca a la vista del niño o niña la lámina N°2 del cuaderno de estímulos:



Y se dice señalando el dibujo correspondiente:

Sí estas son las partes del cuerpo. Dime los nombres de todas las partes del cuerpo que puedas. ¡Empieza!

Se espera la respuesta del niño, motivándole, si es necesario, para que repita las palabras, y se añade:

Si, esto es una mano. Di MANO.

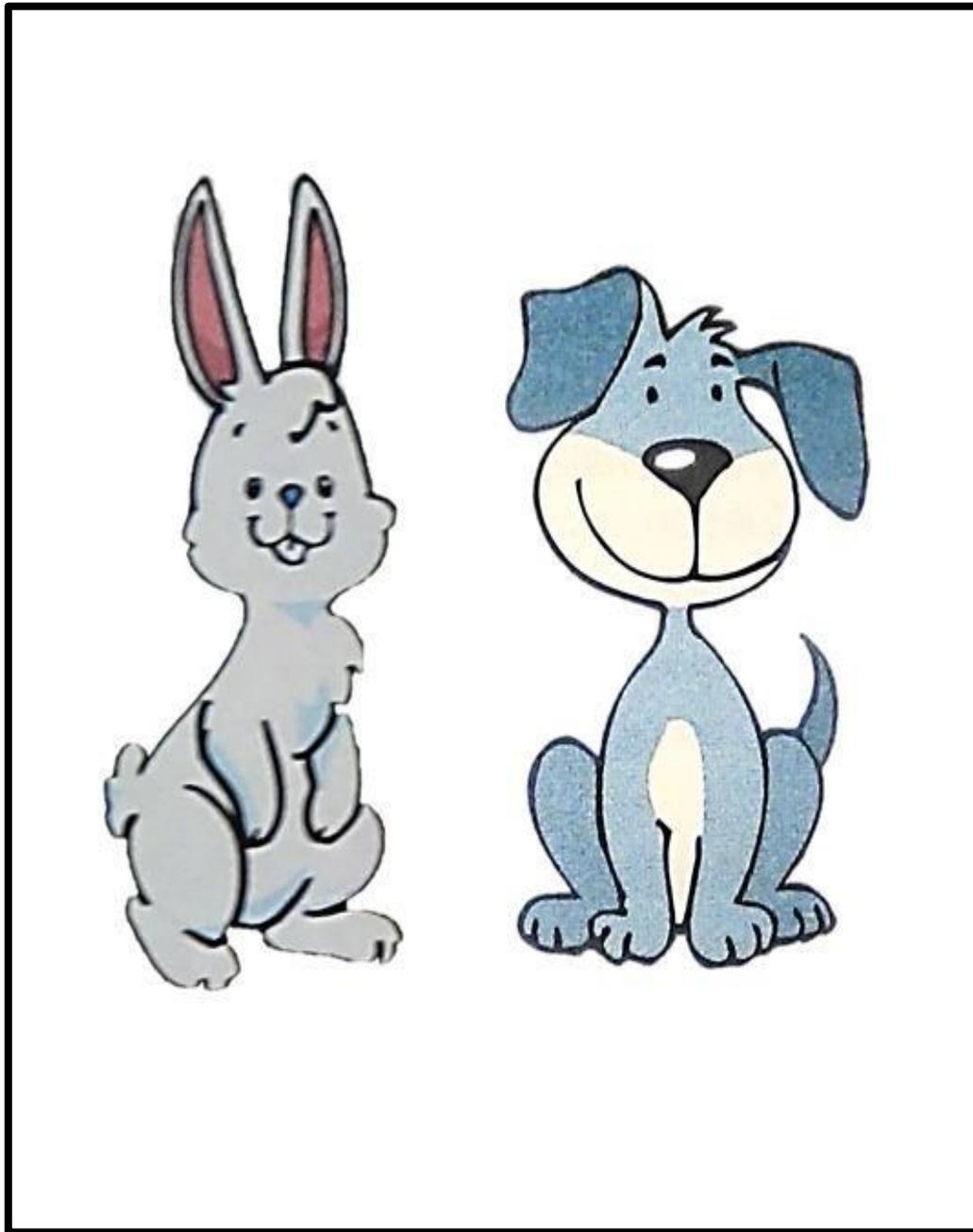
Espera la respuesta y agrega:

Estos son unos ojos. Di OJOS

Se comienza a contar el tiempo (un minuto) anotando las palabras.

Anexo 4

Se presenta otra lámina (puede ser de un conejo y un perro)



Y al tiempo que se señala el conejo se dice:

Sí. Y esto es un perro. Di PERRO.

Se motiva al niño para que repita la palabra, se espera la respuesta y se dice:

Este es un conejo. Di CONEJO.

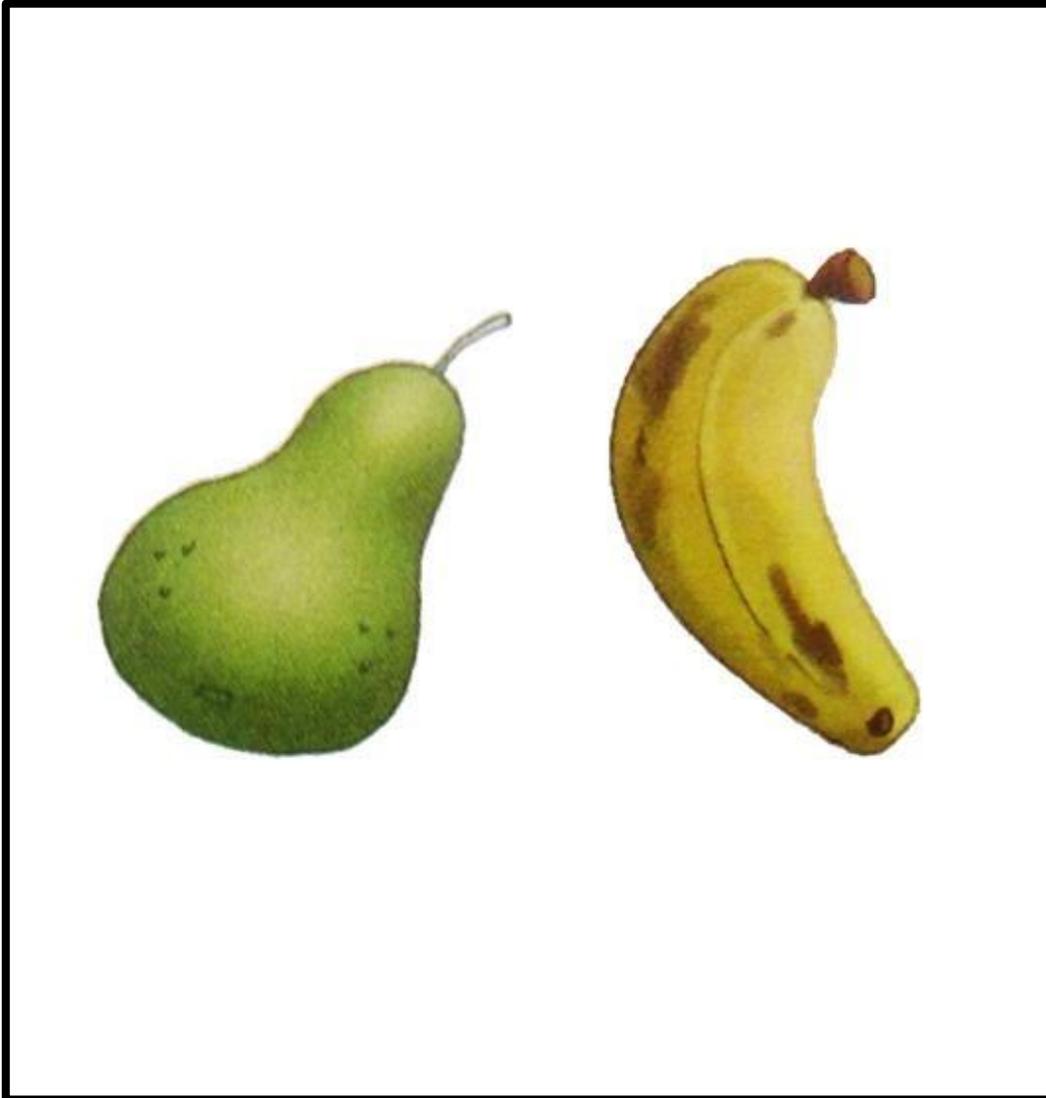
Una vez que obtenga la respuesta, se añade:

Sí, estos son animales. Dime los nombres de todos los animales que conozcas

Se coloca el cronómetro y se anotan las palabras que diga el niño, se detiene la prueba pasado un minuto.

Anexo 5

Se pone a la vista la siguiente lámina:



Y de la misma manera que el anterior, se dice:

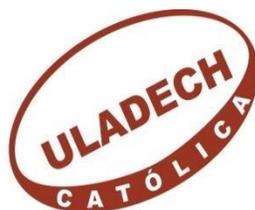
Este es un plátano. Di PLÁTANO. Ahora di PERA.

Sí, estas son frutas. Dime todas las frutas que puedas. ¡Empieza!

Se pone en marcha el cronómetro y se anotan las palabras que diga el niño.

Se detiene la prueba pasado un minuto.

ANEXO 6



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE RELATOS DE HISTORIAS ORIGINALES
EMPLEANDO EL MICRÓFONO PARA AFIANZAR LA
FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AMIGUITOS DE
ALAMEDA”, DISTRITO CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH, 2018.**

AUTORA:

Bertha Luisa ROMERO DULCE

2019

“TALLER DE RELATO DE HISTORIAS ORIGINALES EMPLEANDO EL MICRÓFONO”



1. Fundamentación:

El desarrollo del lenguaje es un proceso que dura toda la vida y tiene etapas. A medida que se aprende, se relaciona lo aprendido con los saberes conocidos y ello permite enriquecer a cada ser humano aumentando su léxico (Martínez, Sánchez, & Vallejos, 2005). Sin embargo, los preescolares, al comenzar la Educación Inicial, se expresan de diversos modos. Algunos presentan trastornos en el lenguaje debido a alguna anomalía física; mientras que otros evidencian una óptima expresión verbal. Esto puede ser a causa de que el niño no posea en su gran mayoría un apropiado ambiente lexical (Bigas, 1996).

Teniendo en cuenta lo expresado, se encontraron dentro de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda” problemas con respecto a la fluidez verbal de los infantes y los factores que no permiten desarrollarla de manera óptima son los que se mencionarán a continuación:

- Todos los estudiantes de nivel primaria como de inicial y agentes educativos, se adecúan al ambiente pequeño y cerrado que existe dentro de la Institución Educativa, obstaculizando el desarrollo de la fluidez verbal de los niños, manteniendo contacto solamente con los que suelen conocer.
- No se realizan actividades que permitan comunicarse con los demás infantes del aula.
- Debido a que es una Institución de nivel primaria e inicial, se presenta un horario en donde cada uno lo respeta, generando así que no se presente la ocasión para que los niños tengan la posibilidad de desenvolverse de manera lexical con los demás infantes.
- La mayoría de los infantes mostraban timidez al inicio, es decir se retraían ya que tienden a hacerlo al conocer a nuevas personas.

Debido a estos factores, los resultados del pre test indican que todos los niños de 3 años, evocaron de 6 a 18 vocablos como puntaje directo en relación a las cuatro categorías, obteniendo así una edad psicolingüística de 3 a 4 años. Ello quiere decir que su edad cronológica estuvo en concordancia a su edad psicolingüística; sin embargo, la mayoría de los niños solo lograron mencionar partes del cuerpo y frutas mas no palabras y animales.

Al presentarse dichos problemas con respecto la falta de fluidez verbal en los infantes y mostrada en los resultados del pre test, se tuvo que proponer actividades como el taller de relato de historias originales empleando el micrófono; para que de esa manera, la fluidez verbal de los estudiantes se pueda desarrollar de

manera óptima, en todas las cuatro categorías de palabras (Ortega Ruiz & Melguizo, 1991, pág. 254).

La relevancia y justificación de esta investigación procura orientar la base para el aprendizaje de los párvulos por medio de un taller de relato de historias originales empleando el micrófono y a la vez suscitar a las maestras de educación inicial a tomar las correctas metodologías que permitirán favorecer al desarrollo del aprendizaje en los niños.

La investigación tiene como finalidad mejorar la competencia comunicativa de los niños y dentro de ella desarrollar habilidades para expresarse de manera fluida y clara. Asimismo, permitirá encontrar la estrategia más adecuada para mejorar la expresión oral y sobre todo la fluidez verbal en los niños.

2. Descripción:

A causa de los resultados obtenidos y para desarrollar la fluidez verbal en los infantes de 3 años, se tuvo en cuenta el taller de relato de historias originales empleando el micrófono, contando con diez actividades de aprendizaje que se consideran importantes; así como lo menciona Ortega, Ruiz y Melguizo (1991), el taller de relato permite al estudiante desarrollar la interacción, creatividad y lo lúdico permitiéndole poner en práctica todas sus habilidades (Ortega Ruiz & Melguizo, 1991).

Las actividades de aprendizaje fueron planificadas teniendo en cuenta las variables de esta investigación.

3. Objetivos:

Como objetivo general, en función al taller es desarrollar y fortalecer el uso de los relatos de historias originales empleando el micrófono en los infantes de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”. Se incentiva por tanto a la aplicación del taller en base a las cuatro categorías: palabras, partes del cuerpo, frutas y animales, de esa manera, permitirá fortalecer la expresión de manera coherente, clara, fluida y con sentido.

4. Metodología de enseñanza:

La metodología de enseñanza presente en este apartado, es una metodología donde los infantes participan de manera autónoma, adquiriendo y fortaleciendo sus aprendizajes con apoyo de la maestra, y de esa manera adquieren un aprendizaje significativo, a través de las 10 actividades de aprendizaje relacionadas a los relatos de historias originales empleando el micrófono.

Las estrategias tomadas son el canto, el juego, la dramatización, creación de historias, narración de cuentos, adivinanzas, lectura de imágenes, preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, repetición de palabras, entre otras.

5. Evaluación:

Como herramienta de evaluación, se pudo utilizar la lista de cotejo que está constituido en base a indicadores que responden a las dimensiones del instrumento y a la variable dependiente. Por otra parte, los indicadores han sido evaluados de manera dicotómica, ya que se marcaba un “Check” o un “Aspa” en las escalas “A”, “B” o “C”, teniendo en cuenta el desenvolvimiento del infante en la actividad de aprendizaje ejecutada.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

¡ME GUSTA HABLAR!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **I.E.** : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2. **Número de estudiantes y edad** : 20 niños de 3 años
 1.3. **Directora** : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4. **Docente** : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 1.5. **Investigadora** : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

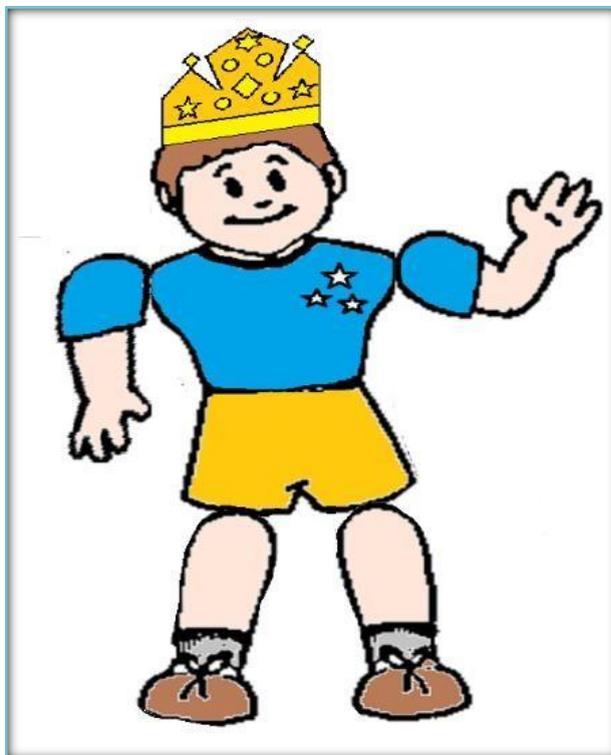
ACTIVIDAD N° 01			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA: 24/05/2018
¡Me gusta actuar!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que los estudiantes expliquen con sus propias palabras lo que entendieron del texto leído.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se muestra la silueta de un príncipe y se pregunta quién es (Anexo 1). Se presenta al príncipe como uno a quien le gusta jugar con su cuerpo. Utilizando al príncipe se realiza lo que dice la canción: “Muevo las partes de mi cuerpo” (Anexo 2)</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién hemos conocido? • ¿Qué hemos escuchado? • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué es lo que han movido? • ¿Cómo se llaman? • ¿Qué otras partes del cuerpo conocen? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Silueta de un príncipe 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a algunas personas que no tienen alguna parte de su cuerpo? <p>CONFLICTO COGNITIVO - PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>Se ha observado que los estudiantes tienen dificultad en expresarse bien utilizando palabras y gestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo hablaríamos si no tuviésemos una boquita? ▪ ¿Cómo nos desplazaríamos si no tuviésemos una pierna? 	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>La maestra pide a los estudiantes sentarse en media luna y estar atentos durante la narración de la historia. Muestra la silueta mencionando que narrará la historia de este príncipe e interroga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que trate la historia? • ¿Cómo terminará? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>La maestra , utilizando el micrófono, narra la historia: “El príncipe que le gustaba jugar con su cuerpo” (Anexo 3)</p> <p>Al culminar el cuento, la maestra pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el personaje del cuento? • ¿Cómo es? • ¿Qué hacía? • ¿Dónde creen que viva un príncipe? • ¿Qué pasaría si al príncipe no le hubiese gustado jugar con su cuerpo? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: Se vuelve a entonar el canto de la motivación pronunciando bien las palabras y realizando bien los gestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Historia de “El príncipe que le gustaba jugar con su cuerpo ▪ Silueta de un príncipe ▪ Música de fondo para el cuento.
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué es lo que más les gustó?</p>	

ANEXO

ACTIVIDAD N° 1

- *Anexo 1: Imagen del príncipe*



- *Anexo 2: Canción*

“MUEVO LAS PARTES DE MI CUERPO”

Muevo la cabeza sin parar, hacia adelante y para atrás, con ella digo sí, con ella digo no y a los lados la muevo yo.

Muevo los pies sin parar y con ellos me pongo a marchar,
un salto adelante un salto para atrás y ahora quiero zapatear ta ta ta ta ta ta

Muevo las manos sin parar, puedo saludar y mis dedos contar,
cierro las manos, las vuelvo abrir y ahora quiero aplaudir.

Muevo la boca sin parar, la abro grande y la vuelvo a cerrar,
puedo bostezar comer y hablar y ahora vamos a gritar ahhhhhh

Muevo los brazos sin parar y con ellos te quiero abrazar,
con los brazos a los lados jugamos a volar estirados hacia arriba el cielo
alcanzarás.

Muevo el cuerpo sin parar, y con el me pongo a bailar, sacudo la cabeza ,
los brazos y las piernas, luego vuelvo a comenzar.

▪ *Anexo 3: Historia*

“EL PRÍNCIPE QUE LE GUSTABA JUGAR CON SU CUERPO”

Este era un príncipe que le gustaba mucho jugar con su cuerpo. Un día pensó: “Yo siempre juego solo. Creo que es mejor que invite a mis amigos a jugar”; entonces llamó a la reina, ella fue y le dijo: “levanta tus manos, toca una parte de tu cuerpo y menciónalo” ella lo hizo; también llamó al payaso que hace reír a toda la familia y le dijo: adivina: “me sirve cuando corro, cuando camino y cuando pateo la pelota” ¿qué es?, él le respondió: es el pie. El príncipe entonces expresó: “es mejor que llame a todos para jugar y dijo” “vengan, vengan”, y entonces todos juntos por turno empezaron a mencionar las partes de su cuerpo apoyándose de los gestos.

FIN

LISTA DE COTEJO

I.E. “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: AGURTO CERNA Rosa Blanca

INVESTIGADORA: ROMERO DULCE Bertha Luisa

EDAD: 3 años

N° de Orden	Indicador	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen		
		A	B	C
	APELLIDOS Y NOMBRES			
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHE CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natzumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Ángel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Mérida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

¡A MI BOQUITA LE GUSTA HABLAR!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **I.E.** : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2. **Número de estudiantes y edad** : 20 niños de 3 años
 1.3. **Directora** : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4. **Docente** : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 1.5. **Investigadora** : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ACTIVIDAD N° 01			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:29/05/2018
¡A mi boquita le gusta hablar!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce las características de personas, personajes del texto escuchado.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que estudiantes mencionen las características de las personas del texto escuchado.</p> <p>MOTIVACIÓN La maestra pega en la pizarra imágenes de un hombre corpulento y feliz, una señora enojada, una niña llorando y por último un niño enfermo (<i>Anexo 1</i>)</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son? • ¿Cómo son? • ¿Serán todos altos? • ¿Por qué estarán de esa manera? • ¿Alguna vez estamos como ellos? • ¿Cuándo es que te pones como ellos? • ¿Te gustaría ser un niño que siempre está sonriendo? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes de: un hombre corpulento y feliz, una señora enojada, una niña llorando y un niño enfermo 	

	<p>CONFLICTO COGNITIVO-PROBLEMATIZACIÓN: Estudiantes tienen problemas en expresar de manera clara las características de los personajes de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si todos los días estuviésemos llorando? 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento: ANTES DE LA LECTURA: Se coloca a estudiantes en media luna. En asamblea, se acuerdan las normas. Antes de comenzar con la narración, se enseña el canto “Cuando tengo muchas ganas” (Anexo 2) A medida que se menciona el estado de ánimo, la maestra muestra una imagen correspondiente a ello y estudiantes realizan las expresiones de acuerdo a la imagen. DURANTE LA LECTURA: La docente, utilizando el micrófono, narra, a través de un libro con dibujos, la historia: “El señor Gruñón”. (Anexo 7) La docente interroga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era gruñón? • ¿Cómo era? • ¿Dónde vivía? • ¿Quién se volvió su amiga? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: Se les muestra las imágenes de los personajes de la historia. A medida que se señala una imagen, estudiantes mencionan las características de los personajes del texto escuchado, realizando así mismo las expresiones que muestra cada personaje. Se inicia un conversatorio con estudiantes sobre cómo se deben de comportar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un libro con dibujos
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: ¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos?</p>	

- **Anexo 1: Canto “Cuando sientas muchas ganas “.**



ando siento muchas ganas de reír,
ando siento muchas ganas de reír
cuando sienta muchas ganas
no te quedes con las ganas
te quedes con las ganas de reír.

(Cambiar con las diferentes expresiones)



▪ *Anexo 2: Cuento*

“EL SEÑOR GRUÑÓN”

En un gran bosque, vivía un señor al cual todos llamaban gruñón.

Una tarde soleada, una niña llamada Valeria se dirigió al bosque para saber si realmente existía el llamado gruñón. Cuando estaba caminando muy lentamente por el bosque vio una gran casa de la cual se escuchaba una lindísima música. Con curiosidad se acercó muy despacio y divisó por la ventana; en ese momento, vio bailando al señor Gruñón. Él movía sus piernas, sus brazos, su cabeza, todo su cuerpo; Valeria muy sorprendida y a la vez alegre, tocó la puerta y el señor llamado Gruñón al salir le dijo: ¿Qué haces aquí?, ella le dijo: “vine a regalarle estas frutas”. Él muy alegre le dijo: “¿Quieres pasar?”; ella un poco asustada le respondió: “Está bien”. Al entrar, el gruñón prendió la música y ambos empezaron a bailar.

Desde aquel día, Valeria nombra Sonrisa a su amigo el señor Gruñón.

COLORÍN COLORADO ESTA HISTORIA SE HA
TERMINADO

FIN

LISTA DE COTEJO

I.E. °... “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: AGURTO CERNA Rosa Blanca

INVESTIGADORA: ROMERO DULCE Bertha Luisa

EDAD : 3 años

N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona las características de personas, personajes del texto escuchado.		
		A	B	C
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natsumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

¡ME GUSTA ACTUAR!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **I.E.** : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2. **Número de estudiantes y edad:** 20 niños de 3 años
 1.3. **Directora** : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4. **Docente** : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 1.5. **Practicante** : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TALLER DE DRAMATIZACIÓN			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:31/05/2018
¡Me gusta actuar!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se expresa oralmente	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>En asamblea escuchan la historia con imágenes, utilizando el micrófono: ¡Buscando al duende! (Anexo 1) con voz pausada y movimientos gestuales y corporales.</p> <p>Por consiguiente, se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué trata la historia? ▪ ¿Quiénes son los personajes? ▪ ¿Qué pasó? • ¿Cómo eran los personajes de la historia? • ¿Alguna vez han visto a un duende? • ¿Creen que los duendes son malos? • Si ustedes fueran duendes, ¿cómo se sentirían si todos les tuviesen miedo? • ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para hablar? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento: ¡Buscando al duende! ▪ Imágenes del cuento 	

DESARROLLO	<p>La maestra divide por grupos a los personajes de la historia. Todos juntos, con ayuda de la maestra y siguiendo una secuencia, dramatizan el cuento: ¡Buscando al Duende!</p> <p><u>SECUENCIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un grupo de estudiantes serán duendes • Otro grupo serán los indios (Unos cuantos serán los valientes, y otros los temerosos) • El último grupo serán los sabios (<i>Mientras se dividen los grupos, se van entregando los disfraces</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Historia: buscando al duende. ▪ Gorras de duendes ▪ Plumas y palos para los indios ▪ Telón de un bosque
CIERRE	<p>Dialogan sobre lo que aprendieron y el mensaje de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Les gustó lo que hicimos? • ¿Qué les gustó más? 	

ANEXO

▪ Anexo 1:

CUENTO: “BUSCANDO AL DUENDE”

Había una vez un hombrecito al que llamaban el duende; este vivía en un bosque al cual decían que era encantado.

Cierto día unos valientes niños y niñas, se vistieron de Indios, y fueron a este bosque para averiguar si en realidad había un duende. Salieron de sus casas y el niño mayor, llamado “El sabio” reunió a todos y dijo: **“Queridos amigos, ha llegado la hora, vamos”**, en seguida partieron y al llegar, todos exclamaron; **“¡Qué miedo! ¡Vámonos!”**, el sabio viendo ello dijo: **“¡No! ¡No! ¡Nadie se irá!”** Y siguieron su camino. Todos estuvieron muy cansados de caminar hasta que a lo lejos vieron una casita pequeña. Entonces en grupo dijeron; **¡Esta es la casa del duende! ¡Qué miedo!...** en ese momento escucharon unos pasos. Los indios, al escucharlo, se escondieron detrás de un árbol. Estuvieron observando cuando el duendecito se acercó a su casa tarareando una canción: la la la..., en ese momento, un niño dijo: **“Este hombre no es malo”** Entonces salió del escondite y se fue a la casa del duende, todos los demás gritaron: **¡Noooooooo!** Entonces el duende escucho y le dijo al niño: **“¿Qué haces aquí? ¿Has venido solo?, el niño dijo: “No, tengo a mis amigos aquí”, ¿No les harás daño, verdad?, el duende respondió: “Ja ja ja ja, claro que no, llámalos les invitaré unas ricas frutas”**. Los indios, salieron dudosos y fueron lentamente donde el duende. Él los saludó y les regaló frutas. Todos se fueron diciendo: **“Gracias”**.

Desde aquel día, los niños y niñas van a visitar al duende cada semana

FIN.

LISTA DE COTEJO

I.E.I N°... “Amiguitos de Alameda” DOCENTE:
 AGURTO CERNA Rosa Blanca INVESTIGADORA:
 ROMERO DULCE Bertha Luisa EDAD: 3 años

N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		
		A	B	C
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHE CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natzumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efziba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

:ME DIVIERTO ESCUCHANDO HISTORIAS!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **I.E.** : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2. **Número de estudiantes y edad** : 20 niños de 3 años
 1.3. **Directora** : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4. **Docente** : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 1.5. **Investigadora** : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ACTIVIDAD N° 04			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:05/06/2018
¡Me divierto escuchando historias!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce las características de los animales del texto que le leen.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que los estudiantes mencionen las características de los animales de la historia que le leen.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se juega “Noé y los animales” (Anexo 1)</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Habían escuchado hablar antes de los animales? • ¿Tienen en sus casas a algunos animales? • ¿Qué animales conocen y dónde viven esos animales? • ¿Cómo son? <p>CONFLICTO COGNITIVO-PROBLEMATIZACIÓN: Los estudiantes dificultan al mencionar animales del texto que le leen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tela larga marrón 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Puede vivir algún animal sin comer? ¿Por qué? 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento: ANTES DE LA LECTURA: La maestra recuerda a los estudiantes las normas de convivencia, luego muestra la imagen de una niña con su mono; pregunta ¿De qué creen que trate la historia? ¿Cómo terminará? Para iniciar con la narración se pide silencio a los estudiantes.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: La maestra relata con imágenes, utilizando el micrófono, la historia de “María” (Anexo 2) Al culminar pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la historia • ¿Qué hicieron sus padres? ¿Por qué? • ¿Qué animales pudo ver? • ¿Cómo eran? • ¿Alguna vez han ido a un zoológico? ¿Qué otros animales habrá en un zoológico? • ¿Qué animal le gustó más? • ¿Si ustedes fueran María, qué animal hubieran escogido como mascota? • ¿A sus padres les gustan los animales? • ¿Cómo te sentirías si fueses al zoológico? <p>Se trasladan a las afueras del aula, se coloca en media luna y se observa el mural de los animales. Se pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales observan? • ¿Cómo son? • ¿Dónde viven? <p>(Los niños responden utilizando el micrófono)</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: Los estudiantes junto con la maestra comentan sobre la lectura con apoyo de algunas interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdas algunos animales mencionados en el cuento? Los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Historia: buscando al duende. ▪ Gorras de duendes ▪ Plumas y palos para los indios ▪ Telón de un bosque

	<p>estudiantes deben indicarlos en el mural.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo eran?• ¿Qué animal te gustaría tener en casa? ¿Por qué?	
CIERRE	<p><i>Evaluación:</i></p> <p>¿Les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Qué les gustó más?</p>	

ANEXO

▪ Anexo 1: Juego

“NOÉ Y LOS ANIMALES”

Formando un círculo, los estudiantes se sientan. Por consiguiente se les enseña el canto:

“Noé muy obediente una barca construyó,
La hizo de tres pisos y qué linda la quedó
Subieron en el arca... **(La maestra se pone de pie, menciona un animal, luego continúa con el canto, después indica a un niño para que mencione otro animal y se coloque detrás de la maestra cogiendo la tela marrón que hace de arca).**”

▪ Anexo 2: Cuento

“MARÍA”

Había una vez, una niña que llevaba por nombre María. A ella le gustaba mucho los animales, pero no tenía ni uno ya que a su papá no le gustaban. Ya se acercaba el cumpleaños de María y para poder contentarla, sus padres la llevaron a un zoológico. Estando allí, ella pudo ver a varios animales (**se pega las imágenes en la pizarra a medida que se menciona**), viendo al león se asustó, luego vio a los monos que hacían:” Guu a a, guu a a”. También vio a los elefantes, a las serpientes que hacían “Tssssss”, y a otros más. Sin embargo, ella se había encariñado más con los monos y sus padres viendo eso, le compraron uno. Desde ese día, María tiene a su mono Dogui como su mascota.

FIN

LISTA DE COTEJO

I.E. “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: AGURTO CERNA Rosa Blanca

INVESTIGADORA: ROMERO DULCE Bertha Luisa

EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 3 años

N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Deduce las características de los animales del texto que le leen.		
		A	B	C
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natsumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

:MI BOQUITA HABLADORA!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **I.E.** : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2. **Número de estudiantes y edad** : 20 niños de 3 años
 1.3. **Directora** : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4. **Docente** : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 1.5. **Investigadora** : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ACTIVIDAD N° 05			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:07/06/2018
¡Mi boquita habladora!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce las características de los animales del texto que le leen.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que los estudiantes expresen con sus propias palabras lo que entendieron sobre la historia narrada.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra ingresa con una canasta llevando consigo algunas frutas y láminas de estas. Para poder mostrarlas, antes tendrá que seguir la canción “El mercado”</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que tengo en mi canasta? • ¿Cómo son? • ¿Cuántas frutas hay? • ¿En sus casas comen frutas? • ¿Dónde se venden estas frutas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Música: el mercado. • Una canasta ▪ Láminas de frutas 	

	<p>CONFLICTO COGNITIVO - PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>Los estudiantes problemas al expresar con sus propias palabras lo que entendieron del texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han visto frutas de otros colores? 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Se juega: “¿Dónde estás?” (Anexo 1) Para continuar, la maestra muestra la carátula del cuento y pregunta ¿de qué creen que trate esta historia? ¿Cómo terminará? Para iniciar con la narración se pide silencio a los estudiantes.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La maestra narra con un libro de cuentos y empleando el micrófono, la historia de “Clara la vendedora de frutas”. (Anexo 2) A continuación, les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién nos habla la historia? • ¿Cómo era Clara? • ¿Qué pasó con sus padres? • ¿Qué frutas vendía Clara? • Después de tener su propia tienda, que frutas vende. • ¿Qué hubiera pasado si los padres de Clara no hubieran muerto? • Clara decidió abrir una tienda de frutas, ¿tú que tipo de tienda hubieses abierto? <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Se muestra la imagen de algunas frutas y se pregunta qué es. Se vuelve a jugar ¿Dónde estás?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de 15 frutas • Historia de “Clara la vendedora de frutas”
<p>CIERRE</p>	<p>Al cesar se interroga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustó más? • ¿Qué fruta les gusta? • ¿Qué hemos aprendido hoy? 	

ANEXO

▪ Anexo 1: Juego.

	<p>“¿DÓNDE ESTÁS?”</p> <p>OJO: Antes de iniciar, la maestra esconderá diversas frutas, ya sean títeres, juguetes, o láminas.</p> <p>Para continuar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pedirá a los estudiantes buscar por cualquier parte del aula una fruta, pero solo cuando para la música. (Luego se puede aumentar la cantidad)- Después de encontrar a alguna fruta, la mencionará, los demás estudiantes tendrán que repetirla.

▪ Anexo 2: Historia

“CLARA LA VENDEDORA DE FRUTAS”

Clara es una señora con muchos hijos, ella no ha terminado sus estudios; sin embargo, se dedica a vender frutas.

Cuando tenía 15 años, sus padres murieron en un accidente y le dejaron por herencia un terreno grande. Ella dejó de estudiar y se puso a trabajar en el mercado ayudando a una señora que vendía frutas como la papaya, la pera, el plátano, las fresas entre otras más. Al pasar el tiempo pudo tener su propio puesto de frutas y poco a poco creó una frutería grande.

Así desde ese día, ella se casó y pudo tener muchos hijos que ahora pueden estudiar gracias al esfuerzo de su mamá.

FIN

LISTA DE COTEJO

I.E. “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: AGURTO CERNA Rosa Blanca

INVESTIGADORA: ROMERO DULCE Bertha Luisa

EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 3 años

N° de Orden	Indicadores	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.		
		A	B	C
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHE CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natsumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

¡A MI LOCA BOCA LE GUSTA HABLAR!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1.I.E. : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2.Número de estudiantes y edad : 20 niños de 3 años
 1.3.Directora : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4.Docente : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 1.5.Investigadora : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ACTIVIDAD N° 06			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:12/06/2018
¡A mi loca boca le gusta hablar!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reorganiza información a través de diverso textos escritos	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que los estudiantes expliquen con sus propias palabras lo que entendieron del cuento sobre los animales.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra ingresa al aula escuchando el canto “los animales” (Anexo 1) y realiza lo que dice la canción mostrado las láminas de los animales.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos escuchado? • ¿Dónde viven? • ¿Qué otros animales conocen? <p>CONFLICTO COGNITIVO-PROBLEMATIZACIÓN: Los estudiantes tienen dificultad en decir con sus propias palabras lo que han entendido del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si no existiesen los animales? 	<ul style="list-style-type: none"> • Música: “Los animales • Láminas de animales 	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento: ANTES DE LA LECTURA: La maestra muestra la carátula del cuento (Anexo 2) y pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes están aquí? • ¿De qué podría tratar el cuento? • ¿Cómo creen que termine? <p>DURANTE LA LECTURA: La docente pide silencio a los estudiantes y empieza a relatar con imágenes y empleando el micrófono, la historia de “El Cumpleaños de Ida” (Anexo 3) A continuación, les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es Ida? • ¿Qué le gustaba? • ¿Qué le pasó? • ¿Qué le dijo su tío? • ¿Qué sucedió en el día de su cumpleaños? • ¿Qué animales había en la granja? • ¿Qué hubiera pasado si Ida no hubiese ido con su bicicleta? • ¿Cómo te sentirías si no te saludasen por tu cumpleaños? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: La maestra a través de las respuestas de los estudiantes, pega las imágenes de animales, pide que los describan y expliquen con sus propias palabras lo que entendieron del cuento. La maestra junto con los estudiantes escuchan el canto “Los animales” y realizan lo que dice la canción</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carátula del cuento “El cumpleaños de Ida” ▪ Cuento “El cumpleaños de Ida” ▪ Láminas de animales y máscaras: el gato, el perro, el caballo, el cerdo, el gallo, la gallina, el conejo, la vaca, el toro y los patos.
<p>CIERRE</p>	<p>Se interroga: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué les gustó más?</p>	

ANEXO

- *Anexo 1: Canto*

“LOS ANIMALES”

Hay unos animalitos que hacen graciosos ruiditos a mí me gusta escucharlos y tratar de imitarlos

Y qué ruidito hacen los pollitos: pio pio pio. A ver cómo lo haces tú. El pollito hace pio pio pio pio abriendo su piquito y alitas rapidito

Y qué ruidito hace el perro: gua gua gua. A ver cómo lo haces tú. El perro hace guau guau guau guau , anda en cuatro patitas va moviendo la colita.

Y la vaca qué ruidito hace: mu mu mu. A ver cómo lo haces tú. Y la vaca hace mu mu mu mu, ella nos da rica leche, esa que te tomas tú.

Y el gato qué ruidito hace: miau miau miau. A ver cómo lo haces tú. El gatito hace miau miau miau miau y le gusta dar saltitos y correr muy rapidito.

Y qué ruidito hace el pato: cua cua cua. A ver cómo lo haces tú. Y los patos hacen cua cua cua cua , van nadando en las lagunas y se mojan en las plumas.

Hay unos animalitos que hacen graciosos ruiditos a mí me gusta escucharlos y tratar de imitarlos. A ver cómo lo haces tú.

- Anexo 2: Carátula del cuento.



- Anexo 3: Historia

“EL CUMPLEAÑOS DE IDA”

En una pequeña granja, vivía un granjero muy trabajador. Él solo tenía a su sobrina llamada Ida. Tanto a ella como a su tío, les gustaban sus animales que eran: **(los estudiantes tendrán que dramatizar al animal)**, el gato, el perro, el caballo, el cerdo, el gallo, la gallina, el conejo, la vaca, el toro y los patos. Ellos se preocupaban de alimentarlos bien.

Cierta tarde, era el cumpleaños de Ida. Ella estuvo dirigiéndose a su casa con su bicicleta cuando se cayó y se rompió la cabeza. Al llegar, su tío asustado la curó y le dijo que tuviese más cuidado la próxima vez. Como no podía por esta vez ir a la feria del pueblo, el granjero le preparó una linda fiesta de cumpleaños en la granja. Ella estuvo contenta por esa sorpresa.

Desde ese día, Ida siempre festeja su cumpleaños en la granja junto a los animales.

LISTA DE COTEJO

I.E. “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: AGURTO CERNA Rosa Blanca

INVESTIGADORA: ROMERO DULCE Bertha Luisa

EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 3 años

N° de Orden	Indicadores	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.		
		A	B	C
1	APPELLIDOS Y NOMBRES ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHE CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natsumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

¡ME DIVIERTO HABLANDO!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **I.E.** : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2. **Número de estudiantes y edad** : 20 niños de 3 años
 1.3. **Directora** : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4. **Docente** : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 1.5. **Investigadora** : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ACTIVIDAD N° 07			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:14/06/2018
¡Me divierto hablando!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que todos los estudiantes mencionen, digan lo que han escrito a partir de sus grafismos.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra se viste de pirata y canta : “Tiburón, tiburón” (Anexo 1) <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos escuchado? • ¿Cómo son? • ¿Conocen otros animales que viven en el mar? <p>CONFLICTO COGNITIVO - PROBLEMATIZACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraz de pirata. 	

	<p>Los estudiantes dificultad a mencionar de manera fluida sus creaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han visto a alguna ballena? 	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: PLANIFICACIÓN: La maestra presenta las imágenes de un tiburón, un pez, una ballena y dos niños (Anexo 2) Por consiguiente, pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son? • ¿Cómo son? <p>La docente propone a los estudiantes escribir una historia con las imágenes presentadas.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN: La docente inicia diciendo que: cierto día unos estudiantes se fueron de paseo al mar (los estudiantes continúan con la historia escribiéndola libremente en una hoja y guiándose de las imágenes presentadas allí (Anexo 2). Después lo presentan ante sus compañeros mencionando lo que han escrito)</p> <p>REVISIÓN: La maestra con los estudiantes, revisan si dentro de la historia se encuentran todos los personajes de sus historias a través de las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes eran los personajes? • ¿Cuántos eran? • ¿Cómo eran? <p>Por último se vuelve a cantar con los gestos : “Tiburón, tiburón”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imágenes de un tiburón, el pez, la ballena; dos los estudiantes. ▪ Crayones ▪ Hojas Bonds.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hemos aprendido hoy? ▪ ¿Les gustó lo que hicimos? ▪ ¿Qué les gustó más? 	

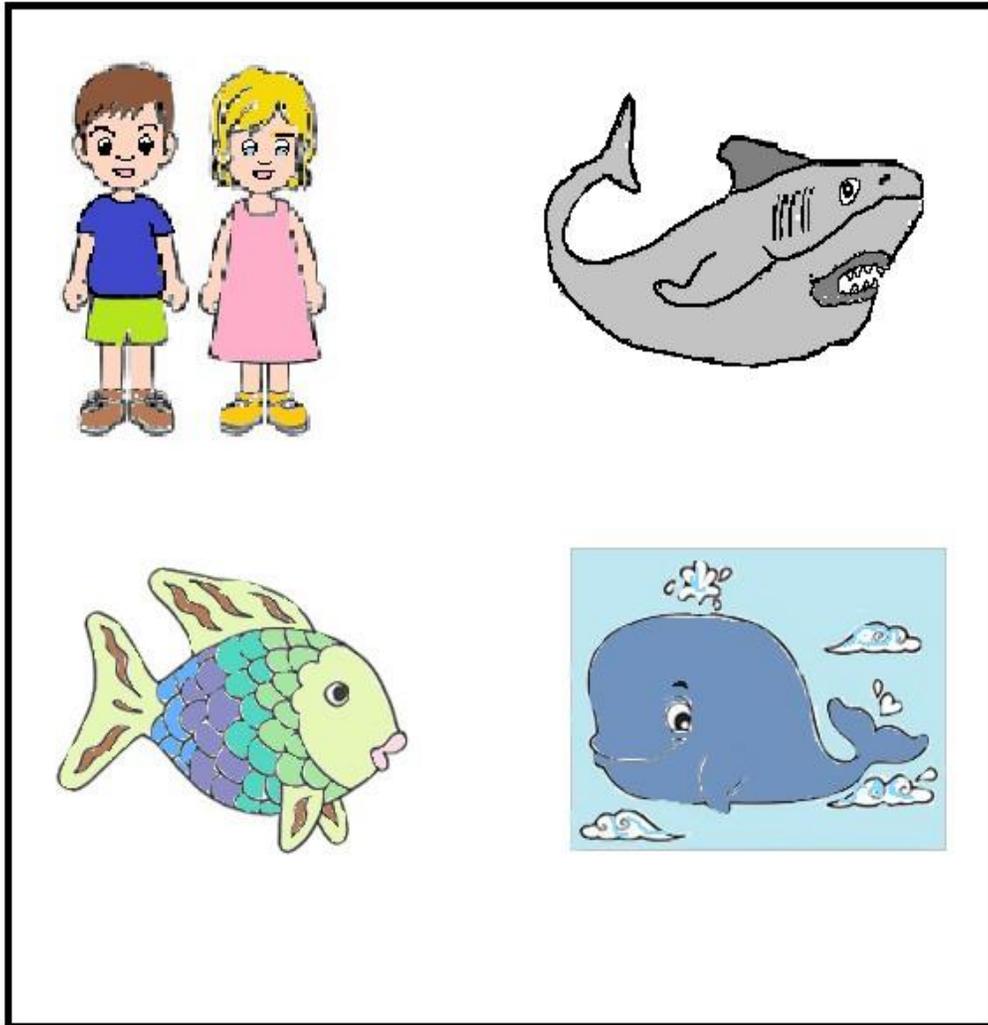
ANEXO

- **Anexo 1: canto**

“TIBURÓN, TIBURÓN”.

Tiburón, tiburón, que en el mar tú estás, Mucho miedo, mucho miedo, mucho miedo me das, la ballena, la ballena, enorme seráááááááááááááááá y un pecesito chiquitito rapidito se va (2v)

- **Anexo 2: Imágenes**



LISTA DE COTEJO

I.E. “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: AGURTO CERNA Rosa Blanca

INVESTIGADORA: ROMERO DULCE Bertha Luisa

EDAD DE LOS ESTUDIANTES: 3 años

N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		
		A	B	C
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natsumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther E fziba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
18	TARAZONA CUADRA Maria Milagros			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

¡ME GUSTA ESTAR ATENTO CUANDO ME LEEN UN TEXTO!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **I.E.** : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2. **Número de estudiantes y edad** : 20 niños de 3 años
 1.3. **Directora** : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4. **Docente** : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 1.5. **Investigadora** : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ACTIVIDAD N° 08			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:19/06/2018
¡Me gusta estar atento cuando me leen un texto!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que los estudiantes expresen lo que les ha gustado o no de la historia: “El desfile”.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra muestra una caja sorpresa, en donde se encuentran algunas frutas y para descubrir lo que hay dentro, antes tendrá que cantar ¿Qué será? (Anexo1)</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son? • ¿Cómo son? • ¿De qué colores son? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Debo comer solo las frutas que me gustan? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de sorpresas • Frutas 	

	¿Por qué es bueno comer las frutas?	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento: ANTES DE LA LECTURA: La docente muestra la carátula del cuento “El desfile”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que vemos? • ¿Cómo son? • ¿Conocen otras frutas a parte la fresa? • ¿En nuestra casa comemos frutas? <p>Se interroga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que inicie la historia? • ¿Cómo terminará? <p>DURANTE LA LECTURA: La maestra narra, utilizando un micrófono: “El desfile” con movimientos gestuales (Anexo 2) A continuación, les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es Alexia? • ¿Quién invitó a los padres de los niños al desfile de frutas? • ¿De qué fruta se vistió Alexia? • ¿Cuántos disfraces de frutas hubo? • ¿Quién ganó el concurso? • ¿Qué es lo que más les ha gustado del texto leído y qué es lo que no les ha gustado? • ¿Si ustedes fueran Alexia, qué fruta hubiesen regalado? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: Se juega “Soy una fruta” (Anexo 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carátula del cuento “El desfile”. • Cuento: “El desfile” • Láminas de frutas
CIERRE	<p>Al cesar pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hemos aprendido? ▪ ¿Les gustó el cuento? <p>¿Qué les gustó más?</p>	

ANEXOS

▪ Anexo 1: Canto

“QUÉ SERÁ”

Que será lo que hay acá, (los niños y niñas dicen: no sé) (2v)
Que será lo que hay, que será lo que hay,
Pronto lo vas a descubrir, (los niños y niñas dicen: qué bien)

▪ Anexo 2: Historia

“EL DESFILE”

Alexia, es una niña de cinco años a quien le gusta mucho las frutas. Cierta mañana, la maestra de Alexia, invitó a los padres para un concurso del mejor disfraz de frutas que se realizaría la semana siguiente. Alexia emocionada, estaba indecisa por busca un lindo disfraz, hasta que decidió vestirse de fresa. Había llegado el momento y todos los estudiantes tenían lindos disfraces de frutas; uno se vistió de (se pega en la pizarra las láminas de las frutas que se mencionarán) coco, otro de plátano, de pera, manzana, durazno, mandarina, uva, entre otras frutas más. Todos empezaron a desfilan y cuando ya habían terminado, los jueces dijeron que la ganadora era Alexia. Ella estuvo muy contenta, que decidió regalar fresas a todos los que estaban allí.

FIN

- **Anexo 3: Juego**



LISTA DE COTEJO

I.E. “Amiguitos de Alameda” DOCENTE: AGURTO
 CERNA Rosa INVESTIGADORA: ROMERO
 DULCE Bertha Luisa EDAD DE LOS
 ESTUDIANTES: 3 años

N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Dice lo que le gusta o disgusta del texto que le leen.		
		A	B	C
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natzumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efziba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

¡APRENDO MÁS PALABRAS!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1.I.E. : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2.Número de estudiantes y edad: 20 niños de 3 años
 1.3.Directora : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4.Docente : AGURTO CERNA Rosa
 1.5.Investigadora : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ACTIVIDAD N° 09			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA: 21/06/2018
¡Me gusta estar atento cuando me leen un texto!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que todos los estudiantes a través de una narración utilicen de manera fluida y pronunciando bien las palabras de la vida cotidiana.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra ingresa al aula vestida de un hada con una canasta mágica.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es (mostrando la canasta)? • ¿Qué habrá dentro? • ¿Para qué servirá? <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué puedo hacer con las palabras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraz de hada • Barita mágica <p>Canasta</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento: ANTES DE LA LECTURA: Se presenta un payaso y se pregunta: ¿De qué creen que trate la historia? ¿Cómo terminará? En asamblea, los estudiantes escuchan la historia narrada. DURANTE LA LECTURA: La maestra vestida de hada y utilizando el micrófono, narra el cuento “La canasta rota (Anexo 1) DESPUÉS DE LA LECTURA: Se interroga a los estudiantes lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es Beto? • ¿Qué había dentro de la canasta? • ¿Qué palabras tenía Beto en su canasta? • ¿Qué otras palabras conoces? <p>¿Si fueras un payaso qué harías para hacer reír a las personas? Los estudiantes se esconden. A medida que la maestra entona el canto “A buscar” (Anexo 3), y cuando encuentra a algún niño, él tendrá que decir varias palabras (<i>pueden ser del texto o de las palabras con su imagen pegadas en la pizarra</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de payaso. • Disfraz de un hada • Canasta • Cuento” La canasta rota” • Láminas de palabras
<p>CIERRE</p>	<p>Al cesar pregunta: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué les gustó más? ¿En qué tuvieron dificultad?</p>	

ANEXOS

- *Anexo 1: Historia*

LA CANASTA ROTA

Beto, es un payaso que tiene una canasta en donde se encuentran muchas palabras y con estas, crea varios chistes.

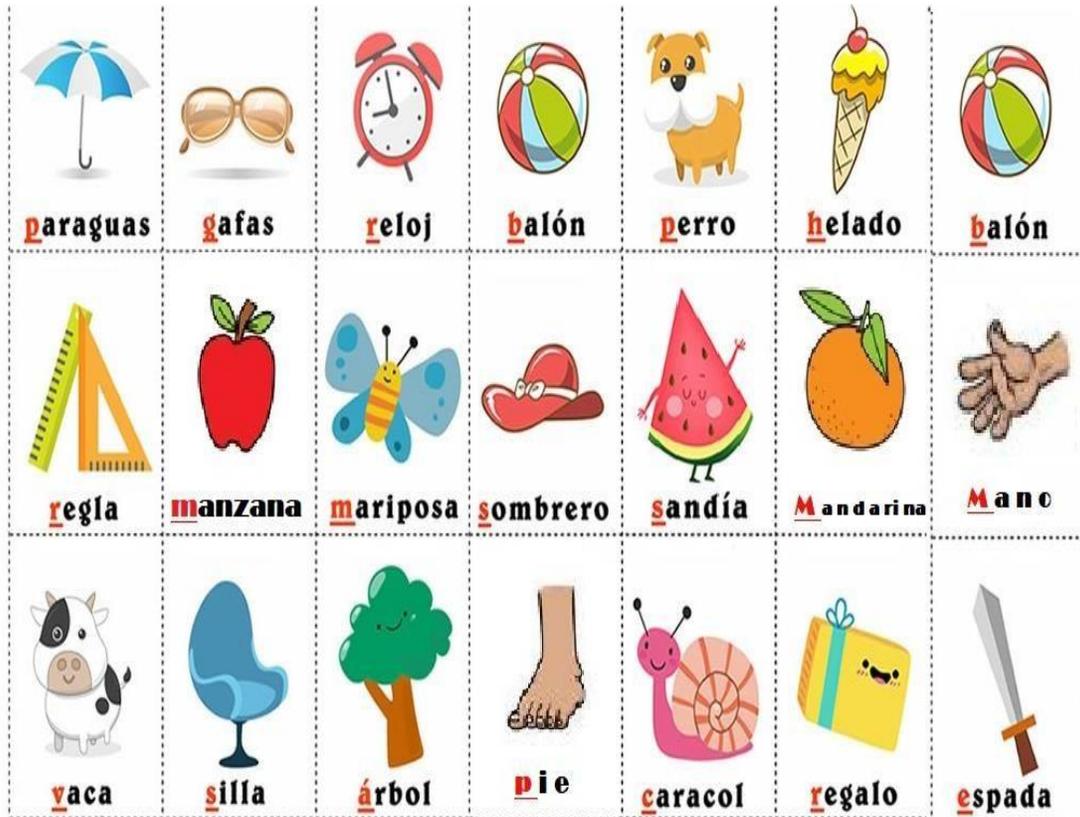
Cierta día, se despertó, fue en dirección de su canasta, y como todas las veces se dirigió a la calle para conversar con sus amigos y hacer bromas. Cuando llegó a la casa de su amigo Reick, se dio cuenta de que no tenía ninguna palabra en su canasta, no estaba la palabra (se pega en la pizarra las láminas de palabras- **Anexo 2**) **sandía, silla, mano, pie, espada, perro**, entre otras y ya no podía hacer bromas.

Él estuvo muy triste y le pidió ayuda a su amigo para que juntos puedan encontrarlas. Primero repararon la canasta y luego empezaron a buscar las palabras perdidas. Después hallaron a todos menos a la palabra traviesa. Buscaron y buscaron hasta que la encontraron haciendo travesuras en la casa de un niño llamado Juan. Beto y su amigo la cogieron y enseguida lo pusieron en la canasta mágica.

Beto para agradecer a su amigo por su ayuda, decidió regalarle parte de sus palabras y Reick también empezó a ser muy bromista.

FIN

▪ Anexo 2: Láminas de palabras



▪ Anexo 4. Canto

A BUSCAR”

En qué lugar, voy a buscar, no sé no sé dónde estarás, te buscaré, te encontraré, si no sales lloraré.

Y miro aquí y miro allá, oigo reír a un chiquitín y miro aquí y miro allá, tá, aquí esta.

En qué lugar voy a buscar, no sé, no sé dónde estarás te pillaré, te atraparé si no sales gritaré. Y miro aquí y miro allá, oigo reír a un chiquitín y miro aquí y miro allá tá aquí está, ta aquí está.

LISTA DE COTEJO

I.E. “Amiguitos de Alameda” DOCENTE: AGURTO
 CERNA Rosa INVESTIGADORA: ROMERO
 DULCE Bertha Luisa EDAD DE LOS
 ESTUDIANTES: 3 años

Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.		
		A	B	C
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHE CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natsumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efsziba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

¡UTILIZO MIS PALABRAS!

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. **I.E.** : “AMIGUITOS DE ALAMEDA”.
 1.2. **Número de estudiantes y edad:** 20 niños de 3 años
 1.3. **Directora** : ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
 1.4. **Docente** : AGURTO CERNA Rosa
 1.5. **Investigadora** : ROMERO DULCE Bertha Luisa

I.I. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

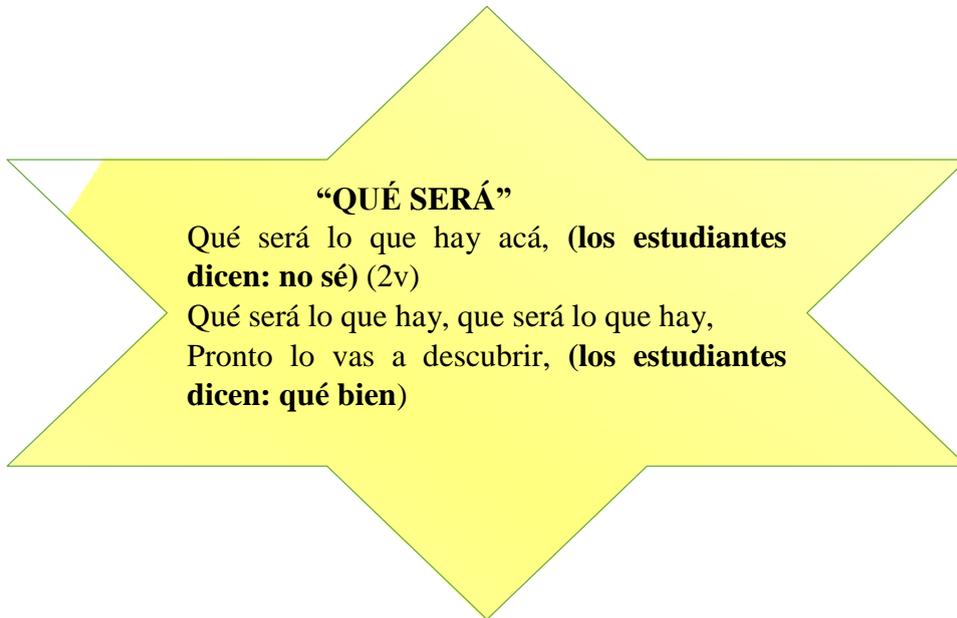
ACTIVIDAD N° 10			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			FECHA:26/06/2018
¡UTILIZO MIS PALABRAS!			
ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES			
MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	
INICIO	<p>PROPÓSITO: Que los estudiantes expresen con sus propias palabras y con ayuda de algunas imágenes lo que entendieron del texto que le leen</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente canta: ¿Qué será? (Anexo 1), por consiguiente, se muestra una pluma.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es? • ¿Alguna vez han visto una pluma? • ¿Qué hace? 	<ul style="list-style-type: none"> • Una pluma 	

	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para que servía la pluma anteriormente? 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento: ANTES DE LA LECTURA: Antes del juego, los estudiantes, realizan unos minutos de ejercicios bucolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta. • Sacar y meter la lengua rápidamente. <p>Para proseguir se juega “cadena de palabras” (Anexo 2) La maestra pide silencio a los estudiantes para que puedan estar atentos al juego. Al concluir se les interroga diciendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se recuerdan algunas palabras escuchadas? <p>Pedir al infante mencionar distintas palabras.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: Al concluir se narra utilizando un micrófono, una historia: “Tu siempre gana” (Anexo 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la historia? • ¿Qué hizo el niño llamado Te? • ¿Quién ganó el juego? • ¿Recuerdas algunas palabras de la historia? • ¿Qué hubiera pasado si el niño llamado Tu no hubiese ganado? • Si tú fueras el ganador en el juego ¿cómo te sentirías? ¿Y si fueras el perdedor? • ¿Qué otro final propones para la historia? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: “Tú siempre ganas “ <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una pluma grande

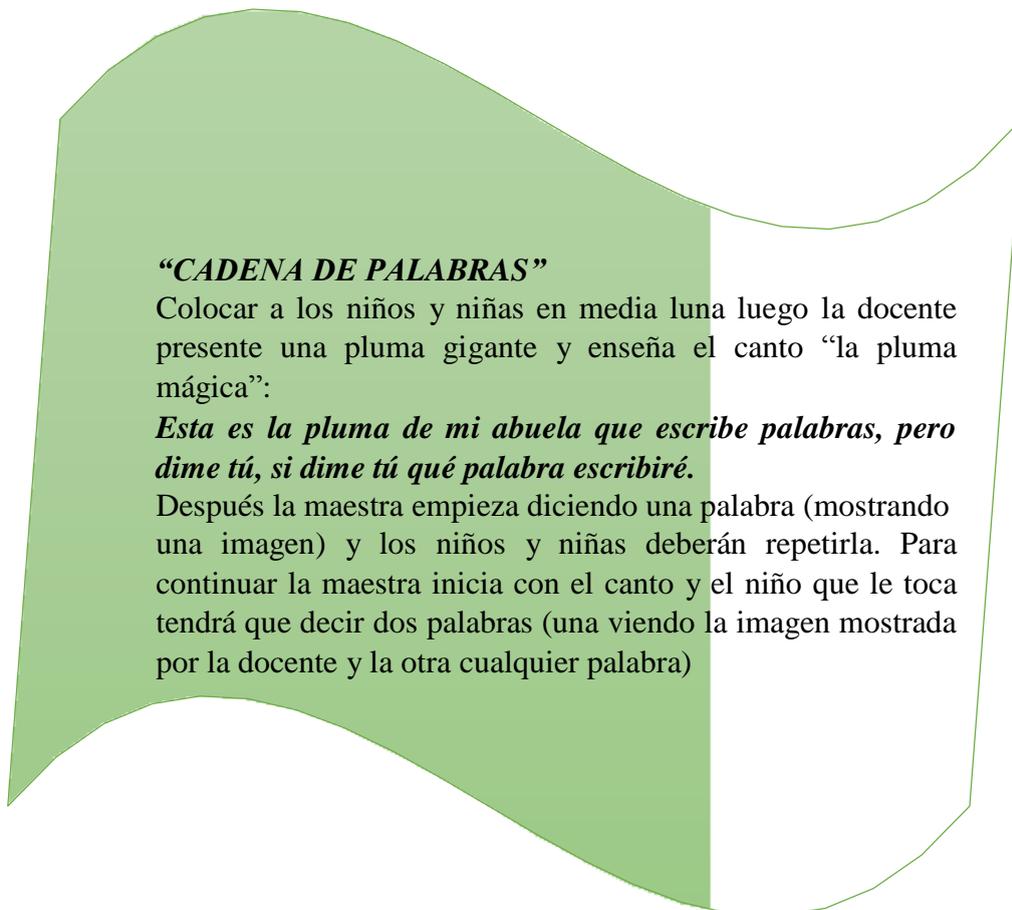
	Con las mismas imágenes del juego, para ver si pronuncian bien las palabras aprendidas, los estudiantes se colocan en círculo y se juega: “La pluma juguetona” (Anexo 4) ¿Qué palabras hemos escuchado?	
CIERRE	¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué les gustó más?	

ANEXO

- **Anexo 1: Canto:**



- **Anexo 2: Juego**



- **Anexo 3: Cuento**

“TÚ SIEMPRE GANAS”

Estos eran un grupo de niños y niñas muy alegres, llamados Ta, Te, Ti, To, Tu.

Un día, el niño llamado Te dijo a sus amigos: “juguemos un poco” y todos dijeron: “Sí”. El juego consistía en decir, cuando le tocaba el turno, todas las palabras que conocían Te inició diciendo “**Tetera**”, Ti dijo “**tina**”, To dijo “**tomate**” y Tu “**tuna**”; así todos jugaron.

Al final adivinen quién ganó, Tu.

- **Anexo 4: Juego:**

“LA PLUMA JUGUETONA”

Con el canto aprendido anteriormente, los estudiantes se van pasando la pluma. Cuando termina el canto, el estudiante que tiene la pluma dirá una palabra y luego mencionará la imagen presentada por la maestra.

LISTA DE COTEJO

I.E. “Amiguitos de Alameda” DOCENTE: AGURTO
 CERNA Rosa INVESTIGADORA: ROMERO
 DULCE Bertha Luisa EDAD DE LOS
 ESTUDIANTES: 3 años

Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes		
		A	B	C
1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomón			
2	ATOCHE CASTILLO, Liam André			
3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			
4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			
5	CERNA ALBORNOZ, Sofía Sandra			
6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene			
7	FABIÁN ESPINOZA , Natzumi Milagros			
8	GONZALES GARCÍA, Cielo Azul			
9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efziba			
10	LOPEZ JANAMPA, Sofía Estefani			
11	MAQUÍN PINEDO, Jesús Samuel			
12	MARELLI BRUSADELLI Daniela			
13	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			
14	PERES MORALES ,Angel Gabriel			
15	REYES DURAND Miguel Ángel			
16	SANCHEZ OBREGÓN Marleny Merida			
17	SIFUENTES PASCO Esther María			
18	SOLIS MORA, Alondra Beatriz			
19	TORRE HAUMÁN Yeison Wilmer.			
20	OBREGÓN REYES Jorge Aaron			

ANEXO 7

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



