

## ARTÍCULO CIENTIFICO

### 1. TÍTULO

Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017.

Children's songs applied in learning of children of 05 years, initial educational institution No. 413 San Antonio de Aco, 2017.

### 2. AUTORA:

Doris CERNA GOÑE

DNI. 77140505

Docente Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre. Chaccho

[dorisamiga120@gmail.com](mailto:dorisamiga120@gmail.com)

### DECLARACIÓN DE FINANCIAMIENTO Y CONFLICTO DE INTERESES

Yo, Doris Cerna Goñe, identificado con DNI N° 77140505, estudiante de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, en la Carrera Profesional de Educación declaro bajo juramento que:

1. No he recibido ningún tipo de apoyo económico por fuentes externas (donaciones, subvención, apoyo financiero, etc.) y que el presente trabajo de investigación ha sido sufragado de manera personal.
2. No existe ningún tipo de conflicto de intereses del autor con la institución en la cual se ha desarrollado la presente investigación.

Es todo cuanto afirmo en honor de la verdad.

Huaraz, noviembre de 2018.

.....  
Doris CERNA GOÑE

DNI. 77140505

### 3. RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo caracterizar las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 413 de San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018. La metodología implementada corresponde al tipo de investigación cuantitativa, nivel descriptivo; con un diseño descriptivo simple, en una población censal conformada por 15 niños de 5 años de edad. Se aplicó la técnica de la encuesta a cuyo instrumento fue el cuestionario conformado por 20 preguntas; los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva. La conclusión arribada indica que el 75% de niños y niñas responden en decir que las canciones solo son utilizadas en las actividades permanentes; asimismo el 90% de niños responden que cantan cuando desarrollan el área de comunicación. Entonces las canciones solo tienen preferencia en el área de comunicación.

Palabras clave: Aprendizaje - Canción – Estrategia - Infante – Lectura.

### 4. ABSTRACT

The objective of the research work was to characterize children's songs as a strategy in the learning of children aged 05 years old at the initial educational institution No. 413 of San Antonio de Aco, district of Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018. The methodology implemented corresponds to the type of quantitative research, descriptive level; with a simple descriptive design, in a census population consisting of 15 children of 5 years of age. The survey technique was applied to whose instrument was the questionnaire consisting of 20 questions; the data were processed using descriptive statistics. The above conclusion indicates that 75% of boys and girls respond in saying that the songs are only used in the permanent activities; also 90% of children respond that they sing when they develop the area of communication. Then the songs only have preference in the area of communication.

**Key words:** Learning - Song - Strategy - Infant - Reading

## 5. INTRODUCCIÓN

El presente informe deriva de la línea de investigación establecida por la Universidad ULADECH Católica, se denomina “Canciones infantiles como estrategias aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa N° 413 de “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash en el año 2018”

La comunicación es un proceso que implica emitir señales con una intención de dar a conocer un mensaje. También la comunicación es una acción y efecto de comunicar y comunicarse, así también sirve para intercambiar conversaciones, ideas entre dos a más personas.

Sin embargo, se puede presentar barreras como las del uso de un vocabulario muy técnico, lenguaje impreciso, ausencia de un objetivo en el mensaje, falta de una claridad de las ideas, las ambigüedades, la misma extensión del mensajes y las dificultades al expresar las ideas.

Según, Flores (2004), considera que: la expresión oral es como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad. Actualmente la I.E. “amigas de Chimbote” del nivel de educación inicial, con los niños de 05 años de edad.

Sin embargo, en España presentan grandes dificultades de comprensión lectora, dice también que los docentes deben tener las estrategias para aplicar la enseñanza de comprensión lectora.

La educación actualmente tiene una demanda de una innovación tan grande que contribuyen al desarrollo de las “canciones infantiles en los niños de 05 años en la Institución Educativa N° 413 “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, Región Ancash año 2018.

Esta estrategia se denomina con la expresión de la personalidad, que genera de acuerdo al documento denominado DCN (Diseño Curricular Nacional) como parte del área de Comunicación, por el Ministerio de Educación en el Perú. Es importante ya que los niños necesitan desarrollar capacidades expresivas, sentimentales de

comunicación y creatividad, poniendo las canciones infantiles en los niños de 05 años en la Institución Educativa N° 413 “San Antonio de Aco” distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, Región Ancash año 2018”

Se trata de transmitir a los niños las distintas maneras de expresarse a través de ideas, emociones, gestos como también comunicar producciones a los niños; acciones repetitivas que privan la creatividad de los niños y niñas; muchas metodologías mantienen sin actividad a los niños y niñas; por los mismo mantienen mecanizados mediante tareas rutinarias.

Actualmente en la educación peruana se ha descuidado las canciones infantiles como un recurso indispensable en los primeros cinco años; para el desarrollo de expresión oral. Así como en los demás niveles se consideran en los horarios en todos los planteles un tiempo un tiempo más o menos suficiente para su enseñanza pedagógica.

Sin embargo, existe todavía en este pleno ciclo XXI, los padres piensan que con las canciones infantiles no aprenden nada los niños, pierden el tiempo, piensan así los padres de ahora y eso hace que todos piensen así hasta los padres profesionales tienen esa idea.

Las canciones infantiles deben ser utilizadas en las instituciones educativas en el ciclo II como recursos primordiales para el desarrollo de la capacidad de los niños, el habla de los educandos así que el niño se desenvuelve en la institución, en la comunidad con los demás y lograr alcanzar la expresión de acuerdo a su edad por lo tanto planteo el siguiente problema.

¿Qué características presentan las canciones infantiles como estrategia aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018?. Cuyo objetivo fue: caracterizar las canciones infantiles aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018.

Las estrategias según, Weistein (1989: 45), considera que la estrategia es un conjunto de objetivos y políticas para lograr objetivos amplios, es la declaración de la forma en que los objetivos serán alcanzarse, subordinándose a los mismos y en la medida en que ayuden a alcanzarse y la mejor forma de insertar la organización a su entorno.

MED (2001), es un proceso consciente e intencionado que favorece el análisis, la reflexión, el control de los procesos y la valoración de lo que se hace. Es así que utilizamos estrategias cuando solucionamos problemas, comprendemos un texto, planificamos una entrevista, etc.

Asimismo, Bixio (2001), las estrategias metodológicas son del docente y tiende a facilitar la construcción de aprendizajes significativos y autónomos, es necesario que se reúnan condiciones como organizarse en torno a los objetivos claros y compartidos, conocimientos previos y relacionarlos con los nuevos conocimientos de los alumnos, consignas claramente impartidas, actividades auto estructurales y funcionales.

Entonces las estrategias metodológicas son procedimientos que utiliza el docente en forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos; así como son medios y recursos para prestar ayuda pedagógica a los estudiantes.

Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales), la cual expresa palabras (lírica). Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (sin embargo, cuando está compuesta por más de una voz en alguna parte, es considerada coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Una división es entre canciones artísticas, de música popular, y canto folclórico".

La canción infantil está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento, pues con ella fueron criados, y siguen cultivando el interés por canciones de la música. Las propuestas del Ministerio de Educación, incorporan diversos aspectos de la cultura de los pueblos andinos el verdadero sentido a la

expresión “aprendizaje significado”. La idea clave de este proyecto es ubicar a la canción infantil tradicional en su centro, de modo que entrelace las distintas áreas de estudio: Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, para seguir cultivando nuestra cultura que es sobre las canciones y la música.

Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño un sinfín de posibilidades de expresión musical.

Se considera a la canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante.

La canción es hoy en día uno de los elementos más importantes de la cultura occidental como parte del arte musical, la canción puede responder al rock, pop, y rap entre otros estilos. Cada estilo constituye su tipo preferido de canción, pero no hay reglas a las características de lo mismo, pudiendo ser breve o extensas.

Los objetivos que persigue el canto en la educación infantil son múltiples, se detalla algunas a continuaciones:

Contribuye el desarrollo integral del individuo. En este aspecto físico y psíquico. En el aspecto físico favorece el desarrollo del aparato respiratorio y de los órganos de fonación laringe, cuerdas vocales. En el aspecto psíquico, estimula los sentimientos, la alegría, canalizar las penas y tristezas, reemplazándolas con la alegría y el placer.

Las características de las canciones infantiles, según Condemarín (2003), están hechas de manera sencilla. Son muy breves (no pasan del minuto cada una), usan ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto (en las canciones "para niños" se abusa de usar solo 3 o 4 notas para esa edad) pues los niños hoy en día están acostumbrados a oír muchos tipos de música y son capaces de entonar más o menos cosas más complicadas, aunque rítmicamente hemos procurado mantenerlas muy sencillas.

Usamos las escalas pentatónicas, modos antiguos y músicas inspiradas en escalas y ritmos populares. Dotado de un ropaje rítmico y armónico más "de hoy" que lo que suele ser normal en canciones "infantiles". Se trabaja de muy diversas maneras: se trabaja la letra, se dramatiza, se trabaja rítmicamente, y luego una vez

aprendida se trabaja con instrumentos luego además la oyen con la animación que se da con lo que el aprendizaje es ya total e integral.

Las canciones infantiles son importantes porque poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal.

Contienen letras muy repetitivas que son muy importantes para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

Las canciones infantiles son tan importantes como algo indispensables para los niños y niñas, ya que todos los niños sin excepción alguna pueden entonar con toda la libertad la canción que más le gusta porque hay canciones infantiles para toda ocasión, situación y gusto.

La hipótesis general formulada fue: las canciones infantiles aplicados en el proceso del aprendizaje generan limitadamente aprendizajes en las distintas áreas de desarrollo en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018.

## **6. MEDIOS Y RECURSOS**

El diseño de la investigación fue no experimental, de nivel descriptivo; la población estuvo compuesta por todos los niños y niñas que presentan una relación de características demográficas, culturales, o de hábitos de vida; presentan la excelencia para estudiar la variable investigada. La muestra de estudio fue la población muestral, por 15 estudiantes del III ciclo de educación básica regular.

Para el recojo de información de la presente investigación se utilizó como técnica la encuesta y el instrumento que se aplicó el cuestionario conformado por 19 preguntas para la edad de los niños de inicial las cuales han sido elaboradas por la investigadora.

## **7. RESULTADOS**

### **a) Referente a las Actividades de rutina**

01. ¿Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar?

Tabla N° 3

Al finalizar el día cantan canciones que les gusta

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	4	27
b) A veces	9	60
c) No	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

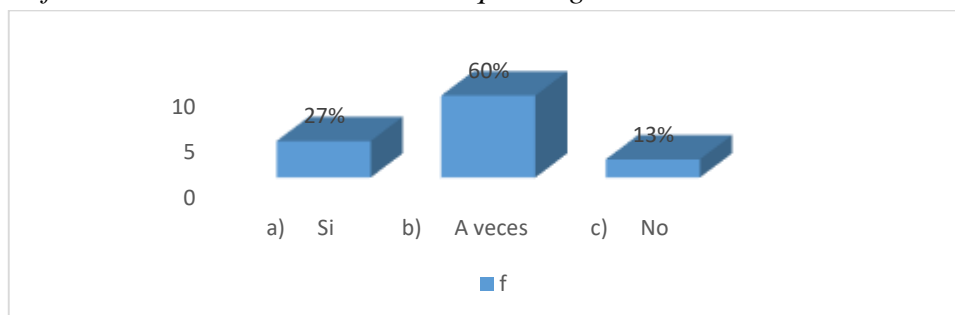
Fuente: Base de datos

#### Descripción

En la Tabla N° 3 y Grafico N° 3, referente a la interrogante Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar; el 27 % de niños responden en decir sí; el 60 % de niños responden en decir a veces y un 13 % de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que la docente muy esporádicamente utiliza la canción que es de preferencia para los niños: Por lo mismo que la docente no toma en cuenta los intereses generados en los niños

Gráfico N° 3

Al finalizar el día cantan canciones que les gusta



Fuente: Tabla N° 3

#### a) Recursos utilizados

02. ¿Tu aula cuenta con instrumentos musicales para acompañar tus canciones?

Tabla N° 6

Existencia de instrumentos musicales en el aula

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	6	40
b) A veces	7	47
c) No	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

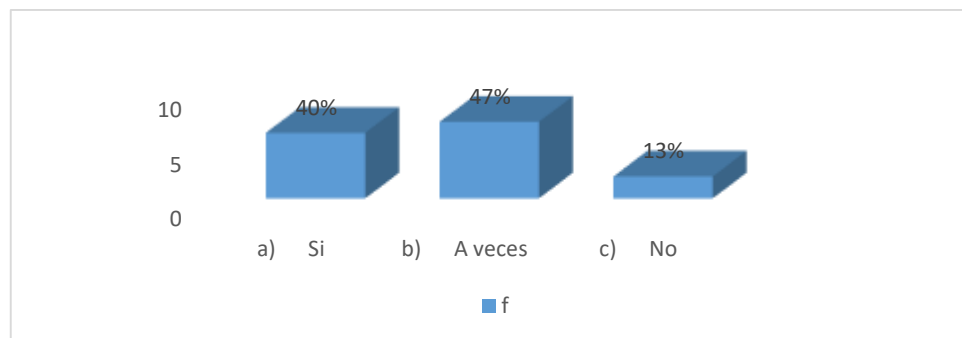
#### Descripción



En la Tabla N° 6 y Grafico N° 6 referente a la interrogante tu aula cuenta con instrumentos musicales para acompañar tus canciones; el 40 % de niños responden en decir que sí; el 47 % de niños responden en decir a veces y un 13 % de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que solo a veces acompañan sus canciones con instrumentos musicales.

*Gráfico N° 6*

*Existencia de instrumentos musicales en el aula*



Fuente: Base de datos

### c) Proceso de aprendizaje

03. ¿Durante la clase la profesora les hace cantar canciones?

*Tabla N° 10*

*Cantan canciones durante la clase*

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
a) Si	4	27
b) A veces	8	53
c) No	3	20
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

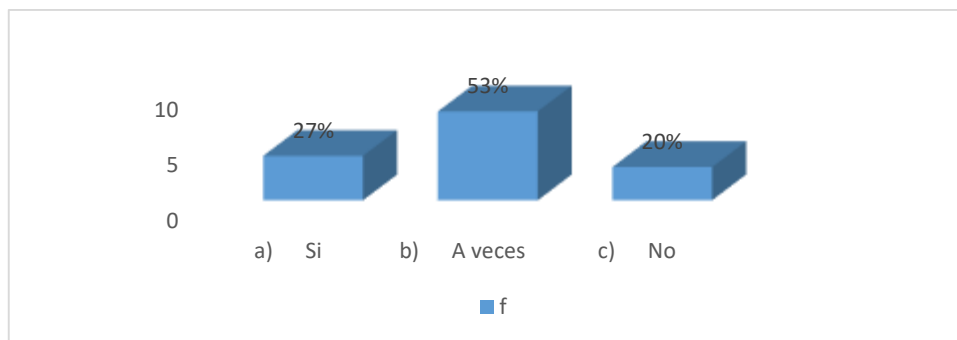
Fuente: Base de datos

#### Descripción

En la Tabla N° 10 y Grafico N° 10, referente a la interrogante durante la clase la profesora les hace cantar canciones; el 27% de niños responden en decir que si; el 53% de niños responden en decir que a veces y el 20% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que no siempre la docente les hace cantar canciones.

*Gráfico N° 10*

*Cantan canciones durante la clase*



Fuente: Tabla N° 10

## 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Referente a las Actividades de rutina. Cuando están en el aula la profesora les hace cantar canciones infantiles, el 27% de niños responden en decir sí; el 53% de niños responden en decir a veces y un 20% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que no siempre entonan canciones infantiles en el aula. Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar; el 27 % de niños responden en decir sí; el 60 % de niños responden en decir a veces y un 13 % de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que la docente muy esporádicamente utiliza la canción que es de preferencia para los niños: Por lo mismo que la docente no toma en cuenta los intereses generados en los niños

En lo que concierne a los recursos utilizados, cuando cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos, el 33% de niños responden en decir que sí; el 60 % de niños responden en decir a veces y un 7% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que no siempre hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos. Te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas el 40 % de niños responden en decir que sí; el 53% de niños responden en decir que a veces y el 7% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que a los niños solo a veces les gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantan.

Referente al proceso de aprendizaje; acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula; el 27 % de niños responden en decir que sí; en 53% de niños responden en decir que a veces y un 20% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que los niños no siempre acostumbran cantar

canciones al iniciar el trabajo en el aula. Durante la clase la profesora les hace cantar canciones; el 27% de niños responden en decir que sí; el 53% de niños responden en decir que a veces y el 20% de niños responden en decir que no; Como se puede ver los resultados indican que no siempre la docente les hace cantar canciones.

Respecto a la intencionalidad de las canciones; la profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula; el 33% de niños responden en decir que sí; el 47% de niños responden en decir que a veces y un 20% de los niños responden en decir que no. Como se pueden ver los resultados indican que solo a veces la profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula. Cuando festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones, en 67% de niños responden en decir que sí y un 33% de niños responden en decir que a veces. Como se pueden ver los resultados indican que en los cumpleaños siempre acostumbran cantarles canciones a los niños.

Concluye que; las actividades de rutina en las que se entonan las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas; cuyos resultados indican que, el 53% de niños responden en decir a veces la profesora les hace cantar canciones infantiles. Asimismo, solo el 27 % de niños responden en decir sí la profesora les hace cantar canciones que les gusta.

## 9. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Bixio, A. (2001), Enseñar a aprender, construir un espacio colectivo de enseñanza y aprendizaje. Buenos Aires: Editorial Homo Sapiens.
- Cavenago, C. V. (2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I. Luigi Giussani del Distrito de Puente – Piedra: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Condemarin, M. y Medina A. *Lenguaje Integrado II*. Santiago – Chile: Ediciones Ministerio de Educación.
- Flores, V. H. (2000), Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas. Lima: Editorial San Marcos

- García, O. P. V; Manchola, H.P.D y Sossa, A. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas*. Colombia: Universidad de Antioquia
- Hope, M. P.F.C.A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco:
- Ochoa, G. L y Zapata, R. J. (2006) *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad*. Colombia: Universidad de Antioquia.