



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

LOS JUEGOS COLABORATIVOS COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 338 DE AGUAYTÍA, PROVINCIA DE  
PADRE ABAD, REGIÓN UCAYALI 2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

CASTILLÓN ANTON, MARIA DEL ROSARIO

**ASESOR:**

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez  
**Presidente**

Mgr. Ana Maritza Bustamante Chávez  
**Miembro**

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino  
**Miembro**

Mgr. Wilfredo Flores Sutta  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa Inicial N° 338 de Aguaytia, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

## **DEDICATORIA**

A Dios quien me ha bendecido y dado las fuerzas necesarias para poder concretar cada objetivo en mi vida. Sin él nada es posible.

A mis padres y a mis hermanos quienes me han dado la fuerza para seguir adelante siempre estuvieron pendiente de mi superación y que han sido la base fundamental en mi vida estudiantil

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pret evaluación y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una muestra de 24 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la motricidad. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ( $p=0,001$ ) en el logro de aprendizaje de la motricidad. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla significativamente la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

**Palabras claves:** Juegos colaborativos, motricidad, conocimiento del cuerpo, coordinación gruesa y equilibrio

## **ABSTRACT**

The present research work was aimed at determining the extent to which collaborative games as a didactic strategy develops motor skills in five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 338 of Aguaytía, Province of Padre Abad, Ucayali Region 2018. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pret evaluation and post evaluation with only experimental group. We worked with a sample of 24 boys and girls of five years of age of the initial level. The Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of motor skills. Based on these results, the didactic strategy was applied through learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences ( $p = 0.001$ ) in the achievement of motor skills. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that the collaborative games as a didactic strategy significantly develops the motor skills of the five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 338 of Aguaytía, Province of Padre Abad, Ucayali Region 2018.

**Keywords:** Collaborative games, motor skills, body awareness, coarse coordination and balance

## CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	15
2.2.1. Estrategia didáctica .....	15
2.2.1.1. Tipos de estrategias didácticas .....	16
2.2.1.2. Fundamentos epistemológicos del aprendizaje colaborativo. ....	17
2.2.1.3. Características del aprendizaje colaborativo .....	19
2.2.1.4. Responsabilidades del docente y estudiantes en el aprendizaje colaborativo. ....	21
2.2.1.5. Evaluación en el aprendizaje colaborativo. ....	22
2.2.2. El juego .....	23

2.2.2.1.	Importancia del juego en el nivel inicial .....	23
2.2.2.2.	Clases de juegos .....	24
2.2.2.3.	Características del Juego. ....	25
2.2.2.4.	La interrelación real.....	26
2.2.2.5.	Utilización del juego.....	27
2.2.2.6.	Concepción del juego .....	28
2.2.2.7.	El juego en la actitud del niño preescolar.....	29
2.2.2.8.	Importancia del juego en la edad preescolar .....	30
2.2.2.9.	Finalidades del juego .....	31
2.2.2.10.	El rol del docente .....	33
2.2.3.	Motricidad humana .....	34
2.2.3.1.	Motricidad .....	34
2.2.3.2.	Importancia de la motricidad.....	36
2.2.3.3.	Esquema corporal .....	38
2.2.3.4.	Elementos fundamentales del esquema corporal.....	43
III.	HIPÓTESIS .....	50
3.1.	Hipótesis general.....	50



3.2.	Hipótesis específicas .....	50
IV.	METODOLOGÍA .....	51
4.1.	Diseño de la investigación .....	51
4.2.	Población y muestra .....	51
4.2.1.	Población .....	51
4.2.2.	Muestra .....	52
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	53
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
4.4.1.	Análisis documental.....	55
4.4.1.1.	Fichaje .....	55
4.4.2.	Observación .....	55
4.4.2.1.	Guía de observación .....	55
4.5.	Plan de análisis.....	56
4.6.	Matriz de consistencia.....	57
4.7.	Principios éticos .....	59
4.7.1.	Beneficencia.....	59
4.7.2.	Justicia .....	59

V. RESULTADOS .....	60
5.1. Resultados .....	60
5.1.1. En relación con el objetivo general: .....	60
5.1.2. En relación con el objetivo específico 1: .....	65
5.1.3. En relación con el objetivo específico 2: .....	69
5.1.4. En relación con el objetivo específico 3: .....	73
5.1.5. Prueba de hipótesis .....	77
5.1.5.1. Prueba de la hipótesis general .....	77
5.1.5.1. Prueba de la hipótesis específica 1 .....	78
5.1.5.2. Prueba de la hipótesis específica 2 .....	79
5.1.5.1. Prueba de la hipótesis específica 3 .....	80
5.2. Análisis de resultados.....	81
5.2.1. Análisis respecto al objetivo general: .....	81
5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	82
5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	83
5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	85
VI. CONCLUSIONES .....	87

VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	88
------	----------------------------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	52
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	52
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	53
Tabla 4 : Escala de calificación .....	56
Tabla 2 Matriz de consistencia .....	57
Tabla 6 Resultados del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	60
Tabla 7 Resultados descriptivos del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	62
Tabla 8 Resultados del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	63

Tabla 9 Resultados descriptivos del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	64
Tabla 10 Resultados del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	65
Tabla 11 Resultados descriptivos del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	66
Tabla 12 Resultados del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	67
Tabla 13 Resultados descriptivos del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	68
Tabla 14 Resultados del desarrollo de la coordinación gruesa en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	69
Tabla 15 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación gruesa en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	70

Tabla 16 Resultados del desarrollo de la coordinación gruesa en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	71
Tabla 17 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación gruesa en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	72
Tabla 18 Resultados del desarrollo del equilibrio en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	73
Tabla 19 Resultados descriptivos del equilibrio en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	74
Tabla 20 Resultados del desarrollo del equilibrio en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	75
Tabla 21 Resultados descriptivos del equilibrio en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. ....	76
Tabla 22 Resultados de la prueba general de rangos de Wilcoxon .....	77
Tabla 23 Resultados de la prueba específica 1 de rangos de Wilcoxon .....	78
Tabla 24 Resultados de la prueba específica 2 de rangos de Wilcoxon .....	79

Tabla 25 Resultados de la prueba específica 3 de rangos de Wilcoxon ..... 80

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	61
Gráfico 3 Resultados del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	63
Gráfico 4 Resultados del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	65
Gráfico 5 Resultados del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	67
Gráfico 6 Resultados del desarrollo de la coordinación gruesa en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	69
Gráfico 7 Resultados del desarrollo de la coordinación gruesa en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.....	71



Gráfico 8 Resultados del desarrollo del equilibrio en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. .... 73

Gráfico 9 Resultados del desarrollo del equilibrio en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018. .... 75

## **I. INTRODUCCIÓN**

En la actualidad las nuevas demandas en el campo social y educacional obligan a los docentes de educación inicial a trabajar en cierto sentido de manera inédita con respecto a su experiencia anterior. La realidad de sus niños y niñas del nivel inicial vuelve compleja tanto en los países desarrollados como aquellos considerados en vías de desarrollo, aunque los problemas no sean del todo comparables. “Se emiten mensajes que apuntan a la responsabilidad del maestro por el aprendizaje de sus alumnos y se busca medir su éxito según resultados. Junto con esta creciente tendencia se construye también teóricamente respecto a la profesión docente sobre la base de estudios cualitativos que muestran la importancia de los procesos mentales según los cuales los profesores procesan la ejecución de su docencia” (Clark y Petersen, 1986).

Es entendido que “entre las finalidades de la enseñanza universitaria se encuentran la de formar profesionales competentes que orienten y lideren el progreso intelectual, económico, industrial y cultural de la sociedad. Esto significa ir más allá de los conocimientos de base de una materia y trabajar en el desarrollo de competencias para la vida profesional e intelectual; para la formación de personas creativas e innovadoras que la sociedad actual requiere” (Fonseca, M. y otros, 2007, p.13)

"Los distintos cambios experimentados por las sociedades de hoy en día han planteado necesidades formativas que requieren un estudio pormenorizado de las estrategias de formación cualificación y acreditación por parte de las instituciones universitarias". (Fonseca, M. y otros, 2007, p.13)).

En ese sentido, las fórmulas docentes deben pensarse desde espacios educativos que fomenten el aprendizaje Autónomo e integren conocimientos y competencias universitarias a la vez. Se trata de redimensionar y contextualizar principios generales de la enseñanza y el aprendizaje con Estrategias didácticas e incorporarlas a la programación de contenidos, a los métodos de aprendizajes, a los procesos de flexibilidad mental en los espacios complementarios de clase, entendidos como trabajo de asesoramiento docente de orden formativo, científico y profesional que permita otras prácticas de enseñanza docente, y la utilización del Aprendizaje Colaborativo (Fonseca, M. y otros, 2007, p.11).

Al reconocer que aprender significa formarse como persona, la universidad como institución superior de enseñanza existe para formar miembros de una sociedad, donde además de trabajar los conocimientos científicos, educa desde una metodología docente menos transmisora que se fundamenta en la aceptación de los estudiantes como personas activas guiadas por sus profesores y que adquieren capacidades para la búsqueda de información, el conocimiento de contenidos, la aplicación de los mismos en situaciones reales, y, la formación de un espíritu crítico, reflexivo, para adquirir las estrategias necesarias hacia el desarrollo de su autonomía en el aprendizaje, a propósito de su haber académico y su itinerario formativo. (Fonseca, M. y otros, 2007, p.13)

El presente trabajo es un aporte pedagógico para los docentes en sus actividades académicas dirigidas denominadas espacios colaborativos, mediados o tutoriales partir del Aprendizaje Colaborativo como estrategia didáctica que promueve la motricidad, la capacidad del pensamiento autónomo y crítico de los estudiantes.

Los juegos colaborativos, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos colaborativos es la adquisición de una gran riqueza en el desarrollo de la motricidad. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario. Los juegos colaborativos tienen por finalidad, despertar el interés, se motiva la participación espontánea de los niños y niñas y, por su propia informalidad y actualidad, se mantiene la expectativa del grupo centrada en el problema que se desarrolla. La representación escénica provoca una vivencia común a todos los niños y niñas y después de ella es posible discutir mejor el problema con cierto conocimiento generalizado, puesto que todos han participado de un planteo común.

Por otro lado, en la Institución Educativa Inicial I.E.I N°456 Aguaytia-Provincia de Padre abad- región Ucayali 2017, se observa que los docentes no buscan incentivar a los niños y niñas de cinco años, en lo relacionado al desarrollo motriz. Es en este sentido, se busca señalar que los juegos se integran en la vida de los niños y niñas de cinco años para que desarrolle su propia personalidad, utilizando los juegos colaborativos como una estrategia didáctica.

Ante el panorama problemático descrito, surgió la siguiente interrogante, a modo de enunciado:

¿En qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla el conocimiento del cuerpo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

Determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla la coordinación gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

Determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla el equilibrio en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

El uso de los juegos colaborativos permitió que el estudiante pueda expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de

vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Los juegos colaborativos en la motricidad y la expresión oral indudablemente son aprendizajes básicos para todos los estudiantes en general.

La importancia de la investigación de los juegos colaborativos permitió que los niños y niñas de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando los juegos colaborativos como estrategia didáctica para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la motricidad y la comunicación tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo. En el campo teórico, se llevará a cabo actividades de juegos en el aula, de manera grupal para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral y el desarrollo de la motricidad.

En lo metodológico, permitió que los niños y niñas pongan en juego sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos. En lo práctico, la investigación generó expectativas en el aula, ya que tuvo un gran impacto en el docente y en los estudiantes. La implicancia práctica de este estudio investigativo se basó en el conocimiento de

diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. En consecuencia la presente investigación fue relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en las diferentes actividades de los trabajos colaborativos, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

El trabajo realizado por Oramas (2000) titulada “PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE PRÁCTICA PSICOMOTRIZ PARA NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS”-Venezuela 2000, de la Universidad Latinoamericana y del Caribe. La investigación se realizó con el objetivo de proponer un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. Ya que el tipo y diseño de la investigación es descriptiva con énfasis cualitativo pues su meta es lograr una “descripción que explique lo más precisa y claramente posible el objeto, situaciones o acontecer estudiado.

En el trabajo de investigación, se utilizó el método hermenéutico-dialéctico, que se refiere a la interpretación de la realidad. La muestra conformada por 14 niños venezolanos de la Guardería Villa Adriana (9 niños y 5 niñas), con edades comprendidas entre 1 año 9 meses y 3 años 3 meses, a quienes se les aplicó el programa y diferentes instrumentos de evaluación como una ficha de observación del niño y el formato elaborado por Aucouturier.

Llegó a las siguientes conclusiones durante la Práctica Psicomotriz Educativa desarrollada en el campo con un grupo de niños de 2 a 3 años, se pudieron apreciar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los Parámetros Psicomotores (espacio, tiempo, energía, objetos y sujetos).



La tesis realizada por Baque (2013) denominada “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLAR ALTO, SANTA ELENA-ECUADOR”, tesis profesional que se realizó para la obtención del título en licenciado en Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

El objetivo por el que se realiza es definir la importancia del desarrollo de motricidad gruesa por medio de actividades lúdicas: coordinación, equilibrio y lateralidad en niños y niñas de primer año de Educación Básica.

La presente investigación fue de tipo descriptiva, tomando en consideración las actividades que se implementó en los estudiantes del primer año de educación básica de la unidad educativa Fisco misional “Santa María Del Fiat”; se tomó como población a 900 estudiantes y la muestra es de 66 niños del primer año de educación básica de la parroquia Manglar Alto del cantón Santa Elena, en la cual tomo como instrumentos la observación, entrevistas y encuestas para explicar las situaciones estudiadas.

El investigador establece que la falta de práctica de actividades lúdicas en los estudiantes del primer año de educación básica, provoca un escaso desarrollo en las habilidades de coordinación corporal, de lateralidad, de equilibrio; además de la falta de ubicación espacio- tiempo. Llegó a la conclusión, que los niños en su gran mayoría poseen diversos problemas de

lateralidad, no son capaces de identificar su lado derecho e izquierdo y su lado dominante lo utiliza solo por su experiencia.

Por otro lado, González y Mejía (2011) de la Universidad Estatal de Bolívar Facultad Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas Escuela de Ciencias Básicas con sede Ecuador Tesis de Licenciatura: “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA RAFAEL J. BAZANTE, SANTA MARIANA DE JESÚS Y JARDÍN DE INFANTES TELMO N. VACA, DEL CANTÓN CHIMBO, PROVINCIA DE BOLÍVAR”.

Buscan determinar la influencia de la Estimulación Temprana, para el mejoramiento de la Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años. Sostienen además que el desarrollo del niño y la niña no solo implica su evolución clara, si no también, su progreso conocedor es por esto que es recomendable identificar en ellos la coordinación y experiencias alcanzando su respectiva madurez.

Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones que docentes no consideran necesario incentivar a los niños al momento de trabajar, lamentablemente no cree que sea necesario realizar ejercicios al aire libre porque es una pérdida de tiempo, y no ejecutan ejercicios de equilibrio ni control del cuerpo, tampoco los docentes no reconocen el perfil de desarrollo de los estudiantes y por lo tanto no potencian sus aptitudes.

Agregan además que los niños no tienen desarrollada la motricidad gruesa se pudo observar que no tienen la marcha de una forma coordinada, que sus movimientos no son amplios, no utilizan los brazos o piernas en toda su amplitud, por lo que les falta desarrollar sus flexores y extensores, estas demostraciones hacen que el niño sientan inseguridad en el momento de trasladar objetos grandes de un lugar a otro.

A nivel nacional

El trabajo realizado por Gastiaburú (2012) titulada programa “JUEGO, COOPERO Y APRENDO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD EN LA I.E. DEL CALLAO”. Tesis para optar el grado académico de maestro en educación en mención de psicopedagogía de la infancia. Cuyo objetivo de la presente investigación es constatar la efectividad del programa “Juego, coopero y aprendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E. del Callao. Gastiaburú, establece que los niños de 3 años, son los que recién se inician en la escolaridad del II ciclo del nivel inicial y que presentan deficiencia en su desarrollo psicomotor por diferentes razones, que tienen que ver sobre todo con la falta de estimulación e intervención adecuada en estos aspectos.

Así también las escuelas

muchas veces se encargan exclusivamente del desarrollo intelectual; favoreciendo solo un aspecto de su desarrollo, olvidando la integralidad e interdependencia de todos los aspectos que lo conforman, y por último

también se desconoce y se deja de aplicar programas que contribuyan a esta problemática interviniendo eficazmente en el desarrollo de los niños y niñas.

El Tipo de investigación es experimental y el diseño pre experimental, de pre test y pos test con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de (Haeussler & Marchant, 2009) que se aplicó a la muestra antes y después de aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas. Ella llegó a la conclusión que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

El trabajo de Novoa y Salgado (2006) en su tesis titulada “PROGRAMAS DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES BASADO EN EL MÉTODO MONTESSORI PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD, DEL CENTRO EDUCATIVO EXPERIMENTAL, RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS DE LA CIUDAD DE TRUJILLO” en la ciudad de Trujillo a través de la aplicación de un programa de actividades basado en el método Montessori. La investigación se realizó con una población de cuatro aulas de 2, 3,4 y 5 años de edad, cada una con 28 niños y niñas, de los cuales se tomó una

muestra de ambos sexos para su estudio, la sección roja de 3 años, con la técnica del azar. Así mismo se concluyó que los niños necesitaron desarrollar su coordinación motora fina en el 78 %, pero gracias al programa aplicado se vieron notorios cambios, comprobándose la mejora significativa con los resultados obtenidos en el Post test.

González (2009) realizó un trabajo de investigación titulado “PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE PERMITEN DESARROLLAR HABILIDADES GRUESAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 084 –SAN PEDRO-PIURA”. Para obtener título de licenciada de la universidad particular César Vallejo.

Cuyo objetivo radica en determinar los efectos de la aplicación de un programa de estimulación temprana en el desarrollo de habilidades motrices gruesa de los niños de 3 años. Es de tipo cuasi experimental.

A inicio de la investigación, las habilidades motrices se encontraban en dificultades y después de aplicar el programa se mejoró considerablemente ya que las actividades del plan de acción fueron destinadas a mejorar habilidades motoras gruesa. Dentro de las estrategias investigadas de la psicomotricidad gruesa lo que más ayudo a los niños a desarrollar las habilidades sociales, fueron los juegos que permitieron la sociabilidad entre el grupo.

La autora concluye que los efectos de un programa de estimulación temprana fueron positivos, ya que ayudo a mejorar considerablemente el

desarrollo de habilidades motrices gruesas (reconozco mi cuerpo, equilibrio, flexibilidad, lateralidad en los niños de la I.E. Agrega además que las habilidades motrices gruesas se incentivó el grado de habilidades sociales, es decir los niños manifiesta más apertura para relacionarse de manera positiva con sus compañeros.

Ruiz (2014) que realizo un trabajo de investigación titulado “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I.N° 80957 DE LLUR”. Para obtener el título de licenciada en educación Inicial, en la universidad Uladech los Ángeles de Chimbote – Piura. El objetivo de esta investigación radica en determinar la influencia de la aplicación del programa de actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 4 y 5 años. El diseño de estudio fue cuasi experimental, aplicando el pre test y pos test al grupo experimental.

La muestra evaluada al aplicar el pre test fue un 35% de los estudiantes se encuentran en logro de aprendizaje en inicio(C), un 65% en proceso (B) y 0% (A) es decir no logro el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.

Luego de estimular el logro de capacidades en la motricidad gruesa, se evaluó a los niños a través del pos test y se obtuvo que un 64.3% de los estudiante obtuvieron (A) es decir que los estudiantes evidenciaron logros en la motricidad gruesa, obteniendo un logro positivo, con ello se entiende

que la aplicación del programa mejoro significativamente, obteniendo un 0% de estudiantes obtuvo (C).

En este trabajo de investigación, la autora concluye que la aplicación de un programa de actividades lúdicas permite mejorar la motricidad gruesa, comprobándose de un 35% de deficiencia a mejorar a 65% de nivel de logro previsto.

Se concluye que un adecuado desarrollo motor grueso está influenciado por la calidad de las actividades lúdicas y de la estimulación que reciben los niños y niñas, dentro de un periodo dado respetando las etapas evolutivas de los niños

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Estrategia didáctica**

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los estudiantes con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la Docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

"Las tendencias actuales de universidad fomentan el autoaprendizaje por medio de una serie de técnicas y estrategias didácticas que van desde el uso de bibliotecas virtuales, al de las simulaciones



interactivas, portafolios digitales, uso de diarios de clase, trabajo colaborativo y cooperativo, estudios de casos, aprendizaje basados en problemas, entre otros (Cfr: FONSECA, M. Y OTROS, 2007, 14)

#### **2.2.1.1. Tipos de estrategias didácticas**

Existe una gran cantidad de estrategias y técnicas didácticas, así como también existen diferentes formas de clasificarlas. En este caso se presentan distinciones en dos diferentes ejes de observación: la participación, que corresponde al número de personas que se involucra en el proceso de aprendizaje y que va del autoaprendizaje al aprendizaje colaborativo y, por la otra, las técnicas que se clasifican por su alcance donde se toma en cuenta el tiempo que se invierte en el proceso didáctico. Desde la perspectiva de la participación se distinguen procesos que fortalecen el autoaprendizaje, el aprendizaje interactivo y el aprendizaje de forma colaborativa. Cuando se vincula en las tutorías académicas un espacio académico determinado, el concepto de consulta o revisión de exámenes se visibiliza frecuentemente. Al considerarlo como un espacio de enseñanza aprendizaje vinculante (varios espacios académicos), de forma planeada y coordinada de equipos docentes, grupos investigativos, el trabajo del

estudiante se concentra en tiempos distintos y experiencias formativas e investigativas, diferentes a las consultas sobre dudas académicas.

### **2.2.1.2. Fundamentos epistemológicos del aprendizaje colaborativo.**

El tema del aprendizaje colaborativo implica el análisis desde varios enfoques, que lleva a realizar distintos acercamientos de estudio, como por ejemplo: El sociológico, psicológico y el pedagógico. Los fundamentos del aprendizaje colaborativo aparecen en diversas teorías que se constituyen en los fundamentos psicológicos del aprendizaje. Para un constructivista como Piaget , describen cuatro premisas que intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: La maduración, la experiencia, el equilibrio y

la transmisión social; todas ellas se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. En la teoría histórico cultural, el estudiante requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de un desarrollo próximo, este será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquel se apropie de su propio conocimiento y lo transfiera a su propio entorno. Es a través de la

educación que se transmiten los conocimientos acumulados y culturalmente organizados y se entretajan los procesos de desarrollo social con los de desarrollo personal: Lo grupal y lo individual se autogeneran mutuamente a través de un proceso de socialización. Si se analiza el aprendizaje colaborativo desde una visión sociológica este representa un atributo, un componente y un soporte esencial del aprendizaje social. Por qué aprender con otros y de otros, hace referencia en lo que la psicología se conoce como zonas de desarrollo próximo, que permite valorar desde perspectivas educativas, el trabajo que desempeña un sujeto con otros; en pos de un aprendizaje determinado, la importancia que se le asigna al compartir con otros abre las puertas para generar estrategias de enseñanza aprendizaje centrado en el conocimiento colectivo. Desde el punto de vista de la psicología, autores como Vigotsky, Galperin, Leontiev, Rubistein, Danilov, Staklin, entre otros; postulan que aprender es una experiencia de carácter fundamentalmente social en donde el lenguaje juega un papel básico como herramienta de mediación no solo entre profesor y estudiante sino entre compañeros.

El fundamento pedagógico del aprendizaje colaborativo se analiza a partir de las últimas décadas del siglo XX, las cuales fueron excepcionalmente ricas para comprender mejor el proceso de aprendizaje. Para nuestra comprensión de ese proceso, es crítico el principio básico de la moderna teoría cognitiva: los alumnos deben ser participantes activos en el aprendizaje. Los neurólogos y los científicos cognitivos están de acuerdo en que las personas "construyen" de forma muy literal sus propios pensamientos durante la vida, construyendo activamente las estructuras mentales que conectan y organizan unos elementos aislados de información.

### **2.2.1.3. Características del aprendizaje colaborativo**

Los elementos presentes en este tipo de aprendizaje son:

a) Cooperación. Los estudiantes se apoyan mutuamente para cumplir con un doble objetivo: lograr ser expertos en el conocimiento del contenido, además de desarrollar habilidades de trabajo en equipo. Los estudiantes comparten metas, recursos, logros y entendimiento del rol de cada uno. Un estudiante no puede tener éxito a menos que todos en el equipo tengan éxito.

b) Responsabilidad. Los estudiantes son responsables de manera individual de la parte de tarea que les corresponde. Al mismo tiempo, todos en el equipo deben comprender todas las tareas que les corresponden a los compañeros.

c) Comunicación. Los miembros del equipo intercambian información importante y materiales, se ayudan mutuamente de forma eficiente y efectiva, ofrecen retroalimentación para mejorar su desempeño en el futuro y analizan las conclusiones y reflexiones de cada uno para lograr pensamientos y resultados de mayor calidad.

d) Trabajo en equipo Los estudiantes aprenden a resolver juntos los problemas, desarrollando las habilidades de liderazgo, comunicación, confianza, toma de decisiones y solución de conflictos.

e) Autoevaluación. Los equipos deben evaluar cuáles acciones han sido útiles y cuáles no. Los miembros de los equipos establecen las metas, evalúan periódicamente sus actividades e identifican los cambios que deben realizarse para mejorar su trabajo en el futuro.

#### **2.2.1.4. Responsabilidades del docente y estudiantes en el aprendizaje colaborativo.**

Para organizar a los estudiantes en grupos, los profesores deben decidir: " El tamaño de los equipos. " La duración de los equipos. "La forma de asignación de los estudiantes a los equipos (Johnson y Johnson. 1999). Los equipos pueden formarse al azar, o por decisión de los estudiantes o del profesor. Los que han participado en actividades de Aprendizaje colaborativo concuerdan en que los equipos más efectivos son heterogéneos y formados por el profesor y no por los mismos estudiantes. Una función de los grupos pequeños es resolver problemas. Algunos procedimientos típicos de resolución de problemas son (Enerson et al., 1997): " Cada equipo propone su formulación y solución en un acetato o papel y se asegura que cada uno de los miembros lo entienda y lo pueda explicar. " Estudiantes selectos son invitados al azar para presentar su modelo o solución. " Se espera que todos los miembros de la clase discutan y realicen preguntas de todos los modelos. La discusión se alterna, de toda la clase a un grupo pequeño.

Los grupos evalúan su efectividad trabajando juntos y cada equipo prepara y entrega un reporte de actividades.

El rol del profesor es balancear la exposición de clase con actividades en equipo. Se convierte en un facilitador o entrenador, un colega o mentor, una guía y un coinvestigador. Este se debe mover de equipo a equipo, observando las interacciones, escuchando conversaciones e interviniendo cuando sea apropiado. El profesor está continuamente observando los equipos y haciendo sugerencias acerca de cómo proceder o dónde encontrar información.

#### **2.2.1.5. Evaluación en el aprendizaje colaborativo.**

"Para los procesos evaluativos los docentes pueden seguir los siguientes pasos (Johnson y Johnson, 1999):

- " Planear una ruta y el tiempo necesario para observar el equipo "
- Utilizar un registro formal de observación de comportamientos apropiados. "
- Al principio, no tratar de contabilizar demasiados tipos de comportamientos. Podría enfocarse en algunas habilidades en particular o simplemente llevar un registro de las personas que hablan. "
- Agregar a estos registros, notas acerca de acciones específicas de los estudiantes. Guiar a los estudiantes a través del proceso de Aprendizaje Colaborativo, requiere que el profesor tome muchas responsabilidades.

## **2.2.2. El juego**

Peñarrieta (2004), señala que los Juego son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actor cerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

### **2.2.2.1. Importancia del juego en el nivel inicial**

Reyes & Raid (1993), señalan que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores

El Juego es la actividad fundamental en la edad pre escolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El Juego contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su



independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los Juego podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

Boronat (2001), afirma que un Juego , los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El Juego debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a los largo de la actividad.

#### **2.2.2.2. Clases de juegos**

##### **Juegos controlados**

Calero (1999), señala que existe el Juego basado en un dialogo del libro. Después de practicar el dialogo, pida a

diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el Juego a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto.

### **Juego libres**

Caneque, (1993) Afirma que los Juego preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el Juego en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el Juego frente a la clase, preparados encasa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus Juego fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus Juego por turnos en diferentes días.

#### **2.2.2.3. Características del Juego.**

Caneque, (1993), señala los siguientes puntos:

Carácter simbólico: La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra,

utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico

Los argumentos: Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos consiste precisamente en cumplir los deberes que el impone y hacer valer los derechos en relación con los demás participantes de éste. En el Juego , los niños y niñas refleja toda la variada realidad que los rodea.

Los contenidos: Son las acciones que ejecutan en los roles que asumen, los conflictos fundamentales entre los niños y niñas surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción. Se observa con frecuencia “niña” con varias “madres”, varios “médicos” con un paciente.

#### **2.2.2.4. La interrelación real**

Las interrelaciones reales consisten en las relaciones que establecen los niños y niñas para ponerse de acuerdo en cuanto a los argumentos, la distribución de roles, juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que pueden surgir durante el juego.

Las situaciones lúdicas: Reflejan las relaciones determinadas por el argumento.

Por ejemplo: el juego a la casita, en este argumento la mamá se relaciona con el papá, la niña, la tía y otros personajes. Cada uno asume su papel y comporta como tal.

#### **2.2.2.5. Utilización del juego**

Collage (2002), señala que algunos objetivos de los Juego utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva son:

Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto. Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés.

Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales.

Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación.

Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

#### **2.2.2.6. Concepción del juego**

Moreno (2002), indica que los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos son:

##### **Definir los objetivos del juego**

La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso delos Juego, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso.

##### **Número de jugadores**

Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un numero de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones.

##### **Las reglas del juego**

Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible delas acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación delos jugadores en el juego, sin limitarlos

a un tipo de conducta rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática

### **Tiempo de sesión del juego**

El tiempo de sesión de juego debe ser suficiente para asegurar el desenvolvimiento e interacciones de los jugadores, cuidando que no se extienda demasiado, para no agotar y disminuir el ambiente lúdico.

#### **2.2.2.7. El juego en la actitud del niño preescolar**

Papalia (2004), señala los siguientes puntos:

La empatía: Mediante los Juego , el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto así mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas.

La socialización: El Juego potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del

auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo.

La tolerancia: El Juego, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de su propias experiencias.

El hecho de la colaboración con sus compañeros, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias.

#### **2.2.2.8. Importancia del juego en la edad preescolar**

Reyes & Raid (1993), señalan que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer

y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores.

El Juego es la actividad fundamental en la edad pre escolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El Juego contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo

es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los Juego podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

#### **2.2.2.9. Finalidades del juego**



Unizor (2007), propone las siguientes:

Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el Juego es una actividad colectiva.

Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz.

Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento.

Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia.

Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros.

La práctica constante de los Juego puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

#### **2.2.2.10.El rol del docente**

Bernardeta (2004), señala que el maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo

que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro

Los maestros deben de fomentar continuamente el Juego si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que le maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registra aquellas situaciones que alentarán al maestro en los momentos

de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad.

### **2.2.3. Motricidad humana**

Sérgio (1999) señala que la motricidad es el cuerpo en movimiento intencional, procurando la trascendencia, la superación, a nivel integralmente humano y no del físico tan sólo; por tanto, asumimos que la Ciencia de la Motricidad Humana no estudia un ser que se mueve, ya que estudia un ser que se mueve con intencionalidad.

La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos talámicos y subtálamicos. El contexto motor, situado por delante de la circunvolución de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

#### **2.2.3.1. Motricidad**

Según Miketta (2006) define que la motricidad es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismos con una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético).

Ayudan a obtener una coordinación progresivamente, la afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo para alcanzar las diferentes etapas, va dirigido a todo el cuerpo en general.

Las actividades para desarrollar la motricidad fina siempre se lo realizará dentro del aula; mientras que las actividades que están orientadas para la motricidad gruesa se deben ejecutar en lugares amplios; los lugares mencionados pueden ser patios o salas de expresión corporal donde efectuaran juegos como: correr en distintas velocidades, saltar la soga, rayuela.

Para lo cual necesariamente demandaran del apoyo del docente ya sea a través de juegos dirigido o semi-dirigido, quien los animara de la mejor manera para obtener buenos resultados. Al no trabajar en la Motricidad gruesa en los niños y niñas, se observara problemas de orientación y

sobre todo en el aprendizaje de lecto-escritura con letras deformadas y temblorosas.

Uno de los problemas más comunes por la falta de motricidad gruesa es el posterior desarrollo de la motricidad fina, es en la orientación de las letras como por ejemplo tenemos la confusión de las letras: b-d, p-q, d-p, n-u.

En ese afán el autor expresa que la motricidad es un sistema, donde permite a las personas moverse, explorar, conocer el mundo que le rodea, ayuda a establecer contactos sociales y al funcionamiento cotidiano. La estimulación externa que el medio y el movimiento le brindan al niño, se traduce en actividad cerebral que provoca estímulos.

#### **2.2.3.2. Importancia de la motricidad**

Según Riera (2013) manifiesta que la motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que, para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato.

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más de prisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día.

El desarrollo y control de las habilidades motrices a su vez permite que la niña o niño libere sus tensiones o emociones fuertes, adquiere la confianza en sí mismo contribuye a la socialización, al fortalecimiento de su autoestima y su independencia.

En esa misma dirección de ideas, Bolívar (2007) plantea que la motricidad y la expresión corporal constituyen elementos claves en el desarrollo armónico e integral del ser humano, como un instrumento primario para la comunicación.

Asimismo, Camellas citado por Berrueta (2007) establece la motricidad como la actuación de un niño o niña ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que realizarán

estos movimientos, al hacer la interiorización de todo este proceso global.

Según los autores, se puede concluir que el movimiento que el niño y la niña va realizando progresivamente va a fortalecer el desarrollo de las potencialidades, habilidades y destrezas de la motricidad. Por lo tanto, el docente de educación inicial debe comprometerse en brindar recursos variados, reales y suficientes para potenciar el desarrollo cognitivo y motor en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

#### **2.2.3.3. Esquema corporal**

Según Le Boulch (1972) define que es el conocimiento que se tiene del propio cuerpo, en estado de reposo como en movimiento, relacionando las diferentes partes del cuerpo con el espacio y con los objetos que nos rodean.

Citando a (Loli & Silva, 2007) expresan que el esquema corporal es la imagen mental o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias al cual se puede enfrentar al mundo.

Según lo expresado por los autores anteriores expresan que las actividades recreativas crean en los niños condiciones que los llevan al conocimiento y buen uso

de su esquema corporal, moviéndose con seguridad y un mejor control.

Así mismo Coste (1980) aclara que tiene que ver con la conciencia que poco a poco toma el individuo y la forma de relacionarse con sus propias posibilidades basadas en la experiencia del cuerpo. Es así como, el esquema corporal se elabora por medio de experiencias motrices, y sensoriales: propioceptivas (sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones, articulaciones.), interoceptivas (impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.) y enteroceptivas (impresiones cutáneas, visuales y auditivas) del cuerpo.

El esquema corporal tiene gran importancia debido a que a través de él, se establece una buena relación con sí mismo y con su entorno, además ayudará a que no se presenten en lo posterior problemas que puedan afectar su personalidad. De la interiorización del esquema corporal se presentará la concientización del yo y de los objetos, como también del cuerpo y del espacio externo.

Debemos conocer que el esquema corporal es la toma de conciencia, el conocimiento de su cuerpo, como también



de las diferentes partes y de las funciones que cumple cada una de ellas.

Según Zapata (2001) el esquema corporal es la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo.

Para la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo y de sus funciones, es importante considerar que no se debe solo partir del nombrar, tocar y enumerar la parte del cuerpo, sino que también debe haber la posibilidad de vivenciar por medio de los diferentes ejercicios que se puede ofrecer a los niños.

Lo citado por el autor detalla que el niño vive su cuerpo en el momento en que se pueda identificar con él, expresarse a través de éste y utilizarlo como medio de contacto y expresión.

Según Ugaz (2001) define que el adecuado conocimiento del cuerpo consta de tres elementos:

**a).- Imagen corporal**

Según Frosting (1980) manifiesta que la imagen corporal de una persona es la experiencia subjetiva de su propio cuerpo y su sensación con respecto a él. Por consiguiente esta imagen no está expresada con claridad en sus

movimientos, pero se puede deducir de los dibujos que hace de las personas.

La imagen corporal deriva de las sensaciones propioceptivas e interoceptivas, también depende de la impresión continua que tiene toda persona de sí misma; todo depende de su tono emocional, de las experiencias con las demás personas, de sus deseos u objetivos y convenciones sociales.

Por lo expuesto, la enseñanza para el desarrollo de la imagen corporal debe iniciarse de lo más temprano posible. Puesto que el bienestar emocional y la imagen del cuerpo están relacionados estrechamente, el primer paso para ayudar al niño es que se sienta contento consigo mismo como persona. Es posible ayudarlo por medio de ejercicio específicos que le permitan tomar conciencia tanto de sus límites de su cuerpo como de las sensaciones nacidas de su interior.

#### **b).- Concepto corporal**

El concepto corporal de una persona es el conocimiento intelectual que tiene de su cuerpo. La conciencia del cuerpo es lo nos permite elaborar, ejecutar, controlar y corregir los movimientos. Este se desarrolla después de

la imagen corporal, y es adquirido por medio del aprendizaje consciente, por ejemplo, cuando el niño descubre que tiene dos piernas, dos brazos, con apéndices en sus extremos llamados manos, cabello en la cabeza, y nariz en el centro de la cara, el conocimiento de las funciones de las diferentes partes de su cuerpo forman parte de su concepto corporal.

### **c).- Esquema corporal**

García (1994) sustenta que el esquema corporal difiere de la imagen y el concepto corporal es totalmente inconsciente y cambia de un momento a otro. El esquema corporal regula la posición de los músculos y parte del cuerpo y en cualquier momento determinado varía según la posición del cuerpo.

El esquema corporal sobrepasa la noción de imagen y se sienta en la conciencia de sí mismo, es el eje de la organización de la propia personalidad, lo que mantiene la conciencia, la relación entre los diferentes aspectos de uno mismo.

Gracias al desarrollo esquema corporal, el niño puede caminar, inclinarse, hacer cualquier tipo de movimiento sin caer. Si el esquema corporal esta alterado, el

individuo tendrá serias dificultades para ejecutar movimientos coordinados y mantener el equilibrio.

#### **2.2.3.4. Elementos fundamentales del esquema corporal**

Según Wallon (1970), los elementos fundamentales del esquema corporal son:

- A) El Control Tónico.
- B) El Control Postural.
- C) El equilibrio.

#### **El control tónico**

Es el movimiento que realizan los músculos del cuerpo que hace que unos se activen o aumenten la tensión y otros que relajen su tensión.

Esta función al ejercer sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes o regula la forma de sostener el cuerpo.

Wallon (1978) manifiesta que la función tónica, juega un papel fundamental, tanto en la vida afectiva como en la relación con los demás. Ajuriaguerra, pone de manifiesto que la actividad tónica es un “Un modo de reacción con el otro “y estudia la estrecha vinculación que existe entre el

tono y la motricidad y el desarrollo del gesto y del lenguaje. Tomando como referencia las ideas del autor la tonicidad depende del grado de tensión o relajación de los músculos que necesitan para poder llevar a cabo una acción o adquirir una postura determinada, donde además permite la regulación de las emociones.

### **El control postural**

El control de la postura, y equilibrio como forma habitual de mantener ese control son unos de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorias motrices del niño y constituye lo que denomina el sistema postural.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, esperar etc. La postura está sostenida por el tono muscular. El equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo.

### **El equilibrio**

Para Vayer (1985 ) refiere estar muy relacionado con el control tónico postural, pero los agentes realizadores del equilibrio son los músculo, el equilibrio e s un aspecto de la educación del esquema corporal, ya que condiciona las

actitudes del sujeto frente al mundo exterior. La educación del equilibrio parte del dialogo tónico y el juego corporal (conciencia del cuerpo), sigue con la educación de la postura, continua con la ejercitación de los reflejos de equilibrio (sensaciones propioceptivas) y concluye con los desplazamientos en equilibrio. El equilibrio es condición necesaria para toda acción diferenciada y cuanta más cómoda sea la postura, más precisa y mejor coordinada será la acción.

Expresa el autor que el equilibrio, es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores.

### **Equilibrio en el desarrollo humano**

En general, el equilibrio podría definirse como el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio.

El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos. Diversos autores han definido el concepto de equilibrio, entre ellos destacamos

- Contreras (1998) manifiesta que es el mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno.

- García (2002) afirman que el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad. Según lo dicho por el autor, el equilibrio corporal es el eje fundamental de la autonomía motora, que se desarrolla en la etapa infantil. Esta es una habilidad motriz compleja para la cual es necesario el desarrollo de mecanismos nerviosos que posibilitan el control postural.

### **Tipos de equilibrio**

García (2002) afirman que existen dos tipos:

- El equilibrio estático.- Se define como la capacidad de estar de pie incluso en situaciones difíciles (con los ojos cerrados, permanecer sobre un solo pie, sobre un plano inclinado sin desplazarse ni agarrarse) es decir pone en juego el control motor, existe una relación entre el equilibrio y la lectura.

- El equilibrio dinámico.- Esta en estrecha relación con las funciones tónico–motrices del eje corporal, con los

miembros tanto sensoriales como motores. Se une a la coordinación de movimientos como un elemento más que se encarga de evitar la caída.

En ambos aspectos, el equilibrio es estado particular por el que un sujeto, puede, a la vez mantener su cuerpo inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio (marcha, carrera, salto), utilizando la gravedad o por el contrario utiliza la resistencia. El equilibrio permite tomar conciencia de su cuerpo y la relación más óptima de sus posibilidades.

### **Coordinación**

Según refiere Manno (1985) expresa que la coordinación es el conjunto de capacidades que permiten llevar valores reales, lo más cerca posible de los valores nominales. Expresa el autor que el niño integra capacidades de movimientos como: saltar, correr, bailar, etc. como también capacidades de movimientos muy específicos como: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, etc..

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las



experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

### **Coordinación en el desarrollo motriz**

La coordinación es una capacidad motriz tan amplia que admite una gran pluralidad de conceptos.

Entre diversos autores que han definido la coordinación, se destaca lo siguiente:

Según Castañer (1991) “Un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”. De igual forma Álvarez del

Villar (recogido en Contreras, 1998) manifiesta que la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento; asimismo (Pellón, 2010) menciona sobre la coordinación es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones. Lo referido por autor nos detalla que gracias a una buena coordinación se dominan las diferentes partes gruesas de su cuerpo, es decir de movilizarlas de acuerdo a su voluntad siguiendo una consigna dada con cierta armonía y precisión.



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente el conocimiento del cuerpo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente la coordinación gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente el equilibrio en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El presente trabajo es de tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros (2010) menciona que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo (p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

GE: O1    X    O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: La pre evaluación, es decir la evaluación antes del experimento.

O2: La post evaluación es decir la evaluación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir El trabajo colaborativo.

### **4.2. Población y muestra**

#### **4.2.1. Población**

Consideramos a todos niños y niñas de la Institución Educativa Inicial

N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

*Tabla 1 Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	10	12	22
4 años	9	15	24
5 años	8	16	24
TOTAL	27	43	70

Fuente: Nómina de matrícula 2018

#### **4.2.2. Muestra**

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

*Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

Sección	Varones	Mujeres	Total
5 años	8	16	24
TOTAL	8	16	24

Fuente: Nómina de matrícula 2018

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Juegos colaborativos</p> <p><b>Definición conceptual</b></p> <p>Es una metodología de enseñanza de carácter participativa impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente de técnicas ejercicios y juegos didácticos específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos y habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores. Según Piaget (1992)</p>	<p>Conjunto de actividades lúdicas desarrolladas de manera dinámica y en equipo, con la finalidad de mejorar de manera significativa el nivel de la motricidad de los niños, para ello se aplicarán 10 sesiones</p>	Planificación	Evidencia la inserción adecuada y pertinente de los juegos colaborativos y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión.	Sesiones de aprendizaje
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades de los juegos colaborativos.	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	
			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	
			La sesión presenta actividades del programa de los juegos colaborativos.	
			Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna	
		Ejecución	La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para los juegos colaborativos dirigidos a los niños y niñas	Estrategias lúdicas
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	
			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	
			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal.	
		Evaluación	La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	Guía de observación
			Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	

<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Motricidad gruesa</p> <p><b>Definición conceptual</b></p> <p>La motricidad es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo con una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras intervienen en el movimiento (Sistema nerviosos, órganos de los sentidos, sistema muscular esquelético. Según Mikketa, (2006)</p>	<p>Es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio-afectivas, que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.</p>	<p><b>Conocimiento corporal</b></p> <p>Conocimiento de las partes del cuerpo  Reconocimiento de la funcionalidad del cuerpo  El cuerpo como medio de expresión  Lateralización del cuerpo  Reconoce las partes gruesas de su cuerpo  Identifica las partes de la cara en sí mismo y en sus compañeros  Reconoce las articulaciones de su cuerpo  Crea diversos movimientos con su cuerpo  Representa diversas estatuas con su cuerpo  Expresa sus emociones  Dibuja su cuerpo  Baila al compás de la música.  Reconoce objetos con los ojos vendados.  Ubica su cuerpo en el espacio.  Lanza pelotas en diferentes direcciones.</p>	<p>Guía de observación</p>
		<p><b>Coordinación</b></p> <p>Combina en una estructura única acciones de manera fluida.  Mantiene la armonía en las acciones motoras con su cuerpo.  Es eficiente y eficaz al realizar acciones motrices  Salta con los pies juntos  Camina sobre líneas rectas, curvas y en zigzag  Salta dentro y fuera de llantas o aros con los pies juntos.  Coordina brazos y piernas al correr.  Encesta pelotas a una distancia determinada.  Corre pasando obstáculos. Recoge un objeto cuando está corriendo  Acostado flexiona las piernas con los brazos pegados al cuerpo  Sentado semi flexiona las piernas con los brazos abiertos  Salta a la pata coja.</p>	
		<p><b>Equilibrio</b></p> <p>Mantiene el cuerpo en una posición definida  Adopta el cuerpo a posiciones diferentes  Conservación de la estabilidad corporal  Mantiene la estabilidad corporal en la ejecución de ciertas tareas motoras  Camina en punta de pies  hacia adelante y hacia atrás  Camina punta talón hacia adelante y hacia atrás  Se para en un pie con los brazos abiertos  Se para en un pie con los brazos pegados al cuerpo elevando la otra pierna  Inclinan el cuerpo hacia la derecha e izquierda levantando la pierna al lado contrario  Se para en un pie, con un abrazo y una pierna hacia delante</p>	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Análisis documental**

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

###### **4.4.1.1. Fichaje**

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

##### **4.4.2. Observación**

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

###### **4.4.2.1. Guía de observación**

Se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como



afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016)

#### 4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

*Tabla 4 : Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>  <b>Literal y descriptiva</b>	A Logro previsto	Cuando el niño y niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el niño y niña está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el niño y niña está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.*

#### 4.6. Matriz de consistencia

LOS JUEGOS COLABORATIVOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 338 DE AGUAYTÍA, PROVINCIA DE PADRE ABAD, REGIÓN UCAYALI 2018

*Tabla 5 Matriz de consistencia*

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	V.I.	Tipo:
¿En qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018?	Determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.	Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla significativamente la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.	Los juegos colaborativos DIMENSIONES Planificación Ejecución Evaluación V.D.	Cuantitativa Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental GE: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	Motricidad	Donde:

<p>¿En qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla el conocimiento del cuerpo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018?</p>	<p>Determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla el conocimiento del cuerpo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.</p>	<p>Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente el conocimiento del cuerpo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.</p>	<p>DIMENSIONES</p> <p>Conocimiento del cuerpo</p> <p>Coordinación gruesa</p> <p>Equilibrio</p>	<p>GE: Grupo experimental</p> <p>O1: Pre evaluación</p> <p>O2: Post evaluación</p>
<p>¿En qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla la coordinación gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018?</p>	<p>Determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla la coordinación gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.</p>	<p>Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente la coordinación gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.</p>		
<p>¿En qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla el equilibrio en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018?</p>	<p>Determinar en qué medida los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla el equilibrio en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.</p>	<p>Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrolla significativamente el equilibrio en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.</p>		

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Beneficencia**

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

### **4.7.2. Justicia**

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: estrategia de los juegos colaborativos sobre la variable dependiente: El desarrollo de la motricidad.

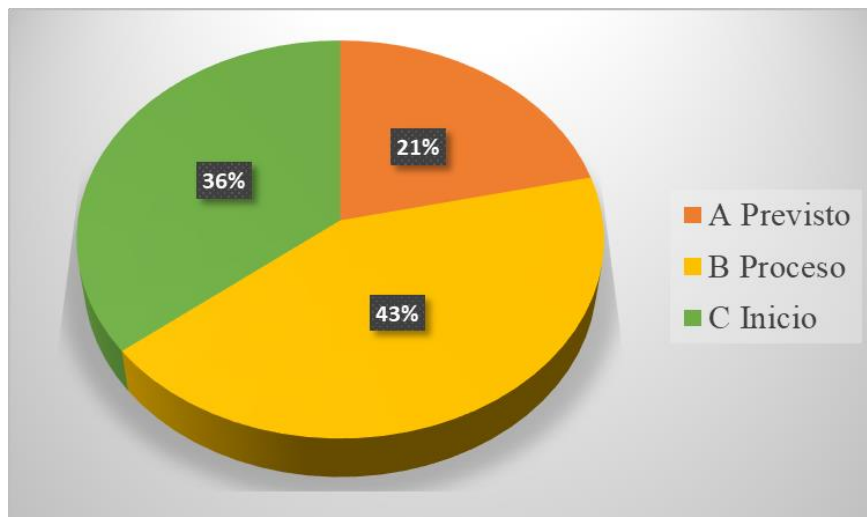
#### 5.1.1. En relación con el objetivo general:

*Tabla 6 Resultados del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Motricidad	A	Previsto	5	21%
	B	Proceso	10	42%
	C	Inicio	9	38%
TOTAL			24	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 1 Resultados del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

*Fuente: Tabla 6*

**Descripción:**

De la tabla 6 y gráfico 1 los resultados son los siguientes:

- El 21% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 38% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 7 Resultados descriptivos del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

**Estadísticos**

Motricidad\_Pre

N	Válidos	24
	Perdidos	0
Media		1,83
Mediana		2,00
Moda		2
Asimetría		,298
Error típ. de asimetría		,472
Percentiles	25	1,00
	50	2,00
	75	2,00

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*

**Descripción:**

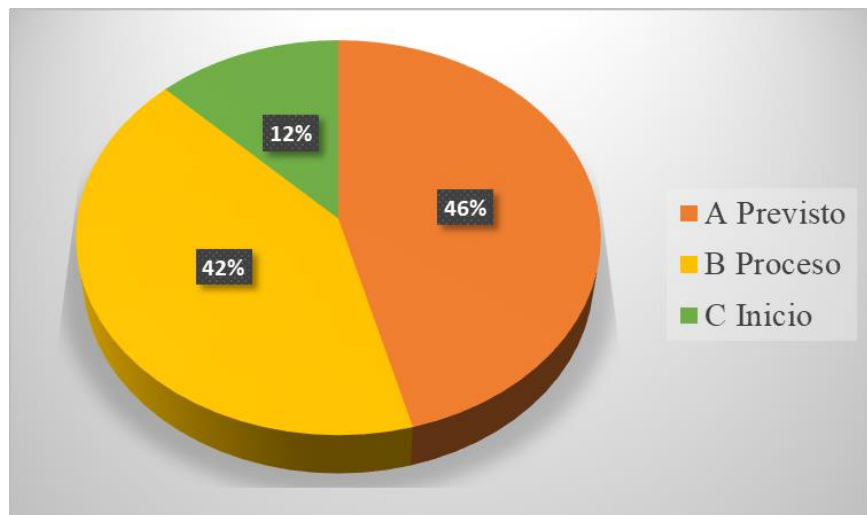
- La media es 1,83 que corresponde al nivel del logro inicio.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 2 que corresponde al nivel de logro proceso.
- La asimetría es positiva 0,298

*Tabla 8 Resultados del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Motricidad	A	Previsto	11	46%
	B	Proceso	10	42%
	C	Inicio	3	13%
TOTAL			24	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 2 Resultados del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

*Fuente: Tabla 8*

### **Descripción:**

De la tabla 8 y gráfico 2 los resultados son los siguientes:

- El 46% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.



- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 13% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 9 Resultados descriptivos del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

**Estadísticos**

Motricidad\_Post

N	Válidos	24
	Perdidos	0
Media		2,33
Mediana		2,00
Moda		3
Asimetría		-,579
Error típ. de asimetría		,472
Percentiles	25	2,00
	50	2,00
	75	3,00

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*

### **Descripción:**

- La media es 2,33 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 3 que corresponde al nivel de logro previsto.
- La asimetría es negativa -0,579

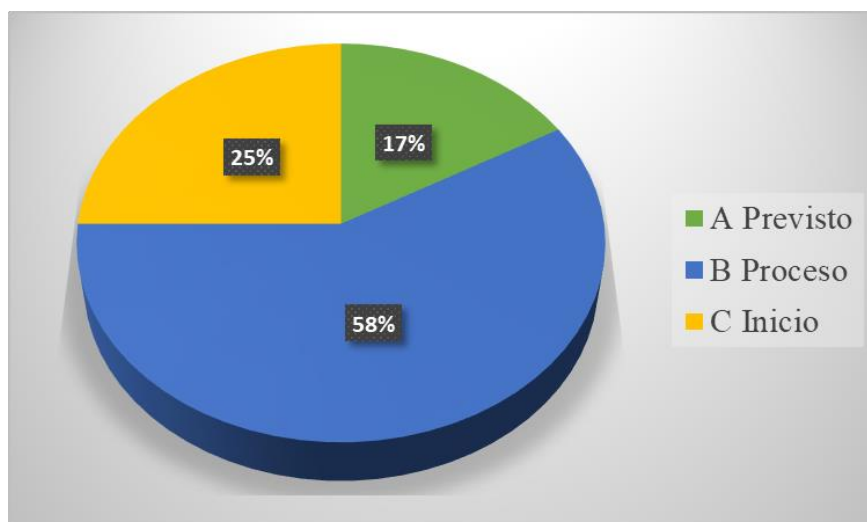
### 5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

*Tabla 10 Resultados del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Conocimiento del cuerpo	A	Previsto	4	17%
	B	Proceso	14	58%
	C	Inicio	6	25%
TOTAL			24	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 3 Resultados del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

*Fuente: Tabla 10*

#### **Descripción:**

De la tabla 10 y gráfico 3 los resultados son los siguientes:

- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 58% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 11 Resultados descriptivos del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

**Estadísticos**

Dim1\_pre

N	Válidos	24
	Perdidos	0
Media		1,92
Mediana		2,00
Moda		2
Asimetría		,080
Error típ. de asimetría		,472
Percentiles	25	1,25
	50	2,00
	75	2,00

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*

### **Descripción:**

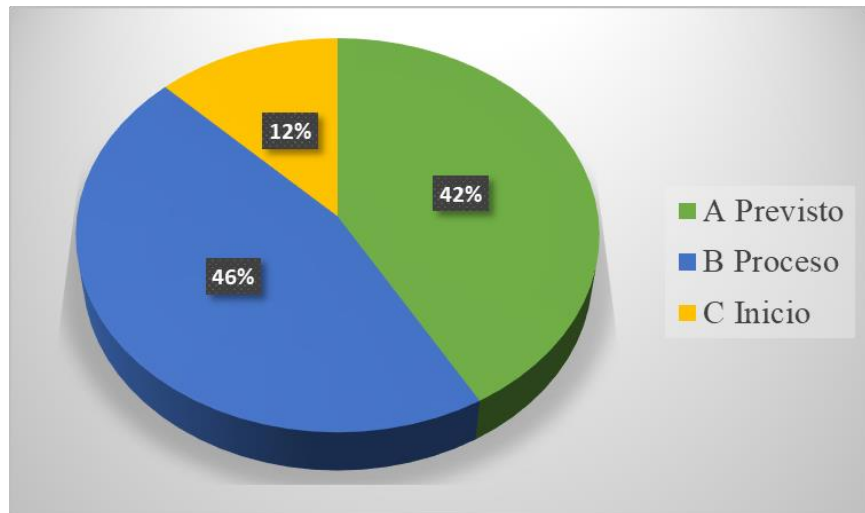
- La media es 1,92 que corresponde al nivel del logro inicio.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 2 que corresponde al nivel de logro proceso.
- La asimetría es positiva 0,080

*Tabla 12 Resultados del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Conocimiento del cuerpo	A	Previsto	10	42%
	B	Proceso	11	46%
	C	Inicio	03	13%
TOTAL			24	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 4 Resultados del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

*Fuente: Tabla 12*

### **Descripción:**

De la tabla 12 y gráfico 4 los resultados son los siguientes:

- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

- El 46% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 13% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 13 Resultados descriptivos del desarrollo del conocimiento del cuerpo en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

Estadísticos		
Dim1_post		
N	Válidos	24
	Perdidos	0
Media		2,29
Mediana		2,00
Moda		2
Asimetría		-,459
Error típ. de asimetría		,472
Percentiles	25	2,00
	50	2,00
	75	3,00

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*

### **Descripción:**

- La media es 2,29 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 2 que corresponde al nivel de logro proceso.
- La asimetría es negativa, -0,459

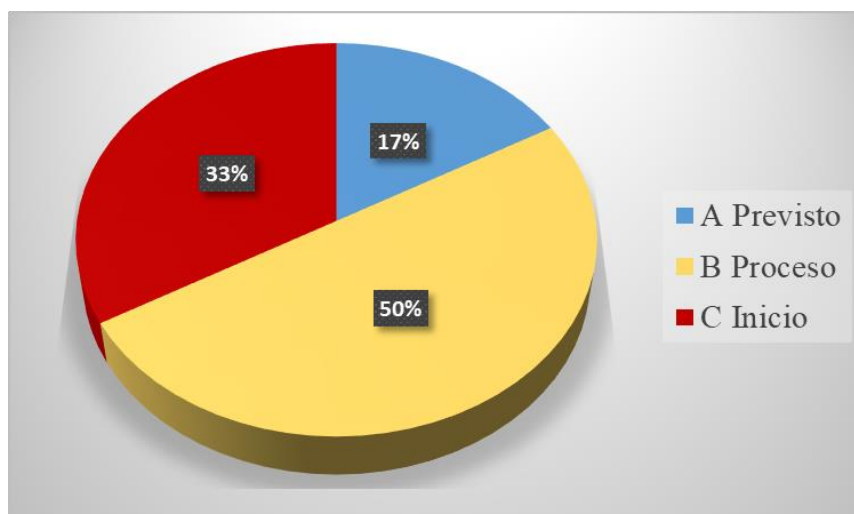
### 5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

*Tabla 14 Resultados del desarrollo de la coordinación gruesa en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación gruesa	A	Previsto	8	17%
	B	Proceso	12	50%
	C	Inicio	8	33%
TOTAL			24	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 5 Resultados del desarrollo de la coordinación gruesa en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

*Fuente: Tabla 14*

#### **Descripción:**

De la tabla 14 y gráfico 5 los resultados son los siguientes:

- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 15 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación gruesa en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

**Estadísticos**

Dim2\_pre

N	Válidos	24
	Perdidos	0
Media		1,83
Mediana		2,00
Moda		2
Asimetría		,244
Error típ. de asimetría		,472
Percentiles	25	1,00
	50	2,00
	75	2,00

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*

### **Descripción:**

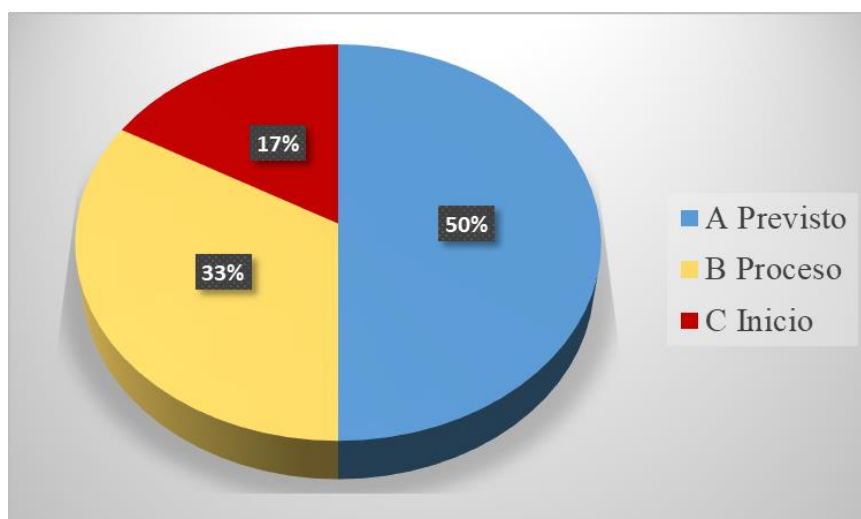
- La media es 1,83 que corresponde al nivel del logro inicio.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 2 que corresponde al nivel de logro proceso.
- La asimetría es positiva 0,244

*Tabla 16 Resultados del desarrollo de la coordinación gruesa en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación gruesa	A	Previsto	12	50%
	B	Proceso	8	33%
	C	Inicio	4	17%
TOTAL			24	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 6 Resultados del desarrollo de la coordinación gruesa en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

*Fuente: Tabla 16*

### **Descripción:**

De la tabla 16 y gráfico 6 los resultados son los siguientes:

- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.



- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 17 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación gruesa en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

**Estadísticos**

Dim2\_post

N	Válidos	24
	Perdidos	0
Media		2,33
Mediana		2,50
Moda		3
Asimetría		-,669
Error típ. de asimetría		,472
Percentiles	25	2,00
	50	2,50
	75	3,00

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*

### **Descripción:**

- La media es 2,33 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,50 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 3 que corresponde al nivel de logro previsto.
- La asimetría es negativa, -0,669

#### 5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 18 Resultados del desarrollo del equilibrio en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Equilibrio	A	Previsto	7	29%
	B	Proceso	9	38%
	C	Inicio	8	33%
TOTAL			24	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

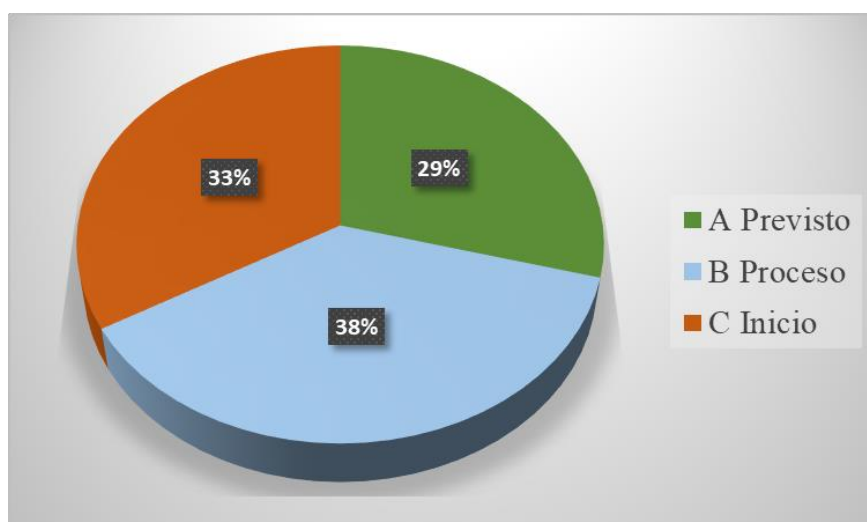


Gráfico 7 Resultados del desarrollo del equilibrio en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

Fuente: Tabla 18

#### Descripción:

De la tabla 18 y gráfico 7 los resultados son los siguientes:

- El 29% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 38% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 19 Resultados descriptivos del equilibrio en la pre evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

**Estadísticos**

Dim3\_pre

N	Válidos	24
	Perdidos	0
Media		1,96
Mediana		2,00
Moda		2
Asimetría		,079
Error típ. de asimetría		,472
Percentiles	25	1,00
	50	2,00
	75	3,00

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*

### **Descripción:**

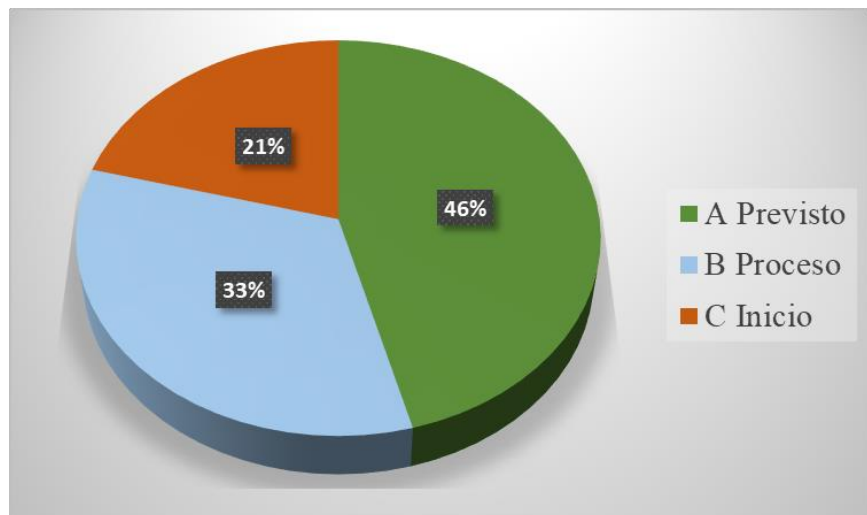
- La media es 1,96 que corresponde al nivel del logro inicio.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 2 que corresponde al nivel de logro proceso.
- La asimetría es positiva 0,079

*Tabla 20 Resultados del desarrollo del equilibrio en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Equilibrio	A	Previsto	11	46%
	B	Proceso	8	33%
	C	Inicio	5	21%
TOTAL			24	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 8 Resultados del desarrollo del equilibrio en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

*Fuente: Tabla 20*

### **Descripción:**

De la tabla 20 y gráfico 8 los resultados son los siguientes:

- El 46% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 21% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 21 Resultados descriptivos del equilibrio en la post evaluación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.*

**Estadísticos**

Dim3\_post

N	Válidos	24
	Perdidos	0
Media		2,25
Mediana		2,00
Moda		3
Asimetría		-,497
Error típ. de asimetría		,472
Percentiles	25	2,00
	50	2,00
	75	3,00

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*

### **Descripción:**

- La media es 2,25 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 3 que corresponde al nivel de logro previsto.
- La asimetría es negativa, -0,497

## 5.1.5. Prueba de hipótesis

### 5.1.5.1. Prueba de la hipótesis general

Tabla 22 Resultados de la prueba general de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Motricidad_Post -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Motricidad_Pre	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6,50	78,00
	Empates	12 <sup>c</sup>		
	Total	24		

a. Motricidad\_Post < Motricidad\_Pre

b. Motricidad\_Post > Motricidad\_Pre

c. Motricidad\_Post = Motricidad\_Pre

Estadísticos de contraste <sup>b</sup>	
	Motricidad_Post
	-
	Motricidad_Pre
Z	-3,464 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor  $|Z_{\text{cal}}| = 3,464 > |Z_{95\%}| = 1,645$  y además el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

### 5.1.5.1. Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 23 Resultados de la prueba específica 1 de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dim1_post -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Dim1_pre	Rangos positivos	9 <sup>b</sup>	5,00	45,00
	Empates	15 <sup>c</sup>		
	Total	24		

a. Dim1\_post < Dim1\_pre

b. Dim1\_post > Dim1\_pre

c. Dim1\_post = Dim1\_pre

Estadísticos de contraste <sup>b</sup>	
	Dim1_post - Dim1_pre
Z	-3,000 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor  $|Z_{cal}| = 3,000 > |Z_{95\%}| = 1,645$  y además el p valor es 0,003 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

### 5.1.5.2. Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 24 Resultados de la prueba específica 2 de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dim2_post -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Dim2_pre	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	6,50	78,00
	Empates	12 <sup>c</sup>		
	Total	24		

a. Dim2\_post < Dim2\_pre

b. Dim2\_post > Dim2\_pre

c. Dim2\_post = Dim2\_pre

Estadísticos de contraste<sup>b</sup>

	Dim2_post - Dim2_pre
Z	-3,464 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor  $|Z_{cal}| = 3,464 > |Z_{95\%}| = 1,645$  y además el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.



### 5.1.5.1. Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 25 Resultados de la prueba específica 3 de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dim3_post -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Dim3_pre	Rangos positivos	7 <sup>b</sup>	4,00	28,00
	Empates	17 <sup>c</sup>		
	Total	24		

a. Dim3\_post < Dim3\_pre

b. Dim3\_post > Dim3\_pre

c. Dim3\_post = Dim3\_pre

Estadísticos de contraste<sup>b</sup>

	Dim3_post - Dim3_pre
Z	-2,646 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,008

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor  $|Z_{\text{cal}}| = 2,646 > |Z_{95\%}| = 1,645$  y además el p valor es 0,008 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:**

Los resultados obtenidos antes de aplicar los juegos colaborativos como estrategia didáctica, en relación al objetivo general muestran en la pre evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 06 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B (42%) o proceso y logro C (38%) o inicio del desarrollo de la motricidad, asimismo en la tabla N° 7 encontramos el promedio fue 1,83 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,00 equivalente a logro proceso, finalmente la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 2 equivalente a proceso.

Los resultados obtenidos después de aplicar los juegos colaborativos como estrategia didáctica a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo general se muestran en la post evaluación en la tabla N° 8 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro A (46%) o previsto y logro B (42%) o proceso del desarrollo de la motricidad, asimismo en la tabla N° 9 tenemos el promedio encontrado fue 2,33 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,00 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 3 equivalente a logro previsto. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis general en el

grupo experimental se muestran cambios significativos con valor  $p=0,001$  menor al valor  $0,05$  al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación de los juegos colaborativos ha sido muy provechoso para el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

#### **5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:**

Los resultados obtenidos antes de aplicar los juegos colaborativos como estrategia didáctica, en relación al objetivo específico 1 muestran en la pre evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 10 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B (58%) o proceso y logro C (25%) o inicio en la dimensión del conocimiento del cuerpo, asimismo en la tabla N° 11 encontramos el promedio fue 1,92 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,00 equivalente a logro proceso, finalmente la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 2 equivalente a proceso.

Los resultados obtenidos después de aplicar los juegos colaborativos como estrategia didáctica a través de las sesiones programadas, en

relación al objetivo específico 1 se muestran en la post evaluación en la tabla N° 12 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro A (42%) o previsto y logro B (46%) o proceso en la dimensión conocimiento del cuerpo, asimismo en la tabla N° 13 tenemos el promedio encontrado fue 2,29 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,00 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 2 equivalente a logro proceso. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 1 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor  $p=0,003$  menor al valor 0,05 al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación de los juegos colaborativos ha sido muy provechoso para la dimensión del conocimiento del cuerpo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

### **5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:**

Los resultados obtenidos antes de aplicar los juegos colaborativos como estrategia didáctica, en relación al objetivo específico 2 muestran en la pre evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 14 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B

(50%) o proceso y logro C (33%) o inicio en la dimensión coordinación gruesa, asimismo en la tabla N° 15 encontramos el promedio fue 1,83 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,00 equivalente a logro proceso, finalmente la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 2 equivalente a proceso.

Los resultados obtenidos después de aplicar los juegos colaborativos como estrategia didáctica a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 2 se muestran en la post evaluación en la tabla N° 16 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro A (50%) o previsto y logro B (33%) o proceso en la dimensión coordinación gruesa, asimismo en la tabla N° 17 tenemos el promedio encontrado fue 2,33 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,50 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 3 equivalente a logro previsto. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 2 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor  $p=0,001$  menor al valor 0,05 al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación de los juegos colaborativos ha sido muy provechoso para la dimensión coordinación gruesa en los niños y

niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

#### **5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:**

Los resultados obtenidos antes de aplicar los juegos colaborativos como estrategia didáctica, en relación al objetivo específico 3 muestran en la pre evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 18 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B (38%) o proceso y logro C (33%) o inicio en la dimensión equilibrio, asimismo en la tabla N° 19 encontramos el promedio fue 1,96 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,00 equivalente a logro proceso, finalmente la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 2 equivalente a proceso.

Los resultados obtenidos después de aplicar los juegos colaborativos como estrategia didáctica a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 3 se muestran en la post evaluación en la tabla N° 20 donde la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro A (46%) o previsto y logro B (33%) o proceso en la dimensión coordinación gruesa, asimismo en la tabla N° 21 tenemos el promedio encontrado fue 2,25 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas

tienen como valor máximo 2,00 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 3 equivalente a logro previsto. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 3 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor  $p=0,008$  menor al valor 0,05 al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación de los juegos colaborativos ha sido muy provechoso para la dimensión equilibrio en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.

## VI. CONCLUSIONES

- Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente ( $p=0,001$ ) la motricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.
- Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente ( $p=0,003$ ) el conocimiento del cuerpo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.
- Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente ( $p=0,001$ ) la coordinación gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.
- Los juegos colaborativos como estrategia didáctica desarrollan significativamente ( $p=0,008$ ) el equilibrio en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°338 de Aguaytía, Provincia de Padre Abad, Región Ucayali 2018.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABELI, HANS. (1995) 12 Formas básicas de enseñar (una didáctica basada en la psicología), Madrid, Nercea.

ARNAIZ, PERE. (1985) "Aprendizaje en grupo en el aula" Barcelona: Ed. Grao

FONSECA, Ma, AGUADED J. (2007) "Enseñar en la universidad.

Experiencias y propuestas de docencia universitaria" La Coruña: Netbiblo

FABRA, M. (1994) Técnicas de grupo para la cooperación, Barcelona, diciones

CEAC. GIMENO SACRISTÁN, J. (1986) La pedagogía por objetivos:

obsesión por la eficiencia, Madrid, Morata.

MARTÍN, M. (1998) Manual de apoyo del taller sobre el rediseño de un curso,

Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes, ITESM. [Extraído el 01

de setiembre del 2017] Disponible desde

:<http://www.cursosls.sistema.itesm.mx/Home.nsf/>

<http://www.sistema.ilesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/colahoralivo>

Pozo J. y Schever N. (1999) Las concepciones de aprendizaje de los niños de 4 a 6 años"

Pineda, M.(2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años. Manizales: Universidad de Manizales.

Mérida R.(2002), Una nueva forma de trabajar en educación infantil: Los mapas pre conceptuales. C & E. Cultura y Educación. Revista de teoría, investigación y práctica, ISSN 1135-6405, ISSN-e 1578-4118, Vol. 14, Nº 1, 2002 (Ejemplar dedicado a: Violencia y televisión), págs. 99-123

[extraído 16 de octubre del 2017]; 4(1(99 – 123). Disponible en:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209531>

Yamira J.(2004), Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. Revista de investigación y postgrado [revista en internet] [extraído el 14 de octubre 2017]; Disponible en:  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872004000200008&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-00872004000200008&script=sci_arttext&tlng=pt).

Pozo, J. I. y Postigo, Y. (1993) -Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo.

Solana JL. Con Edgar Morín,(2005) por un pensamiento complejo: Implicaciones interdisciplinarias. Madrid.

Domínguez J. (2004) Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Universidad Los Ángeles de Chimbote [Tesis para optar el grado de magíster] Lima (Perú): Universidad Peruana Cayetano Heredia;

2004.Nureña M. (2007). Estrategias didácticas para la enseñanza – aprendizaje. 3a. ed. Buenos Aires (Argentina): Kapelusz;

Chiroque S y Valer L.(1998). Didáctica General. Lima (Perú): Facultad de Educación – UNMSM.

Mallart, J. (s.f). Didáctica: concepto, objeto y finalidad. [Extraído el 5 de octubre del 2017] Disponible en:  
<http://www.xtec.es/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

Herrera J.(2004). “La didáctica del proceso docente para el desarrollo de la práctica laboral en las empresas”. 2004. [Extraído el 5 de octubre del 2017] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44740210.pdf>

- Barriga A., Frida y Hernández R., Gerardo. (1998) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. [Artículo en internet]. 1998. [Extraído el 15 de octubre del 2017] Disponible en: [www.politecnicojic.edu.co/regionalizacion/Estrategias%20Did%20E1cticas.doc](http://www.politecnicojic.edu.co/regionalizacion/Estrategias%20Did%20E1cticas.doc)
- Córmack ,M.(2004) Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años. [Artículo en internet]. [Extraído el 12 de octubre del 2017] Disponible en: [http://www.oei.es/inicial/articulos/estrategias\\_aprendizaje\\_6anos.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/estrategias_aprendizaje_6anos.pdf)
- Miguel D, Mario (Dir.) (2005). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el EEES. Madrid: MEC/Universidad de Oviedo,197 p. Disponible en: [http://www.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades\\_ensenanza\\_competencias\\_mario\\_miguel2\\_documento.pdf](http://www.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf)
- Ricardo O. El Cuestionario. [Artículo en Internet]. Disponible en: <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>
- Vicerrectoría Académica del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Estrategias didácticas. Disponible en: [Cuadro%20resumen%20sobre%20estrategias%20did%20E1cticas.do](http://www.itesm.mx/maestría/maestría/maestría/Cuadro%20resumen%20sobre%20estrategias%20did%20E1cticas.do).
- Gil, M. (2003), Psicomotricidad y Educación Física. 1998. [Extraído el 14 de octubre del 2017] Disponible en: <http://www.plazadedeportes.com/imgnoticias/10100.pdf>
- Valverde ,K.(2013).Psicomotricidad en Inicial. [Artículo en internet]. [Extraído el 19 de octubre del 2017] Disponible en: <http://psicomotricidadkaty.blogspot.pe/>
- Rodríguez V. & Federmann M.(2007) La Psicomotricidad y la educación inicial —.

[Artículo en internet]. 2007. [Extraído el 11 de octubre del 2017]

Disponible en: <http://www.elsigma.com/psicoanalisis-y-educacion/la-psicomotricidad-y-la-educacion-inicial/11439>

Aguilar, C(2009) Educación Infantil 3-4-5 años. [Artículo en internet]. [Extraído el

16 de octubre del 2017] Disponible en:

<https://books.google.com.pe/books?id=NLRLCwAAQBAJ&pg=PA7&pg=PA7&dq=Educaci%C3%B3n+Infantil+3-4->

[5+a%C3%B1os&source=bl&ots=WYkYOKgTDd&sig=KBJDPL4PKumBre6KQiVyZSxqVc4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjQ\\_ey69tnMAhWCwiYKHSwMAUoQ6AEIMzAH#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%20Infantil%203-4-5%20a%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NLRLCwAAQBAJ&pg=PA7&pg=PA7&dq=Educaci%C3%B3n+Infantil+3-4-5+a%C3%B1os&source=bl&ots=WYkYOKgTDd&sig=KBJDPL4PKumBre6KQiVyZSxqVc4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjQ_ey69tnMAhWCwiYKHSwMAUoQ6AEIMzAH#v=onepage&q=Educaci%C3%B3n%20Infantil%203-4-5%20a%C3%B1os&f=false)

Chávez, M.. (s.f) Infancia y Lectoescritura. [Artículo en internet]. [Extraído el 19 de octubre del 2017] Disponible en:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HLzruOnTyLIJ:www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/IICongreso/Mesas%2520Redondas/MR\\_Marta\\_Chaves.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HLzruOnTyLIJ:www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/IICongreso/Mesas%2520Redondas/MR_Marta_Chaves.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe)

Carvalho, Y. (s.f).Características evolutivas del niño de 3 a 5 años. [Artículo en internet]. [Extraído el 19 de octubre del 2017] Disponible en:

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0300/322.ASP>

Rosa Virginia S. Ensayos: El docente de Educación Inicial y los cambios Bolivarianos. [Artículo en internet]. 2009. Disponible en:

<http://portal.educar.org/salazar-rosa-virginia/ensayo-el-docente-de-educacion-inicial-y-los-cambios-bolivarianos>

Enfoque Pedagógico de Educación Inicial. [Artículo en internet]. [Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en: <http://www.drejunin.gob.pe/directorio/inicial/ENFOQUE%20PEDAGOGICO%20DE%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>

Rosa Virginia S. Ensayos: El docente de Educación Inicial y los cambios Bolivarianos. [Artículo en internet]. 2009. [Extraído el 4 de octubre del 2017] Disponible en: <http://portal.educar.org/salazar-rosa-virginia/ensayo-el-docente-de-educacion-inicial-y-los-cambios-bolivarianos>.

Cosas de la Infancia. Estrategias para el Aprendizaje Lógico- Matemático en niños de 3 a 5 años. [Artículo en internet]. [Extraído el 01 de octubre del 2017] Disponible en: <http://bibliotecaescolardigital.es/comunidad/BibliotecaEscolarDigital/recurso/estrategias-para-el-aprendizaje-logico-matematico/6ff68c47-45a3-483f-9fd1-25f13b82dad>

Catálogo Inicial, Ministerio de Educación. Catálogo. Recursos y Materiales Educativos de Educación Inicial. [Artículo en internet]. [Extraído el 02 de setiembre del 2017] Disponible en: [http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/pdfs/catalogo\\_inicial.pdf](http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/pdfs/catalogo_inicial.pdf)

Díaz, J.(2007). Educación Inicial y rendimiento en la escuela. [Artículo en internet]. 2007. [Extraído el 6 de octubre del 2017] Disponible en: <http://repositorio.grade.org.pe/bitstream/GRADE/186/1/Boletin12.pdf>

María A. (2004) Educación Inicial en Red. [Artículo en Internet]. [Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en: <http://www.educar.org/Proyectos/educacioninicialenred.asp>

Pepe M. (2003) Los Medios Didácticos. [Artículo en internet]. [Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en:

<http://www.peremarques.net/medios.htm>

María g. (2000). La psicoterapia hoy desde un enfoque cognitivo-conductual. [Artículo en internet]. [Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en:

<http://www.psicoterapeutas.org/pstcogc.pdf>

Henry (2006). El Enfoque de Proyectos. [Artículo en internet]. [Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en:[http://www.cpe-upn.com/cpe\\_antiguo/?q=node/22](http://www.cpe-upn.com/cpe_antiguo/?q=node/22)

Caldeiro ,G. ( s.f) La Enseñanza y el Enfoque Cognitivo. [Artículo en internet].

[Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en:

[http://educacion.idoneos.com/teorias\\_del\\_aprendizaje/enfoque\\_cognitivo/](http://educacion.idoneos.com/teorias_del_aprendizaje/enfoque_cognitivo/)

Wikilibros. Aprendizaje Colaborativo y Cooperativo. [Artículo en internet].

[Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en:

[http://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje\\_colaborativo/\\_Aprendizaje\\_colaborativo\\_y\\_cooperativo](http://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje_colaborativo/_Aprendizaje_colaborativo_y_cooperativo)

Renée, M.(2010). Aprendizaje Colaborativo. [Artículo en internet]. [Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en: [http://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje\\_colaborativo/\\_Aprendizaje\\_colaborativo\\_y\\_cooperativo\\_Mar%C3%ADa\\_Ren%C3%A9e\\_Albornoz\\_Cabrera.htm](http://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje_colaborativo/_Aprendizaje_colaborativo_y_cooperativo_Mar%C3%ADa_Ren%C3%A9e_Albornoz_Cabrera.htm)

Tippelt, R. & Lindemann, H. (2001). El Método de Proyectos. [Artículo en internet].

2001. [Citado 2001 setiembre]. Disponible en:

<http://www.halinco.de/html/doces/Met-proy-APREMAT092001.pdf>

Gómez A. (s.f.). El estudio de casos: un instrumento de trabajo educativo.

[Artículo en internet]. Disponible en:

<http://docencia.izt.uam.mx/sgpe>

[/files /users/virtuami/file/ext/plan\\_dise% C3%B1o\\_estudio.pdf](http://files/users/virtuami/file/ext/plan_dise%C3%B1o_estudio.pdf)

Rincón C., Solimar Y. (2007). Estrategias inclusivas par docentes que importen educación especial en niños en edad preescolar con Síndrome de Down — (tesis Licenciada) Venezuela-Mérida; Universidad los Andes: [Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en:

[http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=20](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=20)

Chacón A. y García I. (2006) Estrategias didácticas para niños con comportamientos agresivos|| Venezuela-Mérida; Universidad los Andes: [Extraído el 6 de setiembre del 2017] Disponible en:

[http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=810](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=810)

Contreras M.(2007). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para facilitar el desarrollo integral del niño en edad preescolar.

Venezuela- Mérida; Universidad los Andes:2007 -Mérid

# **ANEXOS**



**Anexo 02: Guía de observación para medir la motricidad de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial**

**Esquema corporal**

<b>N°</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>Deficiente</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>
01	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo			
02	Identifica las partes de la cara en sí mismo y en sus compañeros			
03	Reconoce las articulaciones de su cuerpo			
04	Crea diversos movimientos con su cuerpo			
05	Representa diversas estatuas con su cuerpo			
06	Expresa sus emociones			
07	Dibuja su cuerpo			
08	Baila al compás de la música			
09	Reconoce objetos con los ojos vendados.			
10	Ubica su cuerpo en el espacio			

## Coordinación

Nº	INDICADOR	Deficiente	Regular	Bueno
01	Lanza pelotas en diferentes direcciones			
02	Salta con los pies juntos			
03	Camina sobre líneas rectas, curvas y en zig zag			
04	Camina al compás de una pandereta (lento –rápido )			
05	Salta dentro y fuera de llantas o aros con los pies juntos			
06	Encesta pelotas a una distancia determinada			
07	Coordina brazos y piernas al correr			
08	Corre pasando obstáculos			
09	Balancea su cuerpo en diferentes posiciones			
10	Recoge un objeto cuando está corriendo			

## Equilibrio

N°	INDICADOR	Deficiente	Regular	Bueno
01	Acostado flexiona las piernas con los brazos pegados al cuerpo			
02	Sentado semi flexiona las piernas con los brazos abiertos			
03	Salta a la pata coja.			
04	Camina en punta de pies hacia adelante y hacia atrás			
05	Camina punta talón hacia adelante y hacia atrás			
06	Se para en un pie con los brazos abiertos			
07	Se para en un pie con los brazos abiertos			
08	Se para en un pie con los brazos pegados al cuerpo elevando la otra pierna			
09	Inclinan el cuerpo hacia la derecha e izquierda levantando la pierna al lado contrario			
10	Se para en un pie, con un abrazo y una pierna hacia delante			

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1**

**TÍTULO:** “SOY UN ESPEJO”

### **CAPACIDAD:**

Identifica las Características y Cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: Talla, Rasgos físicos, Segmentos y partes corporales, aptitudes físicas.

### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Nos sentamos en círculo en un sector del patio o del aula donde se realizara la actividad psicomotriz. Jugamos con los niños “Ritmo”, nombrando las partes del cuerpo que conocemos. Podemos enumerar en el juego las partes que podemos ver, y luego las que no podemos ver (internas).

### **Expresividad Motriz:**

Jugamos con los niños a que somos soldados y marchamos libremente por todo el espacio. Podemos hacerlo al ritmo de una marcha, de algún instrumento o palmas. Luego marchamos haciendo el recorrido a paso ligero, luego a paso lento; vamos cambiando la velocidad de la marcha.

Después nos colocamos en una fila y cantamos la canción “La batalla del calentamiento”. Haciendo los movimientos del cuerpo al ritmo de la canción y marchando al mismo tiempo por el espacio del trabajo. Empezamos cantando lento y luego vamos cambiando la velocidad en que cantamos y marchamos.

Nos ponemos en parejas, frente a frente. Uno de los niños realiza diversos movimientos lentos y el otro se convierte en su espejo y trata de copiar y seguir el movimiento que realiza su compañero. Realizamos movimientos libremente, luego cambiamos de roles. De manera voluntaria, mostramos al grupo nuestro juego de espejos: por turnos, cada pareja estará adelante y nos contara que movimientos o posiciones copiaron en el espejo, comenten en qué posición se encuentra cada parte del cuerpo.

**Relajación:**

Nos ubicamos en parejas. Uno de los niños se echa boca abajo, el otro le hace palmaditas suaves en la espalda. Luego cambiamos los roles.

**Representación Gráfica:**

Dibujamos lo que más nos gustó de ser espejos

**Cierre:**

Nos sentamos en círculo todos juntos y conversamos sobre las posesiones más difíciles de imitar, las más graciosas y las describimos

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Menciona características y cualidades de su cuerpo y de sus compañeros

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

**TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2**

**TÍTULO:** “UN PUENTE QUE SE MUEVE”

### **CAPACIDAD:**

Demuestra libertad al realizar desplazamientos

### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Nos sentamos en círculo en el patio o jardín donde realizamos la actividad psicomotriz. Preguntamos a los niños si alguna vez han cruzado un puente.

Escuchamos sus experiencias y luego les contamos que vamos a crear un puente para cruzarlo. Les recordamos que para esta actividad necesitamos que jueguen con mucho cuidado para evitar golpearlos o golpear a nuestros compañeros.

### **Expresividad Motriz:**

Organizamos el puente utilizando: sillas, cubos de madera, ladrillos, rieles de equilibrio o guías telefónicas.

Primero pasaran el puente con los materiales ubicados juntos, uno pegado al otro, pueden pasarlo caminando o corriendo.

La segunda consigna consiste en que pasen el puente pero esta vez los materiales estarán separados de tal modo que los niños tengan que dar un paso largo, guardando el equilibrio para no caerse.

Una tercera consigna será que pasen el puente bajando y subiendo de él, para ello los materiales deberán estar más separados.

Luego, los niños proponen que otras formas podemos pasar el puente.

### **Relajación:**

Nos colocamos parados en círculo, cerramos los ojos. Vamos indicando a los niños que cada parte del cuerpo se va relajando: primero la cabeza se suelta y cae despacio hacia adelante, luego se sueltan los brazos, luego los hombros, luego se suelta la cintura y nos vamos doblando hacia adelante. Nos relajamos, doblamos

nuestras rodillas lentamente nos vamos levantando. Pedimos a uno de los niños que vaya narrando como levantarnos.

**Representación Gráfica:**

Pedimos a los niños que dibujen como pasaron el puente.

**Cierre:**

Conversamos si les gusto la actividad, y que nos cuenten lo que dibujaron.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Realiza movimientos con su cuerpo de manera libre.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

**TIEMPO**

1 Hora

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3**

**TÍTULO:** “BOTES SALVAVIDAS”

#### **CAPACIDAD:**

Coordina brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.

#### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Nos reunimos con los niños sentados en círculo y recordamos las normas de convivencia para realizar actividades de movimiento.

#### **Expresividad Motriz:**

Colocamos en el centro del aula o patio sogas o tiras de tela e invitamos a los niños a que jueguen con el material libremente. Los niños juegan solos o formando grupos.

Cuando los niños ya estén jugando en grupos, los reunimos y les proponemos jugar a los botes salvavidas. Preguntamos: ¿Qué podemos usar como botes?

¿Podríamos construir botes con las sogas o las tiras de tela? Permitimos a los niños armar botes con las sogas o tiras de tela a su manera. Podemos inventar personajes: peces, sirenas, pescadores, etc. Y al decir “el mar esta movido”, todos corremos y entramos a un bote salvavidas. La idea es que ningún niño se quede fuera del bote. Cuando todos estemos “salvados” volvemos a jugar. Después del Juego preguntamos: ¿A que jugaron? ¿Con que partes del cuerpo se desplazaron? ¿Quiénes se salvaron? ¿De qué otra manera puede entrar al bote salvavidas? Crean otras maneras de seguir jugando con los botes.

#### **Relajación:**

Pedimos a los niños que se recuesten, que cierren los ojos y recuerden que jugaron.



**Expresión Gráfica:**

Invitamos a que cada niño dibuje los botes salvavidas y los niños que están en él. Nos acercamos a cada uno para que nos cuente que está dibujando y lo escribimos en la parte inferior.

**Cierre:**

Pedimos a cada niño que coloque su dibujo en un mural y observamos en grupo lo que ha trabajado. Terminamos cantando: “había una vez un barquito chiquitito”.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Coordina brazos y piernas al realizar movimientos al saltar, correr, trepar, entre otros.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

**TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**

**TÍTULO:** “BUEN TIRO CON MIS PIES”

### **CAPACIDAD:**

Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.

### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Ubicamos a los niños en semicírculos, recordamos las normas para trabajar y nos organizamos para realizar un partido de fútbol con pelota invisible. Hacemos turnos para narrar el partido.

### **Expresividad Motriz:**

Jugamos fútbol con una pelota invisible. Sin aquero, donde todos pueden meter gol según su imaginación. Por turnos uno de los niños va narrando el partido.

Repartimos varias pelotas y le pedimos que las pateen llevándolas en las diferentes direcciones. Establecemos un punto de partida y otra de llegada. Luego pateamos la pelota llevándola hacia una dirección determinada. Pateamos desde cierta distancia hacia un lugar establecido (arco). Cambiamos las pelotas por latas y les pedimos que hagan rodar las latas con los pies. Sentados levantamos objetos con los pies y los trasladamos de un lugar a otro. Sentados, sin zapatos, ni medias, tratamos de recoger objetos (piedritas, bolitas de papel, o cualquier objeto pequeño) con los dedos de los pies, luego los soltamos.

Jugamos fulbito respetando las normas de este juego.

### **Relajación:**

Nos echamos boca arriba y recogemos las rodillas hacia el pecho tomando aire, estiramos las piernas y botamos el aire. Repetimos tres veces.

### **Expresión Gráfica:**

Dibujamos una escena del juego que más nos gustó. Pintamos la ropa de deporte como la de un equipo de fútbol.

**Cierre:**

Conversamos sobre nuestros sentimientos cuando metemos un gol o cuando somos arqueros y nos meten un gol. Reflexionamos sobre la importancia de realizar un trabajo en equipo cuando jugamos fútbol. Sobre la responsabilidad cuando ganan o pierden y el rol que cada uno cumple en un partido.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Mantiene coordinación, agilidad, equilibrio, al realizar movimientos en las actividades de juego.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

**TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5**

**TÍTULO:** “CREANDO MIS PROPIOS JUEGOS”

### **CAPACIDAD:**

Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo libre e incluye gráficas para representar sus vivencias.

### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Nos reunimos con los niños y recordamos las normas las normas de convivencia que hemos acordado para realizar actividades de movimiento: divertimos sin hacer daño a los demás, jugar solo en el espacio delimitado, ordenar los materiales al terminar la actividad, etc

### **Expresividad Motriz:**

Invitamos a los niños a moverse libremente por el espacio en diferentes posiciones: parados, luego arrodillados y finalmente echado. Podemos hacerlo imitando a algunos animales o simplemente movernos al ritmo de las palmadas o de algún instrumento musical. Les pedimos que se coloquen boca abajo y cierren sus ojos.

Colocamos cajas de diferentes tamaños en el centro del aula lugar de trabajo. Pedimos que abran los ojos y que jueguen con las cajas libremente. Observamos a los niños, nos acercamos cuando nos solicitan ayuda y los animamos a que exploren diferentes formas de juego con el material: nos metemos en ellas, las apilamos, nos escondemos, etc. También podemos utilizar costalillos o bolsones, lo importante es que los niños tengan un objeto para esconderse y jugar a desaparecer y a aparecer.

Cuando observamos que algunos niños se han juntado y han creado un juego grupal con las cajas, podemos llamar a los demás niños para que se unan a este grupo y proponerles que todos participen de este juego. Por ejemplo: pasar por un túnel. Armar con todas las cajas una torre, etc. Los niños verbalizan los juegos que crearon con las cajas.

**Relajación:**

Luego que han jugado un tiempo, invitamos a los niños a buscar un lugar especial para que se recuesten, un lugar en el que no chocaron con nadie y les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden como jugaron.

**Expresión Gráfica:**

Luego que se han relajado, los motivamos a dibujar el juego que más les gusto realizar con las cajas. Utilizamos crayolas, tiza o color blanco o amarillo para dibujar sobre el papel negro.

**Cierre:**

Nos acercamos a cada uno para que nos cuente que está dibujando, lo escribimos en la parte inferior.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Expresa sus sentimientos e ideas a través del dibujo y pintura.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

**TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**

**TÍTULO:** “LA RULETA DE EMOCIONES”

### **CAPACIDAD:**

Escucha atentamente una historia manifestando sus emociones.

### **ESTRATEGIA Asamblea**

Sentados en círculo nos ponemos de acuerdo para realizar la técnica. Disponemos de una ruleta en la cual aparecen diferentes imágenes expresando emociones. La docente cuenta en el aula pequeñas historias en las que encontramos diversas emociones. Los niños tenían que identificar de qué emoción se trataba y señalaban en la ruleta. La docente leerá en voz alta breves historias con láminas que reflejan la historia expuesta, donde intervienen personajes (niños). Por ejemplo: Diego y Luciana.

Una vez explicada la historia hacen girar la ruleta hasta el dibujo que ellos creen que refleja el estado emocional que viven estos personajes ante tal situación. Nivel I (único). Siete historias que evocan emociones de alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa y preocupación.

A Diego y Luciana le han regalado un juego de rompecabezas que les ha gustado mucho ¿Cómo se sentirán? (Contentos/ Alegres) Diego está jugando con la pelota cuando de golpe la pelota se reventó, y él dijo: “Me he quedado sin pelota”. Diego se sentía muy (enfadado o triste). Luciana está haciendo un dibujo muy bonito cuando una niña le rayó todo el dibujo ¿Cómo se sentía Luciana? (Triste o enfadada). La enfermera le pone una vacuna a Luciana y ella no paraba de llorar porque se sentía muy triste.

Diego se puso el pijama para irse a dormir. Cuando se metió dentro de la cama se encontró una araña y a Diego no le gustan nada. ¿Cómo se sentía Diego? (Asustado o triste). Es el cumpleaños de Diego. Al despertarse se encuentra a los pies de su cama con un inmenso lazo. Diego no esperaba encontrar esa caja. ¿Cómo se siente? (Sorprendido). A Luciana le han comprado un rompecabezas muy

divertido, pero resulta que ha perdido una pieza. Luciana se siente muy (triste) por que no la encuentra.

Posteriormente, los niños pueden contar una situación en la que sentirían como los personajes. Ejempló: “Yo me enfadado cuando... no soy el primero en fila” Los niños y niñas cuentan cómo se sintieron cuando escucharon las historias, y cómo participaron.

### **Relajación**

Los niños se acostaran sobre telas y escuchan música de relajación

### **Representación grafica**

Los niños dibujaran sobre la historia que escucharon o representaran la emoción que más le s arada o desagrada

### **Cierre**

Dialogan sobre sus trabajos de emociones que representaron

### **INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Escucha atentamente una historia y expresa sus emociones de agrado o descontento

### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

### **TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7**

**TÍTULO:** “CINTAS BAILARINAS”

### **CAPACIDAD:**

Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades.

### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Nos reunimos en círculo con los niños y conversamos sobre las danzas que conocemos, preguntamos ¿Qué danzas conocen que necesitan algún objeto para bailarlas? Por ejemplo: el pañuelo en la marinera, la huaraca para el huayno, etc. Les contamos que hemos traído unas cintas de colores con las cuales vamos a crear nuestras propias danzas o bailes.

### **Expresividad Motriz:**

A manera de calentamiento, recorremos el patio o jardín donde se realizara la actividad. Esta vez probamos de caminar a diferentes velocidades: lento, rápido, muy lento, muy rápido. Luego pedimos a algunos niños que repartan las cintas. Damos un tiempo para que jueguen libremente con el material, lo exploren y se observen entre ellos.

Les proponemos: ¿de cuantas maneras podemos jugar o bailar con las cintas? Ponemos diversos tipos de música que tengan ritmos lentos y ritmos rápidos para que exploren y propongan diferentes movimientos. Luego pedimos a los niños que se agrupen de cuatro, escojan su música con un ritmo rápido y otra con un ritmo lento, le damos un tiempo para que se organicen y practiquen su baile. Cada grupo expone su baile y los demás, luego de observarlo, también lo realizan.

### **Relajación:**

Pedimos a los niños que coloquen estirada su cinta en el piso. Luego caminamos muy lentamente sobre ella de un extremo al otro. Conforme vamos avanzando vamos agachándonos, al llegar al final de la cinta, nos sentamos. Cerramos los ojos y nos concentramos en escuchar ruidos lejanos (sonido de carro, de ave, una voz de un profesor, el agua, etc.)

### **Representación Gráfica:**



Dibujamos la parte de la actividad que más nos gustó y cada niño nos cuenta lo que ha dibujado.

**Cierre:**

Para crear el juego, si tuvimos dificultades para hacerlo, etc. También conversamos acerca de las propuestas de baile de cada grupo.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Disfruta al crear nuevos movimientos con su cuerpo.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

**TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**

**TÍTULO:** “A SUS CASITAS”

### **CAPACIDAD:**

Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.

### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Nos reunimos con los niños sentados en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento. Les contamos que hemos dibujado en el piso tres cuadrados grandes y que serán nuestras casas para este juego.

### **Expresividad Motriz:**

Invitamos a los niños a moverse por el espacio libremente. Luego, usamos música, las palmas o las claves, les indicamos que nos desplazaremos siguiendo la velocidad de la música. Si tocamos despacio, nos moveremos despacio y si tocamos rápido nos desplazaremos rápido. La siguiente consigna será: al detenerse las palmas o claves nos metemos a una casita de a dos. Después nos meteremos de a tres, y así sucesivamente.

Ofrecemos a los niños pañuelos o cintas de tres colores diferentes y les pedimos que inventen un baile con ellos mientras acompañaremos con música, palmas o claves. Luego de un momento les decimos que cuando paremos de tocar se agrupen los que tienen el mismo color de pañuelo. Nos metemos a nuestra casita colocando los pañuelos o cintas en las casitas dibujadas.

Ponemos nuevamente la música, los niños salen de sus casas con sus pañuelos o cintas, al detenerse la música damos la indicación: pañuelos amarillos atrapan a pañuelos azules. Entonces los niños que tienen pañuelos amarillos corren a atrapar a los niños de pañuelos azules los llevan a sus casas. Los niños con otro color de pañuelo se refugian en su casita. Seguimos el juego cambiando los colores que atrapan y son atrapados. Por ejemplo: pañuelos rojos atrapan a pañuelos amarillos. Después del juego, cuentan cuantos niños fueron atrapados y cuantos se salvaron

entrando a su casa, estableciendo comparaciones con los cuantificadores aproximativos (muchos y pocos).

**Relajación:**

Pedimos a los niños que elijan una casita y se recuesten o sienten para descansar tapándose con su pañuelo. Hacemos tres respiraciones lentas y profundas.

**Expresión Gráfica:**

Dibujamos el juego “A sus casitas”, y pintamos la casita del color del pañuelo que nos tocó.

**Cierre:**

Luego nos acercamos y les preguntamos qué dibujaron y lo escribimos en la ficha.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Muestra disposición para realizar movimientos con su cuerpo y disfruta de ellos

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

**TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9**

**TÍTULO:** “IMITAMOS A LOS ANIMALITOS”

### **CAPACIDAD:**

Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades.

### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Nos reunimos con los niños sentados en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento como: tener cuidado para no chocarnos o golpear, jugar solo en el espacio delimitado, etc.

### **Expresividad Motriz:**

Invitamos a los niños a saltar imitando animales. Les preguntamos qué animales saltarines conocen y tratamos de saltar como diferentes animales que proponen. Presentamos atención a sus respuestas y todos imitan al que presentan una propuesta nueva, para que sea el protagonista de la actividad. Luego continuamos buscando diferentes modos de saltar: saltamos por todo el espacio o damos saltos para llegar más alto, ahora damos saltitos cortos.

Durante la exploración podemos plantear algunas situaciones problemáticas o retos, como por ejemplo: ¿Cómo podemos saltar para llegar más lejos? ¿Cómo llegamos más lejos: saltando con las piernas juntas o separadas?

Entregamos aros a cada niño y le damos la siguiente consigna: vamos a inventar saltos con el aro ¿Cómo podríamos dar saltos usando los aros? Los niños plantean sus propuestas y las repetimos en grupo. Luego colocamos los aros en fila, con una corta separación, y probamos a saltar de un aro a otro siguiendo el camino que formamos.

Armamos un camino diferente con aros y les explicamos el siguiente juego. Vamos a imitar a los animalitos que saltan y debemos llegar a casa recorriendo un camino especial. Cuando caemos fuera debemos tener las piernas abiertas: así

saltaremos por todo el camino hasta completar todos Cuando todos hemos pasado saltando por el camino, les pedimos que intenten diferentes tipos de saltos: saltar en un solo pie, saltar de costado, saltar en cuclillas. Los niños proponen diferentes saltos para hacerlos con sus amigos.

### **Relajación:**

Invitamos a caminar tranquilamente y respirar profundo. Cada niño usa un aro o círculo en el piso y se acomoda en él. Les pedimos que se acomoden para descansar, que bostecen, se acurruquen, y se duerman. Permitimos que se queden en silencio 2 o 3 minutos. Luego los invitamos a despertar

Lentamente cada parte de su cuerpo: se despiertan los brazos y los estiramos hacia arriba, se despiertan las piernas y también las estiramos hacia arriba, luego caen lentamente. Nos sentamos y nos vamos parando lentamente.

### **Expresión Gráfica:**

Motivamos a los niños a dibujar como siguieron el camino de los hila – hula nos acercamos a cada uno y les pedimos que nos cuenten lo que están dibujando para escribirlo en la parte inferior de la ficha.

### **Cierre:**

Colocamos por turnos nuestros dibujos en un mural y contamos lo que hemos dibujado.

### **INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Demuestra buena coordinación y buen equilibrio postural al realizar sus actividades de movimiento.

### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

### **TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**TÍTULO:** “Me divierto jugando

### **CAPACIDAD:**

Interactúa con diversas personas tomando parte de las actividades disfruta de los acuerdos eligiendo entre varias opciones.

### **ESTRATEGIA Asamblea:**

Nos reunimos con los niños en semicírculo y conversamos sobre los cuidados que debemos tener cuando realizamos una actividad de movimiento; les recordamos que al finalizar debemos dejar todo ordenado.

### **Expresividad Motriz:**

Tocamos música o tocamos una pandereta y los motivamos a moverse en el ritmo de la música. Luego les decimos: ¿Cómo podemos mover nuestros brazos con esta música? Estamos atentos durante la exploración de los movimientos de sus brazos si alguno de ellos los mueve hacia arriba o hacia abajo para tomarlo como referencia para continuar la actividad: ¿han visto a Juanito como está moviendo los brazos hacia arriba? Vamos a ver cómo nos sale a los demás, nos movemos todos como Juanito. Durante la exploración podemos plantear algunas situaciones problemáticas o retos: ¿Cómo podemos movernos para llegar muy arriba?

Vamos a tratar de llegar muy arriba, de llegar muy abajo, de hacer movimientos solo con la parte de arriba de nuestro cuerpo y luego con la parte de abajo, etc.

Presentamos cintas a los niños y los animamos a jugar con el material siempre acompañados de la música. Damos un tiempo para la exploración libre; si alguno de los niños realizan un movimiento hacia arriba o abajo con las cintas se las hacemos notar a los demás para repetirlo. Podemos decirles: ¿han visto como Lucia baila con la cinta haciéndola volar hacia arriba y luego cae hacia abajo? Vamos a ver cómo nos sale a los demás.

Conforme va transcurriendo la sesión, los niños empiezan a compartir su juego de manera espontánea, aprovechamos para proponer un juego grupal: ahora vale bailar con las cintas de a 2. También podemos sugerir bailar dos o tres con una sola cinta. ¿Cómo podemos bailar entre varios con una o dos cintas? A esto podemos agregar: seguimos bailando entre varios pero siempre con la cinta arriba, bailamos entre tres llevando la cinta siempre muy abajo.

### **Relajación:**

Invitamos a los niños a echarse y respirar profundo. Luego imaginamos que tenemos en una mano una flor y en la otra una vela; olemos la flor y soplamos la vela.

### **Representación Gráfica:**

Pedimos a los niños que dibujen el momento de baile que más les gusto. Preguntamos a los niños que dibujaron y lo escribimos en la parte inferior de la ficha. ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Dónde está tu cinta?

### **Cierre:**

Los ayudamos a colorear sus fichas juntas en un lugar visible del aula.

## **INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Se siente parte del grupo y disfruta de las actividades que realizan, respetando sus acuerdos.

## **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

## **TIEMPO**

1 hora

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**  
**TÍTULO: “JUGAMOS CON PAPEL”**

**CAPACIDAD:**

Explora sus posibilidades de movimiento con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.

**ESTRATEGIA Asamblea**

Nos sentamos con los niños alrededor de una ruma de periódicos y les contamos que vamos a jugar a colocar periódicos por todo el piso, tapando todos los espacios vacíos. Les recordamos ser cuidadosos: podemos jugar y divertirnos pero hay que tener cuidado para no lastimarnos, ni lastimar a los demás. Si corremos, podemos resbalarnos con el papel, así es que durante este juego no es posible correr. Realizamos esta actividad de preferencia sin zapatos.

**Expresividad motriz:**

Hacemos juntos una gran alfombra de papel (de varias capas, mientras más papel, más divertido). Ponemos música y animamos a los niños a moverse como más les provoque caminando sobre los Papeles, sin cogerlos con las manos, les preguntamos: ¿Cómo nos sentimos cuando caminamos sobre ellos? Después de ese momento inicial los animamos explorar los periódicos utilizando algunas preguntas: ¿Cómo podemos mover los papeles? ¿Cómo lo hacemos con los pies?

¿Cómo lo hacemos con las manos? ¿Qué podemos hacer con el papel? Estamos atentas a las propuestas del grupo para compartirlas y disfrutarlas todos.

Conforme va transcurriendo la sesión, los niños empiezan a organizar juegos grupales de manera espontánea, les proponemos un juego grupal: veo a Pepe y Francisco están jugando a lanzarse bolas de papel, y que María, Juana y Ángela están jugando a vestirse con los papeles. ¿A quién más le gustaría hacer eso? ¿A qué otra cosa podemos jugar con los papeles? Juegan con los papeles de todas las formas posibles.

**Relajación:**



Invitamos a los niños a hacer camitas o neditos con papel y a descansar en ellos. Hacemos un breve recorrido mental por cada una de las partes de su cuerpo: vamos a descansar nuestra cabeza, nuestro cuello, nuestros brazos, nuestra espalda, nuestro pecho luego los invitamos a despertarse lentamente: se despiertan nuestros brazos y los estiramos, se despiertan nuestras piernas y tambien las estiramos. Nos sentamos y nos vamos parando lentamente.

### **Expresión gráfica:**

Entregamos la ficha y un lápiz cada uno y los motivamos a dibujarse jugando con los papeles. Conforme vayan terminando les preguntamos: ¿Qué dibujaste? ¿Dónde estás tú? ¿Qué estabas haciendo? ¿Con quién estabas jugando? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Qué fue lo que menos te gusto? Escribimos sus respuestas en la parte inferior de la hoja.

### **Cierre:**

Exponemos las fichas en un lugar visible del aula y comentamos en grupo los diferentes dibujos.

### **INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Disfruta al crear nuevos movimientos con su cuerpo, manteniendo coordinación y equilibrio en sus movimientos.

### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

### **TIEMPO**

1 Hora

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12**

**TÍTULO:** “EL PAÑUELO MÁGICO”

### **CAPACIDAD:**

Demuestra placer y disposición, para la realización de actividades corporales.

Coordina brazos y piernas al desplazarse: correr saltar, entre otros.

### **ESTRATEGIA Asamblea**

Preguntamos a los niños si recuerdan las normas acordadas para realizar las actividades de movimiento. Escuchamos sus respuestas, aceptamos nuevas propuestas y ayudamos a los que no participan haciéndoles preguntas más directas: ¿Cómo dejaremos los materiales al terminar de jugar? ¿Cuál es el espacio que usaremos?, etc.

### **Expresividad motriz:**

Invitamos a los niños a moverse libremente por el aula, después de un momento les pedimos que caminen hacia adelante, hacia atrás, hacia un costado, hacia el otro.

Repartimos un pañuelo a cada niño y los motivamos a moverse libremente con él, mientras tocamos un instrumento o damos palmadas. Les pedimos que los muevan rápido o lento, según ritmo de las palmadas.

Luego preguntamos: ¿Qué movimientos realizaste con el pañuelo? ¿Qué otros movimientos podemos hacer? Con la mano derecha, con la mano izquierda, hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda, etc.

Volvemos a tocar el instrumento y nos movemos libremente, pero cada vez que me encuentro con un compañero lo saludo con mi pañuelo. Observamos cómo se saludan entre ellos y a partir de sus propuestas les señalamos las diferentes formas de saludar que van apareciendo para realizarlas todos. Por ejemplo: sacudiendo el pañuelo delante del compañero, sacudiendo el pañuelo detrás de nosotros, sacudiendo el pañuelo detrás de nuestro compañero, sacudiendo el pañuelo de arriba hacia abajo. Continuamos moviéndonos por el espacio y cuando dejamos de

tocar el instrumento podemos indicar: todos dejamos nuestros pañuelos delante de Pablo, o detrás de Rosa. Repetimos esta acción varias veces, dejando el pañuelo delante o detrás de cada uno de los niños.

### **Relajación:**

Invitamos a los niños a recostarse sobre su pañuelo con la cara hacia arriba. Les pedimos que tomen aire, que cierren los ojos y recuerden lo que jugaron y las cosas divertidas que hicieron. Colocamos una caja delante de nosotros y otra detrás (nos quedamos ubicados así, en medio de las cajas, dándole la espalda a una de ellas) y les pedimos que abran los ojos, se levantan despacito y guarden sus pañuelos diciendo: yo guardo mi pañuelo en la caja de adelante, yo guardo mi pañuelo en la caja de atrás. Cada niño escoge en que caja dejarlo.

### **Expresión gráfica:**

Cada niño toma su ficha y elabora un pañuelo con la técnica del origami. Lo pegan en la ficha.

### **Cierre:**

Comentan sobre las actividades realizadas con el pañuelo.

## **INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Muestra autonomía al realizar movimientos con su cuerpo: al saltar, correr entre otros.

## **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

Ficha de Observación.

## **TIEMPO**

1 Hora



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(6)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular		Número y/o Nombre
			Día	Mes	Año	Sexo HM	Situación de familia <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	
22	D.N.I. . . . . 7.8.7.3.0.7.1.1.7	SALAS GABRIEL, Keem Gary	07	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI			
23	D.N.I. . . . . 8.1.1.1.0.7.7.8	SOTO DURAND, Angelo Smith	06	02	2013	H	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI			
24	D.N.I. . . . . 6.3.7.9.3.0.0.3	TALAVERA AGUIRRE, Jean Pool Smit	15	05	2012	H	P	SI	SI	C	NO	NO	NO	SI	SI			
25																		
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	8
<b>Total</b>	<b>24</b>

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RDI N° 001-2018	16	04	2018

**NIETO MALPARTIDA, TERESA LEOVINA**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

**NIETO MALPARTIDA, TERESA LEOVINA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

**ANEXO 06**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



