

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO
ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA ISAAC NEWTON, HUÁNUCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. MILENA BARRUETA VARGAS

ASESOR:

MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISAAC NEWTON, HUÁNUCO, 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Privada Isaac Newton; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA

A mi familia por su apoyo
constante para mi superación
profesional.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las actividades lúdicas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las actividades lúdicas para la mejora de la motricidad fina.

Palabras clave: Actividades lúdicas, motricidad, fina, niños.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of play activities as a strategy develops fine motor skills in children of 5 years of initial level of the Private Educational Institution Isaac Newton, Huánuco. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 31% of the children obtained fine motor skills. From these results, the playful activities were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 74% of the children of the initial level obtained in the development of fine motor skills, demonstrating a development of 42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis T test, we conclude accepting the general hypothesis of the research that supports the use of recreational activities for the improvement of fine motor skills.

Key words: Play activities, motor skills, fine, children.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	viii
I. INTRODUCCIÓN	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	26
2.2.1 Estrategias Lúdicas.....	26
2.2.2. Importancia de la lúdica en el proceso de aprendizaje	27
2.2.3. La lúdica como aprendizaje significativo.....	29
2.2.4. El juego como estrategia de aprendizaje.....	34
2.2.5. Desarrollo motor en niños – niñas de 0 a 5 años	38
2.2.6. Motricidad fina.....	41
2.2.7. Elementos de la motricidad.....	47
III. HIPÓTESIS.....	58
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	60
4.2. Población y muestra.....	61
4.2.1. Muestra.....	61
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	62
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63
4.5. Plan de análisis	63

4.6. Matriz de consistencia	63
4.7. Principios éticos.....	66
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados	67
VI. CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	67
Resultado de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	69
Resultado de la dimensión coordinación visomotriz según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	71
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	73
Resultado de la dimensión coordinación visomanual según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	68
Resultado de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	70
Resultado de la dimensión coordinación visomotriz según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	72
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	74
Resultado de la dimensión coordinación visomanual según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISAAC NEWTON, HUÁNUCO, 2018, la realidad educativa en nuestro país para la educación inicial, refleja que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño o la niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las metodologías dinámicas que permiten favorecer el aprendizaje significativo del niño. Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial.

Las dificultades que los niños y las niñas presentan en el área de la psicomotricidad conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú. De igual manera, para hablar sobre la situación en que encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros; sabiendo que todos estos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño. Desde esta perspectiva se puede decir que la problemática educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, ya que en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor grueso, dejando

de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse.

Para realizar este estudio se hizo una investigación pre experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

El siguiente enunciado del problema: ¿En qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco, 2018?

Teniendo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y

niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco, 2018.

Objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Vega (2015) en su trabajo de investigación titulado: LOS JUEGOS DIDÁCTICOS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ADOLFO MARÍA ASTUDILLO” DEL CANTÓN BABAHOYO. Sustentado en la Universidad Técnica de Babahoyo de Ecuador, en la Escuela de Posgrado. Llegando a las siguientes conclusiones:

La mayoría de los maestros no emplean Juegos Didácticos que desarrollen la motricidad en los estudiantes. Siempre 37% Rara vez 45% Nunca 18%.

Los estudiantes en un gran porcentaje presentan poco desarrollo de la motricidad ya que tiene dificultades para la manipulación de objetos.

Las maestras no cuentan con una guía sobre juegos Didácticos, que estimulen el desarrollo de la Motricidad en los estudiantes.

El uso de los juegos como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje aumenta la motivación y el interés de los estudiantes hacia el estudio, favoreciendo así la adquisición de conocimientos.

La variedad de recursos didácticos utilizados en el aula es un elemento relevante, puesto que influye directamente en el rendimiento de los alumnos. Una vez analizadas las consecuencias en el aprendizaje que conlleva la utilización de actividades de carácter lúdico en el aula, la idea ahora es extender esta mecánica a otras unidades educativas.

Es conveniente remarcar que los juegos propuestos tienen una estructura que se adapta con gran facilidad, lo que permite parcialmente su reutilización, con pequeñas modificaciones.

Gonzales y Rodríguez (2018) en su trabajo de investigación titulado: LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL. Sustentando en la Universidad estatal de Milagro de Ecuador, en la Facultad de Ciencias de la Educación. Llegando a las siguientes conclusiones:

Mediante esta investigación se ha pretendido elaborar un modelo didáctico aplicando estrategias lúdicas que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial.

La existencia de ambientes adecuados para el desarrollo del proceso de enseñanza, contribuye a ejercer y desarrollar a través del juego libre, las competencias y procesos cognitivos, motores, sociales y afectivos de los

estudiantes lo que les permitirá relacionarse con mayor facilidad con las personas que se encuentran en su entorno.

La actividad lúdica es de gran importancia para el docente dentro del proceso de enseñanza, ya que es una característica innata en los niños y su desarrollo permite que todo aprendizaje sea agradable, motivador, divertido y natural, la implementación de esta actividad pedagógica fortalece el interés y habilidades de los infantes.

Aquino (2018) en su trabajo de investigación titulada: EL DIBUJO Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 099 “CORAZÓN DE MARÍA” - VENTANILLA – 2016. Sustentada en la Universidad César Vallejo, en la Escuela Posgrado. Llegando a las siguientes conclusiones:

En la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,880$) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina.

Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,914$) entre el color y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños también desarrollan su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias.

Por último, en la tabla 16, se concluye que existe una correlación moderada ($r = 0,642$) entre el espacio y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 3 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, nos da conocer que no están muy integradas en las actividades que realiza el niño en el aula.

Flores, Castro y Ihuaquí (2013) en su trabajo de investigación titulada: PREPARACIÓN DE LA FAMILIA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE INICIAL 5 AÑOS DE LA I.E.I.P. ELIM, DISTRITO DE PUNCHANA, 2013. Sustentada en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de Iquitos, en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Llegando a las siguientes conclusiones:

En atención a la variable Nivel de preparación de la familia para estimular el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos, se observó que del 100% (57) de los padres de familia que participaron en el estudio, el 38.6% (22), obtuvo un nivel de preparación Adecuado; mientras que el 61.4% (35), restante obtuvo un nivel de Inadecuado, respectivamente. Estos datos permiten inferir que existe un porcentaje significativo de padres de familia que obtuvieron un nivel de preparación inadecuado (61.4%). (Ver Tabla N° 01)

En cuanto a la variable Nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños , se observó que del 100% (57) de los niños y niñas de Inicial 5 años de la muestra del estudio, el 59.6% (34), obtuvieron un nivel de desarrollo de su motricidad Fina que se ubica en el nivel En Inicio; el 29.8% (17), obtuvo un nivel de desarrollo En Proceso; y finalmente, el 10.5% (06), obtuvo un nivel de desarrollo que se ubica en Logro Previsto, respectivamente. Estos datos permiten inferir que existe un porcentaje significativo de niños y niñas de

Inicial 5 años que obtuvieron un nivel de desarrollo de motricidad fina que se ubica en Inicio (59.6%). (Ver Tabla N° 02)

Respecto a la relación entre las variables, se observó que del 38.6% (22) de padres de familia que obtuvieron un nivel Adecuado de preparación, el 17.5% (10) de niños obtuvieron un nivel de desarrollo En Inicio de la motricidad fina; el 15.8% (09) de niños obtuvieron un nivel de desarrollo En Proceso de la motricidad fina; el 5.2% (03) de niños obtuvo un nivel de desarrollo que se ubica en Logro Previsto, respectivamente.

Del 61.4% (35) de padres de familia que obtuvieron un nivel de preparación Inadecuado, el 42.1% (24) de niños obtuvieron un nivel de desarrollo de su motricidad fina En Inicio; el 14.0% (08) de niños obtuvo un nivel de desarrollo de su motricidad fina En Proceso; y finalmente, el 5.3% (03) de niños obtuvo un nivel de desarrollo de su motricidad fina que se ubica en Logro Previsto.

Estos datos permiten inferir que cuando el nivel de preparación es inadecuado (61.4%) de los padres, el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños se ubica en Inicio (42.1%), lo que sugiere una relación supuesta relación lógica entre ambas variables.

Finalmente, para comprobar la validez de las hipótesis formulada, se aplicó la prueba estadística no paramétrica de la Chi Cuadrada (X^2), con un

nivel de confianza de α .005%, G.L. 2. ($X^2_c = 10.5965 > X^2_t = 5.991$), por lo que se concluye que: Existe una relación estadísticamente significativa entre la preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años de la I.E.I.P. ELIM, del distrito de Punchana, 2013. Así lo demuestra (Ver Tabla N° 03)

López (2015) en su trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE UN TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40616 CASIMIRO CUADROS - AREQUIPA 2015.

Sustentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en la Facultad de Ciencias de la Educación. Llegando a las siguientes conclusiones:

De los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora significativa en cuanto a la motricidad fina de los niños de cinco años se aprueba la hipótesis de investigación, ya que la aplicación del taller gráfico plástico mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años antes de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el pre test muestra un valor de retraso debido a que los niños no eran debidamente estimulados.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentaron los niños de 5 años después de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el post test muestra un valor de normalidad lo cual ayudara a los niños a desenvolverse adecuadamente en su etapa escolar.

Los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años, son positivos y hacen que evolucione positivamente esto se comprueba mediante el análisis de la t student así lo manifiestan logrando una significancia de 0.013 la cual es menor al parámetro limite y muestra una evocación positiva entre los niños de cinco años.

Romero (2017) en su trabajo de investigación titulado: DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°224 SAN JOSÉ Y N°207 JOSÉ ANTONIO ENCINAS DE LA CIUDAD DE PUNO. Sustentado en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, en la Escuela Profesional de Educación Física. Llegando a las siguientes conclusiones:

Conforme se ha desarrollado en el análisis e interpretación de resultados, se ha logrado determinar el nivel de desarrollo motor de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, de los niveles I al V estas se encuentra en un nivel II con un 35% y solo un 4% con un nivel V.

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, respecto identificación de esquema corporal, muestran un nivel II con un 40% esto significa que el niño toca erróneamente el segmento de su cuerpo solicitado, y solo 7% de los niños lograron tocar el segmento de su cuerpo solicitado, teniendo así un nivel V.

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, respecto equilibrio dinámico muestra un nivel I con 37.3% y esto significa que el niño pisa fuera de la viga y solo el 3% de los niños lograron realizar el equilibrio sin salir de la viga, sin deslizar los pies y mirando al frente, teniendo así un nivel V.

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, respecto a recepción de pelota muestran que 49% de los niños obtuvieron un nivel I, significa que el niño no recepciona la pelota, solo el 1.5 % espera con una ligera flexión de codos y rodillas al tiempo que los adelantan para recibir la pelota, esta es recogida con las manos y no toca ninguna parte de su cuerpo, logrando así un nivel V.

Meza y Lino (2018) en su trabajo de investigación titulado: MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 438 MARÍA AUXILIADORA, SANTA EULALIA – UGEL 15 - HUAROCHIRÍ, 2017. Sustentado en la Universidad de Huánuco, en la Escuela Académica Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria. Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,403; siendo correlación positiva moderada).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438

María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,726; siendo correlación positiva alta).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,489; siendo correlación positiva moderada).

Reynoso (2018) en su trabajo de investigación titulado: TÉCNICA DEL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 104, PAUCARBAMBA-HUÁNUCO, 2016. Sustentada en la Universidad de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de IE N°104, Paucarbamba- Huánuco, donde el 92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.

Se diagnosticó el nivel de Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

Se diseñó la Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba Huánuco, 2016.

Se aplicó la técnica del Collage en los niños del grupo experimental, quienes lograron en un 92.86% mejorar la Motricidad Fina, expresada en la capacidad de manejar la pinza digital, control de la destreza visual y manual.

Se evaluó el nivel de Motricidad fina después de la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas son instrumentos que potencian las actividades de aprendizaje y ayudan a solucionar problemas. Cuando el docente emplea diversas estrategias estas modifican el contenido o estructura de los materiales, con el único fin de facilitar el aprendizaje y comprensión en los niños y niñas (Hernández, 2014). Por medio de las estrategias lúdicas se promueve a la exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos, además genera un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que se le está enseñando.

Muchos autores como Ferreiro 2009, García 2004, Díaz y Hernández 2002 concuerdan en que las estrategias lúdicas contribuyen de manera efectiva el desarrollo cognitivo e integral de los niños y niñas, permitiendo abordar los siete saberes que el ilustre pensador Edgar Morín (1999) considera necesarios para este siglo, pertinentes no como un conocimiento

único, sino como una red de conocimiento que lleve a un desarrollo sostenible (Posada González, 2014). Los saberes que menciona Edgar Morín son:

- Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión.
- Los principios de un conocimiento pertinente. c. Enseñar la condición humana.
- Enseñar la identidad terrenal.
- Afrontar las incertidumbres.
- Enseñar la comprensión.
- La ética del género humano.

2.2.2. Importancia de la lúdica en el proceso de aprendizaje

La lúdica implica el reconocimiento de sí mismo y la relación con el entorno a partir de experiencias placenteras. La importancia de esta actividad radica en que permite potenciar aspectos relacionados con el pensamiento abstracto, innovador y creativo, de igual forma desarrolla habilidades comunicativas y cooperativas, así como la capacidad de entender problemáticas y buscar posibles soluciones frente a ellas (Castellar, Gonzalez, & Santana, 2015).

La lúdica no solo es un juego como muchos lo llegaron a interpretar, también está compuesta por sueños, cuentos, relatos, poesías, imágenes y el uso de símbolos, lo que potencia estructuras mentales, desarrollo de habilidades y destrezas de un individuo, fortaleciendo las relaciones sociales

ya que desarrolla cualidades como nobleza, generosidad y otras cualidades que propician el trabajo en cooperativo (Posada González, 2014).

El juego y el aprendizaje tienen aspectos en común: a) afán de superación; b) la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades c) capacidades; d) la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades (Sánchez Benítez, 2010). Existen gran variedad de juegos universales de mesa y tablero, de patio y recreo, juegos para reuniones y fiestas o juegos de ingenio y habilidad, que demuestran la importancia y trascendencia que estos han tenido por su aportación al disfrute de la vida, como por el enriquecimiento en las relaciones sociales y en el aprendizaje. A lo largo de la infancia y del primer contacto con la escuela la lúdica se vuelve principal para el desarrollo de distintas habilidades y destrezas que se desarrollan como parte de un proceso dinámico e interactivo. En la etapa inicial la cual se establece entre los 3 y 6 años de edad, las actividades lúdicas se convierten en la cotidianidad de los estudiantes que disfrutan de las mismas.

Hoy en la actualidad se utilizan las estrategias lúdicas fundamentadas en el juego, que lleva consigo el desarrollo de habilidades y destrezas en donde se combina lo cognitivo con lo afectivo y lo emocional, que al ser guiadas por la docente contribuye a elevar el nivel de motivación del niño y niña, favoreciendo su sociabilidad y creatividad y logrando en si su desarrollo intelectual. La lúdica utilizada como una actividad tiene un sin número de

propósitos el primero es el favorecer el aprendizaje significativo y permitir el aprendizaje colectivo mediante el disfrute del juego siempre y cuando la docente permita la socialización entre los pares.

2.2.3. La Lúdica como Aprendizaje Significativo

La escuela tradicional en conjunto con la rutina dentro del proceso de enseñanza aprendizaje oscurece la imaginación y el goce del conocimiento. Por ello es necesario cambiar el entorno común en que se desarrolla rutina del aprendizaje, por un entorno motivador de placer y autonomía, este cambio es importante para que los niños y niñas pueda tener sus propias y directas experiencias, en las que toma espacios para su adecuado desarrollo y para sus propias inclinaciones (Rivas Merlos, 2016)

El juego

J. Huizinga (2011) sostiene que. El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de límites temporales y espaciales, que se realiza según reglas obligatorias libremente aceptadas, cuya acción tiene su fin en sí misma, que va acompañada del sentimiento de alegría, que es de otro modo que la vida corriente y que es susceptible de repetición.

La cita antes mencionada nos da a entender que el juego se desenvuelve en un ámbito con reglas libres y asumidas por el niño y niña, este logrará crear sentimientos de alegría ayudando a que desarrolle su imaginación. Carlos Bühler: lo define como “Toda actividad que está dotada de placer funcional, y que se mantiene en pie en virtud de este mismo placer y gracias a

él, cualesquiera que sean su ulterior rendimiento y sus relaciones de utilidad”

(CALERO M, 2010)

El juego nos proporciona satisfacción, gozo, motivación y es lo que el niño y niña requiere para aprender de una manera placentera y significativa los conocimientos que se descubren de manera natural e interesante, tal y como lo manifiesta Bühler, que el juego es una actividad que proporciona placer funcional es decir independientemente de la experiencia adquirida y del propósito que persiga se irá evolucionando durante su periodo de vida.

Zapata afirma que “El juego no exige esfuerzo, pero algunos pueden requerir más energía necesaria para realizar sus acciones cotidianas.”

(ZAPATA, 2009)

El juego es una actividad innata de todos los humanos y no distingue edad para su práctica, el niño y niña evoluciona continuamente y compensa su necesidad de aprender. De la misma manera el juego crea y mantiene un ambiente propicio a las falencias y necesidades tanto físicas como mentales del niño motivándolo para el desarrollo integro de su personalidad.

Lúdico

El aprendizaje lúdico tiene como elemento principal al juego, actividad que se ha empleado de manera dinámica y con el procedimiento correcto en las aulas de instituciones educativas que favorece la enseñanza adecuada, procurando que el niño y niña disfrute el momento del aprender.

Lo lúdico es formativo, mediante la lúdica se da apertura a pensar y actuar en medio de una experiencia proyectada con semejanza al contexto del niño y niña con un propósito pedagógico.

(CALERO J. L., 2010) Sostiene: La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Se entiende que la actividad lúdica fomenta al desarrollo psico-social en niños y niñas estableciendo valores y por ende forjando bases sólidas en el desarrollo de su personalidad orientándolos a adquirir conocimientos nuevos con la ayuda de la sociedad.

El juego Infantil

El juego no deja de ser una función de principal importancia para la niñez. La naturaleza de los niños y niñas es jugar, esto establece verdaderas ideologías acerca de que juego prepara al niño y niña para la madurez. Es una actividad natural y placentera significa que no se necesita enseñar a jugar a un niño, esto ya es innato de él.

El juego contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y motriz, por lo que niños son capaces de ejercer una actividad lúdica para satisfacer sus necesidades e interés y por lo tanto aprendan de manera indisoluble y significativa. Durante el juego el niño y niña inicia plazeramente su trato con otros niños, instruye su lenguaje hablado y mímico, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad.

Hay que tener presente que el niño juega porque es un ser esencialmente activo y porque sus actos tienen que desenvolverse de acuerdo con el grado de su desarrollo mental.

El juego tiene un sentido elemental, no sólo como de carácter lúdico, sino impulsador en el desarrollo cognitivo, de la formación personal y social de los niños y niñas, puesto que mediante el juego se pueden expresar libremente, manifestando inconscientemente situaciones a las que estén expuestos en el diario vivir como por ejemplo los juegos de imitación en la cual desarrollan su imaginación, adquieren autonomía y fortalecen la convivencia con sus pares.

Los juegos infantiles, pueden implicar la utilización de un juguete aunque este es imprescindible y suele ser un objeto que se utiliza de manera individual o en combinación con otros, a pesar de que la mayoría de estos se encuentren asociados con periodos históricos o culturas particulares, otros poseen estimación universal. El principal objetivo del juguete es la

recreación, pero de igual forma es un beneficio para el aprendizaje con lo que respecta al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Características del juego:

- Es un medio creado, tanto en el desarrollo físico, sensorial, motor, muscular, coordinación psicomotriz, ya que el niño durante su desarrollo pone todo el ingenio y la fantasía que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación.
- Tiene un valor social, puesto que atribuye a la formación de hábitos de cooperación y organización que ayuda en situaciones vitales y, por ende, a un conocimiento más reflexivo del mundo.
- Es un medio para expresar el lado afectivo-evolutivo del individuo, por lo que se convierte en un arte y resulta de gran utilidad para psicólogos padres y educadores, sobre todo a la hora de enfrentar los problemas que afectan al niño.
- El juego tiene además un valor “substitutivo”, pues durante la primera y segunda infancia es tránsito de situaciones adultas: por ejemplo, al jugar a las muñecas, a las tiendas, etc.
- El juego facilita el contexto apropiado en el salón de clase ya que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Se le considerara como una herramienta mediadora dada por una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje.

- Su carácter motivador estimula al niño o niña y facilita su contribución en las actividades que pueden resultarle poco interesantes, convirtiéndose en la opción ideal para aquellas acciones poco estimulantes o tradicionales.
- A través del juego el niño descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo social y a la consecución del proceso socializador que inicia para un óptimo desarrollo de su personalidad.

2.2.4. El juego como estrategia de aprendizaje

Según el autor Nedospasover (1980), citado por Romero (2000), el juego se presenta como una actividad en la que opera el descentramiento cognoscitivo y emocional del niño; esto plantea una de las facetas importantes del juego en el desarrollo intelectual del niño,¹¹ no solo en el despliegue o formación de operaciones intelectuales presentes, sino que abre la posibilidad de elevar el pensamiento de nivel, es decir que es el camino para que el pensamiento se desarrolle y constituya nuevas operaciones intelectuales propicio para todo el proceso creativo.

Es por ello que una de las principales tareas del educador, debe ser entonces, proporcionar al niño hábitos, habilidades y capacidades que satisfagan sus necesidades naturales y que a la vez sean útiles, no sólo para la sociedad donde se encuentre inmerso, sino para él como ser en constante evolución.

Al utilizar los juegos, el individuo tiene aperturas para participar en forma creativa y crítica dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, en estas circunstancias, el docente que dirige la actividad deja de ser un simple emisor de conocimientos para convertirse en 'una técnica adecuada para planear estos retos hasta en los escenarios educativos más desafiantes. El juego dentro de la escuela motiva un aprendizaje distinto, proporciona la estimulación de la mente del niño a través de la actividad no brindadas normalmente en el hogar y fortalece su capacidad cognitiva.

El juego como estrategia estimula la creatividad, facilita la agilidad mental, memoria y atención, siendo un excelente motivados para el aprendizaje, ya que en el nivel de abstracción aun cuando el concepto que se explore carezca de significado. Del mismo modo los juegos provocan respuestas positivas por parte de los estudiantes lentos o no motivados, permitiendo a los estudiantes mejorar significativamente.

Por lo tanto es necesario que el docente este orientado para orientar correctamente el aprendizaje de los estudiantes utilizando métodos activos basado en estrategias lúdicas, que exijan la participación activa de los estudiantes en la incorporación de los conocimientos, habilidades, actitudes, estimulando el desarrollo de la inteligencia, de manera que favorezca la reflexión, promueva el aprendizaje por la vía del descubrimiento e incentivos al auto - aprendizaje por la vía del descubrimiento.

Estrategias del juego

Es considerado como una de las extraordinarias estrategias que influencia decisivamente en el desarrollo del niño; no solo porque facilita la internalización y construcción de los procesos psicológicos superiores, porque libera al niño de las coacciones a que se ve sometido de la palabra escuela. En tal sentido es obligación de los docentes tengan conciencia histórica de la función en la estructuración de las teorías, la práctica y las actitudes.

Preparación de las actividades lúdicas

- Para empezar, deben éstas seguir que juego desean realizar.
- Hay que cumplir las reglas durante el desarrollo el juego
- Cuidar los materiales, su uso correcto.
- El docente será un facilitador y estimulador permanente.

Evaluación

- Evaluar significa corregir errores y formas de conocimiento, actitudes y habilidades en los participantes.
- Analizar e interpretar el cumplimiento de las reglas de juego, apreciamos el desempeño estratégico de cada participante.

Funciones del juego

- Sensación continua de exploración y descubrimiento; los descubrimientos son efectuados a partir de los estímulos externos del mundo que rodea al que juego sea más activo.

- Es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas; las personas se conectan mucho más allá de las preguntas, preparándolo en los enfrentamientos sociales, frustraciones, miedos, buscando su identidad.
- Es un factor de acción continuado sobre el equilibrio psicosomático; el juego es autorregulado en un equilibrante de las tensiones o presiones que sufre el individuo frente al medio.
- Es un medio fundamental para la estructuración el lenguaje y del pensamiento; permite el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.
- Estimula en el individuo una altísima acción relajante; conecta escenas del juego con otras escenas vividas de su propia historia y la historia de su comunidad.
- El juego posibilita aprendizaje de fuerte significación; el individuo ser permite acciones que antes no lo hacía. Ejemplo: el que no podía defenderse comienza a hacerlo.

Importancia del juego

- Favorece el desarrollo de la motricidad, los sentidos, porque de alguna manera se ejercita funciones motrices como la sincronización de movimientos, coordinación visual motriz. Ejemplo: lanzar y recoger una pelota.
- Ayuda a la adquisición de hábitos sociales. y de cuidado de sí mismo.
- Constituye un indicador de su madurez social revelando con claridad su personalidad, demuestra su poder y autonomía.

- Favorece la interacción social.
- Reproduce modelos de relaciones de su entorno.
- Manifiesta el deseo y voluntad de situaciones que les ha causado placer, desagrado; satisfacción, insatisfacción.
- Estimula el conocimiento y el descubrimiento personal.
- Favorece el desarrollo mental.
- Estimula la expresión como en el juego simbólico.
- Ayuda en el aprendizaje cognoscitivo.
- Desarrolla la habilidad para descubrir y establecer relaciones matemáticas.
- Fomenta el desarrollo de una actitud positiva hacia la matemática.

2.2.5. Desarrollo motor en niños – niñas de 0 a 5 años

De acuerdo con Cruz (2005), el desarrollo físico y neuropsíquico del niño desde las primeras edades está vinculado con su estado emocional y este a su vez depende grandemente de sus condiciones de vida y educación. El enfoque unitario de la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, constituye por sí mismo la orientación más actualizada en el estudio de los fenómenos intelectuales y emocionales, en los que estos se relacionando manera mutua, interactúan, se combinan estructuralmente en una unidad dialéctica en la que cada uno de estos fenómenos mantienen su característica distintiva sin diluirse entre sí, pues constituye una unidad y no una identidad.

El movimiento ejerce una influencia esencial sobre el organismo en crecimiento. La actividad motriz, dinámica y variada, influye favorablemente sobre el desarrollo del sistema óseo muscular, el perfeccionamiento de las funciones del organismo infantil, lo ayuda adaptarse a las diferentes condiciones del medio. En la edad preescolar empiezan a formarse rápidamente los movimientos básicos, sin embargo, su desarrollo más pleno tiene lugar cuando el proceso educativo está correctamente organizado. Además, los movimientos básicos vitalmente necesarios para los niños y niñas en la edad preescolar, se relaciona a ejercicios encaminados a fortalecer determinados grupos de músculos (brazos, piernas, troncos.) al desarrollo muscular contribuyen también las actividades deportivas y ejercicios de todo tipo con objetos.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en 5 tipos:

- Los movimientos locomotores y automatismos.
- La coordinación dinámica.
- La disociación.
- la coordinación viso-motriz (consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos.
- La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos diferenciados utilizando ciertos dedos.

El niño(a) adquiere posibilidades de la toma de la pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad, se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las dificultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

Al realizar el estudio ontogenético del niño(a) hicimos referencia como un aspecto importante el desarrollo de la motricidad.

Debemos comenzar por definir el término motricidad: motilidad de la musculatura esquelética que está sometida al control de la voluntad. Capacidad de desplazamiento de los seres vivos ya sea considerada globalmente o de forma parcial (MINED, 2004).

Según Encarta (2011), es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento de locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlos.

2.2.6. Motricidad fina

Podemos decir según Frías (2014), indicó: [...] la motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz. (p.35)

Para la ejecución correcta de un movimiento coordinado, ya sea simultáneo, simétrico o de coordinación disimétrica, es necesario haber logrado la plena disociación del movimiento, para ello se requiere cierto grado de madurez neuromotriz.

La disociación del movimiento evoluciona fisiológicamente donde los movimientos asociados se disminuyen progresivamente, originándose un aumento de los grupos musculares de manera independiente, voluntaria y consciente. Esta disociación facilita un mejor dominio y control tanto para el cuerpo como para la mente.

La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético. Muñiz B, (2010)

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas de inspección, la observación científica y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, se puede constatar que en la escuela primaria en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños de cuarto ciclo con dificultades de aprendizaje. Después de la evaluación de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son: Muñiz B, (2010)

- Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano).
- Tienen dificultades en la realización de los trazos.
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar.
- Falta de precisión para colorear y trazar.

De todo lo expuesto anteriormente se deriva que los objetivos deben dirigirse a favorecer el desarrollo de los niños con un amplio control de los procesos cognitivos y pueden actuar de forma creativa e independiente.

Mesonero (1995) lo define conceptualmente “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Rodríguez (2012) lo define: Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

De los conceptos anteriores, se puede deducir que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas.

Ventajas educativas de la motricidad fina

De antemano, se considera que el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser más

precisos, se revisa el estudio Gispert (1987) citado por Gahona (2012), donde manifiestan que:

La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación puede provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina: “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10).

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía

entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

Desarrollo de la motricidad fina

El área de desarrollo motriz, se relaciona principalmente en los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo, generalmente se reconocen como motricidad gruesa, por ejemplo; gatear, caminar, correr, lanzar una pelota. En cambio, las actividades motrices finas, son también los movimientos de los músculos pequeños, son algunas veces más refinadas que las actividades motrices gruesas. Por ejemplo; los manoteos casuales del niño hacia un objeto pequeño, se convierten poco a poco, en movimientos coordinados de toda la mano dirigidos hacia el objeto y por fin, en la acción precisa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas acciones de pinza son una tarea motriz fina de importancia y prerequisite para agrupar o amontar bloques pequeños, armar rompecabezas, cortar con tijeras y usar el lápiz de una manera adecuada, (López, 2009:87).

Sin embargo, algunas destrezas motrices finas, tiene como requisito previo algunas de las destrezas motrices gruesas, muchos de estos dos grupos se desarrollan simultáneamente. Ambas son tareas básicas que requieren diversos grados de control muscular y coordinación entre los ojos y la mano,

es decir al ayudar al niño a desarrollar y plantear sus movimientos, que le permitan más independencia y libertad para moverse sin que lo dirijan o vigilen, y esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño, (Ardanza, 2009:25).

Otro factor importante es el movimiento de la pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinadas como el rasgado, punzado, pegar, cortar coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado, (Espinoza, 2003:31).

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Se desarrolla en orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos, (Cedeño, 2010).

2.2.7. Elementos de la motricidad

La motricidad fina integra dos áreas elementales: la coordinación manual, la coordinación visomotriz y la coordinación visomanual. Ambas deben ejercitarse coordinadamente para lograr el dominio” (Cebrián, 2013, p.92).

Mediante la ejercitación de la mano, la relación existente entre la prensión y la visión se fortifican y se estimulan mutuamente, ampliándose las

asociaciones de los elementos que las conforman (estímulos sensoriales, movimientos de brazo-mano y la noción del esquema corporal), lográndose cada vez más una mejor coordinación.

Coordinación viso motriz

“La coordinación requerida para realizar cualquier movimiento de desplazamiento (gatear, caminar, subir, bajar, correr o saltar) son muy importante, implicando al mismo tiempo otro tipo de coordinación” (Frías, 2014, p.55). Denominada visomotriz, donde se coordina la vista con los movimientos de algunas partes corporales: ojo-mano y ojo- pie básicamente.

“La coordinación visomotriz requiere para su dominio una maduración del sistema nervioso, donde el niño aparte de dominar la coordinación de las manos o los pies” (Frías, 2014, p.55).

Deben incluir la percepción de algún objeto en movimiento hacia diferentes trayectorias (también puede ser la intervención de personas en lugar de objetos) lise dominio lleva implícito otras necesidades: desarrollar más habilidades sensoriales (propioceptividad, vestibular, cinestesia) y cognitivas, con espacio (en relación con la distancia con el objeto) y con el tiempo (la velocidad que adquiere el objeto).

Coordinación manual

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (Frías, 2014, p.67).

Al ejercitar su coordinación manual, no necesariamente debe emplear ambas manos a la vez, también puede usar solamente una y después la otra (para ejercitar ambos lados del cuerpo).

Conviene considerar que en muchas de las actividades se requiere usar las dos manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, aunque el niño tenga su lateralidad preferente. La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no sólo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento.

Coordinación visomanual

“Se inicia con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera rudimentaria. Posteriormente, entre a los 5 años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motorocular” (Frías, 2014, p.77).

La coordinación motor-ocular facilita al infante realizar una diversidad de acciones. Entre las cuales está la utilización correcta de la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres con 10 o más cubos, mostrando control y precisión en sus movimientos. Entre los cuatro y seis años muestra mayor destreza y armonía en sus acciones, permitiéndole realizar tareas con mayor grado de precisión y rapidez. La coordinación visomanual requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos.

Preparación de la familia para la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial 5 años

Por todo lo planteado anteriormente y el desarrollo educacional que nos proponemos alcanzar, la preparación y la educación de la familia constituye una tarea priorizada para cada educador, ya que ésta constituye un eslabón fundamental en el desarrollo de las nuevas generaciones.

De acuerdo con Cruz (2005), para lograr una participación activa de los padres, familia y demás factores que intervienen en la educación de los niños (a) es necesario crear una forma que los prepare y comprometa, pero que a la vez los motive en la participación en la educación de los niños (a) para elevar así la calidad del proceso no solo en la institución sino también en el seno familiar, parte tan importante donde se desenvuelven parte de su vida los pequeños.

Ningún padre duda que su hijo debe aprender a caminar, hablar, relacionarse con las demás personas, percibir el medio, pero ¿están ellos preparados para influir de forma correcta en su educación? Es por ello importante motivar a los padres para que vean la necesidad del desarrollo de sus hijos, pero de una forma organizada sin dejar de tener siempre presente la parte afectiva, algo que nunca se puede descuidar en estas edades, que sepan que van a enseñar en el hogar, ¿por qué lo van hacer?, ¿cómo pueden hacerlo?, ¿qué materiales pueden utilizar para ello? y ¿qué van a lograr con esas influencias? Por ello es necesario que conozcan y sepan valorar las posibilidades de los niños (a), sus intereses e inclinaciones, las mejores vías para trabajar con ellos según sus características, teniendo en cuenta que solo no lo estamos preparando para la vida futura, sino para enfrentar el presente de la mejor forma posible accionando de acuerdo con las exigencias de la vida actual.

Una correcta comunicación entre los miembros del hogar se manifiesta cuando existe un trato respetuoso, afectivo, armónico: cuando se utilizan métodos adecuados para la convivencia y la disciplina familiar de manera que tratan de evitarse los conflictos que pueden presentarse en la propia cotidianidad. En relación con la actividad, la comunicación familiar adquiere una significación por su función educativa teniendo en cuenta el desarrollo social-emocional, Volitivo-motivacional, así como las particularidades de la actividad nerviosa superior y sus manifestaciones.

Muchos han sido los autores que vieron la importancia que tiene la preparación de los padres como guía del desarrollo. Marx y Engels también hicieron referencia al papel de la actividad afectiva de los fenómenos socio psicológicos a partir de considerar los estados de ánimo como fuerza motriz, capaz de ejercer una influencia significativa sobre la dinámica de las relaciones sociales lo que evidencia que en su concepción tomaron en cuenta el papel determinante de los factores subjetivos (necesidades, intereses, estados de ánimo) de la personalidad en dicha relación lo que manifiesta que tuvieron en cuenta el valor de la relación que debe existir entre los hombres y del hombre en sus principales contextos, familia y comunidad, lo que continúa vigente en la actualidad, lo que se manifiesta en la concepción materialista-dialéctica que expresa el condicionamiento histórico-social de las relaciones entre los hombres y de su actividad en dicho sistema de relaciones de la manifestación de los rasgos contextuales en las particularidades individuales y su importancia en la formación y desarrollo del individuo, así como de la significación de la subjetividad en toda la vida social constituyen fundamentaciones de gran valor para estimular a la familia en una mejor preparación para así poder incidir mejor en los niños.

El modelo pedagógico de nuestra enseñanza que se encuentra en constante perfeccionamiento está basado en el enfoque histórico-cultural basado en los postulados de L. S. Vigotsky está siempre sometida a cambios necesarios, con el propósito fundamental de lograr el máximo desarrollo

posible de cada niño(a), lo que constituye premisa indispensable de su preparación para la escuela, que de acuerdo con el fin de la educación debe ser integral y armónica. Lo que comprende objetivos para el desarrollo de las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de la edad y la individualidad.

Esta teoría a la cual nos acogemos presupone esta etapa decisiva para el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje escolar, y se reafirma el papel fundamental de las condiciones de vida y educación para el desarrollo general del niño(a), por lo que es necesario elaborar un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas, dirigidas al logro de determinados objetivos y estructuradas en un programa educativo, considerando a la educación como guía del desarrollo, que la enseñanza no puede ir a la zaga del desarrollo, sino que debe ir delante y conducirlo, para lo cual tiene que tomar en cuenta las propias leyes del desarrollo.

También en sus principios nos da muestra el papel fundamental que juega la actividad y la comunicación en el desarrollo psíquico del niño(a) en la actividad y la comunicación en el desarrollo psíquico del niño(a) en su apropiación de la experiencia histórico-social materializada en los objetivos de la cultura material y espiritual.

Para llevar a cabo todo este desarrollo en los pequeños es necesario una correcta influencia y preparación de todos los elementos que intervienen en la

educación de los pequeños, por lo que no solo debe prepararse el maestro, sino que este debe tener un correcto conocimiento de la familia que interviene en la educación de los pequeños y el entorno social que de una forma organizada y bien dirigida van a potenciar el desarrollo de los pequeños.

Estimulación del área de la motricidad fina y cognición

A la edad de 4 años, la estimulación de la motricidad fina, según Belalcázar (2013), “Los movimientos de transferencia a la escritura deben ser cuidados con esmero. La etapa de cuatro a cinco años es muy determinante para la toma correcta de la pintura, el pincel, el lápiz, la pluma, etc.” (p.38). Por lo tanto, a esta edad la estimulación debe ser muy cuidadosa ya que aquí surgen movimientos más precisos y elegantes como construir torres con cubos, utilizar tijeras para cortar, utilizar los dedos con mayor precisión e incluso comienza la escritura de palabras empezando con letras mayúsculas y minúsculas, números y palabras.

Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas

Las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino. Entre las principales técnicas aplicadas, Guevara (2013) enumera las siguientes:

- Rasgado: se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta,

buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también visomotora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares é índices.

- Modelado: para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.
- Recortado: para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.
- Retorcido: esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar, el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.
- Estrujado: con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.
- Bruñido: ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.

- Pegado: técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.
- Enhebrado: esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.
- Coloreo: actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.
- Collage: es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Las técnicas antes mencionadas son solo algunas de una amplia gama de actividades, se considera que son fundamentales para realizar movimientos finos ya que participan los dedos de todos los músculos.

La importancia de la motricidad fina

“Es un proceso psicomotor complejo, que necesita no sólo una coordinación visomotriz, manual y visomanual, sino la adquisidor lateralización, control tónico y postural, entre otras” (Frías, 2014, p.8).

A medida que el niño desarrolla progresivamente una coordinación neuroperceptivo-motriz a niveles más complejos, le permite tener un mayor dominio funcional, flexibilidad y precisión de sus movimientos finos. La motricidad fina permite al pequeño adquirir flexibilidad, presión y agilidad en los dedos, que es imprescindible para una diversidad de acciones cotidianas, tanto para el arreglo e higiene personal, como para la alimentación y, en especial, en las actividades escolares para el aprendizaje de la escritura.

El niño va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo de manera lenta y segmentaria, desde los cinco años de vida, a través de la sensibilidad táctil y sus manos va logrando reconocer completamente a los cinco años, largos procesos. La observación que el menor hace en relación con sus manos, implícita captación no sólo del movimiento mismo que puede realizar con ellas, sino de las diferentes sensaciones que mediante el tacto recibe (sensación de blando, áspero, fino, duro, caliente, frío, tibio, pegajoso y liso).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco, 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco, 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (actividades lúdicas)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.P Isaac Newton de Huánuco, que en su totalidad conforman 95 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Hernández (2010), se ha seleccionado el muestreo no probabilístico por conveniencia; de modo directo los elementos de la muestra serán los 25 niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.P. Isaac Newton, Huánuco.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. ISAAC NEWTON, HUÁNUCO, 2018.

AULA	ALUMNOS		TOTAL
	SEXO F	M	
5AÑOS	15	10	25
TOTAL	15	10	25

FUENTE : *Nómina de Matrícula 2018*
ELABORACIÓN : *La investigadora.*

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente			
Actividades lúdicas	Planificación	Diseña el programa para la aplicación de las actividades lúdicas a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	Escala de Likert
	Ejecución	Aplica el programa de las actividades lúdicas para los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	
	Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de las actividades lúdicas a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	
Variable dependiente			
Motricidad fina	Coordinación visomotriz	Modela una figura usando sus dedos. Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	
	Coordinación manual	Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro. Rasga con los dedos una figura.	
	Coordinación visuomanual	Recorta una figura con la tijera. Enhebra cuentas. Punza una figura.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar las actividades lúdicas.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ISAAC NEWTON, HUÁNUCO, 2018.

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
PROBLEMA ¿En qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco, 2018?	OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco, 2018.	HIPÓTESIS GENERAL (H_i) H_i: La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco, 2018.	VARIABLE INDEPENDIENTE Actividades Lúdicas Planificación Ejecución	VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de las actividades lúdicas a los niños y niñas de cinco años de educación inicial. Aplica el programa de las actividades lúdicas para los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: GE O ₁ X O ₂
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.	HIPÓTESIS NULA (H_o) La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco, 2018.	Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de las actividades lúdicas a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.P Isaac Newton de Huánuco, que en su totalidad conforman 95 niños y niñas.
	Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.	VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad Fina Coordinación visomotriz Coordinación manual	VARIABLE DEPENDIENTE Modela una figura usando sus dedos. Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.	MUESTRA En la presente investigación la muestra está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.P Isaac Newton de Huánuco, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.
	Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.	La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla	VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Lectura y escritura.		

significativamente la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Isaac Newton, Huánuco.

Rasga con los dedos una figura.
Recorta una figura con la tijera.
Enhebra cuentas.
Punza una figura.

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida

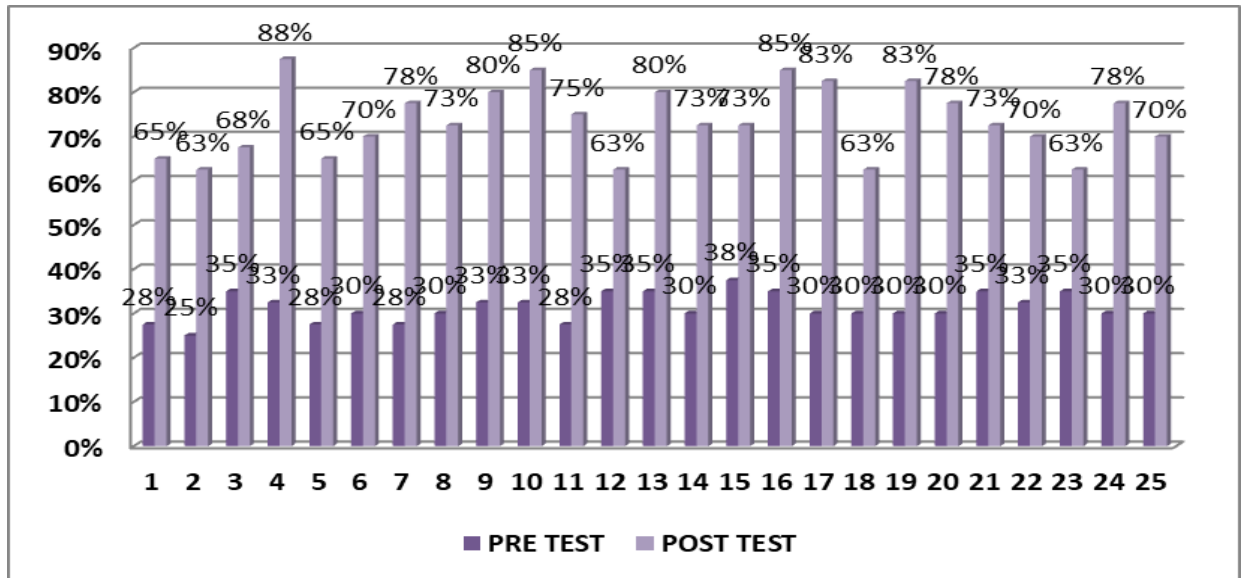
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	25	63%	11	28%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	12	30%	28	70%	16	40%
PROMEDIO	12,52	31%	29	74%	16,88	42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42%.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión coordinación visomotriz según la prueba de entrada y salida

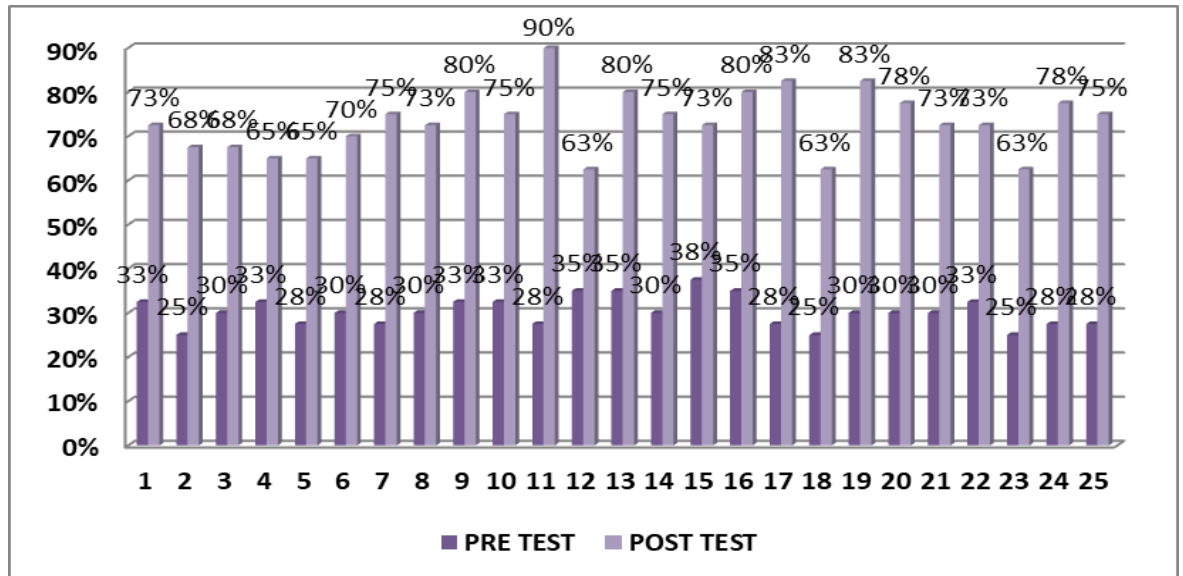
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión coordinación visomotriz según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida

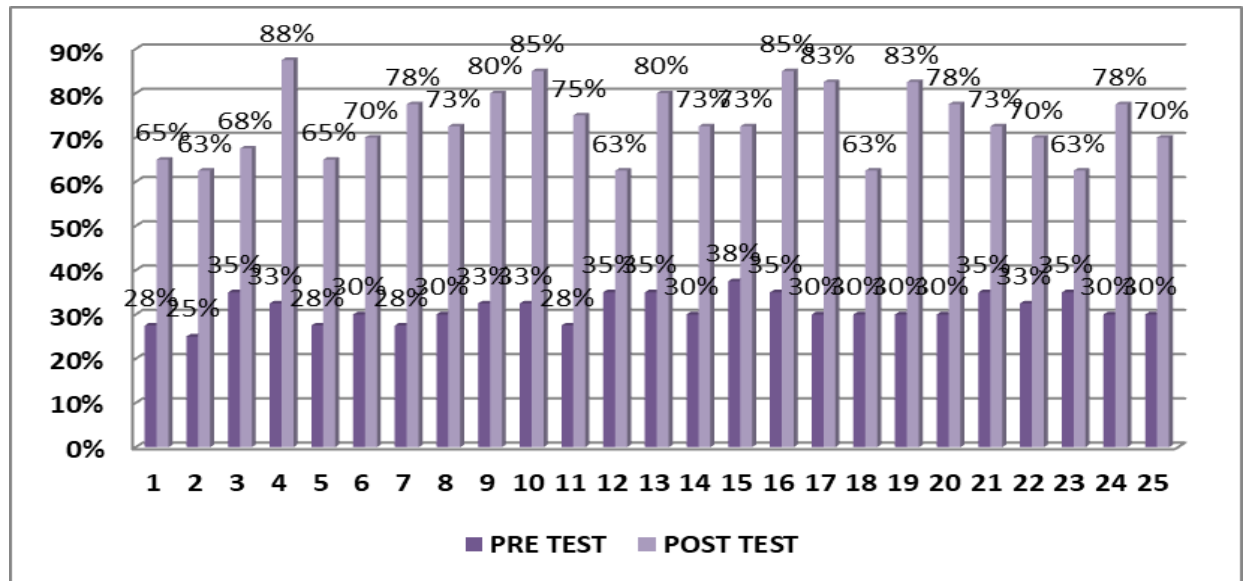
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	29	73%	19	48%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	10	25%	31	78%	21	53%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	10	25%	28	70%	18	45%
PROMEDIO	11,64	29,10%	30	74,30%	18,08	45,20%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,20%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión coordinación visomanual según la prueba de entrada y salida

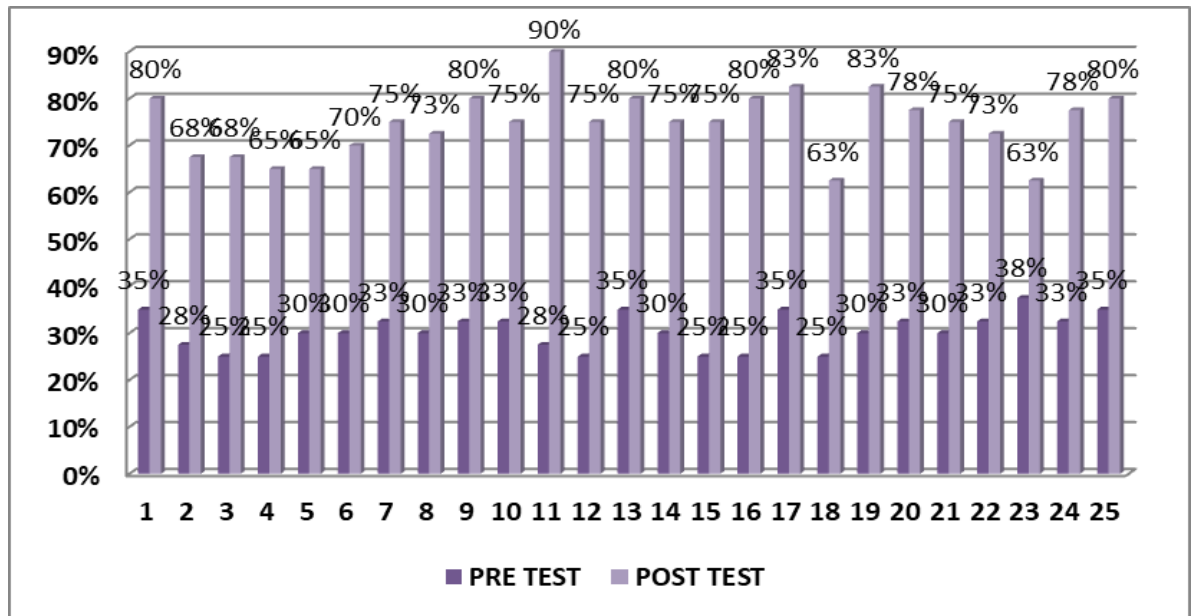
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión coordinación visomanual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 26,878$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($26,878 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la motricidad fina de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las actividades lúdicas, la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar las actividades lúdicas, la motricidad de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las actividades lúdicas desarrolló la dimensión coordinación visomotriz creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las actividades lúdicas la dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar las actividades lúdicas la dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las actividades lúdicas desarrolló la dimensión coordinación manual de la motricidad fina creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las actividades lúdicas la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar las actividades lúdicas la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las actividades lúdicas desarrolló la dimensión coordinación visomanual de la motricidad fina creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las actividades lúdicas la dimensión coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar las actividades lúdicas la dimensión coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de aplicación de las actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco.

2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.

3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa.

4. Se recomienda a los docentes la aplicación de cómo utilizar las actividades lúdicas para desarrollar la dimensión coordinación manual en los niños y niñas del nivel inicial, además de mejorar la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, M. (2012). Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontáneo y la inteligencia, *Revista Latinoamericana de Psicología*, (237-252).
Recupera
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3787/3756>.
- Barros, M. (marzo, 2002). *Revista interamericana de psicología* (289). Recuperado de <http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP036a0/RIP03616.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación.
- Cebrian, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y
- Davila. Cordova, K. (2015). Programa “Afinate conmigo” sobre motricidad fina en niños de 5 años. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Condemarin, M., y Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile:
- Chigne, P. (2014). *Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos. Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. España: Servicios Publicaciones.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.
- Gastiaburú, G. (2012). *Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una Institución Educativa del Callao*. Tesis de Maestría.

Recuperado el 23 de junio de 2018, de [http://repositorio.usil.edu.pe/wcontent/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%20BA_Programa Juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollopsicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-delCallao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wcontent/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%20BA_Programa%20Juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollopsicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-delCallao.pdf)

Gil, R. (2006). Neuropsicología. Paris: Masson. Recuperado el 11 de Agosto de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/290441160_evaluacion_neuropsicologica_en_el_ambito_escolar

Guamán, J. (2012). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda. Tesis de licenciatura. Universidad central del Ecuador.

Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill.

Robles, H. (2007). Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional de Educación Enrique.

Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador.

Velásquez, R. (2003). Psicomotricidad Patrones de Movimiento. México: Editora. S.A. De C.V.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Modela una figura usando sus dedos.				
Realiza pasando la pelota de un lado a otro				
Punza con presión y precisión dactilar.				
Embolilla papel crepe y seda.				
Demuestra coordinación en los dedos al rasgar				
Realiza embolillado.				
Tiene coordinación con los dedos				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Recorta la silueta de imagen de diversas revistas				

Reproducir movimientos de zig-zag.				
Coordina y logra cortar con una tijera				
Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				
Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.				
Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				
Modela formas de animales con ayuda de la plastilina				
Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				
Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables				
Realiza figuras a las consignas indicadas.				
Ensarta lana a la aguja punta roma				

ANEXO N° 02
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Foto N° 01:

Foto N° 02:

Foto N° 03:

Foto N° 04:

Foto N° 05:

Foto N° 06: