



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES

CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIA MUSICAL COMO HABILIDADES
COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR JUAN XXIII DE
CHANCHAMAYO- JUNÍN 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR(A):

Br. COCA PUENTE, JOSSIP ORLANDO

ASESOR:

Mgtr. SALOME CONDORI EUGENIO

SATIPO – PERÚ

2016

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgtr. GARCIA HUARCAYA, Juan Luis
Presidente

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, Amelia Flora
Secretaria

Mgtr. INGA CARRANZA, Senon Antenor
Miembro

AGRADECIMIENTO

Gracias infinitas a Dios quien me ha regalado dones y bendiciones innumerables, dentro de ellos mi vocación para estudiar Pedagogía. Le agradezco por haberme dado la fortaleza necesaria en todo momento a lo largo de mi carrera.

A mis amigos y amigas de ayer y de siempre que aunque no los menciono saben que tienen un lugar en especial en mi corazón, pues sin ellos no habría motivos para reír.

A todos los docentes de la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE, por su estimable ayuda y valiosa colaboración y cada una de las personas que me brindaron su apoyo y guiaron durante mi formación profesional.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico primeramente a nuestro Dios todo poderoso a mis padres espirituales y físicos.

A, mi familia , a quien le debo toda mi vida, le agradezco el cariño y su comprensión, a ustedes quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores. Como olvidar la mujer que estuvo de columna en mis trabajos a mi amada esposa Liz lo cual me han ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A nuestros maestros, por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que nos transmiten en el desarrollo de nuestra formación profesional.

Por haberme guiado en el desarrollo de esta investigación y llegar a la culminación de la misma.

RESUMEN

Este trabajo de investigación se orienta a la Estrategia musical como habilidades cognitivas en el marco curricular de arte.

El objetivo general fue determinar las estrategias musicales como habilidades cognitivas en la institución educativa JUAN XXIII para potencializar las dimensiones del desarrollo de niño y fortalecer el proceso del desarrollo integral del menor dentro y fuera de institución. Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación, el estudio fue descriptivo comparativo, como técnica se utilizó la observación, encuesta y como instrumento guía de observación y cuestionario. Asimismo la expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, debido a que los resultados estadísticos muestran un nivel de significancia 0.55 con una probabilidad de 0.0025 ($p < 0.05$). Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que la aplicación de la estrategia musical y habilidades cognitivas pueden demostrarse en la apreciación y expresión artística.

Palabras clave: Estrategia musical y habilidades cognitivas.

ABSTRACT

This research is aimed at musical Strategy and cognitive skills in the curriculum framework of art.

The overall objective was to determine the musical strategies as cognitive skills in school JUAN XXIII to potentiate the dimensions of child development and strengthen the process of integral development of the child within and outside institution. This was contrasted with the application of a survey questionnaire to 26 students successfully section and 16 students of the respect of School John XXIII Chanchamayo section as it sheds a significance level of 0.53 according to the statistical results study sample in research, comparative study was descriptive, as observation technique was used as an instrument survey and observation guide and questionnaire. Artistic expression also significantly influences the sociological dimension of fourth grade students of primary level educational institution Juan XXIII particularly Chanchamayo Junín, because the statistical results show a significance level of 0.55 with a probability of 0.0025 ($p < 0.05$). It was concluded accepting the hypothesis that the application of the musical strategy and cognitive skills can be demonstrated in the appreciation and artistic expression.

Keywords: musical Strategy and cognitive skills.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	ii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	ii
CONTENIDO.....	vii
INDICE DE GRAFICOS, TABLAS Y CONTENIDO	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	16
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	20
III. METODOLOGÍA.....	40
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.2. POBLACIÓN MUESTRAL DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES.....	43
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS	45
3.5. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	47
3.6. PRINCIPIOS ÉTICOS	47
IV. RESULTADOS	48
4.1. RESULTADOS	48
4.2. Análisis de resultados.....	72
V. CONCLUSIONES	95
RECOMENDACIONES	97

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 98

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Presentación de la Muestra según aula	52
Gráfico N° 02: Presentación de la Muestra según sexo.....	53
Gráfico N° 03: Entona canciones escolares con alegría y sentimiento.	54
Gráfico N° 04: Evidencia un trabajo constante en la práctica instrumental	55
Gráfico N° 05: Usa diferentes técnicas en su trabajo artístico y demuestra creatividad lógica.	56
Gráfico N° 06: Manipula instrumentos e identifica notas musicales a través del pentagrama.	57
Gráfico N° 07: Disfruta de canciones diferentes ritmos en forma individual y colectiva.	58
Gráfico N° 08: Expresa notas musicales con armonía y ritmo con instrumentos de su agrado.	59
Gráfico N° 09: Digita y diseña adecuadamente cada nota con su instrumento musical.	60
Gráfico N° 10: Entona canciones afinadas individual y colectivamente con su instrumento musical.	61
Gráfico N° 11: Entona canciones infantiles de su realidad con instrumentos musicales.....	62
Gráfico N° 12: Compone con frecuencia en forma individual y en equipo melodías infantiles.	63

Gráfico N° 13: Produce ondas sobre tu sistema auditivo al escuchar melodías infantiles.....	64
Gráfico N° 14: Maneja adecuadamente sus sentimientos y emociones al escuchar melodías infantiles.	65
Gráfico N° 15: Favorece tu autoestima y tu espíritu la melodía infantil	66
Gráfico N° 16: Mejora tu estado de ánimo y tus sentimientos la música infantil. ...	67
Gráfico N° 17: Demuestra compañerismo e inter aprendizaje entre tus compañeros.	68
Gráfico N° 18: La música infantil te socializa con tus amigos y tus opuestos en tu institución educativa.	69
Gráfico N° 19: Comparte con sus compañeros lo aprendido en la estrategia didáctica con la práctica de la música infantil en su institución educativa.	70
Gráfico N° 20: Realiza percepciones de secuencias musicales con el solfeo de instrumentos.....	71
Gráfico N° 21: Domina lectura de notas musicales en el pentagrama en canciones infantiles.	73
Gráfico N° 22: Desarrolla habilidades creativas con los instrumentos musicales....	74
Gráfico N° 23: Nivel aplicación del nivel de Expresión Artística de acuerdo a la Sección de observación	75

Gráfico N° 24: Nivel aplicación del nivel de Expresión Rítmica de acuerdo a la Sección de observación	77
Gráfico N° 25: Nivel aplicación del nivel de Composición de la Melodía de acuerdo a la Sección de observación	78
Gráfico N° 26: Nivel aplicación del nivel de la Variable Estrategia Musical de acuerdo a la Sección de observación	79
Gráfico N° 27: Nivel aplicación del nivel de Dimensión Psicológica de acuerdo a la Sección de observación	80
Gráfico N° 28: Nivel aplicación del nivel de Dimensión Sociológica de acuerdo a la Sección de observación	81
Gráfico N° 29: Nivel aplicación del nivel de Dimensión Pedagógica de acuerdo a la Sección de observación	82
Gráfico N° 30: Nivel aplicación del nivel de la Variable Habilidad Cognitiva de acuerdo a la Sección de observación	83

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01:	Presentación de la Muestra según aula	50
Tabla N° 02:	Presentación de la Muestra según sexo.....	51
Tabla N° 03:	Entona canciones escolares con alegría y sentimiento.	52
Tabla N° 04:	Evidencia un trabajo constante en la práctica instrumental	53
Tabla N° 05:	Usa diferentes técnicas en su trabajo artístico y demuestra creatividad lógica.	54
Tabla N° 06:	Manipula instrumentos e identifica notas musicales a través del pentagrama.	55
Tabla N° 07:	Disfruta de canciones diferentes ritmos en forma individual y colectiva.	56
Tabla N° 08:	Expresa notas musicales con armonía y ritmo con instrumentos de su agrado.	57
Tabla N° 09:	Digita y diseña adecuadamente cada nota con su instrumento musical.	58
Tabla N° 10:	Entona canciones afinadas individual y colectivamente con su instrumento musical.....	59
Tabla N° 11:	Entona canciones infantiles de su realidad con instrumentos musicales.....	60
Tabla N° 12:	Compone con frecuencia en forma individual y en equipo melodías infantiles.	61

Tabla N° 13:	Produce ondas sobre tu sistema auditivo al escuchar melodías infantiles.....	64
Tabla N° 14:	Maneja adecuadamente sus sentimientos y emociones al escuchar melodías infantiles.	65
Tabla N° 15:	Favorece tu autoestima y tu espíritu la melodía infantil	66
Tabla N° 16:	Mejora tu estado de ánimo y tus sentimientos la música infantil. ...	67
Tabla N° 17:	Demuestra compañerismo e inter aprendizaje entre tus compañeros.	68
Tabla N° 18:	La música infantil te socializa con tus amigos y tus opuestos en tu institución educativa.	69
Tabla N° 19:	Comparte con sus compañeros lo aprendido en la estrategia didáctica con la práctica de la música infantil en su institución educativa.	70
Tabla N° 20:	Realiza percepciones de secuencias musicales con el solfeo de instrumentos.	71
Tabla N° 21:	Domina lectura de notas musicales en el pentagrama en canciones infantiles.	72
Tabla N° 22:	Desarrolla habilidades creativas con los instrumentos musicales....	73
Tabla N° 23:	Nivel aplicación del nivel de Expresión Artística de acuerdo a la Sección de observación	75
Tabla N° 24:	Nivel aplicación del nivel de Expresión Rítmica de acuerdo a la Sección de observación	76

Tabla N° 25:	Nivel aplicación del nivel de Composición de la Melodía de acuerdo a la Sección de observación	77
Tabla N° 26:	Nivel aplicación del nivel de la Variable Estrategia Musical de acuerdo a la Sección de observación	79
Tabla N° 27:	Nivel aplicación del nivel de Dimensión Psicológica de acuerdo a la Sección de observación	80
Tabla N° 28:	Nivel aplicación del nivel de Dimensión Sociológica de acuerdo a la Sección de observación	81
Tabla N° 29:	Nivel aplicación del nivel de Dimensión Pedagógica de acuerdo a la Sección de observación	82
Tabla N° 30:	Nivel aplicación del nivel de la Variable Habilidad Cognitiva de acuerdo a la Sección de observación	83
Tabla N° 31:	Nivel Estrategia Musical según la Habilidad Cognitiva en los alumnos de la Sección A - (Éxito)	84
Tabla N° 32:	Nivel Estrategia Musical según la Habilidad Cognitiva en los alumnos de la Sección B - (Respeto)	85
Tabla N° 33:	Nivel de Correlación entre el nivel de habilidades cognitivas con nivel estrategia musical	86
Tabla N° 34:	Nivel de Expresión Artística según Dimensión Sociológica en los alumnos de la Sección A - (Éxito)	87
Tabla N° 35:	Nivel de Expresión Artística según Dimensión Sociológica en los alumnos de la Sección B - (Respeto)	88

Tabla N° 36:	Nivel de Correlación entre el nivel de Expresión Artística según Dimensión Sociológica	89
Tabla N° 37:	Nivel de Expresión Rítmica según Dimensión Psicológica en los alumnos de la Sección A - (Éxito)	90
Tabla N° 38:	Nivel de Expresión Rítmica según Dimensión Psicológica en los alumnos de la Sección B - (Respeto)	91
Tabla N° 39:	Nivel de Correlación entre el nivel de Expresión Rítmica según Dimensión Psicológica.....	92
Tabla N° 40:	Nivel de composición de la melodía según Dimensión pedagógica en los alumnos de la Sección A - (Éxito).....	93
Tabla N° 41:	Nivel de composición de la melodía según Dimensión pedagógica en los alumnos de la Sección B - (Respeto)	94
Tabla N° 42:	Nivel de Correlación entre el nivel de Composición de la Melodía según Dimensión Pedagógica	95

I. INTRODUCCIÓN

Muchas son las alternativas que tiene el docente de Educación Básica Integral a la hora de crear e implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere. Una de ellas, es la música utilizada esta, como recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar, permitiendo con ella salir del método tradicional de enseñanza e innovando con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos, por supuesto, cumpliendo con los ejes transversales y los programas de contenido establecidos por el Ministerio de Educación, generando respuestas a las demandas que plantea la escuela moderna.

Una vía para lograr el proceso aprendizaje sería entonces, la música como recurso pues esta, favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje. La música es una fuerza recóndita que ejerce una influencia poderosa en el individuo, ya desde el desarrollo del nuevo ser se puede evidenciar respuesta ante el estímulo de la música. Ella desempeña un papel importante en el sujeto e influye en su mente y en pensar: Por este fuerte efecto positivo puede utilizarse la música como recurso metodológico en la aplicación de estrategia dentro y fuera del aula.

Así mismo, de acuerdo al arqueo documental realizado, encontramos que la educación acompañada con el medio musical, facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje, hace más acogedor el ambiente y predispone a los niños para trabajar

con alegría y compañerismo. El docente desempeña un papel muy importante en el proceso enseñanza –aprendizaje. Muchas veces el aprendizaje no llega igual a cada alumno, cada individuo aprende de acuerdo a su propio ritmo, de allí, la necesidad de aplicar otras técnicas y recursos que faciliten una mejor comprensión de los contenidos planteados.

Si el docente utiliza música en el quehacer diario correlacionando con los objetivos propuestos del plan de estudio, facilita la adquisición de nuevos aprendizajes y estimula a la vez, el desarrollo de habilidades cognoscitivas: memoria, comprensión y capacidad de respuesta y lógica. La música provee al igual que el recurso lúdico, innovadoras formas para explorar realidades acordes con los contenidos programáticos, permite desarrollar actividades con menos presión y disminuye considerablemente la ansiedad que comúnmente desarrollan los niños al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que pueda presentar el desarrollo y comprensión de un tema.

De lo antes expuesto, surge el presente trabajo, el cual tiene como finalidad demostrar que la música puede utilizarse como estrategia, para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la educación básica.

Por ser la música un elemento accesible y necesario para ayudar a descubrir y aprovechar las aptitudes de los niños y niñas, hemos tomado la estimulación musical temprana como un medio para alcanzar la excelencia en todos los aspectos del desarrollo del alumno. La música estimula simultáneamente los demás centros de aprendizaje del educando. Los hace sensibles, tolerantes, sociables, colaboradores,

desarrollan su inteligencia, su atención, concentración, memoria, disciplina y coordinación motriz; ayuda a superar la timidez, beneficia el desarrollo de habilidades cognitivas. La mejor manera de cultivar en los niños y niñas el amor por la música es hacer que ésta forme parte de sus experiencias diarias desde muy temprana edad, entre ellas, los diferentes momentos pedagógicos que viven dentro de la institución educativa particular Juan XXIII. Es por esto, que mediante esta investigación.

“Estrategia musical y habilidades cognitivas de los estudiantes del 4 grado del nivel primario de la institución educativa particular Juan XXIII”.

Se pudo detectar la problemática que se presenta en la institución de práctica en cuanto a la poca Estimulación Musical del nivel primario en las actividades que allí se llevan a cabo con los niños y niñas, observando ciertas debilidades en el aprendizaje formativo, tales como: falta de creatividad, falta de concentración, poca escucha, timidez y poco lenguaje oral y corporal. En tal sentido, la música científicamente ejerce efectos positivos en el desarrollo cognitivo de los seres humanos, ya que influye favorablemente sobre los estados de ánimo. Adicionalmente, puede moldear la personalidad, generar patrones de conducta, no sólo individuales sino, también en relación con el entorno social; por otro lado, el lenguaje musical integrado a la educación, impacta al desarrollo de la inteligencia, la creatividad, la atención y las aptitudes generales.

¿Cuál es la estrategia musical como habilidades cognitivas de los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016?

Y como objetivos específicos:

Determinar la estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.

El presente trabajo de investigación tiene razón de ser, porque considera que constituye un aporte al conocimiento teórico existente sobre la música como estrategia para fortalecer las habilidades cognitivas y que no solo se abarca al área de arte si no que se relaciones con las demás áreas.

En consecuencia, La en el infante, para que con ello logre la formación de sujetos activos, capaces de crear e interpretar música. Por ello, la investigación prevé beneficios y posibles aportaciones para un desarrollo adecuado en tres ámbitos fundamentales:

En lo teórico, se recopilaron, procesarán y sistematizarán los fundamentos teóricos más recientes y actualizados sobre La estrategia musical y habilidades cognitivas.

En lo metodológico, la ejecución de esta investigación ayudará a verificar, la efectividad de La estrategia musical y habilidades cognitivas.En lo práctico, la investigación tendrá un impacto directo en el contexto personal del niño, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Méndez P. (2009) Realizo la investigación titulado *“La Música Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Interacción En Los Niños y Niñas Del Centro Preescolar Bolivariano El Concejo”*. Universidad, titulo, muestra instrumentos recojo de datos Conclusiones del autor. Presenta tópicos sobre la música infantil radica en que sirve de enlace para promover el aprendizaje, por lo que se requiere de un excelente manejo, por lo tanto el docente debe tener la suficiente capacidad de crear y recrear todo el entorno, así estará sembrando en los niños y niñas la confianza necesaria para que ellos también lo hagan y tengan sus propias interpretaciones de todo lo que los rodea. La música infantil viene teniendo un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.

El trabajo antes mencionado tiene relación directa con el presente estudio, porque pertenece a la misma línea de investigación, el mismo ha contribuido al mejoramiento de la investigación a realizarse.

Flores A. (2008), para obtener el título de licenciado en educación, identifica su trabajo de grado como *“La música como Estrategia para el Aprendizaje Significativo del Contenido Orientación Especial en el Área de Ciencias Sociales en la Unidad Educativa Municipal Rural Aquiles Nazoa”*.

Su objetivo corresponde en Proponer música para su aplicación como Estrategias para el Aprendizaje Significativo del Contenido Orientación Espacial en el Área de Ciencias Sociales, dirigido a niños y niñas del 3er. Nivel de educación preescolar de la Unidad Educativa Municipal Rural “Aquiles Nazoa”. El instrumento utilizado fue cuestionario encuesta, la

metodología la estableció bajo el paradigma Investigación Acción Participativa, adoptando un enfoque humanístico. La autora concentra sus conclusiones señalando que es de gran utilidad la música como estrategia de enseñanza ya que contribuye a la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo haciéndole más enriquecedor en experiencia y vivencias que garantizan la práctica del postulado “aprender a aprender para la vida”. Asimismo dice que es importante potenciar el ambiente escolar, dando cierto grado de libertad y relajación, para crear un espacio favorable de relaciones positivas dentro del trabajo de equipo, creando un clima efectivo relacional, donde la labor del maestro y los estudiantes, se combinan para replantarse conjuntamente aspectos de la práctica cotidiana, construyendo un clima de clase agradable para el aprendizaje.

Colmenares, L. (2007), " La música como estrategia para la planificación didáctica en el Desarrollo Integral del Niño", en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, para optar al título de licenciada en la Carrera de Preescolar. En donde hace referencia que la música puede ser usada como recurso práctico-didáctico que estimule el proceso de aprendizaje en el niño, siendo esta área de vital importancia para su interacción con el medio que lo rodea, razón por la cual se considera fundamental para el desarrollo del lenguaje y contribuyente en el desarrollo psicomotor del niño. Y concluyó que los docentes como parte del proceso educativo y facilitador del aprendizaje en el niño le dan a la música la importancia que esta merece. La música ofrece una vía directa para la manifestación de acciones musicales y sentimentales (cantar, bailar, ejecutar sonidos y ritmos), razón por la cual es parte fundamental de cualquier programa educativo para niños en edad preescolar.

Esta investigación realizada por la autora tiende a estrechar relación en cuanto a la música se refiere, ya que la misma lejos de ser un elemento estético y decorativo cumple un importante papel en el desarrollo integral

del niño en el cual estimula y motiva su proceso de aprendizaje permitiéndole así liberar emociones y condiciones estresantes dentro del aula, razón por la cual son incrementadas las situaciones de agresividad y melancólica dentro del recinto educativo. Una vez revisados los antecedentes conformados en este estudio, haciendo una consideración global de lo expuesto, vemos como las estrategias instruccionales, ayudan de manera intencionada al aprendizaje del niño y niña en cada una de las etapas del desarrollo ya que este es uno sólo, es compleja e integral.

Asimismo, haciendo énfasis en el tema de este trabajo es decir el área socioemocional, que son los cambios que permiten en la perspectiva afectiva la adquisición y definición del Yo como sistema, o la identidad personal del ser humano, el cual comprende tres aspectos complementarios, evolutivos y acumulativos como el auto concepto que es la formación de la conciencia de sí mismo, la Autoestima que consiste en la valoración de sí mismo, estando está condicionada por aspectos cognoscitivos y socioculturales y el Autocontrol, que le da al niño y niña el aprendizaje y el control de su propia conducta. Decimos entonces que este desarrollo puede resultar bastante complejo, y requiere de un manejo apropiado por parte de padres y docentes ya que de ellos dependerá la adaptación del niño y niña en cada una de las etapas. Estas reflexiones conlleva a que finalmente se pueda reafirmar que son muchas las ventajas que se pueden conseguir al educar a los niños y niñas por medio de la música.

Arce, A (2013) realiza la investigación *“beneficios en el desarrollo psicosocial que obtienen los niños y niñas que participan en el programa de educación musical que ofrece la fundación Carlos f. novela.”*

La presente investigación se realizó bajo las directrices del modelo cuantitativo, no experimental, de tipo descriptivo. Realizar el estudio desde la perspectiva cuantitativa, permitió reunir resultados numéricos,

que evidencian algunos patrones de comportamiento en la muestra seleccionada, en relación al fenómeno estudiado en sus vidas. Al alejarse de la perspectiva experimental, este estudio no buscó manipular una serie de variables, sino más bien observar e identificar determinado fenómeno en su estado natural y bajo el contexto en el que se encuentra inmerso actualmente.

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) realizaron la investigación de enfoque cuantitativo cuasi experimental, con la participación de 101 alumnos de la Prepa Tec Campus Santa Catarina que cursaron la materia de Ética Ciudadana durante el período agosto-diciembre de 2006. El tratamiento proporcionado al grupo experimental fue el de utilizar recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo control. Entre otros aspectos, el presente estudio reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje. La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

García L. Hidalgo, L. Cuhello, L. (2014) Realizaron la investigación *“Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” del Distrito de San Juan- departamento de Iquitos.*

En los niños, la educación musical es un medio o recurso didáctico importante e infaltable en el proceso de la enseñanza aprendizaje. Uno de los grandes problemas en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial es la falta de motivación permanente, es decir los

docentes no aplican estrategias de aprendizajes significativas y relevantes que les conlleven a permanecer motivados. Somos conscientes que los niños y niñas aprenden jugando y cantando, sin embargo algunos docentes, vienen planificando las mismas estrategias de aprendizaje año tras año, no renuevan, no crean, de esta manera se estará formando niños apáticos, fríos y con poca creatividad. En cuanto a los objetivos se comprobó la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell”. Así mismo se identificó la motivación del aprendizaje entonando diversas canciones con los niños y niñas.

El diseño general de la investigación fue no experimental y el diseño específico era transaccional correlacional la investigación fue cuantitativa.

Cáceres, E. (2012) “El uso de los medios audiovisuales en los procesos socio-educativos de los estudiantes del 5° grado de educación secundaria del Institución Educativa “César Vallejo” de la región Callao”. El investigador concluye que el estudio determina el grado de correlación existente entre los medios audiovisuales y los procesos socio-educativos de estilos de aprendizaje (EA) y el pensamiento crítico (PC) en estudiantes del nivel secundario. La metodología corresponde a una investigación correlacional. Utiliza una muestra de 106 estudiantes del 5° año de educación secundaria del Institución Educativa Cesar Vallejo, ubicada en el distrito del Cercado del Callao, de la región Callao 2012. De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos, se confirma la hipótesis general, que existe una correlación significativa, entre la variable independiente medios audiovisuales y las variables dependientes EA y PC en la población estudiada. De igual manera se confirma la hipótesis específica sobre la existencia de la relación entre el uso de los medios audiovisuales y los procesos socioeducativos de EA. De otro lado se confirma la hipótesis específica negativa que no existe relación alguna entre el uso de los medios audiovisuales y los procesos socio-educativos del PC, mediante la correlación de Pearson. Concluye que a mayor desarrollo de los medios

audiovisuales es más notoria una mayor utilización de los EA. El caso contrario se observa en la evaluación del PC donde se ha determinado que no existe correlación significativa. Esto indica que los procesos del desarrollo del PC en los estudiantes no parte de una mayor utilización de los medios audiovisuales, sino que por el contrario obedece a otros factores que deben ser estudiados más ampliamente.

2.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La justificación filosófica nos permite tener una visión integral de la realidad desde la epistemología como la base del conocimiento y con pluralismo seguir abordando nuevos conocimientos, que implique tener una posición que considera que la realidad tiene diversos niveles de profundidad y que cada uno de estos niveles debe ser estudiado con una base epistemológica diferente, en este sentido las diversas epistemologías más que ser contradictorias son complementarias siempre en cuando sean articuladas en un modelo integral de conocimiento, cuando se pretende estudiar la totalidad de la realidad desde una sola epistemología caemos en una posición reduccionista. Al referirse a la naturaleza del conocimiento; Wilber, K.(1993) señalaba que los seres humanos tenemos no uno sino tres dispositivos para conocer el mundo, tres ojos que él llamaba el ojo de la carne, el ojo de la razón y el ojo de la trascendencia y que se corresponden con el mundo empírico, el mundo mental, y el mundo espiritual, generando a su vez la cognición sensorio motora, el pensamiento empírico-analítico, el pensamiento fenomenológico-mental hermenéutico, el pensamiento mandálico-filosófico y el conocimiento directo (conocimiento espiritual contemplativo). A través de este tipo de

pluralismo epistemológico que nos propone Wilber, tenemos una visión más integral del conocimiento y cometemos errores categoriales aplicando a cada nivel de la realidad la relación epistemológica correspondiente y no caer en el positivismo de ver la realidad a través del pensamiento empírico- analítico. Esta perspectiva epistemológica muestra un triple dominio del conocimiento, cada ser humano posee tres ojos del conocimiento y cada ojo tiene sus propios objetos de conocimiento. Siendo la epistemología la base del conocimiento científico la pedagogía es un conjunto de conocimientos; por lo que la estrategia musical como habilidades cognitivas, requiere del mundo espiritual (Trascendentalismo), el mundo mental (Racionalismo) y el mundo físico (Empirismo) para buscar una verdad relativa de la ciencia que es la pedagogía misma y su proceso practico en la mejora de los aprendizajes de manera integral en los estudiantes y que también permita, seguir abordando nuevas investigaciones en lo teórico y práctico de la ciencia. Asimismo por su relevancia social permita fortalecer competencias y capacidades en los docentes y estudiantes de la región y el país dentro de los enfoques del constructivismo y la pedagogía contemporánea.

2.3. BASES TEÓRICAS

2.3.1. Estrategia musical

2.3.1.1. Definición.-

Según Alsina, P, Díaz, M y Giráldez, A. (2008). La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y

solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical –solo o con amigos- mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de las niñas y niños: ellos mismos, así como los adultos que les rodean – padres y maestros- pueden atestiguarlo.

La música activa nuestras emociones. Hace que riemos, lloremos y movamos nuestros cuerpos. Desde muy pequeños se nos inicia en la música con canciones de cuna, retahílas, juegos tradicionales, de rifas...todo ello en un marco que, sin darnos cuenta, se convierte en educativo. La música hace que podamos experimentar con ella, acompañándola tocando instrumentos, nuestro propio cuerpo o con objetos cotidianos. Hace que exploremos el entorno más próximo y descubramos aquellos sonidos, así como sus posibilidades sonoras, que nos acompañan día a día. Poco a poco vamos descubriendo sonidos, canciones, melodías... que nos hacen reír, nos divierte y nos hace estar alegres y con energía. En cambio otras nos relajan, tranquilizan, despertando en nosotros diferentes sensaciones y estados de ánimo. Muchos son los factores que hacen que los sonidos y la

música sean importantes para los niños. Constituyen un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. Otro de los aspectos que habría que destacar sería los beneficios que una educación Musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas.

Campbell (2000) En el libro, *El Efecto Mozart para niños*, Don Campbell nos muestra que la música es la herramienta más adecuada para mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos. A partir de un sinfín de ejemplos dinámicos e imaginativos, enseña a padres y profesores a potenciar la imaginación del niño con sonidos, música y canciones. Presenta ejercicios sencillos y actividades divertidas pensadas para los distintos estadios de desarrollo, desde los meses anteriores al nacimiento hasta los diez años. Campbell expone desde maneras especiales de fortalecer los vínculos entre los padres y los recién nacidos hasta consejos para propiciar buenos hábitos de estudio y minimizar el estrés de los alumnos de

primaria. Estamos ante una obra de referencia imprescindible para todas las personas implicadas en la educación infantil. Con el apoyo del autor, que aporta su inagotable curiosidad y sus vastos conocimientos conseguiremos ayudar a los niños a mantener y desarrollar la salud de su cuerpo, su mente y su alma. Enuncia en su libro el efecto Mozart los aportes de Gardner en los años ochenta con respecto a la inteligencia musical, cito “la música aporta un ambiente positivo y relajador a la sala de clases a la vez que favorece la integración sensorial necesaria para la memoria de largo plazo. En algunas aulas también sirve de telón de fondo para enmascarar los ruidos de la industria o tráfico y se puede usar con éxito para inducir entusiasmo, aliviar el estrés antes de un examen y reforzar el tema estudiado.

Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos.

Según Mundy, E. (1989). "La primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos". En las antiguas civilizaciones los músicos eran las personas más importantes, después de los reyes y los sacerdotes. Es de los antiguos griegos de quien se ha tomado la palabra "Música" llamada (mousike), después de las nueve musas de la inspiración. A tal efecto, veamos algunos autores que han escrito sobre el uso de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje.

2.3.1.2. Expresión artística

Según Briones, M.(2010). Es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte.

La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

La expresión artística es también un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan su opinión de manera escrita, se puede llamar literatura, y en este ramo hay muchas otras divisiones, hay quienes prefieren expresarse

en imágenes, artistas visuales, en medio de comunicación como lo es la fotografía y la pintura por mencionar solo algunos ramos en esta categoría.

Estimula la creatividad, autoestima y se desarrolla la coordinación de ojo-mano, brazo y músculos del torso.

Favorece la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el artista pueda expresar a través del arte sus emociones.

Desarrolla la motricidad fina y al mismo tiempo reflejan en los niños su desarrollo cognitivo en su expresión artística.

2.3.1.3. Expresión rítmica

El término rítmica permite hacer referencia a que tal o cual se encuentra sujeto a un ritmo o compás.

Por otro lado, rítmica, referirá a todo aquello propio del ritmo o relativo a él. Cabe destacar que el ritmo es un orden acompasado con respecto al acontecer de las cosas, es decir, se trata de un movimiento controlado o calculado que es el resultado de la ordenación de elementos diferentes.

En el ritmo confluyen armónicamente sonidos, voces, palabras, que pueden incluir pausas, silencios y hasta cortes, que sean los

necesarios para cumplir la misión que él mismo ostenta, que es que resulte ser grato para los sentidos que intervengan.

El ritmo es una cuestión que está presente tanto en lo que respecta al mundo de las artes así como también en aquellos procesos naturales que forman parte de la vida física del planeta, es decir, las mareas y hasta los meses lunares se encuentran estrechamente vinculados a procesos rítmicos.

Pero claro, como también mencionábamos precedentemente, es en las artes en donde el ritmo se manifiesta como una de las características salientes de éstas. En la música, el ritmo será la proporción que existe entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. Porque de acuerdo a cómo se organicen los compases, los acentos y los pulsos, se estará determinando la manera en la cual el oyente percibirá el ritmo de la pieza musical en cuestión.

En el caso de la literatura, ya sea que se trate de narraciones o de poesías, el ritmo estará indicado por la elección de las palabras y el equilibrio que logren las oraciones que intervienen.

O sea, si empleo muchas palabras, lograré un ritmo lento, en cambio, si uso palabras más directas y menos cantidad de palabras, obtendré lo opuesto: rapidez.

Difinicionabc,(2008-2016).

2.3.1.4. Composición de la melodía

La teoría musical, una melodía, también llamada un tono, una voz o una línea, son una serie de eventos lineales sonoros o una sucesión, pero no una simultaneidad como es el caso de los acordes. Sin embargo, esta sucesión debe contener cambios de algún tipo y ser percibida como una sola entidad. Más específicamente esta incluye patrones de cambios de tonalidades y de duraciones, mientras que de una forma más generalizada incluye algún patrón de cambios de eventos o de calidad.

El cambio es necesario para los eventos que son entendidos como relacionados o no relacionados. Usualmente, las melodías constan de una o más frases musicales, es decir "motivos", y son por lo general, se encuentran repetidas a lo largo de una canción o pieza, en varias formas.

Las melodías, contrapuestas al acompañamiento, pueden ser descritas también, por su movimiento melódico o por sus tonalidades, o por los intervalos entre tonos (predominantemente conjuntos o disjuntos o con mayores restricciones), o el registro de tono, la tensión y la liberación, la continuidad y la coherencia, la cadencia y la forma.

En una definición más específica, aplicable al período de práctica común y a la música popular, una melodía puede contrastarse con el acompañamiento o la armonía que esta provee. Como supone el acompañamiento, la misma debe entenderse como el centro de atención, con otras partes que proveen un fondo musical. “Los elementos esenciales de cualquier melodía son, la duración, la tonalidad, y la calidad (timbre, textura y matices)”. Pianomundo(1999-2007))

2.3.2. Habilidades cognitivas

2.3.2.1. Definición.-

Para Esquildo, A. (2012) Las habilidades cognitivas son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y como se estructura en la memoria. Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la información.

Hemisferio izquierdo: El hemisferio izquierdo, es la parte motriz capaz de reconocer grupos de letras formando palabras, y grupos de palabras formando frases, tanto en lo que se refiere al habla, la escritura, la numeración, las matemáticas y la lógica, como a las facultades necesarias para transformar un conjunto de informaciones en palabras, gestos y pensamientos.

Hemisferio derecho: Es un hemisferio integrador, centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos, prosodia y habilidades especiales; como visuales y sonoras no del lenguaje como las artísticas y musicales. Concibe las situaciones y las estrategias del pensamiento de una forma total. Integra varios tipos de información (sonidos, imágenes, olores, sensaciones) y los transmite como un todo.

Auditivo: Las personas auditivas aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido.

Visual: Cuando pensamos en imágenes podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Chadwick, C. y Rivera N. (1991), define habilidades cognitivas como a un “conjunto de operaciones; mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él”. El concepto de habilidad cognitiva es una idea de la

Sociología Cognitiva que enfatiza que el sujeto no sólo adquiere los contenidos mismos sino que también aprende el proceso que usó para hacerlo: aprende no solamente lo que aprendió sino cómo lo aprendió.

Para que los alumnos desarrollen habilidades cognitivas hay que orientar las estrategias de enseñanza aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades no sólo de conocimiento, y comprensión, sino también de síntesis, argumentación, explicación, análisis, etc.

Para Villarroel, J. (1995) en su obra: Didáctica General de Profesionalización del Docente, dice: “Las ciencias psicológicas es uno de los pilares de la didáctica. Sobre todo porque muchos de sus descubrimientos han influido de manera concluyente en los cambios educativos. En efecto bien podríamos afirmar que las investigaciones psicológicas han tenido un mayor desarrollo que los estudios pedagógicos y sociológicos. Tanto en la comprensión de la psiquis infantil y juvenil, como en el trascendental campo del aprendizaje, la comunidad científica ha aportado en los últimos años más descubrimientos que lo que cualquier otra ciencia educativa haya logrado durante el último siglo” (Pág. 114).

2.3.2.2. Dimensión psicológica

La dimensión psicológica se centra en la mente, y recoge la idea de la persona como ser dirigido a metas y dotado de un conjunto de procesos que le permiten guiar su conducta creativa y armónicamente en el contexto cambiante donde se dan las diversas situaciones en que participa.

Incluye aspectos cognitivos que conducen a percibir, pensar, conocer, comprender, comunicar, resolver problemas, relacionarse, representarse a sí mismo y a los otros, actuar –ser agente–; aspectos afectivos, como las emociones y los motivos, y otros aspectos que generan esperanza, estima y confianza en uno mismo y en otros; aspectos conativos, como la perseverancia en la acción y otros componentes de la voluntad como el autocontrol.

Todo ello sin olvidar que la mente existe porque existe el cuerpo, concretamente, un cerebro con un funcionamiento normal.

Así, el funcionamiento y el desarrollo de la mente es dependiente del cuerpo para recibir la información y trasladar a acción concreta el resultado final de sus procesos.

Collegi Oficial Infermeres i Infermers Barcelona.(2015-2016).

2.3.2.3. Dimensión sociológica

Dimensión pedagógica La dimensión pedagógica es la que hace referencia a los propósitos y a los contenidos de la enseñanza, a la concepción de alumno y docente, de aprendizaje, a la relación pedagógica; a la confirmación de un vínculo con el conocimiento, a las estrategias didácticas y a la evaluación.

Es el espacio de encuentro, desarrollo y concreción cotidiana de una propuesta curricular entre alumnos y docentes. Dichas prácticas pedagógicas cotidianas que forman parte de esta dimensión están comprendidas por lo que realmente se está haciendo, por la diferencia existente entre el proyecto y su concreción y los resultados que se obtienen en ella. Además se ocupa también del proceso de aprendizaje individual o grupal y de la evaluación de dicho aprendizaje.

La Dimensión Social se refiere a la habilidad de relacionarte con otras personas. Se obtiene mediante una comunicación que implique una escucha activa, así como la puesta en práctica de actitudes asertivas y empáticas con los demás.
.Dimensionsocial .2.(2001-2010).

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. GENERAL

La estrategia musical influye significativamente como habilidades cognitivas en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.

2.4.2. ESPECÍFICOS

La expresión artística influye significativamente como dimensión sociológica en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.

La expresión rítmica influye directamente como dimensión psicológica en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.

La composición de la melodía influye directamente como dimensión pedagógica en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo Junín.

III. METODOLOGÍA

3.1.DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se utilizó en el presente trabajo de investigación fue el diseño descriptivo-comparativo. Porque trata de describir las variables y las dimensiones de la estrategia musical y habilidades cognitivas.

Cuyo diagrama es el siguiente:

Descriptivo comparativo

M₁ M₂

O₁ O₂

M1 y M2= muestra de grupo 1 y 2

O1 y O2 = Representa las observaciones de ambos grupos 1 y 2.

Según Ñaupas, H. (2009) “Porque se utiliza en la descripción comparativa para establecer diferencias y/o semejanzas entre dos instituciones o situaciones”.

Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el desarrollo del trabajo es pura, básica o sustantiva, recibe el nombre de pura porque en efecto no está interesada por un objetivo crematístico, su motivación es la simple curiosidad, en inmenso gozo de descubrir nuevos conocimientos; es como dicen otros el amor de la ciencia por la ciencia; se dice que es básica porque sirve de cimienta a la investigación aplicada o tecnológica. Ñaupas, H. (2009)

Nivel de investigación

El nivel de investigación que se utilizó en la investigación es el nivel descriptivo porque su objetivo principal es recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales. Ñaupas, H. (2009)

3.2. POBLACIÓN MUESTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Población

Estuvo constituido por los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Particular Juan XXIII de la provincia de Chanchamayo- Junín. Ñaupas, H. (2009)

Grado	Sexo		N° Estudiantes	
	M	F		
1° "A"	14	14	28	
1° "B"	12	9	21	
1° "C"	8	6	14	
2° "A"	9	17	26	
2° "B"	13	6	19	
3° "A"	14	8	22	
3° "B"	15	12	27	
4° "A"	15	11	26	
4° "B"	13	3	16	
5° "A"	6	6	12	
5° "B"	9	7	16	
6° "A"	16	9	25	
6° "B"	15	10	25	
TOTAL	13	159	118	277

Fuente: Registro de matrícula 2016

3.2.2. Muestra

La muestra que se tomó fueron a 26 estudiantes del cuarto Grado “A” (Éxito) y 16 estudiantes del cuarto grado “B” (Respeto) de la institución Educativa Juan XXIII de la provincia de Chanchamayo y es no probable listico. *Ñaupas, H. (2009)*

Institución educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
JUAN XXIII	Cuarto	“A” - (Éxito) 26 “B” (Respeto) 16	28	14
TOTAL	2	42	42	

Fuente: Registro de matrícula 2016

3.2.3. Criterio Muestral

Muestreo no probabilístico.- Son los procedimientos que no utilizan la ley del azar en el cálculo de probabilidades y por tanto las muestras que se obtienen son sesgadas y no se puede saber cuál es el nivel de confiabilidad, de los resultado de la investigación. Según *Ñaupas, H. (2009: 176)*

Por lo que el criterio de la muestra que se tomó en dicho trabajo de investigación fue a criterio del investigador de manera intencional a los estudiantes del cuarto grado A y B.

3.3.DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES.

Variable X	Definición Conceptual	Definición operacional: Indicadores	Escala de medición ordinal
Estrategia musical	<p>La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical – solo o con amigos- mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de las niñas y niños: ellos mismos, así como los adultos que les rodean – padres y maestros- pueden atestiguarlo.</p> <p>La música activa nuestras emociones. Hace que riamos, lloremos y movamos nuestros cuerpos. Desde muy pequeños se nos inicia en la música con canciones de cuna, retahílas, juegos tradicionales, de rifas...todo ello en un marco que, sin darnos cuenta, se convierte en educativo. La música hace que podamos experimentar con ella, acompañándola tocando instrumentos, nuestro propio cuerpo o con objetos cotidianos. Hace que exploremos el entorno más próximo y descubramos aquellos sonidos, así como sus posibilidades sonoras, que nos acompañan día a día. Poco a poco vamos descubriendo sonidos, canciones, melodías... que nos hacen reír, nos divierte y nos hace estar alegres y con energía. En cambio otras</p>	<p>-Expresión artística</p> <p>-Expresión rítmica</p> <p>-Composición de la melodía</p>	<p>NO= 1</p> <p>SI = 2</p>

	<p>nos relajan, tranquilizan, despertando en nosotros diferentes sensaciones y estados de ánimo. Muchos son los factores que hacen que los sonidos y la música sean importantes para los niños. Constituyen un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. Otro de los aspectos que habría que destacar sería los beneficios que una educación Musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas.</p>		
--	--	--	--

Variable Y	Definición Conceptual	Definición operacional: Indicadores	Escala de medición ordinal
Habilidades cognitivas.	<p>Las habilidades cognitivas son aquellas que se ponen en marcha para analizar y comprender la información recibida, cómo se procesa y como se estructura en la memoria. Desde el punto de vista cognitivo, se concibe el aprendizaje como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la información.</p> <p>Hemisferio izquierdo: El hemisferio izquierdo, es la parte motriz capaz de reconocer grupos de letras formando palabras, y grupos de palabras formando frases, tanto en lo que se refiere al habla, la escritura, la numeración, las matemáticas y la lógica, como a las facultades</p>	<p>-Dimensión psicológica.</p> <p>-Dimensión sociológica</p> <p>-Dimensión pedagógica</p>	<p>NO= 1</p> <p>SI = 2</p>

	<p>necesarias para transformar un conjunto de informaciones en palabras, gestos y pensamientos.</p> <p>Hemisferio derecho: Es un hemisferio integrador, centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos, prosodia y habilidades especiales; como visuales y sonoras no del lenguaje como las artísticas y musicales. Concibe las situaciones y las estrategias del pensamiento de una forma total. Integra varios tipos de información (sonidos, imágenes, olores, sensaciones) y los transmite como un todo.</p> <p>Auditivo: Las personas auditivas aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido.</p> <p>Visual: Cuando pensamos en imágenes podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.</p>		
--	---	--	--

3.4.TÉCNICA E INSTRUMENTOS

TECNICAS	INSTRUMENTO
-Observación	-Guía de observación

-Encuesta	-Cuestionario
-Imágenes	- Fotografías CD Video.

Según Ñaupas, H. (2009).

3.4.1. Plan de análisis

El plan de análisis que se presenta en la investigación, para la consistencia de validez y confiabilidad fue a través de juicio de expertos.

Validez y confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del Contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Al respecto Hernández, R. Fernández. y Baptista, P.(2006),expresa “La validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”,(p.277)

Los instrumentos de medición utilizados (cuestionarios) han sido validados mediante el procedimiento conocido como juicio de expertos.

Dr. Percy Aníbal CHAVEZ LUME.	Bueno
Mg. Víctor RAMIREZ CABEZAS	Bueno
Lic. Esther Justina VILLAR GONZALES	Bueno

En tanto a los expertos suministro un instrumento (matriz) de validación donde se evaluó la coherencia entre los reactivos, las variables, las

dimensiones y los indicadores, presentadas en la matriz de Operacionalización de las variables, así como los aspectos relacionados con la calidad técnica del lenguaje (claridad de las preguntas y la redacción).

Con respecto a la Confiabilidad se estima que un instrumento de medición es confiable cuando permite determinar que el mismo, mide lo que el investigador quiere medir y que, aplicado varias veces, replique el mismo resultado.

Hernández, R Hernández. y Baptista.(2006),indican que:” La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados”.(p.277)

3.5.MATRIZ DE CONSISTENCIA

Respecto a la matriz de consistencia en el trabajo de investigación, tal como corresponde entre el problema de estudio, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, variables de la investigación, dimensiones y la metodología de la investigación se adjunta en el anexo de la tesis final.

3.6.PRINCIPIOS ÉTICOS

En la presente investigación los principios éticos si corresponden al trabajo realizado por el investigador en un contexto particular y pertinente, según el fenómeno de estudio y la población de estudio abordada.

IV. RESULTADOS

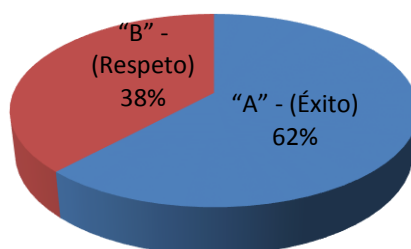
4.1. RESULTADOS

4.1.1. Presentación de la Muestra

Tabla N° 01: Presentación de la Muestra según aula

SECCIÓN	f1	P1
"A" - (Éxito)	26	61.90
"B" - (Respeto)	16	38.10
TOTAL	42	100

Gráfico N° 01: Presentación de la Muestra según aula



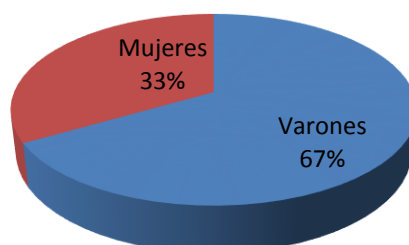
INTERPRETACIÓN

El 62% de estudiantes pertenecen al aula A y el 38% provienen del aula B.

Tabla N° 02: Presentación de la Muestra según sexo

Sexo	f1	P1
Varones	28	66.67
Mujeres	14	33.33
TOTAL	42	100

Gráfico N° 02: Presentación de la Muestra según sexo



INTERPRETACIÓN

El 67% de estudiantes en observación son varones y el 33% de estudiantes en observación son mujeres.

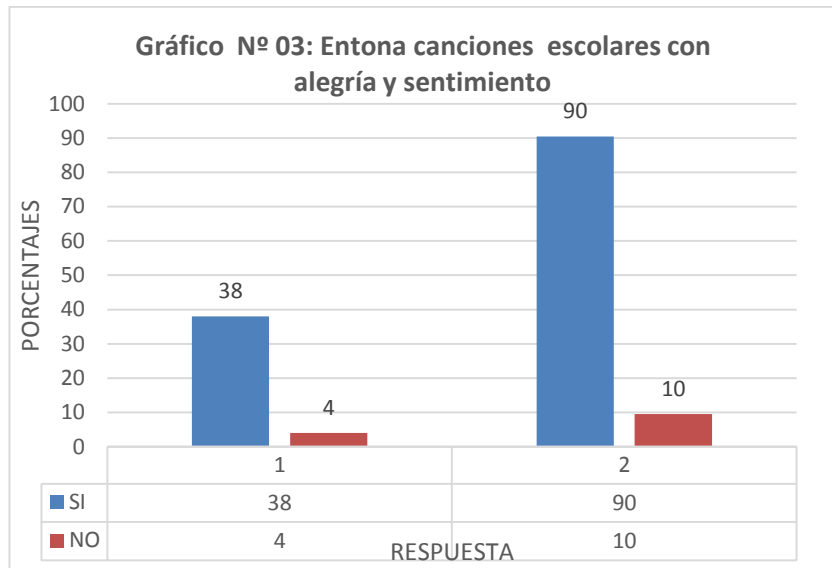
4.1.2. Resultados descriptivos de la encuesta por pregunta

a. Variable Estrategia Musical

1. Entona canciones escolares con alegría y sentimiento.

Tabla N° 03

RESPUESTA	f1	P1
SI	38	90
NO	4	10
TOTAL	42	100%



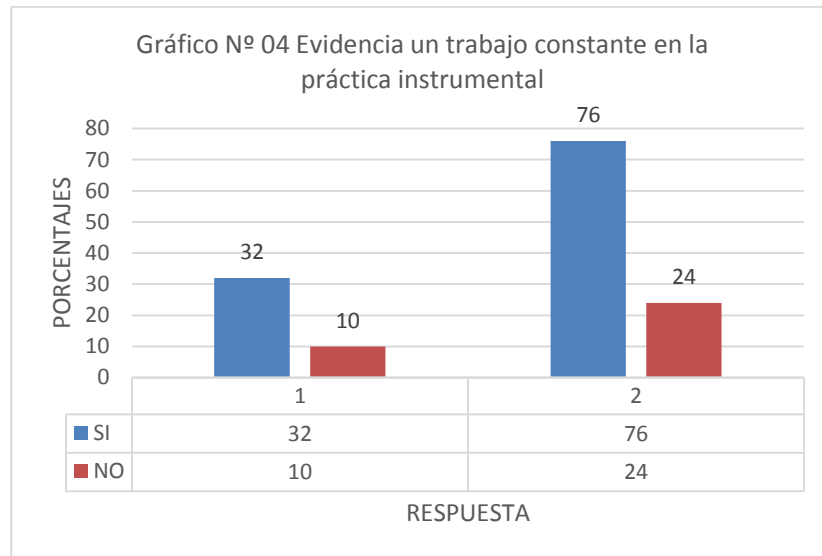
INTERPRETACIÓN

El 90% de estudiantes entonan canciones con alegría y sentimiento y el 10% no entonan canciones demuestran lo contrario.

2. Evidencia un trabajo constante en la práctica instrumental

Tabla N° 04

RESPUESTA	f1	P1
SI	32	76
NO	10	24
TOTAL	42	100%



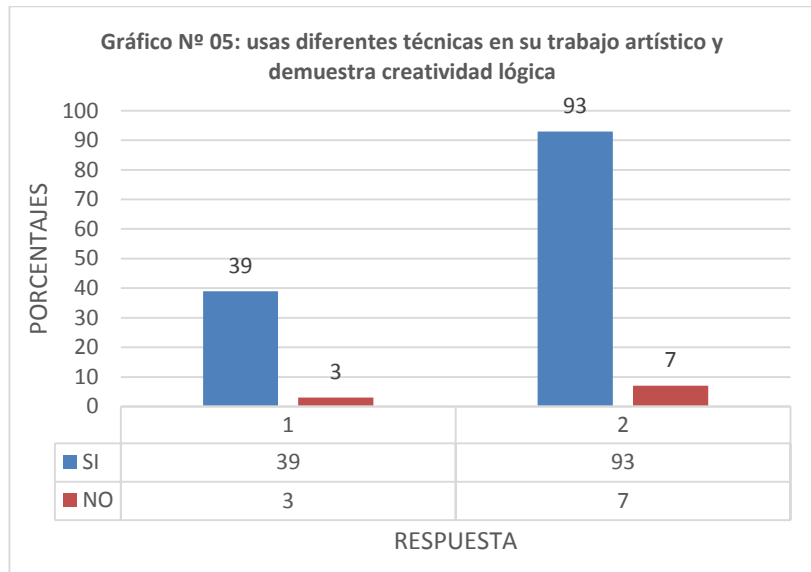
INTERPRETACIÓN

El 76% de estudiantes Evidencia un trabajo constante en la práctica instrumental y el 24% no demuestran práctica instrumental.

3. usas diferentes técnicas en su trabajo artístico y demuestra creatividad lógica.

Tabla N° 05

RESPUESTA	f1	P1
SI	39	93
NO	3	7
TOTAL	42	100%



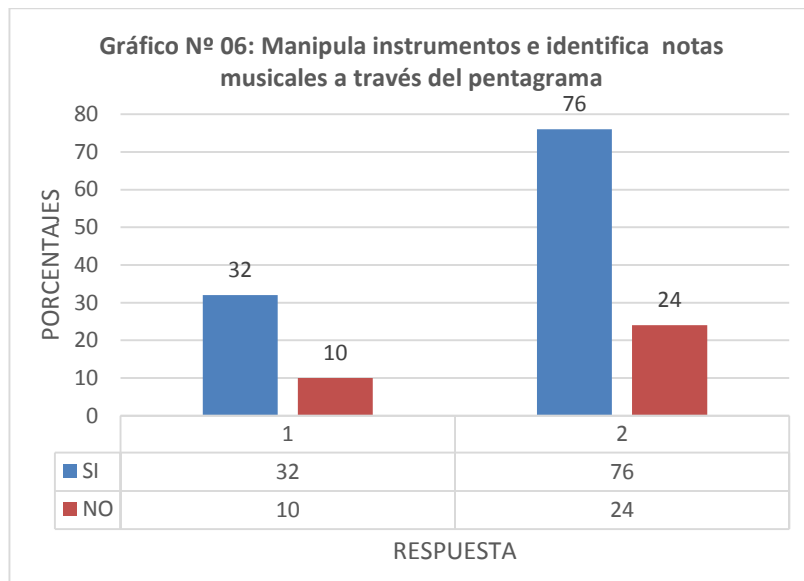
INTERPRETACIÓN

El 93% de estudiantes usas diferentes técnicas en su trabajo artístico y demuestra creatividad lógica y el 7% no usa técnicas y no de muestra creatividad lógica.

4. Manipula instrumentos e identifica notas musicales a través del pentagrama.

Tabla N° 06

RESPUESTA	f1	P1
SI	32	76
NO	10	24
TOTAL	42	100%



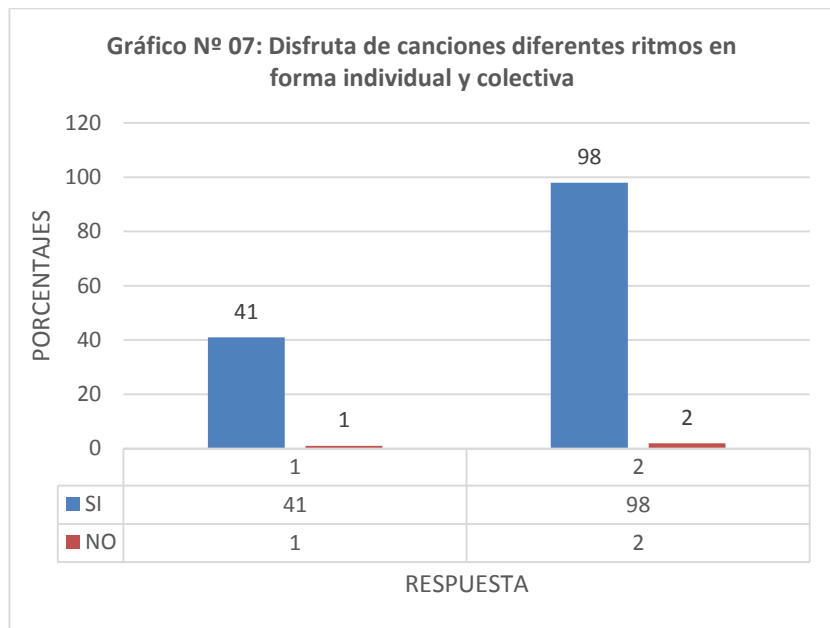
INTERPRETACIÓN

El 93% de estudiantes manipula instrumentos e identifica notas musicales a través del pentagrama y el 24% no manipulan instrumentos musicales en el pentagrama.

5. Disfruta de canciones diferentes ritmos en forma individual y colectiva.

Tabla N° 07

RESPUESTA	f1	P1
SI	41	98
NO	1	2
TOTAL	42	100%



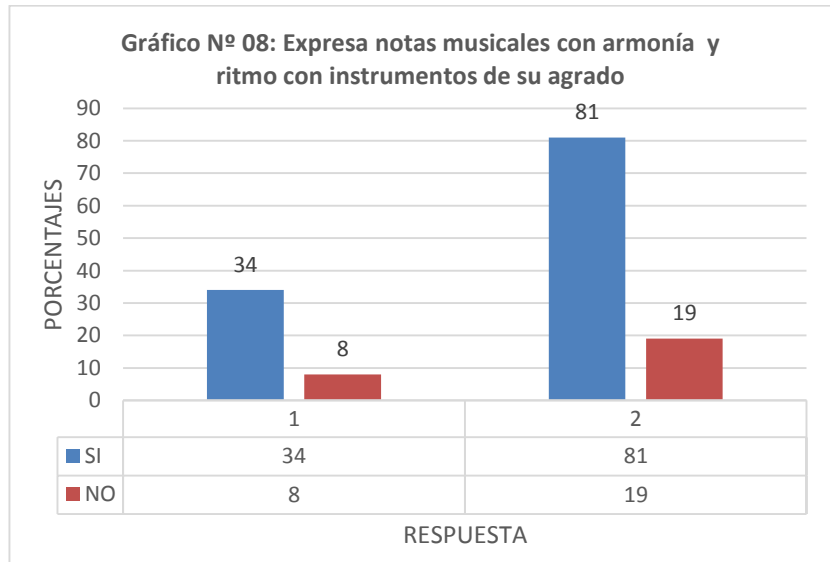
INTERPRETACIÓN

El 93% de estudiantes Disfrutan de canciones diferentes ritmos en forma individual y colectiva y el 2% no disfruta de ritmos individuales y colectivos.

6. Expresa notas musicales con armonía y ritmo con instrumentos de su agrado.

Tabla N° 08

RESPUESTA	f1	P1
SI	34	81
NO	8	19
TOTAL	42	100%



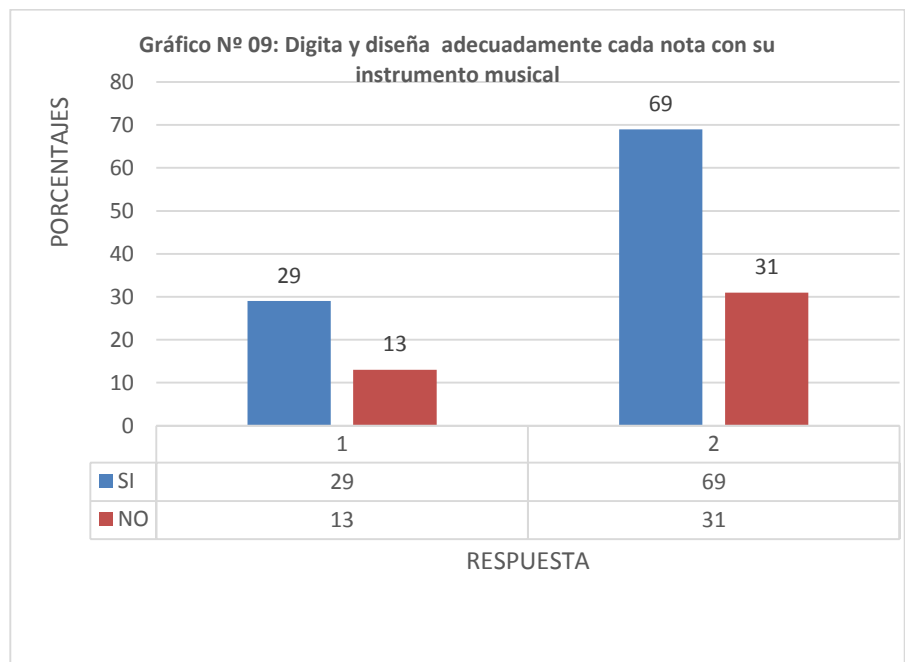
INTERPRETACIÓN

El 81% de estudiantes Expresan las notas musicales con armonía y ritmo con instrumentos de su agrado y el 19% no expresan notas musicales con el instrumento musical.

7. Digita y diseña adecuadamente cada nota con su instrumento musical.

Tabla N° 09

RESPUESTA	f1	P1
SI	29	69
NO	13	31
TOTAL	42	100%



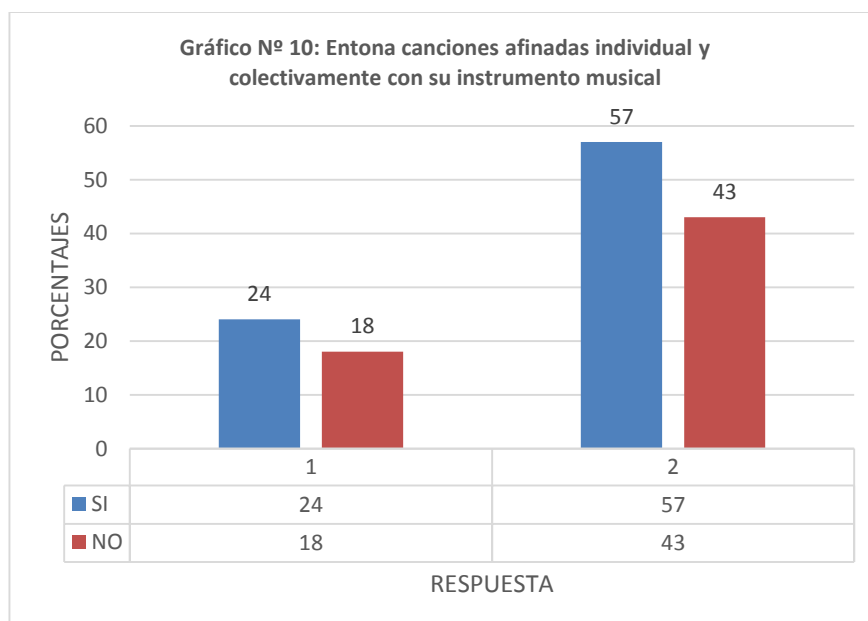
INTERPRETACIÓN

El 69% de estudiantes digitan y diseñan adecuadamente cada nota con su instrumento musical y el 31% no digitan notas musicales con el instrumento musical.

8. Entona canciones afinadas individual y colectivamente con su instrumento musical.

Tabla N° 10

RESPUESTA	f1	P1
SI	24	57
NO	18	43
TOTAL	42	100%



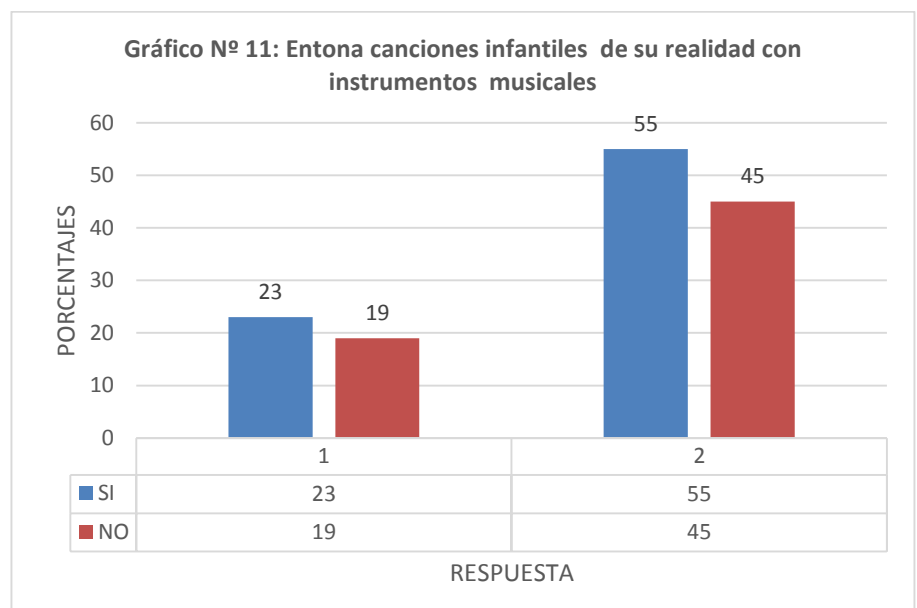
INTERPRETACIÓN

El 57% de estudiantes entonan canciones afinadas individual y colectivamente con su instrumento musical y el 43% no entona canciones.

9. Entona canciones infantiles de su realidad con instrumentos musicales.

Tabla N° 11

RESPUESTA	f1	P1
SI	23	55
NO	19	45
TOTAL	42	100%



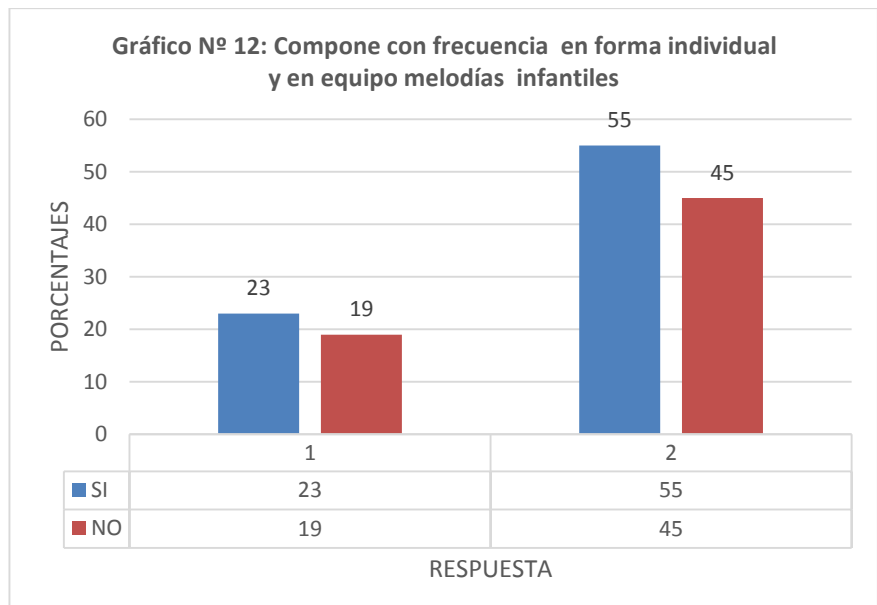
INTERPRETACIÓN

El 55% de estudiantes Entona canciones infantiles de su realidad con instrumentos musicales y el 45% no entona canciones infantiles y su realidad.

10. Compone con frecuencia en forma individual y en equipo melodías infantiles.

Tabla N° 12

RESPUESTA	f1	P1
SI	23	55
NO	19	45
TOTAL	42	100%



INTERPRETACIÓN

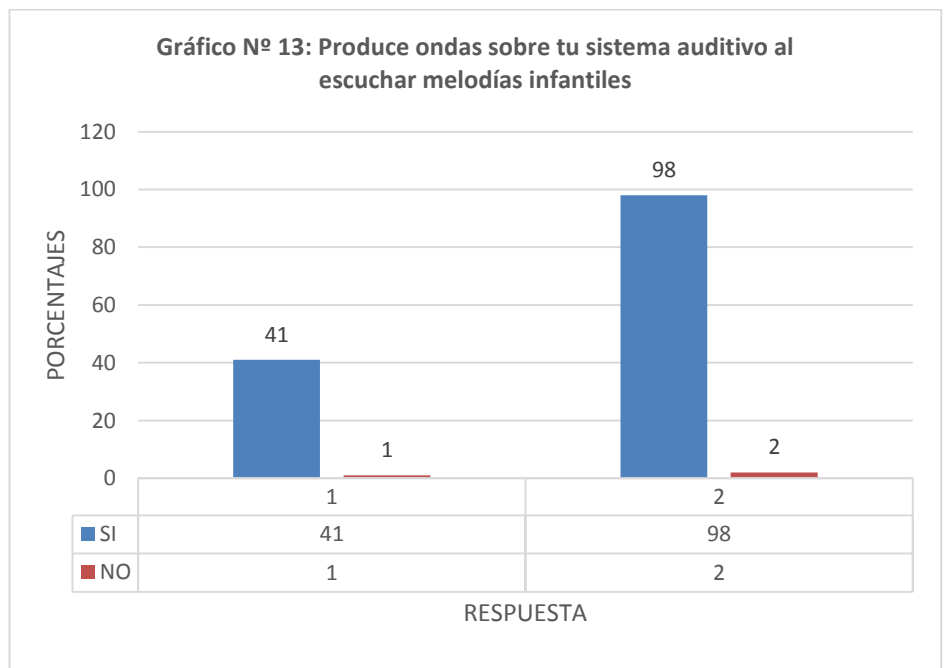
El 55% de estudiantes Compone con frecuencia en forma individual y en equipo melodías infantiles y el 45% no compone con frecuencia.

b. Variable Habilidades Cognitivas

11. Produce ondas sobre tu sistema auditivo al escuchar melodías infantiles.

Tabla N° 13

RESPUESTA	f1	P1
SI	41	98
NO	1	2
TOTAL	42	100%



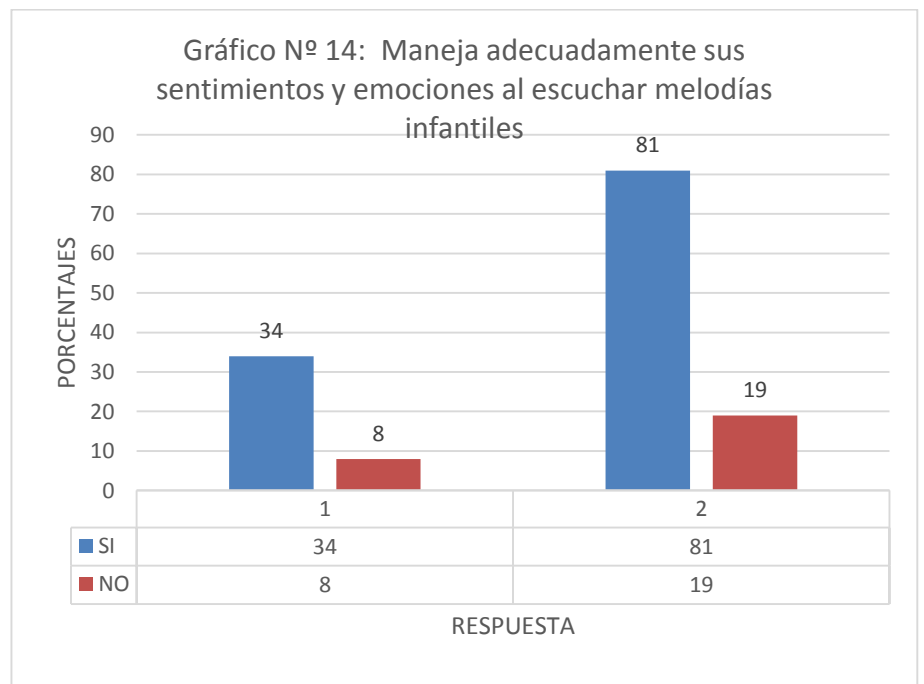
INTERPRETACIÓN

El 98% de los estudiantes produce ondas sobre tu sistema auditivo al escuchar melodías infantiles y el 2% no produce ondas auditivas.

12. Maneja adecuadamente sus sentimientos y emociones al escuchar melodías infantiles.

Tabla N° 14

RESPUESTA	f1	P1
SI	34	81
NO	8	19
TOTAL	42	100%



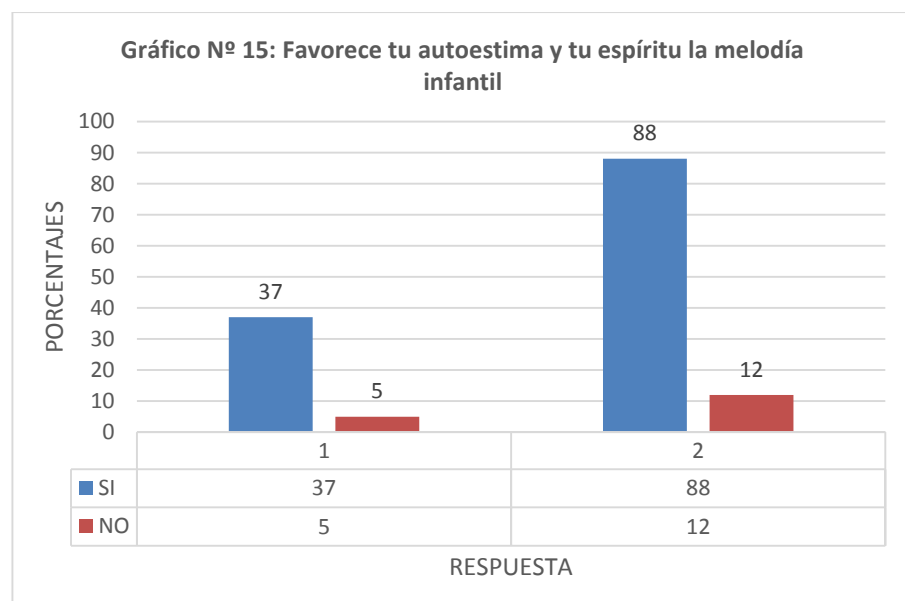
INTERPRETACIÓN

El 81% de los estudiantes maneja adecuadamente sus sentimientos y emociones al escuchar melodías infantiles y el 19% no maneja sus emociones al escuchar música.

13. Favorece tu autoestima y tu espíritu la melodía infantil

Tabla N° 15

RESPUESTA	f1	P1
SI	37	88
NO	5	12
TOTAL	42	100%



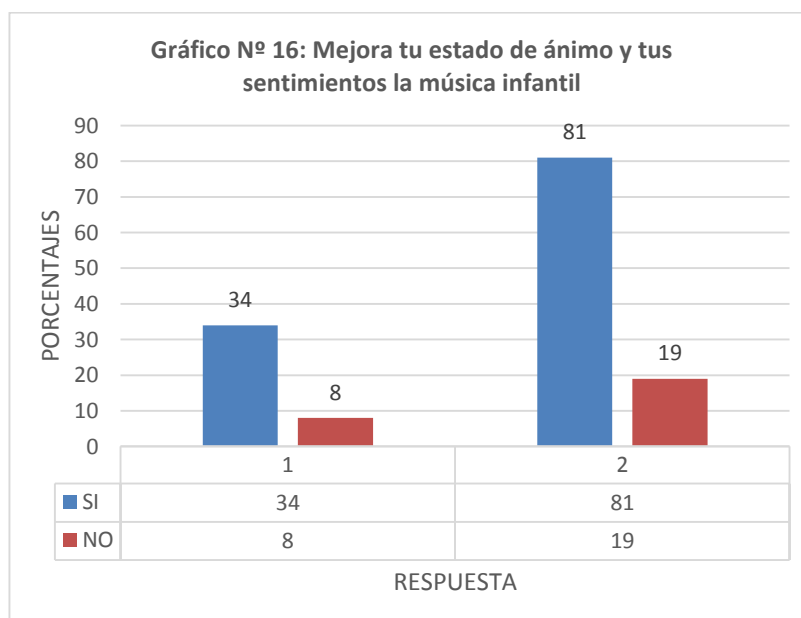
INTERPRETACIÓN

El 88 % de los estudiantes les favorece la melodía infantil en su autoestima y espíritu la y el 12 % de los estudiantes no les favorece la melodía infantil en su autoestima y espíritu.

14. Mejora tu estado de ánimo y tus sentimientos la música infantil.

Tabla N° 16

RESPUESTA	f1	P1
SI	34	81
NO	8	19
TOTAL	42	100%



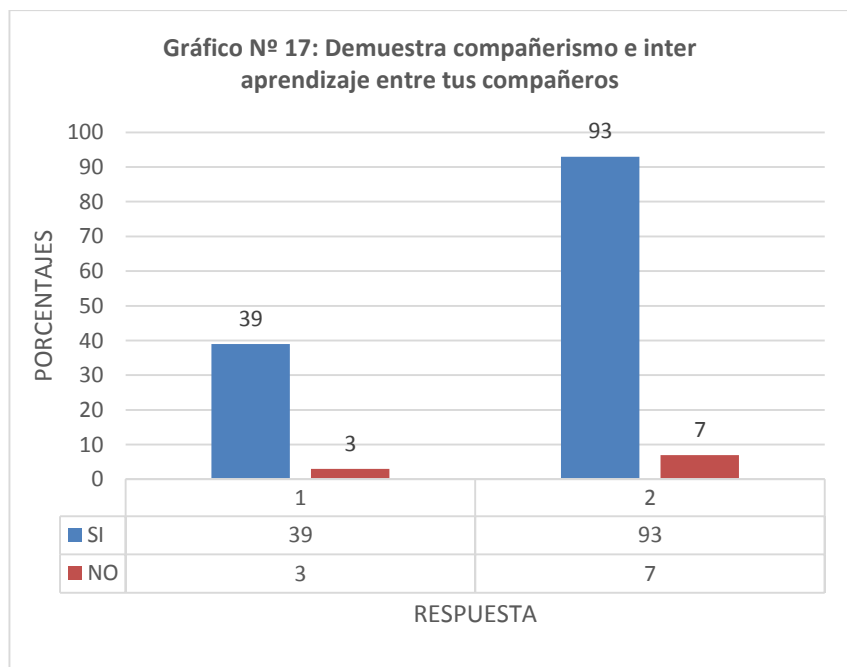
INTERPRETACIÓN

El 81 % de los estudiantes mejora su estado de ánimo y tus sentimientos la música infantil y el 19% no mejora su estado de ánimo la música infantil.

15. Demuestra compañerismo e inter aprendizaje entre tus compañeros.

Tabla N° 17

RESPUESTA	f1	P1
SI	39	93
NO	3	7
TOTAL	42	100%



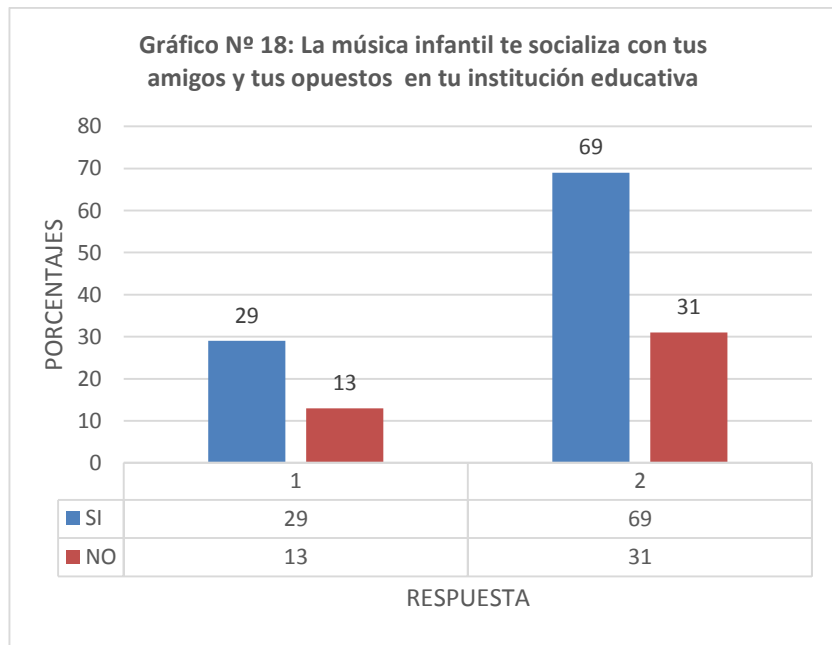
INTERPRETACIÓN

El 93% de los estudiantes demuestra compañerismo e inter aprendizaje entre tus compañeros y 7% no demuestra compañerismo entre si.

16. La música infantil te socializa con tus amigos y tus opuestos en tu institución educativa.

Tabla N° 18

RESPUESTA	f1	P1
SI	29	69
NO	13	31
TOTAL	42	100%



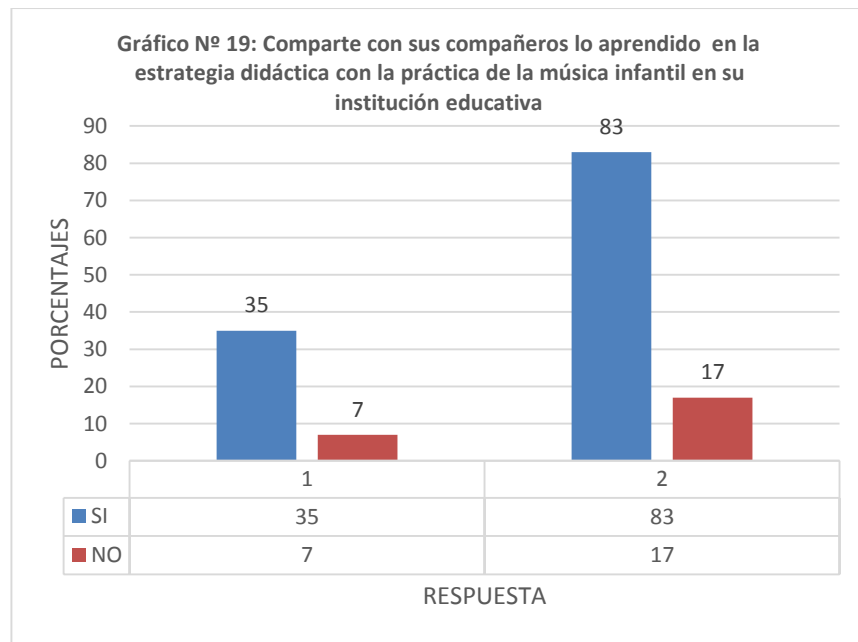
INTERPRETACIÓN

El 69 % de los estudiantes La música infantil te socializa con tus amigos y tus opuestos en tu institución educativa y el 31% no socializa con sus compañeros dentro la institución.

17. Comparte con sus compañeros lo aprendido en la estrategia didáctica con la práctica de la música infantil en su institución educativa.

Tabla N° 19

RESPUESTA	f1	P1
SI	35	83
NO	7	17
TOTAL	42	100%



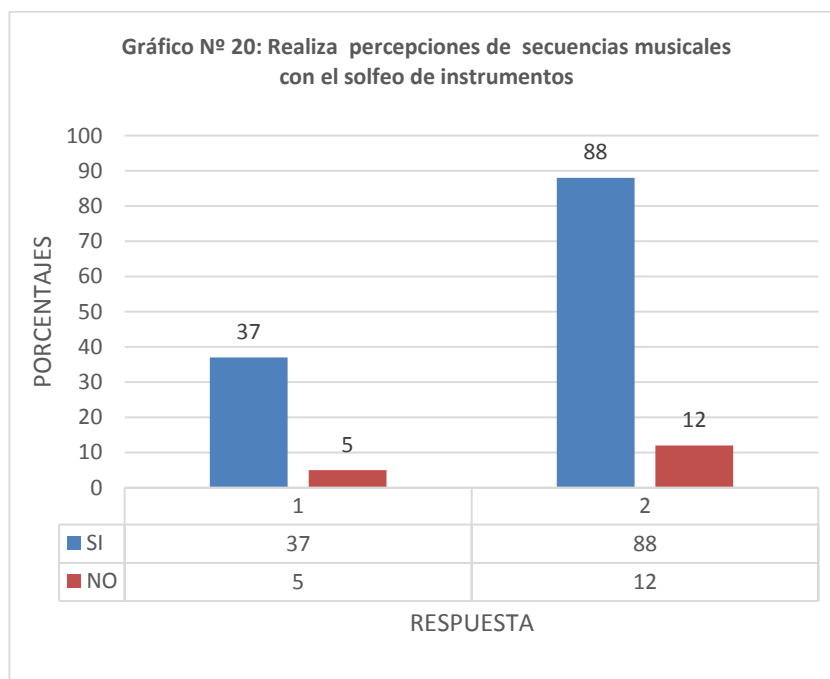
INTERPRETACIÓN

83 % Comparte con sus compañeros lo aprendido en la estrategia didáctica con la práctica de la música infantil en su institución educativa 17 % no comparte temas relacionados a la música.

18. Realiza percepciones de secuencias musicales con el solfeo de instrumentos.

Tabla N° 20

RESPUESTA	f1	P1
SI	37	88
NO	5	12
TOTAL	42	100%



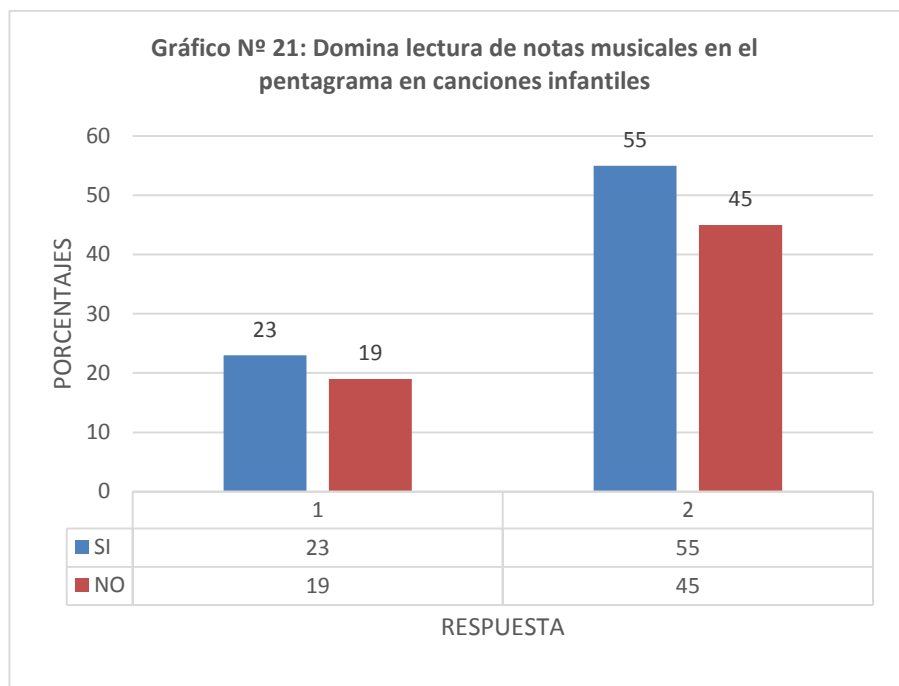
INTERPRETACIÓN

88 % Realiza percepciones de secuencias musicales con el solfeo de instrumentos y el 12 % no percibe secuencias de notas musicales.

19. Domina lectura de notas musicales en el pentagrama en canciones infantiles.

Tabla N° 21

RESPUESTA	f1	P1
SI	23	55
NO	19	45
TOTAL	42	100%



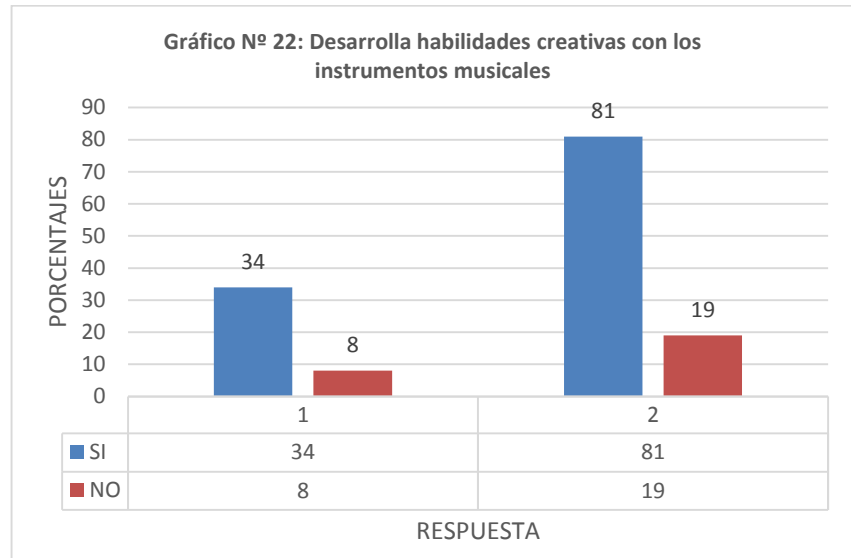
INTERPRETACIÓN

El 55 % de los estudiantes domina lectura de notas musicales en el pentagrama en canciones infantiles y el 45 % no domina lectura de notas musicales en el pentagrama en canciones infantiles.

20. Desarrolla habilidades creativas con los instrumentos musicales.

Tabla N° 22

RESPUESTA	f1	P1
SI	34	81
NO	8	19
TOTAL	42	100%



INTERPRETACIÓN

El 81 % de los estudiantes desarrolla habilidades creativas con los instrumentos musicales y el 19 % no.

4.2. Análisis de resultados

En el trabajo de investigación en el análisis y discusión de resultados se precisan los siguientes:

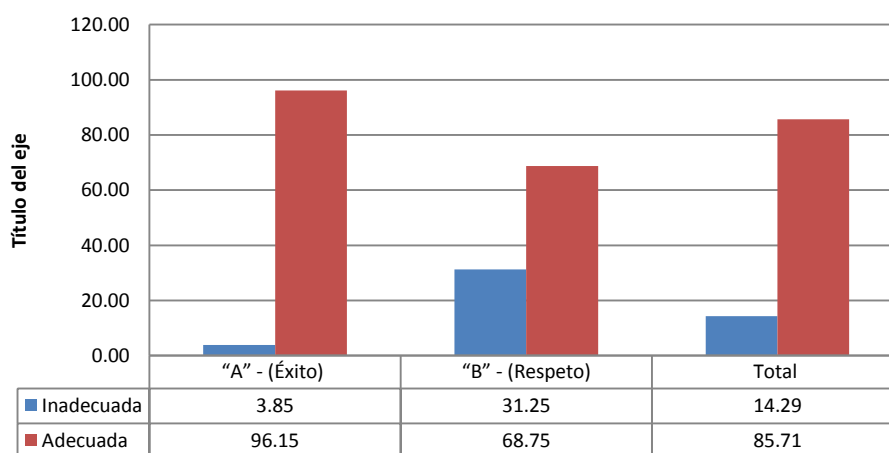
a. Variable Estrategia Musical

Tabla N° 23

Nivel aplicación del nivel de Expresión Artística de acuerdo a la Sección de observación

NIVEL DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	SECCIÓN				TOTAL	
	"A" - (Éxito)		"B" - (Respeto)		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	1	3.85	5	31.25	6	14.29
Adecuada	25	96.15	11	68.75	36	85.71
TOTAL	26	100	16	100	42	100

Gráfico N° 23: Nivel aplicación del nivel de Expresión Artística de acuerdo a la Sección de observación



INTERPRETACIÓN

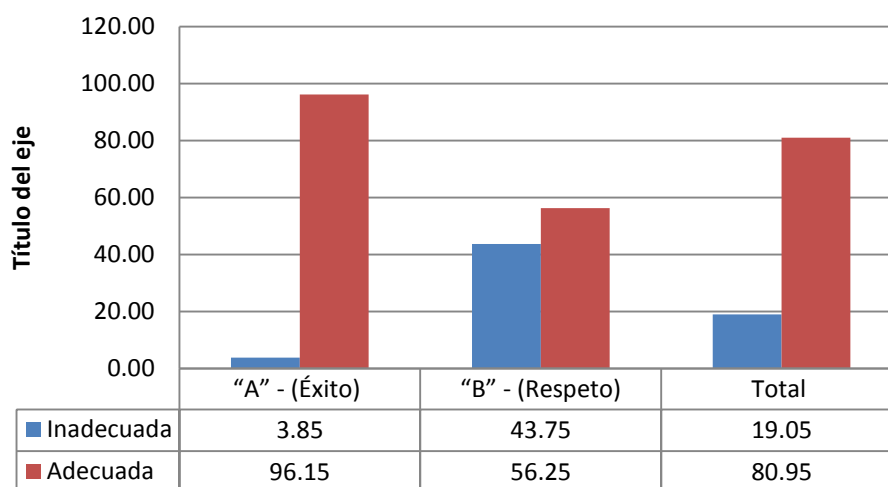
El 96 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan una adecuada desarrollo de la expresión artística, frente al 68% de la sección B (Respeto), vemos que en la sección A (Éxito) hay mayor capacidad de expresión Artística de los estudiantes.

Tabla N° 24

Nivel aplicación del nivel de Expresión Rítmica de acuerdo a la Sección de observación

EXPRESIÓN RÍTMICA	SECCIÓN				TOTAL	
	"A" - (Éxito)		"B" - (Respeto)		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	1	3.85	7	43.75	8	19.05
Adecuada	25	96.15	9	56.25	34	80.95
TOTAL	26	100	16	100	42	100

Gráfico N° 24: Nivel aplicación del nivel de Expresión Rítmica de acuerdo a la Sección de observación



INTERPRETACIÓN

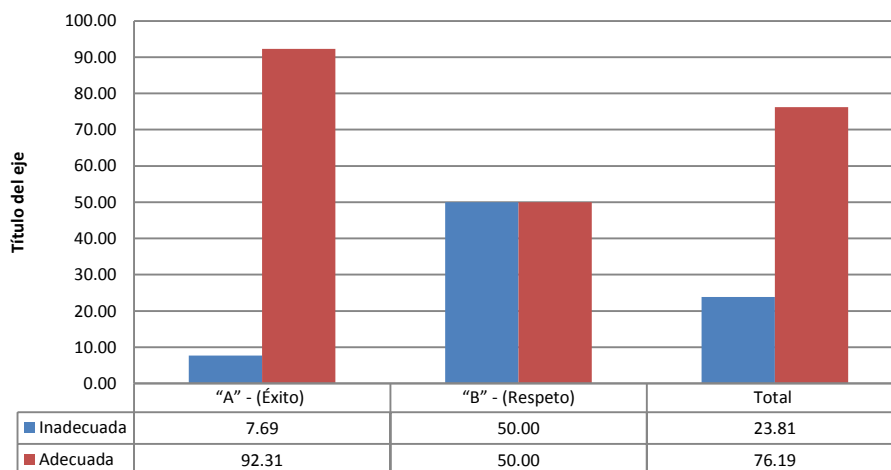
El 96 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un adecuado desarrollo de la expresión rítmica, frente al 56% de la sección B (Respeto), vemos que en la sección A (Éxito) hay mayor capacidad de expresión rítmica de los estudiantes.

Tabla N° 25

Nivel aplicación del nivel de Composición de la Melodía de acuerdo a la Sección de observación

NIVEL DE COMPOSICIÓN DE LA MELODÍA	SECCIÓN				TOTAL	
	"A" - (Éxito)		"B" - (Respeto)		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	2	7.69	8	50.00	10	23.81
Adecuada	24	92.31	8	50.00	32	76.19
TOTAL	26	100	16	100	42	100

Gráfico N° 25: Nivel aplicación del nivel de Composición de la Melodía de acuerdo a la Sección de observación



INTERPRETACIÓN

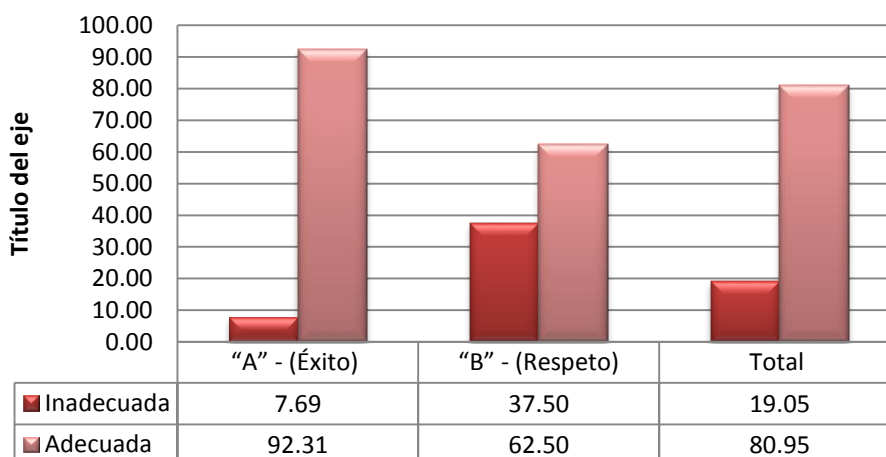
El 92 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un adecuado desarrollo de la composición de la melodía, frente al 50% de la sección B (Respeto), vemos que en la sección A (Éxito) hay mayor capacidad de composición de la melodía de los estudiantes.

Tabla N° 26

Nivel aplicación del nivel de la Variable Estrategia Musical de acuerdo a la Sección de observación

NIVEL DE ESTRATEGIA MUSICAL	SECCIÓN				TOTAL	
	"A" - (Éxito)		"B" - (Respeto)		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	2	7.69	6	37.50	8	19.05
Adecuada	24	92.31	10	62.50	34	80.95
TOTAL	26	100	16	100	42	100

Gráfico Nº 26: Nivel aplicación del nivel de la Variable Estrategia Musical de acuerdo a la Sección de observación



INTERPRETACIÓN

El 92 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un adecuado desarrollo de la Estrategia Musical, frente al 62% de la sección B (Respeto), vemos que en la sección A (Éxito) hay mayor capacidad de Estrategia Musical de los estudiantes.

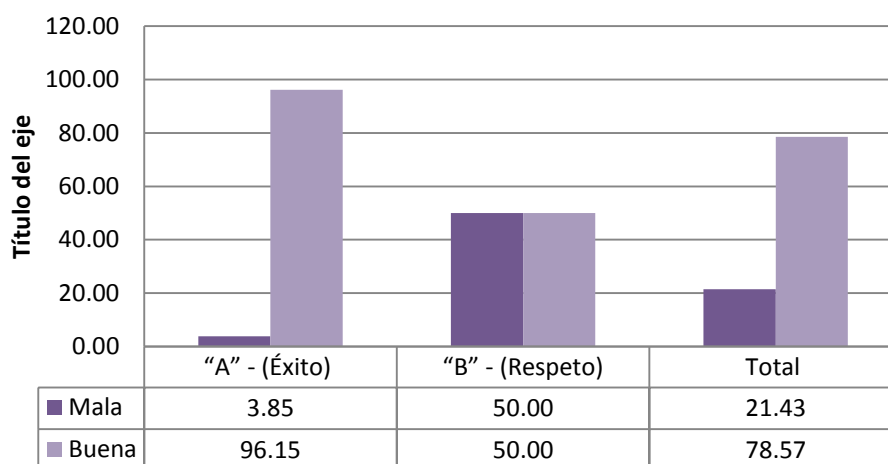
b. Variable Habilidades Cognitivas

Tabla N° 27

Nivel aplicación del nivel de Dimensión Psicológica de acuerdo a la Sección de observación

NIVEL DE DIMENSIÓN PSICOLÓGICA	SECCIÓN				TOTAL	
	"A" - (Éxito)		"B" - (Respeto)		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Mala	1	3.85	8	50.00	9	21.43
Buena	25	96.15	8	50.00	33	78.57
TOTAL	26	100	16	100	42	100

Gráfico N° 27: Nivel aplicación del nivel de Dimensión Psicológica de acuerdo a la Sección de observación



INTERPRETACIÓN

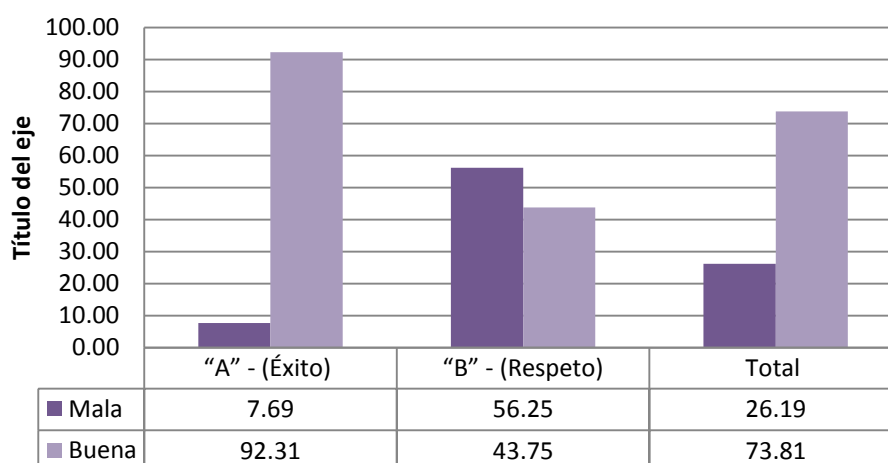
El 96 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un buen desarrollo de la dimensión psicológica de la variable habilidad cognitiva, frente al 50% de la sección B (Respeto), vemos que en la sección A (Éxito) hay mayor aplicabilidad de la dimensión psicológica en la habilidad cognitiva de los estudiantes.

Tabla N° 28

Nivel aplicación del nivel de Dimensión Sociológica de acuerdo a la Sección de observación

NIVEL DE DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA	SECCIÓN				TOTAL	
	"A" - (Éxito)		"B" - (Respeto)		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Mala	2	7.69	9	56.25	11	26.19
Buena	24	92.31	7	43.75	31	73.81
TOTAL	26	100	16	100	42	100

Gráfico N° 28: Nivel aplicación del nivel de Dimensión Sociológica de acuerdo a la Sección de observación



INTERPRETACIÓN

El 92 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un buen desarrollo de la dimensión sociológica de la variable habilidad cognitiva, frente al 43% de la sección B (Respeto), se observa que en la sección A

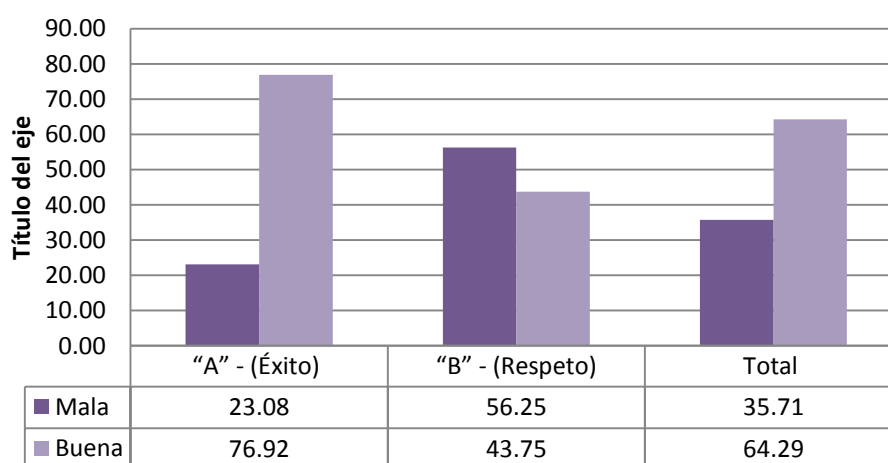
(Éxito) hay mayor aplicabilidad de la dimensión sociológica en la habilidad cognitiva de los estudiantes.

Tabla N° 29

Nivel aplicación del nivel de Dimensión Pedagógica de acuerdo a la Sección de observación

NIVEL DE DIMENSIÓN PEDAGÓGICA	SECCIÓN				TOTAL	
	"A" - (Éxito)		"B" - (Respeto)			
	f1	P1	f1	P1	f1	P1
Mala	6	23.08	9	56.25	15	35.71
Buena	20	76.92	7	43.75	27	64.29
TOTAL	26	100	16	100	42	100

Gráfico N° 29: Nivel aplicación del nivel de Dimensión Pedagógica de acuerdo a la Sección de observación



INTERPRETACIÓN

El 76 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un buen desarrollo de la dimensión pedagógica de la variable habilidad cognitiva, frente al 43% de la sección B (Respeto), se observa que en la sección A

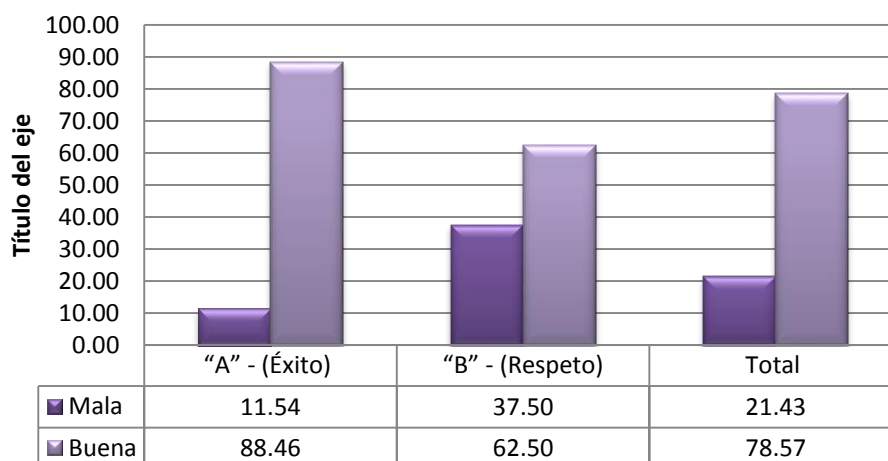
(Éxito) hay mayor aplicabilidad de la dimensión pedagógica en la habilidad cognitiva de los estudiantes.

Tabla N° 30

Nivel aplicación del nivel de la Variable Habilidad Cognitiva de acuerdo a la Sección de observación

NIVEL DE HABILIDADES COGNITIVAS	SECCIÓN				TOTAL	
	"A" - (Éxito)		"B" - (Respeto)		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Mala	3	11.54	6	37.50	9	21.43
Buena	23	88.46	10	62.50	33	78.57
TOTAL	26	100	16	100	42	100

Gráfico N° 30: Nivel aplicación del nivel de la Variable Habilidad Cognitiva de acuerdo a la Sección de observación



INTERPRETACIÓN

El 88 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un adecuado desarrollo de la habilidad cognitiva, frente al 62% de la sección B (Respeto), vemos que en la sección A (Éxito) hay mayor capacidad de la habilidad cognitiva de los estudiantes.

4.3. Contrastación de Hipótesis

4.3.1. Hipótesis General

El uso de la estrategia musical es significativo como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Tabla N° 31

Nivel Estrategia Musical según la Habilidad Cognitiva en los alumnos de la Sección A - (Éxito)

NIVEL ESTRATEGIA MUSICAL	NIVEL DE HABILIDADES COGNITIVAS				TOTAL	
	Mala		Buena		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	2	7.69	0	0.00	2	7.69
Adecuada	1	3.85	23	88.46	24	92.31
TOTAL	3	11.54	23	88.46	26	100

INTERPRETACIÓN

El 88 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un adecuado desarrollo de la habilidad cognitiva y presentan una buena habilidad cognitiva, mientras que el 7% presentan una inadecuada aplicación de estrategia musical con una mala aplicación de las habilidades cognitivas.

Tabla N° 32

Nivel Estrategia Musical según la Habilidad Cognitiva en los alumnos de la Sección B - (Respeto)

NIVEL ESTRATEGIA MUSICAL	NIVEL DE HABILIDADES COGNITIVAS				TOTAL	
	Mala		Buena			
	f1	P1	f1	P1	f1	P1
Inadecuada	5	31.25	1	6.25	6	37.50
Adecuada	1	6.25	9	56.25	10	62.50
TOTAL	6	37.50	10	62.50	16	100

INTERPRETACIÓN

E 56 % de los estudiantes de la sección B – (Respeto) presentan un adecuado desarrollo de la habilidad cognitiva y presentan una buena habilidad cognitiva, mientras que el 31% presentan una inadecuada aplicación de estrategia musical con una mala aplicación de las habilidades cognitivas.

Planteamiento de la Hipótesis

Ho: El uso de la estrategia musical no es significativo como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Ha: El uso de la estrategia musical es significativo como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Contrastación de la Hipótesis

Para el procesamiento de la hipótesis, se utilizara la relación entre ambas variables (estrategia musical y habilidades cognitivas) y determinar la significancia entre ambas variables.

Tabla N° 33

Nivel Comparativo entre el nivel de habilidades cognitivas con nivel estrategia musical

Correlación de Sperman	Correlación de Sperman	Significancia
“A” - (Éxito)	0.55	0.028
“B” - (Respeto)	0.48	0.045
Muestra	0.53	0.0038

De acuerdo a la correlación de sperman se observa en el cuadro anterior que existe una relación entre ambas variables y de acuerdo a al nivel de

significancia 0.53 ($p < 0.05$) se acepta la hipótesis alterna, es decir que el uso de la estrategia musical es significativo como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

4.3.2. Hipótesis Especifica N° 01

La expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Tabla N° 34

Nivel de Expresión Artística según Dimensión Sociológica en los alumnos de la Sección A - (Éxito)

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA				TOTAL	
	Mala		Buena		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	1	3.85	0	0.00	1	3.85
Adecuada	0	0.00	25	96.15	25	96.15
TOTAL	1	3.85	25	96.15	26	100

INTERPRETACIÓN

El 96 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un adecuado desarrollo de la dimensión sociológica y a la vez presentan una adecuada expresión artística, mientras que el 4% presentan una inadecuada aplicación de expresión artística con una mala aplicación de dimensión sociológica.

Tabla N° 35

Nivel de Expresión Artística según Dimensión Sociológica en los alumnos de la Sección B - (Respeto)

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA				TOTAL	
	Mala	Buena				
	f1	P1	f1	P1	f1	P1
Inadecuada	5	31.25	0	0.00	5	31.25
Adecuada	3	18.75	8	50.00	11	68.75
TOTAL	8	50.00	8	50.00	16	100

INTERPRETACIÓN

El 50 % de los estudiantes de la sección B – (Respeto) presentan un adecuado desarrollo de la dimensión sociológica y a la vez presentan una adecuada expresión artística, mientras que el 31% presentan una inadecuada aplicación de expresión artística con una mala aplicación de dimensión sociológica.

Planteamiento de la Hipótesis

Ho: La expresión artística no influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Ha: La expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Contrastación de la Hipótesis

Para el procesamiento de la hipótesis, se utilizara la relación entre ambas dimensiones (expresión artística y dimensión sociológica) y determinar la significancia entre ambas dimensiones.

Tabla N° 36

Nivel comparativo entre el nivel de Expresión Artística según Dimensión Sociológica

Correlación de Sperman	Correlación de Sperman	Significancia
“A” - (Éxito)	0.58	0.015
“B” - (Respeto)	0.42	0.048
Muestra	0.55	0.0025

De acuerdo a la correlación de sperman se observa en el cuadro anterior que existe una relación entre ambas dimensiones y de acuerdo a al nivel de significancia 0.55 ($p < 0.05$) se acepta la hipótesis alterna, es decir la

expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

4.3.3. Hipótesis Especifica N° 02

La expresión rítmica influye significativamente en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Tabla N° 37

Nivel de Expresión Rítmica según Dimensión Psicológica en los alumnos de la Sección A - (Éxito)

EXPRESIÓN RÍTMICA	DIMENSIÓN PSICOLÓGICA				TOTAL	
	Mala		Buena		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	1	3.85	0	0.00	1	3.85
Adecuada	1	3.85	24	92.31	25	96.15
TOTAL	2	7.69	24	92.31	26	100

INTERPRETACIÓN

El 92 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un adecuado desarrollo de la dimensión psicológica y a la vez presentan una adecuada

expresión rítmica, mientras que el 3% presentan una inadecuada aplicación de expresión rítmica con una mala aplicación de dimensión psicológica.

Tabla N° 38

Nivel de Expresión Rítmica según Dimensión Psicológica en los alumnos de la Sección B - (Respeto)

EXPRESIÓN RÍTMICA	DIMENSIÓN PSICOLÓGICA				TOTAL	
	Mala		Buena		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	7	43.75	0	0.00	7	43.75
Adecuada	2	12.50	7	43.75	9	56.25
TOTAL	9	56.25	7	43.75	16	100

INTERPRETACIÓN

El 43 % de los estudiantes de la sección B – (Respeto) presentan un adecuado desarrollo de la dimensión psicológica y a la vez presentan una adecuada expresión rítmica, mientras que el 43% presentan una inadecuada aplicación de expresión rítmica con una mala aplicación de dimensión psicológica.

Planteamiento de la Hipótesis

Ho: La expresión rítmica no influye significativamente en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del

nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII
Chanchamayo- Junín.

Ha: La expresión rítmica influye significativamente en la dimensión
psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel
primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII
Chanchamayo- Junín.

Contrastación de la Hipótesis

Para el procesamiento de la hipótesis, se utilizara la relación entre ambas
dimensiones (expresión rítmica y dimensión psicológica) y determinar la
significancia entre ambas dimensiones.

Tabla N° 39

Nivel comparativo entre el nivel de Expresión Rítmica según Dimensión Psicológica

Correlación de Sperman	Correlación de Sperman	Significancia
"A" - (Éxito)	0.49	0.036
"B" - (Respeto)	0.34	0.049
Muestra	0.38	0.039

De acuerdo a la correlación de sperman se observa en el cuadro anterior
que existe una relación entre ambas dimensiones y de acuerdo a al nivel
de significancia 0.38 ($p < 0.05$) se acepta la hipótesis alterna, es decir la

expresión rítmica influye significativamente en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

4.3.4. Hipótesis Especifica N° 03

La composición de la melodía influye significativamente en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Tabla N° 40

Nivel de composición de la melodía según Dimensión pedagógica en los alumnos de la Sección A - (Éxito)

COMPOSICIÓN DE LA MELODÍA	DIMENSIÓN PEDAGÓGICA				TOTAL	
	Mala		Buena		f1	P1
	f1	P1	f1	P1		
Inadecuada	2	7.69	0	0.00	2	7.69
Adecuada	4	15.38	20	76.92	24	92.31
TOTAL	6	23.08	20	76.92	26	100

INTERPRETACIÓN

El 77 % de los estudiantes de la sección A – (Éxito) presentan un adecuado desarrollo de la dimensión pedagógica y a la vez presentan una adecuada composición de la melodía, mientras que el 8% presentan una inadecuada

aplicación de composición de la melodía con una mala aplicación de dimensión pedagógica.

Tabla N° 41

Nivel de composición de la melodía según Dimensión pedagógica en los alumnos de la Sección B - (Respeto)

COMPOSICIÓN DE LA MELODÍA	DIMENSIÓN PEDAGÓGICA				TOTAL	
	Mala		Buena			
	f1	P1	f1	P1	f1	P1
Inadecuada	8	50.00	0	0.00	8	50.00
Adecuada	1	6.25	7	43.75	8	50.00
TOTAL	9	56.25	7	43.75	16	100

INTERPRETACIÓN

El 44 % de los estudiantes de la sección B – (Respeto) presentan un adecuado desarrollo de la dimensión pedagógica y a la vez presentan una adecuada composición de la melodía, mientras que el 50% presentan una inadecuada aplicación de composición de la melodía con una mala aplicación de dimensión pedagógica.

Planteamiento de la Hipótesis

Ho: La composición de la melodía no influye significativamente en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Ha: La composición de la melodía no influye significativamente en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

Contrastación de la Hipótesis

Para el procesamiento de la hipótesis, se utilizara la relación entre ambas dimensiones (composición de la melodía y dimensión pedagógica) y determinar la significancia entre ambas dimensiones.

Tabla N° 42

Nivel comparativo entre el nivel de Composición de la Melodía según Dimensión Pedagógica

Correlación de Sperman	Correlación de Sperman	Significancia
“A” - (Éxito)	0.12	0.055
“B” - (Respeto)	0.07	0.087
Muestra	0.09	0.072

De acuerdo a la correlación de sperman se observa en el cuadro anterior que no existe una relación significativa entre ambas dimensiones y de acuerdo a al nivel de significancia 0.09 ($p > 0.05$) se rechaza la hipótesis alterna, es decir la composición de la melodía no influye significativamente en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín.

4.4. Discusión de Resultados

A continuación presentamos el análisis y la discusión de los resultados obtenidos.

En la investigación realizada se llega a la conclusión el uso de la estrategia musical es significativo e importante en las habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín ya que se evidencio en al aula A Éxito donde existe mayor capacidad en el uso de la estrategia musical se tiene mayor desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes en observación, concordando con Méndez y Pereira, (2009) en su investigación sobre *“La Música Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Interacción En Los Niños y Niñas Del Centro Preescolar Bolivariano El Concejo”* donde menciona que la música infantil viene teniendo un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Asimismo concuerda con Flores A. (2008), debido a que los resultados de su estudio *“La música como Estrategia para el Aprendizaje Significativo del Contenido Orientación Especial en el Área de Ciencias Sociales en la Unidad Educativa Municipal Rural Aquiles Nazoa”* concluye que es de gran utilidad la música como estrategia de enseñanza ya que contribuye a la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo haciéndole más enriquecedor en experiencia y vivencias que garantizan la práctica del postulado “aprender a aprender para la vida”. De la misma forma García Díaz Lillie Hidalgo Sanchez Lin Jean Cuhello Inuma Leyli Vanesa (2014), que realiza

la investigación “Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan- departamento de Iquitos 2014” indica que la educación musical es un medio o recurso didáctico importante e infaltable en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

También los resultados nos muestran que la expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, de la misma manera como Colmenares, L. (2007), “La música como estrategia para la planificación didáctica en el Desarrollo Integral del Niño”, donde hace referencia que la música puede ser usada como recurso práctico-didáctico que estimule el proceso de aprendizaje en el niño, siendo esta área de vital importancia para su interacción con el medio que lo rodea, razón por la cual se considera fundamental para el desarrollo del lenguaje y contribuyente en el desarrollo psicomotor del niño, esto corrobora Lozano, L. y Lozano, A. (2007) donde reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje. La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

Por otro lado la investigación nos permite afirmar que la expresión rítmica influye significativamente en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, concordando con Ana Lucia Arce Roja (2013) en los resultados de su investigación “Beneficios en el desarrollo psicosocial que obtienen los niños y niñas que participan en el programa de educación musical que ofrece la fundación Carlos f. Novela.”, que evidencian algunos patrones de comportamiento en la muestra seleccionada, en relación al fenómeno estudiado en sus vidas.

V. CONCLUSIONES

A continuación presentamos las conclusiones que nos brindan los resultados de la presente investigación:

-Determinar el uso de la estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, es decir que a mayor uso en el proceso formativo de la estrategia musical en los estudiantes se fortalece el desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes. Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación.

-La expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, debido a que los resultados estadísticos muestran un nivel de significancia 0.55 con una probabilidad de 0.0025 ($p < 0.05$).

-La expresión rítmica influye directamente en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, esto demostrado con los resultados estadístico ya de muestran un nivel de significancia 0.38 con una probabilidad de 0.039 ($p < 0.05$).

-Se concluye que la composición de la melodía influye no significativamente en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín,

demonstrando con los resultados estadísticos, debido que se tiene un nivel de significancia 0.09 con una probabilidad de 0.072($p>0.05$).

RECOMENDACIONES

Mediante la investigación realizada llegamos a obtener los resultados y las siguientes conclusiones para encomendarles algunas recomendaciones:

1. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa particular Juan XXIII emplear como estrategia musical como habilidad cognitiva para mejorar la socialización primaria en los estudiantes del nivel primario
2. Se recomienda a los padres de familia utilizar instrumentos musicales con ello para enriquecer la psicológica de los niños y niñas
3. Se recomienda a la Institución educativa Juan XXIII a realizar proyectos para la estrategia musical para el enriquecimiento en sus habilidades cognitivas en los niños y niñas.
4. Por último se recomienda a la UGEL CHANCHAMAYO facilitar a los docentes instrumentos musicales y fortalecimiento en área de arte música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Méndez P. (2009) Realizo la investigación titulado “*La Música Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Interacción En Los Niños y Niñas Del Centro Preescolar Bolivariano El Concejo*”.

Barbera, M. (2012). Recuperado de [http:// lamusicacomo estrategia .blogspot.pe marco-teorico-de-la-musica-como.html](http://lamusicacomoestrategia.blogspot.pe/marco-teorico-de-la-musica-como.html)

Arce, A. (2013) .Recuperado de [http: //biblio3.u rl. edu. gt/Tesario/ 2013/05/42 / Arce-Ana.pdf](http://biblio3.urledu.gt/Tesario/2013/05/42/Arce-Ana.pdf)

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) Recuperado de [https: //prezi. com /byn17-dndkby/influencia-de- la-musica-en-los-procesos-cognitivos-de-aprend/](https://prezi.com/byn17-dndkby/influencia-de-la-musica-en-los-procesos-cognitivos-de-aprend/).

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México.

García L. Hidalgo, L. Cuhello, L. (2014).Recuperado de [http://dspace.unapiquitos.edu.pe /handle /unapiquitos /377](http://dspace.unapiquitos.edu.pe/handle/unapiquitos/377).

Cáceres, E. (2012) “El uso de los medios audiovisuales en los procesos socio-educativos de los estudiantes del 5° grado de educación secundaria del Institución Educativa “César Vallejo” de la región Callao”.

Wilber, K.(1993) señalaba que los seres humanos tenemos no uno sino tres dispositivos para conocer el mundo, tres ojos que él llamaba el ojo de la carne, el ojo de la razón y el ojo de la trascendencia.

Alsina, P, Díaz, M y Giráldez, A. (2008). La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla.

Alsina, P, Díaz, M y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Editorial GRAÓ.

Alsina, Díaz y Giráldez, (2008. p. 13-14).Musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas

Alsina,P.(2013).Recuperado de <http://aula.grao.com/revistas/aula/222-la-lectura-en-europa/creamos-un-proyecto-musical-solidario>

Doncampell.(2001).Recuperado de <http://www.casadellibro.com/libro-el-efecto-mozart-para-los-ninos-despertar-con-musica-el-desarrollo-y-la-creatividad-de-los-mas-pequenos/9788479534820/801801>.

Campbell, D. (2001) El Efecto Mozart. España: Ediciones Urano .La música es la herramienta más adecuada para mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos.

Mundy, S. (1989). Historia de la Música. Caracas – Venezuela. Ediciones Logo S.A. La primera música que se hizo tenía fines mágicos y religiosos

Briones, M.(2010).Recuperado de <https://es.scribd.com/user/51291039/>

Estimula la creatividad, autoestima y se desarrolla la coordinación de ojo-mano, brazo y músculos del torso.

Difinicionabc,(2008-2016).Recuperado de <http://www.definicionabc.Com/general/ritmica.php>. En el ritmo confluyen armónicamente sonidos, voces, palabras, que pueden incluir pausas, silencios.

Pianomundo(1999-2007)).Recuperado de (<http://www.pianomundo.com.ar/teoria/melodia.html>)

Esquildo, A. (2012). Recuperado de <https://sites.google.com/site/zetzeespejel>

Chadwick, C. & Rivera, N. (1991). Evaluación formativa para el docente. Barcelona: Paidós.

Villarroel, J. (1995) “Didáctica General”

Collegi Oficial Infermeres i Infermers Barcelona.(2015-2016).Recuperado de https://www.infermeravirtual.com/esp/actividades_de_la_vida_diaria/la_persona/dimension_psicologica#sthash.5POa6lXk.dpuf

Dimensionsocial 2.(2001-2010).Recuperado de <https://www.galeon.com>

Ñaupas, H. (2009) “Porque se utiliza en la descripción comparativa para establecer diferencias y/o semejanzas entre dos instituciones o situaciones”.

Ñaupas, H. (2009: 176) Son los procedimientos que no utilizan la ley del azar en el cálculo de probabilidades y por tanto las muestras que se obtienen son sesgadas y no se puede saber cuál es el nivel de confiabilidad, de los resultado de la investigación.

Hernández, R. Fernández. y Baptista, P.(2006),expresa *“La validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”*,(p.277)

Hernández, R Hernández. y Baptista.(2006),indican que:” *La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados”*.(p.277)

ANEXOS

A1

**INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

**ENCUESTA-CUESTIONARIO
ESTRATEGIA MUSICAL**



INSTRUCCIÓN: Estimados estudiantes marque con una **X** una de las alternativas que consideras conveniente relacionado a la estrategia musical.

ESCALA DE VALORACIÓN: **NO = 1** **SI = 2**

DIMENSIONES	RESPUESTA	
	SI	NO
EXPRESIÓN ARTISTICA		
1. Entona canciones escolares con alegría y conocimiento		
2. Evidencia un trabajo constante en la práctica instrumental.		
3. Usa diferentes técnicas en su trabajo artístico y demuestra creatividad lógica.		
4. Manipula instrumentos e identifica notas musicales a través del pentagrama.		
EXPRESIÓN RITMICA		
5. Disfruta de canciones de diferentes ritmos en forma individual y colectiva.		
6. Expresa notas musicales con armonía y ritmo con instrumentos de su agrado.		
7. Digita y diseña adecuadamente cada nota con su instrumento musical.		
COMPOSICIÓN DE LA MELODÍA		
8. Entona canciones afinadas individual y colectivamente con su instrumento musical.		
9. Entona melodías infantiles de su realidad con ritmo instrumental.		
10. Compone con frecuencia en forma individual y en equipo melodías infantiles.		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA - CUESTIONARIO HABILIDADES COGNITIVAS



INSTRUCCIÓN: Estimados estudiantes marque con una **X** una de las alternativas que consideras conveniente relacionado a la habilidades cognitivas.

ESCALA DE VALORACIÓN: NO = 1

SI = 2

DIMENSIONES	RESPUESTA	
	SI	NO
DIMENSIÓN PSICOLÓGICA		
1. Produce ondas sobre tu sistema auditivo al escuchar melodías infantiles.		
2. Maneja adecuadamente sus sentimientos y emociones al escuchar melodías infantiles.		
3. Favorece tu autoestima y tu espíritu personal la melodía infantil.		
4 Mejora tu estado de ánimo y tus sentimientos la música infantil.		
DIMENSIÓN SOCIOLÓGICA		
5. Demuestra compañerismo e inter aprendizaje entre tus compañeros.		
6. La música infantil te socializa con tus amigos y tus opuestos en tu institución educativa.		
7. Comparte con sus compañeros lo aprendido en la estrategia didáctica con la práctica de la música infantil en su institución educativa.		
DIMENSIÓN PEDAGÓGICA		
8. Realiza percepciones de secuencias musicales con el solfeo de instrumentos.		
9. Domina lectura de notas musicales en el pentagrama en canciones infantiles.		
10. Desarrolla habilidades creativas con los instrumentos musicales.		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

A2
MATRIZ DE VALIDACIÓN

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Estrategia musical como habilidades cognitivas de los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016.

AUTOR: Jossip Orlando COCA PUENTE

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL El uso de la estrategia musical influye significativamente como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.</p>	<p>Variable x: Estrategia musical</p>	<p>Expresión artística -Expresión rítmica -Composición de la melodía</p>	<p>Tipo de Investigación: Descriptivo-Básico Nivel: Descriptivo Diseño: Descriptivo comparativo M₁ M₂ O₁ O₂</p> <p>M1 y M2= muestra de grupo 1 y 2 O1 y O2 = Representa las observaciones de ambos grupos 1 y 2.</p> <p>POBLACIÓN: 42 estudiantes del cuarto grado del nivel primario de la I.E. particular Juan XXIII.</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es la expresión artística como dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir la expresión artística como dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS La expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de</p>			

<p>la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín 2016?</p> <p>¿Cuál es la expresión rítmica en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín 2016?</p> <p>¿Cuál es la composición de la melodía en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín 2016?</p>	<p>de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.</p> <p>Describir la expresión rítmica como dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.</p> <p>Describir la composición de la melodía como dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín.</p>	<p>la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín.</p> <p>La expresión rítmica influye significativamente en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín.</p> <p>La composición de la melodía influye significativamente en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín.</p>		<p>-Dimensión pedagógica</p>	<p>MUESTRA: La muestra será universal de 42 estudiantes del nivel primario de la I.E. Educativa particular Juan XXIII.</p> <p>TÉCNICAS : Observación Encuesta Imágenes</p> <p>INSTRUMENTOS Guía de observación Cuestionario Fotografías Video CD</p> <p>TECNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS: Se utilizará estadística descriptiva con medidas de tendencia central.</p>
---	--	--	--	------------------------------	--

--	--	--	--	--	--

A3
EVIDENCIAS

EVALUANDO A LOS ESTUDIANTES DEL 4º “A”



DISTRIBUIYENDO LOS INSTRUMENTOS A LOS ESTUDIANTES



EVALUANDO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “B”



CONCLUYENDO CON LA ENCUESTA CUESTIONARIO DE LOS ESTUDIANTES