



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO A CARBONCILLO
PARA FAVORECER LA COMPETENCIA DE
CREACIÓN DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES
ARTÍSTICOS EN LAS ESTUDIANTES DE 3^{er} GRADO DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “DON BOSCO” DEL DISTRITO DE
CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH,
2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD
CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA EN MADERA**

AUTOR

**VIDAL VALENCIA, ALBERTO
ORCID: 0000-0002-4754-3542**

ASESOR

**JARA ASECIO, APOLINAR RUBÉN
ORCID: 0000-0001-7894-4501**

**CHACAS – PERÚ
2019**

TITULO

Taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Vidal Valencia, Alberto

ORCID: 0000-0002-4754-3542

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Jara Asencio, apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui, Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. ZAVALETA RODRIGUEZ, ANDRES TEODORO

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA, SOFÍA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mgtr. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mgtr. JARA ASENCIO, APOLINAR RUBÉN

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco, a Dios todopoderoso... Creador de la vida por darme fuerza en no decaer en los momentos que lo necesite, por darme fortaleza, esperanza y confianza en mí mismo para superarme en este trabajo de pregrado.

A mis padres, que, día a día están pendientes de mi para ayudarme a cumplir mis sueños y en los momentos más difíciles en este camino de mi formación profesional.

A toda mi familia, por su comprensión y apoyo, además de haber fomentado en mí, el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

A mis educadores, por haberme brindado sus apoyos incondicionalmente y por impartirme sus conocimientos. A todos ellos, mil Gracias...

DEDICATORIO

Este trabajo de pregrado, dedico a todos mis alumnos, alumnas y ex alumnos de la institución educativa “don Bosco” a la vez a todos mis educadores y a todas las personas que me han acompañado en mi formación profesional.

RESUMEN

El presente escrito aborda la amplia información sobre las estrategias, métodos de enseñanza de arte visual tomados desde el contexto nacional y mundial, vistos de las diferentes perspectivas. El proyecto lleva por título: “Taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco”

En tal sentido, se planteó el objetivo general de la siguiente manera: determinar si el Taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos. Según el nivel de análisis y medición de la información esta investigación es de tipo cuantitativo y experimental. Del total de la población de estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de chicas provincia de Asunción de la región Áncash Perú, se consideró como muestra a veinticinco alumnas matriculados del respectivo grado del año académico 2019. Además, el instrumento utilizado para esta medición fue la lista de cotejo. De este modo, los resultados obtenidos evidenciaron que antes de la aplicación del taller, la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel inicio, luego de la aplicación del taller estos resultados mejoraron de una manera favorable en los procesos de aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: HISTORIA DEL ARTE <> IMAGINACIÓN
(ABSTRACCIÓN) <> REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA <> CREACIÓN
ARTÍSTICA

ABSTRACT

this paper addresses the extensive information on strategies, methods of teaching visual art taken from the national and global context, seen from different perspectives. the project is entitled: “workshop of artistic drawing with charcoal to favor the competence of creating projects from artistic languages in the students of 3rd grade of secondary education of the educational institution “don Bosco”

in this sense, the general objective was stated in the following way: to determine if the artistic charcoal drawing workshop favors the competence of creating projects from artistic languages. depending on the level of analysis and measurement of the information, this research is quantitative and experimental. of the total population of students of the 3rd grade of secondary education of the educational institution “don bosco” of the district of chacas, province of asunción of the ancash region of Perú, twenty-five students enrolled in the respective grade of the academic year 2019 were considered as a sample. in addition, the instrument used for this measurement was the checklist. in this way, the results obtained showed that before the application of the workshop, most of the students were at the beginning level, after the application of the workshop these results improved in a favorable way in the learning processes.

Keywords: art history <> imagination (abstraction) <> artistic representation <> artistic creation.

CONTENIDO

TITULO.....	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIO.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
CONTENIDO.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de investigación	6
2.2.1. Taller de dibujo artístico a carboncillo	6
2.2.1.1. Taller	6
2.2.1.1.2. Guía para la planificación del taller	8
2.2.1.1.3. Los tres momentos del taller	9
2.2.1.2. La técnica	11
2.2.1.3. Dibujo artístico.....	13
2.2.1.4. Procedimientos del dibujo artístico	16
2.2.1.4.1. El boceto.....	16
2.2.1.4.2. El Encuadre	17
2.2.1.4.3. El sombreado.....	18
2.2.1.5. Recursos	21
2.2.1.5.1. Carboncillo vegetal	21
2.2.1.5.2. El carbón comprimido	23
2.2.1.5.3. Lápiz a carbón	23
2.2.2. Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos	24

2.2.2.1.	Competencia.....	25
2.2.2.2.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.....	26
2.2.2.3.	Aplica procesos creativos.....	26
2.2.2.4.	Evalúa y socializa procesos y proyectos	26
2.2.3.	Creación de proyectos	27
2.2.4.	Lenguajes artísticos	29
III.	Hipótesis.....	30
3.1.	Hipótesis general	30
3.2.	Hipótesis Nula	30
IV.	Metodología	30
4.1.	Diseño de la investigación.....	30
4.2.	población y muestra.....	31
4.3.	Definición y operacionalización de la variable	32
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
4.5.	Plan de análisis	38
4.6.	Matriz de consistencia de la investigación	40
4.7.	Principios éticos.....	41
V.	RESULTADOS	42
5.1.	Resultados.....	42
5.1.1.	Estadísticos de fiabilidad	43
5.1.2.	Resultado de la variable Lenguajes Artísticos antes de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo	44
5.1.3.	Resultado de la variable Lenguajes Artísticos después de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo	45
5.1.4.	Prueba de hipótesis para la variable Lenguajes Artísticos	46
5.1.5.	Prueba de Hipótesis para la variable dependiente.	48
5.1.5.1.	Prueba de hipótesis para la variable Lenguajes Artísticos.	48
	Regla de decisión:.....	48
	Hipótesis Estadística:.....	48
5.2.	Análisis de resultados	50
5.2.1.	Análisis del pre test.	51
5.2.2.	Análisis del post test.	52
5.2.3.	Análisis del pre y post test:.....	54
VI.	Conclusiones	55

Aspectos complementarios	57
Referencias bibliográficas	58
ANEXO	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Universo y muestra de la investigación.....	32
Tabla: 2. Baremo o escala de valoración para evaluar la variable La competencia de creación de proyectos desde el lenguaje artístico.....	37
Tabla 3. Resultado de la prueba de Fiabilidad.....	43
Tabla 4. Resultado de la prueba de Normalidad según test.....	43
Tabla 5. Distribución porcentual nivel de logro de lenguajes artísticos según pretest.	44
Tabla 6. Distribución porcentual nivel de logro de lenguajes artísticos según posttest.	45
Tabla 7. Resultado de lenguajes artístico, Según pretest y posttest.	46
Tabla 8. Prueba de hipótesis para comparar la variable lenguajes artísticos, antes y después de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo en las estudiantes de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ejercicios de trazos (Ramonfaur, 2016, pág. 6).....	16
Figura 2. Escala de grises. (Valenciano, 2006, pág. 84).....	19
Figura 3. Valoraciones de volúmenes. (Valenciano, 2006, págs. 1 - 3).....	21
Figura 4. Carboncillo vegetal (Picó, 2012, pág. 6).....	22
Figura 5. Carbón comprimido. (González, 2012, pág. 7).....	23
Figura 6. Lápiz a carbón. (González, 2012, pág. 12).	24
Figura7. Representación gráfica del nivel de logro de los lenguajes artísticos según pretest.	44
Figura 8. Representación gráfica del nivel de logro de los lenguajes artísticos según postest.	46
Figura 9. Representación gráfica del nivel de logro de los lenguajes artísticos según test.....	47
Figura 10: Prueba Z de Wilcoxon.....	49
Figura 11. Diagrama de cajas y bigotes.....	50

I. INTRODUCCIÓN

A escasos años del bicentenario de la independencia nacional, el Perú es un país que está en constante crecimiento económico y cultural. Esto se pone de manifiesto cuando se observa su sociedad que está inmersa en un proceso de constantes cambios. Como reflejo de esta condición la educación escolar peruana en estos tiempos también atraviesa por una serie de cambios significativos, sobre todo en las áreas de arte y cultura, lo que permite a los estudiantes el desarrollo de competencias y capacidades; siendo así, les permite ser capaces y protagonistas para actuar sobre realidades complejas y cambiantes de manera crítica y creativa.

Debemos considerar que a lo largo de la historia, el arte ha sido visto, utilizado como estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje para las generaciones venideras, tomado de diferentes culturas y desarrollado de varias maneras. En este sentido, el foco del problema que dio origen a esta investigación surgió de la observación a las estudiantes en su desempeño en la competencia relacionada con la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos. Las estudiantes día a día van disminuyendo su interés por la educación artística, dedicando escaso tiempo y estimulación al desarrollo de las expresiones artísticas. Además, las estudiantes se ven amenazados por distintas influencias, tales como: los avances tecnológicos, el internet, el teléfono celular y el cambio dinámico de la sociedad que en muchos casos interfiere negativamente en su educación.

Es por esto que el presente trabajo de investigación se planteó con la finalidad de profundizar la competencia de creación de proyectos desde el lenguaje artístico a

través de la técnica y método del dibujo artístico a carboncillo vegetal, el cual inició con la idea y formulación del problema en las estudiantes del tercer grado de grado del nivel secundario.

Este trabajo busca profundizar en el tema del arte visual, tomando como sustento teórico el aporte de diversos autores para fundamentar las variables independiente y dependiente. Es decir, que las expresiones artísticas no son solo una forma de belleza, sino que son también la representación plástica armoniosa, la combinación de diferentes líneas y puntos que muestran las características, las cualidades, las formas y los colores de las expresiones estéticas.

Por otro lado, la calidad de la expresión permite que las estudiantes sean competentes en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, de esta manera, el objeto representado expresa un mensaje y una enseñanza; esto depende de muchos factores, tales como: el estado de ánimo, la predisposición por aprender, la conciencia y el estímulo que se observan en la combinación de los materiales del dibujo artístico como impulso para una mejor interrelación social.

En este sentido se comprende que la técnica del dibujo, como medio de expresión artística, permite desarrollar la inteligencia motora táctil, mejorando así los valores estéticos del dibujo desde los lenguajes artísticos. Por consiguiente, el presente trabajo se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera el taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde el lenguaje artístico en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, ¿2019?

De este modo, para dar trámite al enunciado se planteó el siguiente objetivo. Determinar si el taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria. De la misma manera, se plantean los objetivos específicos que se consignan a continuación: Identificar el nivel de la competencia de creación de proyectos desde el lenguaje artístico en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria, a través del pre test; diseñar y aplicar el taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde el lenguaje artístico en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria; evaluar el nivel de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria, a través del post test.

Cabe señalar que este trabajo de investigación estuvo orientado bajo el enfoque cuantitativo, diseño pre experimental de tipo explicativo, tomando como muestra 25 estudiantes del 3^{er} grado de la Institución Educativa Don Bosco.

En tanto, esta investigación procura brindar amplia información a los docentes sobre las estrategias de aprendizaje del dibujo artístico; por otro lado, se pretende concientizarlos para que las clases de arte sean motivadoras y se sienten en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos durante el proceso del taller educativo. Asimismo, se busca potenciar el uso de estrategias de aprendizaje que generarán en las estudiantes cualidades de autonomía, reflexión y creatividad en la representación de objetos reales o abstractos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Esta investigación se ha evocado en la búsqueda de información para dar mayor validez a este proceso; es por eso que, se ha toma como antecedente, la tesis del especialista Cotrado, (2017) que realizó una investigación denominada, “creación de cuadros surrealistas en técnica mixta para interpretar las expresiones de las manos que iluminan el entendimiento del espectador” como objetivo, Crear obras de arte surrealistas y mostrar las distintas expresiones de las manos como un lenguaje de comunicación y de expresión de sentimientos y emociones a la sociedad. Tipo de investigación, Descriptivo, interpretativo y explicativo en procesos creativos. Llegó a la conclusión, Para poder crear las obras de arte se investigó sobre las distintas expresiones de las manos en libros y se tomó distintas fotos donde las personas realizaron actividades cotidianas con sus manos. (Cotrado, 2017)

Además, el especialista de tesis, Quispe (2017) realizo una investigación denominada, “Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa” Como objetivo Interpretar las categorías estéticas identificadas durante el proceso de investigación del modelado utilizando la pasta de sal como elemento estimulador de la creatividad artística en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Cecilia Túpac Amaru del distrito de Santiago –Cusco. Diseño no experimental. Población y muestra Los alumnos de esta Institución habitan en la zona, así como también en lugares marginales en condiciones precarias de la Zona oeste de la ciudad de Cusco. Instrumento, la observación como (bitácora) técnica e instrumento para la recolección de datos. Llegó a la conclusión, la técnica del modelado en pasta de sal,

propuesta a la institución como experiencia educativa repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística. (Quispe, 2017)

Por su parte, Antón (2015), realizó una investigación titulada, “el dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de san juan de Lurigancho, lima” Como objetivo, determinar en qué medida la aplicación del dibujo de los sueños influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación artística del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Inca Manco Cápac, del distrito de San Juan de Lurigancho-Lima. El tipo de investigación, experimental. Población y muestra estuvo constituida por todos los estudiantes matriculados en el tercer grado de educación secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de San Juan Lurigancho. Instrumento, la encuesta. Llego a la conclusión, Existen razones-suficientes para rechazar la hipótesis-nula-por lo- que podemos inferir que: la aplicación del dibujo de los Sueños influye en el Desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación artística del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Inca Manco Cápac, del distrito de San Juan de Lurigancho-Lima. (Antón, 2015)

Asimismo, Calderón (2016), realizó una investigación denominada, “estudio e interpretación pictórica sobre los vendedores de frutas en el entorno de Loja” como objetivo, crear obras pictóricas a partir del estudio de formas y movimientos de los vendedores de frutas del entorno de Loja desde un punto de vista artístico. Llegó a la conclusión, la figura humana brinda muchas oportunidades al momento de plasmarla en una pintura o dibujo, así al asistir a mercados de la ciudad, el dibujo del natural es el que facilita los primeros bosquejos para después analizarlos con ciertos

conocimientos de anatomía, de manera que el estudio de las formas, gestos y expresiones de vendedores facilitó la creación de composiciones en los bocetos que luego se convirtieron en una obra de arte. (Calderón, 2016)

Por su parte, Mamani (2018), realizó una investigación titulada, “propiedades pigmentarias de la totora, para la producción de obras de arte bidimensional en la ciudad de Puno 2017” Como objetivo, Identificar las propiedades pigmentarias que tiene la totora, para la producción de obras de arte bidimensional en la ciudad de Puno 2017. Muestra de estudio, la totora, y sus cualidades cromáticas. Instrumento de investigación, observación y las fichas técnicas de observación respectivamente. Llegó a la conclusión, la totora tiene cualidades pigmentarias que sirven para la producción pictórica bidimensional, obteniendo de ella diversos colores, considerando las cualidades del color y según los soportes utilizados. (Mamani, 2018)

2.2. Bases teóricas de investigación

2.2.1. Taller de dibujo artístico a carboncillo

2.2.1.1. Taller

Desde el concepto etimológico de la palabra taller, éste significa “Lugar donde se efectúa algún trabajo manual” (Lexus, 2014, pág. 881).

Según la definición mencionada anteriormente, el término taller hace referencia a un espacio de trabajo, un lugar apropiado de la práctica, en donde se realizan manipulaciones plásticas con los dedos de la mano para representar cualquier trabajo de arte u oficio; en estos talleres se descubren las habilidades, talentos y creatividades artísticas. Así mismo, en el campo educativo, se refiere al método de enseñanza que permite unir la teoría con la práctica; de hecho, su desarrollo puede ser dentro o fuera del aula con un grupo de estudiantes.

Además, desde los aportes de Pérez & Gardey (2010), se define al taller en el ámbito educativo, como un lugar de trabajo, un espacio donde el pintor, alfarero o un artesano elabora sus productos; utilizando ciertas metodologías de enseñanza donde combina la teoría con la práctica. Al mismo tiempo, permite investigar más ampliamente sobre el tema propuesto (Pérez J. & Gardey, 2010)

Asimismo, el taller pedagógico se refiere a las estrategias de aprender haciendo donde el educador cumple el papel de acompañamiento, de guía, de orientador y facilitador al estudiante. De modo que, el docente debe proporcionar lo necesario como: las herramientas de trabajo, materiales, textos, paradigmas, etc. para la ejecución activa y creativa. (Betancourt R. Guevara L. & Fuentes E, 2011).

Por su parte, Schiefelbein hace entender a la palabra taller en el contexto actual, como círculo de calidad o grupo de trabajo; se denomina taller cuando un equipo de trabajo de formación académica acude en ello. Al mismo tiempo, propone organizar y mejorar el tema a desarrollarse. De este modo, lograr los objetivos de manera colegiada y eficaz. Visto de esta forma, el taller educativo difiere de la red de educación mutante, por su intensidad, localización espacial y precisión del objetivo común. Si la actividad del taller está dirigida por un maestro, se transforma en la práctica especializada para los participantes, en la cual se puede evidenciar los resultados de aprendizaje. Es así que, el nivel de logro obtenido durante la práctica, es gracias al intercambio de ideas, conocimientos y experiencias que ayudan a fortalecer el aprendizaje colectivo. (Schiefelbein, 2017)

Además, el mismo autor, define al taller educativo de aprendizaje con un ambiente amplio, recargada de muchos recursos. En efecto, el lugar de trabajo debe ser disponible para todas las actividades y, contar con los materiales necesarios como

son: textos en físico, manualidades, diccionarios, etc. A la vez, la sala debe estar equipada con buena iluminación, y herramientas adecuadas para el trabajo. Asimismo, el acceso a Internet debe ser indispensable; porque esto facilita la búsqueda de informaciones sobre el tema propuesto en la planificación (Schiefelbein, 2017).

Según define Cano, el taller resulta importante de acuerdo al contexto en el que se haya planificado, para ello se debe tener presente los siguientes elementos (Cano, 2012):

2.2.1.1.2. *Guía para la planificación del taller*

- a) Planificación:** Consiste en armar y preparar lo necesario para la actividad del taller, partiendo desde la convocatoria, la invitación a los participantes hasta la evaluación. En todo caso, es importante considerar la siguiente pregunta. ¿Para qué se convoca? Y ¿a quiénes se les invita? (Cano, 2012).

- b) Objetivos:** ¿Qué se busca con el taller? Con el taller se busca alcanzar los objetivos propuestos, a través de la práctica basada de la teoría.

- c) Participantes:** Para que el taller se desarrolle de manera colectiva, es importante tener presente las características de los integrantes. En efecto, el organizador debe estar atento en formar los grupos; de manera que, los participantes pueden fortalecer y valorar los saberes de todos. Por consiguiente, el taller es un espacio de socialización, en la que intercambian ideas y producen interrelación cultural de poder y dominación. En todo caso, la función del coordinador es realizar un trabajo de redistribución, y evaluar los saberes de los participantes.

- d) Recursos:** Es fundamental contar con los instrumentos de trabajo, porque sin ella sería imposible desarrollar las actividades del taller. Por ello, es una obligación considerar los materiales en la planificación, para que de esta manera el resultado sea óptimo. Asimismo, es indispensable percatarse del lugar donde se realizará el taller, el salón deber estar en óptimas condiciones: con la iluminación natural, el fluido eléctrico, materiales de trabajo.
- e) Responsables y roles:** Es importante definir quién toma la responsabilidad del grupo. En todo caso, analizar si conviene o no distribuir los roles a cada uno de los integrantes, con la finalidad de que su desempeño en la realización de las actividades sea más eficiente.
- f) El tiempo:** Se puede fijar según el objetivo de cada actividad; de manera que, el tiempo y espacio sea ocupada de manera correcta. En todo caso, es difícil que los participantes mantengan la concentración por más de una hora y media, porque en el lapso de este tiempo pierden la concentración. Por consiguiente, es mejor tomar unos minutos de receso para retomar el ánimo, luego seguir trabajando hasta cumplir el tiempo y el objetivo planificado; para ello es obligatorio elaborar un guion, el cual resulta beneficioso y provechoso para un buen desarrollo de las actividades.

2.2.1.1.3. *Los tres momentos del taller*

- **apertura:** Consiste en la presentación de los participantes y del trabajo que se va desarrollar. En todo caso, es necesario empezar dedicando un momento a la presentación de cada uno, por lo menos saber sus nombres y procedencias.

Por otra parte, los integrantes llegan al taller con muchas ideas, conocimientos previos y nociones básicas. En efecto, los conocimientos previos ayudan a obtener un resultado satisfactorio.

Por lo tanto, es importante tener claro la programación y considerar estas preguntas: ¿qué se va a trabajar?, ¿dónde se va a desarrollar?, ¿cuánto tiempo va a durar?, y ¿con qué frecuencia se va a desarrollar? Sin embargo, para hacer una buena presentación se necesita de: voluntad, esmero, y dedicación. (Cano, 2012).

- **desarrollo:** Es la parte central del taller, en la cual se desarrolla las actividades planificadas; por consiguiente, es la ejecución del producto final del proyecto, empleando las creatividades, habilidades, conocimientos, y las nociones básicas. (Cano, 2012).
- **cierre:** El cierre es el momento final de la actividad, porque permite analizar todo lo que se ha hecho durante el proceso de aprendizaje en el taller. En tal sentido, es indispensable que cada taller tenga su cierre, porque esto permite medir si se cumplió o no los objetivos previstos para la actividad. (Cano, 2012).
- **evaluación:** Se refiere al examen y a la reflexión de lo que se ha trabajado durante todo el proceso del taller. Sin duda, se hace la evaluación del acontecimiento que ha suscitado en el tiempo establecido. Asimismo, la evaluación consiste en dar opiniones, expresar los pensamientos y los sentimientos.

Asimismo, al finalizar el taller es necesario otorgar a cada integrante un tiempo sustancial, para que pueda expresar su estado anímico, emitir un juicio crítico sobre si le gustó o no, que aspectos se debe cambiar o mejorar, y cuáles deben ser conservadas

para las próximas actividades. De igual manera, el coordinador debe dar un juicio de todo el desarrollo. Es decir, se cumplió o no se cumplió el objetivo de la actividad, cuáles fueron los motivos que impidieron cumplir de manera eficaz los propósitos y el objetivo de la actividad. (Cano, 2012).

2.2.1.2. La técnica

En el concepto etimológico la palabra técnica es un” Conjunto de procedimientos y de recursos de que se sirve una ciencia, arte o actividad. Pericia para utilizar determinados procedimiento o recursos.” (Lexus E. , 2014, pág. 886)

Desde la perspectiva educativa, la técnica se refiere a:

...un diseño metodológico que contiene diversas técnicas que lo harán viable, lo concretarán. Por ejemplo, cuando se desarrolla una metodología de taller, se utilizarán diversas técnicas para cada momento y según determinados objetivos (técnicas de caldeamiento, de presentación, para trabajar en grupos, para realizar una síntesis, para evaluar (Cano, 2012, pág. 28).

De la misma forma, la técnica está presente en cada instante de las actividades. Es por eso que, la técnica cumple un rol importante en la educación, la cual ayuda a desarrollar las actividades plásticas de manera colectiva dentro del aula.

Además, el alumno debe someterse al dibujo, y a través de ello pueda realizar su estudio, análisis, e investigación, basándose de las teorías artísticas, los materiales de dibujo, la historia del arte y, la evolución del arte desarrollada en las diferentes civilizaciones. De este modo, la aportación de grandes artistas, genios de la historia, ayudan a adquirir estrategias en el arte, que sirve de base en el dibujo artístico. En este sentido, el alumno puede copiar los modelos y luego repetir otra vez la misma figura para identificar sus formas, características y colores, hallando los errores anteriores del trabajo por cuenta propia. Entonces, la tarea del docente es, según el autor, fomentar

la creatividad dando mayor realce a la expresión artística, utilizando las técnicas, los procedimientos y los recursos (Picó s. , 2012).

De esta manera, el uso del carboncillo vegetal permite elaborar bocetos de grandes dimensiones, trazos veloces con tonalidades diferentes de claroscuro. Es decir que, tiene la ventaja del difumino en grandes superficies y adquirir los contrastes de claro oscuro utilizando la migaja de pan, bolitas de papel, pincel humedecido con agua, e incluso se puede esfumar con los dedos de la mano. Asimismo, las técnicas en el campo educativo permiten plantear nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje del dibujo artístico a carboncillo. Es decir que, la técnica del dibujo se emplea cuando el material del carboncillo entra en contacto con el papel poroso; en ello se acumula el polvo y deja trazos visibles y, su uso del material es de diferentes maneras: puede ser utilizado de costado, de largo o de punta según las necesidades de cada uno. Por consiguiente, saber quitar el polvo de carboncillo acumulado con un pedazo de trapo como si fuese un borrador. Así, adquirir diferentes tonalidades empleando algunos instrumentos: el rodillo de papel y algodón de diferentes grosores, inclusive hacer trazos con líneas de grosores diferentes, para que el trabajo sea presentable. (Picó s. , 2012)

Por lo tanto, la investigación hace uso de técnicas de dibujo a carboncillo sobre el papel, basándose en las técnicas propuestas de autores citados en los párrafos anteriores. Sin duda, estas serán empleadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de nivel secundario. En este sentido la estrategia empleada ayudará en la creación de imágenes. En tal sentido, el dibujo sobre papel poroso y las técnicas de valoración directa (con los dedos) o indirecta (con bolitas de

papel y con goma de migaja de pan) permitirá alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

2.2.1.3. Dibujo artístico

El Concepto etimológico del dibujo se refiere “Trazar, delineación de un edificio o de una figura. Bosquejo de alguna cosa. Disciplina que trata de armonizar en su realización el entorno humano, desde la concepción de los objetos hasta el urbanismo.”

(Lexus E. , 2014, pág. 299)

El Dibujo Artístico, es el arte visual y de expresión, donde se representa de una forma gráfica y monocroma, objetos reales o imaginarios sobre un plano o superficie bidimensional, combinando puntos, líneas, trazos y formas.

Es un lenguaje comunicativo, que transmite información, ideas, descripciones, sentimientos, estados de ánimo, el mundo subjetivo, y es percibido por los espectadores. Asimismo, es una expresión sin palabras, que se vale principalmente de la “línea” en sus diferentes direcciones y posiciones.

En la prehistoria, a partir del paleolítico superior donde comunicaban ideas realizando trazos en el suelo y en las rocas de las cuevas, naturalmente el hombre representaba con gráficos estas ideas. En la actualidad, es el lenguaje visual universal para transmitir información, y expresar sentimientos como también emociones (Olivera, 2017, pág. 1).

Asimismo, valenciano (2006) define al dibujo, como un medio recargado de muchos procedimientos, que, a la vez, permite desarrollar objetos imaginarios sea reales o abstractos, utilizando materiales de dibujo como: el carboncillo, lápiz, tinta, etc. En efecto, utilizando como soporte para su ejecución el papel semiporoso. Es decir, el dibujo es la base de toda creación artística de la escultura, de la pintura, de la arquitectura, etc. porque a lo largo de la historia ha sido utilizado como medio de expresión y comunicación en las culturas y, también se le conoce como dibujo descriptivo. Sin embargo, existen diversos tipos de dibujo que emplean diferentes tipos de líneas, puntos, y las manchas, las cuales sirven para estructurar el objeto adecuadamente dentro de la hoja del dibujo. Por lo tanto, el dibujo descriptivo, es un

dibujo definido en la que se interpreta su forma, sus características y los detalles más pequeños que se pueda apreciar. Además, las diferentes técnicas del dibujo permiten observar y analizar sus cualidades del objeto. Asimismo, el valorado en el dibujo, ayuda a obtener los volúmenes del objeto haciendo diferencia de la sombra y el brillo a través del carboncillo y la tiza (Valenciano, 2006).

Por otro lado, el autor mencionado anteriormente, define al dibujo descriptivo como parte de las artes visuales y, dentro de ello se le conoce como artes plásticas. La cual, conlleva a conocer y estudiar sus técnicas, en este caso se refiere a la creatividad en el dibujo artístico; para ello, se debe emplear el carboncillo vegetal como material de dibujo, el cual, permite adquirir el claro oscuro a través de diferentes tonalidades del sombreado que, a la vez resalta las profundidades y los volúmenes del objeto.

Además, relata la breve historia del dibujo artístico, de cómo ha ido evolucionando el dibujo a lo largo de la historia. Las primeras manifestaciones se evidencian desde el paleolítico superior, que no era solamente un sentido decorativo, sino tenía un sentido didáctico. Mientras que, los griegos utilizan el dibujo para decorar sus cerámicas. Asimismo, en la edad Media, el dibujo tenía el fin decorativo y para esclarecer códices y miniaturas. En cambio, en el Renacimiento el dibujo es la forma artística, que fue utilizado como fases de preparación para ejecutar cualquier obra artística. Por consiguiente, Leonardo Davinci, en el siglo XVI, tomó el dibujo a carboncillo como instrumento de investigación (Valenciano, 2006).

Del mismo modo, Edwards & Blume, define al dibujo como un proceso curioso de habilidades y capacidades de observación; es decir, la enseñanza del dibujo no es solamente palabras, sino, es la concretización de ideas, pensamientos y sentimientos; es entrar directamente al contacto con el objeto, identificar las características y palpar

la realidad. En tal sentido, los artistas y maestros del arte recomiendan a los estudiantes de cambiar de actitud, ver las cosas de manera optimista en el mundo exterior. Para ello, es necesario tomar los ejemplos y modelos existentes, el cual ayuda en la práctica del dibujo. Además, el individuo nunca deja de aprender hasta el último momento de su vida; es por eso que, muchos artistas han sobresalido en la historia del arte, por mantener la constancia, dedicación, entrega y amor por el arte, de esta manera lograr los objetivos en el dibujo artístico (Edwards B. & Blume H., 2015).

En este sentido se comprende, al dibujo artístico, como un lenguaje expresivo, de los sentimientos, emociones y pensamientos que es una forma de transmitir un mensaje del mundo interior. En efecto, manifestar la diversidad cultural plasmada en imágenes de una experiencia vivida o imaginada. (Ramonfaur, 2016).

Asimismo, a lo largo de la historia del hombre, el dibujo ha ido evolucionando paralelamente con los avances tecnológicos. En este sentido, el dibujo es la manifestación visible de todas las civilizaciones; es por eso, los diseñadores han tomado como guía a los artistas del clásico y del renacimiento. (Ramonfaur, 2016).

En el aspecto práctico, la investigación toma algunos ejemplos de ejercicios muy sencillos como son: las líneas rectas, quebradas, y curvas; uniendo estas líneas se obtiene las líneas mixtas.

De esta manera, se evidencia seis tipos de trazos para tener dominio del pulso, porque esto ayuda a ejercitar y flexibilizar la mano antes de esbozar cualquier objeto real o abstracto.

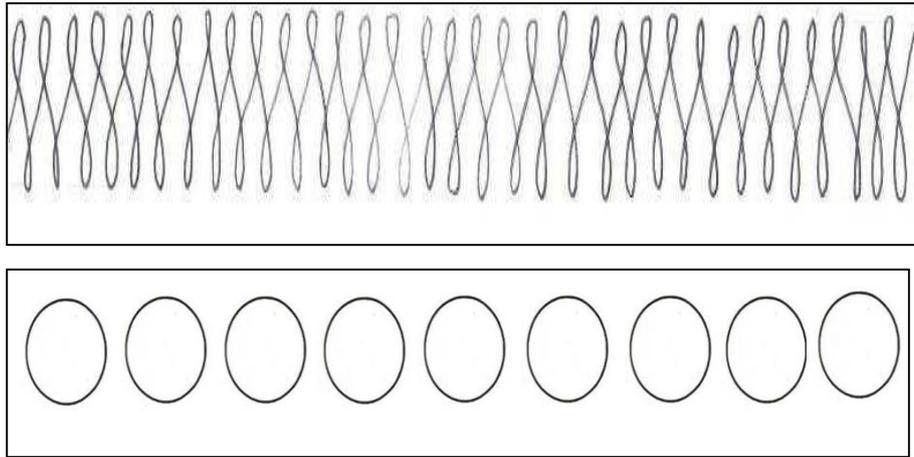


Figura 1. Ejercicios de trazos (Ramonfaur, 2016, pág. 6).

De este modo, el presente trabajo asume al dibujo artístico para la creación de imágenes. En tal sentido, el dibujar requiere de un proceso de aprendizaje y de mucha práctica para el perfeccionamiento, porque con el pasar del tiempo, esa práctica estimula y proporciona a desarrollar un estilo propio. Ya que, los cánones y los principios básicos del dibujo ayudan a comenzar el camino adecuado de la creación de imágenes de una manera óptima.

2.2.1.4. Procedimientos del dibujo artístico

De acuerdo a la enseñanza y aprendizaje artísticos, el dibujo artístico requiere de seguir tres pasos fundamentales para una buena ejecución del trabajo. El primer paso se refiere al boceto que consta de los apuntes y el esbozo del objeto, mientras, el segundo paso se refiere a encuadrar la figura dentro de la hoja del dibujo y definir las líneas de contorno y los detalles del objeto, el tercer paso se trata del valorado mediante las diferentes tonalidades artísticas del sombreado.

Estos tres pasos o fases del dibujo, se presentan a continuación de manera detallada.

2.2.1.4.1. El boceto

Según la definición etimológica de la palabra boceto, el término se refiere a: “borrón, esbozo o apunte que hace el artista antes de empezar la obra. Por extensión, esquema o exposición con los datos fundamentales” (Lexus E. , 2014, pág. 142).

Del mismo modo, Cruz G.P. manifiesta que, “el boceto cumple un rol importante, en el cual, los estudiantes van encontrando el sentido, el orden necesario para poder posteriormente plasmar una idea. Sobre todo, en los años de formación el uso del boceto otorga una ayuda en los procesos de aprendizaje visual y creativo del alumno, lo cual dirigirá su camino hacia la estructuración de un estilo propio y una disciplina creativa (Cruz, 2012).

Asimismo, el bosquejo es un dibujo con pocos trazos, este sirve para hacer estudios, analizar e identificar las formas, movimientos y características generales del objeto. Además, el bosquejo se puede representar de múltiples maneras y en cualquier tipo de papel; es así que, el bosquejo cumple la función de croquis y, sirve de guía para que el estudiante realice su trabajo de manera eficaz.

2.2.1.4.2. El Encuadre

La acepción etimológica de la palabra encuadre hace entender: “marco o porción de espacio que se sitúa una fotografía o toma cinematográfica.” (Lexus E. , 2014, pág. 327)

De modo similar sucede, en el campo educativo con la palabra encuadre, se refiere a la composición de los objetos dentro del marco del dibujo, como muestra el autor siguiente.

El encuadre, es un dibujo sencillo, o esquema de colocación del conjunto de figuras, a través del uso de líneas y figuras geométricas, para obtener la composición adecuada de las formas y las proporciones. Entonación, es la realización adecuada de contrastes, matices y claroscuro (luz y sombra). Entonar es definir las partes claras y oscuras a través de escalas de grises (trazos), sirve para conseguir volumetría de las figuras. (Olivera, 2017, pág. 1)

Después de haber hecho el bosquejo, se aplica el siguiente paso del encuadre, este consiste en la definición de toda la composición del dibujo. En efecto, se considera las proporciones, las características, los detalles, los volúmenes, los contrastes de claro oscuro, etc. A través de las diferentes tonalidades de líneas, para que, de esta manera, la escena sea encuadrada de manera correcta dentro de la hoja del dibujo.

2.2.1.4.3. El sombreado

Según la publicación de “Lexus”, la palabra sombra se refiere: “oscuridad producida por la interacción de los rayos luminosos. Imagen oscura que proyecta un cuerpo opaco al interceptar un foco luminoso. Falta de luz, oscuridad. Color oscuro que en el dibujo y pintura representa la falta de luz.” (Lexus E. , 2014, pág. 862)

Al igual que, la definición anterior, el sombreado desde la perspectiva artística se refiere al valorado de un objeto dibujado en una superficie plana y, para ello es fundamental saber identificar la luz y la sombra.

Luz, define el contorno y volumen de la figura creando la sombra, puede ser natural o artificial.

Sombra, es el resultado de la luz, cuyas clases: propias, (en el mismo objeto), reflejada (del piso al objeto), y proyectada (en el piso).

El volumen del objeto este sujeto a la **luz y la sombra**, se obtiene mediante la valoración (sombreado) con las diferentes escalas de grises. (Olivera, 2017, pág. 1)

a) El claroscuro

Los objetos de nuestro entorno los percibimos por la luz (natural o artificial); por eso, la diferente intensidad de la luz condiciona su aspecto. El color de los objetos será una gama de tonos entre un claro y un oscuro máximos; por la tanto, el claroscuro es la valoración de estos tonos, mediante los cuales definimos las formas y, en consecuencia, los volúmenes. Por eso, podemos entender el claroscuro como un medio de expresión.

En cuanto a los procedimientos para conseguir un claroscuro podemos utilizar técnicas de dibujo como el lápiz de grafito, la sanguina y las tizas, pero el más indicado es el carbón. Para iniciarse en esta técnica y ver el comportamiento de los materiales es conveniente hacer unas escalas tonales. Se puede empezar con una escala de doce tonos y para ello, se disponen doce rectángulos o cuadrados,

el primero sería el blanco absoluto y el último el negro (Valenciano P. J., 2006, pág. 83)

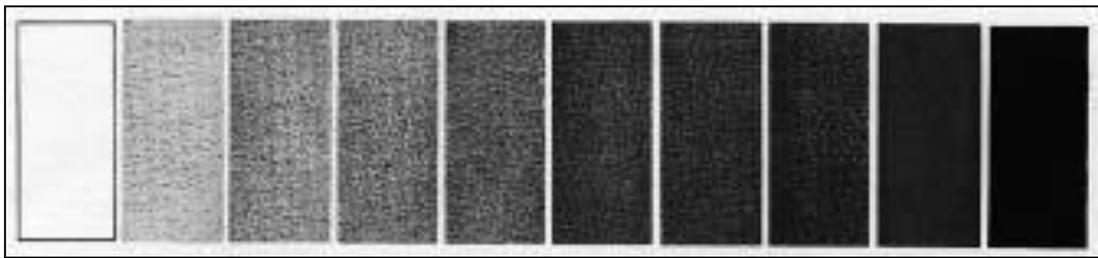


Figura 2. Escala de grises. (Valenciano, 2006, pág. 84).

Si bien es cierto, el bosquejo y el encuadre, resulta provechoso y útil para adquirir cierto dominio en la composición de cualquier tipo de figuras reales o abstractas. Además, el dominio del pulso ayuda para poder copiar los modelos reales como son: los bodegones, las figuras humanas y cualquier objeto del entorno de la vida. Siendo así, los tres pasos resultan apropiados e interesantes en el dibujo artístico. Sin duda, el valorado consta de los tipos y motivos del objeto a representar en tres dimensiones con el carboncillo sobre el papel.

Los tipos de sombra se distingue según la proyección de la luz natural o artificial, esto quiere decir que, el brillo y la sombra no es absoluto sino es mutante, esto sucede sobre todo con la luz natural, los rayos del sol van cambiando a medida que pasan las horas y se identifica de la siguiente manera:

- **El brillo:** es donde la luz llega directamente.
- **Penumbra:** es la iluminación muy suave, porque la luz es indirecta.
- **Sombra propia:** es la parte que no recibe ninguna iluminación por estar al opuesto de la zona del brillo.

- **Sombra arrojada o proyectada:** es el oscurecimiento en la superficie del modelo, depende de la proyección de la lámpara. En este sentido, la luz proyectada al objeto se clasifica de la siguiente manera:
 - La luz natural.
 - La luz artificial.

b) Luz natural

Es la luz que procede de la proyección de los rayos del sol. En efecto, es un fenómeno natural que no es una luz forzada ni fingida hacia el objeto. Además, es una luz mutante que no está fijamente centrado a un punto, sino va cambiando de acorde con la rotación (Valenciano, 2006).

c) Luz artificial

Es la luz emitida por una lámpara, foco, vela, etc. A través de ellos se obtienen los diferentes contrastes y volúmenes del objeto. Es decir que, la luz proyectada directamente al objeto por una lámpara, propaga una luz más viva; además esto genera al lado opuesto una sombra mucho más oscura. Es por ello que, se debe tener en cuenta la ubicación de la luz, si está situada al frente del objeto, o proyectada desde el ángulo lateral, o como también desde la parte superior o inferior. (Valenciano, 2006)

De este modo, la investigación toma de manera indispensable los procesos o fases del dibujo, porque esto ayudará en la creación de proyectos desde el lenguaje artístico, considerando los tres momentos del dibujo, mencionados en los párrafos anteriores, el boceto, el encuadre y el sombreado. Es así que, cada una de ellas cumple una función importante en el aprendizaje del dibujo artístico.

Siendo las cosas así, resulta claro que un objeto ocupa un lugar en el espacio; en este sentido, representar un cuerpo tridimensional en una superficie plana, de

manera que se evidencia las formas generales y específicas; porque esto se obtiene a través de las diferentes tonalidades del valorado; de esta manera, dar mayor énfasis a las características y los volúmenes que posee el cuerpo dibujado con el recurso del carboncillo vegetal.

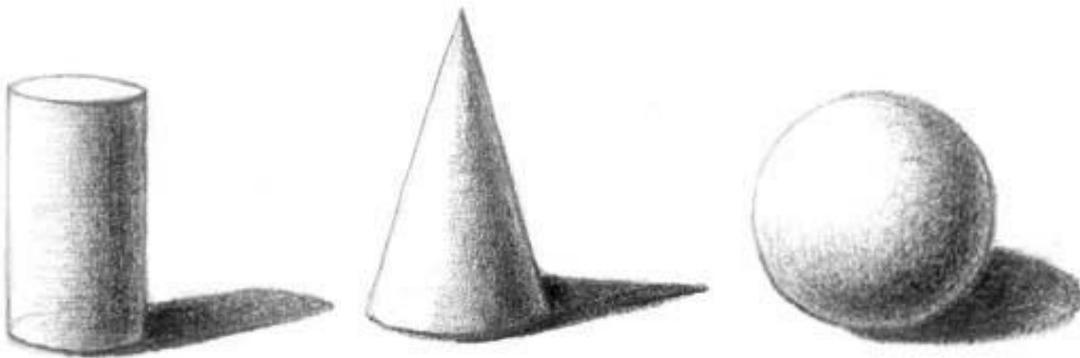


Figura 3. Valoraciones de volúmenes. (Valenciano, 2006, págs. 1 - 3).

2.2.1.5. Recursos

Según la definición de Lexus, la palabra recurso significa, “Acción y efecto de recurrir. Medio de cualquier clase que, o se puede recurrir para lograr algo. (Lexus, 2014, pág. 784)

De este modo, el aporte de Ramonfaur, hace entender “Los materiales que se pueden utilizar para dibujar son muy diversos, por ejemplo: lápices, colores, marcadores, tinta, bolígrafos, carboncillo, gises al pastel, entre otros. Te recomendamos que primero aprendas a utilizar el lápiz y después utilices otros materiales” (Ramonfaur, 2016, pág. 5).

A continuación, es presentada tres tipos de materiales más comunes para el dibujo artístico.

2.2.1.5.1. Carboncillo vegetal

Ante todo, el Carboncillo vegetal, es probablemente el primer material que utilizó el hombre para dibujar, y también ha sido el material, que a lo largo de la historia los artistas se han enfrentado al dibujo, la pintura y la escultura,

utilizándolo para bocetar y como material final. Es sin duda la técnica estrella con la que los artistas se han formado y esto es así gracias a las cualidades especiales que posee, como son su facilidad de rectificación, su versatilidad y sobre todo su gran capacidad expresiva especialmente en los problemas relativos a la luz. Es decir, que el carboncillo, es una rama carbonizada de vid, sauce, encina, abedul o brezo que es seleccionada para que no tenga nudos y después se combustiona casi sin oxígeno para que no arda, hasta que se convierte en un carbón blando y suave, casi un polvo. El carbón así preparado no tiene diferentes durezas como los lápices, el tono siempre es el mismo, lo que si cambia es el grosor del carbón que puede usarse para diferentes funciones (Picó, 2012, pág. 1; 2).

En este sentido se comprende que, el carboncillo vegetal es un material de dibujo, extraído y preparado de las ramas de algunas plantas que no tengan mucho oxígeno, de esta manera evitar que no sea consumida por el fuego durante la preparación del material de dibujo.



Figura 4. Carboncillo vegetal (Picó, 2012, pág. 6).

Asimismo, Valenciano, hace entender que los primeros ejemplos los encontramos en decoraciones prehistóricas de cuevas y este útil de dibujo tan antiguo lo obtenían al aprovechar los palos quemados en los fuegos corrientes. A lo largo de los siglos, el carboncillo ha sido uno de los materiales fundamentales para dibujantes y pintores y esta técnica se des cribe desde los manuales de dibujo más antiguos. Se utiliza principalmente para definir el contorno de las formas que luego se puede eliminar o pintar encima y se usa habitualmente en todas las escuelas de dibujo, pintura y diseño. En la actualidad es el instrumento de dibujo más corriente para dibujos definitivos y apuntes o trabajos preparatorios.

Hoy día, el "carbón" para dibujar (carboncillos) se obtiene carbonizando madera de sauce en cámaras a prueba de aire y su comercialización es en forma de bastones de 75 y 150 mm, en un grosor de entre 5 y 15 mm y en una dureza que va desde el blando a los duros. También se usa el sarmiento de vid, pero estos carboncillos son muy frágiles a la hora de trabajar. (Valenciano P. J., 2006, págs. 73, 74),

De esta manera, el aporte de los autores anteriores hace entender sobre la historia, características y la elaboración del carboncillo vegetal. Por lo tanto, esta investigación toma el carboncillo como material fundamental para desarrollar el dibujo artístico. Además, se menciona otros dos materiales de dibujo con características diferentes al anterior recurso.

2.2.1.5.2. *El carbón comprimido*

El carbón comprimido consiste en una mezcla de polvo de carbón con un aglutinante, en algunos casos mezclados con arcilla; resulta más estable que el carboncillo y su intensidad y fluidez se asemejan a la de los colores al pastel. Se presentan en barritas y bastones cuyos trazos y manchas son más difíciles de borrar. El carboncillo comprimido es una barra de carbón prensado mezclado con algún aglutinante y a veces con arcilla añadida. Su trazo es más oscuro y denso que el del carboncillo, pero también es más difícil de borrar y de difuminar. Viene en tres durezas (González, 2012, págs. 3 - 6)

Como afirma el especialista en mención, el carboncillo comprimido es la aleación del polvo de carbón con otros materiales para obtener dureza y, su uso es diferente al carboncillo vegetal.



Figura 5. Carbón comprimido. (González, 2012, pág. 7).

2.2.1.5.3. *Lápiz a carbón*

Los lápices están compuestos de una mina hecha con mezcla de polvo de grafito y arcilla, con una cubierta de madera. El grafito es un mineral, una forma del carbón que fue descubierta en 1654, en Cumberland, Inglaterra. Casi desde ese momento se empieza a usar en sustitución de las puntas de plata, de oro o de

plomo que usaban los artistas para dibujar. En 1795 el francés Nicholas Jacques Conté descubrió el método de mezclar grafito pulverizado con arcilla. La proporción de arcilla definía la dureza del grafito. Fue el nacimiento del lápiz moderno. Existe una gama de 20 grados de dureza, que va del 9 o 10H, muy duro, al 8B, muy blando, pasando por la gama media de H, F, HB y B.(González, 2012, pág. 10).

Tal como define González, el lápiz a carbón o lápiz Conté es la composición del mineral grafito con arcilla, la forma como es combinado estos materiales permite obtener gradaciones de durezas; lo cual permite el afilado, hacer trazos muy finos y precisos. Por lo tanto, es el recurso más común para dibujar y escribir.

En efecto, el lápiz fue creado en el siglo XVIII, y según la clasificación europea ha sido establecido de la siguiente manera: La letra “H” indica que el lápiz es duro; mientras la letra “B” que es blando; en cambio la letra “F” es un lápiz de dureza media. Sin embargo, con las letras “HB” es un lápiz de entre dureza y blanda. Es decir, cuanto más alto sea el número que acompaña a cualquiera de las letras es más duro o blando, por consiguiente, las diferentes letras y números en los lápices se obtienen según la mezcla realizada en su fabricación.



Figura 6. Lápiz a carbón. (González, 2012, pág. 12).

De este modo, la investigación toma de preferencia al carboncillo vegetal como material de dibujo para la creación de imágenes; porque el uso de este recurso resulta muy fácil para emplearlo en cualquier tipo de soporte. Además, la preparación de este material es sencilla que no necesita de mucha inversión por ser el material más antiguo de la historia del dibujo y de pintura.

2.2.2. Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos

2.2.2.1. Competencia

La acepción etimológica de la palabra competencia hace entender a la “Disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo. Oposición o rivalidad entre dos o más que aspiran a obtener la misma cosa” (Lexus, 2014, pág. 237)

Desde la perspectiva más específica, la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades con el propósito de lograr el objetivo deseado actuando de manera oportuna. Ser competente es afrontar y resolver las circunstancias de cada día; esto significa empatar los conocimientos y habilidades que cada uno tiene, luego tomar decisiones para desarrollar las actividades. Asimismo, ser competente determina las características personales, con habilidades y actitudes que hagan más eficaz su interacción con los demás individuos. De la misma manera el MINEDU (2017) corrobora que el desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, proyectada por los docentes y las instituciones, diseñado en los programas educativos. Este progreso se evidencia a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad. (Ministerio de Educación, 2017)

Dentro de este marco, las competencias académicas están basadas en el aprendizaje escolar, y comienzan a desarrollarse desde los primeros años de vida escolar, orientadas por las instituciones educativas.

Asimismo, están asociadas a los conocimientos primordiales que se adquieren en la formación integral de la persona, y las clasifican en habilidades capacidades lectoras, matemáticas y artísticas. De este modo, estar en la capacidad de aprender, razonar y dar solución a la problemática. En tanto, la competencia académica implica el desarrollo de potencialidades del sujeto a partir de lo que se aprende en la escuela, es decir, un conocimiento aplicado en un aprendizaje significativo. Asimismo, ser competente da la posibilidad de asumir el liderazgo, y como también realizar múltiples

acciones sociales, cognitivas, culturales, afectivas, laborales y productivas. (Charria, Sarsosa, Uribe, & López, 2011)

Además, el Ministerio de Educación hace entender a la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos, que implica una serie de capacidades que debe desarrollar el estudiante usando los diversos lenguajes artísticos, para expresar, ideas, sentimientos y comunicar mensajes. para lo cual, el alumno hace uso de recursos y conocimientos en el desarrollo de las manifestaciones artísticos y culturales. Además, permite experimentar, investigar y aplicar los diferentes materiales del dibujo, las técnicas y los elementos del arte con una intención concreta (Ministerio de Educación, 2017).

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

2.2.2.2. *Explora y experimenta los lenguajes del arte*

Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso en los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

2.2.2.3. *Aplica procesos creativos*

Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.

2.2.2.4. *Evalúa y socializa procesos y proyectos*

“Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias” (Ministerio de Educación, 2017, pág. 73).

Visto de esta forma, este trabajo de investigación toma a la competencia como un punto clave en la educación artística, de esta manera concientizar a los estudiantes

a ser competitivo en sus aprendizajes y en la creatividad y apreciación crítica de diferentes manifestaciones culturales artísticas basado en el conocimiento de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos.

2.2.3. Creación de proyectos

La acepción etimológica de la palabra creación significa, “acto de crear, acción de instituir nuevos cargos o dignidades, obra literaria o artística original, según el relato bíblico, acto de criar o sacar Dios una cosa de la nada. (Lexus, 2014, pág. 260)

Según el aporte de Barriga (2011), la creatividad en las instituciones educativas se ha globalizado en la forma de enseñanza y aprendizaje, productivo; en este sentido, ha llevado a abrir y ampliar el campo de las artes visuales y, como elemento de cambio en el contexto de la política educativa para mejorar la creatividad (Barriga, 2011).

Si bien es cierto, la creatividad es de suma importancia en el ámbito educativo individual, grupal, social y cultural; así, el hecho de ayudar a que la gente sea creativa, es un elemento crucial para la educación. Por consiguiente, el reto es desarrollar capacidades y habilidades de forma imparcial que capaciten a los individuos para comprometerse positivamente con la complejidad y la diversidad de los valores sociales y las formas de vida (Barriga, 2011).

Es por eso, que la educación artística proporciona un desarrollo continuo en sus propias prioridades, metodologías y teorías que encajan en las necesidades y características específicas (Barriga, 2011).

Es decir, su instrumento puede ser plástico, sonoro, literario, escénico, corporal, soportes, materiales, colores, líneas, formas, volumen, sonidos, texturas, ruidos, gestos, risas, etc. Lo que resulta, es un objeto presente en su condición física, e independiente de cualquier discurso (Barriga, 2011).

Por consiguiente, los problemas de la vida cotidiana requieren de la creatividad para resolverlo oportunamente. De esta manera, la imaginación deberá constituirse en ejes fundamentales en los sistemas educativos para la formación integral del ser humano. (Barriga, 2011)

Asimismo, los proyectos constituyen el conjunto de acciones interrelacionadas que desarrollan un programa. Expresan el nivel operativo del proceso de planificación y define la actuación concreta que permitirá en la práctica inmediata conseguir unos objetivos operativos, con unos resultados concretos que aseguran la consecución de los cambios y los efectos que pretende definir el programa del que forman parte. El proyecto supone el nivel máximo de concreción de la acción y, por esto se debe estructurar de una manera detallada y previendo los diferentes elementos que son necesarios para poder asegurar la obtención de unos resultados que sean mensurables (Mille, 2013, pág. 4).

Según el aporte de Ortiz (2000), el proyecto en términos generales, es un plan de trabajo con carácter de propuesta que concreta los elementos necesarios para conseguir unos objetivos deseables. Su misión, es prever, orientar y preparar bien el camino de lo que se va a desarrollar. Al mismo tiempo, este concepto designa a un conjunto de acciones y estrategias que permitan responder, las siguientes preguntas: ¿qué hacer?, ¿por qué hacerlo?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿con quiénes?, ¿en qué circunstancias?, ¿con qué medios?, ¿cuándo? y ¿con qué recursos?

Por otra parte, el proceso del proyecto no se limita a la programación de actividades orientadas al logro de resultados acordes con unos objetivos preestablecidos, inamovibles y externos a los individuos. Sino que un proyecto integra los diversos elementos de un proceso de planificación y surge como respuesta a la indagación y el cuestionamiento de una realidad (Ortiz, 2000).

De este modo, la investigación se ha evocado al análisis de creación de proyectos que expresa con iniciativa, imaginación y creatividad en el campo artístico. Es decir, que la competencia comprende a la adquisición de un conjunto de capacidades,

destrezas, aptitudes y actitudes para expresar y comunicar un mensaje utilizando los códigos artísticos con imaginación y creatividad. Para ello, es necesario conocer diferentes técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, así como de las obras más destacadas del patrimonio cultural.

2.2.4. Lenguajes artísticos

La acepción etimológica de la palabra lenguaje, hace referencia al “conjunto sistemático de signos que permite la comunicación. Facultad de expresarse” (Lexus, 2014, pág. 548)

De este modo, el Ministerio Nacional de Educación de Chile, toma de preferencia a la palabra lenguaje artístico, porque es fundamental en la formación integral de las estudiantes, pues se refieren a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad o la imaginación a partir de sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad. Es decir, toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales, de esta manera, desarrollar las potencialidades creativos e intuitivos presentes en los estudiantes.

En este sentido se comprende que, los objetivos generales de los Programas Pedagógicos respecto de este núcleo, se espera potenciar la capacidad de los estudiantes de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias. Por lo tanto, cuando se habla de los lenguajes artísticos se entiende principalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal (Ministerio de Educación, 2014).

Visto de esta forma, este trabajo de investigación se ha evocado al análisis del lenguaje artístico, que tiene como base al conjunto de signos que utiliza el ser humano para poder comunicarse con otros individuos de su misma especie.

Por lo tanto, el lenguaje es el recurso que hace posible la comunicación y brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.

III. HIPÓTESIS

3.1.Hipótesis general

H_1 = Taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes 3^{er} grado de educación secundaria.

3.2.Hipótesis Nula

H_0 =El Taller de dibujo artístico a carboncillo no favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes 3^{er} grado de educación secundaria.

IV. METODOLOGÍA

4.1.Diseño de la investigación

Consecuentemente con el tipo de investigación, este trabajo tiene un diseño pre-experimental, con pre prueba y post prueba con un solo grupo. En este sentido, el gráfico respectivo es el siguiente:



En donde:

G: Grupo experimental

O₁: Aplicación del Pre test

X: Aplicación del Taller de dibujo artístico para mejorar la competencia de creación de proyectos desde el lenguaje artístico.

O₂: Aplicación del Post test.

O₂: Aplicación del Post test.

4.2.población y muestra

El universo está conformado por las estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Don Bosco del distrito de Chacas provincia Asunción, región Ancash, en cantidad de (25) alumnas. Esta institución a diferencia de otras instituciones públicas, brinda una formación espiritual e intelectual basada en principios éticos y morales. Además, la enseñanza de las artes visuales es de suma importancia con resultados óptimos con lo que la institución ofrece a las estudiantes; las infraestructuras adecuadas, materiales a predisposición del estudiante y los docentes capacitados para desempeñar sus labores en la convivencia comunitaria de la institución.

Sánchez Aranda (2005), se refiere al universo como el contexto de la unidad, el cuerpo más largo del contenido que puede examinarse al caracterizar una o más unidades de registro (Hernández, Fernández, & Baptista,2006, pag. 257).

Una muestra estadística es un sub conjunto de casos e individuos de una población estadística. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características registro (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pag. 239)

Las muestras se obtienen con la intención de sacar propiedades de la totalidad del universo, deben ser representativas del mismo para cumplir la característica de la inclusión del muestreo, en tales casos puede obtenerse una información similar a la de un estudio perfecto con mayor rapidez y menor costo.

La muestra es un subconjunto del universo. En la siguiente tabla se puede observar que la muestra o grupo del presente trabajo de investigación es equivalente al universo.

Tabla 1.

Universo y muestra de la investigación

Institución Educativa	Año de estudios	Ámbito	Nº de estudiantes	Total
Don Bosco	3 ^{er} grado de secundaria	Urbano	25	25
Total			25	25

Fuente: Nómina de matrícula 2019, de estudiantes del 3^{er} Grado de educación secundaria de la Institución educativa don Bosco.

4.3. Definición y operacionalización de la variable

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observará y medirá cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función

básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO			
Variable Independiente Taller de dibujo artístico a carboncillo	El taller educativo, se refiere al método de enseñanza que permite unir la teoría con la práctica; de hecho, su desarrollo puede ser dentro o fuera del aula con un grupo de estudiantes. Asimismo, se debe tener en consideración la guía de planificación y los tres momentos o fases que el taller debe pasar para el buen cumplimiento.	Diseño del taller de dibujo	Proponer un proyecto para desarrollar en el taller de dibujo.	Lista de cotejo			
			Investigar sobre el proyecto a través del estudio.				
			Concretizar el proyecto diseñado en la planificación.				
		Implementación del taller de dibujo	Preparar el lugar de trabajo con la iluminación adecuada para desarrollar el proyecto de dibujo.				
			Conocer los diferentes materiales del dibujo artístico.				
			Identificar las funciones, ventajas y desventajas de cada herramienta de trabajo.				
			Aplicación del taller de dibujo		Motivar con las imágenes, videos, libros, etc.		
		Recoger los saberes previos sobre sus emociones, sentimientos y preferencias artísticas.					
		Entrar al contacto con los materiales y el objeto a dibujar.					
		Cerrar el proceso de aplicación del proyecto, y evaluar el resultado.					
		Variable Dependiente	Implica una serie de capacidades que debe desarrollar el estudiante, usa los		Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	Lista de cotejo

Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.	diversos lenguajes artísticos para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. (Ministerio de Educación, 2017, pág. 73)		Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			Desarrolla habilidades en el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
		Aplica procesos creativos.	Genera ideas para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo que permita comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	
			Investiga para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo.	
			Toma decisiones y pone en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo.	
		Evalúa y socializa procesos y proyectos.	Registra sus experiencias durante el proceso de realización del proyecto.	
			Comunica sus descubrimientos para profundizar en ellos.	
			Comparte sus creaciones para reflexionar sobre sus ideas y experiencias.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se citó lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en esta investigación, es la observación; ya que su procedimiento, es un medio útil que, ayudó a recoger los datos estadísticos sobre el aprendizaje del dibujo artístico a carboncillo vegetal con un grupo de estudiantes de tercer grado de educación secundaria.

En este sentido, se define al instrumento como, “el recurso que utilizó el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276).

EL instrumento que se empleó fue la lista de cotejo, que consta de 9 ítems, tomados de las dimensiones de la creación de proyectos artísticos, y considerando las capacidades y competencias del Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2017). Dentro de este marco, se desarrolló con el grupo experimental; en efecto, por las estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas.

La competencia a evaluar, se dividió en tres capacidades: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, evalúa y socializa sus procesos y proyectos. Además, las capacidades tuvieron sus indicadores de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación y de los cuales se extrajeron los respectivos ítems para la elaboración de la lista de cotejo.

El instrumento ha sido elaborado para realizar una serie de investigaciones en el área de Educación de arte y cultura.

El objetivo principal del instrumento fue: recoger información para determinar desempeño en la competencia.

Validez

Se efectuó a través de la revisión por tres expertos especialistas en arte y cultura, docentes de la educación artística de las instituciones públicas y privadas, quienes dieron sus opiniones y sugerencias con respecto a los reactivos e instrucciones, utilizando la matriz del instrumento. De esta manera, los expertos analizaron cada uno de los ítems, dando su decisión final.

Confiabilidad

Después de haber recibido la opinión de los expertos, se desarrolló la confiabilidad del instrumento que ha sido utilizado en base a la muestra con la cual se ha trabajado; En esta prueba piloto la muestra de confiabilidad del instrumento se aprecia un buen nivel de confiabilidad, superando el 0.63949843

kr20	0.63949843
Altamente Confiable	

Tabla: 2.

Baremo o escala de valoración para evaluar la variable La competencia de creación de proyectos desde el lenguaje artístico.

Nivel de logro	Categorías	Rango de puntuación
En inicio	Bajo	[0 – 10]

En proceso	Medio	[11 – 13]
Logro Previsto	Alto	[14 – 17]
Logro esperado		[18 – 20]

Fuente: Elaborado por el investigador en función a la Escala de Valoración del Ministerio de Educación.

4.5. Plan de análisis

En esta investigación se optó por el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, que trató con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006). Y teniendo en cuenta que, en el ámbito educativo y su aspiración básica fue descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa.

De esta manera, el método se estableció mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y post prueba para determinar la significatividad del experimento.

En este sentido se comprende que, el trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase el diagnóstico, se usó esta técnica de la observación para recoger datos e información sobre el grupo focal. Además, se seleccionó los temas más resaltantes que se desarrollaron en las sesiones.

En la segunda fase, se procedió la ejecución de las sesiones de aprendizaje con el grupo de estudiantes.

La tercera fase, la evaluación, mediante el instrumento de prueba de salida para medir la variable dependiente.

Los resultados se obtuvieron de acuerdo a la interpretación de datos recogidos con el instrumento de medición y se realizó la descripción de los resultados obtenidos; terminada la recopilación de todos los datos, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

En este sentido se comprende que, el procesamiento se realizó a un conjunto de operaciones específicas, con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas. Por ello, se dio uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad y para la contrastación de hipótesis.

Sin duda, se empleó la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no parametrada wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia de la investigación

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>¿El taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar si el taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes 3^{er} grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2019.</p> <p>Objetivo específico Identificar el nivel de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria de la Institución Educativa “don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2019, a través del pre test. Diseñar y aplicar el Taller de dibujo artístico para favorecer de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria de la Institución Educativa “don Bosco” del distrito de Chacas provincia Asunción región Áncash, 2019. Identificar el nivel de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria de la Institución Educativa “don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2019, a través del post test.</p>	<p>Hipótesis general Determinar si el taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes 3^{er} grado de educación secundaria.</p> <p>Hipótesis Nulo Determinar si el taller de dibujo artístico a carboncillo no favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes 3^{er} grado de educación secundaria.</p>	<p>Variable independiente: Taller de dibujo artístico a carboncillo</p> <p>Variable dependiente: Competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental</p>	<p>Lista de cotejo</p>

4.7.Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por esta razón, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente para que la calidad de trabajo sea óptima. Además, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar las buenas acciones contribuyendo con el bienestar de sí mismo y de personas a las que pretende dirigirse. En este sentido, la investigación aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad.
- Veracidad del trabajo.
- Validez y confiabilidad de los datos.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual de la descripción de los resultados; es por eso, primero se evaluó mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 30, siendo así, es recomendable para su uso en este tamaño de muestra. Para este caso, del primer conjunto de valores del pretest los valores de significancia son menores al nivel de significancia teórico, entonces el conjunto de datos no se aproxima a una distribución normal. De igual manera, el conjunto de valores del posttest son menores que el nivel de significancia, se infiere que: los datos de las variables, tanto en el pretest y posttest no se aproximan a la distribución Normal. Por lo tanto, para contrastar la hipótesis de investigación se empleó la prueba no paramétrica, rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas con parámetro de comparación, la mediana para evaluar el Taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3er grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019. Esta investigación tuvo como objetivo determinar si el Taller de dibujo artístico carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación y, de misma manera los objetivos específicos formulados en el estudio.

5.1.1. Estadísticos de fiabilidad

Tabla 3.

Resultado de la prueba de Fiabilidad

Variable		Kuder Richardson Kr20
Lenguajes Artísticos	Pretest	0.6117
	Postest	0.6734

Fuente de reporte SPSS 24.0

La fiabilidad de los datos se contrastó con coeficiente de Kuder Richardson Kr20 pues la escala de medición es de peso dicotómico encontrándose los resultados fiables.

Prueba piloto 0.6525, Pre test = 0.6117, Pos test = 0.6734, Altamente confiable tanto en la prueba piloto como en el pretest y postest.

Tabla 4.

Resultado de la prueba de Normalidad según test.

test		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Lenguajes Artísticos	Pretest	,910	25	,013
	Postest	,842	25	,000

Fuente de reporte SPSS 24.0

Planteamiento de las hipótesis

HO: Los datos no provienen de una distribución.

H1: los datos provienen de una distribución normal.

Interpretación: De la tabla 02, se observa los resultados de la prueba de normalidad según Shapiro Wilk $n < 50$.

En el Pretest el P (Valor) < 0.05 concluimos los datos provenientes de una distribución normal.

En el Postest el P (Valor) < 0.05 concluimos los datos provenientes de una distribución normal.

Para contrastar nuestra hipótesis se empleó la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon con parámetro de comparación mediana para muestras relacionadas.

5.1.2. Resultado de la variable Lenguajes Artísticos antes de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo

Tabla 5.

Distribución porcentual nivel de logro de lenguajes artísticos según pretest.

Lenguajes Artísticos	Intervalo	Pretest	
		fi	%
En inicio	[00 – 10]	23	92%
En proceso	[11 – 13]	1	4%
Logro previsto	[14 – 17]	1	4%
logro destacado	[18 – 20]	0	0%
Total		25	100%
<i>Mediana</i>		4	

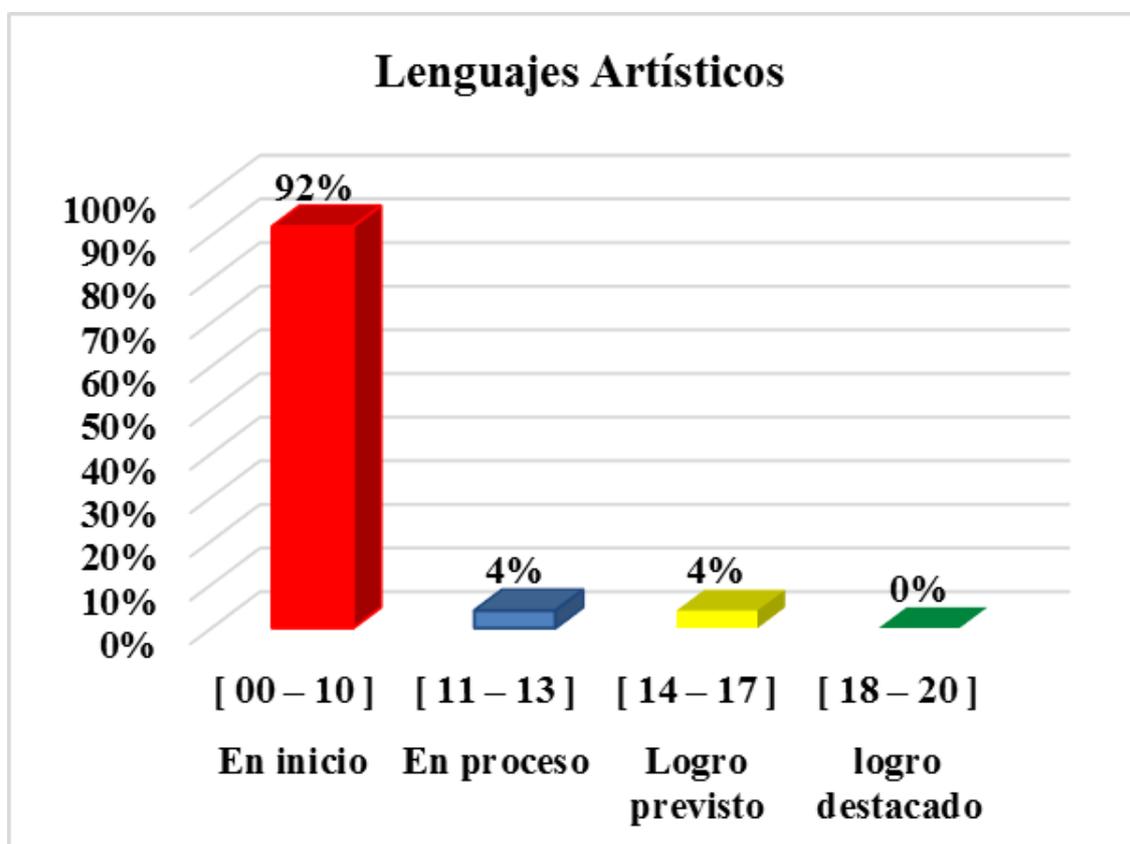


Figura7. Representación gráfica del nivel de logro de los lenguajes artísticos según pretest.

(Tabla 5 y Figura 7). Los resultados muestran el nivel de los lenguajes artísticos en las estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, Provincia Asunción, Región Ancash, 2019. Antes de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo en donde el 92% de los estudiantes se encuentran en un nivel en inicio, seguido del 4% en el nivel en proceso, asimismo, el 4% se encuentra en el nivel de logro previsto y el 0% en el nivel de logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos en el Taller de dibujo artístico a carboncillo.

5.1.3. Resultado de la variable Lenguajes Artísticos después de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo

Tabla 6.

Distribución porcentual nivel de logro de lenguajes artísticos según postest.

Lenguajes Artísticos	Intervalo	Postest	
		fi	%
En inicio	[00 – 10]	2	8%
En proceso	[11 – 13]	2	8%
Logro previsto	[14 – 17]	8	32%
Logro destacado	[18 – 20]	13	52%
Total		25	100%
<i>Mediana</i>		18	

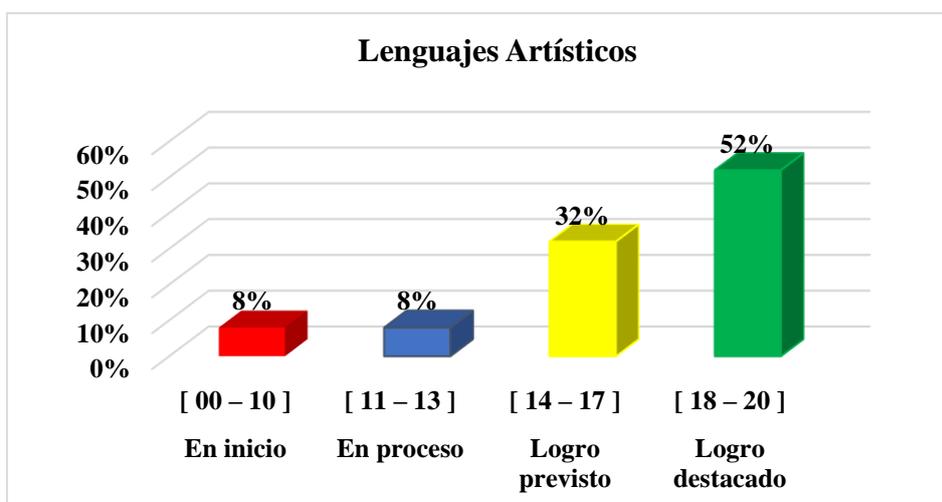


Figura 8. Representación gráfica del nivel de logro de los lenguajes artísticos según posttest.

(Tabla 6 y Figura 8). Los resultados muestran el nivel de los lenguajes artísticos de las estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, Provincia Asunción, Región Ancash, 2019. Después de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo donde el 52% de las estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado, un 32% un nivel logro previsto, el 8% de los estudiantes aún mantienen el en proceso y, de la misma manera el 8% de estudiantes se mantienen en el nivel inicio en la representación de los lenguajes artísticos en el Taller de dibujo artístico a carboncillo.

5.1.4. Prueba de hipótesis para la variable Lenguajes Artísticos

Tabla 7.

Resultado de lenguajes artístico, Según pretest y posttest.

Lenguajes Artísticos	Intervalo	Test			
		Pretest	%	Posttest	%
En inicio	[00 – 10]	23	92%	2	8%
En proceso	[11 – 13]	1	4%	2	8%
Logro previsto	[14 – 17]	1	4%	8	32%
logro destacado	[18 – 20]	0	0%	13	52%
Total		25	100%	25	100%
<i>Mediana</i>		4		18	

Fuente de reporte SPSS 24.0

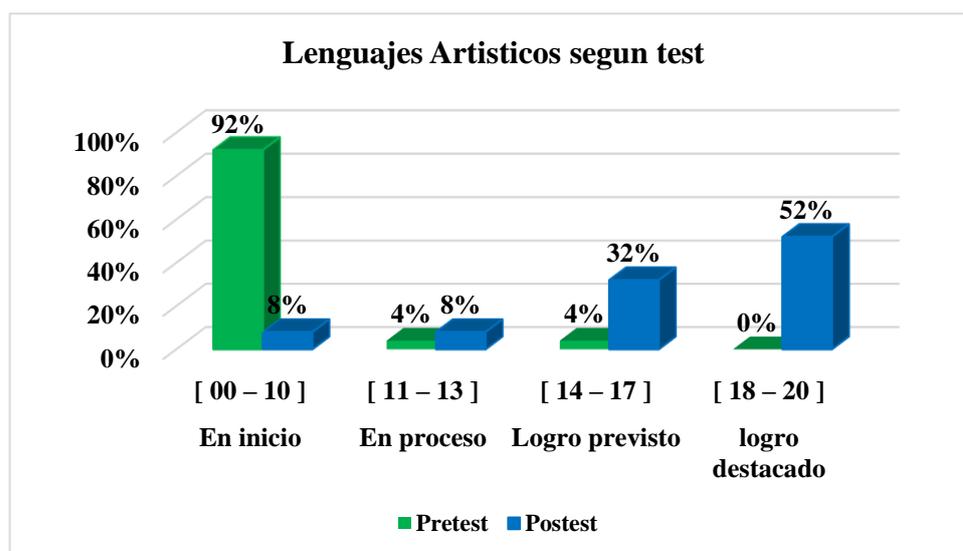


Figura 9. Representación gráfica del nivel de logro de los lenguajes artísticos según test.

De la Tabla N°7 y el figura N° 9 muestra la tabla comparativa de los niveles de logro de los lenguajes artísticos antes y después de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

Los resultados en el pretest antes de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo diagnostica que el 92% de las estudiantes se encontraban en el nivel inicio en la representación de los lenguajes artísticos, un 4% se encuentran en un nivel en proceso, también el 4% de las estudiantes se ubicaron en el nivel logro previsto y ninguna de las alumnas alcanzo el logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos en el Taller de dibujo artístico a carboncillo (Tabla 5 y Figura 7).

En tanto, en el posttest Tabla N°6 y el figura N°8 después de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo el 52% de las estudiantes alcanzo el nivel de logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos, seguido del 32% en logro previsto, un 8% de las estudiantes aún se mantienen el nivel en proceso y otro 8% en el nivel en inicio en la representación de los lenguajes artísticos en el taller de artístico a carboncillo. (Tabla 6 y Figura 8).

Por lo tanto, se establece que la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

5.1.5. Prueba de Hipótesis para la variable dependiente.

5.1.5.1. Prueba de hipótesis para la variable Lenguajes Artísticos.

Tabla 8.

Prueba de hipótesis para comparar la variable lenguajes artísticos, antes y después de la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo en las estudiantes de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

Prueba de comparación de medianas	Prueba Z Wilcoxon		g l	Nivel de significancia	Decisión
	Valor Z calculado	Valor Z tabular			Zc < Zt
$H_0 :$ Med1 = Med2 $H_a :$ Med1 < Med2	Zc = - 4,577	Zt = - 1.64	20	$\alpha = 0.05$ P = 0.01	Se rechaza H0

Fuente de reporte SPSS 22.0

Regla de decisión:

Si p (valor) < 0.05 (nivel de significancia)

Se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1

Hipótesis Estadística:

H_0 = La aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo no favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

H_1 = La aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes

de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

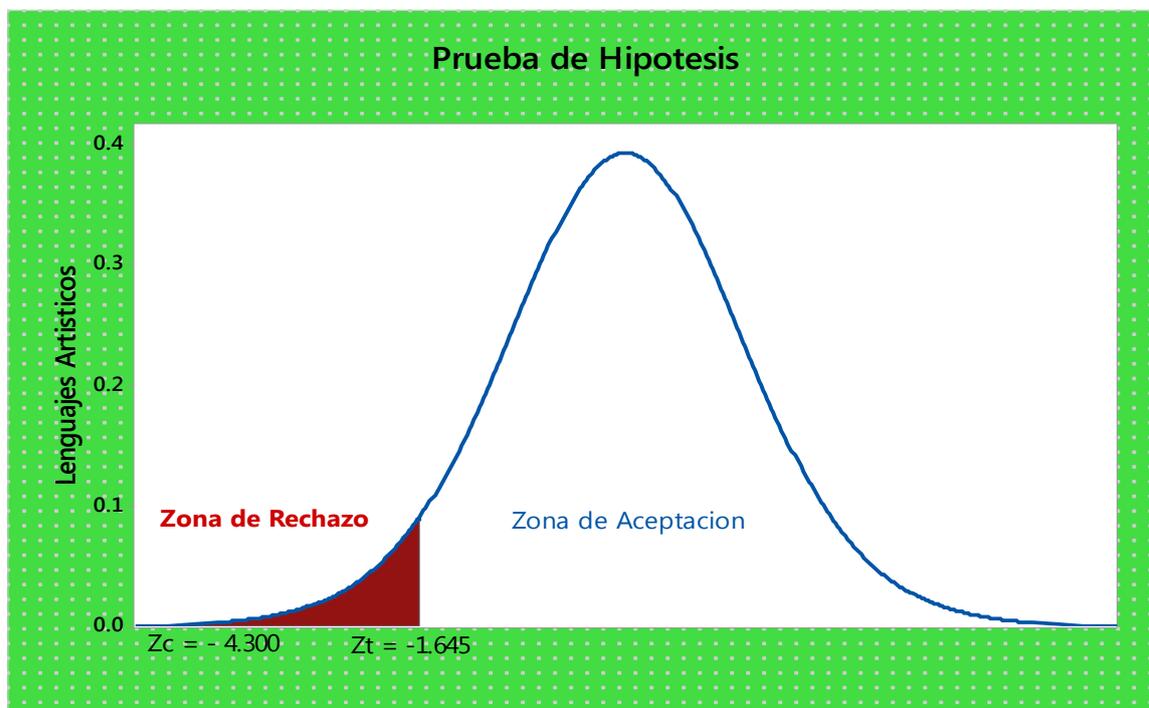


Figura 10: Prueba Z de Wilcoxon

Gráfico de la prueba Z Wilcoxon a un nivel de significancia de 0.05%

Como: $p(\text{valor}) < 0.05$ (nivel de significancia)

Se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis H_1 .

Conclusión: En la tabla N° 8, gráfico N°10, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la mediana de los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019, reflejó superioridad en el pos test (18) respecto a su mediana del pre test (4), diferencia justificada mediante la prueba Rangos de Wilcoxon Z para muestras relacionadas con Z_c (calculada) = - 4.300 es menor que el valor teórico Z_t (tabular)= - 1,645, para un nivel de significancia de ($\alpha= 0,05$), ello implica rechazar la hipótesis nula (H_0). Y aceptar la hipótesis alterna (H_1). Esto significa que la aplicación del Taller de

dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

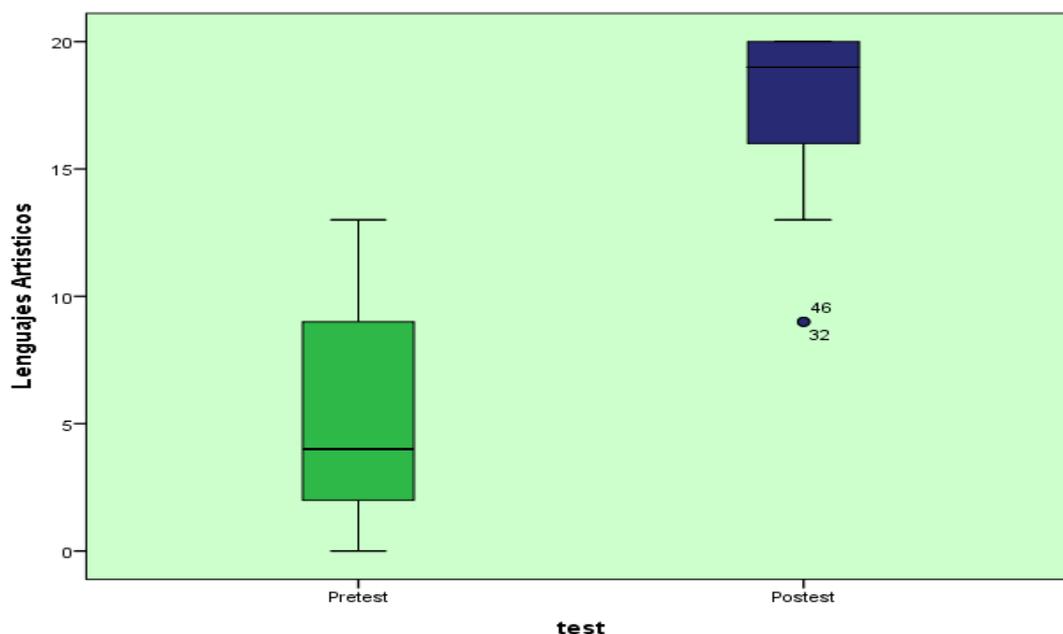


Figura 11. Diagrama de cajas y bigotes

Interpretación: la (figura 11) muestra la comparación de las medianas de los dos momentos de prueba luego de la aplicación del taller de dibujo artístico a carboncillo mostrando una diferencia significativa de 14 en las medianas (ganancia pedagógica) mediana pretest = 4 , posttest = 18 graficando que la aplicación del Taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3° grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

5.2. Análisis de resultados

Teniendo presente la información que muestran las tablas y figuras consignadas del pre y post test de los estudiantes de 3^{er} grado de educación secundaria de la I.E “Don Bosco” del distrito de Chacas, se llegó a realizar el análisis en función a los estadísticos empleados sobre la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

5.2.1. Análisis del pre test.

Los resultados obtenidos por las estudiantes de 3^{er} grado de nivel secundario del grupo experimental en pre test fueron los siguientes: (Tabla 5 y Figura 7) los resultados muestran el 92% de los estudiantes se encuentran en un nivel inicio, seguido del 4% en el nivel en proceso, asimismo, el 4% se encuentra en el nivel de logro previsto y el 0% en el nivel de logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos en el Taller de dibujo artístico a carboncillo.

Tras la observación del investigador a las estudiantes de 3^{er} grado de la I.E “Don Bosco”-Chacas, se evidenció que estos presentaban dificultades en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos; la escasa idea en la manifestación artística en la mayoría de las estudiantes, se evidenció que no sabían cómo crear un proyecto artístico. Muchos de ellas, se aislaban de manera personal durante la realización de trabajos, y también eran aislados por sus compañeras que se desenvolvían más respecto a los temas que se estaba desarrollando.

En los resultados obtenidos en el pree test por las alumnas de 3^{er} grado del nivel secundario del grupo experimental, de acuerdo a los estadísticos de referencia la mayoría se ubican en los puntajes de los niveles malo y regular. Resultados que determinan la situación deficitaria en que se encuentran las estudiantes en la creación de proyectos desde los lenguajes artístico.

Asimismo, están asociadas a los conocimientos primordiales que se adquieren en la formación integral de la persona, y las clasifican en habilidades capacidades lectoras, matemáticas y artísticas. De este modo, estar en la capacidad de aprender, razonar y dar solución a la problemática. En tanto, la competencia académica implica el desarrollo de potencialidades del sujeto a partir de lo que se aprende en la escuela, es decir, un conocimiento aplicado en un aprendizaje significativo. Asimismo, ser competente da la

posibilidad de asumir el liderazgo, y como también realizar múltiples acciones sociales, cognitivas, culturales, afectivas, laborales y productivas. (Charria, Sarsosa, Uribe, & López, 2011)

5.2.2. Análisis del post test.

En relación a los resultados obtenidos en el post test por las estudiantes del nivel secundario, se observa que hubo una mejora notable: (Tabla 6 y Figura 8). Los resultados muestran el 52% de los estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado, el 32% se encuentra en el nivel logro previsto, el 8% de las estudiantes aún se mantienen en el nivel en proceso y, de la misma manera el 8% de las estudiantes se han en el nivel inicio en la representación de los lenguajes artísticos en el Taller de dibujo artístico a carboncillo.

Estos resultados pueden contrastarse con aquellos resultados obtenidos en una investigación de Calderón (2016) que propuso una serie de actividades con el propósito de mejorar las habilidades creativas. En dicho estudio, se observó que, durante la aplicación de su propuesta, las alumnas se entregaron a realizar cada una de las actividades, y al pasar los días se notó cambios en cuanto a la mejora en las creatividades. De este modo, el clima del taller era mucho mejor, estaban más atentos, participativos, colaboraban entre ellos, compartían opiniones emociones y sentimientos con los demás. (Calderón, 2016)

Según el aporte de Barriga (2011), la creatividad en las instituciones educativas se ha globalizado en la forma de enseñanza y aprendizaje, productivo; en este sentido, ha llevado a abrir y ampliar el campo de las artes visuales y, como elemento de cambio en el contexto de la política educativa para mejorar la creatividad (Barriga, 2011).

Luego de la fase experimental se observa que las alumnas considerados en la muestra de estudio experimental han superado los puntajes obtenidos en el pre test debido

al desarrollo de taller de dibujo artístico a carboncillo empleando creativities en cada uno de las actividades de aprendizaje correspondiente a la creación de proyectos.

Las estudiantes consiguieron relacionarse con mayor facilidad, ya no eran tímidas ni cohibidos, superaron sus temores e inseguridades, eran más participativos e interesados por los talleres; aprendieron a trabajar en equipo y, eran más unidos entre ellas.

De la misma manera el docente fue satisfecho de los talleres, porque el recurso empleado fue muy dinámico, divertido e interesante, las estudiantes alcanzaron a desarrollar las habilidades creadoras básicas de interpretación, como expresarse a través de imágenes con mayor interés. Así mismo, consiguieron desenvolverse en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Del mismo modo, desarrollaron habilidades, pensamientos y sentimientos, para cooperar y compartir con los demás; aprendieron a compartir sus pertenencias y destrezas, a ayudar a sus compañeras en las diversas actividades realizadas. De esta manera, desarrollaron las actividades en forma grupal e individual.

Asimismo, el MINEDU (2017) corrobora que el desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, proyectada por los docentes y las instituciones, diseñado en los programas educativos. Este progreso se evidencia a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad. (Ministerio de Educación, 2017)

Además, el Ministerio de Educación hace entender a la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos, que implica una serie de capacidades que debe desarrollar el estudiante usando los diversos lenguajes artísticos, para expresar, ideas, sentimientos y comunicar mensajes. para lo cual, el alumno hace uso de recursos y conocimientos en el desarrollo de las manifestaciones artísticos y culturales. Además, permite experimentar, investigar y aplicar los diferentes materiales del dibujo, las técnicas y los elementos del arte con una intención concreta (Ministerio de Educación, 2017)

Por lo tanto, el clima que se mantenía en el aula fue grato; porque muchas de las estudiantes eran más participativas, motivados, contentas e interesados por los talleres que se desarrollaba.

Después de las sesiones de aprendizaje del taller de dibujo artístico, hubo una mejora en la representación de proyectos en las estudiantes de 3^{er} grado de secundaria; es decir, ponían en práctica lo aprendido, partiendo desde la teoría para plasmar en la práctica.

5.2.3. Análisis del pre y post test:

La diferencia significativa en los resultados del pre y post test se debe a la manipulación de la variable independiente, donde se han desarrollado talleres de dibujo artístico a carboncillo empleando la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos. Con los resultados obtenidos, es evidente la efectividad del experimento, tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos por las estudiantes del nivel secundario en el Post test, el 92% de las estudiantes se encuentran en un nivel en inicio, seguido del 4% en el nivel en proceso, asimismo, el 4% se encuentra en el nivel de logro previsto y el 0% en el nivel de logro destacado. Se elevó al 52% de las estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado, un 32% un nivel logro previsto, el 8% de las estudiantes aún mantienen el en proceso y, de la misma manera el 8% de estudiantes se encuentran todavía en el nivel inicio. Esto significa, el taller de dibujo artístico a carboncillo, favoreció la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Asimismo, Cotrado, (2017) que realizó una investigación denominada, “creación de cuadros surrealistas en técnica mixta para interpretar las expresiones de las manos que iluminan el entendimiento del espectador” como objetivo, Crear obras de arte surrealistas y mostrar las distintas expresiones de las manos como un lenguaje de comunicación y de expresión de sentimientos y emociones a la sociedad. Es decir que, Para poder crear las

obras de arte se investigó sobre las distintas expresiones de las manos y se tomó distintas fotos donde las personas realizaron actividades cotidianas con sus manos. (Cotrado, 2017)

Por su parte, Antón (2015), realizó una investigación titulada, “el dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística. De esta manera, llegando a la conclusión, que existen razones-suficientes para rechazar la hipótesis-nula-por lo- que podemos inferir que: la aplicación del dibujo de los Sueños influye en el Desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación artística. (Antón, 2015)

En este caso, los resultados obtenidos luego de la propuesta práctica fueron satisfactorios tanto para los alumnos como para el profesor; comprobándose la labor tan importante que lleva acabo el docente, pues el encargado de transmitir, motivar, guiar, educar, trabajar, diseñar y enseñar no solo conocimientos y materias educativas, sino que es un transmisor tanto de vivencias cómo experiencias, emociones y sentimientos y pensamientos únicos e irrepetibles en la creación de proyectos artísticos.

VI. CONCLUSIONES

Luego de la contratación de hipótesis general y específica bajo el criterio de la prueba Rangos de wilcoxon (Z) para comprobar que el taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019.

En el pretest antes de la aplicación del taller de dibujo artístico a carboncillo se diagnosticó el nivel de logro de lenguajes artísticos el 92% de las estudiantes se encontraban en un nivel inicio, seguido del 4% en el nivel en proceso, del mismo modo

el 4% en el nivel logro previsto y ninguna de las estudiantes en el nivel logro destacado en la representación de los lenguajes artísticos en el Taller de dibujo artístico a carboncillo.

La aplicación del taller de dibujo artístico a carboncillo vemos que favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3^{er} grado de secundaria en la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas, región Áncash, 2019. Pues el valor de significación observada $p \approx 0.000$ es menor que el valor de significación teórica $\alpha = 0.05$, se verificó la hipótesis del investigador.

En el pos test después de la aplicación del taller de dibujo artístico a carboncillo se obtuvieron resultados favorables, un 52% de las estudiantes alcanzaron el nivel logro destacado, el 32% en el nivel logro previsto, mientras el 8% de las estudiantes en el nivel en proceso y el 4% aún se mantienen en el nivel inicio en la representación de los lenguajes artísticos en el Taller de dibujo artístico a carboncillo.

De este modo, las estrategias de enseñanza y aprendizaje empleadas en el Taller, tales como la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, han permitido establecer una relación fraterna y amena entre las alumnas y el docente. Así como, las actividades realizadas en cada sesión del taller, han sido también un medio para conocer e interpretar sus emociones, sentimientos y pensamientos a través del dibujo y trabajar en equipo buscando la socialización integral.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Unidades de Gestión Educativa Local deben promover la capacitación a los directores y docentes en relación a estrategias organizacionales para mejorar las habilidades de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.
2. Los docentes del área de arte y cultura de nivel secundaria I.E. “Don Bosco” de asunción – Chacas deben implementar y aplicar el taller de dibujo artístico a carboncillo como recurso de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades en la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Edwards B. & Blume H. (2015). *Drawing on the Right Side of the Brain*. España: Polígono Los Llanos. Humanes (Madrid).
- Antón, V. J. (2015). *EL DIBUJO DE LOS SUEÑOS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Lima Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION Enrique Guzmán y Valle.
- Arrau, S. (2001). *El teatro en la Educación del niño*. Lima-Perú: Lluvia.
- Barriga, M. M. (2011). *Creacion de los trabajos*. Panplona - Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Betancourt R. Guevara L. & Fuentes E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras*. Bogotá D.C.: Universidad de la Salle.
- Calderón, A. L. (2016). “*ESTUDIO E INTERPRETACIÓN PICTÓRICA SOBRE LOS VENDEDORES DE FRUTAS EN EL ENTORNO DE LOJA*”. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Cano, A. (diciembre de 2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *ReLMeCS*, 27, 28.
- Charria, O. V., Sarsosa, P. K., Uribe, R. A., & López. (2011). *Definición y clasificación teórica de las competencias académicas*. Barranquilla - Colombia: Universidad del Norte.
- Cotrado, P. M. (2017). *CREACIÓN DE CUADROS SURREALISTAS EN TÉCNICA MIXTA PARA INTERPRETAR LAS EXPRESIONES DE LAS MANOS QUE ILUMINAN EL ENTENDIMIENTO DEL ESPECTADOR*. Cusco: ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES.
- Cruz, G. P. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Lima,: Pontificie Univercidad Catolica del Perú Facultad de Arte.
- González, M. (2012). *MATERIALES BÁSICOS DE DIBUJO EN SECO*. Facultad de Bellas Artes, UCM.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Lexus. (2014). *Inciclopedíco* . Lima - Perú: Trebol.
- Lexus, E. (2014). *Diccionario Eiciclopedico*. Lima Perú: Ediciones Trebol, S. L. Barcelona.

- Lexus, e. (2014). *diccionario enciclopedico*. Lima Perú: trebol, S. L. Barcelona - España.
- Lexus, E. (2014). *Diccionario Enciclopedico*. Lima Perú: Ediciones Trebol, S. L. Barcelona .
- Mamani, Ñ. G. (2018). *PROPIEDADES PIGMENTARIAS DE LA TOTORA, PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTE BIDIMENSIONAL EN LA CIUDAD DE PUNO 2017*. Puno - Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO.
- Mille, G. J. (2013). *Elaboracion y evaluacion de proyectos* . Barcelona: Torre Jussana serveis associattus.
- Ministerio de Educación. (2014). *Lenguajes artísticos*. Santiago: Vivian Naranjo.
- Ministerio de Educación. (2017). *Curriculo Nacional*. Lima - Perú: Printed in Peru.
- Olivera, C. (24 de febrero de 2017). <http://www.dearteycultura.com>. Obtenido de <http://www.dearteycultura.com>.
- Ortiz, P. N. (2000). *Diseño y evaluacion de proyectos*. Santa FE Bogotá : Mario Gonzalez Restrepo.
- Pérez J. & Gardey, A. (2010). Definición de taller. (<http://definicion.de/taller/>), 1,2.
- Picó. (7 de Noviembre de 2012). *técnicas artísticas*. Obtenido de WordPress.com.
- Picó, i. (7 de Noviembre de 2012). *técnicas artísticas*. Obtenido de WordPress.com.
- Picó, s. (7 de Noviembre de 2012). *WordPress.com*. Obtenido de WordPress.com.
- Quispe, A. O. (2017). *INTERPRETACIÓN ESTÉTICA DEL MODELADO EN LA ESTIMULACIÓN CREATIVA*. CUSCO – PERÚ: ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES “DIEGO QUISPE TITO” DEL CUSCO.
- Ramires, S. M. (s.f.). *tecnicas del boceto*. Londres.
- Ramonfaur, G. b. (2016). *Dibujo artistico - nociones básicas*. Monterrey, Nuevo León, México.
- Ramonfaur, G. b. (2016). *Dibujo Artítico - nociones básicas*. Monterrey, Nuevo León, México.
- Schiefelbein, K.-H. F. (16 de febrero de 2017). https://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf. Obtenido de https://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf: https://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf
- Segura, G. D. (2010). *Kit de aprendizaje de tecnicas basicas de dibujo a mano alzada* . Pereira/ Risarada: Univesidad Catolica Popular del RisaraldaI.

Sierra, M. (Enero-Junio de 2012).
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de
<https://www.google.com>

Valenciano, P. J. (2006). *Educación Plástica*. Navarra: Gobierno de Navarra.

ANEXO

Anexo 1

INSTUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

N° Orden	ITEMS	PUNTAJE	
		SI	NO
1	¿Prueba el uso de materiales, herramientas y técnica artística?		
2	¿Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnica artística?		
3	¿Demuestra el uso adecuado de materiales, herramientas y manejo de la técnica artística?		
4	¿Plantea más de una idea para elaborar el proyecto artístico		
5	¿Investiga en diversas fuentes para la elaboración del proyecto artístico?		
6	Analiza diversas posibilidades para realizar el proyecto artístico y ejecuta la más idónea?		
7	¿Elabora un registro de hechos/experiencias ocurridos durante la realización del proyecto?		
8	¿Socializa los hallazgos/ descubrimientos realizados al culminar el proceso de realización del proyecto?		
9	¿Comparte con los demás sus creaciones reflexionando sobre sus ideas y experiencias acontecidas durante la realización del proyecto?		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO A CARBONCILLO
PARA FAVORECER LA COMPETENCIA DE CREACIÓN
DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
EN LOS ESTUDIANTES 3^{er} GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “DON
BOSCO” DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH, 2019.**

TALLER DE DIBUJO ARTISTICO

1) Fundamentación

El taller de dibujo artístico educativo, realiza una integración teórico - práctica en el proceso de aprendizaje, porque mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas buscando de manera integrada. Además, el conocimiento que se adquiere en el taller está determinado por un proceso de acción y reflexión, basada en las experiencias de la vida, que implica una formación integral del alumno, que promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva. De esta manera, el taller artístico, suele ofrecer una enseñanza productiva en las artes visuales empleando el uso del carboncillo

vegetal en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos según los objetivos propuestos en la planificación del taller. (Ministerio de Educación, 2017, pág. 73)

Asimismo, se realizan actividades de aprendizaje, en la cual se evidencia el nivel de logro durante la práctica, es gracias al intercambio de ideas, conocimientos y experiencias que ayudan a fortalecer el aprendizaje colectivo. Además, el taller educativo de aprendizaje es un ambiente amplio, recargada de muchos recursos disponible para todas las actividades y, debe contar con los materiales necesarios como son: textos en físico, manualidades, diccionarios, etc. A la vez, la sala debe estar equipada con buena iluminación, y herramientas adecuadas para el trabajo. (Schiefelbein, 2017).

2) Descripción

La investigación se concentró en la aplicación del taller de dibujo artístico orientado a desarrollar Habilidades en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 15 y 16 año del 3^{er} grado de educación secundaria de la I.E. “Don Bosco”- Chacas.

Para este cumplimiento del taller, se organizó las diez sesiones de clase, sosteniéndose en los tres momentos pedagógicos del taller educativo que fueron considerados de la siguiente manera:

- **inicio:** consistió en la presentación del proyecto y la motivación a los estudiantes. seguidamente con el recojo de los saberes previos de los participantes se centró en el tema propuesto en la planificación.
- **Desarrollo:** se trabajó las actividades del taller, planificados en las sesiones de clase; de este modo, la actividad fue desarrollada de manera íntegro en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, empleando el uso de materiales de dibujo artístico.

- **Cierre:** consistió en analizar todo lo que se ha hecho durante el proceso de aprendizaje en el taller. a través de la evaluación se supo dar un juicio crítico, reflexivo y opiniones en donde expresaron sus pensamientos y sentimientos sobre las actividades desarrolladas durante el proceso del taller.

3) objetivo

El Taller de dibujo artístico a carboncillo favoreció el desarrollo de la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes 3^{er} grado de educación secundaria de la institución educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2019.

4) Metodología de enseñanza

Se aplicó el taller, a través de las diversas actividades didácticas, con la finalidad de facilitar estrategias de enseñanza y aprendizaje diseñadas por el investigador, de esta manera, ayudó a los estudiantes en el trabajo colectivo del taller; asimismo, los alumnos desarrollaron las habilidades sociales de una manera eficaz.

Para este cumplimiento se presentó una serie de propuestas con las metodologías muy prácticas con los recursos empleados en cada sesión, fueron diversos tipos de proyectos de dibujo artístico a carboncillo. De este modo, los estudiantes realizaron la actividad de manera grupal e individual. (Cano, 2012, pág. 28).

5) Evaluación

Como instrumento de evaluación para cada sesión de clase, se utilizó la lista de cotejo, a partir de la cual se evaluó de manera permanente los desempeños propuestos con el currículo nacional.

6) Sesiones



SESIÓN DE APRENDIZAJE I

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 3^{er} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año	2019	Tiempo	90 minutos
Enfoque transversal.			
Unidad didáctica.	Aprendizaje del uso de materiales, herramientas y técnicas.		
Título de la sesión.	El uso de materiales y técnicas del dibujo artístico.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades	Descubre la importancia del uso adecuado de los materiales, herramientas y técnicas del dibujo.	
	Conocimientos	Conocimiento básico de los materiales, herramientas y técnicas del dibujo.	

	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.
--	------------------	---

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES Capacidad de transformar.	INDICADORES - Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas. - Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.
---	---	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematización . conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • En una hoja de papel trazar un camino combinado curvas y rectas, sobre ello ayudar a un personaje a cruzar de un extremo al otro. Esta motivación se trabaja en pareja, uno esta vendado los ojos para delinear por la mitad del camino y el otro compañero debe indicar todo el recorrido en el camino. • Lluvia de ideas sobre el tema, si conocen tipos de materiales y herramientas; la importancia y el uso en la vida cotidiana, en dibujo geométrico, arquitectónico y, principalmente en el dibujo artístico. • Lograr a Identificar los tipos de materiales y herramientas; su uso adecuado según las necesidades. Para este fin, tener en la mano los instrumentos de dibujo. • ¿Qué pasaría si no existieran los materiales y herramientas de dibujo? 	20 minutos	Papel boom, lápiz o lapicero Imágenes video

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hubiera sido posible hacer los edificios, estadios si no existiera los materiales, herramientas y las técnicas? 		
	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual de los materiales, herramientas y técnicas por los estudiantes. • Explica el concepto de los materiales, herramientas y técnicas a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes y hacer despertar el interés por el uso de las de los recursos del dibujo. De la misma manera, elaborar el concepto histórico de las artes visuales, en concreto del dibujo artístico. • Dialogan sobre los materiales que han sido utilizado en la propuesta y lo relacionan con lo que han aprendido sobre la utilización de las herramientas y su relación entre ellas. • Utilizan los materiales y herramientas de dibujo haciendo bosquejos sencillos en el papel como las figuras geométricas diferentes líneas y puntos en relación y función de los recursos. • Voluntariamente, exponen sobre el uso y de los materiales, herramientas y los trazos geométricos que están elaborando. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 	50 minutos	<p>Hojas de papel boom lápiz, regla “T”, escuadras y compas.</p> <p>Carboncillo, pedazo de trapo y fijador.</p>
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (Meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que la tarea para la siguiente sesión es investigar el origen y evolución de los materiales y las herramientas de dibujo. • Pregunta y los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar mis conocimientos sobre el uso de materiales y herramientas en el dibujo artístico? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de los recursos del dibujo? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora sobre el uso de materiales y herramientas de y qué he aprendido? 	20 minutos	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
---	---------------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none">- Expresión artística.- Apreciación artística.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.- Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo
---	---	---

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
14 Y 15 AÑOS	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
	17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana				

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE II

V. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año	2019	Tiempo	45 minutos
Tema transversal			
Unidad didáctica	Aprendizaje de improvisar el uso de materiales, herramientas y técnicas del dibujo.		
Título de la sesión	Improvisación del uso de materiales herramientas y técnicas del dibujo artístico.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades.	descubre la importancia de la improvisación en el dibujo	
	Conocimientos.	Conocimiento básico de improvisación.	

	Actitudes.	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.
--	-------------------	---

VI. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES - Capacidad de transformar.	INDICADORES - Crea materiales alternativos con recursos reciclables. - Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas.
---	---	--

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematicación. conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • Esta motivación se trabaja individual, poniéndose de pie, cerrando los ojos; y luego el docente pregunta a cualquiera de las cosas que se encuentran dentro del aula para saber cuánta atención prestan al ingresar a un lugar. • Lluvia de ideas sobre el tema, si conocen la importancia de la improvisación a través del uso de materiales, herramientas, en creación de proyectos, textos visuales, arquitectura y dibujo artístico. • Lograr a identificar la importancia de la improvisación y su función en creación de proyectos artísticos. • ¿Qué pasaría si no habría la improvisación para realizar una actividad? • ¿sería posible solucionar cualquier obstáculo sin la improvisación inmediata? 	10 minutos	
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual de improvisación, del uso de materiales, herramientas y técnicas en el dibujo artístico. 	25 minutos	Cuaderno Lapiceros, lápiz,

<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el concepto de la improvisación, el uso de materiales y herramientas a partir de los comentarios e ideas de los y de las estudiantes y hacer despertar el interés por el dibujo, y la influencia en las actividades realizadas a lo largo de la historia. • Seleccionan los materiales y herramientas improvisando su uso adecuado. • Voluntariamente, exponen sobre la improvisación de los materiales y herramientas del dibujo con el cual están trabajando y comentan. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 		borrador, carboncillo, papel de seda cartón, papel de azúcar. Trapos, tiza de colores, etc.
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (Meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que la tarea para la siguiente sesión es: buscar nuevas alternativas de materiales, herramientas y técnicas para la ejecución de otro trabajo. • Pregunta y, los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar la improvisación en la vida cotidiana? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de la improvisación de materiales y herramientas antes de realizar un trabajo? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora sobre la improvisación y qué he aprendido? 	10 minutos	

VIII. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea materiales alternativos con recursos reciclables. - Improvisa el uso de materiales, herramientas y técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LOS ESUDIANTES: 15. 16

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
		APELLIDOS Y NOMBRES				
14 Y 15 AÑOS	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
	17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana				

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE III

IX. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año	2019	Tiempo	45 minutos
Tema transversal			
Unidad didáctica	Aprendizaje del desarrollo de habilidades en el uso de materiales, herramientas y técnicas.		
Título de la sesión	El desarrollo de habilidades en el uso de materiales, herramientas y técnicas del dibujo.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades	Descubre la importancia de habilidades en el uso de materiales y herramientas del dibujo.	
	Conocimientos	Conocimiento básico del desarrollo de habilidades.	

	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.
--	------------------	---

X. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES - Capacidad de transformar.	INDICADORES - Organiza y selecciona los materiales y recursos de acuerdo a su propósito. - Explora los recursos de las técnicas artísticas.
---	---	--

XI. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematización . conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • A los estudiantes dividir en dos grupos; mostrarles un objeto a los estudiantes sin avisar de que se trataría el juego, luego dejar unos minutos a la vista de todos de manera que, identifiquen sus características; luego retirar para hacer preguntas por grupo. • Lluvia de ideas sobre el tema, si conocen las habilidades en el uso de los materiales, herramientas y técnicas; la importancia y el uso en la vida cotidiana, en el lenguaje visual, principalmente en el dibujo artístico. • Lograr a Identificar los tipos de habilidades artísticas; su uso adecuado de los materiales y, herramientas y técnicas según las necesidades. Para este fin, tener en la mano los recursos de arte. • ¿Qué pasaría si no se haría las habilidades para realizar las actividades? • ¿Hubiera sido hacer construcciones gigantescas sin el croquis o el bosquejo de estudio diseñado antes de ejecutar un trabajo complicado? 	10 minutos	Videos e imágenes

	<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual de habilidades en los estudiantes. • Explica el concepto de habilidades a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes y hacer despertar el interés por el uso de materiales, herramientas y técnicas del dibujo. • Dialogan sobre los materiales y herramientas que han sido utilizado en la propuesta y lo relacionan con lo que han aprendido sobre la utilización y su relación entre ellas. • Descubren nuevas maneras de utilizar los materiales y herramientas empleando nuevas técnicas. • Voluntariamente, exponen sobre las nuevas técnicas y habilidades que están empleando en los bosquejos del objeto. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 	25 minutos	<p>Hojas de papel boom, lápiz, lápices a color, tinta líquida, carboncillo, trapos, tizas de color, etc.</p>
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que la tarea para la siguiente sesión es: buscar nuevas técnicas de la utilización de materiales y herramientas. • Pregunta y los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar mis conocimientos sobre las habilidades técnicas en el uso de materiales y herramientas del dibujo? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de habilidades y técnicas del dibujo? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora sobre las habilidades y técnicas en el dibujo artístico, y qué he aprendido? 	10 minutos	

XII.EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza y selecciona los materiales y recursos de acuerdo a su propósito. - Explora los recursos de las técnicas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
		APELLIDOS Y NOMBRES				
14 Y 15 AÑOS	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
	17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana				

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE IV

XIII. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año	2019	Tiempo	45 minutos
Tema transversal			
Unidad didáctica	Aprendizaje de elaborar un proyecto artístico individual.		
Título de la sesión	El proyecto artístico individual.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades	Descubre la importancia de elaborar un proyecto artístico individual.	
	Conocimientos	Conocimiento básico de elaborar un proyecto artístico individual.	

	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.
--	------------------	---

XIV. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES - Capacidad de percepción.	INDICADORES - Desarrolla el pensamiento divergente para la solución de ideas creativas. - Planifica y diseña sus creaciones.
---	--	---

XV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematización. conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • Dentro del aula se ponen de pie todos los alumnos cerrando sus ojos, luego el profesor hace preguntas sobre los objetos que encuentra dentro del salón. • Lluvia de ideas sobre el tema, si conocen el proyecto artístico individual, la importancia de la planificación en la vida cotidiana. • Lograr a Identificar la importancia de crear proyectos artísticos según las necesidades. • ¿Qué pasaría si no existieran la creatividad en la elaboración de proyectos artísticos? • ¿Hubiera sido posible decorar edificios y palacios si no existiera la elaboración de proyectos? 	10 minutos	Imágenes, fotografías.

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual de elaboración de proyectos artísticos, a través del croquis. • Explica el concepto de elaboración de proyecto artístico individual a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes y hacer despertar el interés. • Dialogan sobre las estrategias que han sido utilizado en la elaboración del proyecto y lo relacionan con lo que han aprendido sobre las estrategias utilización en el trabajo. • Ubican el papel de dibujo en un tablero de acuerdo a la planificación para elaborar el proyecto, luego dentro de ello colocan la composición de los objetos. • Voluntariamente, exponen sobre lo que están elaborando y, comentan. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 	<p>25 minutos</p>	<p>Hojas de papel boom lápiz, borrador, carboncillo y trapos.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la tarea para la siguiente sesión es: elaborar otro proyecto artístico individual sobre un tema específico. • Pregunta y los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar mis conocimientos sobre la elaboración de proyecto artístico? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de elaborar el proyecto? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora sobre el proyecto artístico individual y qué he aprendido? 	<p>10 minutos</p>	

XVI. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el pensamiento divergente para la solución de ideas creativas. - Planifica y diseña sus creaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
14 Y 15 AÑOS	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
	17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana				

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE V

XVII. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año	2019	Tiempo	45 minutos
Tema transversal			
Unidad didáctica	Aprendizaje de elaborar proyecto artístico.		
Título de la sesión	El proyecto artístico.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades	Descubre la importancia de crear proyecto artístico grupal.	
	Conocimientos	Conocimiento básico de proyecto artístico.	
	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.	

XVIII. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Apreciación artística. 	Capacidad de percepción.	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta y explora con los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno. - Reflexiona sobre sus emociones y sentimientos y reconoce sus preferencias.

XIX. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO <ul style="list-style-type: none"> - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematicación. conflicto cognitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • Dibuja un gato, una casa, una escuela, y un árbol, luego intercambian sus dibujos, el profesor indica las características que debe tener cada objeto, por último, ponen una nota. • Lluvia de ideas sobre el tema, si conocen la elaboración de proyecto artístico grupal y la importancia en la vida cotidiana. • Lograr elaborar un proyecto artístico en grupo. • ¿Qué pasaría si no existieran el trabajo en equipo? • ¿Hubiera sido posible ganar el mundial del futbol? si no como se existiera el proyecto de trabajar en equipo? 	10 minutos	Papel boom, lápiz o lapicero.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual de proyecto artístico en grupo por los estudiantes. 	25 minutos	Hojas de papel, lápiz,

<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el concepto de elaborar el proyecto artístico a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes. Asimismo, elaborar el concepto histórico del proyecto artístico. • Dialogan sobre los materiales que han sido utilizado en la elaboración del proyecto y lo relacionan con lo que han aprendido sobre la utilización de los recursos y su relación entre ellas. • crean bosquejos de proyectos artísticos haciendo pequeños croquis a mano alzada en relación. • Voluntariamente, exponen sobre los proyectos artísticos que están elaborando y comentan. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 		<p>carboncillo y trapos.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que la tarea para la siguiente sesión es: elaborara otros proyectos en grupo empleando las diferentes líneas y formas geométricas. • Pregunta y los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar mis conocimientos sobre la elaboración de proyecto artístico en grupo? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de elaborar el proyecto en grupo? ¿Qué sabia antes y qué sé ahora sobre la elaboración de proyecto artístico y qué he aprendido? 	<p>10 minutos</p>	

XX. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenta y explora con los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno. - Reflexiona sobre sus emociones y sentimientos y reconoce sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
14 Y 15 AÑOS		APELLIDOS Y NOMBRES				
	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana					

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE VI

XXI. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año	2019	Tiempo	45 minutos
Tema transversal			
Unidad didáctica	Aprendizaje de investigación para elaborar un proyecto artístico individual y colectivo.		
Título de la sesión	La investigación sobre la elaboración de proyecto.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades	Descubre la importancia de la investigación del proyecto.	

	Conocimientos	Conocimiento básico de la investigación del proyecto artístico.
	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.

XXII. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES Capacidad de percepción.	INDICADORES - Identifica y reconoce sus preferencias por el Arte... - Busca soluciones y respuestas diferentes para comunicar su mundo personal.
---	--	---

XXIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematización . conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • Ver el video de charles Chaplin en blanco y negro. • Lluvia de ideas sobre el tema, si conocen tipos de investigación sobre la elaboración de proyecto artístico y la importancia en la vida cotidiana. • Lograr la investigación de elaboración de proyecto artístico. • ¿Qué pasaría si no existieran la investigación para elabora un proyecto? • ¿Hubiera sido posible construir el canal de Panamá, si no hubiera existido la investigación para elaborar el proyecto? 	10 minutos	Videos e imágenes y fotocopias.

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición del conceptual de la investigación de proyecto por los estudiantes. • Explica el concepto del proyecto artístico a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes, y hacer despertar el interés por elaborar un proyecto. • Dialogan sobre la investigación del proyecto y los materiales que han sido utilizado en la propuesta y lo relacionan con lo que han aprendido. • Crean bosquejos del proyecto tomado de la investigación realizada en relación y función desde los lenguajes artísticos. • Voluntariamente, exponen sobre la investigación del proyecto que están elaborando y comentan. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 	<p>25 minutos</p>	<p>Diferentes tipos de papel para el dibujo, lápiz, carboncillo, tizas de colores, trapos, etc.</p>
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que la tarea para la siguiente sesión es: hacer la investigación sobre otro proyecto específico. • Pregunta y los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar mis conocimientos sobre la investigación de elaborar un proyecto? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de la investigación para elaborar un proyecto? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora sobre la investigación de elaborar el proyecto artístico y qué he aprendido? 	<p>10 minutos</p>	

XXIV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y reconoce sus preferencias por el Arte... - Busca soluciones y respuestas diferentes para comunicar su mundo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
14 Y 15 AÑOS	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
	17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana				

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE VII

XXV. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año.	2019	Tiempo	45 minutos
Tema transversal			
Unidad didáctica	Aprendizaje y práctica de proyecto artístico individual y colaborativo.		
Título de la sesión	La práctica de proyecto en artes visuales.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades	Descubre la importancia de la práctica en proyecto artístico.	
	Conocimientos	Conocimiento básico de crear proyecto artístico.	

	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.
--	------------------	---

XXVI. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES Capacidad de comunicar.	INDICADORES - Desarrolla de manera perceptiva y afectiva su toma de conciencia social y capacidad creadora. - Concretiza su capacidad de buscar soluciones creativas.
---	---	--

XXVII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematicación. conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • Video de artistas del renacimiento. • Lluvia de ideas sobre el tema, la práctica de proyecto artístico; la importancia y el uso en la vida cotidiana. • Lograr a desarrollar el proyecto artístico. • ¿Qué pasaría si no existieran la práctica para realizar el proyecto? • ¿Sería posible ejecutar un trabajo sin la práctica? ¿Qué pasaría si no existieran la parte práctica de las teorías? • ¿Hubiera sido posible para Leonardo Davinci y para Miguel Ángel llegar a la cúspide del arte sin la práctica? 	10 minutos	Video de Leonardo Davinci e imágenes
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual de la práctica de proyecto artístico por los estudiantes. 	25 minutos	Hojas de papel boom lápiz, videos, libros

<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el concepto de la práctica del proyecto artístico a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes. asimismo, elaborar el concepto histórico de las artes visuales basándose en la historia del arte. • Dialogan sobre la práctica del proyecto y los materiales que han sido utilizado en la propuesta y lo relacionan con lo que han aprendido. • Realizan la práctica del proyecto cada uno según lo planificado. • Voluntariamente, exponen sobre la práctica que han desarrollado el proyecto artístico y comentan. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 		de los grandes artistas
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que la tarea para la siguiente sesión es: presentar un trabajo del mismo tema de la práctica. • Pregunta y los estudiantes y responden: ¿Cómo puedo aplicar mis conocimientos sobre la práctica en la ejecución de proyecto artístico? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función del trabajo practico? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora sobre la práctica y el desarrollo del proyecto? 	10 minutos	

XXVIII. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla de manera perceptiva y afectiva su toma de conciencia social y capacidad creadora. - Concretiza su capacidad de buscar soluciones creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
14 Y 15 AÑOS	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
	17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana				

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE VIII

XXIX. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año	2019	Tiempo	90 minutos
Tema transversal			
Unidad didáctica	Aprendizaje de la realización del proyecto artístico.		
Título de la sesión	La concretización del proyecto.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades.	Descubre la importancia de la concretización del proyecto.	
	Conocimientos	Conocimiento básico de la luz artificial.	

	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.
--	------------------	---

XXX. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES Capacidad de comunicación.	INDICADORES - Desarrolla de manera perceptiva y afectiva su toma de conciencia social y capacidad creadora. - Concretiza su capacidad de buscar soluciones creativas.
---	--	--

XXXI. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematización. conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • Dibuje un gato, una casa, una escuela, y un árbol en dos minutos cada uno. Luego intercambian para analizar el mensaje de cada dibujo. • Lluvia de ideas sobre el tema, si conocen la ejecución del proyecto; la importancia y el uso en la vida cotidiana, en la arquitectura, en la fotografía, y principalmente en el dibujo artístico. • Lograr a concretizar el proyecto artístico propuesto sobre un tema; Para este fin, tener en la mano todos los recursos necesarios. • ¿Qué pasaría si no existieran el desarrollo del proyecto? • ¿Hubiera sido posible hacer túneles bajo tierra, hacer obras de gran envergadura sino hubiese existido la concretización del proyecto? 	10 minutos	Papel boom, lápiz o lapicero

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual del desarrollo del proyecto por los estudiantes. • Explica el concepto del desarrollo del proyecto a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes y hacer despertar el interés sobre el tema. Asimismo, elaborar el concepto histórico de las artes visuales, especialmente del dibujo artístico. • Dialogan sobre las estrategias y recursos que han sido utilizado en la propuesta, y lo relacionan con lo que han aprendido sobre la concretización del proyecto. • Concretizan el proyecto en una hoja semiporoso con el carboncillo y las tizas de colores. • Voluntariamente, exponen sobre el desarrollo del proyecto que están elaborando y comentan. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 	<p>70 minutos</p>	<p>Hojas de papel sedmi poroso, lápiz, carboncillo vegetal, tizas de colores, trapos y fijador.</p>
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (Metacognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica que la tarea para la siguiente sesión es: presentar otro trabajo acabado sobre un tema específico. • Pregunta y los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar mis conocimientos sobre el desarrollo del proyecto? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de la concretización del proyecto artístico? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora sobre la ejecución y concretización del proyecto y, qué he aprendido? 	<p>10 minutos</p>	

XXXII. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla de manera perceptiva y afectiva su toma de conciencia social y capacidad creadora. - Concretiza su capacidad de buscar soluciones creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
14 Y 15 AÑOS		APELLIDOS Y NOMBRES				
	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana					

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE IX

XXXIII. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>		Ciclo	VII
Año	2019		Tiempo	45 minutos
Tema transversal				
Unidad didáctica	Aprendizaje de <i>comunicación y descubrimientos</i> del proyecto artístico.			
Título de la sesión	La <i>comunicación y descubrimiento</i> en el proyecto.			
Tema curricular DCN 2017	Capacidades	Descubre la importancia de <i>comunicación y descubrimiento</i> en el proyecto.		
	Conocimientos	Conocimiento básico de <i>comunicación y descubrimiento</i> en el proyecto.		

	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.
--	------------------	---

XXXIV. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES Capacidad de comunicación.	INDICADORES - Busca soluciones y respuestas diferentes para comunicar su mundo personal. - Expresa sus vivencias y emociones de manera autónoma y creativa.
---	--	--

XXXV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematización. conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • Video de pintor contemporáneo sobre el paisaje (Ramón) • Lluvia de ideas sobre el tema, si conocen la comunicación visual a través de la imagen; la importancia y el uso en la vida cotidiana. • Lograr a comunicar un mensaje a través de la imagen. • ¿Qué pasaría si no existieran la comunicación visual? • ¿Hubiera sido posible el aprendizaje de los niños en el nivel inicial sin la comunicación visual? 	10 minutos	Imágenes, videos y fotografías
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual de comunicación visual por los estudiantes. 	25 minutos	Hojas de papel

<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el concepto de comunicación visual a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes. Asimismo, elaborar el concepto histórico de las artes visuales, en concreto del dibujo artístico. • Dialogan sobre el proyecto desarrollado y recursos que han sido utilizado en la propuesta y lo relacionan con lo que han aprendido sobre el mensaje visual del objeto. • Representan una imagen del proyecto con carboncillo en papel semiporoso. • Voluntariamente, exponen sobre la comunicación visual y el descubrimiento en el proyecto y comentan. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 		<p>semiporoso, lápiz, carboncillo vegetal, tiza de colores.</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la tarea para la siguiente sesión: presentar un trabajo que comunica un hecho vivida o imaginada. • Pregunta y los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar mis conocimientos sobre la comunicación visual? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de la comunicación visual y el descubrimiento en el proyecto? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora comunicación visual y qué he aprendido? 	<p>10 minutos</p>	

XXXVI. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Apreciación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Busca soluciones y respuestas diferentes para comunicar su mundo personal. - Expresa sus vivencias y emociones de manera autónoma y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
14 Y 15 AÑOS		APELLIDOS Y NOMBRES				
	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana					

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				



SESIÓN DE APRENDIZAJE X

XXXVII. DATOS INFORMATIVOS

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “DON BOSCO”
- b. RESPONSABLE: Alberto VIDAL VALENCIA
- c. GRADO/SECCIÓN: 4^{to} de secundaria

Área	<i>Educación artística</i>	Ciclo	VII
Año	2019	Tiempo	45 minutos
Tema transversal			
Unidad didáctica	Aprendizaje de la creatividad e ideas en proyecto artístico.		
Título de la sesión	La creatividad en el arte visual.		
Tema curricular DCN 2017	Capacidades	Descubre la importancia de la creatividad e ideas en el proyecto artístico.	
	Conocimientos	Conocimiento básico de la creatividad e ideas de la experiencia vivida o imaginada.	

	Actitudes	Tiene iniciativa para participar y exponer en los eventos culturales de la institución educativa.
--	------------------	---

XXXVIII. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS - Expresión artística. - Apreciación artística.	CAPACIDADES Capacidad de comunicación.	INDICADORES - Reflexiona sobre sus emociones y sentimientos y reconoce sus preferencias. - Expresa sus vivencias y emociones de manera autónoma y creativa.
---	--	--

XXXIX. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
Motivación, desarrollo y evaluación permanentes de actitudes	INICIO - Motivación, interés, incentivo. - Recuperar saberes previos. - Propósito y organización - Problematicación. conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes. • Normas de convivencia en el aula. • Video de las obras de arte más famosas de la historia. • Lluvia de ideas sobre, las creativities e ideas artísticas, si conocen el valor y reflexión sobre sus creativities; la importancia y el uso en la vida cotidiana. • Lograr a crear el proyecto artístico. • ¿Qué pasaría si no existieran la creatividad e ideas en el proyecto artístico? • ¿Hubiera sido posible representar las obras artísticas si no existiera la creatividad y las ideas para su ejecución del proyecto? 	10 minutos	Videos e imágenes

<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir información. - Aplicar. - Transferir lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición conceptual sobre la creatividad e ideas en el proyecto artístico por los estudiantes. • Explica el concepto de la creatividad e ideas en el proyecto a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes. • Dialogan sobre la creatividad e ideas, teniendo en cuenta los recursos utilizado en la propuesta y lo relacionan con lo que han aprendido sobre la creatividad de objetos artísticos en 3D. • Preparan la presentación de las obras creativas del proyecto, realizados en con los recursos propuesto. • Voluntariamente, exponen sobre los trabajos realizados durante las sesiones de clase. • Orienta a partir de las exposiciones y comentarios. 	<p>25 minutos</p>	<p>Hojas de papel semi poroso dibujo, lápiz y carboncillo vegetal. Combinando con las tizas de colores</p>
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación (meta cognición, transferencia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la tarea final es: entregar todos los trabajos desarrollados del proyecto artístico. • Pregunta y los estudiantes responden: ¿Cómo puedo aplicar mis creativities e ideas en el dibujo artístico? ¿Cómo me sentí aprendiendo el concepto y su función de la creatividad e ideas para desarrollar el proyecto? ¿Qué sabía antes y qué sé ahora sobre las creativities e ideas en el proyecto artístico y qué he aprendido? 	<p>10 minutos</p>	

XL. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística. - Apreciación artística. 	<p>Reflexiona sobre sus emociones y sentimientos y reconoce sus preferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus vivencias y emociones de manera autónoma y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.

I.E. "DON BOSCO" CHACAS.

DOCENTE: ALBERTO VIDAL VALENCIA

EDAD DE LAS ESUDIANTES: 14. 15

FALCO	Nº de Orden	Habilidades e Indicadores	AREA: arte y cultura			
			Reconoce los recursos de las técnicas gráfico plásticas.		Experimenta el uso de materiales, herramientas y técnicas.	
			SI	NO	SI	NO
14 Y 15 AÑOS		APELLIDOS Y NOMBRES				
	1	AMBROCIO SOLÍS, Dalila Azucena				
	2	ASENCIOS MATOS, Shakira				
	3	AVILA REQUEZ, Elida Areliz				
	4	CUEVA CERNA, Isabel Elena				
	5	DIONICIO MATOS, Rosmely Precelina				
	6	HUERTA JARA Marianela Yamina				
	7	HUERTA SERNA, Lucila Ruth				
	8	HUERTA VERDE, Dina Jesusa				
	9	GASPAR FLORES, Yesica				
	10	GASPAR JULCA, Gladis Yeni				
	11	FLORES MAQUIN, Ada				
	12	MAQUIN SILVA, Liseth Roxana				
	13	MAQUIN SILVA, Zaida Julieta				
	14	MENDOZA CORSINO, Milusca Yamela				
	15	MORENO CASTAÑEDA, Yosmelina Natividad				
	16	OBREGON CABELLO, Luz Clarita				
17	PAJUELO ACUÑA, Wilma Liliana					

18	RAMIRES SIFUENTES, Beatriz				
19	REQUEZ BRUNO, Benedicta Celia				
20	SACEDO CORREA, María Fernanda				
21	SILVA CASTROMONTE, Kiara Fiorela				
22	SIFUENTES DIONICIO, Franchy Grafina				
23	TARAZONA AGUIRE, Mariela Meliza				
24	VAQUEZ SIFUENTES, Silvia Angélica				
25	VIDAL BAUTISTA, Anabel Daimy				

ANEXO 3

Prueba piloto

n	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	p10	Suma		
E1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	3		
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8		
E4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1		
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8		
E6	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	3		
E7	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4		
E8	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	4		
PC	5	4	5	5	5	4	6	4	2	2	7.5		
PI	3	4	3	3	3	4	2	4	6	6		10	9
P	0.63	0.50	0.63	0.63	0.63	0.50	0.75	0.50	0.25	0.25			1.11111111
Q	0.38	0.50	0.38	0.38	0.38	0.50	0.25	0.50	0.75	0.75	5.438		0.725
P*Q	0.23	0.25	0.23	0.23	0.23	0.25	0.19	0.25	0.19	0.19	2.063		
n	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8			
												kr20	0.65
												Confiable	

ANEXO 4







