



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE CANCIONES
INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA
N° 050 DE OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BR. JOSEFINA EVARISTO CABALLERO

ASESOR:

MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 050 DE OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios porque sin él no es posible las cosas que he logrado hasta ahora.

A mi familia por ser el motivo de mi superación y por su apoyo constante.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en la expresión oral, demostrando un desarrollo del 53,33%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que las canciones infantiles mejoran la expresión oral.

Palabras clave: Canciones infantiles, expresión oral, entonación, fluidez.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of the Children's Songs Program improves the oral expression of children of 5 years of the I.E.I. No. 050 of Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls of 5 years of initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 24.86% of the children obtained in oral language. From these results, children's songs were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 78.19% of the children of 5 years of the initial level obtained oral expression, demonstrating a development of 53.33%. With the results obtained and processing the student's hypothesis T test, we conclude accepting the general hypothesis of the research that sustains that children's songs improve oral expression.

Keywords: Children's songs, oral expression, intonation, fluency.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	27
2.2.1 La música.....	27
2.2.2. ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje musical en los niños?.....	28
2.2.3. Historia de las canciones infantiles	32
2.2.4. Expresión oral	36
2.2.5. Rol de la familia frente a la expresión oral.....	41
2.2.6. Dimensiones de la expresión oral	43
2.2.7. Formas de expresión oral.....	49
III. HIPÓTESIS.....	52
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	54
4.2. Población y muestra.....	54
4.2.1. Muestra.....	55
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	56
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
4.5. Plan de análisis.....	57

4.6. Matriz de consistencia.....	57
4.7. Principios éticos.....	60
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	61
VI. CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	61
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	63
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	65
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	67
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	62
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	64
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	66
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	68
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 050 DE OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018. En el ámbito nacional los niños y adolescentes aprendían a dominar todos los repertorios orales por su cuenta, en la casa o en la calle, con sus familiares y los amigos, y que no hacía falta enseñarles en la escuela nada del ámbito oral. Estas prácticas orales circunscritas a ámbitos familiares son útiles para comunicarse en esos contextos, pero no son suficientes para movilizarse e interactuar en otros escenarios con otras demandas sociales. (Ministerio de Educación).

En la Institución Educativa N° 050 de Obas, presentan problemas de comunicación, estas dificultades consisten en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, muestran timidez al expresarse verbalmente, anulando a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su aptitud comunicativa en la expresión fluida oral y gestual, lo cual impedirá comprender el dialogo por lo tanto la comunicación es esencial en el proceso de aprendizaje.

Los niños al no saberse expresarse se van a cohibir al momento de decir lo que sienten frente al público, no se van a desenvolver adecuadamente y siempre hablaran con timidez y tartamudearan. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la utilización de las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 3 años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la entonación de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Cervantes (2017) en su tesis titulado: ‘EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. Presentado en la Universidad Pedagógica Nacional de México. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Al término de este proceso de análisis de la implementación del trabajo realizado durante dos ciclos escolares 2012-2014, puedo aseverar que se ha transformado la prospectiva que tenía de mi práctica docente, ese cúmulo de ideas equivocadas que conservaba a través de mis años de experiencia, quedaron en el pasado, y comprendí el verdadero significado de cómo promover los aprendizajes en los alumnos que atiendo año con año, donde claramente por medio de la reflexión llegué a la conclusión que mi intervención docente distaba mucho de ser un modelo de intervención adecuado a seguir.

En consecuencia la reflexión tomada en este proceso que puedo compartir con ustedes, considero que todos los docentes frente a grupo deberíamos prestar atención y una sería necesario hacer un análisis profundo de nuestra labor docente al inicio del ciclo escolar, para evaluar aquellas aspectos que se quedaron pendientes por hacer y buscar por qué paso esa situación y qué dificultó la adquisición de nuevos conocimientos en el aula y que no permitieron favorecer aprendizajes significativos en los alumnos.

Otra recomendación en nuestro papel de mediador del aprendizaje de los alumnos, es darnos a la tarea cotidianamente en crear esos ambiente de aprendizaje confortables que permitan favorecer armónicamente el desarrollo y adquisición de conocimiento, refiriéndome en sí, a proveer espacios de comunicación, convivencia y socialización, donde se promuevan la práctica de valores para la regulación de sus emociones y puedan existir un ambiente armónico e integral, donde los alumnos se sientan en confianza de ser partícipes de la adquisición de sus conocimientos.

Algo que deseo compartir también es la gran importancia que tuvo el trabajo por proyectos como una herramienta sumamente útil, pues comprobé que al implementar los proyectos de aula partiendo de un aprendizaje situado, donde tenga que verse inmerso su contexto social y cultural permitirá por medio de la medición pedagógica, involucrar a los niños a interactuar y comunicar todo aquello que ellos viven en su vida cotidiana, a pesar de su corta edad, el promover habilidades lingüísticas les permite estar en constante movilización de sus aprendizajes

Brenes (2011) en su tesis titulado: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA COMPRESIÓN AUDITIVA COMO PARTE DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO, EN ESTUDIANTES DE EDUCACION DIVERSIFICADA DE COLEGIOS PÚBLICOS DE CARTAGO EN EL

2009. Presentado en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.

Llegando a las siguientes conclusiones:

En resumen se puede afirmar que actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional; no obstante los y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates, concursos de Antorcha, grabaciones musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza así como “hacer más entretenidas las lecciones.

En resumen los recursos didácticos que emplean los y las docentes se mantienen dentro del enfoque tradicional pues básicamente es el libro de texto y una que otra práctica construida por el docente, pero no para trabajar las dos habilidades en estudio sino para la literatura y la gramática fundamentalmente. El enfoque comunicativo refiere que éstos se seleccionan de acuerdo con las necesidades del grupo para orientarlo y facilitar el desarrollo, en este caso, de las dos habilidades en estudio, por consiguiente varían de acuerdo con la población pero de acuerdo con los resultados obtenidos nada de esto se ha tomado en cuenta para su selección.

Se concluye, además, que lo que se hace es medir conocimiento sobre algunos contenidos de la expresión escrita y la literatura por medio de la evaluación tradicional sumativa, que incluye en algunos casos, una exposición oral por trimestre, calificada con una tabla de cotejo pero que dista mucho de una evaluación como la indica el Enfoque Comunicativo. Un bajo porcentaje de los y las docentes afirman evaluar estas dos habilidades a lo largo de todo el curso en pruebas escritas cortas y en los exámenes parciales y trimestrales por medio de ítems de selección única y preguntas de completar, y el resto prefiere no opinar al respecto.

El Enfoque Comunicativo habla principalmente de técnicas evaluativas que deben cumplir con varias funciones dentro de las que se encuentran además de valorar la aprehensión del conocimiento, la de mejorar los materiales instruccionales, determinar el dominio de los contenidos, retroalimentar al mismo docente y mejorar el proceso en general, en el caso que ocupa esta investigación, de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva.

Igualmente se concluye que no han recibido capacitación en el desarrollo de las habilidades de Expresión Oral y de Comprensión Auditiva a lo largo de su formación a la vez que afirman desconocer el Enfoque Comunicativo, pero si están muy interesados en recibir capacitación que les ayude en el desarrollo de estas dos habilidades en el aula, pues son conscientes de que son muy necesarias para los y las estudiantes, y que

tomándolas como hilo conductor del programa se podrían desarrollar las otras áreas del Programa, hacer más interesantes las lecciones y con ello se lograría mayor participación de los y las estudiantes, aunque tampoco se explican cómo se podrían trabajar con tantos alumnos dentro del aula, pues dicen que no les alcanzaría el tiempo.

Aguilera (2016) en su trabajo de investigación titulado: USO DE ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA 215, TRUJILLO 2016. Presentado en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.

El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que

después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos.

En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos.

En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado.

En la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.

Se aceptan todas las hipótesis alternas en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal al obtener valores de t_c de 8.664; 10.431; 9.0

45 con valores de p que equivalen a 1.1537E-9; 8.4181E-10; 2.2462E-10 frente a $t_t = 1.6973$, con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de Libertad.

Díaz y Suaña (2017) en su tesis titulado: TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ - PUNO, 2017. Presentado en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalece significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo

Huamán (2014) en su tesis titulado: EXPRESIÓN ORAL Y LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2021 “SARITA COLONIA WICHANZAO TRUJILLO – 2014. Presentado en la Universidad privada Antenor Orrego de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe relación positiva significativa entre autoestima y la expresión oral de 0,74 y 0,54 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de las

secciones “A” y “B” respectivamente, de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanza – La Esperanza, 2014.

Existe relación positiva significativa entre comportamiento y la expresión oral de 0,64 y 0,67 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanza – La Esperanza, 2014.

Existe relación positiva significativa entre juego y la expresión oral de 0,69 y 0,59 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanza – La Esperanza, 2014

Existe relación positiva significativa entre identificación y la expresión oral de 0,74 y 0,51 de correlación de Pearson en los niños de 4 años de la sección “A” y “B” de la I.E.I. N° 2021 “Sarita Colonia de Wichanza – La Esperanza, 2014.

Palomino (2016) en su tesis titulado: EFECTO DEL JUEGO DRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°377 DIVINO NIÑO JESÚS, OLIVOS 2016. Presentado en la Universidad César Vallejo. Llegando a las siguientes conclusiones:

Concluye que el efecto de la aplicación del taller juego dramático de la expresión oral de los estudiantes de 4 años, con respecto al pre test y pos test causa efecto significativo a la aplicación del juego dramático en la expresión oral, de hecho que en el pos test muestra que el grupo experimental obtuvo un promedio de 58,31 logrando un cambio significativo frente al grupo control que obtuvo un promedio de 33,42 así mismo en la pruebas t para muestras independientes el nivel de significancia es menor que a 0,05 para concluir el taller juego dramático influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°377 Divino Niño Jesús.

Como resultado en el objetivo específico 1 se determinó que el efecto del taller juego dramático en la coherencia de la expresión oral de los niños de 4 años, vale decir el antes y después del producto efectivo de la aplicación el taller juego dramático tal y como lo corrobora la prueba t student para las muestras independientes, donde el nivel de significancia es menor que 0,05. Por lo tanto, se concluye que si tuvo un efecto significativo en la dimensión de la coherencia a favor de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús.

Como resultado en el objetivo específico 2 se determinó que el efecto del taller juego dramático en la fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años, vale decir el antes y después del producto efectivo de la aplicación del taller juego dramático tal y como lo corrobora la prueba t student para muestras independientes donde el nivel de significancia es menor que 0.05.

Por lo tanto, se concluye que existen diferencias significativas en la dimensión de la fluidez favor de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús.

Como resultado en el objetivo específico 3 se determinó que el efecto de la aplicación del taller de juego dramático en la dicción de la expresión oral de los estudiantes de 4 años, vale decir el antes y después del producto de la efectiva aplicación el taller juego dramático tal y como lo corrobora la prueba t student para muestras independientes donde el nivel de significancia es menor que 0.05. Por lo tanto, se concluye que existen diferencias significativas en la dimensión de la dicción a favor de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús.

Silva (2016) en su tesis titulado: EL PROGRAMA “DRAMATIZANDO JUNTOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA - HUÁNUCO 2013. Presentado en la Universidad de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

La Expresión oral mejora con El “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2° grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.

Con el pre test se determinó el nivel de Expresión Oral, tanto del grupo experimental con 20% y control con 47% demostrando un bajo nivel en la Expresión Oral, tal como se evidencia en el cuadro N°06.

Se ha diseñado 12 actividades para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco -2013, considerando las necesidades e intereses de los niños.

Como parte de la experiencia, se aplicó el “Programa Dramatizando Juntos” en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 90% mejorar la Expresión Oral, demostradas en la capacidad de expresar sentimientos a través de dramatizaciones.

Al finalizar el estudio, se ha evaluado los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, dónde se evidencia un incremento entre el pretest y el postest en el grupo experimental de 70% nos permite validar la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos” para mejorar la Expresión Oral.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La música

Según Minedu (2015), la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

Capacidades que promueve la música en los niños

Según Minedu (2015), el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva.
- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

2.2.2. ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje musical en los Niños?

Salvo Víctor (2010), señala que existe, en cada ser humano (aún en quienes no poseen la capacidad de escucha), una experiencia fetal del mundo de las vibraciones sonoras.

Desde este momento, y durante los primeros años de vida, hasta empezar a hablar, el bebé se comunica con el mundo a través del sonido de sus llantos, pequeños gritos o gemidos, que regula naturalmente según sus necesidades, y que va perfeccionando hasta lograr comunicarse a través del habla.

Todo este proceso es principalmente melódico. A medida que va desarrollando sus habilidades motrices, es capaz de utilizar su propio cuerpo como medio de exploración rítmica, mostrando interés por la exploración sonora con los objetos que lo rodean.

Las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico y de experimentación que involucra todos los sentidos y todas las posibles experiencias.

Lo que ocurre sonoramente guarda una relación con lo que sucede en el terreno de lo táctil, lo visual, lo olfativo y lo gustativo.

Es así que el niño logra irse apropiando poco a poco de la realidad en la que vive, a través de los juegos multisensoriales que experimenta.

Con lo mencionado podemos observar que la manipulación del sonido, se encuentra presente desde el nacimiento.

Así podemos concluir que los inicios de la educación musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas.

La música en la educación inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros.

El lenguaje musical en el II Ciclo de Educación Inicial

Ambiente de Aprendizaje

Según Minedu (2015), los niños entre 3 y 6 años conocen y se apropian del mundo a través de su cuerpo. En tal sentido el ambiente debe ser libre y distendido para el desplazamiento.

Muchas actividades musicales en estas edades se enriquecen a partir del movimiento, desde la escucha activa a través del cuerpo, los juegos con posiciones, la construcción de instrumentos musicales, etc. Las paredes deben ser paredes que eduquen.

En las paredes puede existir una sección dedicada a los aprendizajes musicales. Por ejemplo, es posible que las ocasiones en las que se conoce un instrumento nuevo terminen con la ejecución de un dibujo del instrumento tocado.

De esta forma va quedando registrado en la pared el aprendizaje vinculado a los instrumentos representados en dibujos. Es recomendable contar con una pizarra y colocarla a la altura de los niños. La pizarra debe servir para actividades gráficas relacionadas con la música.

Por ejemplo hacer trazos mientras escuchan una pieza o hacer trazos tarareando. La presencia de instrumentos musicales dentro del aula puede ser estimulante, pero también distractora para otras actividades. En tal sentido, es recomendable otorgarles un espacio que no los ponga en riesgo y que, al mismo tiempo, les haga accesibles si van a ser utilizados.

En la medida de lo posible, busca ir formando poco a poco un “banco de instrumentos”, un baúl donde vayan coleccionando diversos elementos en desuso puede convertirse en una mágica caja de sonidos o donde los niños acudan cuando necesiten explorar sonidos o acompañar sus canciones.

Además, poco a poco, según su interés y dedicación, se pueden ir adquiriendo distintos tipos de libros, cuentos, revistas, folletines o afiches, para ir implementando la biblioteca del aula.

Rol del docente

El educador musical es, en esencia, quien propicia el despertar del yo musical dentro del niño, es decir es propiciar un entorno respetuoso de las necesidades y posibilidades de desarrollo del niño, es diseñar un entorno distendido y propicio para la vinculación genuina del niño con la música, es

saber observar aquello que ocurre en el transcurso de las sesiones, es investigar y nutrirse de otras experiencias para enriquecer las propias, es decidirse por incluir la música en la vida propia, jugar a ser músico y llegar a serlo.

Criterios metodológicos

El desarrollo musical se encuentra en el marco del desarrollo psicomotriz del niño, por lo tanto, es determinante para elaborar cualquier planteamiento educativo musical. Presentamos algunos criterios metodológicos específicos para considerar en la educación musical:

El niño como protagonista de su educación musical. El niño, teniendo un rol activo, se convierte en el actor principal de su propia educación. Hace suya la música, la descubre, la crea y recrea, la vive. Es importante llevar al aula tambores e iniciar con ellos un juego de expresión libre.

Reconocer los gustos, intereses y necesidades de los niños. Si logramos conocer aquello que los niños escuchan en su entorno y aquello que los motiva en relación con la música y el juego, es posible ir planteando actividades que incluyan tanto los saberes previos y los gustos como las posibilidades de nuevos saberes que estén vinculados con la vida musical y sonora que rodea a los niños.

La sorpresa y el asombro permanente Cuando le contamos a un niño un cuento, podemos ver en él un despliegue del interés y de asombro permanente,

todo lo que se va narrando es una sorpresa permanente. Es importante cantar con los niños canciones variadas que les despierte y se asombren en cada canción que se les ofrezca.

La música suena

Como señalan Blakemore y Frith “Para comprender las palabras escritas, los niños deben entender que un objeto puede representarse mediante determinados sonidos y que éstos pueden representarse mediante líneas en una superficie” Tanto la lectura como la escritura se adquieren más fácilmente si se fundamentan en un buen lenguaje hablado.

Programación abierta y flexible

Se puede hacer una programación en la que el niño colabora y crea junto con el docente aquello que va aprendiendo. Las sesiones específicas de música son planificadas como puntos de partida para que el niño logre establecer su conexión con la música.

Esta conexión se dará a partir del interés genuino que pueda suscitar un momento inicial participativo y acorde con sus posibilidades.

2.2.3. Historia de las canciones infantiles

Según Puerto (1998, p. 6), manifiesta que la canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión..., que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes”

También se manifiesta que a los infantes pequeños les agrada que se les cante, y aún antes de entender el significado o reflexionar sobre el mismo, perciben el lenguaje de los gestos y movimientos, así como la entonación, el ritmo y la cadencia del adulto que les habla o canta. Por lo que cabría pensar que la letra es sólo una parte de la canción, y que hasta determinada edad ésta no es supuestamente comprendida, pero, es más, si se aprenden las canciones que están orientados a la práctica de los valores morales.

Asimismo, “La música es un sentimiento que brota del corazón de los hombres, es el lenguaje más universal, y además tiene efectos tranquilizantes. El bebé capta muy bien la magia de las nanas, porque su mundo es fundamentalmente mágico, y éstas le ayudan a estimular su fantasía. Los padres pueden individualizarlas utilizando el nombre de su hijo o hija, sus juguetes favoritos, etc.” (Menéndez–Ponte y Serna, 1999, p. 7).

Para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse. Observa a tu pequeño cuando tiene sueño, y mira cómo agita los brazos o golpea un objeto contra otro para hacer ruido cuando quiere jugar. Procura reforzar esos momentos, participando activamente en ellos. Son los mejores para introducir canciones infantiles y rimas. Los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Por eso es que en la presente investigación se adapta con esta intencionalidad pedagógica de práctica de valores morales.

El valor de la música infantil

Unas de las características principales de la música infantil es su valor educativo siendo algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi.

“Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano” (Campbell, 2000).

La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner (1983), en relación a la teoría de las inteligencias múltiples,

con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad. Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños.

Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad. En todo momento hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile.

2.2.4. Expresión oral

La expresión oral, es una habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de

Educación Inicial. Cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. (Fundación HoPe, 2010).

Fundamento teórico

La expresión oral según la Fundación HoPe (2010), se fundamenta en cuatro teorías del aprendizaje del lenguaje: Ambientalista; Lingüística nativista; Cognitivista y Socio-cultural.

Según los teóricos de la teoría ambientalistas del aprendizaje del lenguaje, el ser humano viene al mundo como un papel en blanco en el que el ambiente impregna los aprendizajes; afirman que el lenguaje humano, es función de los diferentes tipos de actividad que se realiza. Esta teoría considera determinante los factores externos provenientes del entorno y del medio social. La conducta humana es el producto conjunto, en primera instancia, de las contingencias de supervivencia responsables de la selección natural de nuestra especie, asimismo por las contingencias de reforzamiento responsables de los repertorios adquiridos por sus miembros, y por último de las contingencias especiales mantenidas y evolucionadas en un ambiente social (Skinner, 1981).

La teoría ambientalista señala que el mundo exterior, o ambiente, es siempre un componente principal de la conducta cuya descripción permite 24 determinar lo que el organismo está haciendo. La conducta no se puede separar del contexto ambiental en el que ocurre. En ese sentido los principios básicos del aprendizaje tienen en cuenta el contexto social en el que tiene lugar el aprendizaje. En suma, los ambientalistas sugieren el concepto de “conducta gobernada por reglas” para el caso del aprendizaje verbal y esto se da cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas.

La teoría lingüística nativista sostiene que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos. Asumen que muchos aspectos del desarrollo lingüístico se hallan pre-programados en el sujeto; así, un niño o una niña no tienen necesidad de una enseñanza explícita o de la experiencia para adquirir un lenguaje. El niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones (modelos) lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligible las sueltas y limitadas muestras de habla que le llegan. En un período de tiempo increíblemente corto y con una cantidad de datos increíblemente limitada, el niño adquiere el manejo esencial de una herramienta finita capaz de producir una cantidad infinita de frases. Existe en el niño una gramática interiorizada que le faculta para un uso creativo del lenguaje.

Como se pudo ver, las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento. La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Piaget (1980), quien sostiene que la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica. Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis típica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras preexistentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa. Es esta actividad por parte del sujeto la que me parece subestimada en el esquema estímulo-respuesta. La idea que se presenta pone el énfasis en la autorregulación, en la asimilación. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo se sostiene que sin esa actividad no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. (Piaget; 1980).

Bruner (1986), a su vez, propone indisoluble el desarrollo de lo lingüístico y de lo cognitivo. No le otorga importancia a cuál fue primero,

puesto que prefiere considerarlos como dos procesos simultáneos, coincidentes. Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo dissociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible dissociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él.

Según la teoría socio-cultural de Vygotsky (1973), no tiene sentido distinguir entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado posterior, como lo hizo Piaget, porque tanto en el niño como en el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primogénicas del lenguaje infantil son también sociales. El discurso egocéntrico aparece cuando el niño transfiere las formas propias del comportamiento social al ámbito de sus funciones psíquicas internas. La contribución del ambiente social tiene un carácter constructor, como por ejemplo, en el caso de la adquisición de la lengua. En el proceso de adquisición, este instrumento se convierte en parte integrante de las estructuras psíquicas del individuo, el lenguaje de origen social opera en interacción con otras funciones mentales como el pensamiento y de éste da origen al pensamiento verbal. Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural de desarrollo; el aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales. Sin dudar, Vygotsky (1973), expone que la cultura juega un papel fundamental

en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces éste crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores. Por lo tanto, el desarrollo del hombre no se reduce únicamente a los cambios que acontecen en el interior de las personas. Sin lugar a dudas, podemos concluir que la adquisición del lenguaje involucra diversos factores. Las destrezas de imitación, un mecanismo general de aprendizaje y los aspectos cognitivos desempeñan un papel determinante en el curso de esta adquisición. Estudios de psicolingüística y de psicología evolutiva realizados en las dos últimas décadas demuestran que la adquisición del lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas. Naturalmente, quedan abiertas muchas interrogantes sobre un tema que aún continúa siendo objeto de investigación.

2.2.5. Rol de la familia frente a la expresión oral

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. Los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella. Como consecuencia de ello se

ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños(as) hijos son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos. Hay una obsesión por la situación escolar de los niños, que se agudiza en hogares donde el discurso de la competitividad es habitual y los padres de familia prácticamente empujan a sus hijos a competir y ganar, especialmente cuando entran al sistema escolar, pues quieren que sus hijos sean los primeros en los estudios y que salgan airoso hasta en las rencillas si son varones, o en la moda, si son mujeres; el diálogo se concentra en estos aspectos y el mundo personal del niño o de la niña queda en un segundo o tercer plano.

Según Gonzales (2008), manifiesta lo siguiente: La expresión es una interacción continua entre dos o más personas, mediante el uso de símbolos con el propósito de influir en el área de los pensamientos, sentimientos. Asimismo, saben escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (p.191). La expresión es un intercambio de comunicación entre más personas mediante el uso de sus gestos.

La expresión oral, según MINEDU (2015) en las rutas de aprendizaje en el área de comunicación manifiesta lo siguiente: El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con otras personas en diferentes situaciones, logra expresar según su propósito, expresan sus ideas con claridad. Esto implica a cambiar su texto y usar recursos expresivos variados. Las personas nos expresamos en forma diferente.

Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están con sus amigos de la escuela, ni de visita en casa de un familiar que conozcan. Por eso conviene que los niños participen en situaciones que los lleven usar los diferentes recursos del lenguaje. Así la comunicación oral está al servicio de su desarrollo personal y de la interrelación social (p.75 – 76).

2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

Según Gonzales (2008), manifiesta lo siguiente:

Dimensión dicción: Para la expresión oral significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. La dicción obliga articular debidamente; de tal manera los que escuchan, no sean obligados hacer inútiles esfuerzos para comprender. La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga, la dicción hace clara y entendible la expresión oral permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos (p.197).

Dimensión fluidez: Hablar con fluidez es expresar con facilidad. Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua (p.197).

Dimensión coherencia: Las ideas que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica es indispensable interaccionarlos y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya

concluido y exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen hacen perder la coherencia. Una persona habla coherentemente, cuando va desarrollando la expresión de sus ideas (p.197). En este sentido las capacidades de la expresión oral, nos explica como el niño se expresa sobre todo cuando interactúa con otras personas de su entorno social, expresando sus ideas, además su pronunciación es clara cuando participa en clase explicando lo que le sucedió en un fin de semana y sobre todo lo dice con sus propias palabras.

Implicancias de la expresión oral

Debido a la gran importancia de la expresión oral en la vida escolar, porque permite el desenvolvimiento de nuestros alumnos, se ha planteado una serie de implicaciones para poder personalizar las intenciones de todo proceso de expresión oral, de tal manera que se logre el desarrollo de capacidades expresivas.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al respecto: “A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (CASSANY; 1990:38).

Para comunicar bien hay que “cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido, es decir, el

buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea)” (LLOBERA MIGUEL Y OTROS; 1995:55).

En la expresión oral. Lo recomendable es “buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje, pero esas características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas” (ÍBICO ROJAS; 1998:28)

También nos señalan que para comunicar bien hay que “cuidarla forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido” (DEL RIÓ MARÍA JOSÉ; 1993:41).

En la expresión oral y pública, lo que implica es “comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal” (MANUEL ALONSO; 1990:83).

Aspectos importantes de la expresión oral

Existen muchos aspectos importantes que aborda la expresión oral tomando en cuenta la similitud y sobre todo la intención con que la presentan los autores. El conocimiento de los aspectos que involucra la expresión oral, se

podrá tener un mejor manejo en el desarrollo de las actividades expresivas que se realice. Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

“La voz, es básico una buena dicción. Para ello, se debe respirar bien y utilizar los diferentes matices que da la entonación, su como las pausas. Una buena voz además de proyectar una imagen favorable, cautivadora, ayuda a que el emisor pueda presentar sus argumentos en forma más elegante y significativa. Atendiendo aquello de “dime como hablas y te diré quién eres” (GOMEZ TORREGO; 1995:56).

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

“La postura es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales, hábitos (pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc” (ALCOBA LOPEZ ANTONIO; 1988:52).

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y a cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación no se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”. “La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita.

Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor” (PASCUAL JOSE ANTONIO U OTROS; 1997:69).

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento, al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55 % de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice oralmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el

peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

2.2.7. Formas de expresión oral

(Porro, M. 1983, p.88). Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

El diálogo: Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

La lectura oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La exposición oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema. La declamación: Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

La conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

(Kalman, J. 1996, p.180) manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el

niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

(Rodríguez, M. 1995, p.34), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

En resumen, podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la entonación de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (las canciones infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0735 de Obas, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en el lenguaje oral.

Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

CUADRO N° 01

Distribución de la muestra de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0735 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.

INICIAL	SEXO		ALUMNOS		
	F	M	TOTAL	EDADES	TOTAL
				3	
Aula de 5 años	11	9	20	20	20
TOTAL	11	9	20	20	20

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018 del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Canciones infantiles	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	Escala de litkert
VD Expresión oral	La expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestran que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.	Entonación Fluidez Coherencia	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. Gradúa el timbre de voz. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado. Usa ritmo apropiado cuando se expresa. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. Expresa sus ideas con sentido y lógica. Responde las preguntas de modo conciso.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó el método experimental y esto nos permite manipular o realizar un tratamiento a una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre modificaciones o variaciones tras la aplicación del experimento.

De tal forma se utilizó las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - Para realizar una adecuada recopilación de información bibliográfica, hemerográfica u otros; se dio uso a los diferentes tipos de fichas para facilitar nuestra investigación.

Observación directa. - Nos ayuda a recoger y realizar las observaciones a la muestra seleccionada.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

Matriz de Consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 050 DE OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2018.

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: La aplicación del Programa de Canciones Infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Aplicación de las canciones infantiles</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).</p> <p>Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.</p> <p>Gradúa el timbre de voz.</p> <p>Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Preexperimental GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0735 de Obas, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA En la presente investigación la muestra está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0735 de Obas, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p>
<p>PROBLEMA ¿En qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018?</p>	<p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación del Programa de Canciones Infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la entonación de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco.</p> <p>La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p>Entonación</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE</p>		

niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.	Edad. Nivel socioeconómico. Sexo	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.
La aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora significativamente la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2018.		Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.
		Expresa sus ideas con sentido y lógica.
		Responde las preguntas de modo conciso.

4.7. Principios éticos

Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Justicia

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

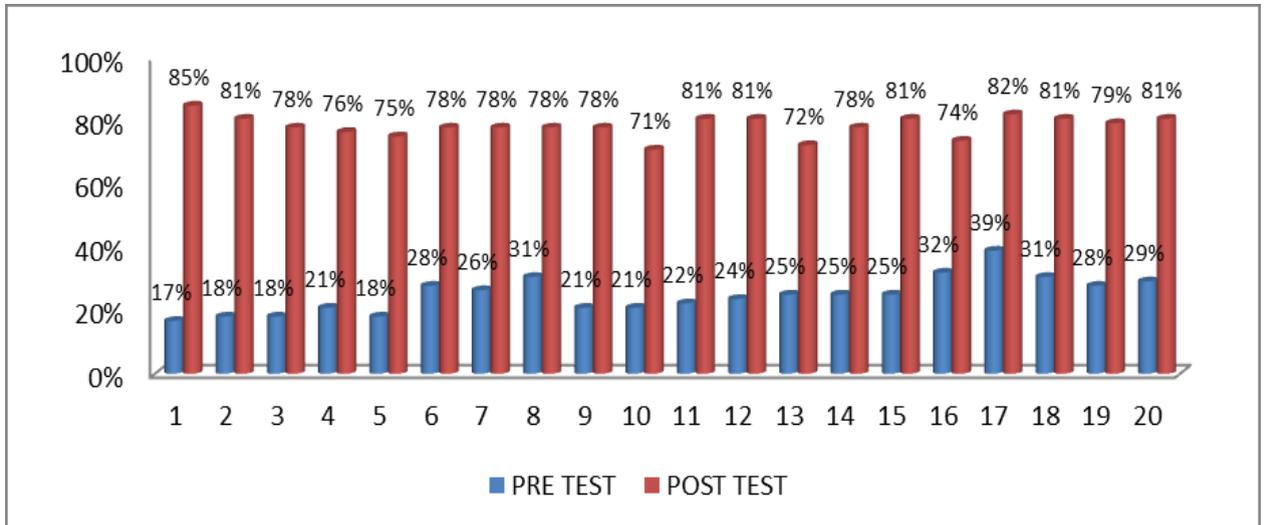
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	61	84,72%	49	68,06%
2	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
6	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
7	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
8	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
9	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
10	15	20,83%	51	70,83%	36	50,00%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
13	18	25,00%	52	72,22%	34	47,22%
14	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	23	31,94%	53	73,61%	30	41,67%
17	28	38,89%	59	81,94%	31	43,06%
18	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	21	29,17%	58	80,56%	37	51,39%
PROMEDIO	17,9	24,86%	56,3	78,19%	38,4	53,33%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,33 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida

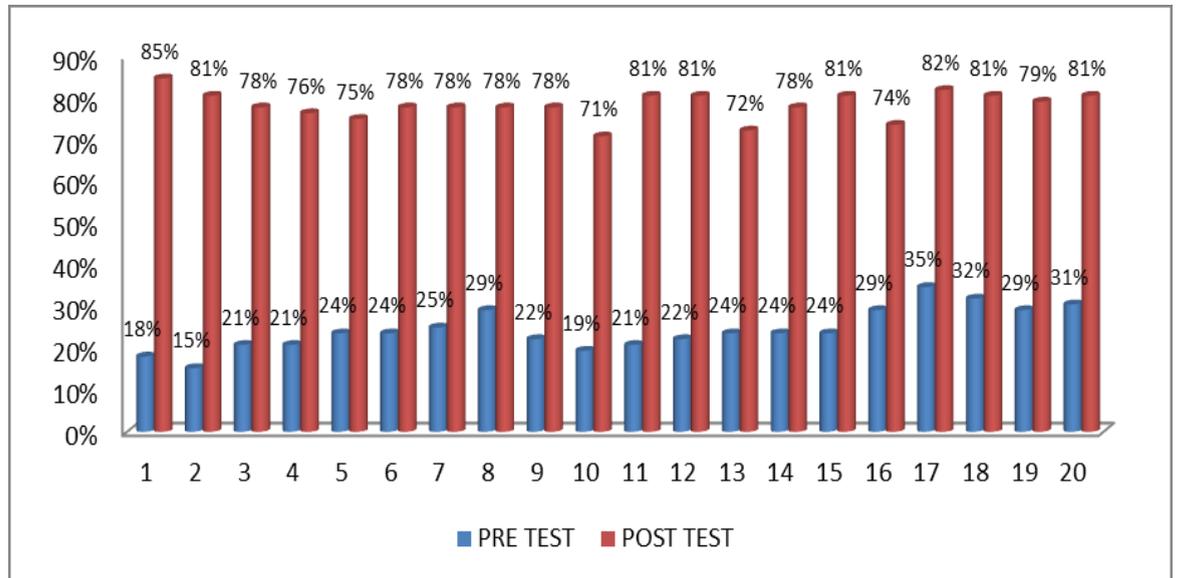
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	13	18,06%	61	84,72%	48	66,67%
2	11	15,28%	58	80,56%	47	65,28%
3	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	17	23,61%	54	75,00%	37	51,39%
6	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	56	77,78%	35	48,61%
9	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	17	23,61%	52	72,22%	35	48,61%
14	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	21	29,17%	53	73,61%	32	44,44%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	23	31,94%	58	80,56%	35	48,61%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
PROMEDIO	17,55	24,38%	56,3	78,19%	38,75	53,82%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. En la dimensión de la entonación en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,38 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. En la dimensión de la entonación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,82 %.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida

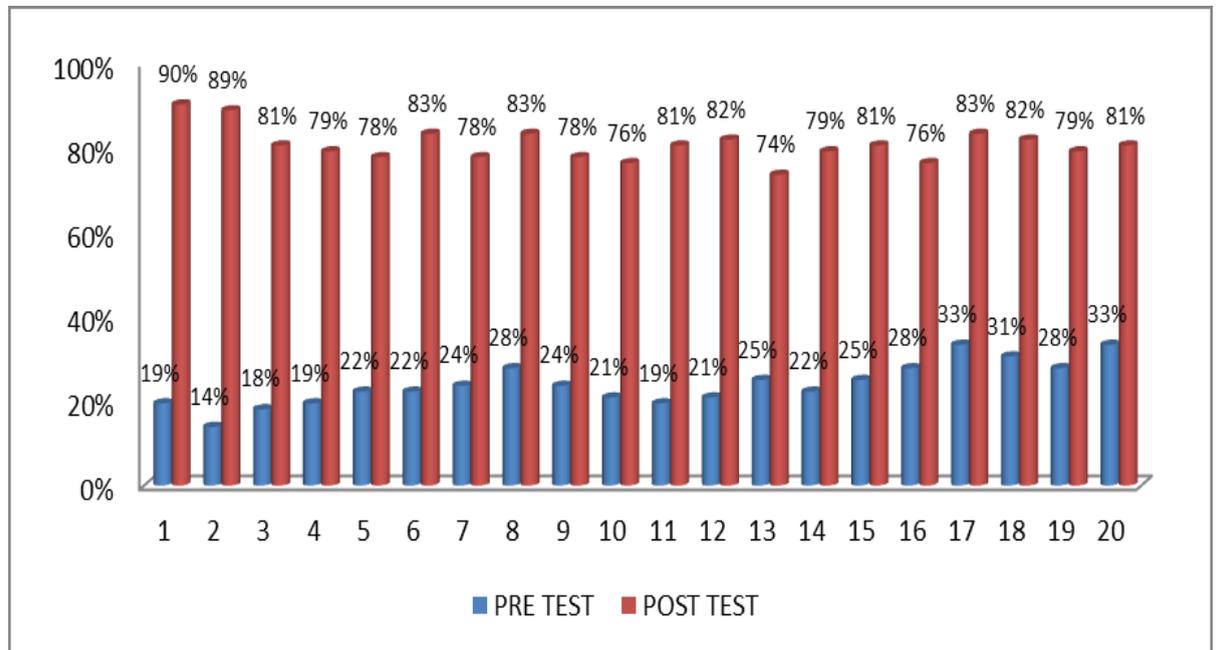
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	14	19,44%	65	90,28%	51	70,83%
2	10	13,89%	64	88,89%	54	75,00%
3	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
4	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	20	27,78%	60	83,33%	40	55,56%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
12	15	20,83%	59	81,94%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	20	27,78%	55	76,39%	35	48,61%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	59	81,94%	37	51,39%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	17,15	23,82%	58,05	80,63%	40,9	56,81%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. En la dimensión de la fluidez en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,82 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,63%.
2. En la dimensión de la fluidez en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,81 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida

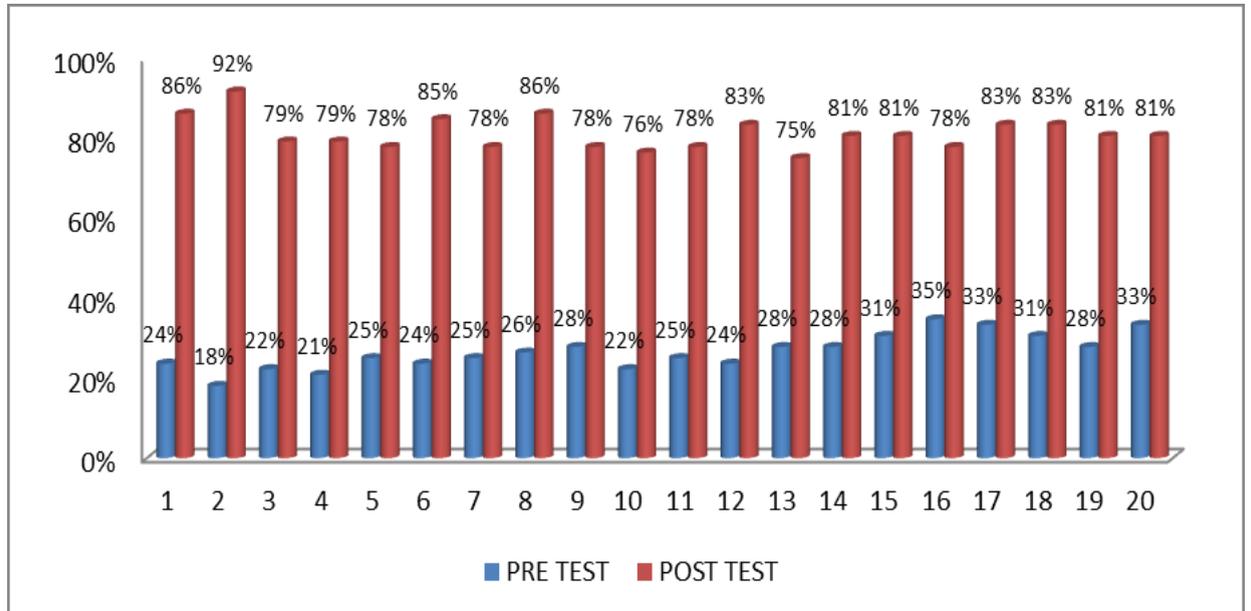
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
2	13	18,06%	66	91,67%	53	73,61%
3	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
6	17	23,61%	61	84,72%	44	61,11%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	19	26,39%	62	86,11%	43	59,72%
9	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
12	17	23,61%	60	83,33%	43	59,72%
13	20	27,78%	54	75,00%	34	47,22%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	25	34,72%	56	77,78%	31	43,06%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	60	83,33%	38	52,78%
19	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	19,05	26,46%	58,3	80,97%	39,25	54,51%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. En la dimensión de la coherencia en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,46 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,97%.
2. En la dimensión de la coherencia en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 54,51 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,24862	0,78196
Varianza	0,00322646	0,00113987
Observaciones	20	20
Coeficiente de correlación de Pearson	0,07212234	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	37,2969336	
P(T<=t) una cola	1,5448E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	3,0897E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2.09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 37,297$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($37,297 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la expresión oral de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un excelente promedio con una media de 78,19 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las canciones infantiles desarrolló la dimensión entonación creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles la dimensión entonación de la expresión oral, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar las canciones infantiles, la dimensión entonación de la expresión oral de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las canciones infantiles desarrolló la dimensión fluidez creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar las canciones infantiles, la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las canciones infantiles desarrolló la dimensión coherencia creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar las canciones infantiles la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

RECOMENDACIONES

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a los docentes del nivel inicial que tengan niños y niñas con problemas de expresión oral utilizar las canciones infantiles como estrategia, ya que se demostró su efectividad en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas del nivel inicial, porque promueve el desarrollo de la expresión oral, ya que desarrolla la dimensión entonación y que esto a su vez es coherente a su desarrollo educativo.
3. Se sugiere el uso de las canciones infantiles, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la dimensión fluidez de la expresión oral, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando el buen desarrollo personal de los niños y niñas.

4. Se sugiere a las docentes del nivel inicial de utilizar la estrategia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amín Torres, Manuela de Jesús et al (1990) Tesis Titulada: “La Educación Musical en los C.E.I de Iquitos.

Bruner, J. (1986). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.

Chomsky, N. (1994) Lingüística, política y responsabilidad. Colombia: Thesaurus.

Díaz, Rosa (2010) en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño Mundo” del Distrito de San Borja-Lima.

Díaz, P. (2005): La música es un Juego de Niños. Buenos Aires.

Figuroa, M. (1982). Problemas de teoría del lenguaje. La Habana, Cuba

Ley General de Educación N° 28044 (2003). Lima: Ministerio de Educación

Hernández, r., Fernández, c. y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá: Mc Graw Hill S.A.

Hurlock, E. (2000). Desarrollo del niño. Madrid: Paidós. Jimeno, S. (1997). El currículo una reflexión sobre la práctica, en antología Básica, análisis curricular, México, UPN.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje área curricular comunicación. Perú: Metrocolor S.A. Los Gorriones 350, Lima 9 – Perú.

Ochoa, Y. (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico (Tesis de magister). Recuperado de <http://goo.gl/yJ6dQ1> (acceso 05 de enero del 2019).

Ordoñez, M. (2012). La relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo (Tesis de magister). Recuperado de <http://goo.gl/HEiv0g> (acceso 05 de enero del 2019).

Riaño M.E y Díaz M. (2011): Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Barcelona.

Saavedra Yoshida, Susy (2010): Facilitando aprendizajes en los niños. Lima.

Zabalza, M.A (2006): Didáctica de la Educación Infantil. Madrid

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Habla con un ritmo aceptable según su edad.				
Habla con una velocidad adecuada.				
Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.				
Modula la voz de acuerdo al espacio.				
Vocaliza correctamente las palabras del cuento				
Regula su voz de acuerdo al espacio en el que se encuentra				
Responde a preguntas de manera pertinente.				
Dice de manera clara y sencilla las palabras.				
Narra de manera coherente el cuento				
Interpreta lo que observa del cuento				
Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				

Dice correctamente las palabras.				
Forma oraciones con significado				
Respetar los tiempos al expresarse				
Incrementa su vocabulario				

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE