



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LA APLICACIÓN DEL DRAMATICUENTOS COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES
INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 1354 DE PUERTO
RICO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. DOMITILA NEIRA CONTRERAS

ASESOR:

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA APLICACIÓN DEL DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 1354 DE PUERTO RICO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en mi caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mi esposo Salvador y mi hija Natalia que con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en que medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en las relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó los dramaticuentos a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de las relaciones interpersonales, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los dramaticuentos desarrolla las relaciones interpersonales.

Palabras clave: Dramatización, relaciones interpersonales, convivencia, comunicación.

ABSTRACT

The present thesis was directed to determine to what extent the application of dramatic stories as a strategy improves the interpersonal relationships of the children of the initial level of the I.E.I. No. 1354 of Puerto Rico, Tocache, San Martín. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 24.35% of boys and girls obtained in interpersonal relationships. From these results, the dramatic stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 65.77% of the children of the initial level obtained in the development of interpersonal relationships, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test T, it is concluded accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of dramatic tales develops interpersonal relationships.

Key words: Dramatization, interpersonal relations, coexistence, communication.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	26
2.2.1 Dramatización	26
2.2.2. Elementos de la dramatización.....	28
2.2.3. Funciones de la dramatización.....	29
2.2.4. Importancia de la dramatización	30
2.2.5. Ventajas de la dramatización.....	30
2.2.6. La dramatización en la educación inicial	32
2.2.7. Las relaciones interpersonales.....	32
III. HIPÓTESIS.....	51
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	52
4.2. Población y muestra.....	53
4.2.1. Muestra.....	53
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	54
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
4.5. Plan de análisis.....	55

4.6. Matriz de consistencia.....	55
4.7. Principios éticos.....	58
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	59
VI. CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	59
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	61
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	63
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	65
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	60
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	62
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	64
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	66
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA APLICACIÓN DEL DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 1354 DE PUERTO RICO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018. Las relaciones interpersonales, son una necesidad primordial de cada individuo, por medio de éstas podemos comunicarnos y expresar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y conocimientos, a su vez las relaciones interpersonales nos ayudan a desarrollarnos como personas plenas y completas.

El relacionarnos forma parte del día a día de cada uno de nosotros, desde que nos damos los buenos días y obtenemos respuesta a este saludo, estamos estableciendo una relación interpersonal con otra persona, ahora bien es necesario destacar que estas relaciones forman parte no solo de nuestra vida cotidiana, sino también de nuestra vida laboral, a lo que nos referimos en el siguiente trabajo a presentar. Dónde estudiamos las relaciones interpersonales en el ámbito educativo; como seres humanos tenemos necesidades básicas, una de estas necesidades es relacionarnos con las demás personas, debemos comprender que desde que nacemos establecemos relaciones interpersonales, las cuales continuarán por el resto de nuestras vidas, ya que vivimos en constante relación con nuestro entorno. Es por esta razón que decidimos estudiar las relaciones interpersonales entre los niños de dicha institución.

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la convivencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la comunicación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la actitud de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

González (2013) en su tesis titulado: “LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL”. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

“Tras la elaboración de este trabajo Fin de Grado, puedo concluir que los niños y niñas de 3 y 4 años utilizan su lenguaje corporal en numerosas ocasiones. El hecho de que a veces no encuentren las palabras adecuadas para expresar o transmitir algo, por ejemplo un enfado o una llamada de atención, hace que hagan uso de diversos movimientos corporales o gestuales que den un mayor énfasis a su petición” (Gonzales, 2013).

“Asimismo, en el caso de los educandos que sienten vergüenza o muestran una actitud cohibida en diversas situaciones a la hora de transmitir algo de manera oral, el lenguaje corporal facilita su expresión. Asimismo, en el caso de las dramatizaciones, el hecho de poder adquirir otro papel u otro rol, hace que estos niños o niñas, con la justificación de no ser ellos mismos, actúen de manera libre y desinhibida” (Gonzales, 2013).

“Tras realizar una lectura del Decreto 122/2007 de Castilla y León y mencionar en apartados anteriores las ocasiones en las que se habla de la dramatización en dicha normativa, me dispongo a establecer mi visión sobre este aspecto” (Gonzales, 2013).

“Son escasas las ocasiones en las que se aborda la dramatización en dicho Decreto. Sin embargo, considero que es tarea del propio maestro o maestra, secuenciar los objetivos y contenidos que aparecen en la normativa para dotarles un nuevo significado e importancia. De este modo, el docente deberá autoreflexionar sobre las ventajas que se pueden obtener con el trabajo de la dramatización y programar en consecuencia a ello. Así, resulta esencial que el maestro o maestra sea consciente del desarrollo integral que puede provocar en sus educandos gracias a esta modalidad de expresión corporal” (Gonzales, 2013).

“Asimismo, considero que la dramatización no debe tratarse como una unidad didáctica o un contenido aislado y puntual, sino que debe estar presente en el día a día en el aula. De este modo, se podrá observar el progreso de los niños y niñas en lo que a su expresividad corporal respecta, asentando unas bases que perdurarán en ellos durante el resto de sus vidas” (Gonzales, 2013).

“Tras revisar diferentes modalidades de dramatización he podido concluir que la dramatización es viable para cualquier etapa educativa, ajustando cada modalidad al nivel del alumnado. A pesar de que me supuso un reto pensar cómo trabajar este contenido con niños y niñas de edades tan tempranas, he conseguido buscar y diseñar los recursos necesarios que permitan a los niños y niñas, introducirse en la dramatización de diferentes oficios, personajes o emociones” (Gonzales, 2013).

“Un aspecto que he podido apreciar, es que resulta totalmente necesario partir del juego, así como crear un clima de seguridad y confianza en el que no haya cabida a la vergüenza o la cohibición. Esto hará posible que los educandos sientan seguridad en ellos mismos y desarrollen los retos que se le planteen. En el ámbito educativo, resulta necesario partir de los conocimientos previos del alumnado. De este modo, los retos y actividades deben ser asequibles para ellos y realistas. Todo ello debe ir encaminado a un clima de fantasía e imaginación en el que los niños y niñas se desenvuelven diariamente, lo que ocasionará que incremente la motivación hacia la temática por su parte” (Gonzales, 2013).

Mota y Rivas (2015) en su tesis titulado: RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE LAS PRACTICANTES Y LAS DOCENTES DE LAS SECCIONES “C” Y “D” DEL C.E.I GERMINA BARRAGÁN. Llegando a las siguientes conclusiones:

El propósito de nuestro trabajo de investigación fue comparar las relaciones interpersonales entre las practicantes y las docentes de las secciones “C” y “D” del C.E.I. Germina Barragán, donde se logró describir como eran cada una de estas relaciones, como perjudicaban o mejoraban el trabajo de las practicantes y de los estudiantes de estas secciones.

A través del uso de las técnicas de recolección de información se pudo observar cada uno de los hallazgos obtenidos, donde se muestra

detalladamente toda la información que requería este trabajo para su credibilidad.

En estos hallazgos se mostró como era la relación de la maestra N con la practicante K, donde la practicante solo recibió rechazo y malos tratos por parte de la docente, mientras que la relación de la docente M y la practicante W, resulto ser todo lo contrario a esta, ya que estas trabajaron muy bien en conjunto, lo que hizo que su relación fuera empática, amena y afectiva.

Es indispensables que como seres humanos vivamos en constante relación y la importancia de la misma influye en cada uno de nosotros, es por esta razón que en el ámbito educativo se debería ser cuidadosos en cuanto a las relaciones interpersonales entre las docentes, entre docentes y estudiantes, o como en nuestro caso docente y practicante, debido a que durante una jornada diaria convivimos con los niños, y estos tienden a comportarse como sus maestras, ya que para ellos el aprendizaje se obtiene a través de la observación y el patrón de imitación de un personaje significativo para ellos, y como maestras somos uno de esos personajes significativos para los estudiantes.

Vidal (2015) en su trabajo de investigación titulado: “PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006

“NUEVO PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2012”. Llegando a las siguientes conclusiones:

“Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación” (Vidal, 2015).

“El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %” (Vidal, 2015).

“Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3to grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental. En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media

aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%” (Vidal, 2015).

“Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012” (Vidal, 2015).

Cárdenas (2017) en su tesis titulado: “AUTOESTIMA Y RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2016”. Teniendo como conclusiones:

“Sometido a la prueba estadística de Rho de Spearman, se aprecia que se relacionan significativamente la dimensión autoeficacia y las relaciones interpersonales, hallándose una correlación moderada ($Rho=0,690$), con un valor de significancia (bilateral) 0,000; lo cual indica que la correlación es positiva, ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación. Se afirma que: Existe relación significativa entre la dimensión autoeficacia y las relaciones interpersonales en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa 0092, 2016. Asimismo en su trabajo de investigación Gutiérrez (2015) concluye que: Se puede afirmar que el Bienestar Psicológico total y sus dimensiones mantienen una correlación significativa y positiva con la Autoestima en el grupo de participantes mujeres, y que es ésta última la que sostiene la relación hallada entre Claridad del autoconcepto y Bienestar Psicológico. Se debe tener en cuenta que este trabajo de investigación de Gutiérrez los resultados son del género femenino; en base a los resultados se demostró que los estudiantes que aceptan y valoran su autoimagen desarrollan autoestima óptima, manifiestan seguridad de sus capacidades para afrontar la vida y les permite desarrollar relaciones sociales positivas entre ambos géneros” (Cárdenas, 2017).

“Sometido a la prueba estadística de Rho de Spearman, se aprecia que sí existe relación positiva entre la autodignidad y las relaciones interpersonales, hallándose una correlación alta ($Rho=0,733$), con un valor de significancia (bilateral) 0,000; lo cual indica que la correlación es positiva, ante las

evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de investigación. Se afirma que: Existe relación positiva entre la autodignidad y las relaciones interpersonales en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa 0092, 2016. De esta manera Pauta (2011) en su trabajo de investigación concluye: Con la Autoestima elevada se logrará en los niños/as quererse, valorarse tener seguridad en sí mismo, ser cooperativos, alegres constructores de su propio conocimiento, facilitando sus relaciones interpersonales, desarrollando un aprendizaje integral. Se corrobora la investigación de Branden respecto a los niveles de autoestima (1998) “Una autoestima saludable se correlaciona con la racionalidad, el realismo y la intuición; con la creatividad, la independencia, la flexibilidad y la capacidad de aceptar cambios” (p.23); los estudiantes con autoestima óptima demuestran dignidad, y se esfuerzan por alcanzar sus metas, practican valores permanentemente lo que les permite desarrollar relaciones interpersonales de manera exitosa” (Cárdenas, 2017).

Quillay (2018) en su tesis titulado: “AUTOESTIMA Y RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DEL IV Y V CICLO, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, RED 04, HUARAL 2017”. Teniendo como conclusiones las siguientes:

De acuerdo a los resultados estadísticos respecto a la variable autoestima y la variable relaciones interpersonales se obtuvo un $p=0.000 < 0.05$ y un

coeficiente de correlación Rho Spearman = a 0.897, por tanto se concluye que existe relación directa entre autoestima y las relaciones interpersonales en estudiantes del IV y V Ciclo, instituciones educativas, red 04, Huaral; en consecuencia se ha logrado el objetivo general y probado la hipótesis general.

Según los resultados estadísticos respecto a la dimensión personal y la variable relaciones interpersonales se obtuvo un $p=0.000 < 0.05$ y un coeficiente de correlación Rho Spearman = a 0.834, es por ello que se concluye que existe relación directa entre la dimensión personal y las relaciones interpersonales en estudiantes del IV y V Ciclo, instituciones educativas, red 04, Huaral; en consecuencia, se ha logrado el objetivo específico 1 y probado la hipótesis específica 1.

De acuerdo a los resultados estadísticos respecto a la dimensión social y la variable relaciones interpersonales se obtuvo un $p=0.000 < 0.05$ y un coeficiente de correlación Rho Spearman = 0.611, por tanto, se concluye que existe relación directa entre la dimensión social y las relaciones interpersonales en estudiantes del IV y V Ciclo, instituciones educativas, red 04, Huaral; en consecuencia, se ha logrado el objetivo específico 2 y probado la hipótesis específica 2.

De acuerdo a los resultados estadísticos respecto a la dimensión escolar y la variable relaciones interpersonales se obtuvo un $p=0.000 < 0.05$ y un coeficiente de correlación Rho Spearman = a 0.708, se ha encontrado que

existe relación directa entre la dimensión escolar y las relaciones interpersonales en estudiantes del IV y V Ciclo, instituciones educativas, red 04, Huaral; en consecuencia, se ha logrado el objetivo específico 3 y probado la hipótesis específica 3.

De acuerdo a los resultados estadísticos respecto a la dimensión hogar y la variable relaciones interpersonales se obtuvo un $p=0.000 < 0.05$ y un coeficiente de correlación Rho Spearman = 0.609, por ello se concluye que existe relación directa entre la dimensión hogar y las relaciones interpersonales en estudiantes del IV y V Ciclo, instituciones educativas, red 04, Huaral; en consecuencia se ha logrado el objetivo específico 4 y probado la hipótesis específica 4.

Cámara y Velásquez (2015) en su trabajo titulado: “LA DRAMATIZACIÓN COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN MARTIN A DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR 2015”. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Las docentes de la I.E.I San Martin A del Distrito de Mariano Melgar, utilizan la dramatización como un medio de estímulo para la expresión oral y corporal de los educandos de una manera limitada, y con poca frecuencia, lo que no favorece a los niños y niñas para optimizar su expresión oral y corporal. La dramatización infantil pedagógicamente es comprendida como

vital y necesario no sólo para el desarrollo de ciertas capacidades individuales de los niños, sino para su formación integral.

La expresión dramática infantil guarda estrecha relación con el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños del nivel de Educación Inicial de ahí la importancia del desarrollo de actividades y/o acciones referidas al contenido de dramatización; ello lo satisface la docente pero, lamentablemente, no es aplicada y desarrollada en la cual afecta la posibilidad de experiencias en todos los planos de su personalidad del niño.

Los educandos observados demuestran limitantes en el desarrollo de acciones de dramatización y en consecuencia en su expresión dramática oral y corporal afectando el desarrollo integral. Mediante la dramatización se logra grandes ventajas tales como el cultivo de la capacidad memorística, creativa, imaginativa, participativa, de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música, expresión plástica, y del movimiento corporal.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Dramatización

A decir de Pablo Riega la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente. Por otro lado, la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y como se sabe que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística”.

"La dramatización consiste en representar un hechos o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9) Para Calderón (1990, p.7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.
- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

"Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas", (Cárdenas, 2001, p.9)

Según Tejerina (1999, p.10), "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo". En suma la dramatización es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales.

2.2.2. Elementos de la dramatización

Según la autora Tejerina (1999, p.15), menciona que los elementos de la dramatización son los siguientes:

- “Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles”.
- “Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biosicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica”.
- “El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje”.
- “La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera”.
- “El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes”.
- “La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización”.

Otros autores generalmente lo denominan exposición, nudo y desenlace.

La exposición es “la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia”.

En otras palabras se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.

El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente. Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

2.2.3. Funciones de la dramatización

Piaget en sus aportes a la educación considera a la dramatización como consideraciones las siguientes:

La asimilación de la realidad.- Mediante estos juegos el niño revive experiencias que le han sido gratas, como también imaginar situaciones desagradables o difíciles, las cuales el producto a su modo; tan luego puede representar una fiesta como puede simular juegos de enfermos y puede llegar a representar hasta acciones crueles.

La preparación y superación de situaciones.- A los niños les gusta los papeles de representaciones futuras que ellos esperan compartir con sus compañeros todas experiencias y proyecciones, este es motivo por lo que

imaginan y se sienten aviadores, militares, enfermeras, etc. estas representaciones contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes enigmáticas y favorecen el desarrollo mental y emocional del niño.

La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo.- Jean Piaget, llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar sobre su propia experiencia y compensará con la facilidad que demuestra para representarlas con la ayuda importante del lenguaje.

2.2.4. Importancia de la dramatización

Según Tejerina (1999, p. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención. Además permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

2.2.5. Ventajas de la dramatización

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo,

un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.

- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad. Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1999, p.20)

2.2.6. La dramatización en la educación inicial

El educador hará bien en acentuar el carácter lúdico colectivo de la dramatización como factor equilibrador de emociones, sin perder de vista que la dramatización tiene un objetivo último al desarrollo integral del niño. Es decir, la dramatización no es un fin sino se le considera un medio de alto valor educativo, la rotación frecuente de papeles prestara buena ayuda. Un aspecto fundamental es que la dramatización es concebida como un proceso del juego dramático como resultado, pero ninguno tiene el propósito de exhibición, el cual radica en la dramatización teatral. El bebé o el niño no es motivo de exhibición frecuente como lo hace en la familia, la dramatización cumple roles eminentemente formativos y educativos.

2.2.7. Las relaciones interpersonales

Rogers (1971), refiere que: “Aprender a trasfondo la modificación de la conducta. Es por ello que enfoca en la autoaceptación la realidad experiencia y no en el contenido” (p.419). Los modelos de aprendizaje, entre los cuales podemos mencionar las teorías sociales, son de gran impacto en los estudiantes, desde el hogar, luego la escuela en los diversos niveles educativos, basados en sus experiencias, ha de modificar sus comportamientos hasta lograr conductas positivas.

Las relaciones interpersonales, dentro de la práctica social, “son conductas específicas requeridas para lograr competentemente una convivencia emocionalmente estable. Se trata de un conjunto de comportamientos aprendidos que se ponen en juego en la interacción con otras personas” (Monjas, 1999).

De acuerdo con Prieto, Illán y Arnáiz (1995, p.2), centrándose en el contexto educativo, las relaciones positivas incluyen conductas vinculadas con los siguientes aspectos, todos ellos fundamentales para el desarrollo emocional del individuo:

- “Las conductas interpersonales (aceptación de la autoridad, destrezas conversacionales, conductas cooperativas, etc.)
- Las conductas relacionadas con el propio individuo (expresión de sentimientos, actitudes positivas hacia uno mismo, conducta ética, etc.)
- Conductas relacionadas con la tarea (trabajo independiente, seguir instrucciones, completar tareas, etc.)
- La aceptación de los compañeros.”

Asimismo, “las relaciones interpersonales y la habilidad para manejarlas están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida. Estas son conductas concretas que nos permiten sentirnos cómodos en diferentes situaciones y escenarios, así como obtener una gratificación social. Hacer nuevos amigos y mantener nuestras amistades a largo plazo, expresar a otros nuestras necesidades, compartir nuestras experiencias, empatizar con las vivencias de

los demás y defender nuestros intereses, son sólo ejemplos de la importancia de estas habilidades. Por el contrario, sentirse incompetente socialmente nos puede conducir a una situación de aislamiento social y sufrimiento psicológico difícil de manejar” (Revilla, 2017).

“Todas las personas necesitamos crecer en un entorno socialmente estimulante pues el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás, como lo son la familia, los amigos, los compañeros de clase y los colegas de trabajo. Basta recordar los esfuerzos que, tanto desde el ámbito educativo como desde el entorno laboral, se realizan para favorecer un clima de relación óptimo que permita a cada persona beneficiarse del contacto con los demás, favoreciendo así un mejor rendimiento académico o profesional” (Revilla, 2017).

Rogers citado en De la Puente, M (1970:236), sostiene que: “En las interacciones cotidianas de la vida: entre compañeros conyugales y sexuales, entre profesores y estudiantes, entre patrón y empleado o entre colegas, es probable que la congruencia sea el factor más importante”. “La autenticidad es un modo de ser, el cual se evidencia en una fluidez que lleva al individuo a expresar honesta y francamente su particular manera de sentir y de reaccionar frente a sus experiencias, respetando tanto su individualidad como a las personas con las que se contacta” (Fernández, 2016).

Lazcano, P (2003:5): “Cuando existe entre las partes un deseo mutuo de entrar en contacto y comunicación, podemos decir que cuanto más grande sea la congruencia realizada por la percepción, la experiencia y la conducta de una de las partes, la relación se caracterizará en mayor grado por una comunicación recíproca con las mismas propiedades, un funcionamiento psicológico mejor por ambas partes, un mayor grado de satisfacción procurada por la relación y una mejor comprensión mutua del objeto de la comunicación. En cambio, cuanto mayor sea la incongruencia entre experiencia, percepción y conducta, la comunicación entre ellos tendrá esas mismas propiedades de incongruencia, habrá menor comprensión, más descenderá el nivel de funcionamiento en ambas partes y menor será la satisfacción que reporte la relación a ambos”.

“Podemos afirmar que las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad y constituye el eje muy importante para fortalecer estilos de buena convivencia entre niños y niñas favoreciendo sus relaciones interpersonales”. Marfán, J (2003:3). “Pero existe un conflicto interpersonal cuando alguien encuentra en el comportamiento de los demás, en sus necesidades y objetivos, un obstáculo que se interpone en el logro y satisfacción de los propios”. Costa, M (1997:1).

La inteligencia interpersonal

Inteligencia interpersonal Según Gardner (1999), respecto a las inteligencias personales sostiene: “La inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y; con base en este tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos”.

“La otra inteligencia personal se vuelve al exterior, hacia otros individuos. Aquí la capacidad medular es la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. Examinada en su forma más elemental, la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus estados de ánimo. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos incluso aunque se han escondido de muchos individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento”. (p.288)

“El conocimiento íntimo, de nuestros sentimientos se verá expresado mediante emociones y afectos; a un nivel superior, hacia los demás y viceversa. El actuar sin temores ni fachadas, para complacer a los demás, y

liberarnos de falsos modismo, y nos permitirán ser autónomos, capaces de sentir y expresar nuestros afectos y emociones” (Cárdenas, 2017).

Por otra parte, en las investigaciones realizadas por Tenutto et al. (2004), manifiestan que: “Se utiliza en la vinculación adecuada con otras personas, en comprender sus motivos, sus deseos, emociones y comportamientos. Implica la capacidad de entender y comprender los estados anímicos de los otros. Las habilidades que requiere este tipo de inteligencia son: ser sociable, extrovertido, empático, tener y mostrar real interés por los otros, facilidad para hacer nuevos amigos y para trabajar en grupo. A estos niños les gusta dirigir, trabajar en grupos, mediar y negociar entre las personas; son buenos para organizar, relacionar y festejar”. (p.669)

“La valoración y respeto mutuo son importante en el día a día en la escuela, una actitud positiva frente a todo lo que hacemos y como nos expresamos en nuestras tareas diarias, la seguridad de expresarme a plenitud, en actividades pedagógicas, recreativas, deportivas, amicales” (Cárdenas, 2017).

De esta manera el conocimiento interpersonal, permitirá un mayor desarrollo de habilidades sociales y experiencias fortalecedoras dimensionando habilidades sociales como lo manifiestan Tenutto et al. (2004): “Los progresos en el conocimiento son consecuencia lógica del incremento de experiencias que el niño atesore a partir de las distintas realidades sociales que conformen su mundo. El ingreso a la escuela supone

un cúmulo de experiencias ricas e interesantes que se darán dentro de este ámbito. El niño se relacionará con distintas personas con las que establecerá relaciones muy diversas: igualitarias, de sumisión, de liderazgo”.

He aquí algunas características de este conocimiento interpersonal: “A lo largo de estos años, los niños son cada vez más conscientes de que los otros también los pueden conocer a ellos. Son capaces de diferenciar las distintas perspectivas y los puntos de vista de varias personas .Pueden ponerse en el lugar de otros, incluso tomar decisiones que tienen que ver con el bien común de toda la sociedad” (Cárdenas, 2017).

Perciben el estado de ánimo o las características de otros: “por ejemplo, pueden suponer que otro niño, aunque no lo conozcan, sobre la base de expresiones gestuales como sonrisas o determinado tipo de miradas. Adquieren la habilidad suficientemente como para formar diversas opiniones, y luego organizarlas en ideas o teorías acerca de los hechos sociales. Al finalizar la edad escolar, conciben a la sociedad como sistemas múltiples en interacción, reconociendo que lo que sucede en uno de esos sistemas tiene repercusiones sobre todos los demás”. (p.341)

Importancia de las relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales: “Son de mucha importancia en la vida del ser humano, para conocer que piensan las personas o que pensamos,

como debemos comunicarnos. Puede ser oral escrita y gestual” (Orozco, 2016)

“Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida” (Orozco, 2016).

“Todas las personas establecemos numerosas relaciones a lo largo de nuestra vida, como las que se dan con nuestros padres, nuestros hijos e hijas, con amistades o con compañeros de trabajo y de estudio, a través de ellas intercambiamos formas de sentir y de ver la vida; también compartimos necesidades y afectos pero tenemos que hacer un esfuerzo para lograr comprendernos y llegar a acuerdos, esta es la definición concisa de relaciones interpersonales” (Orozco, 2016).

“Las relaciones interpersonales en las edades preescolares contribuyen al desarrollo integral de la personalidad del hombre que se está formando, en lo que es determinante el rol de las educadoras y auxiliares pedagógicas, así como la participación de la familia y demás factores, para lograr la socialización del sujeto. Es importante crear un ambiente comunicativo de calidad en torno a los niños y niñas para garantizar su desarrollo armónico,

porque durante la edad preescolar se forman los cimientos principales que influirán a lo largo de la vida” (Orozco, 2016).

Las relaciones interpersonales en niños del preescolar

“Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumentan la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños” (Artavia, 2005, p.6).

“Coincido con lo que plantea el autor ya que actualmente he observado que en el aula los niños manifiestan diversas situaciones con sus iguales lo cual me ha permitido observar que sus ambientes de amistad se delimitan en muchas de las actividades propuestas, ya que la mayoría de las ocasiones solo se dan las relaciones con sus amigos más cercanos y no permiten que otro alumno se integre a ellos, además cuando algún niño decide participar o tomar la palabra durante alguna exposición de tareas el resto de sus compañeros no se interesa por lo que se dice, aunque en varias ocasiones se les he inculcado que estas actitudes no favorecen en su aprendizaje, continúan con la misma actitud, incluso en ocasiones no hay respeto cuando se comparten los materiales para trabajar, ya que hacen muchas diferencias de géneros, por ser niños piensan que primero se les debe repartir a ellos los

materiales y que les debe tocar mayor cantidad, y que las niñas no saben cómo hacer las actividades, porque son mujeres” (Orozco, 2016).

“Algunos de los factores que están presentes en esta problemática son las carencias económicas, académicas y sociales debido a que influyen en la construcción y adquisición de aprendizajes en los alumnos y docentes ya que los intereses personales y los comportamientos que se observan han propiciado que se manifiesten al interior del aula: Falta de relaciones interpersonales, responsabilidades y conocimientos, lo cual ha originado un bajo dominio de los aprendizajes” (Orozco, 2016).

Hoy en día los niños reflejan lo que la sociedad y el contexto social les transmite, por ello, las relaciones interpersonales que se establecen logran influir en la construcción de nuevos aprendizajes, asimismo las prácticas que existan en su hogar, las relaciones que se presente en el núcleo familiar y la formación que adquieran en la escuela a la que asistan incluyendo: Los ambientes de aprendizaje, los procesos de mediación pedagógica, la movilidad de saberes y las decisiones que se tomen para enfrentarlos con responsabilidad, permitirán reconocer y descubrir los factores que influyen en la problemática abordada: “Las relaciones interpersonales en niños del nivel preescolar para favorecer el aprendizaje”.

Es importante contar con herramientas necesarias para transmitir y fomentar en los alumnos buenas relaciones interpersonales y propiciar mayores

aprendizajes, asimismo “fomentar en ellos un óptimo y balanceado desarrollo integral a partir de cuatro pilares básicos: Aprender a vivir, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a hacer” (Delors, 1994, p.64), por ello debemos promover una estrecha vinculación con sus iguales, docentes y contexto familiar.

“Se ha observado en el aula un aspecto que afecta el desenvolvimiento social y cognitivo de los niños, lo cual se refleja cuando asisten a la institución educativa ya que no cumplen con lo que se les indica, no tienen noción de los temas que se abordan, carecen de conocimientos y aprendizajes que para su edad ya deberían poseer, o simplemente se rehúsan a participar en situaciones donde se promueva la participación con sus iguales como; juegos organizados, campañas de limpieza, rondas, mañanas de trabajo, recreaciones acuáticas, presentación de cuentos, semblanzas de conmemoraciones cívicas, exposiciones individuales de trabajos, actividades en equipo” (Orozco, 2016).

Las relaciones interpersonales y el aspecto afectivo en el aula

Las relaciones interpersonales “son un elemento irreductible de la realidad, ya que los sentimientos interpersonales, las transacciones emocionales o afectivas, son los datos esenciales de una relación” (Fernández, 2016).

Schutz afirma que “cada individuo experimenta diversas necesidades con distinta intensidad y que posee diferentes mecanismos para hacerles frente”.

Existen, no obstante, necesidades comunes a todos los sujetos: Simon, P (1979:376):

- “Necesidad de inclusión: mantener una relación satisfactoria entre el “yo” y los “demás” es una necesidad de pertenencia social.
- Necesidad de control: mantener un control satisfactorio sobre el poder o las influencias entre el “yo” y los “demás”, es una necesidad egocéntrica o de reconocimiento.
- Necesidad de afecto: mantener un grado de amor y de afecto satisfactorios entre el “yo” y los “demás”, esta necesidad, según cada caso, se encuentra incluida en una u otra de los dos precedentes”.

De lo anterior, se puede decir que “cada persona desea, hasta cierto punto, pertenecer y participar junto con otros individuos, disponer de poder o influencia en su grupo de pertenencia y disfrutar de la intimidad, el amor o el afecto de las personas que elija. Así también en cada una de las dimensiones, el individuo expresa sus necesidades y desea satisfacerlas por sí mismo” (Fernández, 2016).

En los estudios que se han efectuado con respecto al éxito de los profesores como sujeto participante de la educación, indican que “el calor afectuoso y la aceptación hacia el estudiante constituyen una de las cualidades más importantes de la relación profesor y estudiante” Crombach, L (1966:546), puesto que “los profesores que establecen con sus estudiantes un contacto muy intenso de tipo emocional, expresan sus sentimientos con toda libertad

y los invita a que respondan abiertamente y en forma emotiva, permitiendo que la relación entre el profesor y el estudiante sea considerada y amistosa” (Fernández, 2016).

Para Rogers, C (1995:47) “el profesor debe expresar al estudiante autenticidad, se muestre tal y como es, lo que supone ser sincero, comprendiendo que la sinceridad es la chispa que enciende y alimenta la llama de la confianza por parte del estudiante”.

“El educador, además de ser un especialista en todo lo que se refiere a la estimulación del aprendizaje, a la organización de los currículos y a la creación de un ambiente de desarrollo de capacidades, será un mediador esencial de las relaciones interpersonales en el educando. En consecuencia, debe seleccionar, programar y presentar al estudiante aquellos estímulos que modifiquen su trayectoria emocional, logren adquirir un buen autocontrol de sus emociones, desarrollar empatía y tolerancia trabajando en equipo, para mejorar sus relaciones interpersonales” (Fernández, 2016).

Compartiendo lo enunciado por Steiner, la función básica del docente en la educación afectiva de sus estudiantes es:

- “Debe saber expresar sentimientos a través de la mímica, la entonación como vía para influir en sus estudiantes y a su vez servir de modelo. Asimismo, debe utilizar un vocabulario apropiado para expresar sus emociones”.

- “Saber captar las emociones y sentimientos de los estudiantes con la finalidad de fortalecer los sentimientos positivos y posibilitar la eliminación de las manifestaciones afectivas contrarias al desarrollo.
- Tener capacidad de influencia emocional en los estudiantes cuando estos se encuentran alterados por emociones negativas como la cólera, la tristeza, etc”.
- “Capacidad para detectar, interpretar y responder a las claves emocionales interpersonales de los estudiantes, por ejemplo, entender que la agresividad negativa u hostil es en muchos casos una clave utilizada por los estudiantes para llamar la atención de un profesor que no lo toma en cuenta”.

Las pautas sugeridas por Rogers y la Escuela Humanista en Psicología para la comprensión de las relaciones interpersonales, “presentan al profesor un panorama en perspectiva de las competencias que debe aprender y cultivar, en primer lugar, en su persona y luego aplicarlas en su relación con los estudiantes, entendiendo dinámicamente el contexto educativo”. Casanova, E (1989:599).

Otro aporte es el de Heath citado por Reusche, R (1997:142) en donde sugiere que las habilidades fundamentales a propiciar en la escuela serían para el siglo XXI:

- “La adaptabilidad: esto se refiere a la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas, entenderlas y saber manejarlas, adaptándose simultáneamente a ellas.
- Las destrezas interpersonales relacionadas al trabajo cooperativo y a la tolerancia frente a las diferencias interindividuales.
- El autoconcepto como miembro de una sociedad global”.

De lo expuesto rescatamos que las relaciones interpersonales juegan un papel importante en la escuela y que son el producto de la educación en base al afecto, para que el estudiante pueda lograr el bienestar social, siendo capaz de superar las dificultades de la vida.

Destrezas sociales y su clasificación

La destreza social no es un rasgo de la personalidad sino más bien un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos a lo largo de la vida. Según Sánchez (2008) “las destrezas sociales se adquieren a través del aprendizaje. No son innatas, los niños y niñas desde el nacimiento aprenden a relacionarse con los demás. Se sienten de determinada manera, tienen determinadas ideas y actúan en función de estas”.

“Existen numerosas destrezas sociales, algunas de ellas muy básicas y que son aprendidas a edades muy tempranas como las fórmulas de cortesía como saludar, dar las gracias o pedir las cosas “por favor”; hasta otras mucho más complejas exigidas en el mundo de los adultos como saber decir que no, negociar, ponerse en el lugar del otro, formular una queja sin molestar, entre

otras” (Revilla, 2017). Según el mismo autor existen siete puntos clave para su desarrollo:

- “Son recíprocas por naturaleza. Las habilidades sociales requieren para su desarrollo la relación con otras personas.
- Incluyen conductas verbales y no verbales. Es tan importante lo que se dice como otros aspectos que no se dicen y que se expresan con el cuerpo como la postura, los gestos y las señas.
- Están determinadas por el reforzamiento social (positivo o negativo). Determinadas conductas se repiten si tienen un refuerzo interpretado como positivo (acorde con sus ideas y sentimientos) o negativo (en desacuerdo).
- Son capacidades formadas por un repertorio de creencias, sentimientos, ideas y valores. Estos son la base de la conducta social. Las personas interpretan las situaciones y deciden la actuación.
- Están interrelacionadas con el autoconcepto y la autoestima. Los resultados de las relaciones sociales influyen en el autoconcepto y la autoestima y estos a su vez son cruciales para las diferentes conductas en el medio social.
- Son necesarias para el desarrollo integral de las personas ya que se aprenden y utilizan en interacción con los demás”.

Prieto, Illán y Arnáiz (1995) ofrecen una relación de las destrezas que debe poner en práctica un niño en el aula. “Dichas habilidades le reportan

refuerzo social y favorecen una relación gratificante con los demás compañeros.

- “Destrezas para controlar el estrés: controlar el aburrimiento, descubrir las causas de un problema, responder a una queja, abordar las pérdidas, mostrar camaradería, saber abordar el que le excluyan a uno, controlar los sentimientos de vergüenza, reaccionar ante el fracaso, aceptar las negativas, decir “no”, relajarse, responder a la presión de grupo, controlar el deseo de tener algo que no te pertenece, tomar una decisión y ser honesto.
- Destrezas para hacer amistades: presentarse, empezar y finalizar una conversación, participar en juegos, pedir favores, ofrecer ayuda a un compañero, hacer cumplidos, sugerir actividades, compartir y disculparse.
- Destrezas para abordar los sentimientos: conocer los sentimientos y expresarlos, reconocer los sentimientos de los demás y mostrar comprensión ante ellos, mostrar interés por los demás, expresar afecto, controlar el miedo y otorgarse recompensas.
- Destrezas sobre distintas alternativas a la agresividad: utilizar el autocontrol, pedir permiso, saber cómo responder cuando le molestan a uno, evitar los problemas, alejarse de las peleas, resolver problemas y saber abordar una acusación.
- Destrezas de supervivencia en el aula: pedir ayuda, prestar atención, dar las gracias, seguir instrucciones, realizar las tareas, participar en las

discusiones, ofrecer ayuda, hacer preguntas, no distraerse, hacer correcciones, decidir hacer algo y marcarse un objetivo”.

Como podemos ver los niños pueden desarrollar distintas destrezas que los ayudan a relacionarse mejor con su entorno, llevándolos a responder de una manera más controlada a distintos estímulos que recibe de su alrededor. Esto también le permite generar un ambiente estable durante su época de colegio evitando así ser víctima o victimario en un caso de acoso escolar.

Relaciones Interpersonales en el juego de roles

En el Juego de roles se dan dos tipos de interrelaciones: “las lúdicas y las reales. Las primeras son las que se dan a partir de la adopción del rol y su comportamiento. Las reales son la de la camaradería que mantienen los niños y las niñas al realizar una tarea común, ejemplo: al ponerse de acuerdo en cuanto a la distribución de los roles” (Orozco, 2016).

“El interés hacia el juego, el deseo de participar, conlleva a realizar concesiones mutuas en las relaciones interpersonales. En el juego conjunto los niños y las niñas aprenden el “lenguaje” de la comunicación, a planificar sus acciones con los demás, y a comprenderse y ayudarse mutuamente. Surge la necesidad de ponerse de acuerdo con los demás, de organizar conjuntamente el juego que incluirá varios roles” (Orozco, 2016).

Los motivos de las Relaciones Interpersonales en el preescolar

Entre los motivos de las relaciones interpersonales en edades tempranas se distinguen los siguientes:

- **Personales:** “el móvil para la actividad comunicativa de los niños y niñas, lo constituyen las características del adulto como individuo peculiar, la atención y el cariño que le brinda este (en la comunicación situacional)”.
- **De trabajo:** “manipulaciones con los objetos”.
- **Cognoscitivos:** “el interés de los niños y niñas por el mundo físico y por los fenómenos se extiende a sus cualidades esenciales. Los motivos cognoscitivos no son situacionales. En la comunicación cognoscitiva se descubren los objetos y fenómenos”.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del dramaticuentos como estrategia no mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la convivencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.

La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la comunicación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.

La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la actitud de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

GE = O₁ X O₂

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación del dramaticuentos)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.

Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1354 DE PUERTO RICO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	ALUMNOS		TOTAL
	SEXO		
	F	M	
GRUPO EXPERIMENTAL "A"	10	07	17
TOTAL	10	07	17

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Dramatización	Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales.	Planificación	Se diseña el programa para la aplicación de los dramaticuentos para los niños y niñas del nivel inicial.	Escala de litkert
		Ejecución	Se aplica los dramaticuentos para los niños y niñas del nivel inicial.	
		Evaluación	Se evalúa los resultados de la aplicación de los dramaticuentos al grupo experimental.	
VD Las relaciones interpersonal es	Las relaciones interpersonales son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otros.	Convivencia	Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.	
			Disfruta el contacto físico con otros niños.	
		Comunicación	Se siente parte del grupo.	
			Expresa afecto por sus amigos.	
Actitud	Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.			
	Muestra interés por lo que otros dicen.			
	Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.			
			Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.	
			Se interesa por hacer amigos nuevos.	
			Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar las canciones infantiles.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA APLICACIÓN DEL DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 1354 DE PUERTO RICO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Dramaticuentos</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Se diseña el programa para la aplicación de los dramaticuentos para los niños y niñas del nivel inicial.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental</p>
			<p>VARIABLE DEPENDIENTE Las relaciones interpersonales</p>	<p>Se aplica los dramaticuentos para los niños y niñas del nivel inicial.</p>	<p>- Diseño: Preexperimental GE O1 X O2</p>
<p>PROBLEMA ¿De qué manera la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la convivencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.</p>	<p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación del dramaticuentos como estrategia no mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018</p>	<p>Convivencia Comunicación Actitud</p>	<p>Se evalúa los resultados de la aplicación de los dramaticuentos al grupo experimental.</p>	<p>POBLACIÓN La población está constituida por los niños y niñas de del nivel inicial de la de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.</p>
	<p>Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la comunicación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la convivencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.</p>	<p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente. Disfruta el contacto físico con otros niños. Se siente parte del grupo. Expresa afecto por sus amigos. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños. Muestra interés por lo que otros dicen.</p>	<p>MUESTRA La muestra está constituida por los niños y niñas de del nivel inicial de la de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.</p>
	<p>Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la actitud de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.</p>	<p>La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la comunicación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.</p>			

La aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora la actitud de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín.

Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.

Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.

Se interesa por hacer amigos nuevos.

Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.

4.7. Principios éticos

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida

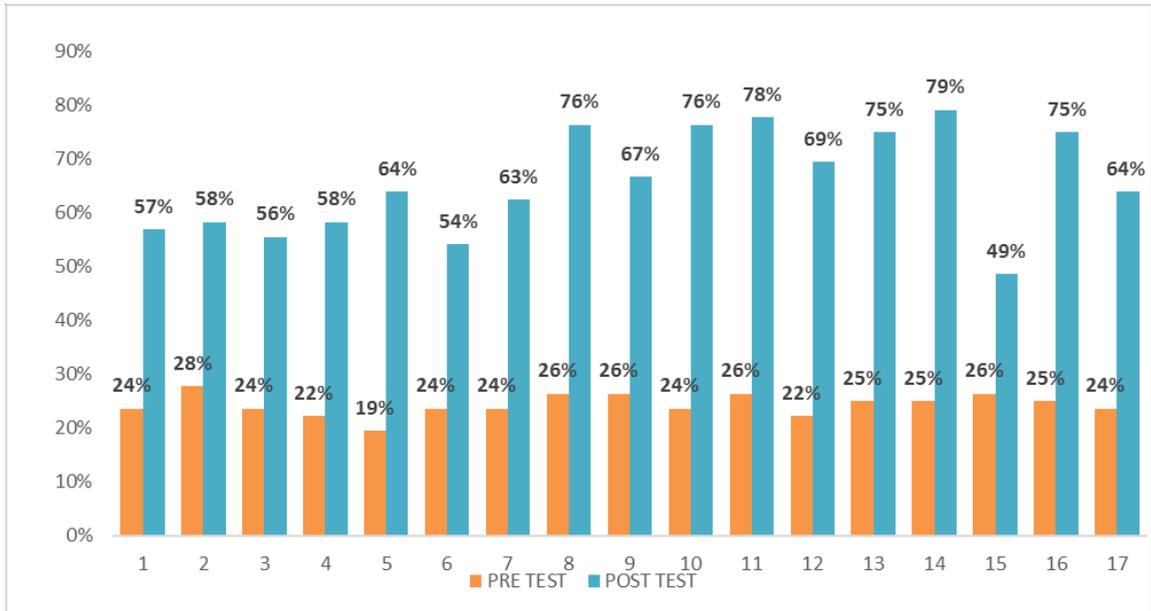
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
PROMEDIO	17.53	24.35%	47.35	65.77%	29.82	41.42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las relaciones interpersonales en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. Las relaciones interpersonales en los niños y niñas s se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida

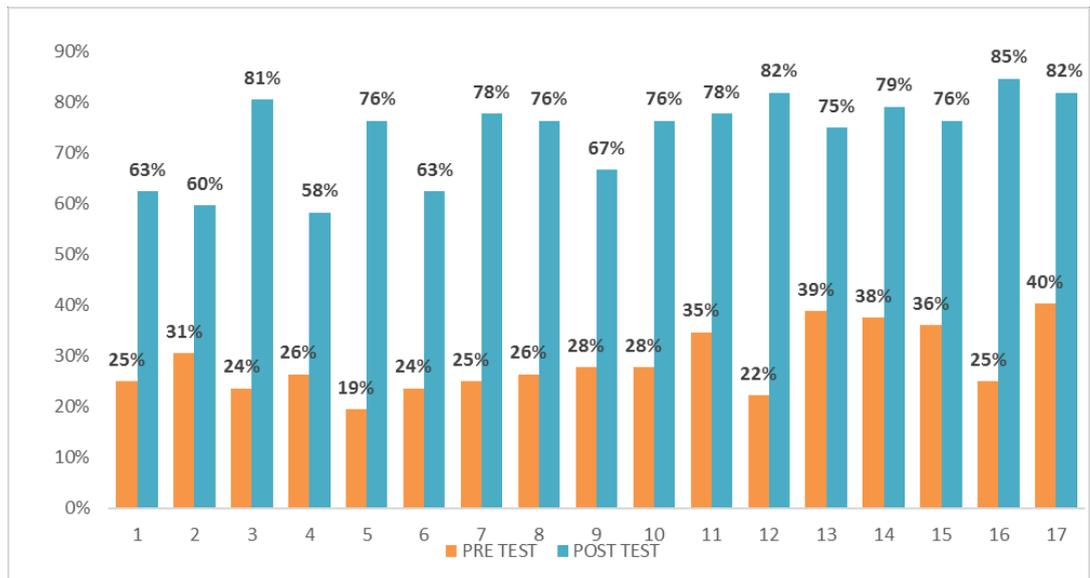
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.76	28.84%	53.12	73.77%	32.35	44.93%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión convivencia de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión convivencia de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida

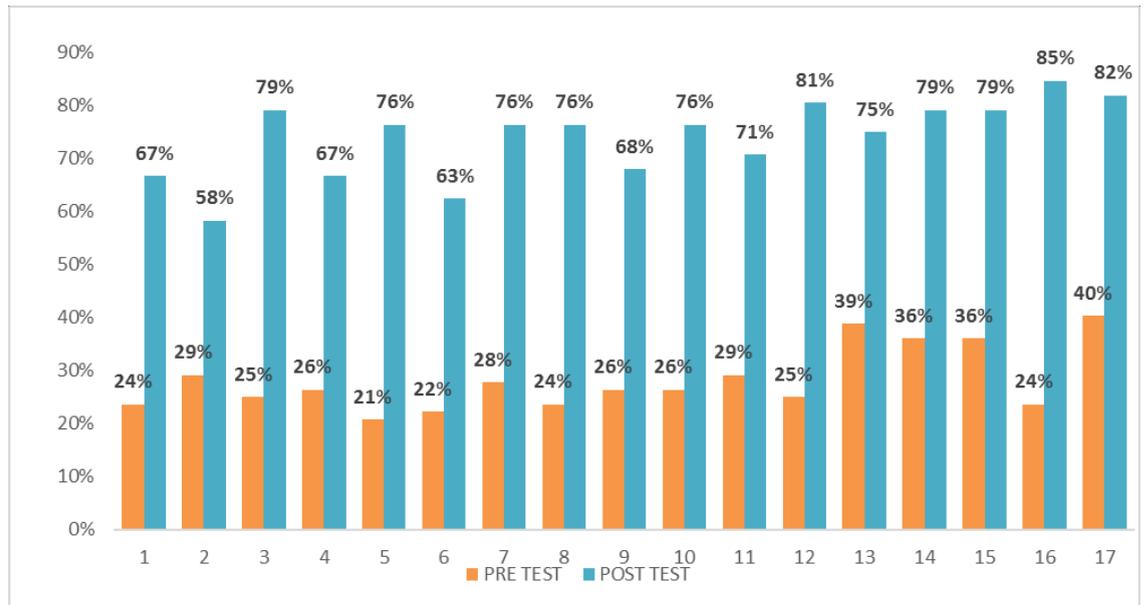
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
PROMEDIO	20.35	28.27%	53.29	74.02%	32.94	45.75%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión comunicación de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión comunicación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida

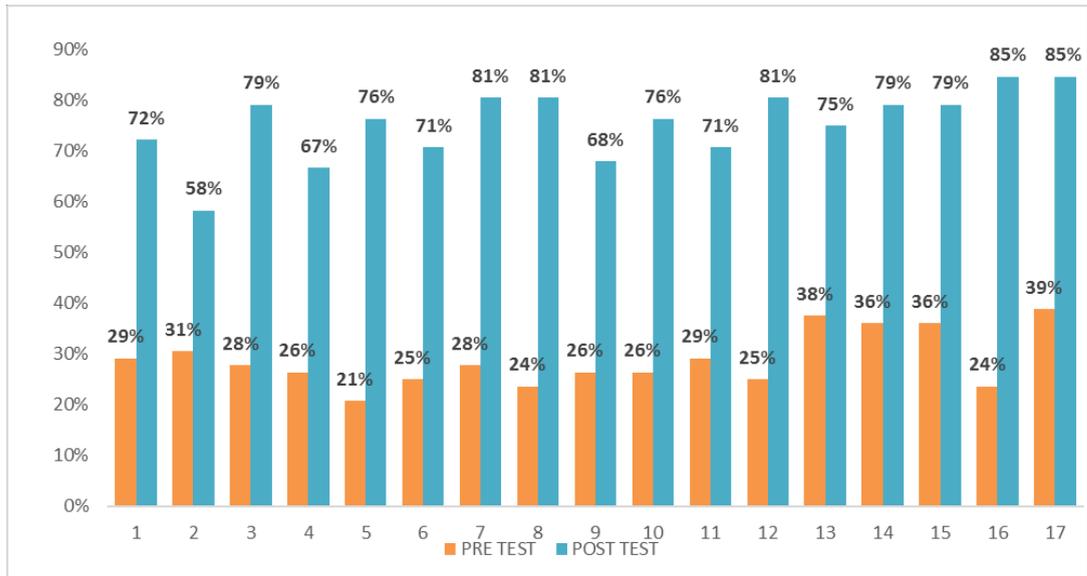
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
PROMEDIO	20.76	28.84%	54.35	75.49%	33.59	46.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión actitud de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión actitud de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ($t = 17,972$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7459$) con un nivel de confianza de 0,05 ($17,972 > 1,7459$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las relaciones interpersonales de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los dramaticuentos, las relaciones interpersonales de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar los dramaticuentos, las relaciones interpersonales de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de los dramaticuentos desarrolló la convivencia de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los dramaticuentos, la convivencia en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar los dramaticuentos la convivencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de los dramaticuentos desarrolló la comunicación creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los dramaticuentos, la comunicación de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar los dramaticuentos, la comunicación de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de los dramaticuentos desarrolló la actitud creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los dramaticuentos la actitud de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar los dramaticuentos, la actitud de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de aplicación de los dramaticuentos para mejorar las relaciones interpersonales, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de San Martín.
2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de San Martín, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.
3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la Institución Educativa.
4. Se recomienda a los docentes la aplicación de cómo utilizar las estrategias de los dramaticuentos para desarrollar la dimensión de la convivencia de las relaciones interpersonales en los niños y niñas del nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMADOR, A. (1988). *Análisis psicológico de la formación de interrelaciones personales en niños de grupos de preescolares*. En: Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas del niño cubano. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p. 195-204.
- CERVERA, J. (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, Cincel.
- CHANCEREL, L. (1962): *El teatro y la juventud*. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editorial.
- ESTEBAN, E. (2010). *Cómo elaborar proyectos de investigación en educación*. Edit. Graficentro. Junín.
- FAURE, G. y LASCAR, S. (1984): *El juego dramático en la escuela*. Madrid, Cincel.
- FERNÁNDEZ de la CANCELA, R. y MALONDA, A. (1978): *Juegos de dramatización*. Madrid, Santillana.
- GARDNER, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós
- GOLEMAN, D. (1995). *Inteligencia emocional* (62ª ed.). Barcelona: Kairós
- HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.

MORALES, L y ARTEAGA, I (2002) *El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años.*

MUÑAGORRI Y GUERRA (2008). *Premisas básicas para lograr el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de la Educación Preescolar.* Disponible en: Opuntia Brava.

NAVARRO, M.R. (2005). *El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del Profesorado.* Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla.

RUIZ DE VELASCO, A. (2000). *La dramatización como forma de desarrollar la inteligencia emocional.* Indivisa: Boletín de estudios e investigación, 1, 191-196.

TEJERINA, I (1990) *Dramatización y Teatro Infantil* (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas) Segunda Edición. Siglo veintiuno.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.				
2. Disfruta el contacto físico con otros niños.				
3. Se siente parte del grupo.				
4. Expresa afecto por sus amigos.				
5. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.				
6. Muestra interés por lo que otros dicen.				
7. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.				
8. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.				
9. Se interesa por hacer amigos nuevos.				
10. Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.				

SESION N°1 DRAMATICUENTOS

TÍTULO	AREA	APRENDIZAJES ESPERADOS		
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SESIÓN N°1 LUNES 15 DE OCT. Planificamos el proyecto con los niños Primera Parte	COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas"	Desarrolla sus ideas al dialogar acerca de los personajes del cuento y plantean ideas como podrían representar el cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Propósito: Los niños y niñas planifican el cuento la ratita presumida

INICIO:

- Les comentamos a los niños que he notado que les ha gustado mucho el cuento **"LA RATITA PRESUMIDA"**. Abrimos un espacio de intercambio para conversar acerca de los personajes del cuento.
- Podemos apoyarnos en algunas de estas preguntas: ¿Cómo se imaginan que es la ratita? ¿Cómo será el inicio del cuento? ¿Cómo será final del cuento? ¿Cómo será la ratita? ¿Qué le paso según el cuento? ¿Quiénes son los personajes?

DESARROLLO:

- Animamos a los niños a usar sus gestos y movimientos para representar a cada personaje del cuento de la manera cómo se los imaginan.
- También podemos participar dándoles algunas ideas de cómo pueden representarlos, les mostramos nuestros propios movimientos y gestos para motivarlos a expresarse corporalmente.
- Si no surge la propuesta de los niños, les proponemos: ¿Qué les parece si representamos el cuento y le damos vida a la historia?
- Acogemos sus ideas y las anotamos en un papelógrafo o pizarra.
- Mostramos el video del cuento la "ratita presumida" para poder observar el contenido del cuento y gestos y movimientos de los personajes.



CIERRE:

- Cerramos la actividad haciendo una lectura de las ideas propuestas.

EVALUACIÓN:



¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

Conversamos con los niños y ellos comentan que les pareció la actividad realizada.

SESION N°2 - DRAMATICUENTOS

TÍTULO	AREA	APRENDIZAJES ESPERADOS		
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SESIÓN N°2 Martes 16 de Oct. Jugamos a dramatizar el cuento "la Ratita Presumida"	COMUNICACIÓN	"Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos"	Convive respetándose a sí mismo y a los demás"	Definen y siguen normas para cuidar los materiales que elaboraron y expresarse libremente sin temor a la burla

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Propósito de la actividad: Que los niños y niñas propongan hipótesis sobre el habitat de las tortugas.

INICIO:

- Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y acomodamos la escenografía que prepararon los niños.
- Nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. Ensayamos la lectura para adaptar los gestos y la entonación de manera que podamos involucrar a los niños en la historia y transmitirles interés, sorpresa, emoción y entusiasmo.

DESARROLLO:

- Les volvemos a leer el cuento para recordar la historia y la secuencia en la que se dan los hechos.
- Al concluir la lectura, les ayudamos a recordar cómo se desarrolla la historia. ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza?
- Recordamos los personajes que hay en la historia y cada uno elige qué personaje quiere ser. Si más de un niño elige un personaje, pensaremos en posibles soluciones.
- Si son pocos, en cada ensayo podemos darle oportunidad a uno de ellos para que interprete el personaje; si son muchos, podemos hacer un sorteo.
- Definimos algunas normas y acuerdos de convivencia para jugar a dramatizar el cuento. Podemos intervenir ayudándoles a identificar normas que ayuden a cuidar los materiales que han elaborado y a expresarse libremente sin temor a la burla.
- Comenzamos a hacer la representación del cuento haciendo primero una improvisación. Les pedimos que se ubiquen en sus lugares en función del personaje que eligieron. Vamos narrando una parte de la historia y damos lugar para que los niños improvisen diálogos y movimientos.
- Podemos volver a hacer la dramatización intercambiando personajes, de manera que vayan experimentando otros puntos de vista y definiendo cuál es el personaje que quieren interpretar.
- Los que hicieron de gato, hacen de gallo y lo que hicieron de ratita hacen de gallo.



CIERRE:

A través de las representaciones que se van haciendo vamos definiendo con los niños qué cosas van quedando mejor en la interpretación, a nivel de movimientos y diálogos.

EVALUACIÓN:



¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

Con esas decisiones se motivamos a los niños para que proceda a hacer un ensayo final de la obra.

ANEXO N° 03
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto N° 01: Aplicando la estrategia del dramaticuento a los niños y niñas.