



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS
ILUSTRATIVOS PARA FAVORECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VIRGEN DE LAS
GRACIAS” UBICADA EN EL AA HH VISTA AL MAR DE
NUEVO CHIMBOTE ANCASH, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

PONCE PAUCAR, MARÍA INÉS

ORCID: 0000-0002-0003-1582

ASESOR:

JARA ASECIO, APOLINAR RUBÉN

ORCID: 0000-0001-7894-4501

CHACAS-PERÚ

2019

1. TITULO

Aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH vista al mar de Nuevo Chimbote Ancash, 2019

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Ponce Paucar, María Inés

ORCID: 0000-0002-0003-1582

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Jara Asencio, Apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui, Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. ZAVALA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO
ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mgtr. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA
ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

4. AGRADECIMIENTO

A Dios, por iluminarme y darme todas las herramientas para hacer realidad esta investigación.

A nuestro asesor el Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio por sus acertadas orientaciones y aportes al presente estudio.

Al director de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” por haberme brindado la facilidad y apoyo para aplicar el proyecto de investigación.

A los padres de familia por brindarme la confianza para la aplicación de los instrumentos, para hacer posible la materialización de la investigación, asimismo, a todos los niños y niñas por su apoyo, honestidad y tiempo brindado para responder los cuestionarios.

La autora

5. DEDICATORIA

A Dios:

A ti, por la dicha de la vida, del amor, de la esperanza y la fe, por ser mi fortaleza y alegría.

A mi esposo e hijos que son mi fortaleza para lograr las metas propuestas.

A mis padres, familiares y amiga Hilda por su apoyo incondicional y enorme paciencia, demostrando siempre su gran amor.

6. RESUMEN

El presente informe de investigación titulado: Aplicación de un taller de Cuentos Ilustrativos para favorecer la Comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” de Nuevo Chimbote; tiene como objetivo demostrar la influencia del taller de cuentos ilustrativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años .El estudio correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo, tipo experimental y de diseño pre experimental. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la Lista de cotejo. La muestra estuvo constituida por 24 niños. Los resultados obtenidos en el post test en el grupo experimental evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de comprensión lectora., un 92% se encuentra en proceso de logro previsto y el 8% en proceso Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Palabras claves: Cuentos ilustrativos, comprensión lectora, estudiantes

7. ABSTRACT

This research report entitled: Application of a program of Illustrative Stories to promote reading comprehension in children of 5 years of the Educational Institution "Virgen de las Gracias" of Nuevo Chimbote; It aims to demonstrate the influence of the program of illustrative stories in the development of reading comprehension in children of 5 years. The study corresponded to a research of quantitative approach, experimental type and pre-experimental design. For the collection of data, observation was used as a technique and as an instrument the Checklist. The sample consisted of 24 children. The results obtained in the post test in the experimental group show that the majority of students have a good learning achievement according to the level of reading comprehension., 92% are in the process of expected achievement and 8% in process with these results it can be said that the application of the didactic strategy has given good results.

Keywords: Illustrative stories, reading compression, students

8. CONTENIDO

1.	TITULO.....	II
2.	EQUIPO DE TRABAJO	III
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
4.	AGRADECIMIENTO	V
5.	DEDICATORIA.....	VI
6.	RESUMEN	VII
7.	ABSTRACT.....	VIII
8.	CONTENIDO.....	IX
9.	ÍNDICE DE TABLAS	XI
10.	ÍNDICE DE FIGURAS	XII
I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1.	ANTECEDENTES.....	6
2.2.	BASES TEÓRICAS	11
2.2.1.	<i>El cuento</i>	11
2.2.1.1.	Estructura del cuento.....	12
2.2.1.2.	Elementos del cuento infantil.....	12
2.2.1.3.	Clasificación de los cuentos	14
2.2.1.4.	Características del cuento infantil	14
2.2.1.5.	Importancia del cuento	15
2.2.1.6.	Estrategias de narración del Cuento.....	16
2.2.1.7.	El cuento como recurso educativo en la etapa infantil.....	16
2.2.1.8.	Enfoque de los Cuentos.....	17
2.2.1.8.1.	Fundamento psicológico	17
2.2.2.	<i>Programa de Cuentos Ilustrados</i>	17
2.2.2.1.	Definición de programa.....	17
2.2.2.2.	Elementos orientadores de un programa.	18
2.2.2.3.	Programa centrado en el niño:.....	19
2.2.3.	<i>Comprensión Lectora</i>	20
2.2.4.	<i>Definición</i>	20
2.2.4.1.	Niveles de comprensión lectora	21
2.2.4.2.	Estrategias del docente para mejorar la comprensión lectora.....	23
2.2.4.3.	Importancia de la comprensión lectora	24
2.2.4.4.	Enfoques teóricos de la comprensión lectora	25

III. HIPÓTESIS	30
3.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	30
3.2. HIPÓTESIS NULA	30
IV. METODOLOGIA	32
4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	32
4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.	32
4.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	33
4.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	34
4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
4.6. PLAN DE ANÁLISIS.....	36
4.7. PRINCIPIOS ÉTICOS	37
V.RESULTADOS	38
5.1 RESULTADOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS.....	38
5.1.1. <i>Test de normalidad</i>	38
5.1.2. <i>Resultados del nivel de comprensión lectora antes de aplicar los programas de cuentos ilustrativos.</i>	39
5.1.3. <i>Resultados del nivel de comprensión lectora después de aplicar los programas de cuentos ilustrativos.</i>	40
5.1.3.1. Resultado de la comprensión lectora según pre test y post test.	41
5.1.4. <i>Prueba de hipótesis</i>	42
5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
5.2.1. <i>Análisis del pre test de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Áncash, 2019</i>	44
5.2.2. <i>Análisis del post test de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Áncash, 2019</i>	46
5.2.1. <i>Análisis del pre test y post test de la comprensión lectora en los niños de años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Áncash, 2019</i>	48
VI.CONCLUSIONES.....	52
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	53
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	54
ANEXO.....	60

9. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población y muestra de la I.E.P. “Virgen de las Gracias”, distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, Región Áncash 2019.	32
Tabla 2. Resultado de la prueba de Normalidad según test.	38
Tabla 3. Distribución porcentual según pre test.....	39
Tabla 4. Distribución porcentual según post test.	40
Tabla 5. Resultados según Pre test y Post test.	41
Tabla 6. Resultado de la prueba de Fiabilidad.....	43
Tabla 7. Estadístico de prueba Z Rangos de Wilcoxon.	43

10. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de logro según pre test.....	39
Figura 2. Nivel según post test.	40
Figura 3. Gráfico de barras de resultados de la comprensión lectora según del Pre test y Post test.....	41
Figura 4. Diagrama de caja y bigotes según Pre test y Post test.....	42
Figura 5. Prueba Z Rangos de Wilcoxon.....	43

I. INTRODUCCIÓN

La infancia es donde comienza la formación integral del ser humano y donde se forja el futuro ciudadano que contribuirá activamente al desarrollo del país. La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. Se trata de un objetivo de desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2013)

Vivimos en un mundo cambiante, en el que tanto la cantidad como la variedad de materiales escritos está aumentando y donde se espera que más personas usen estos materiales de formas nuevas y cada vez más complejas. Actualmente, se admite que la comprensión de la competencia lectora evoluciona según los cambios en la sociedad y en la cultura (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, 2019, pág. 08)

La comprensión de textos es una competencia imprescindible para el desarrollo personal y social de los niños, así como para su futuro éxito académico y laboral. La adquisición de esta habilidad por los estudiantes peruanos deja mucho que desear. El Perú quedó en el último lugar de los 65 países participantes en las pruebas PISA del 2012. El Estado afronta el desafío de revertir esta situación. La principal dificultad consiste en determinar cómo y cuándo intervenir, pues el bajo rendimiento se hace evidente desde la primaria. El objetivo del estudio es identificar los predictores de la

comprensión lectora utilizando la base de datos de Niños del Milenio y promover políticas públicas a favor de estrategias de intervención temprana (Junyent, 2016).

De ahí la importancia de estimular a los/as niños/as desde que nacen, ya que se van formando mediante la estimulación que proviene del mundo exterior, a través de los sentidos y del movimiento, mismos que pueden llegar al máximo de su potencial durante los primeros años de vida hasta los seis años, ya que se producen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, alcanzando el potencial de desarrollo que marca la maduración de las cuatro áreas del desarrollo: la motriz, cognoscitiva, lenguaje oral y socio-afectiva, donde su cerebro tiene toda la capacidad para ir alimentándose de aprendizajes a través de la estimulación adecuada y que debe ser aprovechada al máximo (Ministerio de Educación, 2009) .

Tapia (2005), la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para asimilación y procesamiento de la información del aprendizaje. La comprensión lectora es muy importante, pues permite: estimular su desarrollo lingüístico, fortalecer su concepto y proporcionar seguridad personal. La dificultad en ella encade sobre el fracaso escolar, trayendo como consecuencia, ansiedad, desmotivación en el aprendizaje u manifestaciones de comportamientos inadecuados en el aula.

Desde esta perspectiva se pretende aprovechar la literatura infantil como estrategia didáctica pedagógica para generar aprendizajes significativos en la lectura. El cuento dentro de la literatura juega un papel importante que contribuye al desarrollo del pensamiento, la imaginación, la atención y por su naturaleza se enriquece el vocabulario y por ende el lenguaje infantil del niño y se evidencia notablemente en la

comprensión de texto, análisis e interpretación de los mismos (Ministerio de Educación, 2009)

Es así como consideramos que dentro de la Institución Educativa, las docentes deben promover en los niños y niñas el desarrollo de la comprensión lectora, mediante estrategias relacionadas al cuento con ilustraciones, de esta manera desarrollar comprensión lectora de los estudiantes, lo que permitirá tener para un mayor involucramiento de su expresión oral y comprensión del texto leído. Es por ello que antes de comprender textos, se debe buscar que los niños aprendan de una manera lúdica y creativa, con ilustraciones e imágenes grandes secuenciales, buscando el desarrollo progresivo de sus competencias.

Nelson (2013, citado por Junyent 2014), la comprensión lectora requiere que el niño haya desarrollado un vocabulario adecuado y una apropiada capacidad de comprensión de textos orales. Investigaciones recientes sugieren que las dificultades en la comprensión lectora durante los primeros años de educación pueden deberse a deficiencias en el desarrollo de habilidades durante la etapa pre escolar. Así mismo Aguilar (2015), expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo, para lo cual hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión. Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema ¿Cuál es la influencia de la Aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Ancash, 2019?

El Objetivo general es demostrar la Aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Ancash, 2019. Se consideró los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada “Virgen de las Gracias” de Nuevo Chimbote. Aplicar los programas de cuentos ilustrativos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada “Virgen de las Gracias” de Nuevo Chimbote. Evaluar el logro del taller de cuentos ilustrativos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada “Virgen de las Gracias” de Nuevo Chimbote.

Así mismo esta investigación es de tipo experimental con diseño cuasi experimental, con Pre y Post Test, para efecto la muestra estará conformada por 24 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote. Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento Pre y Post Test.

Por lo tanto, es una tarea fundamental que debe desarrollarse en las Instituciones Educativas experiencias ricas en habilidades comunicativas ya que es fundamental en esta etapa lograr dichas capacidades; que le servirán para grados posteriores en sus aprendizajes. Por lo tanto la investigación se justifica en los siguientes aspectos

Por otro lado este trabajo de investigación tendrá una relevancia social ya que se podrá contribuir a la mejora de las habilidades de comunicación, comprensión de cuentos de los niños y corregir, prevenir probables trastornos o dificultades que se

puedan presentar en el futuro, dicha investigación su utilidad práctica, se obtendrán resultados que favorecerán a futuras investigaciones, así como también se obtendrán instrumentos de medición válidos y confiables, en cuanto a su valor teórico los resultados obtenidos sobre los niveles de comprensión que presenta los niños de inicial se ponen a disposición a otros investigadores para estudios posteriores.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Según Laínez (2013) en su investigación “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir mi pequeño rincón” de la comuna cadete, provincia de santa Elena” en Ecuador. Teniendo como objetivo general Investigar la aplicación de los cuentos infantiles como estrategias metodológicas en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Teniendo un diseño de investigación descriptivo. Estuvo constituido por una población de 82 estudiantes repartidos en 3 aulas. Los resultados obtenidos muestran que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, lo cual se evidencio un mayor interés de los niños en sus relaciones comunicativas; de esta manera incremento en su desarrollo motriz de los estudiantes lo que permitió lograr los objetivos propuestos.

Por otra parte, Gil (2010), realizó una investigación sobre Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años” en Bogotá. Teniendo como objetivo general establecer correlaciones importantes y significativas entre las habilidades de pensamiento inferencial y las habilidades de comprensión de lectura en niños de tres a seis años. Se diseñaron dos grupos de tareas para identificar las habilidades en estas dos áreas (uno por cada área) y se observaron sus relaciones con el género, la edad y el nivel socioeconómico en 120 niños de 3-6 años de edad, pertenecientes a en diferentes grados de preescolar. Arribaron a las siguientes conclusiones: Se encontró que las habilidades de

pensamiento inferencial y las de comprensión de lectura presentan diferencias en distintas edades y en diferentes niveles socioeconómicos, con mejores desempeños en las inferencias complementarias y en la habilidad de relacionar el texto con el contexto. Existe correlación directa entre el pensamiento inferencial y la comprensión de lectura, que se refleja fuertemente en la correlación entre inferencias complementarias y conocimiento lingüístico. (Gil, 2010)

Según Condori & Morales (2015), realizaron una investigación titulada los “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, -Lima. Tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético – deductivo, y el diseño fue cuasi experimental, el instrumento utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. (Condori & Morales, 2015)

Siguiendo la línea de investigación Aguilar (2015), realizo un estudio “Taller de Cuentos para Estimular la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°1584 – Trujillo, ha tenido como objetivo general demostrar que los talleres de cuentos estimula la oralidad en los niños y niñas .Tuvo como muestra 44 estudiantes. Se aplicó un Pre-test y un Post test. Obteniendo como resultados del grupo experimental del pre-test de la expresión oral se tiene que el 55

% se encuentra en el nivel bajo; en el post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, mientras que el grupo control los resultados del pre-test de observación de expresión oral, se encuentra el 55 % en el nivel medio, en el post-test se repite el mismo resultado, en consecuencia los niños y niñas continúan en el nivel medio. Se demostró la hipótesis de investigación y lográndose los objetivos planteados.

Según Melo (2010), en su investigación la “Utilización del cuento infantil como un recurso didáctico “para el incremento del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años” en Quito. Teniendo como objetivo general comprobar la incidencia del cuento infantil como recurso didáctico para el incremento del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años. La población estuvo conformada por 30 estudiantes. Teniendo como técnicas la observación. Arribaron a las siguientes conclusiones: que los cuentos infantiles incrementan significativamente el lenguaje oral e los estudiantes. Como se demuestra en el estadístico que el tercer grado; lograron el nivel literal un 46%, inferencial un 50 % y crítico 3,80 % en comprensión lectora, este es el grupo experimental grupo control literal 60% inferencial el 39% y crítico 0%.

Para Ermitaño (2016), en su estudio “Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II - Huánuco. Tuco como objetivo general determinar si los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora en los niños. Teniendo un diseño de investigación con pre test y post test .Teniendo como muestra 20 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student. Y arribaron a las siguientes conclusiones el 78,19 % de los estudiantes alcanzaron un nivel ce comprensión logrado: lo cual nos evidencia que la estrategia empleada mejoro significativamente la comprensión lectora.

Con respecto Leiva (2017 citado por Astete, 2017) en sus tesis Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco. La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, por lo que es de tipo aplicada, para lo cual utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. Trabajó con una población y muestra conformada por 40 niños, donde la sección “Celeste”, con un total de 18 niños formaron parte del grupo experimental y 22 niños de la sección “Rosado” conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles, Concluyendo que después de la aplicación los niños lograron comprender los textos que leían.

Mejía (2012), realizó una estudio sobre Aplicaciones de Talleres de técnicas de lectura para mejorar la comprensión lectora –Lima. Teniendo como objetivo general las técnicas de lectura mejora la comprensión lectora en los estudiantes. Teniendo como muestra 5° estudiantes .Tuvo un diseño con pre-prueba y post-prueba. Llegando arribar que las técnicas de lectura desarrolla las competencias lingüísticas y agrado hacia la lectura de los cuentos tratando de apoyar que el estudiante llegue a adquirir estrategias y técnicas de lectura y de esa manera descubra el placer de leer, con una muestra de 50 estudiantes de pregrado de dicha universidad, utilizando una lista de cotejo para observar el desarrollo de las actividades en los talleres y la escala Likert como pre-prueba y post-prueba para evaluar la mejora en la comprensión lectora en un grupo de control y experimental demostrando en la post-prueba la diferencia significativa antes de la aplicación de los talleres en el grupo experimental.

Concluyendo que después de la aplicación de los talleres con técnica de lectura los estudiantes lograron su comprensión con éxito. (Mejia, 2012)

Siguiendo la línea de investigación García y Senmache (2017), en su estudio realizado sobre niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Ciudad de Lambayeque. Tuvo como objetivo niveles de comprensión lectora en los niños .Llegando a concluir que hubo un nivel de logro satisfactorio en los estudiantes que participaron: lo cual se evidencio en los resultados el 52% y un 21%.de los estudiante tuvieron niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico satisfactorio.

Guisely y Arana (2012), realizaron una investigación sobre “Desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de 3 y 5 años de diferente nivel socioeconómico en Lima. Tiene por objetivo general probar la diferencia existente entre el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de 3 y 5 años de ambos sexos, provenientes de una institución educativa estatal y una institución particular del distrito del surco. Tuvo una muestra de 247 estudiantes de ambas instituciones educativas. Los resultados obtenidos se pudo comprobar que existen diferencias altamente significativas en el desarrollo del lenguaje comprensivo , ya que los niños y niñas provenientes de la instituciones educativas particulares del surco ; obtuvo mejores resultados que aquellos pertenecientes a la institución educativa estatal de villa maría de triunfo (nivel socioeconómico);así también se pudo encontrar que las niñas cuentan con mejores desempeño en el lenguaje comprensivo en comparación a los niños , esta diferencia se dio en las instituciones educativas del distrito de surco y villa maría del triunfo ; en cambio en la institución educativa privada de surco no se encontró diferencia.

Con respecto a Leiva y Yakelina (2017), en sus investigación “Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión lectora “en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco. Tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora en los niños. Lo cual utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. Teniendo como muestra 40 niños .Concluyendo que los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes, fomenta su creatividad y mejora sus habilidades para expresarse con mayor fluidez.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento

“El cuento es una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad” (Ros, 2013, pág. 330)

Velasco (2005 citado por Ros 2017). Los cuentos infantiles contribuye a la formación de la conciencia de los niñas/os, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo. Los cuentos potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas. La literatura infantil destinada a la infancia es un instrumento que les permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo. Es el cuento una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad (Velasco citado por Ros 2017).

Valdez (2003), afirma que los cuentos infantiles son “una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Además posee características generales entre las cuales tenemos primero que el tiempo y espacio son cortos y que es una narración ficticia es decir pueden ser creación del autor o de la realidad misma.

2.2.1.1. Estructura del cuento

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

Introducción o planteamiento: es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no (p.24)-

2.2.1.2. Elementos del cuento infantil

López (2010), señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- El Ambiente que es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.
- El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. También podemos decir la Atmósfera; que viene hacer el mundo particular donde ocurren los hechos.
- La Trama: Viene hacer lugar el conflicto que mueve la acción del relato que hacemos del cuento ya que este da lugar a una acción que provoca tensión dramática.
- La Intensidad, corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- La Tensión: Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado.
- El Tono: Es la actitud del autor, es lo que refleja al actuar en un escenario poniendo humor, alegría, ironía, sarcástico, etc.

2.2.1.3. Clasificación de los cuentos

Según Mayorga (2000), se clasifica de la siguiente manera:

Desde 0 a dos años: Los niños debe exponerle a libros de imágenes y lecturas relacionadas con cuentos sencillos, juegos de manos, ritmas cortas. En este proceso el niño puede intervenir de una manera graduable de acuerdo a su nivel de maduración de cada pequeño .Hay que repetir los cuentos varias veces imágenes grandes que descubra los cuentos por si solo motivarlo a manipular cosas. Debe esta priorizado los objetos que tenga relación con su ambiente comenzando por los miembros de la familia.

Los niños 2 a 3 años., los estudios demuestra que ya en esta edad, los niños puede escuchar cuentos un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones .Otro avance es que esta edad el niño ya está asociando la palabra con la imagen. Es recomendable darles lecturas, ritmas juegos corporales reconocimiento de personajes de la historia.

A partir de 4 a 5 años: ya se inicia en la lectura en sí, reconoce muchos libros y les gusta estar en contacto con ellos, les encanta que le lea las lecturas, sino también los motiva a dibujar los personajes de los cuentos .Ya el niño puede leer cuentos más extensos e ilustrativos .Debemos cuentos a partir de la temática que los motiva debe ser sobre seres u objetos conocidos por la familia, animales, juguetes favorito y otros relacionados al niño.

2.2.1.4. Características del cuento infantil

Según Sastrias (1997), presentan las siguientes características:

Es el lenguaje, debe ser claro, sencillo y preciso. Otro es el vocabulario, debe estar adecuado para cada nivel de desarrollo cognitivo del niño, además estimular y ampliar su repertorio de palabras. Debemos escoger cuentos interesantes y fáciles, divertidos para motivar a los niños. Adaptar cuentos de acuerdo a la edad del niño podemos aumentar su extensión, ya se ha largo o corto, hasta que el niño valla socializándose en la lectura de los cuentos.

2.2.1.5. *Importancia del cuento*

Según Constantino (2011 citado por Campos 2017), los cuentos tiene juega un papel importante en el desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos de ellos. Además ayuda a estimular el razonamiento lógico del niño. También contiene un contenido de valores, moralejas que hace que los niños sigan el ejemplo mediante sus acciones de responsabilidad, acciones dirigidas al bien común y otros.

Para Vygotsky (2009), el cuento permite al niño a expresarse, relacionarse con otras personas, al compartir lecturas grupales, a partir de sus interacciones sociales el niño va adquiriendo habilidades comunicativas, como producir sus propias creaciones, vencer el miedo al leer lecturas que le favorece y mejora la comprensión lectora del estudiante. Además ayuda a explicar complejas relaciones prácticas de esta manera el niño aprende a generar sus propios recursos para enfrentar el mundo que lo rodea y por de esto aprender a gestionar sus emociones.

Sin embargo para Ribes y Clavijo (2016) los cuentos no solo desarrolla la belleza de las cosas, sino la curiosidad, el razonamiento lógico, el interés por conocer lo que está más allá de lo cotidiano. Y en la medida en que estas narraciones de lo diferente nos proporcionen elementos positivos que incorporar a la nuestra, el niño

querrá conocer más, porque sabe que hay algo más allá, y que ello puede ser, y de hecho casi siempre lo es, valioso.

2.2.1.6. Estrategias de narración del Cuento

Para Delaunay (1986), una de las estrategias que recomienda es que el maestro debe incorporar una variedad de estrategias para poder motivar a los niños, dinámicas creativas para motivar a los niños hacer más creativos. Además si es preferible que ellos hagan juegos de roles ya actúen en un escenario para consolidar sus aprendizajes.

Otra de las estrategias que podemos incorporar en nuestra clase es los cuentos con sentido educativo, como una herramienta para educar en valores, aumentar su imaginación y aprenda a escuchar lo que se le cuenta (Platas, 2017).

2.2.1.7. El cuento como recurso educativo en la etapa infantil

Según MacMillan (2017) refiere:

- Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.).
- Desarrolla el gusto por la literatura y Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés.
- Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas (inquietudes, deseos, miedos y angustia). Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus

emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.

- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Favorece las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, favorece la sociabilidad y la comunicación y fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño.

2.2.1.8. Enfoque de los Cuentos

2.2.1.8.1. Fundamento psicológico

Según Piaget (19269), según este enfoque los niños pasan a través de etapas específicas conforme va avanzando en su desarrollo madurativo de su intelecto y su capacidad para percibir las relaciones del mundo que los rodea. Los cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con su medio ambiente. A partir de los cuales van formando representaciones mentales entre el ambiente y él. El niño comienza a desarrollar su inteligencia de las experiencias que ha vivido.

2.2.2. Programa de Cuentos Ilustrados

2.2.2.1. Definición de programa

Según Molina (2007) un programa es un instrumento rector de principios que contiene en su estructura elementos significativos que orientan la concepción del

hombre que queremos formar. Desde el punto de vista de la orientación, los programas son acciones sistemáticas, cuidadosamente planificadas orientadas a unas metas.

El programa es una acción colectiva de un equipo orientador para el diseño teóricamente fundamentado, aplicación y evaluación de un proyecto, que pretende lograr unos determinados objetivos dentro del contexto de una Institución Educativa donde previamente se han identificado y priorizado las necesidades de intervención. Molina (2007).

Según Requena y Barrozo (2009), los talleres están plenamente incorporados como un recurso de gran utilidad para la educación, como el taller de cocina o el de manualidades, también se realiza talleres de cuentos, de poesía o de psicomotricidad. La idea común a todos ellos es que utilizar una metodología de talleres es sinónimo de enseñar y aprender a realizar algo práctico. Es promover de una forma extraordinaria el interés de los niños al relacionar claramente el sentido que tiene su esfuerzo y su aprendizaje facilitan la adquisición simultánea de conocimientos, procedimientos y actitudes, además permiten el trabajo individual, en pequeño y gran grupo.

2.2.2.2. Elementos orientadores de un programa.

Molina (2007) con respecto a los elementos orientadores y guías para efectos de construcción de un programa de orientación manifiesta que es fundamental precisar quiénes son los beneficiarios del programa, ya que todos los alumnos tienen derecho a la orientación. Si se trata de un programa de prevención primaria es conveniente integrar el mayor número de alumnos.

También, debemos tener presente los profesores y agentes educativos, como sujetos claves del proceso orientador. Es otro elemento del programa que implica delimitar los objetivos: el cual nos ayuda a avanzar lo que se pretende conseguir en un ámbito determinado, que responder a una o varias Áreas el desarrollo: personal-social. Escolar o vocacional. Los objetivos generales de carácter más amplio se pueden pormenorizar a nivel de objetivos específicos. Considera como tercer elemento la representación de los contenidos, que constituyen los núcleos temáticos del programa vinculado a cada objetivo específico Determina las estrategias a utilizar para el logro de los objetivos. Para la selección de las actividades debemos tener en cuenta los beneficiarios, los objetivos y contenidos (Molina, 2007).

Las estrategias deben ser flexibles, dinámicas y responder a las necesidades, expectativas e intereses de quienes intervienen en el programa. Un cuarto elemento es que tienen que ver con los recursos humanos, instituciones y financieros que se disponen para la implementación del programa. Este elemento hace posible su ejecución y determina el grado de compromiso de los agentes educativos. Como quinto elemento obliga necesariamente al establecimiento de la secuencia de ejecución del programa e incluye su temporalización o cronograma. Como último elemento considera la delimitación geográfica y espacial del ámbito donde se llevará a cabo la intervención, ya sea el centro escolar, la etapa educativa, el grado o los grados o la sesión (Molina , 2007. p 12).

2.2.2.3. Programa centrado en el niño:

Según Ávila y Torres (2002) afirma que: “El programa centrado en el niño es aquel donde las actividades a realizar ese se basaran en la comprensión del desarrollo de las necesidades e intereses del niño” (parr.3). Además, los contenidos de

aprendizaje deberán ser relacionados para ayudar a cualquier tipo de tareas de desarrollo y la enseñanza debe seguir iniciativa y acciones del niño.

2.2.3. Comprensión Lectora

2.2.4. Definición

García (1988), comprender significa procesar información en el que incluyen otras capacidades como interpretar reflexionar, valorar y relacionar, procesos que ha de conducir, lo cual al final nos conducirán a generar una respuesta o un análisis personal. Después de un análisis el niño extrae una interpretación del texto leído.

Perez, (2001), “la comprensión es un proceso de creación mental por que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibos.

Según Solé (2013), la interpretación y comprensión de un texto depende de cada persona es único ya que el niño tiene sus propios conocimientos previos del mundo que le rodea. Dependerá de la medida de lo que ya sabe o trae el niño, de sus experiencias previas. Para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la meta cognición. La meta cognición es una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa porque el alumno y el profesor conocen las fases, las razones y las estrategias a utilizar o a mejorar para realizar dicha acción.

Según el Minedu (2019), mediante este proceso cognitivo el niño va construyendo su conocimiento o significado mediante la lectura que se le da. Lo cual necesita de las interacciones sociales que el niño haya vivido o conocimientos previos que traiga consigo como vocabulario, repertorio de palabras, dominio de la lengua,

hábitos de leer entre otros .la lectura es fundamental para el desarrollo de diversas capacidades intelectuales en el sujeto; a la vez constituye una práctica importante y sociocultural en la que las personas se comunica a través de diversos textos escritos de acuerdo a sus necesidades e intereses personales.

La comprensión está relacionada con el verbo comprender que representa entender. La comprensión por lo tanto es una aptitud para alcázar el entendimiento de las cosas que quiero entender de una determinada situación. La lectura es el puerto por el cual ingresan la mayor parte de conocimientos, la puerta cognitiva privilegia (Acosta, 2019).

2.2.4.1. Niveles de comprensión lectora

Alliende y Condemarín (1986) clasifican en los siguientes niveles los distintos procesos de comprensión que intervienen en la lectura. Se considera un orden gradual, desde los aspectos más básicos de la comprensión hasta los más complejos:

a. **Comprensión literal:** el lector hace valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Se consignarán es este nivel preguntas dirigidas al:

- Reconocimiento, la localización y la identificación de elementos.
- Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo.
- Reconocimiento de las ideas principales y secundarias.
- Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.
- Reconocimiento de los rasgos de los personajes.
- Recuerdo de hechos, épocas y lugares.
- Recuerdo de detalles.
- Recuerdo de las ideas principales y secundarias.
- Recuerdo de las relaciones causa-efecto.

- Recuerdo de los rasgos de los personajes

Reorganización de la información: una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. Se requiere del lector la capacidad de realizar:

- Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares, etc.
- Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto.
- Resúmenes: condensar el texto.
- Síntesis: refundir diversas ideas, hechos, etc.

b. Comprensión inferencial: el tercer nivel implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis:

- La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.
- La inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal.
- La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.
- La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.
- Lectura crítica o juicio valorativo: conlleva un: Juicio sobre la realidad o sobre la fantasía.
- Juicio de valores.

c. Apreciación lectora: en el quinto nivel se hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector. En este, el lector realiza:

- Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas y causas físicas.
- Inferencias restringidas al texto sobre: relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades léxicas y relaciones entre los elementos de la oración. La razón de la variedad de clasificaciones se debe a que la competencia lectora es un tema que atañe no solo a la sociedad chilena, sino que está presente en todo el mundo a través de diversos autores e Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados - Herrera, et al. 132 investigaciones, ya que leer permite desarrollarse íntegramente en la sociedad (Cassany, Luna y Zans, 1994).

2.2.4.2. Estrategias del docente para mejorar la comprensión lectora

Las estrategias a utilizar del docente para llegar a los alumnos son:

- Contar una parte del cuento y dejarlo en el clímax de este y que ellos por saber qué sucederá después lean el cuento.
- Mostrarles imágenes para que se hagan una idea del texto.
- Hablarle de las actitudes de los personajes.
- Contarle que ser buenos lectores tiene muchas ventajas, entre ellas tener opinión, ayuda a que seamos personas más cultas, informadas, a conocer distintas realidades, culturas, tradiciones, además nos permite tener

conocimiento del mundo en que vivimos, decirle que la lectura es una ventana en donde se puede mirar hacia el pasado y al futuro.

- Además, quiero contarle que ser buenos lectores ayuda mucho en la escritura, ya, sea en redacción, ortografía. Es decir, hablarle de los múltiples beneficios que tiene la lectura.

Las estrategias para que los alumnos comprendan un texto son:

- Secuencia de imágenes
- Los personajes tengan actitudes negativas de los personajes.
- Trabajar con el vocabulario en contexto
- Caracterizar físicamente y psicológicamente a los personajes
- Ronda de preguntas orales
- Que cada uno dé su opinión frente a sus compañeros /as
- Hacer predicciones
- Comparar y contrasta

2.2.4.3. Importancia de la comprensión lectora

Según (Ruffinelli, 2005) la comprensión lectora es importante porque:

- Permite recordar lo leído uniendo elementos que guardan relación, empleando ejercicios que permiten la interpretación para lograr un hábito de fijarse en lo que se lee.
- Promueve la sintonía mental entra pensamientos nuestros y los de un determinado autor; permitiendo descubrir la intencionalidad de dichos pensamientos.
- Permite incrementar nuestro caudal de conocimiento.

- Visualiza la situación expresada, con esmero y corrección para transmitir el mensaje en forma correcta.
- Permite hallar un provechosos reflexionar con respecto a las cuestiones importantes que se hayan aprendido de manera profunda y detenida en cuanto a los actos cualidades, expresiones; donde esto no solo permita memorizar datos, sino que grabara la información crucial en el interior de la persona.

2.2.4.4. Enfoques teóricos de la comprensión lectora

Para poder abordar los enfoques bajo los cuales la comprensión lectora puede ser entendida, se necesita primero tomar en cuenta que existen distintas corrientes que intentan explicar la misma, muchas de ellas se manejan en el campo psicológico, en el campo neurológico, entre otras. Pero para los fines de esta investigación, se ha decidido tomar en cuenta sólo la perspectiva pedagógica y didáctica, ya que estas se encuentran estrechamente relacionadas con la investigación. Tras realizar el debido análisis de algunas teorías, se procederá a exponer los enfoques desde el punto de vista de dos autores, de reconocida trayectoria y que han realizado estudios importantes sobre comprensión lectora. Son:

A. Enfoqué de Cassany

Según Cassany le otorga gran importancia a la lectura ya que la misma representa una parte trascendental en la vida cotidiana de las personas, en mayor grado en los niños, tanto en los aspectos relacionados con los resultados del aprendizaje como en su vida diaria.

Cassany (2001) sostiene que: La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura.

Escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona (p. 193).

Cassany (2001) entiende a la comprensión lectora como un proceso global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. Estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar estas micro habilidades por separado para obtener gran habilidad a la hora de comprender todo aquello que leamos. Cassany identifica nueve micro habilidades

-Percepción: El objetivo de esta micro habilidad es adiestrar el comportamiento ocular del lector, con la intención de ganar velocidad y facilidad lectora. Esta micro habilidad pretende que los lectores consigan una ampliación del campo visual, la reducción del número de fijaciones y el desarrollo de la discriminación visual.

-Memoria: Esta micro habilidad puede dividirse en memoria a corto plazo y memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo proporciona una información muy escasa que reteniéndola nos proporciona el significado de algunas oraciones. Sin embargo, la memoria a largo plazo recopila toda esa información retenida en la memoria a corto plazo para extraer el contenido general y más importante de un texto leído.

-Anticipación: A través de esta micro habilidad se desarrolla la habilidad de los lectores a la hora de prever el contenido de un texto. Si no se es capaz de anticipar el contenido de un texto, el proceso de lectura resultará más complejo. Esta micro

habilidad es de destacada importancia, ya que, despierta la motivación del lector y la buena disposición para la lectura de un texto.

-Lectura rápida (skimming) y lectura atenta (sanning): Son fundamentales y complementarias para el logro de una lectura eficaz y rápida. Raras veces nos tomamos el tiempo de leer palabra por palabra, sino que preferimos dar una lectura general, la cual nos permita obtener la información más relevante o de interés antes de realizar una lectura más detallada. Debemos conseguir que los lectores sepan saltar de un punto a otro en el texto para buscar información evitando únicamente la lectura lineal.

-Inferencia: Esta micro habilidad nos ofrece información que no se encuentra de forma explícita en el texto. Se trata de una micro habilidad importantísima para que los lectores adquieran autonomía y no tengan que recurrir a otra persona para que les aclare el significado de lo leído.

-Ideas principales: Permite al lector experto extraer determinada información de un texto concreto: ideas más importantes, ordenación de estas ideas, extracción de ejemplos, personajes, resumen del texto, punto de vista del autor del texto, enseñanzas, etc. Pueden tratarse de ideas globales de todo el texto o ideas concretas de ciertas partes del mismo.

-Estructura y forma: Con esta micro habilidad se trabajarán los aspectos formales de un texto (estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos, etc.). En esta micro habilidad trabaja desde los aspectos generales como la coherencia, cohesión y adecuación, hasta aspectos más específicos como la sintaxis y el léxico.

- Leer entre líneas: Esta micro habilidad va más allá de lo expuesto en el texto, nos proporciona información del contenido que no se encuentra de forma explícita en

el texto, sino que está parcialmente presente, que está escondido o que el autor lo da por entendido o supuesto.

zAutoevaluación: Es la capacidad consciente o no de controlar el propio proceso de comprensión, puede abarcar desde antes de empezar la lectura hasta acabarla. Dígase, desde la micro habilidad de anticipación, podemos comprobar si nuestras hipótesis sobre el contenido del texto eran correctas y comprobar si realmente hemos comprendido el contenido del propio texto. Tras haber adquirido todas estas habilidades, podríamos decir que hemos conseguido pasar de ser un lector principiante a un lector experto, y es el momento en el que podemos comprender cualquier tipo de texto que nos encontremos.

B. Enfoque de Solé.

Considera que la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claro los propósitos de la lectura para enfocar la atención de lo que leemos hacia aquel resultado que queremos alcanzar. La teoría propuesta por Solé, afirma que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cúmulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado.

Solé (2001) sostiene que: Enseñar a leer no es absolutamente fácil. La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Tras leer estas palabras de Solé, creo necesario explicar con mayor claridad esos tres momentos del proceso de la lectura cuando estamos ante un texto escrito.

1. Antes: Establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo que esperamos encontrar en dicha lectura.

2. Durante: Elementos que intervienen en el momento de leer, como la activación de nuestros conocimientos previos, la interacción entre nosotros como lectores y el discurso del autor, el contexto social

3. Después: Sucede al concluir la lectura con la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación. Además de estos tres momentos que nos expone Solé, es importante mencionar que en el proceso de la lectura, realizamos una serie de actividades, denominadas estrategias, 29 que generalmente realizamos de forma inconsciente y que nos permiten interactuar con el texto, y finalmente comprenderlo (p.21).

Currículo Nacional de Educación Básica Regular (DCN, 2009) este documento, el área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual, el cual pone énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. La construcción del sentido de los mensajes permite al niño comprender lo que le dicen, el mensaje. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Este enfoque es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita. Partiendo de ese enfoque, leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto.

En esta etapa inicial del desarrollo lingüístico el niño comunica más de lo que puede codificar, lo cual se demuestra en la capacidad de los adultos de adivinar el mensaje que pretende enviar el niño. En general, desde la pragmática se concluye que la tarea del niño es aprender como determina su comunidad lingüística que se puede utilizar el lenguaje en tanto instrumento de comunicación, cambiando de objeto de estudio desde las palabras y frases a los actos de elocución de los niños. En estos contextos donde se generan las correlaciones lingüísticas y su función comunicativa. El lenguaje surge en la interacción y opera en lo recursivo y consensual de las coordinaciones de coordinaciones conductuales, el niño aprende cuando establece acoplamientos para ser funcional dentro de un determinado sistema comunicativo, interviniendo, en su ajuste y adecuación, contextos relacionales, psicológicos, culturales y afectivos (Currículo Nacional de Educación Básica Regular ,2009).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La aplicación de un programa de cuentos ilustrativos mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Ancash, 2019.

3.2. Hipótesis Nula

La aplicación de un programa de cuentos ilustrativos no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución

Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA HH Vista al Mar de Nuevo
Chimbote Ancash, 2019.

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación el diseño que se utilizó fue pre experimental, con pre prueba- post prueba, con un solo grupo de niños de inicial. El diseño pre experimental somete a comprobación la hipótesis que orienta y explica las causas y efectos del problema. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016). Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama quedó establecido de la siguiente manera:

G. E. O₁.....X..... O₂

Dónde:

G. E: Niños de 5 años de la I.E.P “Virgen de las Gracias”.

O₁: Prueba aplicada a los niños de 5 años (Pre test)

X: Aplicación del Programa de cuentos ilustrativos para mejorar la
Compresión lectora.

O₂: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test).

4.2. Población y muestra.

Para la investigación estuvo conformado por 24 niños o niñas del II ciclo nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote.

Tabla 1.

Distribución de la población y muestra de la I.E.P. “Virgen de las Gracias”, distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, Región Áncash 2019.

AÑO	AULA	NIÑOS		TOTAL
		Varones	Mujeres	
5 Años		14	10	24
TOTAL		14	10	24

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.P. “Virgen de las Gracias”, distrito de Nuevo Chimbote provincia santa, región Áncash 2019.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Es la parte en que el investigador especifica la manera de cómo observará y medirá cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina Operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

4.4. Operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Taller de Cuentos Ilustrativos	Es un repertorio de actividades planificadas con fines pedagógicos, donde se pone en marcha la creatividad y personajes de distintos cuentos dándoles vidas nuevas a situaciones o a nuevas historias.	Diseño del taller de cuentos ilustrativos	Planificar 10 sesiones de aprendizaje de acuerdo al enfoque del área.
		Implementación del taller de cuentos ilustrativos	Elaborar los medios y materiales que se aplicaron en las sesiones de aprendizaje
		Aplicación del taller de cuentos ilustrativos.	Ejecutar el programa y reflexionar a través de preguntas de meta cognición
DEPENDIENTE Comprensión lectora	Es entender el mensaje que remite el autor del texto. (Landeo & Zuñiga, 2013, pág. 22).	Literal	Identifica personajes, hechos, lugares o tiempo del texto leído.
			Comprende literalmente textos sencillos como cuentos y fábulas
			Deduce el propósito del autor del texto leído
			Identifica el mensaje de textos leídos.
			Emite su opinión respecto al tema tratado.
			Compara ideas o sentimientos expresados por los personajes de un texto.
		Inferencial	Predice resultados a partir de un título.
			Descifra el lenguaje figurado con facilidad.
			Infiere los finales de los textos que lee
			Deduce el contenido del texto a partir de imágenes.
			Deduce significados de palabras según el contexto.
		Infiere el mensaje y/o enseñanzas del texto leído	
		Criterial	Emite su opinión respecto al tema tratado.
			Distingue un hecho de una opinión.
			Analiza hechos y situaciones en un texto.

			Expone su punto de vista en base a un hecho particular.
			Llega a conclusiones de acuerdo al texto leído.
			Expresa sus ideas y/o puntos de vista a favor o en contra.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación y el dialogo.

La observación: tiene como finalidad obtener información sobre algún asunto concreto. Esto implica que antes de comenzar a observar debe tenerse idea aunque no sea muy precisa, de lo que se pretende observar, haciendo uso de esta técnica se conoció las características más resaltantes que evidenciaron el nivel de comprensión lectora permitiendo el inicio del desarrollo del programa de cuentos infantiles. Esta técnica también nos permite conocer las ventajas o desventajas de los recursos didácticos que emplea la docente para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas.

El dialogo o entrevista: El uso de esta técnica permitió el intercambio de ideas entre el investigador y el grupo experimental, del mismo modo se utilizó esta técnica para que los niños puedan intercambiar ideas, sentimientos y deseos entre ellos, facilitando su expresión oral comprensión de textos, para el uso de esta técnica se contó con la preparación de preguntas adecuadas y claras y sencillas así como utilizará un lenguaje accesible para los niños y niñas.

4.6. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2013. El análisis de los datos se realizará utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0. Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre

la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación.

4.7. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos: (MarcadorDePosición1)

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

V.RESULTADOS

5.1 Resultados de la comprensión lectora en los niños

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual del desarrollo del nivel de comprensión lectora. El orden de presentación es el siguiente: en primer lugar, se presenta la tabla numérica y figura del Pre test del nivel de comprensión lectora, así como los datos porcentuales; en segundo lugar, se presenta la tabla y figura de la aplicación del post test, además de los datos porcentuales; finalmente, se realiza la contrastación de hipótesis.

5.1.1. Test de normalidad

Tabla 2.

Resultado de la prueba de Normalidad según test.

Test	Kolmogorov –Smirnov			
	Estadístico	gl	Sig.	
Comprensión lectora	Pre test	.219	24	.004
	Post test	.368	24	.000

Fuente: de reporte SPSS24.0

La tabla 2 muestra el estadístico de kolmogoroy Smirnoy y el nivel significancia para los valores en ambos momentos pre test y post test (sig. < 0.05). Al respecto, no se cumple el supuesto de normalidad con ($p = 0,000$ y $p = 0,008$) ya que los datos no provienen una distribución normal, por lo que se emplea la prueba no paramétrica Z Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para contrastación de hipótesis.

5.1.2. Resultados del nivel de comprensión lectora antes de aplicar los programas de cuentos ilustrativos.

Tabla 3.

Distribución porcentual según pre test.

Comprensión Lectora	Intervalo	Pre test	
		Fi	%
En inicio	[0 - 10]	22	22%
En proceso	[11 - 15]	2	11%
Logro previsto	[16 - 20]	0	0%
Total		18	100%
Mediana		8	

Fuente: de reporte SPSS 24.0

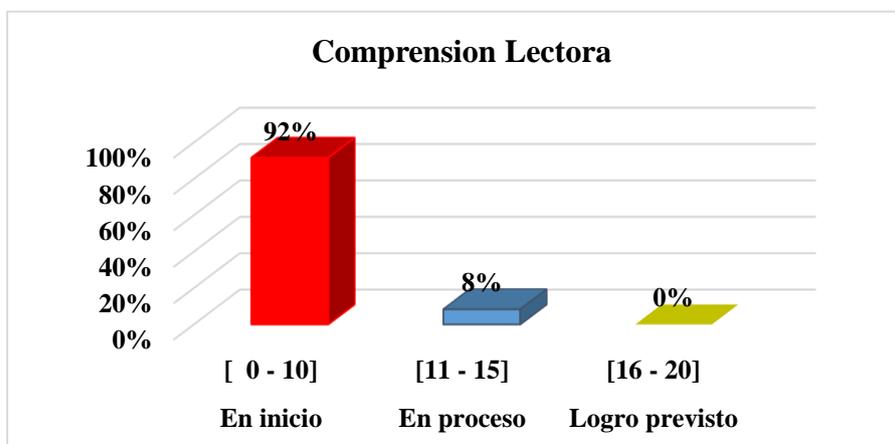


Figura 1. Nivel de logro según pre test

En la tabla 3 y figura 1 del resultado del pre test, se observa que el 92 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 8 % en el nivel de proceso y el 0 % se encuentran en el nivel de logro previsto en el desarrollo de nivel de comprensión lectora.

5.1.3. Resultados del nivel de comprensión lectora después de aplicar los programas de cuentos ilustrativos.

Tabla 4.

Distribución porcentual según post test.

Comprensión Lectora	Intervalo	Post test	
		Fi	%
En inicio	[0 - 10]	2	8%
En proceso	[11 - 15]	0	0%
Logro previsto	[16 - 20]	22	92%
Total		24	100%
Mediana		20	

Fuente: de reporte SPSS 24.0

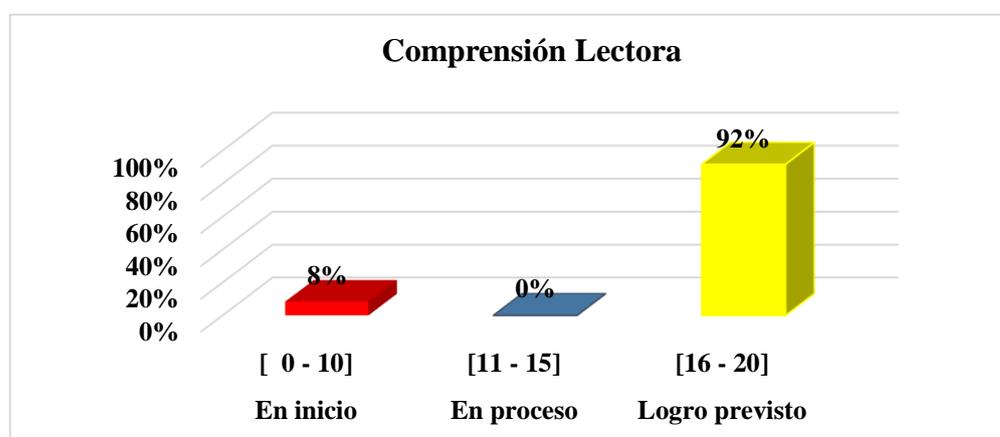


Figura 2. Nivel según post test.

En la tabla 4 y figura 2 del resultado del pre test, se observa que el 92 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto, el 8 % en el nivel de proceso y el 0 % se encuentran en el nivel de inicio , en el desarrollo de nivel de comprensión lectora.

5.1.3.1. Resultado de la comprensión lectora según pre test y post test.

Tabla 5.

Resultados según Pre test y Post test.

Comprensión Lectora	Intervalo	Test			
		Pre test		Post test	
		Fi	%	Fi	%
En inicio	[0 - 10]	22	92%	2	8%
En proceso	[11 - 15]	2	8%	0	0%
Logro previsto	[16 - 20]	0	0%	22	92%
Total		24	100%	24	100%
Mediana		8		29	

Fuente: de reporte SPSS 24.0

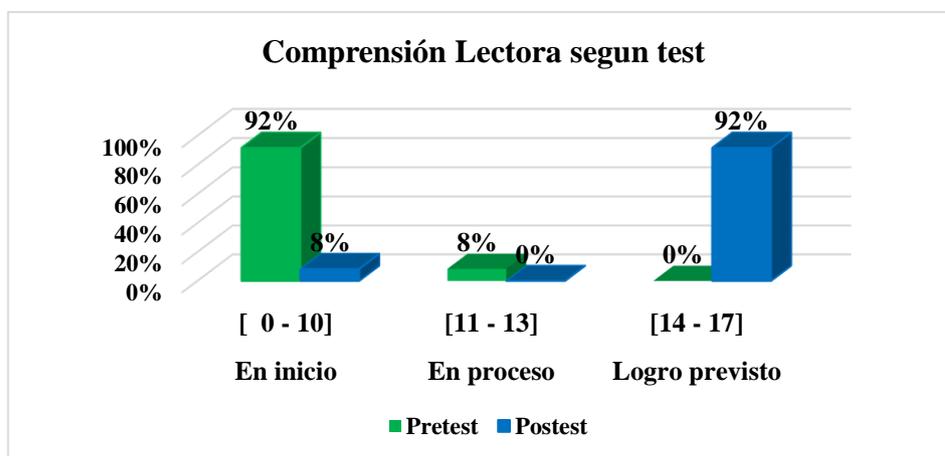
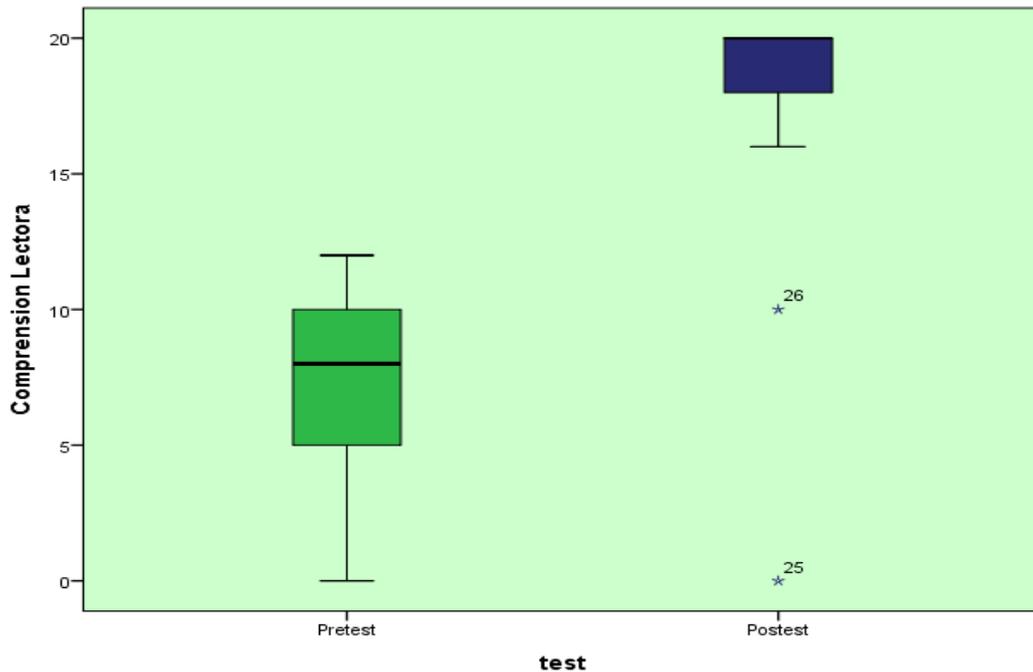


Figura 3. Gráfico de barras de resultados de la comprensión lectora según del Pre test y Post test

En la tabla 5 y figura 3 muestra los resultados del pre test y post test. Se observa que el 92% de los estudiantes en el pre test, se encuentra, un nivel de proceso de inicio en comparación al pos test que se evidencia a un 100 % de logro previsto.

El 92 % de los estudiantes alcanzaron el nivel bueno, el porcentaje se elevó al 100% en el post test. Esto significa que los niños no solo mejoraron en su comprensión lectora, sino que la implementación del programa de cuentos ilustrativos favoreció significativamente en el desarrollo de las competencias lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial “Virgen de las Gracias”.

Figura 4. Diagrama de caja y bigotes según Pre test y Post test.



En la figura 4 se muestra el diagrama de caja y bigotes que ilustra gráficamente la comparación de los puntajes del antes y el después de la aplicación del programa de cuentos ilustrativos, en el cual se mejoró la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P. “Virgen de las Gracias”, distrito de Nuevo Chimbote, provincia Santa, región Áncash 2019.

5.1.4. Prueba de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la variable comprensión lectora se utilizó la prueba Z Wilcoxon para muestras relacionadas con cuyos datos han sido medidos en una escala nivel ordinal.

Estadísticos de fiabilidad

Tabla 6.

Resultado de la prueba de Fiabilidad

Variable	Kuder Richardson Kr20	
Comprensión lectora	Pre test	0.6510
	Post test	0.7420

Fuente de reporte SPSS 24.0

Tabla 2.

Estadístico de prueba Z Rangos de Wilcoxon.

Prueba de comparación de medianas	Prueba Z Wilcoxon		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor Z calculado	Valor Z tabular			Zc < Zt
$H_0 : Med1 = Med2$ $H_a : Med1 < Med2$	Zc = - 3,376	zt = - 1.64	20	$\alpha = 0.05$ P = 0.01	Se rechaza H0

Fuente: de reporte SPSS 22.0

Figura 5: Prueba Z Rangos de Wilcoxon

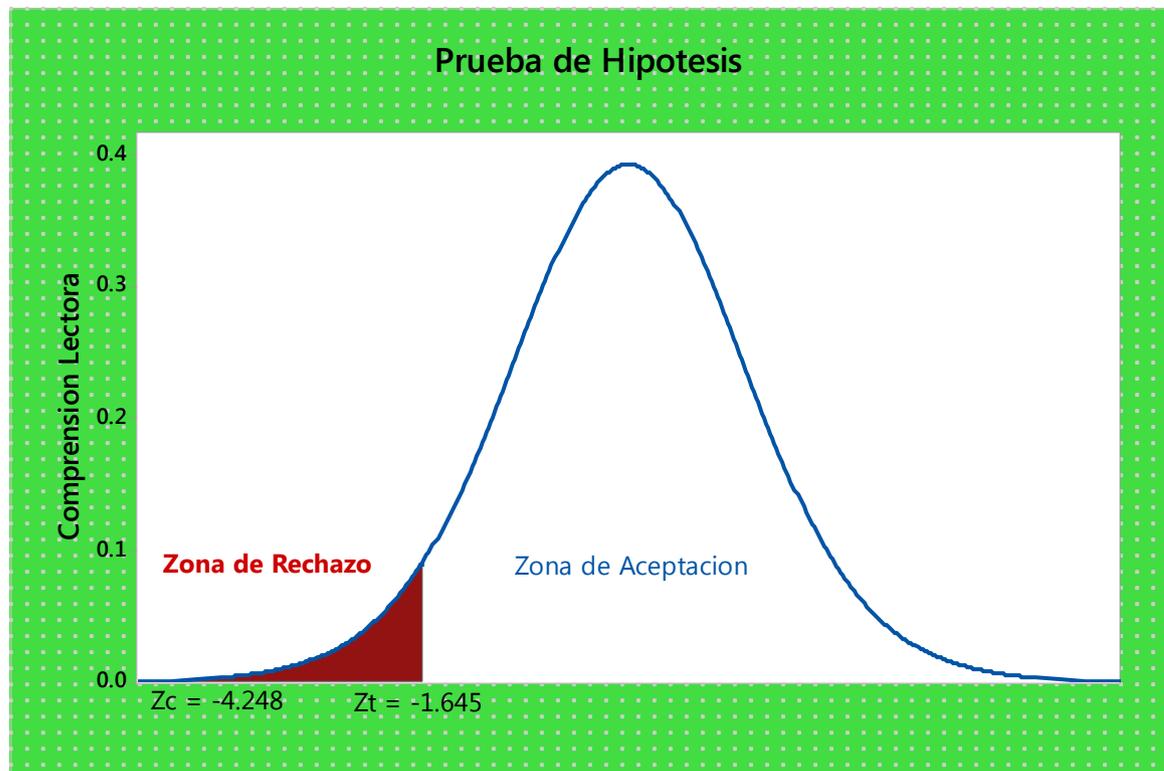


Gráfico de la prueba Z Wilcoxon a un nivel de significancia de 0.05%

En la tabla 7 y figura 5, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones promedio de la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la I.E.P “Virgen de las Gracias”, distrito de Nuevo Chimbote, provincia Santa, región Áncash 2019, obtenidas antes y después de la aplicación del programa de cuentos ilustrativos.

En la comparación de las puntuaciones promedio, se reflejó superioridad del promedio en el post test respecto al promedio del pre test; diferencia justificada mediante la Prueba Z Wilcoxon Z_c (calculada) = -4,248 es menor que el valor teórico = Z_t (tabular) = 1.645, para el nivel de significancia de ($\alpha=0,05$); ello implica que se puede rechazar la hipótesis nula (H_0) y afirmar que la aplicación del taller de cuentos ilustrativos generó suficiente evidencia para decir que mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P “Virgen de las Gracias”, distrito de Nuevo Chimbote, provincia santa, región Áncash 2019, con niveles de confianza del 92%.

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Teniendo presente la información que muestran las tablas y figuras consignadas del pre y post test de los niños de 5 años de educación inicial de la I.E “Virgen de las Gracias” de Nuevo Chimbote, se llega a realizar el análisis.

5.2.1. Análisis del pre test de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Áncash, 2019

Los resultados obtenidos por los niños de 5 años del nivel inicial del grupo experimental en pre test fueron los siguientes: en la tabla 5 y figura 3 se observa que el 92 % de los estudiantes de 5 años se situaron en el nivel de proceso inicial, el 8% en

un nivel de proceso y solo el 0% en el nivel previsto logrado en la comprensión lectora. Lo cual evidencia que los niños(as) estaban bajos en los niveles de comprensión lectora evidenciándose en que los mayores porcentajes se encontraron en el Pos test.

Habiendo observado durante nuestras prácticas pre profesionales que los alumnos materia de investigación presentan problemas en cuanto a comprensión lectora pocos logran localizar información básica del texto leído. Algunos no reconocen, ni recuerdan lo que le les lee y muestran un desinterés por la lectura debido a las técnicas rutinarias e inapropiadas que utiliza la docente para el desarrollo de la comprensión lectora.

La investigación nos demuestra que la infancia es donde comienza la formación integral del ser humano y donde se forja el futuro ciudadano que contribuirá activamente al desarrollo del país. La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. Se trata de un objetivo de desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2013) . Siguiendo la línea de investigación Nelson (2013, citado por Junyent 2014), la comprensión lectora requiere que el niño haya desarrollado un vocabulario adecuado y una apropiada capacidad de comprensión de textos orales. Investigaciones recientes sugieren que las dificultades en la comprensión lectora durante los primeros años de educación pueden deberse a deficiencias en el desarrollo de habilidades durante la etapa preescolar.

A si mismo proporcionar metodologías innovadoras a las docentes, padres de familia y demás personas comprometidas e interesadas en la labor educativa para mejorar el gusto por la lectura y a la vez que los niños puedan comprender lo que leen. Como nos manifiesta Castillo (2004. p.21) la comprensión de la lectura es importante para obtener una información de carácter precisa, seguir instrucciones , general , revisar un escrito propio, comunicarnos con nuestro entorno , comunicar un texto a un auditorio , alimentar estimular nuestra imaginación y estimular la creatividad.

5.2.2. Análisis del post test de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Áncash, 2019

En relación a los resultados obtenidos en el post test por los niños de 5 años del nivel inicial, se observa que hubo una mejora notable respecto a los puntajes obtenidos por los estudiantes. De manera contundente, el 92% de estudiantes alcanzó el nivel de logro previsto en comprensión lectora. Estos resultados pueden contrastarse con aquellos obtenidos por Melo (2010) en su investigación la utilización del cuento infantil como un recurso didáctico para el incremento del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años” en Quito. Teniendo como objetivo general comprobar la incidencia del cuento infantil como recurso didáctico para el incremento del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años. La población estuvo conformada por 30 estudiantes. Teniendo como técnicas la observación. Arribaron a las siguientes conclusiones: que los cuentos infantiles incrementan significativamente el lenguaje oral e los estudiantes. A si mismo los estudios de Martínez (2003) “La Elaboración de un Modelo de Instrucción de la Comprensión Lectora”; teniendo como principal objetivo diseñar un modelo adecuado para elevar significativamente los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de siete años. Los resultados obtenidos en este trabajo demostraron que un programa

de instrucción adecuadamente elaborado no solo logra aumentar significativamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, sino que también minimiza el efecto de algunas variables actitudinales, los niños fueron capaces de crear oraciones cortas a partir de palabras contenidas en el cuento leído, lo que enriqueció su vocabulario, Además de organizar mejor su pensamiento y expresarlo de manera lógica, estructuran oraciones con sentido de acuerdo al texto empleado.

Los estudios demuestran que la comprensión lectora como un proceso complejo intelectual que involucra una serie de habilidades; las dos principales se refieren al significado de las palabras y al razonamiento verbal, que depende en una buena medida del vocabulario; en menor medida, la experiencia previa relevante tiene una importancia. Por lo tanto la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la educación inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que las docentes estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. (Álvarez, 2003).

El cuento es una herramienta fundamental para los niños para que puedan distraerse llenándolos de alegría y satisfacción, también porque ayuda a mejorar las diferentes dificultades a los estudiantes y a la vez el cuento es la base de suma importancia para el desarrollo intelectual del estudiante. Gracias al cuento los estudiantes aprenden a expresarse, a participar y leer con fluidez permitiendo que produzcan su propia relación significativa todo su temor porque es un instrumento que permite fortalecer sus habilidades (Vygotsky, 2009). Por otra parte Condemarin (1986. p.96) la aplicación de cualquier programa de desarrollo debe cuidar de no transformarse en una aplicación mecánica de técnicas que impidan la expresión de la

creatividad. Las características psicológicas del niño en esta edad del desarrollo, hace necesario que en las aulas haya predominio de actividades creativas, juego libre respetando su autonomía e imaginación.

Es de suma importancia porque permite un sistema de mensajes a los niños para desarrollar su razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida (Constantino, 2011).

Rojas (2001), los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan por que tienen una enseñanza moral: su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginario, se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Desde esta perspectiva se pretende aprovechar la literatura infantil como estrategia didáctica pedagógica para generar aprendizajes significativos en la lectura. El cuento dentro de la literatura juega un papel importante que contribuye al desarrollo del pensamiento, la imaginación, la atención y por su naturaleza se enriquece el vocabulario y por ende el lenguaje infantil del niño y se evidencia notablemente en la comprensión de texto, análisis e interpretación de los mismos (Ministerio de Educación, 2009).

5.2.1. Análisis del pre test y post test de la comprensión lectora en los niños de años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH Vista al Mar de Nuevo Chimbote Áncash, 2019

Los resultados comparativos del Pre test y postes nos hacen conocer que los niños materia de investigación lograron mejorar sus niveles de comprensión lectora. Quedando demostrado que el programa de cuentos ilustrativos influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de los niños.

Tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos por los niños en el Post test, el 92. % logrando el nivel de logro previsto. Como lo demuestra Cebrian (1996, p.51) un programa educativo es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza aprendizaje que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetos a lograr , las conductas que deben manifestar los alumnos , las actividades y contenidos a desarrollar , así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Siguiendo la línea de investigación Álvarez (2003) define a la comprensión lectora como un proceso complejo intelectual que involucra una serie de habilidades; las dos principales se refieren al significado de las palabras y al razonamiento verbal, que depende en una buena medida del vocabulario; en menor medida, la experiencia previa relevante tiene una importante Por lo tanto la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la educación inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que las docentes estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos.

Para Vygotsky (2009) el cuento permite al niño a expresarse , relacionarse con otras personas , al compartir lecturas grupales , a partir de sus interacciones sociales

el niño va adquiriendo habilidades comunicativas ,como producir sus propias creaciones , vencer el miedo al leer lecturas que le favorece y mejora la comprensión lectora del estudiante. Además ayuda a explicar complejas relaciones prácticas de esta manera el niño aprende a generar sus propios recursos para enfrentar el mundo que lo rodea y por de esto aprender a gestionar sus emociones.

El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. (Constantino, 2011, pág. 18)

Luego de la fase experimental se observa que los alumnos considerados en la muestra de estudio experimental han superado ampliamente los puntajes obtenidos en el pre test debido al desarrollo de talleres de cuentos ilustrativos empleando imágenes en cada uno de las actividades de aprendizaje.

Los niños consiguieron aprender a comprender lo que se le lee, respondiendo a las interrogantes planteadas, recordando los personajes de los cuentos leídos, teniendo una mayor retención de lo que se le pregunta. Aprendieron de una manera más didáctica haciendo uso de cuentos ilustrativos de personajes divertidos, captando mayor atención en los niños de una forma lúdica, lográndose los objetivos establecidos.

Según el Minedu (2019), mediante este proceso cognitivo el niño va construyendo su conocimiento o significado mediante la lectura que se le da. Lo cual necesita de las interacciones sociales que el niño haya vivido o conocimientos previos que traiga consigo como vocabulario, repertorio de palabras, dominio de la lengua, hábitos de leer entre otros. La lectura es fundamental para el desarrollo de diversas

capacidades intelectuales en el sujeto; a la vez constituye una práctica importante y sociocultural en la que las personas se comunican a través de diversos textos escritos de acuerdo a sus necesidades e intereses personales.

VI. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Particular “Virgen de las Gracias” tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de comprensión lectora, evidenciándose en la aplicación del Pre test.
- La aplicación del programa de cuentos ilustrativos se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de comprensión lectora de los 24 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 10 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la comprensión lectora.
- Los resultados obtenidos en el pos test en el grupo experimental evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de comprensión lectora. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
- El desarrollo de la comprensión lectora en los niños es un proceso permanente, partiendo de lo que el niño ya sabe sobre un tema. A partir de las actividades que se desarrolló permanentemente en el aula, se logró que los niños lleguen a nivel literal: primario, luego profundizan y a un nivel alto que es el nivel inferencial de comprensión lectora, fue necesario indispensable, el trabajo constante, el uso adecuado de los cuentos infantiles, los recursos y la variación constante de las estrategias empleadas que permitieron a los niños decodificar, interpretar, retener, organizar y dar una valoración a la información que se le brinda.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- A la directora a comprometerse en mejorar los niveles de comprensión de texto para todos los alumnos de los diferentes grados, implementar estrategias y promover capacitaciones asertivas el cual permita desenvolverse con facilidad en las nuevas tecnologías adaptándose de forma rápida y precisa, coordinando con la UGEL e involucrar a los padres de familia.
- A la plana docentes de motivarlos a implementar nuevas estrategias creativas el cual permita disminuir los paradigmas de la lectura dificultosa, aburrida sin que los alumnos presten atención; si no motivar de muchas formas al alumno para amar la lectura, se debe organizar en coordinación con el director(a), nuevas propuestas para desarrollar estrategias el cual permita incrementar los nivel de comprensión lectora. que los docentes deben utilizar las herramienta de prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística
- A los padres de familia, que deben motivar sobre la importancia de la comprensión de textos, el reforzamiento que tienen que brindar en casa a sus hijos, no solo basta con lo aprendido en la escuela, si no de seguir esforzándose por mejorar, analizar y comprender los textos el cual es de importancia para el desarrollo educativo, social y cultural de la persona en la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alberti, & Emmons 1978 citado por Vicente, C. (1983). *Asertividad: definiciones y dimensiones*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Alfaro, R., & Alberto, L. (2011). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado dela I.E. "Don José de San Martín" de Tacna*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Aroldo, R. (1991). *Psicología Social*. México: Ibid.
- Arrau, S. (2001). *El teatro en la Educación del niño*. Lima-Perú: Lluvia.
- Ballena, A. C. (2010). *Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de Instituciones Educativas de la Red N° 4 del distrito de Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Bandura, A. (2002). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid-España: Alianza Editorial.
- Barroso, G. C., & Fontecha, L. M. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase*. ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica) Centro Virtual Cervantes.
- Burguet, M. (1999). *El educador como gestor de conflictos*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Caballo, E. (1993). Habilidades Sociales. *Plan de acción tutorial: Gades*, 135.
- Caballo, E. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las Habilidades Sociales*. Madrid: siglo XXI España Editores.
- Caballo, V. (1993). *Relaciones entre diversas medidas conductuales y de autoinforme de las habilidades sociales*. Madrid: Psicología Conductual,1, 73-99.
- Camacho, L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de Habilidades sociales en las niñas de 5 años*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Camacho, M. L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Camacho, M. L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Cerezo, M. M. (2014). *Las Habilidades Sociales en educación infantil. Propuesta de actividades para su mejora*. Valladolid: María San Hípólito de la Fuente Universidad de Valladolid.
- citado por Eduardo, R. C. (2010). *Manual de Títeres*. Fundacion la Fuente.
- citado por Garcia, R. M. (2011). *Habilidades sociales en niños y niñas con discapacidad intelectual*. ISBN, 5.
- citado por Vicente, C. (1983). *Asertividad: definiciones y dimensiones*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Combs, & Slaby. (1977). *Habilidades Sociales. Plan de Accion Tutorial: Gades*, 134-135.
- Constantino, R. (03 de Abril de 2011). *Narración de cuentos de caracter ficcional*. Obtenido de Narración de cuentos de caracter ficcional: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cotrina, C. S. (2015). *Habilidades sociales en niños de cuatro años durante sus actividades de*. San Miguel: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>
- Dongil, E., & Cano, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS).
- Fernández, S. M. (2007). *Habilidades Sociales en el Contexto Educativo*. Chillán: Universidad de Bio-Bio.
- Fuentes, R. K. (2011). *Habilidades Sociales y Convivencia Escolar*. Santiago de Chile: Universidad Académica de Humanismo y Cristiano.
- Fundación Bernard, V. L. (2000). *Programa de niños y niñas*. Gobierno Regional del Callao: Documento de trabajo.
- García del Toro, A. (1995). *Comunicación y expresión ora y escrita. La dramatización como un recurso*. Graó: Barcelona.
- Genua, V. E. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *ISSN Revista de Intervención Socioeducativa*, 170.
- Gil 1993 citado por Camacho, M. L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. San Miguel: Pontificia Universidad Catolica del Perú.

- Goldstein, A. y. (2002). *Habilidades Sociales y autocontrol en la adolescencia*. Barcelona: Martínez Roca.
- Gonzales, N. P., & Molina, V. R. (2007). Aprendizaje de las habilidades sociales Basicas. *Revista Digital "Práctica Docente"*. N° 7. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05, 282-292.
- Gonzales, N. P., & Molina, V. R. (2007). Aprendizaje de las habilidades sociales Basicas. *Revista Digital "Práctica Docente"*. N° 7. ISSN: 1885-6667. DL: GR-2475/05, 282-292.
- González, C. M. (1991). *El taller de los talleres: aportes al desarrollo de talleres*. Buenos Aires: 3° ed. Estrada.
- Guerra, G. P. (2008). *Teatro de Títeres Rito y Metáfora*. Chile: Universidad de Chile.Facultad de Ciencias Sociales.Departamento de Antropología.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2016). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw- Will Interamericana.
- Huerta, P. J. (2008). *Actitudes Humanas. Actitudes sociales*. Madrid: Universidad de Mayores de experiencia Recíproca. Sede Social: c/ Abada, 2 5° 4-A 28013 Madrid.Depósito Legal: M-2498-2008.Maquetación: A.D.I. C.
- Izquierdo, O. M. (2012). *La estimulación temprana como factor fundamental en el desarrollo de Habilidades Sociales*. Guayaquil-Ecuador: Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Psicológicas.
- Larraín, R., & López, R. (2006). *Reflexiones sobre convivencia y Democrática*. En: *Convivencia y Calidad de Educación*. Chile: O.E.I. Editorial LOM.
- León, B. N. (2013). *La aplicación del taller de dramatización basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación para la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E N° 88008 Manuel Peralta, del distrito de Chimbote*. Chimbote: Uladech Católica.
- Lopez, C. A., & Malleco, A. L. (2015). *El Teatro como Técnica Didáctica en el Aprendizaje de los niños*. Chosica: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "La Cantuta".
- López, J. L. (2010). El desarrollo de las Habilidades Sociales. *Innovaciones y experiencias educativas*, n° 31. C/Recogidas N° 45- 6°A 18005.
- Maldonado, E. E. (2014). *La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativoutilizando títeres en el área de cmunicación, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años*. Chimbote - Peú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Mallqui, B. T. (2015). *Los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 64093, Puerto Callao Yarinacocha- Pucallpa*. Huánuco: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Mamani, P. A. (2012). *Factor Social Predominante y Desarrollo de Habilidades Sociales en niños de 8- 10 años en una escuela del Distrito- Sirquillo*. Lima - Perú: Escuela de Enfermería Padre Luis Tezza Afiliada a la Universidad Ricardo Palma.
- Marqués, I. A. (2012-2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *ISSN: 1695 - 8403. e-ISSN: 2254-7592*, 226.
- Martínez, T. G. (2012). *Los juegos cooperativos y su desarrollo de habilidades sociales en la educación inicial*. Provincia de Buenos Aires: Universidad abierta Interamericana.
- Martínez, Y. D. (2017). *El impacto de la sobreprotección de los padres en el desarrollo de la autonomía y socialización del niño preescolar de 4 a 5 años de edad*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Maturana, H., & Dávila, X. (2006). Desde la matriz biológica de la existencia humana. *PRELAC N°2: Los sentidos de la educación*, 33.
- Mayo, M. (2011). *El uso de los juegos de roles en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "Humboldt Kollegium"*. Chimbote: Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Melo, G. (25 de Marzo de 2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Obtenido de El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meza, D. L. (2016). *La dramatización como estrategias didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria*. Satipo: Universidad Católica los Ángeles .
- Michelson, L., Sugai, D., Wood, R., & Kazdin, A. (1987). *Las habilidades sociales en la infancia: evaluación y entrenamiento*. Barcelona: Martínez Roca.
- Ministerio de Educación. (2011). *Plan Estratégico Institucional*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.

- Ministerio de Salud, D. G. (2005). *Manual de Habilidades Sociales en adolescentes escolares*. Lima-Perú: IESM. Instituto Especializado de Salud Mental "Honorario Delgado/ Hideyo Noguchi".
- Ministerio, d. E. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Monjas. (1999). *Programa de enseñanza en Habilidades Sociales en interacción social para niños y niñas de edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Monjas, c. p. (2011). *Habilidades Sociales y convivencia escolar*. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Olivares, C. S. (2015). *El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos - Piura*. Piura: Universidad de Piura.
- Pacheco, M. I. (2009). *Efecto de un taller de habilidades sociales en el comportamiento asertivo de niños y niñas de la I etapa de Educación Básica*. Maracaibo: Universidad Rafael Urdaneta Vice-Rectorado Académico Decanato de posgrado e investigación.
- Pades, J. A. (2003). *Habilidades sociales en enfermería: Propuesta de un programa de intervención*. Palma de Mallorca: Universidad de les Illes Balears-Departamento de Psicología.
- Perez, I. P. (1999). *Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia*. España: Universidad de Barcelona.
- Piaget citado por Camacho, M. L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pozo, M. c. (1996). *Los juegos cooperativos y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en la Educación Inicial*. Universidad Abierta Interamericana.
- Prieto, M. (2007). *De la expresión dramática a la expresión oral*. Logroño: Universidad de la Rioja.
- Puppo la roche, N. G. (2012). *Habilidades Sociales en niños de 5 años, del nivel inicial RED N° 10 del Callao*. Lima- Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Puppo La Roche, N. G. (2012). *Habilidades sociales en niños de 5 años, del nivel inicial red n° 10 del Callao*. Lima - Perú: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Rabago, G. p. (2015). *El teatro como técnica didáctica en el aprendizaje de los niños*. Chosica: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle "La Cantuta".

- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- UNESCO, E. c. (1955(Año VIII)). Títeres Mundo Mágico en Miniatura. *El CORREO una ventana abierta hacia el mundo*, 3.
- Valles, A. y. (1996). *Las Habilidades Sociales en la escuela: una propuesta curricular*. Madrid: EOS.
- Verdugo, C. M. (2015). *La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños*. Cuenca- Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Wizard, E. d. (2013). *Concepto de expresión oral*. Wizard: Escola de idiomas Wizard.

ANEXO

Anexo 1.

FICHA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellido

Fecha.....**Edad**.....**Sección**.....

Instrucciones: Marca con x la comprensión lectora que el niño logra realizar o no, de acuerdo a la lista de indicadores a observar.

N°	INDICADORES A OBSERVAR	RESPUESTA	
COMPRENSIÓN LITERAL			
01	¿De qué animal habla el cuento?	SI	NO
02	¿Dónde vendió la papa el dueño de la chacra?	SI	NO
03	¿Qué encontró el gusanito para comer?	SI	NO
04	¿Qué tamaño de papa escogió el gusanito?	SI	NO
COMPRENSIÓN INFERENCIAL			
05	¿Cómo estaba la mañana cuando el gusanito se paseaba en la chacra?	SI	NO
06	¿Cómo se fue el gusanito después de salir de la papa?	SI	NO
07	¿Qué hubiera pasado si no hubiera comido la papa el gusanito?	SI	NO
08	¿Por qué el gusanito salió de la papa?	SI	NO
COMPRENSIÓN CRITERIAL			
09	¿Si estuviera en peligro como actuarías?	SI	NO
10	¿Cuál te gustaría comer y luego márcalo con una aspa (x) y porque?	SI	NO

Cuadro de Baremo

A:	Logro previsto	16 – 20
B:	Proceso	11 – 15
C:	Inicio	0 -10

Anexo 2.

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS
ILUSTRATIVOS PARA FAVORECER LA
COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “VIRGEN DE LAS
GRACIAS” UBICADA EN EL AA. HH VISTA AL MAR
DE NUEVO CHIMBOTE ANCASH, 2019**

TALLER DE CUENTOS ILUSTRATIVOS

1. Fundamentacion

El programa del cuento ilustrativo como estrategia adaptados para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de educación inicial , busca desarrollar y mejorar la comprensión lectora en los niños y a su vez el de organizar sus conocimientos cognitivos siendo una estrategia de aprendizaje enmarcada dentro de un enfoque cognitivo, para brindarle al docente y a los niños de educación inicial , una alternativa que permita al estudiante construir su propio conocimiento, mediante el desarrollo de las estrategias del cuento, utilizando símbolos, imágenes y otros con carácter asociativo y significativa que caracteriza a esta estrategia de aprendizaje.

2. Descripcion

La investigación se basó en la aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P. “Virgen de las Gracias”- de Nuevo Chimbote.

El taller se organizó en diez sesiones, que se considera actividades creativas, con imágenes ilustrativas de todos los cuentos que se utilizó.

Los momentos pedagógicos para cada sesión de aprendizaje tuvieron la siguiente estructura:

- **Inicio:** se motivó a los estudiantes a través de diversas dinámicas, lluvias e ideas u otros juegos.

- **Desarrollo:** en esta secuencia como recurso didáctico se utilizó los cuentos ilustrativos de manera dinámica, divertida y creativa que ayudó a los niños en desarrollar la comprensión lectora.
- **Cierre:** en este momento se evaluó a los estudiantes sobre lo aprendido mediante una Lista de Cotejo.

La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los indicadores pertinentes tomadas del diseño curricular 2016.

El taller fue dirigido a los niños de 5 años de la I.E.P. “Virgen de las Gracias”- Nuevo Chimbote, ya que responde a las características que presentan los estudiantes mencionados.

Al concluir el taller, se percibe que los estudiantes mejoraron significativamente en la comprensión de cuentos, tenía una mayor atención y retención de la misma. Evidenciando los niveles de la comprensión lectora en los niños.

3. Objetivos

El objetivo del taller favorecer los cuentos ilustrativos como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P. “Virgen de las Gracias”

4. Metodología de enseñanza

Se aplicó el taller, compuesta por diversas actividades didácticas, con la finalidad de facilitar variadas estrategias de enseñanza diseñadas por la investigadora, tales como trabajo colectivo e individual dinamizado, lluvias de ideas, juegos para que los estudiantes puedan desarrollar la comprensión lectora .

Para el desarrollo de esta propuesta se presenta una metodología práctica. Los recursos empleados en cada sesión fueron diversos cuentos ilustrativos y otros recursos que favorecieron de una manera aptica cumplir con los objetivos establecidos.

5. Evaluación

Como instrumento de evaluación para cada sesión, se utilizó una lista de cotejo, a partir de la cual se evaluó de manera permanente los indicadores propuestos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.P** : “Virgen de las Gracias”
1.2. Sección : Azul
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 24
1.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 01				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “El Gigante Egoísta”				05-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto de textos orales	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales, Infiere las secuencias del cuento, Juzga el cuento desde su punto de vista.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no comprenden la secuencia de los cuentos narrados.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente presenta a los niños y niñas una silueta de un gigante y muchos niños y se les realiza interrogantes:</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen ven? • ¿Cómo será el gigante? • ¿Será bueno o malo? • ¿Los niños serán sus hijos o Quiénes serán? <p>PROPÓSITO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Silueta del Gigante egoísta • Plumones

	<p>Que todos los niños cuenten con sus propias palabras lo que más les gustó o no les gustó del cuento “El Gigante Egoísta”(Anexo 01)</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el gigante egoísta esta con muchos niños alrededor de él? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra prepara a los niños para narrar el cuento. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se organizan para salir al patio y se ubican en forma de media luna y seguidamente se procede a narrar el cuento “El gigante egoísta”, a través de la secuencia de láminas. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la narración se realiza las siguientes preguntas: • ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué hizo el gigante cuando llego al jardín? ¿Qué les grito el gigante a los niños? ¿Quién lloraba amargamente? ¿Los niños a quien le encontraron muerte debajo del árbol? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Con qué hemos aprendido?</p>	<p>Lista de cotejo</p>

LISTA DE COTEJO

I.E.P. : “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD : 5 años

Grado	Nº de Orden	Apellidos y Nombres	AREA: COMUNICACIÓN		
			Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayan Fabricio		✓	
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior		✓	
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet		✓	
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry		✓	
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly		✓	
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar		✓	
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra			✓
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel		✓	
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony		✓	
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte	✓		
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol		✓	
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander	✓		
	16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander		✓	
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy	✓		
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta		✓	
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus			
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir		✓	
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan			✓
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita			✓
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian			✓

ANEXO

▪ Anexo 01. Cuento “El gigante egoísta



Todas las tardes los niños solían ir a jugar al precioso jardín del gigante. “¡somos muy felices!”, se decían.

Pero una tarde el gigante regreso, luego de vivir durante siete años con su amigo el ogro Cornualles.

Y vio a muchos niños jugando en su jardín: “¡¿Qué hacen aquí?! – Les gritó y los niños huyeron – ¡este jardín es mío!”.

Construyo un muro con un cartel que prohibía el paso y los pequeños ya no tuvieron donde jugar.

Llego la primavera y solo en el jardín del gigante seguía el frio.

Desde que faltaban los niños los pájaros dejaron de ir a cantar, los arboles ya no florecían.

Los únicos felices eran la nieve, la escarcha, los vientos y el granizo.

“¿Por qué tarda tanto en llegar la primavera?”, decía el gigante muy triste y solo.

Una mañana el gigante vio algo raro. Los niños entraron al jardín y subieron a los árboles. En esa parte del jardín el sol brillaba; pero al otro lado proseguía el frio y un pequeñito que no llegaba a un árbol lloraba amargamente.

El árbol cedió, más el niño era muy chiquitito y el gigante se quebró al

verlo. “! que egoísta soy!-pensó-, tiraré mi muro y mi jardín volverá a ser de los niños” salió al jardín y los pequeños se asustaron tanto que huyeron. El chiquitín no lo hizo porque las lágrimas lo segaban. Entonces el gigante lo subió al árbol y el niño tendió sus bracitos, lo rodeo y beso tiernamente Al ver que el gigante no era malo, volvieron los niños con la primavera y se abrió el jardín para todos.

“¿y el niño que lloraba?”, preguntó al gigante

“no sabemos su nombre ni el lugar donde vive”, respondieron.

Por las tardes los niños se iban a jugar con el gigante, pero el suspiraba triste, pues el chiquitín no volvió más.

Paso el tiempo y el gigante envejeció. Aunque dejó de jugar con los niños, solía cuidarlos.

Una fría mañana miró por la ventana y se frotó los ojos. Debajo de un árbol con flores blancas, ramas de oro y frutos de plata estaba el niño que amo tanto.

El gigante corrió lleno de alegría y, cuando estuvo a su lado, gritó ¡¿quién se atrevió a herirte?! Dímelo para que pueda matarlo”.

“no- dijo el niño- , porque son las heridas del amor.

FICHA DE EVALUACIÓN

INDICADOR: Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

EL GIGANTE EGOÍSTA.

NOMBRES Y APELLIDOS-----

FECHA:

CONSIGNA: Encierra con un circulo la alternativa correcta.

1. ¿Quiénes participaban en el cuento?



2. ¿Dónde jugaban los niños?



3. ¿Con quienes jugaba el gigante?



4. ¿Cuándo los niños llegaron al jardín a quien encontraron cubierto de flores blancas?



5. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?



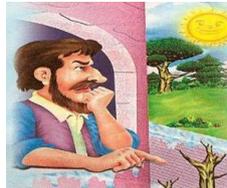
6. ¿Por qué crees que el chiquitín no huyo junto con los demás niños?



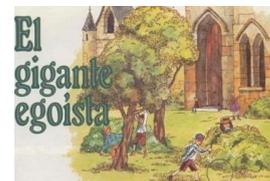
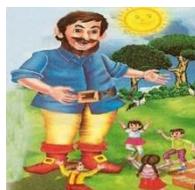
7. ¿Qué hubiera pasado si el gigante no hubiera construido un muro con un cartel que prohibía entrar al jardín a los niños?



8. ¿Por qué el gigante suspiraba triste



9. Cómo calificas la actitud del gigante?



10. ¿Crees que hizo bien el gigante en ayudar al chiquitín a subir al árbol?



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.P** : “Virgen de las Gracias”
1.2. Sección : Azul
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 24
1.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 02				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “La pequeña Oruguita”				06-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Recupera información de diversos textos orales	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no comprenden lo que se le narra.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente presenta a los niños y niñas una sorpresa de dónde saca el dibujo de la Oruguita de donde se parte con las siguientes preguntas.</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo ven? • ¿De qué color es? • ¿Dónde creen que vivirá? <p>PROPÓSITO: Que todos los niños reconozcan las ideas principales y cuenten lo que han entendido del texto.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la oruguita bebé es un gusano y como se transforma en una linda mariposa? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Caja sorpresa • Lámina

DESARROLL O	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra prepara a los niños para narrar el cuento, “La pequeña Oruguita”. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se procede a narrar el cuento realizando movimientos de acuerdo a los personajes presentados. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes preguntas: • ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde vivía la oruguita? ¿Con quienes vivía? ¿Por qué no quería ir al colegio? ¿Cómo se comportó en el colegio? ¿Qué sucedió cuando volvía a su casa? ¿Quién quiso comérselo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Con qué hemos aprendido?</p>	<p>Lista de cotejo</p>

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD : 5 años

Grado	N° de Orden	Apellidos y Nombres	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio		✓	
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior		✓	
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet	✓		
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry			
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly		✓	
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar		✓	
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra		✓	
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel		✓	
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony		✓	
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte	✓		
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander			
	16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander			
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy		✓	
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta			
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus		✓	
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir	✓		
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan	✓		
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

ANEXO

Cuento: "LA PEQUEÑA ORUGITA"



Es un jardín muy bello, lleno de flores de varios colores y hermoso prado verde vivía feliz la familia mariposa; conformada por papá Mariposa, mamá Mariposa y Oruguita bebé que aún no se había convertido en mariposa pues había salido de sus huevos y apenas sabía caminar dando tropezones, Los días de sol pasaban brillantes y juguetones; había llegado el momento de que oruguita vaya por primera vez al colegio.

Mañana empezarás a ir al colegio como las demás oruguita de tu edad-le dijo mamá mariposa mientras arreglaba –la mochila de oruguita; hecha de pétalos de rosa y colocaba un paquete de hojas frescas y jugo de claveles en su lonchera.

- Yo no necesito ir al colegio! aprendo más aquí afuera jugando con amigos: dijo replicando Oruguita, porque no quería ir al colegio.

Al día siguiente mamá mariposa la despertó muy tempranos; la baño con gotas de rocío y le pidió a los jazmines que la perfumaran. Le dio su desayuno y la llevo al colegio: Al llegar al colegio ni siquiera saludo a la maestra estaba muy enojada y se pasó la mañana interrumpiendo la clase y fastidiando a sus amigos: le decía “Yo no necesito aprender más, porque lo sé todo; solo vengo por darle gusto a mi mamá; pero mañana no vendré”.

Se despidió y de regreso a casa se distrajo recogiendo hojas de diferentes colores, formas y tamaños; subiendo y bajando por las ramas de los arboles; columpiándose en las telarañas y jugando con las lombrices. Jugó tanto que se quedó dormida del cansancio. Cuando despertó, se quedó tan aterrada que sus crespos pelitos se erizaron y ni siquiera pudo gritar, frente a ella un ave abriendo su enorme pico para devorársela.

Cuando casi lo logra ¡zass...! Oruguita fue recogida de los penachos por su papá quien estuvo buscándola muy preocupado. ¡Gran susto el que se llevó la pequeña!

Al llegar a casa mamá mariposa la abrazo con sus alas de color de arco iris y le dio un beso tan dulce con la miel que recogen las abejitas. Oruguita agacho la cabeza y le dio muchas, pero muchos besos a su mamá.

Papá mariposa al ver esto comprendió que oruguita había aprendido la lección y ella prometió nunca más desobedecer e ir al colegio todos los días muy alegre.

FICHA DE EVALUACIÓN

INDICADOR: Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

LA ORUGA GLOTONA.

NOMBRES Y APELLIDOS-----

--

FECHA:

CONSIGNA: Encierra con un círculo la alternativa correcta.

1. ¿Quiénes participaban en el cuento?



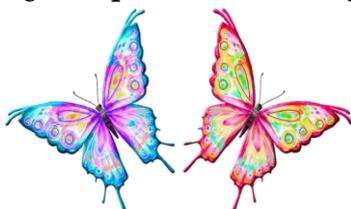
2. ¿Dónde vivía la Oruga?



3. ¿Cómo era el lugar donde vivía Oruguita?



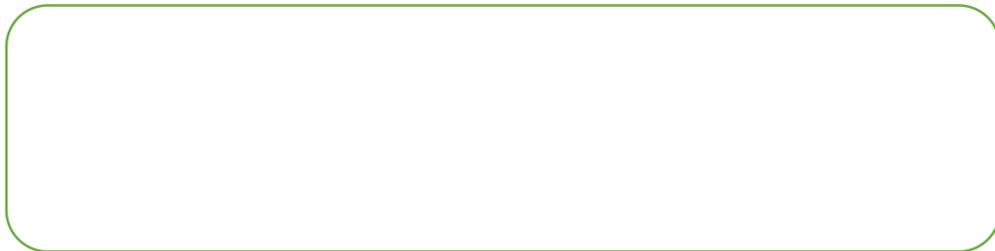
4. ¿Con quienes vivía Oruguita?



5. ¿Dibuja lo que hacía Oruguita en la escuela?



6. ¿Dibuja lo que le paso a Oruguita cuando regresaba a casa?



7. Tenía alas la Oruga

SI

NO

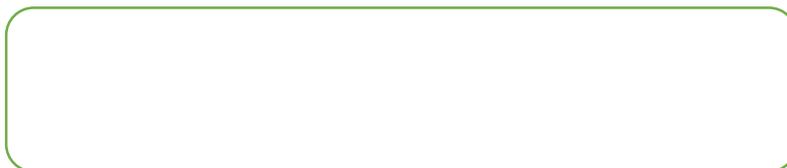
8. ¿Por qué crees que la oruga no quería ir al colegio?



9. ¿Qué hubieras echo si fueras la oruga?



10. ¿Cómo calificas la actitud de la oruga?



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

- I.1. I.E.P** : “Virgen de las Gracias”
- I.2. Sección** : Azul
- I.3. Edad** : 5 Años
- I.4. Número de Niños** : 24
- I.5. Investigadora** : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “El Perro Bobby”				09-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales	Dice de qué trata el texto escuchado.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños tienen dificultad en expresarse verbalmente.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente hace escuchar a los niños el canto “El Perro Bobby” y realiza las interrogantes:</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién habla el canto? • ¿Cómo ladra el perro? • ¿Qué le pisaron? • ¿Les gusta los perritos? • ¿Tienen un perrito en casa? <p>PROPÓSITO: Que todos los niños se expresen sin ninguna dificultad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un canto • Usb • Grabadora

	<p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El perro es la mascota que más les gusta? ¿Por qué? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra prepara a los niños para narrar el cuento pegando en la pizarra la imagen del perro Bobby. Observan y comentan lo que ven. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sentados en el salón en media luna escuchan con mucha atención el cuento narrado a través de imágenes con los personajes principales.(ANEXO 1) <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra resalta el nombre de los personajes y realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué le gusta hacer a Bobby? ¿Quién de los personajes se burla de sus amigos? ¿A quién le arranco la plumita? ¿Cómo se llama el pericotito? ¿Cómo se llama el conejo? ¿Cómo se llama el pato? ¿Cómo se llama el pollito? ¿Por qué no querían jugar con el pericotito sus amigos? ¿Quién hizo que el pericotito se diera cuenta de su error? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina • Imágenes de los personajes principales.
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Con qué hemos aprendido?</p>	Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

I.E.P. : “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD : 5 años

Grado	Nº de Orden	Apellidos y Nombres	AREA:COMUNICACIÓN		
			Dice de qué trata el texto escuchado		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio			
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior		✓	
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet	✓		
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry	✓		
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly		✓	
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar	✓		
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra		✓	
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel	✓		
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony	✓		
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte	✓		
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander	✓		
		16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander	✓	
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy	✓		
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta		✓	
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus			
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir	✓		
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan	✓		
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

ANEXO

Cuento: “EL PERRO BOBBY”



Al perrito Bobby les gusta a todos cuidar, mientras los más pequeños se dedican a jugar, él los observa para que nada les vaya a pasar.

A tito el pericotito una broma se le ocurrió, sin que el perrito lo vea, la cola le piso, el perro Bobby un fuerte aullido soltó: “Guauuuu, guauuu...” así Tito el pericotito continuaba broma tras broma cometiendo, como nunca nadie lo encontraba, el travieso se seguía riendo.

Un día al conejo alejo la cola le jalo: “auch, auch...” y otro día al pato Renato una plumita le arranco: “cuac, cuac, cuac...” pero mientras Tito al patito su broma le jugaba, lo vio el perro Bobby que a los más pequeños cuidaba.

El perro Bobby reclamo: ¿No ves que al patito le dolió? Eso es lo divertido, riendo el pericotito respondió. Las caras que ponen son muy graciosas, agrego. El perro Bobby se fue a ver como estaba el patito. Al principio me asuste – le dijo – ahora estoy más tranquilo. El pato Renato pregunto. ¿Cómo se puede divertir portándose como un bandido? El perro Bobby respondió: Mejor vamos a jugar y olvidar lo sucedido. Tito el pericotito quiso jugar y el pollito Lito se apartó, el pato Renato se le unió diciendo: “contigo no queremos estar”, Los demás animalitos también se negaron a jugar con él, porque todos tenían miedo que en sus juegos sea cruel.

El perro Bobby, que es muy noble, vio que el pericotito triste se apoyó en un roble, sin dudarlo a él se acercó y amablemente le hablo. ¿Por qué crees que te han rechazado el perro Bobby pregunto. No sé, pero no me ha gustado, tito el pericotito respondió. El perro Bobby agrego: a ellos tus bromas tampoco les gusto. ¿Entonces ya no me quieren?, el pericotito pregunto claro que si – respondió Bobby, pero a tus bromas le temen. El pericotito concluyo: “Ahora sé que no lo debo hacer, porque a los animales hay que querer, yo me puedo divertir, pero no los debo hacer sufrir”. El perro Bobby lo aplaudió y nuevamente lo ánimo, el pericotito se acercó a todos y se disculpó, los demás animalitos lo perdonaron y muy felices todos juntos a jugar.

FICHA DE EVALUACIÓN

INDICADOR: Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

“EL PERRO BOBBY”

NOMBRES Y APELLIDOS-----

FECHA:

CONSIGNA: Encierra con un circulo la alternativa correcta.

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?



2. ¿Qué le gusta hacer al perro Bobby?



3. ¿Cómo se llamaba el pericotito?

4. ¿Quién de los personajes se burla del perro Bobby?



5. ¿A quién de los personajes le arranco las plumitas?



6. ¿Dibuja lo que más te gusta del cuento?



7. Tenía alas la Oruga

SI

NO

8. ¿Por qué crees que le hacían bromas sus amigos al perro Bobby?

9. ¿Qué hubieras echo si fueras tú?

10. ¿Cómo calificas la actitud de sus amigos?

BUENO

MALO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.I.P** : “Virgen de las Gracias”
1.2. Sección : Azul
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 24
1.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 04				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “La Ardilla Jorgelina”				10-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no prestan atención adecuada para comprender la secuencia de los cuentos narrados.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente hace un juego con los niños “la Reyna manda” La reyna manda que los niños salten, la reyna manda que bailen, la reyna manda que corran.</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han hecho? • ¿Les gustó el juego? • ¿Les gusta saltar? <p>PROPÓSITO: Que los niños logren comprender de qué trata el cuento</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué hemos saltado, bailado y corrido? 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO <i>(45min)</i> ANTES DEL DISCURSO: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje vendrá hoy? • ¿Cómo será? DURANTE EL DISCURSO: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se ubican en forma de media luna y seguidamente se procede a presentar al personaje del cuento “La Ardilla Jorgelina” y se narra el cuento. DESPUÉS DEL DISCURSO: <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar el cuento se realiza las siguientes preguntas: • ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué le gusta hacer? ¿Con que se asusta la ardilla? ¿Dónde le gusta esconderse? ¿Qué semillas guarda en su madriguera? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Con qué hemos aprendido?	Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

I.E.P. : “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD : 5 años

Grado	Nº de Orden	Apellidos y Nombres	AREA: COMUNICACIÓN		
			Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio	✓		
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior	✓		
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet	✓		
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry	✓		
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly	✓		
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar	✓		
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra	✓		
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel	✓		
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony			
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte			
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander	✓		
		16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander	✓	
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy			
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta	✓		
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus	✓		
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir			
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan	✓		
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

“La Ardilla Jorgelina”



Va y viene por el bosque, la ardilla Jorgelina y salta por el aire como una bailarina. Es rápida e inteligente, siempre está contenta y al menor ruido está muy atenta. Y es tan miedosa, la ardilla Jorgelina, que a veces con su sombra se asusta y desconfía. Se esconde entre las flores, se columpia con la brisa y salta en picada con una gran sonrisa. Es una gran campeona del salto, esta dulce ardilla, que salta por el aire sin temor a la altura. En lo alto de la rama con la cola extendida, la ardilla Jorgelina no pierde el equilibrio. En el tronco de un árbol, Jorgelina tiene su madriguera ¡Repleta de semillas! Jorgelina come nueces y avellanas para sentirse fuerte todas las mañanas.

FICHA DE EVALUACIÓN

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

INDICADOR: Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

“La Ardilla Jorgelina”

NOMBRES Y APELLIDOS-----

--

FECHA:

CONSIGNA: Encierra con un círculo la alternativa correcta.

1. ¿Cuál era el personaje del cuento?



RATON



ARDILLA



CONEJO

2. ¿Con qué se asustó la ardilla Jorgelina?



LUNA



FANTASMA



SOMBRA

3. ¿Con qué le gusta jugar a la Ardilla Jorgelina?



COLUMPIO



RODADERO



SUBE Y BAJA

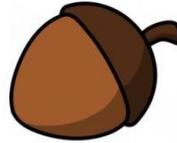
4. ¿Qué come la Ardilla Jorgelina?



HOJAS



HELADO



NUECES

5. ¿Menciona las virtudes de la ardilla Jorgelina?

_____ -
_____ -

6. ¿La cola de ardilla Jorgelina que tamaño tenía?



7. ¿Dónde se escondía la ardilla Jorgelina?



8. ¿Qué opinas de la ardilla Jorgelina?

_____ --

9. ¿Te gustaría ser como la ardilla Jorgelina?

Sí

No

10. ¿Dibuja lo que más te gusta de la ardilla Jorgelina?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

- I.1. I.E.P** : “Virgen de las Gracias”
I.2. Sección : Azul
I.3. Edad : 5 Años
I.4. Número de Niños : 24
I.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “Los amigos Josefa y Robaldo”				11-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no logran seguir la secuencia de un cuento.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta varias imágenes del cuento. (Anexo 01). <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales hemos visto? • ¿Dónde viven estos animales? • ¿Alguna vez han visto estos animales? ¿dónde? ¿De qué colores son? • ¿De qué tamaños son? • ¿Cuántos animales hemos visto? <p>PROPÓSITO: Para que los niños sigan la secuencia de un cuento y narren con sus propias palabras el texto escuchado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes

	<p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si no hubiese animales? 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños encuentran un sobre con las imágenes del cuento. • Se pide a un niño de abrir el sobre y encuentran los personajes del cuento: la oveja y el elefante. • ¿Ustedes saben cómo será el cuento? • ¿Qué creen que está sucediendo? ¿De qué hablará el cuento? • ¿Son de igual tamaño? ¿Qué estarán haciendo? ¿Cómo estará el día? La maestra prepara a los niños para narrar el cuento. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Se narra el cuento a través de imágenes. Luego se inicia con el cuento “Los amigos Josefa y Robaldo” (Anexo 02).</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Se realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Qué hacían? ¿Dónde iba la oveja Josefa? • ¿Qué le dijo el elefante a Josefa? ¿Josefa le hizo caso? • ¿Qué compró del mercado? • ¿Luego de las compras a dónde fue Josefa? • ¿En la tarde Josefa que hizo? • ¿Qué le dijo a su amigo Josefa? • ¿El elefante que hizo se quedó o se fue? • ¿Qué le paso al elefante? • ¿A quién pidió ayuda? ¿Le ayudó Josefa? • ¿Te gustó la historia? • ¿Cómo te sentiste al escucharla? <p>Después de todo la maestra rescata la actitud de la oveja Josefina frente a su amigo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del cuento • Cuento

	<p>Robaldo, motivando a los niños y niñas a compartir las cosas entre sí, demostrando generosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentan con sus propias palabras el cuento escuchado, guiándose con las imágenes. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Con qué hemos aprendido?</p>	Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

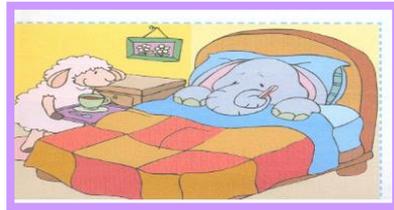
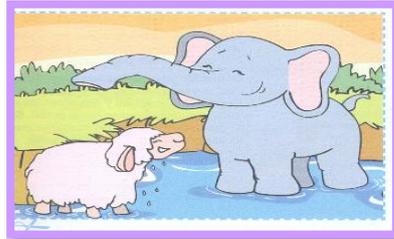
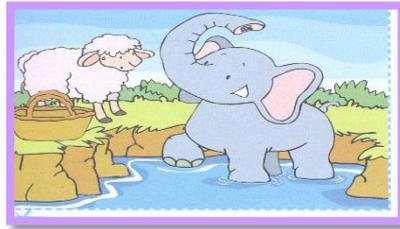
I.E.P. : “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD : 5 años

Grado	Nº de Orden	Apellidos y Nombres	AREA:COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio	✓		
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior	✓		
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet	✓		
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry	✓		
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly	✓		
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar	✓		
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra	✓		
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel	✓		
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony	✓		
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte			
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander	✓		
	16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander	✓		
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy			
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta	✓		
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus	✓		
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir			
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan	✓		
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

- **Anexo 01:** (Imágenes del cuento)



- **Anexo 02:** *Un cuento. “Los amigos Josefa y Robaldo”*

Una linda mañana de sol. Josefa la oveja salió a realizar compras, por el camino se encontró con su amigo Robaldo, el elefante, quien disfrutaba de un delicioso baño. Robaldo lo invitó a darse un chapuzón con él, pero Josefa no quiso ya que debía ir al mercado a comprar muchas frutas como: manzana, palta, y bastantes uvas riquísimas.

Al volver del mercado Josefa decidió ir a bañarse con su amigo después de hacer las compras. Cuando llegó la tarde Josefa alistó sus cosas y se fue en cambio Robaldo no quería salir del agua. Josefa le aconsejó que regresara a casa porque si no podía resfriarse, pero él no hizo caso se quedó dentro del agua.

Más tarde después, cuando Josefa iba a descansar alguien tocó la puerta. Josefa diviso por la ventana y vio a Robaldo que se sentía muy mal. Tenía mucho frío, parecía que se había resfriado, Josefa le preparó un té caliente y lo abrigó con su mantita. Robaldo aprendió la lección y prometió no estar mucho tiempo en el agua. Asimismo agradeció a su amiga Josefa por cuidarle. Al despedirse Josefa le dio a su amigo Robaldo un regalo: una mantita, que ella misma había tejido con mucho cariño.

FICHA DE EVALUACIÓN

INDICADOR: Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

“LOS AMIGOS JOSEFA Y ROBALDO”

NOMBRES Y APELLIDOS-----

--

FECHA:

CONSIGNA: Encierra con un circulo la alternativa correcta.

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?



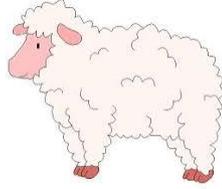
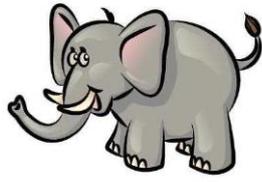
2. ¿A dónde fue Josefa?



3. ¿Con quién se encontró por el camino?



4. ¿Quién no quería salir del agua?

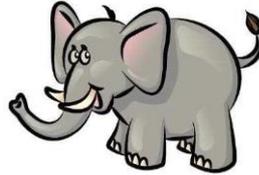
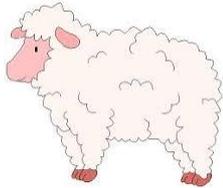


5. ¿Qué preparo Josefa para su amigo Robaldo?

TÉ

AGUA

6. ¿Quién tejió la mantita?



7. Dibuja las cosas que compró Josefa en el mercado

8. ¿Es bueno quedarse mucho tiempo en el agua?

SI

NO

9. ¿Te gustaría ayudar a tus amigos cuando están enfermos?

SI

NO

10. Dibuja lo que más te ha gustado del cuento

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.P** : “Virgen de las Gracias”
1.2. Sección : Azul
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 24
1.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “La Carrera de las Zapatillas”				12-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto de textos orales	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños tienen dificultad en comprender los cuentos narrados.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente presenta a los niños y niñas una silueta de los animales del cuento se les realiza interrogantes:</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales ven? • ¿Quién es el animal más alto? • ¿Qué creen que harán estos animales? • ¿Dónde están los animales? <p>PROPÓSITO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Siluetas de los animales • Plumones • Láminas

	<p>Que todos los niños cuenten con sus propias palabras lo que han entendido del cuento “La Carrera de las Zapatillas” (Anexo 01) y valoren la amistad.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué harán todos estos animales aquí reunidos? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra prepara a los niños para leer el cuento ayudándose de siluetas <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se sientan en el tapiz para escuchar el cuento. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la narración se realiza las siguientes preguntas: • ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Quién es el animalito que se burla de los demás?, ¿Qué color de zapatillas tiene el mono? ¿Qué color de zapatillas tiene la tortuga?, ¿Quién no podía amarrarse las zapatillas, por qué?, ¿Qué hizo la jirafa para que sus amigos lo ayudaran?, ¿Quiénes le amarraron las zapatillas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Con qué hemos aprendido?</p>	<p>Lista de cotejo</p>

LISTA DE COTEJO

I.E.I.P. “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

Grado	N° de Orden	Apellidos y Nombres	AREA: COMUNICACIÓN		
			Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio		✓	
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior	✓		
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet		✓	
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry	✓		
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly	✓		
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar			
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra			
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel	✓		
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony	✓		
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte	✓		
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander			
	16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander	✓		
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy	✓		
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta			
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus		✓	
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir	✓		
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan	✓		
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

- **Anexo 01:** (Imágenes del cuento)

LA CARRERA DE LAS ZAPATILLAS



Había llegado por fin el gran día... Todos los animales del bosque se levantaron temprano. Era el día de la ¡gran carrera de zapatillas! A las 9am ya estaban todos reunidos junto al lago. Y también estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

Ja, Ja, Ja, Ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la carrera. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra unas rosadas con moños muy grandes. El mono, llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera... La jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta... Que no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

Ahhh, ahhh, que alguien me ayude! Gritó la jirafa. Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo: Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno, y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos y vinieron las hormigas, que rápidamente se treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas preparados, listo, Ya!! Cuando terminó la carrera, todos festejaron, porque habían ganado una nueva amiga.

FICHA DE EVALUACIÓN

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

INDICADOR: Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

“La Carrera de la zapatilla”

NOMBRES Y APELLIDOS-----

FECHA:

CONSIGNA: Encierra con un círculo la alternativa correcta.

1. ¿De qué trato el cuento?

CARRERA DE ZAPATILLAS

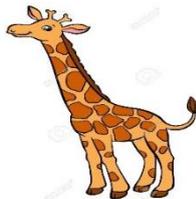
CANTOS

BAILE

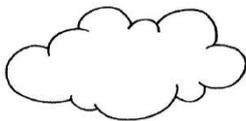
2. ¿Qué personajes encontramos en el cuento?



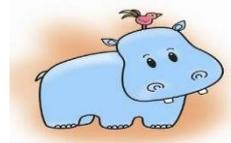
3. ¿Qué animalito se burlaba de los demás?



4. ¿Qué color de zapatilla era de la tortuga?



5. ¿Qué animalitos ataron los cordones de la zapatilla de la jirafa?



6. ¿De qué tamaño era la jirafa?



ALTA



MEDIANA



PEQUEÑA

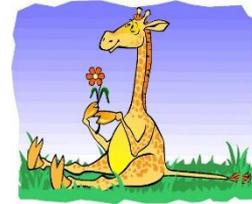
7. ¿Qué le paso a la jirafa en el momento de la carrera?



SE PUSO EL PASADOR



LLORA



JUEGA

8. ¿La actitud de la giraba en burlarse de los demás? Estuvo bien :

SÍ

NO

9. ¿Qué opinas de la Jirafa?

BUENA

MALA

BURLONA

10. ¿Dibuja lo que más te gusto del cuento?

11. ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.P** : “Virgen de las Gracias”
1.2. Sección : Azul
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 24
1.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 07				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “Gusi el Gusano ”				13-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto de textos orales	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no comprenden la secuencia de los cuentos narrados y las ideas principales.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente presenta a los niños y niñas la imagen de Gusi el Gusano y se les realiza interrogantes:</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen ven? • ¿Qué está haciendo? • ¿Dónde está? <p>PROPÓSITO: Que todos los niños comprendan la lectura y cuenten con sus propias palabras lo que más les gustó o no les gustó del cuento “Gusi el Gusano ” (Anexo 01)</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Imágenes • Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué Gusi el Gusano está dentro de la fruta? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra prepara a los niños para narrar el cuento. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se sientan en el tapis para escuchar el cuento Gusi el Gusano a través de la secuencia de láminas. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de haber escuchado el cuento se realiza las siguientes preguntas: • ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué hacen todo el tiempo los gusanos? ¿Qué es lo que comen? ¿Quién es su amiga? ¿En qué transformo el gusanito? ¿Cómo se llama ese proceso? ¿Dónde vivía Gusi? ¿Cómo se llama su amiga? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Con qué hemos aprendido?</p>	Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

I.E.I.P. “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

Anexo 01:

Grado	Nº de Orden	Apellidos y Nombres	AREA:COMUNICACIÓN		
			Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio	✓		
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior	✓		
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet	✓		
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry	✓		
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly	✓		
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar			
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra		✓	
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel	✓		
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony	✓		
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte	✓		
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander	✓		
		16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander	✓	
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy	✓		
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta			
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus			
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir	✓		
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan		✓	
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

ANEXO 01

“GUSI EL GUSANO”



Era un bello y radiante día primaveral. El sol resplandecía en un cielo azul claro y por ello todos los habitantes de aquel hermoso prado salían de sus madrigueras y nidos. Las crías de unos y otros acaban de nacer y, al igual que ellos, en un árbol de morera un pequeño gusanito salía de un huevecillo al igual que otros muchos de su especie, pero Gusi no era como el resto de ellos: él era muy especial.

Sus hermanos se dedicaban a comer, comer y comer esas deliciosas hojas de morera sin hacer otra cosa día tras día mientras que él levantando su cabeza y abriendo enormemente sus ojos miraba a su alrededor, arriba y abajo contemplando todo lo que había, pudiendo así maravillarse al ver las hermosas flores de vistosos colores, la verde hierba sobre la tierra, los altos y majestuosos árboles y aquel pequeño riachuelo que parecía partir en dos ese bello. Desde allí también podía avistar otros animales tan diferentes a su especie como: conejos, liebres, perdices y algún que otro lince o zorro corriendo tras ellas. Al mirar arriba vislumbraba blancas nubes en el cielo y surcando éste numerosas y diferentes aves a las cuales contemplaba volar como hipnotizado a pesar de que dentro de él su instinto le dijese que esos animales no eran de fiar y mejor no ser descubierto por ellos... Gusi, precisamente por ese afán de querer saber, comenzó a hacerse preguntas puesto que pensaba que comer no debía de ser lo único importante de su vida. Esas inquietudes que tenía eran las que le hacían ser diferente al resto de los gusanos.

Pasaron unos días y el pequeño gusano observó que algunos animales que habían

nacido con una fisonomía nada parecida a la de sus padres, al pasar el tiempo cada vez se hacían más semejantes a ellos y por eso comenzó a preguntarse si a él le ocurriría lo mismo. Gusi y el resto de los gusanos no conocían a sus padres y por tanto no sabían si de adultos seguirían siendo así o por el contrario cambiarían de aspecto aunque a los otros la respuesta parecía no inquietarles entre otras cosas porque ni siquiera se formulaban esa pregunta. A Gusi, sin embargo y mientras se alimentaba con las hojas de morera esa interrogante no cesaba de darle vueltas y vueltas en su cabeza, tanto que llegó a obsesionarse con ella. ¿Cómo seré de mayor?, ¿seré siempre un gusano?

A veces esa inquietud quedaba relegada en el olvido mientras veían como las lindas mariposas con sus brillantes colores volaban y se posaban en unas bellas rosas silvestres, sus flores favoritas, para libar su sabroso néctar. El gusanito se quedaba fascinado tanto con unas como con otras. El olor de las rosas le embriagaba. ¡Qué suerte tenían esos animales! ¡Qué maravillosos eran!, pensaba Gusi.

Una mañana, Yurena, una abeja muy simpática que vivía cerca del árbol de la morera se acercó a Gusi y le preguntó por qué estaba tan pensativo y por qué no se pasaba el día comiendo tal y como hacían los otros gusanos y entonces él habló por primera vez de todas esas cosas que le bullían en la cabeza. Yurena le escuchaba con gran atención e interés y luego de haberlo hecho le dijo:

-Ahora eres gusano pero te convertirás en mariposa aunque he de decirte que hay dos tipos diferentes de esos ejemplares: diurnas y nocturnas.

-¿Y qué diferencia hay?

-Pues verás, contestó la abeja, las mariposas diurnas salen durante el día, tienen bellos colores, hermosas alas y liban del néctar de las más olorosas y vistosas flores; por el contrario las mariposas nocturnas tan solo salen por la noche y su aspecto no es atractivo pues no tienen ese colorido en sus alas; además tengo oído que comen lana y tejido de esos con las que los humanos se hacen ropa para proteger su cuerpo. ¡Pobres humanos, Madre Naturaleza no les ha capacitado para que su piel les sirva de protección!, pero bueno como te iba diciendo a esa clase de mariposas se las llama polillas y por aquí se dice también que son bastante tontas porque suelen acercarse a las ciudades en busca de aventuras ya que les encanta viajar y allí, al parecer, se dejan fascinar por unas falsas luces que existen en esos lugares y cuyo brillo artificial les atrae mortalmente ya que al acercarse a ellas, mueren quemadas.

-¡Qué horror!, grito Gusi. ¿Seré yo una de ellas? Si es así nunca saldré de este prado.

-Si lo eres no podrás evitarlo porque tu instinto te lo impedirá.

Dicho esto Yurena se despidió de su amigo deseándole toda la suerte del mundo para que de mayor se convirtiese en mariposa diurna y no en polilla. Por supuesto Gusi se lo agradeció al igual que la información recibida a pesar de la gran inquietud que esta había provocado en él. ¡Uff, casi mejor no haber sabido nada!, ¿Por qué no podía ser él como los demás gusanos?, ¿por qué tenía que pensar y querer saber esas cosas en

lugar de comer y comer y comer sin parar...?

¿Qué seré una hermosa mariposa, o tal vez una fea polilla? ¿Y si la abejita se equivoca y sigo siendo siempre un simple gusano; Uy, visto lo visto casi sería lo mejor! ¡Qué miedo!, pero... ¿Cuándo lo sabré?

Los días siguientes Gusi continuó con su rutina habitual que, afortunadamente, era muchísimo más variada que la de sus hermanos pero de pronto un día todo comenzó a cambiar ya que observó cómo algunos de los otros gusanos comenzaban a segregarse una extraña sustancia y poco a poco se iban envolviendo en ella. El pobre gusanito se asustó tremendamente. Pasaron un par de días más y Gusi pudo contemplar como la mayoría de sus hermanos estaban dentro de ese extraño ovillo. Muy lentamente se acercó a uno de ellos y comenzó a hablarle. No obtuvo ninguna respuesta. Un rato más tarde su nerviosismo fue en aumento al notar que también él comenzaba a segregarse esa sustancia y cuando estaba a punto de desmayarse del susto Yurena apareció por allí.

-¿Qué cara de susto tienes, Gusi

-Yurena, ¿has visto lo que les ha ocurrido a mis hermanos?, pues ahora me está ocurriendo a mí lo mismo. ¡Voy a morir!

-¿Qué cosas tienes, mi querido amiguito! No te preocupes porque es algo natural. Lo que te está ocurriendo ahora y ya ha ocurrido a la mayoría de los otros gusanos es que estás haciendo el capullo dentro del cual y mientras duermas tu cuerpo irá transformándose hasta convertirse en mariposa o polillas, ¿recuerdas nuestra conversación?

-Sí, claro que la recuerdo Yurena.

-Pues bien, Gusi, a ese proceso se le denomina metamorfosis y en poco tiempo tendrás la ansiada respuesta a tu pertinaz pregunta.

-¿Me dolerá?

-Pues claro que no. Tienes que estar tranquilo y ahora utiliza todas tus energías para construir ese capullo de seda, amigo mío. Pronto volveremos a vernos aunque ya no serás mi Gusi, habrás cambiado mucho y eso sí, espero que para bien...

-Gracias por todo, Yurena. Hasta pronto, pues.

La abejita que tenía curiosidad por saber cómo sería su amigo una vez que saliese de aquel ovillo en el que se encontraba cada día se pasaba por allí hasta que una mañana ante sus ojos Yurena comprobó que el capullo comenzaba a rasgarse y que poco a poco salía de él un nuevo ser. Una vez totalmente fuera Gusi desplegó sus alas para comenzar a volar y entonces escuchó la voz conocida de su amiga la abeja que decía:

-¡Cáscaras, qué bella mariposa eres Gusi!

-Hola Yurena, qué alegría encontrarte de nuevo. ¿Qué dices que soy? ¡Mariposa diurna!

-Sí y puedo asegurarte que de las más bellas. Dicho esto Yurena y Gusi marcharon volando por fin hacia el lugar que siempre fue para aquel gusano considerado como el Paraíso: aquella hermosa rosa. Su rosa.

ANEXO 02



FICHA DE EVALUACIÓN

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

INDICADOR: Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

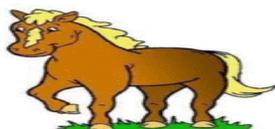
“Gusi el Gusano”

NOMBRES Y APELLIDOS-----

FECHA:

CONSIGNA: Marca con un X la alternativa correcta.

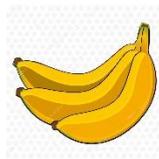
1. ¿Qué animal era Gusi?



2. ¿Dónde vivía Gusi?



3. ¿Qué hacía el resto de gusanos?



4. ¿Qué animalito era la amiga de Gusi?



5. ¿Qué cosas vio Gusi mientras era un gusanito?



6. ¿En que voló Gusi hasta el cielo?

7. ¿En qué se trasformó Gusi?



8. ¿Qué opinas de la transformación de Gusi?

9. ¿Te gustaría ser mariposa?

SI

NO

10. Dibuja lo que más te gusto del cuento.

A large empty rectangular box with a thin orange border, intended for a drawing.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.I.P** : “Virgen de las Gracias”
1.2. Sección : Azul
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 24
1.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “Pipo encuentra un amigo”				16-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto de textos orales	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no comprenden la secuencia de los cuentos narrados.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta a los niños y niñas una silueta Silueta de Pipo y de Pablito y se realiza las interrogantes. <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen ven? • ¿Cómo está el perrito? • ¿De qué color es? • ¿Quién es? • ¿Con quién está el niño? • ¿Quién será el personaje principal? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Silueta de Pipo y de Pablito • Plumones

	<p>PROPÓSITO: Que todos los niños comprendan por medio de imágenes el cuento (Anexo 01)</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el perrito estaba triste? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra prepara a los niños para narrar el cuento. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se sientan en el tapiz para escuchar el cuento “Pipo encuentra un amigo “a través de la secuencia de imágenes. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la narración se realiza las siguientes preguntas: • ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es el personaje principal? ¿Dónde comía Pipo? ¿Con quién se encontró? ¿Dónde lo llevó? ¿Qué hacían todo el día? ¿Cómo se llama su amigo? ¿Cómo se sentía ahora Pipo con su amo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Con qué hemos aprendido?</p>	Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

I.E.I.P. “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

Grado	Nº de Orden	Apellidos y Nombres	AREA: COMUNICACIÓN		
			Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio	✓		
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior			
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet	✓		
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry		✓	
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly	✓		
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar			
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra		✓	
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel		✓	
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony	✓		
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte	✓		
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander		✓	
		16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander	✓	
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy	✓		
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta			
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus			
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir	✓		
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan	✓		
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

ANEXO 01

PIPO ENCUENTRA UN AMIGO



Pipo era un perrito que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía retos de basura. Algunas veces Pipo se sentía muy triste por no tener un amigo. Un día, un niño llamado Pablito, recogió a Pipo y se lo llevó a vivir a su casa en el campo.

Pipo y Pablito jugaban todos los días y eran muy felices juntos. Ahora Pipo tiene un collar, comida y una linda cas para dormir porque su amigo lo quiere mucho.

FICHA DE EVALUACIÓN

Se prepara a los niños y niñas para narrar el cuento, luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

INDICADOR: Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

“Pipo encuentra un amigo”

NOMBRES Y APELLIDOS-----

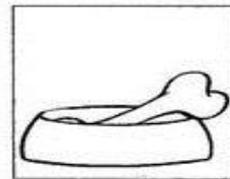
FECHA:

Marca la respuesta correcta encerrando el dibujo que corresponde.

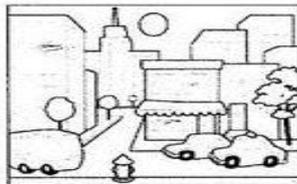
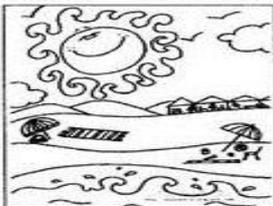
1.- Pipo era un.....



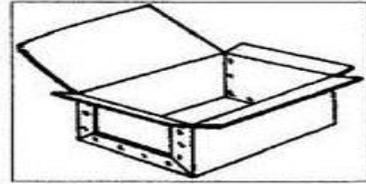
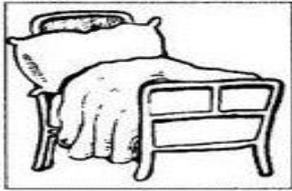
2.- Cuando Pipo solo en la calle comía de la basura



3.- Pablito llevó a su amigo Pipo a vivir a su.....



4.- Ahora Pipo duerme en una.....



5.- ¿Que hace Pipo y Pablito todos los días?



6.- ¿Cómo se sentía pipo antes de conocer a Pablito?



TRISTE



ALEGRE

7.- ¿Es buena la actitud que tiene Pablito a Pipo?



SI



NO

8.- ¿Por qué algunos perros viven en la calle?



BOTAN



HAMBRE



BOTAN Y GOLPEAN

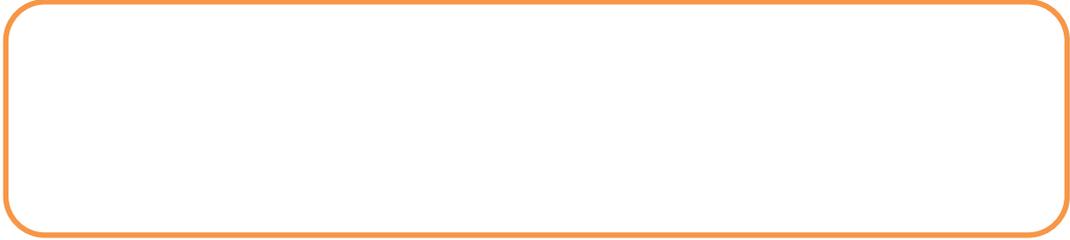
9.- ¿Qué opinas de las personas que votan sus perros?

MALOS

BUENOS

CARIÑOSOS

10.- Dibuja a tu perro que quieres tener



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

2. DATOS GENERALES:

- 2.1. I.E.I.P** : “Virgen de las Gracias”
2.2. Sección : Azul
2.3. Edad : 5 Años
2.4. Número de Niños : 24
2.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “El Conejo temeroso”				17-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales, Infiere las secuencias del cuento, Juzga el cuento desde su punto de vista.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no infieren la secuencia de los cuentos narrados.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente presenta a los niños y niñas unas imágenes que llegaron en un sobre, lo observan y se realiza interrogantes:</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen ven? • ¿Les gusta? • ¿Quién será el personaje principal? • ¿Desean escuchar la historia? <p>PROPÓSITO: Que todos los niños cuenten con sus propias palabras lo que más les gustó o no les gustó del cuento (Anexo 01)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Imágenes del cuento • Plumones

	<p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el conejito se ve asustado en la imagen presentada? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra prepara a los niños para narrar el cuento con imágenes. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se ubican sentados en el tapis y se procede a narrar el cuento “El conejo temeroso”, a través de la secuencia de láminas. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de haber narrado se realiza las siguientes preguntas: • ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era el conejito? ¿De quién tiene miedo? ¿Qué cosas comía el conejito? ¿Cuándo salía el conejito a buscar su comida? ¿Qué animalitos se asustaron del conejito? ¿De qué se dio cuenta el conejito al ver a las ranitas? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Con qué hemos aprendido?</p>	<p>Lista de cotejo</p>

LISTA DE COTEJO

I.E.P : “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD : 5 años

Grado	Nº de Orden	Apellidos y Nombres	AREA: COMUNICACIÓN		
			Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales, Infiere las secuencias del cuento, Juzga el cuento desde su punto de vista.		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio	✓		
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior		✓	
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet	✓		
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry	✓		
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly	✓		
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar	✓		
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra	✓		
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel	✓		
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony	✓		
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte	✓		
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander		✓	
	16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander		✓	
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy			
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta	✓		
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus	✓		
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir	✓		
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan	✓		
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

ANEXO 01

“EL CONEJO TEMEROSO”



Había una vez un conejo que vivía en el bosque y siempre sentía mucho miedo. Miraba todo con temor y su nariz constantemente estaba temblando.

Un día se terminó su comida y lleno de miedo, agarró su cesta y salió a recoger alimentos para varios días. Decidió recoger semillas bajo los árboles, pero se encontró con las ardillas jugando entre las ramas; al verlas el conejo huyó a la carrera. Mejor me voy, - dijo el conejo muy asustado, - “ellas podrían hacerme daño”.

Nunca salía a pasear; pasaba el día entero acurrucado entre hojas de su cueva. Solo recogía sus alimentos en la noche, ocultándose de todos los animales.

Se fue cerca al lago, para recoger algunas lechugas, pero se encontró con una cigüeña que dormía por allí. Mejor me voy, antes que me vea porque si me ataca yo moriría, pero el conejito hizo ruido despertando a la cigüeña quien lo correteó.

Siguió buscando alimento y encontró un sembrado de zanahorias. Cuando iba a sacar algunas vio pasar unos pajaritos volando; el conejo, al verlos se asustó y corrió a esconderse bajo los árboles.

¡Estas aves sí que son peligrosas!, dijo mientras corría velozmente.

Entre los árboles encontró un montón de ricas manzanas. Feliz iba a recogerlas cuando escucho el crujir de hojas secas. Miro a su alrededor y vio un venado, que paseaba muy tranquilo. ¡Qué horror! – exclamo el conejo asustado y corrió a esconderse – si me ve ese animal, me ataca y... ¡seguro me come! – exclamo y se fue corriendo.

Muy triste se fue a la laguna a tomar agua. Mientras bebía sintió un ruido fuerte. Vio a unas ranas que salían del agua gritando: ¡auxilio! ¡Qué animal tan peludo y feo!, ¡hay que escondernos porque nos puede comer!

El conejo se quedó impresionado. Que miedosas y cobardes son las ranas, pesó, me temen a mí, que soy indefenso y temeroso. El conejito volvió a su cueva y pensó: mañana volveré al bosque, seré valiente y buscaré mi alimento sin tener miedo a nada ni a nadie.

FIN

ANEXO 02



FICHA DE EVALUACIÓN

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

INDICADOR: Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

“El Conejo Temeroso”

NOMBRES Y APELLIDOS-----

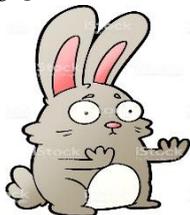
FECHA:

Marca con X la respuesta:

1.-Encierra en un círculo el personaje del cuento



2.-¿Qué características tenía el conejo?



TEMEROSO

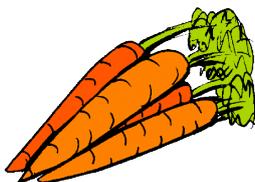
ALEGRE

LLORON

3. ¿Qué animalitos temía el conejo temeroso?



4.- ¿Qué alimentos comía el conejo temeroso?



5.- ¿Qué recogía bajo árboles el conejo temeroso?



6.- ¿Dónde pasaba el día entero el conejo temeroso?



7.- ¿El conejo temeroso salía de ...?



8. ¿Por qué el título del cuento es el conejo temeroso?

SALTA

MIEDO

VELOZ

9. ¿Es bueno sentir miedo?

SI

NO

10. ¿Dibuja lo que más te gusto del cuento?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.P** : “Virgen de las Gracias”
1.2. Sección : Azul
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 24
1.5. Investigadora : PONCE PAUCAR, María Inés

ACTIVIDAD 10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
CUENTO: “Me voy de paseo”				18-09-2019
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Tienen dificultad en pronunciar algunas palabras y no se le entiende expresan lo que han entendido del texto narrado.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta la lámina de un niño que va de viaje. (ANEXO 01) y los niños observan la imagen. <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que ven? • ¿Qué lleva en sus manos? • ¿Qué está haciendo el niño? • ¿Adónde irá? <p>PROPÓSITO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Lámina • Plumones

	<p>Que todos los niños cuenten con sus propias palabras pronunciando con claridad lo que han entendido del cuento.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si el carro le deja al niño? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta la lámina del niño donde está viajando. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se narra el cuento “Me voy de paseo”(ANEXO 01) <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar la lectura la maestra hace las siguientes preguntas: • ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué animales vieron? ¿Cuál de los animales le gustó más al niño? • Los niños comparten y opinan sobre el cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Con qué hemos aprendido?</p>	<p>Lista de cotejo</p>

LISTA DE COTEJO

I.E.P. : “Virgen de las Gracias”

DOCENTE: PONCE PAUCAR, María Inés

EDAD : 5 años

Grado	N° de Orden	Apellidos y Nombres	AREA: COMUNICACIÓN		
			Recupera y organiza información de diversos textos orales		
			A	B	C
5 años	1	ALEJOS HERVIAS, Brayán Fabricio	✓		
	2	AREVALO SARMIENTO, Elser Junior	✓		
	3	BUENO PEREZ, Luz Fabiana	✓		
	4	CARITIMARI HIDALGO, Milet			
	5	CASTILLO ARIAS, Exnayder Henry	✓		
	6	CENTURION ESPINOZA, July Akemy	✓		
	7	CHAVEZ VALVERDE, Dayanna Arelly	✓		
	8	CRUZ LOPEZ, Davide Francesco	✓		
	9	CRUZ NINAQUISPE, Jesus Neymar	✓		
	10	ESPINOZA RUPERTO, Astrid Alondra			
	11	ESTEBAN BURGOS, Jose Angel	✓		
	12	FLORES NEYRA, Thiago Anthony	✓		
	13	HERRERA LOYOLA, Luana Brigitte	✓		
	14	IBAÑEZ SALVADOR, Carla Nicol	✓		
	15	MARIÑOS GONZALES, Jose Alexander			
	16	MELGAREJO LOPEZ, Gabriel Alexander	✓		
	17	MONZON CRUZ, Alice Thalia	✓		
	18	PONTE SANTOS, Esteysi Sarahy	✓		
	19	QUIÑONES DOMINGUEZ, Agelo Iniesta	✓		
	20	ROSALES PERALTA, Nestor Jesus			
	21	SAAVEDRA CANCHES, Dayron Yahir	✓		
	22	SOSA LOPEZ, Derek Stic Juan	✓		
	23	VASQUEZ VELASQUEZ, Laurita	✓		
	24	VASQUEZ VILLANUEVA, Jesus Sebastian	✓		

ANEXO 01 Imágenes

v



ANEXO 02

Un cuento “Me voy de paseo”

Un día, un papá y su hijo se fueron de paseo al zoológico. Al llegar vieron un elefante muy lindo; que jugaba con el agua. Asimismo vieron un mono que descansaba sobre su casita. Pero al niño lo que más le gustó fue ver una linda tortuga que se soleaba cerca al agua; al verla corrió de emoción y acarició su cabeza con mucho cariño. El niño muy contento regresó a su casa; y agradeció a su papá por llevarle al zoológico.

FICHA DE EVALUACIÓN

Se prepara a los niños y niñas para la lectura del cuento, se lee en voz alta y luego se les explica cómo responder las preguntas de comprensión.

INDICADOR: Recupera y organiza información de diversos textos orales.

“Me voy de paseo”

NOMBRES Y APELLIDOS-----

FECHA:

Marca con X la respuesta:

1.-Encierra en un círculo el personaje del cuento



2.-¿Adónde fueron de paseo?

ZOOLÓGICO

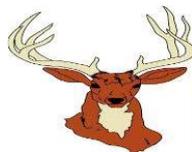
GRANJA

RESTAURANTE

3. ¿En qué viajaron?



4.- ¿Qué animales vieron en el zoológico?



5.- ¿A qué animalito acarició el niño?



6.- ¿Qué animalito dormía sobre su casa?



7.- ¿Les gusta ir de paseo?

SI

NO

8. El título del cuento es.....

VOY DE PASEO

VOY AL PARQUE

VOY AL CINE

9. Es bueno salir de paseo ¿por qué? :

ME DIVIERTO

ME ABURRO

10. Dibuja lo que más te gusto del cuento.



Anexo 3.

Prueba Piloto

Ficha para evaluar la comprensión lectora: Prueba piloto													
n	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	suma		
Estudiante 1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	5		
Estudiante 2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5		
Estudiante 3	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3		
Estudiante 4	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	8		
Estudiante 5	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	6		
Estudiante 6	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2		
Estudiante 7	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	8		
Estudiante 8	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	5		
Estudiante 9	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5		
PC	5	5	3	5	4	4	7	6	4	4	3.50617284		

Anexo 4 Evidencias







