



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA INFOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE  
EDUCACIÓN RELIGIOSA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO “DON  
BOSCO” CHACAS, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN EN CIENCIAS RELIGIOSAS**

**AUTOR**

**AMEZ CHAVEZ, MISAEL EUSEBIO  
ORCID: 0000-0001-8914-5668**

**ASESOR**

**JARA ASECIO, APOLINAR RUBÉN  
ORCID: 0000-0001-7894-4501**

**CHACAS – PERÚ**

**2019**

## **1. TÍTULO DE LA TESIS**

La infografía como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje del área de Educación Religiosa de los estudiantes del primer año de secundaria del colegio “Don Bosco” Chacas, 2019

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Amez Chavez, Misael Eusebio

ORCID: 0000-0001-8914-5668

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Jara Asencio, Apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Ramos Sagastegui, Claudia Pamela

ORCID: 0000-0001-7416-425X

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

.....  
**Mgtr. ZAVALITA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO**

**ORCID ID: 0000-0002-3272-8560**

**PRESIDENTE**

.....  
**Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA**

**ORCID ID: 0000-0003-1597-3422**

**MIEMBRO**

.....  
**Mgtr. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA**

**ORCID ID: 0000-0001-7416-425X**

**MIEMBRO**

.....  
**Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO**

**ORCID ID: 0000-0001-7894-4501**

**ASESOR**

#### **4. AGRADECIMIENTO**

Agradezco profundamente a Dios por concederme el don de la vida y de la salud, y en honor a Mama Ashu impartir mi más grande gratitud al P. Hugo, que en paz descansa y a todos sus colaboradores en el ámbito educativo, que con tanto sacrificio se han esforzado y se esfuerzan para que la educación sea siempre el fundamento en la formación del hombre; que sin la amistad y la colaboración de ellos no hubiera realizado satisfactoriamente este trabajo.

## **5. DEDICATORIA**

Dedico a mis hermanos Hna. por la compañía y la amistad, en especial manera a mi mamá Eduarda Chávez Falcón que con su ejemplo de vida en ningún momento sea desanimado en amarme y seguirme; a mi papá Raúl Amez que en mi niñez me cuidó y se preocupó de mí para que no me falté lo necesario, a todos ellos Los debo y no me olvidaré de elevar mis plegarias a Dios por ellos.

## 6. RESUMEN

El área de Educación Religiosa tiene como propósito contribuir a la formación integral de los estudiantes para desarrollar de manera armónica y coherente todas las dimensiones de la persona, en especial, la dimensión espiritual, que le lleve a contribuir a la renovación de la sociedad, es decir, abre el corazón del estudiante a Dios y lo vuelve contemplativo en el actuar de cada día, de tal manera que su fe se traduzca en vida concreta, haciéndolo persona de bien y para el bien. Nuestro estudio la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. Se comprobó nuestro objetivo. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental, con un pre test y post test a un solo grupo. Con una muestra de 19 estudiantes (N=n muestra Censal). El instrumento y técnica empleados para la recolección de datos fue una lista de cotejo. Llegó a la conclusión que la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. Pues el valor de significación observada  $p \approx 0.001$  es menor que el valor de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , se verificó la hipótesis del investigador.

Palabra clave: Educación, Religiosa, dimensión y infografía

## 7. ABSTRACT

The area of Religious Education aims to contribute to the integral formation of students to develop in a harmonious and coherent way all the dimensions of the person, especially the spiritual dimension, which leads him to contribute to the renewal of society, is That is, it opens the student's heart to God and makes him contemplative in the actions of each day, so that his faith is translated into concrete life, making him a person of good and for good. Our study of infographics as a didactic strategy favors the learning area of religious education of secondary school students "Don Bosco" Asunción Chacas, 2019. Our objective was proven. The study corresponds to a quantitative research with a preexperimental research design, with a pre-test and post-test to a single group. With a sample of 19 students ( $N = n$  Census sample). The instrument and technique used for data collection was a checklist. He concluded that the infographic as a didactic strategy favors the learning area of religious education of secondary school students "Don Bosco" Asunción Chacas, 2019. As the observed significance value  $p \approx 0.001$  is less than the theoretical significance value  $\alpha = 0.05$ , the investigator's hypothesis was verified.

Keyword: Education, Religious, dimension and infographics



## 8. CONTENIDO

|            |   |      |
|------------|---|------|
| 1.         | Título de la tesis.....                                     | ii   |
| 2.         | Equipo de Trabajo .....                                     | iii  |
| 3.         | Hoja de firma del jurado y asesor .....                     | iv   |
| 4.         | Agradecimiento .....  | v    |
| 5.         | Dedicatoria .....   | vi   |
| 6.         | Resumen .....   | vii  |
| 7.         | abstract.....   | viii |
| 8.         | Contenido .....   | ix   |
| 9.         | Índice de tablas .....                                      | xii  |
| 10.        | Índice de figuras .....                                     | xiii |
| I.         | Introducción.....   | 1    |
| II.        | Revisión de literatura.....                                 | 5    |
| 2.1.       | Antecedentes .....  | 5    |
| 2.2.       | Bases teóricas de la investigación .....                    | 9    |
| 2.2.1.     | La infografía .....   | 9    |
| 2.2.1.1.   | Estructura de la infografía .....                           | 13   |
| 2.2.1.2.   | Elementos de la infografía.....                             | 17   |
| 2.2.1.3.   | Tipos de Infografía .....                                   | 18   |
| 2.2.1.4.   | Características de la Infografía .....                      | 20   |
| 2.2.1.5.   | La ilustración en la infografía.....                        | 21   |
| 2.2.1.6.   | La organización en la información .....                     | 22   |
| 2.2.1.6.1. | Los colores.....  | 23   |
| 2.3.       | Fines de la educación .....                                 | 25   |
| 2.3.1.     | Niveles de Educación Secundaria.....                        | 26   |
| 2.3.1.1.   | Características en el VII ciclo.....                        | 28   |
| 2.3.1.2.   | Características al finalizar Educación Básica Regular ..... | 28   |
| 2.3.2.     | El área de Educación Religiosa .....                        | 31   |
| 2.3.2.1.   | Importancia del área de Educación Religiosa .....           | 32   |
| 2.3.3.     | Las competencias del área .....                             | 33   |

|                                  |  |    |
|----------------------------------|--|----|
| 2.3.3.1.                         | Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas ..... | 33 |
| 2.3.3.2.                         | Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa .....  | 34 |
| 2.3.4.                           | Los organizadores del área .....   | 34 |
| 2.3.5.                           | Las capacidades, los conocimientos y las actitudes.....  | 34 |
| 2.3.6.                           | Estrategias en el área de educación religiosa.....   | 36 |
| III.                             | Hipótesis .....  | 39 |
| 3.2.                             | Hipótesis Nula.....  | 39 |
| IV.                              | Metodología.....   | 40 |
| 4.1.                             | Diseño de la investigación .....   | 40 |
| 4.2.                             | Población y muestra .....  | 41 |
| 4.3.                             | Definición y operacionalización de variables e indicadores .....   | 43 |
| 4.4.                             | Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....   | 46 |
| 4.5.                             | Plan de análisis.....  | 47 |
| 4.6.                             | Matriz de consistencia.....  | 49 |
| 4.7.                             | Principios éticos .....  | 50 |
| V.                               | Resultados.....  | 51 |
| 5.1.                             | Resultado.....   | 51 |
| 5.1.1.                           | Estadísticos de fiabilidad .....   | 52 |
| 5.1.2.                           | Resultado de la variable educación religiosa antes de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica .....   | 53 |
| 5.1.3.                           | Resultado de la variable educación religiosa después de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica. ....   | 54 |
| 5.1.4.                           | Prueba de hipótesis para la variable educación religiosa.....  | 55 |
| 5.1.5.                           | Prueba de Hipótesis para la variable dependiente. ....   | 56 |
| 5.2.                             | Análisis de resultado .....  | 59 |
| 5.2.1.                           | Análisis de resultado del pre test .....   | 59 |
| 5.2.2.                           | Análisis de resultado del pos test.....  | 60 |
| 5.2.3.                           | Análisis de resultado del pre y pos test.....  | 62 |
| VI.                              | Conclusiones.....  | 64 |
| ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....   |  | 65 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS ..... |  | 66 |

|              |    |
|--------------|----|
| Anexos ..... | 70 |
|--------------|----|

## 9. ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. De capacidades y conocimiento  | 35 |
| Tabla 2. La población de la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas  | 41 |
| Tabla 3. Muestra del estudio  | 42 |
| Tabla 5. Las técnicas e instrumentos  | 46 |
| Tabla 6. Escala de valoración del aprendizaje del EBR   | 47 |
| Tabla 7. Escala de valoración   | 48 |
| Tabla 8. Resultado de la prueba de Fiabilidad   | 52 |
| Tabla 9. Resultado de la prueba de Normalidad según test.   | 52 |
| Tabla 10. Distribución porcentual nivel de la Educación Religiosa según pretest.  | 53 |
| Tabla 11. Distribución porcentual nivel de identidad religiosa según postest.   | 54 |
| Tabla 12. Resultado de la Educación Religiosa, Según pretest y pos test.  | 55 |
| Tabla 13. Prueba de hipótesis para comparar la variable educación religiosa, antes y después de la infografía como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. | 56 |

## 10.ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Nivel de identidad de la educación religiosa según pretest.....            | 53 |
| Figura 2. Nivel de la educación religiosa según pos test.....                        | 54 |
| Figura 3. Representación gráfica del nivel de la educación religiosa según test..... | 56 |
| Figura 4: Prueba Rangos de Wilcoxon $Z$ .....  | 58 |
| Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes.....   | 59 |

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad se encuentra en un mundo globalizado gracias a los medios de comunicación y el desarrollo tecnológico que ofrece novedades impresionantes; por ello es totalmente necesario que los estudiantes utilicen adecuadamente las estrategias de aprendizaje, a la vez es fundamental que desarrollen la capacidad de analizar, deducir, interpretar y sintetizar diferentes tipos de infografías para que puedan desarrollar la asimilación, retención, codificación y apoyo a la información. Sin embargo, es posible afirmar que los logros alcanzados por los estudiantes no son tan gratificantes en la evaluación PISA, ECE y en las locales, pues solamente una minoría de aprendices logra alcanzar una buena calificación.

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, por su sigla en inglés) busca determinar el nivel académico de los educandos en las distintas instituciones educativas en los países participantes, refiriéndose específicamente a la comprensión de la lectura el Perú está ubicado en el puesto 89 (Guitierrez, 2018).

Es necesario analizar detalladamente sobre el bajo nivel de comprensión lectora de los educandos de nivel secundaria con el fin de proponer acciones de mejora continua, sabiendo que hasta el momento se dice muchas palabras sin valor, mencionado que la educación peruana está mejorando, lamentablemente no se logra observar resultados significativos.

En referencia a lo mencionado, es evidente que muchos docentes no reflexionan sobre el nivel preocupante de la formación en el Perú, es indudable que solamente una minoría de docentes desea el progreso profesional entregándose al estudio y a la investigación, mientras que otros están felices realizando actividades ajenas a su labor

pedagógica y el conformismo está presente en todo momento, sin embargo, presumen diciendo que brindan educación de calidad.

A pesar de todo, no se debe olvidar que la alimentación deficiente no favorece para que los educandos participen activamente en el proceso de su propio aprendizaje, el estado peruano deja de lado a los estudiantes de educación secundaria, puesto que los alimentos de Qaliwarma son solo para los estudiantes de inicial y primaria.

El objetivo de la ECE es medir los logros y dificultades en la lectura, así como para diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que refuercen los aprendizajes obtenidos y atiendan a los estudiantes según sus necesidades de aprendizaje, en especial manera de aquellos que se encuentran con mayores dificultades.

Los resultados de la ECE, en el año 2016 en la UGEL Asunción fue de la siguiente manera: en 2° de primaria en Inicio 7.0%, en Proceso 62.09%, en Satisfactorio 31.0% y la Media Promedio 557; 4° de primaria en Previo al inicio 15.8%, en Inicio 31.7%, en proceso 35.7%, en Satisfactorio 16.8% y la medida promedio 448; 2° de secundaria en Previo al inicio 29.9%, en Inicio 41.6%, en Proceso 20.9%, en Satisfactorio 7.5% y la Medida promedio 543; estos son los resultados de la ECE, desde la DRE o UGEL, estas evaluaciones permiten obtener un diagnóstico sobre los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Por ello, debe priorizar el trabajo en desarrollar la capacidad análisis y la reflexión sobre los resultados obtenidos con el fin de tomar decisiones estratégicas para mejorar en la comprensión lectora de los estudiantes, sabiendo que esta cumple un rol protagónico en el aprendizaje por lo que es la ventana o la llave principal del conocimiento. Muchos aprendices tienen vergüenza o miedo de leer en público, lo cual es inaceptable porque todo docente debería incentivar a los jóvenes para que ellos sientan placer por la lectura.

En la institución educativa don Bosco de Chacas, es notable que la mayoría de los educandos no comprenden con precisión lo que leen, pues solo logran responder las preguntas literales de manera imprecisa, claro que ellos son de diferentes realidades por lo que se han formado en distintas instituciones, sin embargo, muchos están en el mismo nivel académico y pocos tienen un nivel considerable en comprensión de textos.

Se ha logrado observar que la institución mencionada, no se fomenta con intensidad el hábito lector, además es evidente que los textos no son tan atractivos para que los estudiantes sientan gran alegría a la hora de leer. Es innegable que los textos elaborados con intencionalidad pedagógica son motivantes y estratégicos, por eso es necesario el análisis minucioso de las infografías en el nivel literal, inferencial y crítico. Lo que se desea con ansia es que los estudiantes sean autónomos, críticos y reflexivos en esta sociedad que día a día se corrompe, por esta razón se ha tratado de poner algunos objetivos en esta investigación.

Se planteó como objetivo general, determinar si la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019 y como objetivos específicos: Evaluar el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019, a través del pre test; Aplicar si la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco”; Evaluar el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019, a través del pos test.

En lo teórico, este estudio sirve como orientación, tanto para los educadores y estudiantes, puesto que va enriquecer sus conocimientos, además favorecerá para que



ambos se interrelacionen de la mejor manera posible en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además, el conocimiento amplio de las definiciones referente a la infografía y las estrategias de aprendizaje poseen mucha importancia, porque tanto estudiantes y docentes necesitan seguir mejorando en la comprensión de diferentes tipos de textos complejos utilizando variadas estrategias activas.

En lo metodológico, los fundamentos teóricos y los resultados que se obtendrán permitirán reflexionar sobre el logro que se está obteniendo, además favorecerán en las futuras investigaciones a muchos investigadores que realizan estudios, referente a las diferentes estrategias de aprendizaje, sobre ello, se menciona a la infografía como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

En lo práctico, la siguiente investigación permitirá que los educadores mejoren en la labor pedagógica, pues será posible que los maestros presenten actividades interesantes, estratégicas donde prime la planificación y la reflexión para que los aprendices se involucren en el proceso de su propio aprendizaje con gran voluntad, constancia y autonomía, sabiendo que el rol innovador y estratégico de los profesores, también permite formar aprendices protagonistas para aprender a aprender de manera continua y progresiva.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Guitierrez (2018) Realizó una investigación titulada “La infografía como estrategias didácticas para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. Se planteó como objetivo general reconocer el uso de la infografía como estrategias didácticas para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. Se realizó una investigación de tipo cuantitativo, de naturaleza descriptiva, no experimental. Concluyó que la infografía como estrategia didáctica, toma en cuenta el estudio de las fuentes y la interpretación respectiva mencionando que la infografía favorece positivamente en el proceso de aprendizaje del estudiante (Guitierrez, 2018).

Benavides & Tovar (2017) Realizó una investigación titulada “Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto”. Se planteó como objetivo general: Relacionar las concepciones y estrategias didácticas aplicadas por los docentes con el fin de construir una propuesta que permita fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal de Pasto. Este hecho ha sido el hilo conductor del presente trabajo de investigación intervención, el cual se desarrolla con estudiantes de grado tercero de educación básica primaria desde el enfoque cualitativo bajo los principios del paradigma de la complejidad, la muestra estuvo constituida por docente, estudiantes, padres de familia, directivos e investigador. Se utilizó como instrumento, diario de campo, grupos focales, y entrevista cualitativa. Se llegó a la conclusión que los resultados obtenidos permitieron un trabajo colaborativo para consolidar una propuesta didáctica que

permitió mejorar en la comprensión de textos escritos de manera colaborativa (Benavides & Tovar, 2017).

(Albar, 2015) Realizó una investigación titulada, “Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición artística Infantil y Primaria” Se planteó como objetivo general introducir al alumno en la infografía educativa, técnica en la cual interactúan diferentes tipologías de imágenes junto con textos lingüísticos extraídos de diferentes temas de conocimiento, con múltiples posibilidades narrativas. Se realizó una investigación de tipo cualitativa, de naturaleza descriptiva.

Se concluyó que facilita el aprendizaje en los diversos contenidos. Además, permitió introducir la Educación Artística y la creatividad en otras asignaturas del currículo escolar.

Padilla & Barreda, (2018) Realizó una investigación titulada, “implementación de estrategias didácticas para mejorar la comprensión de lectura en la institución educativa secundaria agropecuario” Se planteó como objetivo general identificar los problemas de aprendizaje en la Institución Educativa Agropecuaria N° 125 de Chupa. La investigación fue de tipo cualitativo, de naturaleza descriptiva. Se llegó a la conclusión que en el colegio de Chupa existe inadecuado uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de comprensión lectora, limitando el fortalecimiento en el manejo de estrategias que permitan lograr los aprendizajes y mejorar los niveles de comprensión en diferentes tipos de textos escritos (Padilla & Barreda, 2018).

Rodriguez, Canchaya, Panta, & Barrios, (2013) Realizó una investigación titulada “El uso de la Infografía y su Influencia en el Aprendizaje de la Comprensión de Lectura en los Estudiantes del Tercero de Secundaria en la Institución Educativa

Privada los Ángeles, Chaclacayo, 2013”. El objetivo general fue utilizar la infografía y su influencia en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del tercero de secundaria, teniendo como objetivo: atraer la atención del estudiante para que el tema de la información sea entendible (explicar la información muy detallada o compleja al lector). El tipo de investigación utilizado fue experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Privada Los Ángeles, Chaclacayo, 2013, que constituyen un total de 322. En la muestra del estudio participaron 22 estudiantes del tercero de secundaria. Se concluyó que la infografía influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes del tercero de secundaria (Rodríguez, Canchaya, Panta, & Barrios, 2013).

Guitierrez (2018) Realizó una investigación titulada “La infografía como estrategias didácticas para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. Se planteó como objetivo general reconocer el uso de la infografía como estrategias didácticas para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. Se realizó una investigación de tipo cuantitativo, de naturaleza descriptiva, no experimental. Concluyó que la infografía como estrategia didáctica, toma en cuenta el estudio de las fuentes y la interpretación respectiva mencionando que la infografía favorece positivamente en el proceso de aprendizaje del estudiante (Guitierrez, 2018).

Benavides & Tovar (2017) Realizó una investigación titulada “Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto”. Se planteó como objetivo general: Relacionar las concepciones y estrategias didácticas aplicadas por los docentes con el fin de construir una propuesta que permita fortalecer la enseñanza de

la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal de Pasto. Este hecho ha sido el hilo conductor del presente trabajo de investigación intervención, el cual se desarrolla con estudiantes de grado tercero de educación básica primaria desde el enfoque cualitativo bajo los principios del paradigma de la complejidad, la muestra estuvo constituida por docente, estudiantes, padres de familia, directivos e investigador. Se utilizó como instrumento, diario de campo, grupos focales, y entrevista cualitativa. Se llegó a la conclusión que los resultados obtenidos permitieron un trabajo colaborativo para consolidar una propuesta didáctica que permitió mejorar en la comprensión de textos escritos de manera colaborativa (Benavides & Tovar, 2017).

Albar, (2015) Realizó una investigación titulada, “Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición artística Infantil y Primaria” Se planteó como objetivo general introducir al alumno en la infografía educativa, técnica en la cual interactúan diferentes tipologías de imágenes junto con textos lingüísticos extraídos de diferentes temas de conocimiento, con múltiples posibilidades narrativas. Se realizó una investigación de tipo cualitativa, de naturaleza descriptiva. Se concluyó que facilita el aprendizaje en los diversos contenidos. Además, permitió introducir la Educación Artística y la creatividad en otras asignaturas del currículo escolar (Albar, 2015).

Padilla & Barreda, (2018) Realizó una investigación titulada, “implementación de estrategias didácticas para mejorar la comprensión de lectura en la institución educativa secundaria agropecuario” Se planteó como objetivo general identificar los problemas de aprendizaje en la Institución Educativa Agropecuaria N° 125 de Chupa. La investigación fue de tipo cualitativo, de naturaleza descriptiva Se llegó a la

conclusión que en el colegio de Chupa existe inadecuado uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de comprensión lectora, limitando el fortalecimiento en el manejo de estrategias que permitan lograr los aprendizajes y mejorar los niveles de comprensión en diferentes tipos de textos escritos (Padilla & Barreda, 2018)..

Rodriguez, Canchaya, Panta, & Barrios, (2013) Realizó una investigación titulada “El uso de la Infografía y su Influencia en el Aprendizaje de la Comprensión de Lectura en los Estudiantes del Tercero de Secundaria en la Institución Educativa Privada los Ángeles, Chaclacayo, 2013”. El objetivo general fue utilizar la infografía y su influencia en el aprendizaje de la comprensión de lectura en los estudiantes del tercero de secundaria, teniendo como objetivo: atraer la atención del estudiante para que el tema de la información sea entendible (explicar la información muy detallada o compleja al lector). El tipo de investigación utilizado fue experimental. La población estuvo conformada por los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Privada Los Ángeles, Chaclacayo, 2013, que constituyen un total de 322. En la muestra del estudio participaron 22 estudiantes del tercero de secundaria. Se concluyó que la infografía influye significativamente en el nivel inferencial de comprensión lectora de los estudiantes del tercero de secundaria (Rodriguez, Canchaya, Panta, & Barrios, 2013).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La infografía**

Se entiende que la infografía es la fusión estratégica de cualquier tipo de información con gráficos o imágenes para fortalecer el tipo de texto que se desea presentar al público con el propósito de captar el interés del lector , como menciona Valero (2000), que la infografía es “una aportación informativa, elaborada en el

periódico escrito, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o alguno de sus aspectos más significativos y acompaña o sustituye al texto informativo.” Citado por (Reinhardt, 2007, pág. 34). La misma persona también indica que entendemos por infografía didáctica a un conjunto de estructuras enunciativas de característica textual e iconográfica que expresan un contenido referente a un acontecimiento particular transformándolo en un saber público (Reinhardt, 2007, pág. 41) hoy en día conocer la infografía se convierte en algo esencial para el estudiante, ya que durante el tiempo libre que tiene ingresa de una forma habitual a la información sirviéndose de los medios de comunicación, como son la televisión el cine, el internet, etc.

En la siguiente cita también se menciona que una infografía es una combinación de elementos visuales que un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura. (Clarín G, 1997), citado por (Huertas, 2016, pág. 30). Sin duda la infografía hace que el lector encuentre la pasión y el gusto para profundizar el desarrollo de su conocimiento.

La siguiente cita precisa mejor la definición de infografía, mencionando que consiste en presentar información por medio de gráficos estadísticos, mapas y esquemas (exposición), mientras que la visualización se basa en la creación de herramientas visuales (estáticas o interactivas) que un público puede usar para explorar, analizar y estudiar conjuntos complejos de datos. Pero pertenecen a un mismo continuo en el que cada uno de ellas ocupa extremos opuestos de una línea. Esta es paralela a otra cuyos límites son definidos por las palabras presentación y exploración” (Cairo, El arte funcional: Infografía y visualización de información, 2011), citado por (Huertas, 2016, pág. 28).

Así de una manera rutinaria de recibir información mediante lecturas y contenidos extensos que hace el estudiante, con el uso de la infografía la inteligencia del estudiante va captando reteniendo investigando de una forma racional a través de la vista

sirviéndose de gráficos mapas exposiciones y esquemas, tratando de desarrollar con mayor fluidez su capacidad de recibir información y retenerlo.

La infografía desde el punto de vista didáctico es un texto compuesto de imágenes, gráficos e informaciones que favorecen la comprensión de manera amplia y significativa, además facilita en el proceso metacognitivo del estudiante, pues la interrelación entre la información escrita y sus complementos favorecen para lograr mayor precisión en la inferencia e interpretación con el fin de aprender a largo plazo. Se sustenta en ciencias cognitivas, procesos pedagógicos y lingüísticos referente sobre la reconstrucción de nuevas estructuras mentales, considerando la diversidad cultural de los aprendices (Reinhardt, 2007). De esta forma la infografía se convierte en una forma de llegar al estudiante con profundidad ya que, del pacifismo ordinario se pasa a una manera artística de llevar información al estudiante.

En referencia del tema, Cairo (2008) también recalca que el termino infografía es un acrónimo del anglosajón infographics o también information graphis, que surgió en los medios de informatización periodísticas de los años 80 y comienzos de los 90, que significan representación diagramática de datos, es decir, información presentada a través de diagramas, una representación abstracta de la realidad citado por (Reinhardt, 2007, págs. 21 - 22).

Para este autor la infografía, tomada como una representación a través de diagramas.

Por otro lado, Valero (2001) define de la siguiente manera:

“aportación informativa, elaborada en el período escrito, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o alguno de sus aspectos más significativos o sustituye” (p. 21), citado por (Gutiérrez, 2016, pág. 37).

En este sentido conocer a fondo todo lo que es relacionado con la tipografía es de suma importancia ya que de esa forma nos transmite una serie de conceptos e ideas.



Martínez (2008, p.4) el término Infografía se deriva del acrónimo de información + grafía. Es un término periodístico que tiene como objetivo informar de manera diferente, por medio de dibujos, gráficos, esquemas, estadísticas y representaciones. Por lo tanto, es un medio de comunicación que llega al receptor de forma visual, Nigel Colmes, uno de los infografistas más prestigiosos del mundo, define este término como: "hacer entendibles los números, los procesos y los hechos" citado por (Zuleta, 2015, pág. 26).

Referente al tema, Marín menciona que la infografía es la que nos regresa a las figuras más simples, aquellas que aprendimos en nuestra primera infancia combinadas de forma armónica: puntos, líneas, círculos matizados por otros elementos que las hacen complejas pero que nos llevan a altos niveles de abstracción y comprensión que nos permiten entender la información e incluso adquirir conocimientos, eso es la infografía digital (Marin, 2009, p.263), citado por (Zuleta, 2015, pág. 26)

En los párrafos anteriores se mencionan que la infografía posee como función una intención informativa a través de variadas imágenes e informaciones para que el lector comprenda con mayor precisión referente a los acontecimientos de interés o sobre cualquier hecho de la actualidad; según los autores mencionados, las definiciones se refieren al campo periodístico; en el campo educativo tiene como función principal favorecer para el aprendizaje eficaz y eficiente, pues la infografía hace que la información sea más entendible y también permite la complejidad de la información sea más fácil de interpretar, por ello favorece hacia el aprendizaje dinámico e interesante en beneficio de los estudiantes.

Valero, (2010) agrega que la infografía es sencilla, fácil de entender sin la necesidad de recargar mucha información o usar términos que puedan complicar o generar ideas erróneas para la persona que lo interpretará, ya que el contenido que presenta es directo y objetivo, de manera que consiga efecto y retención sobre la idea clave en determinado tiempo (p.67). De este modo, la infografía no muestra textos redundantes o términos difíciles de comprender, más bien su principal objetivo es brindar información práctica para que el lector u observador se adapte con cada pequeña información y analice las imágenes que contiene logrando obtener conocimiento clave en su mente. Referente al tema, Valero (2001) infiere que al compilar estas características se podrá presenciar dos rasgos como la utilidad y visualidad logrando que el producto se vuelva atractivo al observarlo es por eso necesario plantear los elementos que conforman las características y una de ellas es la información esta respalda a

como se expone el tema a tratar para que ayude al lector a interpretar instantáneamente. Y con ello Marín (2013), añade que gracias a la información la infografía cumple un papel importante en la vida, porque comunica y ayuda al público aprender y recibir de manera fácil y natural la información visual, también cabe recalcar que la información debe ser actualizada.(p.7), citado por (Paye, 2017, pág. 17).

De esta manera llevando a la práctica el desarrollo de la infografía los estudiantes estarían recibiendo información de una manera sencilla y detallada, ya que el principal motor de la retención de ideas u objetos reales es la vista.

Mientras que en el Ministerio de Educación de el Salvador en el año 2013 mencionan lo siguiente: “las infografías pueden ser canteras de información y motores para la expresión oral y escrita en el aprendizaje de lenguas, facilitadoras de la comprensión de los contenidos curriculares... Vehículos de expresión y creatividad utilizando tecnologías para su producción” (Educación, 2013); al igual que Reinhardt en el año 2010 confirma que las infografías como un recurso didáctico puede otorgar beneficios en todos los sentidos en el proceso de aprendizaje del estudiante, citado por (Huertas, 2016, pág. 28).

Una definición exacta sobre la infografía es bien complicada, sin embargo, es posible afirmar que la definición es bien amplia considerando diferentes perspectivas, esta favorece de manera directa para que los aprendices construyan nuevos conocimientos de gran amplitud al interrelacionar la parte gráfica con los colores, el texto escrito y el tipo de presentación con estilo personal, por ello interviene en el desarrollo de la creatividad; a la vez, la composición estratégica de este tipos de texto cumple un rol protagónico para que el aprendiz desarrolle el pensamiento crítico, despertando la capacidad de discriminar, enjuiciar y proponer al interesante en referencia del tema.

### ***2.2.1.1. Estructura de la infografía***

La infografía tiene las siguientes partes que se mencionan a continuación:

- **TITULAR:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Es recomendable que no tenga más de seis palabras.
- **INTRODUCCIÓN O SUMARIO:** Proporciona al lector en forma resumida toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.
- **CONTENIDO GENERAL:** Es la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que puede ser números, fechas o palabras descriptivas. Se debe aplicar la jerarquía tipográfica para poder estructurar de forma sencilla la importancia de la información, así mismo, ayuda a guiar al ojo por el orden de lectura.

Dentro de la información visual siempre hay una imagen central o centro de impacto visual, que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o texto (Cano, 2011, pág. 122); llamado también como cuerpo (Gráficos y texto): Específicamente es la propia información visual, representado o expresado a través de gráficos, tablas, esquemas, mapas, imágenes, etc. También se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Utilización de un texto o textos breves y cortos que presente información sobre el tópico o tema específico que se está tomando o abordando (Dávila, 2003, p. 78; Ferreres, 1995, p. 8).

- FUENTE: Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.
- CRÉDITO: Señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto del diseño como de la investigación,

Nota: la fuente y el crédito deben incluirse con una tipografía de menor tamaño y en una ubicación que no distraiga la atención del lector (Cano, 2011, págs. 24 - 25).

En coherencia del aporte anterior, según Zuleta (2015), toda infografía debería poseer el titular, el cual requiere de brevedad, pequeño texto explicativo, un cuerpo con información general, una fuente y un crédito del autor y se detalla de la siguiente manera:

El titular debe ser directo, preferentemente sintético a la vez que expreso el contenido del cuadro. Si se cree conveniente y está determinado en el manual de diseño, el titular puede venir acompañado de una bajada o subtítulo, siempre opcional.

El texto debe ser sucinto y proveer al lector de toda la explicación necesaria para la comprensión del cuadro. Lo que el cuerpo del cuadro no explica debe ser explicado por dicho texto.

El cuerpo viene a ser la esencia misma del cuadro, la propia información visual: las barras, la torta, las líneas de fiebre, el mapa, etc. Este cuerpo necesita y presenta información tipográfica explicativa a manera de etiquetas que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas.

La fuente indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en el infográfico y es muy importante, pues señala el origen de la misma.

El crédito señala al autor o autores del infográfico, tanto de la configuración como de la investigación. También se suele acompañar del nombre de la publicación en la cual se ha producido el cuadro. La fuente y crédito utilizan, por lo general, una tipografía

que no excede los siete puntos y se ubica en un lugar que no distraiga la atención del lector. Franco (1997) dice: a la hora de descomponer una noticia, el periodista reconoce con claridad cuáles son sus partes fundamentales. El título, el subtítulo, la entradilla, el contenido, los ladillos, el antetítulo, los sumarios, etc. Son elementos esenciales que componen la estructura de una noticia.

De igual manera ocurre con las infografías, en ellas debe imperar la información sobre el arte.

Leturia, en la Revista Latina de Comunicación Social, afirma que para que un cuadro gráfico sea considerado completo debe poseer un titular, un texto explicativo corto, un cuerpo de información, una fuente y un crédito de autor. El titular debe ser directo, preferentemente sintético a la vez que expreso el contenido del cuadro. Si se cree conveniente y está determinado en el manual de diseño, el titular puede venir acompañado de un subtítulo.

El texto debe ser breve y proveer al lector de toda la explicación necesaria para la comprensión. Lo que la infografía no explica debe ser aportado por el texto breve.

El cuerpo de información es la esencia, es la propia información visual: el gráfico de barras, el mapa, los iconos, etc.

La fuente indica de dónde se ha obtenido la información y datos que se presenta en la infografía.

El crédito de autor es igual de fundamental que la fuente. En muchos periódicos y revistas veremos que el crédito es el propio nombre de la publicación y en otros veremos el nombre de la persona concreta, del infógrafo. Fuente y crédito van siempre en una parte discreta de la infografía, en un margen, citado por (Zuleta, 2015, págs. 28 - 29)

La infografía tiene mayor impacto para el lector porque posee unas características bien marcadas, pues el titular es presentada presenta de manera interesante e impactante, la introducción permite que se comprenda la globalidad del texto en forma panorámica, el contenido general brinda mayor información a través de imágenes, gráficos y la información tipográfica, la fuente precisa sobre el origen de los recursos utilizados, por último, el crédito menciona los autores o el autor del diseño y la investigación.

#### ***2.2.1.2. Elementos de la infografía***

- **ICONOS:** El icono es la máxima estilización de una imagen, sin que esta pierda su forma, regularmente van en un solo color; se usan cuando existen varios datos de poca extensión sobre un mismo tema. Suelen ser los elementos gráficos más pequeños de la infografía.
- **VIÑETAS:** Cumplen una función similar a los iconos, con la diferencia que se utilizan cuando existe más texto por explicar. Son ilustraciones pequeñas, dentro de un recuadro, definidas, pero con poco detalle, van cargadas de color.
- **ILUSTRACIONES:** Estas no deben ser decorativas, siempre deben cumplir una función informativa sin importar el estilo que se use. Dependiendo la importancia que lleve en la infografía, es recomendable su calidad de detalle y acabado. Si es el centro de impacto visual, debe ser fino y descriptivo el acabado.
- **FOTOGRAFÍAS:** Es importante la selección de las fotografías a usar en la infografía, principalmente si se van a traer a un primer plano, o se

van a combinar como fotoartes (composición de imágenes para proponer un concepto diferente).

- **LOGOTIPOS Y CINTILLOS:** Estos son elementos gráficos que se usan para dar seguimiento a una noticia o para algún evento (olimpiadas, juegos deportivos, etc.), y que se pueden incorporar a la infografía (Cano, 2011, págs. 26 - 27)

### **2.2.1.3. Tipos de Infografía**

Los tipos de infografía como menciona Ignasi (2015), Según el autor, los criterios principales se direccionan en la composición y la finalidad; se menciona a continuación de manera detallada:

De acuerdo a su composición:

- Cronológica, también nombrada como línea de tiempo, muestra información temporal, muestra información temporal y describe la evolución del tiempo.
- Comparativas, como su nombre lo dice compara dos o más valores o ítems.
- Diagrama de flujo, visualiza un cronograma de habilidades que muestra el flujo de control general de dicho proceso o actividad.
- Descriptiva, describe puntos fundamentales de un tema.
- Secuencial, representa la historia en pasos o etapas.
- Estadística, muestras métricas, ventas, estudios de mercado, encuesta, tendencias o resultados.
- Geográfica, ubica la información en lugar a través de mapas.
- Jerárquica, establece orden e información, según el proceso de calificación jerárquica que separa un conjunto de objeto, clases o subclases.

De acuerdo a su finalidad:

- Periodística, es a infografía narrativa.
- Didáctica, infografía científica.
- Informativa, cualquier infografía que arroje datos o información relevante.
- Empresarial, orientada a las empresas con fuerte componente comercial o de comunicación interna (Huertas, 2016, págs. 30 - 31)

Rescatando el aporte de Dávila (2003) y Peltzer (1991), se presenta de manera detallada a los tres tipos de infografía:

Gráficos: “Esta clase se utiliza para hacer la presentación de la información de modo numérico y estadísticos. Esto debido al resultado de encuestas” (Dávila, 2003, p. 78; Peltzer, 1991, p. 135).

“El gráfico de barras: Funciona preferentemente con unidades y lo que hace es establecer una comparación entre ellas. Las barras presentan el mismo ancho y el alto depende de la cantidad información que represente”(Dávila, 2003, p. 80).

El gráfico de torta: Indica la división de las partes de un todo y sus proporciones, especialmente en porcentajes. Está representado por un círculo que supone un todo y se encuentra dividido en partes. Es importante recalcar que, este tipo de gráfico se vuelve confuso, cuando se lo divide en muchas partes porque la información se vuelve desordenada (Dávila, 2003, p. 80).

El gráfico de fiebre o línea: Muestra cambios expresados en números a través del tiempo. “Los gráficos de fiebre funcionan si la línea que traza el cambio de cantidades representa un período de tiempo y si cada cantidad establecida dentro de la línea representa incrementos por igual del tiempo indicado” (Dávila, 2003, p. 80; Peltzer, 1991, p. 138).

El mapa: “Esta sirve para la ubicación de algún espacio geográfico o dato gráfico, aunque también se puede interpretar como la utilización de esta clase de infografía para mostrar la ubicación de un acontecimiento” (Dávila, 2003, p. 81; Peltzer, 1991, p. 140).

Tablas: “Este tipo organiza la información y es utilizado para resumir la información a manera de un cuadro sinóptico o esquema” (Dávila, 2003, p. 82).



Diagramas: “Es la representación gráfica que muestra el desarrollo de un suceso o acontecimiento, en otras palabras, el desarrollo y evolución de este” (Dávila, 2003, p. 82), citado por (Guitierrez, 2018, págs. 40 - 41).

En referencia a los tipos de infografía mencionadas por Dávila (2003) y Peltzer (1991), es evidente que existen diferentes clasificaciones, las cuales tienen sus propias características, sin embargo, el único fin es informar al público de manera dinámica e interesante a través de variados gráficos, imágenes, tablas, diagramas, íconos, viñetas, fotografías, logotipos. Por otro lado, interviene de manera directa el uso adecuado de los colores, claro que de ello se encargan los especialistas que tienen estudios sobre la publicidad, diseño, etc.

#### ***2.2.1.4. Características de la Infografía***

Valero (2001) y Ferreres (1995) mencionan que la infografía reúne las siguientes características:

- Utilidad: La información propuesta en la infografía es útil en la medida que los lectores sientan necesidad de obtener conocimiento. La característica de utilidad o funcionalidad debe ocupar un papel destacado en este recurso, sobre todo a favor del lector, sea resumiendo o sintetizando lo más esencial, jerarquizando información, ampliando o sustituyendo al texto de la información. Esto ejercita y acrecienta las capacidades y habilidades cognitivas presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes (Valero, 2001, p. 22; Ferreres, 1995, p. 7).
- Visualidad: Es la combinación de elementos: imágenes y textos, para la mejor comprensión y visibilidad de algún lector. El lector, ante una infografía, selecciona, según su experiencia, las imágenes o los elementos que le son familiares y le atraen, es así como en el lector, en este caso el estudiante, produce un aprendizaje significativo (Valero, 2001, p. 22; Ferreres, 1995, p. 8), citado por (Guitierrez, 2018, pág. 41).

Considerando el aporte del autor mencionado en el párrafo anterior, es evidente que toda infografía debe despertar el interés del lector presentando una información de mucha utilidad, solo de esa manera se convierte en algo novedoso para que los

estudiantes analicen, deduzcan e infieran la información presentada con entusiasmo y dedicación. La visualidad también cumple un rol fundamental, es decir que la interrelación estratégica del texto, las imágenes y los colores favorecen para la comprensión de mayor calidad, también es posible decir que permite que el aprendiz logre aprendizajes significativos.

#### ***2.2.1.5. La ilustración en la infografía***

La infografía como ilustración está estrechamente interrelacionada con el texto escrito, pues entre ambas partes se fusionan para presentar una información elegante, dinámica, interesante y fácil de interpretar para que el lector mejore en la comprensión de textos realizando análisis, interpretación, deducción, crítica y aportando otras informaciones más de sus conocimientos previos y experiencias referente a la temática del texto leído

Definir la infografía como ilustración es hacer referencia al uso de la fotografía, gráfico, dibujo o lámina que se proponen en un determinado texto. Con el fin de representar gráficamente una información o contenido, ejemplificarlo o a la vez hacerlo más atractivo. El recurso de la infografía lo podemos situar aquí, sin embargo, no se queda en el hecho de que el uso de la imagen, en el texto, sea usada para que este se vea bello o bonito, si no para la de hacer que la información presentada sea más eficaz y precisa (Gutiérrez, 2016).

De tal forma todo estudiante debería tener el hábito y la facilidad de utilizar de una manera espontánea la fotografía, el dominio de los gráficos dibujos y láminas, así llegar a entender el significado de un contenido, para también poder transmitirlo.

Anijovich (2010), manifiesta que la imagen posee una infinidad de alternativas y puertas al conocimiento, también estimulan a la imaginación y producen una

rápida y espontánea conexión entre lo observado y el mundo interno del individuo, lo que permite la asimilación de nuevos y varios contenidos (p. 61).

Por lo tanto, el estudiante es invitado a ser el centro dinámico de cualquier información de imágenes.

A esto dice Dávila (2003) “la infografía es una ilustración que completa gráficamente una información” (p. 78). Como también lo diría De Pablos (1999) es una herramienta visual que ayuda a que los lectores a asimilar en mayor calidad los contenidos sobre una información o que los capten a mayor detalle (p. 329).

Según las Rutas del Aprendizaje del MINEDU (2015), en el manual de la Sesión de Aprendizaje N° 22, define de esta forma la infografía, como un texto discontinuo, es decir que es un instrumento que une o combina imagen y texto para que una información, contenido o conocimiento sea transmitido de forma clara, directa, precisa y fácil de entender (p. 221), citado por (Guitierrez, 2018, pág. 41).

Al integrar el aporte de los diferentes autores ya mencionados con anterioridad, se enriquece la definición de la infografía, porque es un texto que atrae al aprendiz o al lector con las imágenes bien seleccionadas, gráficos bien elaborados, fotografías de alta resolución y la combinación pertinente de los colores hace que la información presentada sea más atractiva, precisa y fácil de interpretar el contenido presentado, la coherencia global entre todos los componentes favorece que estudiantes logren adquirir aprendizajes de calidad.

#### **2.2.1.6. La organización en la información**

La Universidad de Valencia, por medio de un Proyecto de investigación, trabajado por Ruiz (2013), tomando la definición de Eliseo Verón, destaca que la infografía es el “conjunto de estructuras enunciativas de característica textual e icónica que expresan un contenido referente a un acontecimiento particular transformándolo en un saber público” (p. 32).

Este autor expone claramente que la infografía es un “conjunto de estructuras enunciativas” que expresan un contenido o acontecimiento para darlo a conocer, esto hace analizar que una de las características principales de la infografía es la realización de la organización y estructuración de la información o ideas para que pueda ser correctamente expresado y entendido, citado por (Gutiérrez, 2016, pág. 42)

En mención a lo citado con anterioridad, se puede decir que la infografía, ayuda a desarrollar de manera eficiente a los procesos cognitivos, porque el estudiante potencializa su capacidad de organización y jerarquización de las informaciones que se debe presentar ante el público, también desarrolla su nivel de comprensión sistemática porque requiere la inferencia y la interpretación reflexiva al momento de leer una infografía.

#### **2.2.1.6.1. Los colores**

Los colores cumplen un rol fundamental en todo lo que se observa, pues permiten dar mayor significado a las imágenes e ilustraciones interrelacionando con el texto escrito, además favorecen para la organización adecuada de elementos en composición y refuerzan los matices psicológicos y emocionales.

Según Ambrose 2008, el color permite una comunicación no verbal de manera eficiente, provocando la reacción instintiva frente a los diferentes colores, donde influyen el tono suave e intenso de estos en la reacción del público.

“Ningún componente del diseño permite representar ideas y emociones como lo hace el color, que además sirve para llamar la atención inmediatamente. Por todo ello, el color es un aspecto importante del diseño contemporáneo” (Ambrose y Gavin, 2008 p. 6), citado por (Huertas, 2016, pág. 36).

A continuación, se presenta el significado de los colores más habituales que plasmaron los autores mencionados en el párrafo anterior:

Rojo: El color de la rapidez, la ira, el peligro así también de la sangre. Los estudios indican que provoca la aceleración de la respiración, el pulso hasta la presión sanguínea. Es un color excitante, dinámicamente energético. Además, es apasionado, provocativo además seductor. Cuando se intensifica resultando el borgoña, es más autoritario, refinado como elegante. Cuando se degrada hacia el rosa es juvenil, delicado.

Rosado: Es un color cálido, excitante, divertido sin dejar de ser femenino. Asociado al amor, también se asocia a la buena salud. Cuando es intenso el rosa se vuelve vivo como juvenil, mientras que suavizado se hace maduro.

Anaranjado: Es uno de los colores más cálidos. Es extrovertido, festivo siendo sumamente llamativo porque atrae especialmente a adolescentes y niños por ser un color fuerte.

Amarillo: Es un color lleno de alegría, recuerda imágenes como el sol, así como las hojas otoñales. Es un color versátil que permite representar muchos estados emocionales. Los amarillos vivos suelen asociarse a la vitalidad que genera energía, mientras que los amarillos verdosos tienen una mayor connotación de enfermedad.

Marrón: Es un color neutro por lo tanto se asocia a la naturaleza por ser el color de materiales orgánicos que se encuentran en los exteriores. Es sólido además confiable transmitiendo una sensación de calidez y bondad natural.

Azul: Es un color fresco por representarse con el mar como el cielo. Tiene connotaciones de constancia, vitalidad además significa la fuente de vida por su asociación con el agua, teniendo el efecto de relajante.

Verde: El bienestar, la naturaleza por lo tanto hace significado al medio ambiente, evocando los campos verdes. Es el color de la primavera, por lo que representa la

salud, la vida, la esperanza y los nuevos comienzos personificando el equilibrio, armonía con estabilidad. Sin embargo, también puede sugerir sentimientos negativos como celos, envidia también inexperiencia.

**Púrpura:** Denota realeza, espiritualidad, así como nobleza. Sus connotaciones positivas suelen ser la sabiduría, pero en un contexto negativo puede sugiere arrogancia.

**Neutros:** Los tonos neutros son discretos, clásicos y atemporales, por la falta de colores llamativos. Pueden emplearse para complementar o suavizar una amplia gama de otros colores más fuertes o agresivos, citado por (Huertas, 2016, págs. 36-37).

Es totalmente evidente que los colores representan al mundo externo de la realidad, sin embargo, también representan las emociones internas del ser humano, resaltando su forma de ver según su propia perspectiva o considerando el valor arbitrario de los significados de los colores; La importancia de estos está en que favorece a los estudiantes en la interrelación de textos escritos con las imágenes e ilustraciones fusionándolos con los colores para interpretar las infografías con mayor precisión.

### **2.3. Fines de la educación**

De acuerdo al Diseño Curricular Nacional, los fines de la educación peruana son: “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”. “Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado” (Ministerio de Educación, 2008, pág. 12).

En referencia del párrafo mencionado, los fines de la educación tienen como meta fundamental que los aprendices logren adquirir una formación integral, ello quiere decir que un estudiante no solamente se llene de conocimientos en la estructura cognitiva, sino que también aprenda convivir en la sociedad de la mejor manera posible poniendo en práctica los diferentes tipos de valores con el fin de reducir los actos negativos que se observan en el sociedad actual, es lamentable que muchas personas con amplios conocimientos en diferentes materias o disciplinas no logran tomar decisiones positivos en beneficio de los demás o de sí mismo.

### **2.3.1. Niveles de Educación Secundaria**

La Educación Secundaria constituye el tercer nivel de la Educación Básica Regular y dura cinco años. Ofrece una educación integral a los estudiantes mediante una formación científica, humanista y técnica. Afianza su identidad personal y social. Profundiza los aprendizajes logrados en el nivel de Educación Primaria. Está orientada al desarrollo de capacidades que permitan al educando acceder a conocimientos humanísticos, científicos y tecnológicos en permanente cambio. Forma para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y para acceder a niveles superiores de estudio. Tiene en cuenta las características, necesidades y derechos de los púberes y adolescentes. Consolida la formación para el mundo del trabajo, que es parte de la formación básica de todos los estudiantes. El último ciclo se desarrolla en el propio centro educativo o, por convenio, en instituciones de formación técnico-productiva, en empresas y en otros espacios educativos que permitan desarrollar aprendizajes laborales polivalentes y específicos vinculados al desarrollo de cada localidad (Ministerio de Educación, 2008, pág. 13).

Es evidente que, en el nivel de Educación Secundaria, se busca que los estudiantes logren desarrollarse en lo académico, social, moral e individual para que sean personas de bien. Se sabe que día a día se corrompe más la sociedad, por eso se desea que los aprendices logren desarrollar la capacidad de convivir en armonía y paz; lo que más se anhela es que ellos utilicen sus conocimientos teniendo en cuenta los valores sociales y morales para que puedan actuar de manera pertinente en cualquier actividad o función que cumplan dentro de la sociedad.

### **6.2.1.1. Características en el VI ciclo**

Los estudiantes, al transitar de la Educación Primaria a la Secundaria, deben superar dos situaciones nuevas en sus vidas: la primera situación tiene que ver con su vida personal y está relacionada con el desarrollo evolutivo, caracterizado por cambios corporales significativos de carácter interno y externo que son propios de la pubertad y que ejercen influencia decisiva en los procesos socio emocionales y cognitivos.

En esta etapa el adolescente va construyendo progresivamente un pensamiento abstracto; es decir, sus preocupaciones desde el punto de vista cognitivo, están relacionadas con interrogantes que requieren explicaciones racionales de los hechos, fenómenos y procesos de la realidad. Producto de este tipo de pensamiento, es capaz de intuir, adivinar o deducir situaciones a partir de la observación.

Desde el punto de vista socio emocional, se reconoce a sí mismo como persona y sus sentimientos de cooperación son predominantes en sus relaciones con los otros. Evidencia inclinación progresiva hacia el arte y la práctica de actividades físicas y deportivas, debido a la preocupación que tiene por su identidad e imagen corporal y por la necesidad de buscar medios para expresar sus emociones, intereses, ideas, etc. Se inicia un proceso de atracción por el sexo opuesto producto de la maduración de las glándulas sexuales (Ministerio de Educación, 2008, pág. 16)

Según lo citado, en el VI ciclo, los estudiantes ya tienen la capacidad de procesar pensamientos abstractos, es decir que ya pueden adivinar, deducir, imaginar más allá de lo observable, mientras que en los niveles anteriores era mucho más difícil llevar a cabo este tipo de procesamiento cognitivo. En lo socioemocional se consideran personas racionales con cierta tona de decisiones propias y tiene preferencia sobre la cooperación con los demás para desarrollar diferentes tipos de actividades en el proceso de aprendizaje. Se preocupa por su identidad e imagen corporal buscando la aceptación de los demás compañeros de estudio y a la vez se da inicio la atracción del sexo opuesto por la maduración de las glándulas sexuales.



### **2.3.1.1. Características en el VII ciclo**

En esta etapa, el adolescente se caracteriza porque muestra un mayor desarrollo del cuerpo que va consolidando su identidad e imagen corporal; su pensamiento es más abstracto en relación con la etapa anterior, lo que significa que está en condiciones de desarrollar aprendizajes más complejos.

En lo social y emocional, se vuelve más autónomo, es más sensible, tiende a la formación de grupos en los cuales puede expresarse y sentirse bien.

El adolescente asume conscientemente los resultados de su creatividad, muestra interés por las experiencias científicas. Se comunica de manera libre y autónoma en los diversos contextos donde interactúa. Pero también vivencia periodos de inestabilidad emocional y la experiencia de una mayor intensidad en la expresión de los sentimientos. Está en proceso de reafirmación de su personalidad, reconoce su necesidad de independencia y de reafirmación de su propio “Yo” y siente la necesidad de aumentar su confianza en sí mismo para asumir responsabilidades, como joven y futuro ciudadano (Ministerio de Educación, 2008, pág. 17).

En el VII ciclo, los estudiantes están en la capacidad de procesar pensamientos más complejos en referencia al ciclo anterior, por lo tanto, están en condiciones de desarrollar aprendizajes de mayor complejidad, es decir que pueden adivinar, deducir, imaginar de manera más precisa y compleja, mientras que en el VI ciclo no era posible lograr este tipo de pensamiento en forma fácil cuando la actividad o el nivel era con cierto grado de dificultad, por lo tanto poseen mayor nivel de procesamiento cognitivo. En lo socioemocional se consideran personas autónomas, sin embargo, se caracterizan por la inestabilidad emocional, pero logra realizar trabajos en equipo con mucha naturalidad facilitando su proceso de aprendizaje. Tiene mayor preocupación por su identidad e imagen corporal y la atracción hacia el sexo opuesto es más notable por lo que se siente más cómodo en cercanía a otras personas para expresar sus sentimientos.

### **2.3.1.2. Características al finalizar Educación Básica Regular**

**ÉTICO Y MORAL.** Construye juicios de valor de manera reflexiva, a la luz de valores universales, y actúa conforme a ellos con una actitud positiva frente a las diferencias culturales, ideológicas y filosóficas.

**DEMOCRÁTICO.** Es respetuoso de las reglas básicas de convivencia y asume la democracia como participación activa y responsable en todos los espacios que requieran su presencia e iniciativa. Genera consensos y puede tomar decisiones con otros.

**CRÍTICO Y REFLEXIVO.** Hace uso permanente del pensamiento divergente; entendido como la capacidad de discrepar, cuestionar, emitir juicios críticos, afirmar y argumentar sus opiniones y analizar reflexivamente situaciones distintas.

**CREATIVO E INNOVADOR.** Busca soluciones, alternativas y estrategias originales a los retos de su vida, orientándolas hacia el bien común e individual, en un marco de libertad. Es potencialmente innovador frente a la producción de conocimientos en distintos contextos.

**SENSIBLE Y SOLIDARIO.** Integra sus afectos en su actuar cotidiano y en su pensamiento reflexivo y es capaz de reaccionar tanto ante la injusticia, el dolor, la pobreza; como ante la alegría, la belleza, los descubrimientos y el avance de la humanidad. Respeta la vida y la naturaleza evitando su destrucción y defiende los derechos humanos de los más vulnerables.

**TRASCENDENTE.** Busca dar un sentido a su existencia y a su actuar, ubicándose como par-te de una historia mayor de la humanidad.

**COMUNICATIVO.** Expresa con libertad y en diferentes lenguajes y contextos lo que piensa y siente, comprende mensajes e ideas diversas, es dialogante y capaz de escuchar a otros. Interpreta diversos lenguajes simbólicos.

**EMPÁTICO Y TOLERANTE.** Se pone en el lugar del otro para entender las motivaciones, intereses y puntos de vista distintos. Asume como riqueza la diversidad humana, respetándose a sí mismo y respetando al otro, entendiendo y comprendiendo a aquellos que son diferentes racial, sexual, cultural y religiosamente.

**ORGANIZADO.** Organiza la información; planifica su tiempo y actividades, compatibilizando diversas dimensiones de su vida personal y social. Anticipa su accionar, con la finalidad de tomar decisiones oportunas y eficaces.

**PROACTIVO.** Enfrenta, con energía y seguridad, decisiones sobre situaciones diversas; conjugando variables y factores para llegar a soluciones adecuadas; adelantándose a los hechos; siendo diligente, independiente y con iniciativa.

**AUTÓNOMO.** Es asertivo y actúa de acuerdo con su propio criterio, asumiendo con responsabilidad las consecuencias de sus actos y el cuidado de sí mismo.

**FLEXIBLE.** Es capaz de asumir diferentes situaciones de manera libre, posee versatilidad y capacidad de adaptación al cambio permanente.

**RESOLUTIVO.** Se asegura de entender los problemas, hace preguntas y se repregunta para resolverlos. Controla y ajusta constantemente lo que está haciendo. Aplica y adapta diversas estrategias y evalúa sus progresos para ver si van por buen camino. Si no progresa, se detiene para buscar y considerar otras alternativas.

INVESTIGADOR E INFORMADO. Busca y maneja información actualizada, significativa y diversa de manera organizada; siendo capaz de analizarla, compararla y de construir nuevos conocimientos a partir de ella. Hace conjeturas y se interesa por resolver diversos problemas de la vida diaria y de la ciencia, haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

COOPERATIVO. Cuenta con otros para enfrentar de manera efectiva y compartida una tarea, o para resolver diversas situaciones.

EMPRENDEDOR. Asume iniciativas individuales o colectivas para solucionar problemas que tengan incidencia en su proyecto de vida (Ministerio de Educación, 2008, pág. 35).

En mención del párrafo anterior, las características que se desean alcanzar en los estudiantes al finalizar la Educación Básica Regular según el Ministerio de Educación, son muy ambiciosas, sin embargo, no es nada imposible si los estudiantes, docentes, padres de familia y las diferentes entidades intervienen de manera estratégica cumpliendo con las funciones correspondiente de manera real y no solamente con palabras sin valor que no permiten logros positivos y eficientes. Muchas veces se ha observado que en los diferentes periodos de gobierno solo ha existido política vacía mencionando que se está apostando por un aprendizaje integral de calidad en los aprendices, lamentablemente, todo lo soñado no hace realidad por lo que los gobernantes y los que conforman la comunidad educativa viven con muchas limitaciones para que la educación sea de calidad.

### **2.3.2. El área de Educación Religiosa**

Según el ministerio de Educación (2009) afirma que:

El Área de Educación Religiosa, es una de las áreas del currículo nacional, que “parte del valor humanizador de lo religioso para el desarrollo y la formación

integral de todas las dimensiones de la persona, entre las que se encuentra de modo constitutivo, la capacidad trascendente, espiritual y moral” (p. 437).

### ***2.3.2.1. Importancia del área de Educación Religiosa***

La Educación Religiosa aporta a los estudiantes elementos para la formación de su propia conciencia moral, la vivencia de los valores cristianos y la certeza de la trascendencia de sus actos, haciendo posible un equilibrio entre el desarrollo espiritual, psicológico y cultural del estudiante en su propio ambiente y contexto, capacitándolo a su vez para el respeto y el diálogo con otras creencias existentes en una sociedad pluralista. “La iglesia está llamada a promover en sus escuelas una educación centrada en la persona humana” (V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, N° 334), reafirmando así el proyecto de hombre en todas las dimensiones de la vida, desde la educación religiosa, como experiencia no solo de fe, sino también de valores culturales y familiares de la historia. “De todas las disciplinas del conocimiento, ninguna hay que desarrolle las potencialidades del alma de una manera completa y tan eficaz como la religión” (Yarce, 2009, pág. 76).

En el Fascículo General de Rutas de Aprendizaje del Área de Educación Religiosa, elaborado por la Oficina Nacional de Educación Católica (2013), se señala que la enseñanza de Educación Religiosa entraña para el estudiante creyente una ayuda para comprender mejor el mensaje cristiano en sintonía con los problemas existenciales, las concepciones de la vida y los cuestionamientos fundamentales, presentes en el hombre de hoy; para el estudiante en búsqueda, la Educación Religiosa es una oportunidad para reflexionar, para iluminar desde Cristo su camino a seguir; finalmente, para los estudiantes que no son creyentes, la enseñanza religiosa constituye el primer anuncio del Evangelio, respetando su decisión personal de creer y de optar por un camino de maduración de su fe a través de la catequesis.

El Diseño Curricular Nacional, presenta como competencias del área la comprensión doctrinal cristiana y el discernimiento de fe y como organizadores de los contenidos la formación de la Conciencia Moral Cristiana y el testimonio de vida (Minedu, 2009).

### **2.3.3. Las competencias del área**

De acuerdo a la Oficina Nacional de Educación Católica (2010), y el nuevo currículo nacional (2019), las competencias surgen de los propósitos del área, que son: la formación religiosa del estudiante, la formación de su conciencia moral cristiana y el testimonio de vida cristiana. La formación religiosa del estudiante está dirigida a la comprensión, discernimiento, confrontación y descubrimiento de una forma de ver la vida desde la contemplación de los hechos cotidianos a la luz de la Palabra de Dios; la formación de la conciencia moral cristiana, para que pueda responder y tomar opciones desde su libertad; el testimonio de vida cristiana, para que pueda seguir el modelo que propone Jesús.

#### ***2.3.3.1. Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas***

Esta competencia está orientada a que el estudiante conozca, comprenda, analice y pueda aplicar las enseñanzas del mensaje cristiano, formando así de manera progresiva su conciencia moral (Ministerio de Educación, 2019). La competencia que se debe trabajar en el 1° año de educación secundaria es la correspondiente al VI Ciclo: “Profundiza el Plan de Salvación de Dios, y lo aplica en su actuación diaria con los demás, respetando las diferencias” (Ministerio de Educación, 2009, pág. 438).

### ***2.3.3.2. Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa***

Esta competencia implica el desarrollo de capacidades reflexivas y valorativas vivenciales en los estudiantes, a fin de responder desde la fe, dando testimonio cristiano en los distintos acontecimientos de la vida (Ministerio de Educación, 2019). La competencia que se debe trabajar en el 1° año de educación secundaria es la correspondiente al VI Ciclo: “Discierne y da testimonio de Fe en su comunidad, comprometiéndose a seguir las enseñanzas de Jesucristo y a trabajar con los demás en el anuncio y construcción del Reino” (Minedu, 2009, pág. 438).

### **2.3.4. Los organizadores del área**

Los organizadores del área son:

- Formación de la Conciencia Moral Cristiana: proporciona al estudiante conocimientos propios de la ley moral natural, descubriendo su dignidad de persona y la importancia de la búsqueda de la verdad para una vivencia responsable de s libertad.
- Testimonio de Vida: organiza los conocimientos relacionados a la vida, el testimonio y la misión del cristiano en el mundo.

### **2.3.5. Las capacidades, los conocimientos y las actitudes**

Las capacidades describen más en detalle los aprendizajes que deberán lograr los estudiantes en cada grado, siendo su propósito fundamental la reflexión que lleve al discernimiento de la fe, para testimoniar los valores evangélicos e su vida cotidiana. Los conocimientos están constituidos por conceptos relacionados al área. Los valores

tienen carácter trascendente, forman la conciencia moral del estudiante, su base está en el discernimiento entre lo emocional y la razón en diálogo con la fe. Las actitudes, son en cambio disposiciones para hacer algo y pueden ser maneras de manifestar un valor, siendo éstas las que se pueden evaluar.

**Tabla 1.**

***De capacidades y conocimiento***

| <b>CAPACIDADES</b>  | <b>CONOCIMIENTOS</b>   |
|---|--|
| <p><b>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la presencia de Dios en el proceso de salvación.</li> <li>• Identifica el significado de las fuentes doctrinales para aplicar sus enseñanzas.</li> <li>• Analiza la acción creadora de Dios Padre en el proceso de salvación de la humanidad, en las fuentes doctrinales.</li> <li>• Discrimina el mensaje principal de la Biblia sobre la actitud de María en la Encarnación.</li> <li>• Reconoce en el Antiguo Testamento que Jesús es el Mesías prometido al pueblo judío.</li> <li>• Descubre que ha sido creado a imagen y semejanza de Dios y que tiene una misión en la vida.</li> <li>• Organiza la información referida a</li> </ul> | <p><b>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Revelación: formas y fuentes de revelación.</li> <li>• La Biblia: Palabra de Dios, fuentes doctrinales. Manejo, ubicación e interpretación de los mensajes bíblicos a la luz del Magisterio de la Iglesia.</li> <li>• El dinamismo creador de Dios Padre en el proceso de la Salvación: los patriarcas, los jueces, los reyes, los profetas.</li> <li>• El mal en el mundo y la pérdida de la Gracia.</li> <li>• La encarnación de Dios por medio de la Virgen María.</li> <li>• El Mesías prometido al pueblo de Dios.</li> </ul> |



|  |   |
|--|---|
| <p>la historia de las religiones monoteístas: Judaísmo e Islam y la relaciona con la actualidad.</p> <p>Discernimiento de Fe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e interioriza la presencia de Dios en la naturaleza.</li> <li>• Asume su forma de vida como parte de su proyecto en ejecución.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Naturaleza del Hombre y el llamado a la santidad.</li> <li>• El Laicado en el correr de la historia de la salvación.</li> <li>• Las Religiones antes y después del cristianismo: Judaísmo e Islamismo; Orígenes, fundadores, historia, símbolos, libros sagrados, ubicación geográfica.</li> </ul> <p>Testimonio de Vida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presencia de Dios en la naturaleza.</li> </ul> |
|--|---|

Fuente: Capacidades y conocimientos del 1° año de Educación Secundaria (Ministerio de Educación, 2009, pág. 439).

Para la presente investigación, se ha tomado como referencia este diseño, con un proceso de diversificación, entendiéndose como tal el proceso mediante el cual los diseños curriculares nacionales de los diversos niveles y modalidades, son adecuados y enriquecidos a las necesidades y características de los estudiantes y la realidad sociocultural y geográfica local y regional. Este proceso implica: adecuar y formular capacidades y actitudes, formular estrategias de enseñanza-aprendizaje y materiales educativos, adecuar y enriquecer el trabajo educativo a las condiciones personales y demandas del estudiante (Ministerio de Educación, 2009).

### **2.3.6. Estrategias en el área de educación religiosa.**

La Oficina Nacional de Educación Católica, señala que las estrategias en el Área de Educación Religiosa deben estar encaminadas a que el estudiante pueda “vivenciar siempre nuevas experiencias de fe” (2010, pág. 55). Se busca entonces, que las estrategias susciten en los estudiantes una seria reflexión, cuestionamiento, cambio de

vida y mentalidad, a partir del Proyecto de Dios, su Palabra y mensaje, que se presenta como faro iluminador de su mente y su vida, para la toma de decisiones.

Guanilo (s.f.) señala algunos principios que deben tener las actividades de enseñanza en el Área de Educación Religiosa:

- Deben asegurar la construcción del aprendizaje significativo.
- Deben desarrollar la capacidad de aprender a aprender.
- Deben promover una intensa actividad por parte del alumno.
- Deberán desarrollar la capacidad crítica.
- Deben de educar en y para la democracia.
- Han de educar en la práctica de la metodología científica y teológica.
- Han de educar en una conciencia y conducta moral.
- Orientadas al diálogo de la fe y los contenidos religiosos con la actual cultura audiovisual.
- Han de procurar la motivación y el interés de los alumnos.
- Han de procurar la experiencia religiosa personal desde la vida cotidiana.
- Deben dar respuestas al sentido último de la vida.
- Han de capacitar al alumno para desarrollar su proyecto personal de vida.

Existen muchas estrategias que son comunes también a otras áreas, la Oficina Nacional de Educación Católica (2010), cuando desarrolla la metodología del área de Educación Religiosa, las clasifica según estén orientadas a desarrollar el pensamiento crítico y creativo, dirigidas a desarrollar el sentir, expresado en los afectos y valores y

otras que desarrollan el pensamiento ejecutivo, manifestado en la toma de decisiones. Sugiere además algunas estrategias didácticas para el logro de aprendizajes en el Área de Educación Religiosa como las estrategias lectoras, las estrategias de interpretación de la información, las estrategias para el aprendizaje autónomo, las estrategias para la enseñanza de valores y métodos vivenciales.

Dentro de estas estrategias, tienen un lugar importante las que se basan en el aprendizaje cooperativo, ya que desde el punto de vista teológico, si se tiene en cuenta que la fe nace, se desarrolla y alcanza la plenitud en una comunidad, este tipo de estrategias son oportunas para favorecer esta comunión y garantizar una experiencia de Iglesia (Guanilo, Metodología de la Educación Religiosa, s.f, pág. 48).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

La infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula**

La infografía como estrategia didáctica no favorece el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

Considerando el tipo y nivel de este proyecto, el diseño de esta investigación es pre experimental, por lo que el investigador fue quien realizó la intervención en la manipulación de los datos adquiridos referente a la variable en experimentación.

Los pre - experimentos poseyeron un control mínimo, pues consistieron en hacer tratamiento a un solo grupo, luego se aplicó una medición de una o más variables para observar cuál fue la variación en el grupo tratado. No fue posible establecer la causa con precisión si se controlan las fuentes de invalidación interna (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2014). El esquema del diseño se representa de la siguiente manera:



En donde:

G: Grupo experimental.

O<sub>1</sub>: Aplicación del Pre test.

X: La infografía.

O<sub>2</sub>: Aplicación del Pos test.

## 4.2. Población y muestra

El universo en el presente trabajo de investigación fue compuesto por los estudiantes de primer grado de Educación Básica Regular de la provincia Asunción Chacas.

“Población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174).

“El universo (población) es el conjunto total de personas, grupos, instituciones o fenómenos que son objeto de investigación” (Rodríguez, 2011, pág. 145).

### *Tabla 2.*

#### *La población de la Institución Educativa “Don Bosco” Chacas*

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | GRADOS  |         |         |        |        | TOTAL |
|-----------------------|---------|---------|---------|--------|--------|-------|
|                       | PRIMERO | SEGUNDO | TERCERO | CUARTO | QUINTO |       |
| Don Bosco             |         |         |         |        |        |       |
| SUBTOTAL              | 19      |         |         |        |        | 19    |

Fuente: Nómina de matrícula del 2019.

La muestra, es el subgrupo de la población de interés sobre el cual se fue recolectando datos, que tuvieron que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que fue representativo de la población. El investigador ha pretendido que los resultados encontrados en la muestra se generalicen o se extrapolen a la población (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 173).

La muestra es el subconjunto del universo, es decir que es una parte que complementa la unidad total, es el número preciso de la selección para investigar las propiedades de la población en estudio (Rodríguez, 2011).

La muestra del presente trabajo de investigación fue compuesta por los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “ Don Bosco” de la provincia Asunción del distrito de Chacas y para este estudio se fue seleccionando la institución bajo el criterio del investigador teniendo en cuenta la muestra no probabilística; como indica, (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2014), que la elección de los elementos depende de la toma de decisiones del investigador o un grupo de investigadores.

La muestra fue compuesta por los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Don Bosco” de la provincia Asunción del distrito de Chacas.

**Tabla 3.**

***Muestra del estudio***

| <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> | <b>GRADO</b>     | <b>Sub total</b> | <b>TOTAL</b> |
|------------------------------|------------------|------------------|--------------|
| <b>“Don Bosco ”</b>          |                  |                  |              |
|                              | <b>Primero A</b> | <b>19</b>        | <b>19</b>    |

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

**Tabla 4.**

**Definición y operacionalización de la variable**

| VARIABLES   | DEFINICION CONCEPTUAL   | DIMENSIONES   | INDICADORES  |
|---|---|---|--|
| Variable<br><b>Independiente:</b><br><br><b>La infografía</b> | El Ministerio de Educación de el Salvador en el año 2013 menciona lo siguiente: “las infografías pueden ser canteras de información y motores para la expresión oral y escrita en el aprendizaje de lenguas, facilitadoras de la comprensión de los contenidos curriculares... Vehículos de expresión y creatividad utilizando tecnologías para su producción” (Educación, 2013); al igual que Reinhardt en el año 2010 confirma que las infografías como un recurso didáctico puede otorgar beneficios en todos los sentidos en el proceso de aprendizaje del estudiante, citado por (Huertas, 2016, pág. 28). | <b>DIMENSIÓN 1</b><br><b>Gráfico Separado</b><br>Según Manjarez de la Vega (2012) gráfico separado es cuando el gráfico está separado del texto y el texto situado después del titular.               | -En la elaboración de infografía los gráficos están relacionados al tema y son fácil de entender.<br><br>-incluye en la Infografía las partes indicadas.<br><br>-El tema es claro y bien enfocado, destaca la idea principal respaldada con buena información. |
|   |   | <b>DIMENSIÓN 2.</b><br><b>Gráfico Integrado</b><br>Según Manjarez de la Vega (2012) gráfico integrado es cuando el texto y el gráfico se leen en conjunto.  | - ilustraciones son ordenadas y precisos, se combinan perfectamente con el texto para mejorar el entendimiento del tema<br><br>- Los gráficos usados en la infografía reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante                              |
|   |   | <b>DIMENSIÓN 3.</b><br><b>Gráfico radial</b><br>Según Manjarez de la Vega (2012) gráfico radial es cuando consta de un centro y una periferia y la imagen del centro predomina entre todos los demás. | -Presenta información considerando más imágenes que texto.   |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p><b>DIMENSIÓN 4.</b></p> <p><b>Gráfico en serie</b></p> <p>Según Manjarez de la Vega (2012) gráfico en serie tiene un punto de entrada y un punto de salida.</p>                              | <p>Selecciona información significativa para el tema que gráfica.</p>   |
| <p>Variable dependiente:</p> <p><b>Aprendizaje del Area de Educación Religiosa</b></p> | <p>El aprendizaje es un proceso multifactorial que el aprendiz realiza constantemente más allá del ámbito académico escolar en relación entre personas y el ambiente que le rodea, involucrando sus experiencias vividas y los factores externos. Muchas cosas se aprenden de manera involuntaria e intencional para que se pueda utilizar en la solución de problemas en la vida cotidiana. (Crispin, y otros, 2011).</p> | <p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas</p> | <p>Identifica las características de los diferentes tiempos litúrgicos.</p> <p>Reconoce las formas y fuentes de la revelación Divina.</p> <p>Identifica las distintas etapas de la Revelación.</p> <p>Identifica los atributos de Dios.</p> <p>Identifica las religiones monoteístas.</p> <p>Reconoce las características de las religiones monoteístas.</p> <p>Reconoce el perfil del cristiano.</p> <p>Reconoce las características principales de la Biblia.</p> <p>Identifica el proceso de formación de la Biblia.</p> <p>Ubica correctamente los textos en la Biblia.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | Reconoce disposiciones para leer la Biblia.  |
|  |  | Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa | Describe su vivencia en los diferentes tiempos litúrgicos.<br>Identifica la presencia de Dios en la naturaleza.<br><br>Expresa su agradecimiento a Dios.<br><br>Valora los atributos de Dios.<br><br>Reconoce la esencia del cristianismo.<br><br>Reflexiona sobre la vida, don y responsabilidad.<br><br>Formula su proyecto de vida en relación a su identidad cristiana.<br><br>Aplica en su vida diaria las enseñanzas de las Escrituras.<br><br>Identifica acciones para transmitir la Palabra de Dios. |

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Encuesta.

La encuesta es una técnica de investigación y facilita para recoger información de los participantes sobre el objeto de estudio de manera ordenada (Alarcón, 1991). En esta investigación se utilizaron como técnica a la encuesta y como instrumento al cuestionario, los cuales permitieron plasmar la información sobre los aprendizajes de los estudiantes.

El instrumento de medición fue todo un recurso que utilizó el investigador para plasmar la información o datos referente a las variables que desearon interpretarlas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Referente al párrafo mencionado, el cuestionario fue un conjunto de preguntas en relación a las variables que se fue a medir, por supuesto que debieron tener coherencia con el planteamiento del problema e hipótesis, Brace, 2008 (citado por Hernández Roberto, 2010).

El instrumento para medir el aprendizaje de los estudiantes de la muestra fue un cuestionario de preguntas cerradas con 19 ítems, los datos obtenidos se procesarán a través del programa Excel versión 2016.

**Tabla 5.**

***Las técnicas e instrumentos***

| TÉCNICA  | INSTRUMENTOS           |
|----------|------------------------|
| ENCUESTA | Cuestionario pre test  |
| ENCUESTA | Cuestionario post test |

#### 4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos del enfoque cuantitativo según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), en la presente investigación se optó por el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, que trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. Y teniendo en cuenta que en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa. De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación del instrumento de pre test y post test para determinar la variable dependiente: el aprendizaje del área de educación Religiosa.

En esta investigación se utilizará, el programa Excel versión 2016 para convertir los datos en porcentajes, pues en la interpretación de los resultados se tendrá en cuenta la objetividad.

**Tabla 6.**

***Escala de valoración del aprendizaje del EBR***

| TIPO DE CALIFICACION   | ESCALA DE CALIFICACION | DESCRIPCIÓN  |
|------------------------|------------------------|--|
| Numérica y descriptiva | LOGRO DESTACADO        | Cuando el estudiante evidencia el logro de los objetivos previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactoria en todas las tareas propuestas. |
|                        | LOGRO                  | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.   |
|                        | PROCESO                | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.      |
|                        | INICIO                 | Cuando el aprendizaje está en el nivel de desarrollo evidencia dificultades y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.              |

Fuente: (Minedu, 2009, pág. 55)

**Tabla 7. Escala de valoración**

| <b>CRITERIOS</b> | <b>PUNTAJE</b> |
|------------------|----------------|
| <b>Muy bajo</b>  | 0 – 22         |
| <b>Bajo</b>      | 23 – 45        |
| <b>Alto</b>      | 46 – 68        |
| <b>Muy alto</b>  | 69 – 92        |

#### 4.6. Matriz de consistencia

| Problema   | Objetivos   | Hipótesis  | Metodología de la investigación  | Instrumento                |
|--|---|--|--|----------------------------|
| <p>¿En qué medida la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción, Chacas, 2019?</p> | <p><b>1.1. Objetivos de la investigación:</b><br/>           Determinar si la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b><br/>           Evaluar el aprendizaje del área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019, a través del pre test.<br/>           Aplicar si la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje del área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019, a través del pos test.</p> | <p><b>6.3. Hipótesis general</b><br/>           La infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.</p> <p><b>Hipótesis Nula</b><br/>           La infografía como estrategia didáctica no favorece el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.</p> | <p><b>Nivel</b><br/>           Cuantitativo</p> <p><b>Tipo</b><br/>           Explicativo</p> <p><b>Diseño</b><br/>           Pre experimental</p> | <p><b>Cuestionario</b></p> |

#### **4.7. Principios éticos**

Todos los investigadores consideran a los principios éticos como imprescindibles para que se pueda realizar la investigación de manera precisa y pertinente; Por ello, es muy importante la consideración de algunos valores y códigos que se deben cumplir con responsabilidad. La calidad del estudio está en relación las normas validadas; el trabajo de todo investigador requiere de acciones reales con el fin de aportar algo valioso y válido en beneficio de la sociedad. En esta investigación es de prioridad el cumplimiento con los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultado

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 30 y es recomendable para su uso para este tamaño de muestra, Para el caso del primer del conjunto de valores del pretest los valores de significancia, son menores al nivel de significancia teórico, entonces el conjunto de datos no se aproximan a una distribución normal, en el postest de igual manera los valores son menores que el nivel de significancia teórica entonces el conjunto de datos también no provienen de una distribución normal, Por lo tanto para contrastar nuestra hipótesis se empleó la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas con parámetro de comparación la mediana. Contrastando que la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación y de misma manera los objetivos específicos formulados en el estudio.



### 5.1.1. Estadísticos de fiabilidad

**Tabla 8.**

**Resultado de la prueba de Fiabilidad**

| Variable                   | Kuder Richardson Kr20 |        |
|----------------------------|-----------------------|--------|
| <b>Educación Religiosa</b> | Pretest               | 0.6671 |
|                            | Postest               | 0.6439 |

Fuente: Reporte SPSS 24.0

La fiabilidad de los datos se contrasto con coeficiente de Kuder Richardson Kr20 pues la escala de medición es de peso dicotómico encontrándose los resultados fiables.

Prueba piloto 0.6556, Pre test = 0.6671, Pos test = 0.6439, Altamente confiable tanto en la prueba piloto como en el pretest y postest.

**Tabla 9.**

**Resultado de la prueba de Normalidad según test.**

| test                       | Shapiro-Wilk |      |      |      |
|----------------------------|--------------|------|------|------|
|                            | Estadístico  | gl   | Sig. |      |
| <b>Educación Religiosa</b> | Pretest      | .815 | 17   | .003 |
|                            | Postest      | .807 | 17   | .002 |

Fuente: Reporte SPSS 24.0

**Planteamiento de las hipótesis**

**HO:** Los datos no provienen de una distribución.

**H1:** los datos provienen de una distribución normal.

De la tabla 02, se observa los resultados de la prueba de normalidad según Shapiro Wilk  $n < 30$ .

En el Pretest el  $P(\text{Valor}) > 0.05$  concluimos los datos provienen de una distribución normal

En el Postest el  $P(\text{Valor}) > 0.05$  concluimos los datos no proviene de una distribución normal

Para contrastar nuestra hipótesis se empleó la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon con parámetro de comparación mediana para muestras relacionadas.

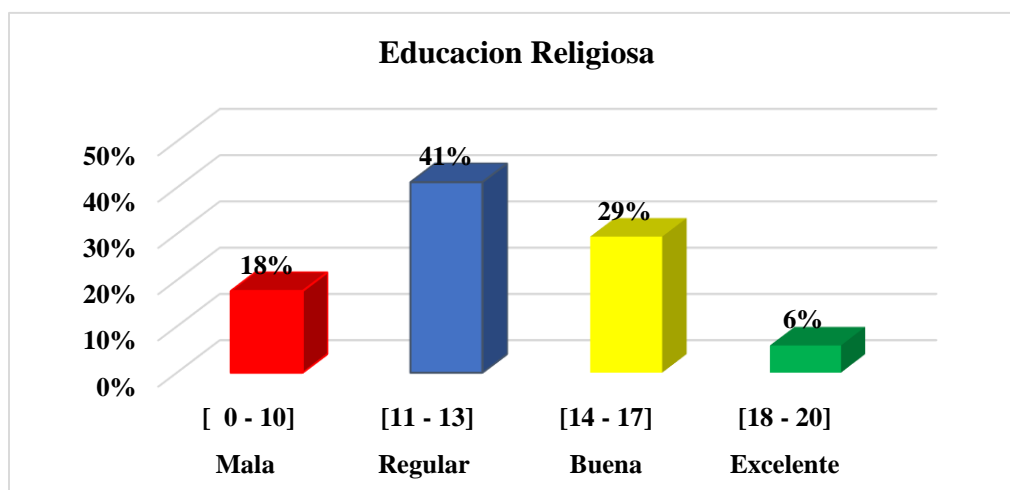
### 5.1.2. Resultado de la variable educación religiosa antes de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica

**Tabla 10.**

*Distribución porcentual nivel de la Educación Religiosa según pretest.*

| Educación Religiosa | Intervalo | Pretest   |             |
|---------------------|-----------|-----------|-------------|
|                     |           | fi        | %           |
| Mala                | [ 0 - 10] | 3         | 18%         |
| Regular             | [11 - 13] | 7         | 41%         |
| Buena               | [14 - 17] | 5         | 29%         |
| Excelente           | [18 - 20] | 1         | 6%          |
| <b>Total</b>        |           | <b>17</b> | <b>100%</b> |
| <b>Mediana</b>      |           | <b>13</b> |             |

Fuente: Reporte SPSS 24.0



**Figura 1. Nivel de identidad de la educación religiosa según pretest.**

Los muestran el nivel de la Educación Religiosa de los estudiantes de Educación Secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. Antes de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica donde el 18% de los estudiantes muestran una educación

religiosa en un nivel malo, un 41% en un nivel regular, el 29% en un nivel buena, solo el 6% un nivel excelente en educación religiosa en estudiantes de Educación Secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. (Tabla 10 y Figura 1).

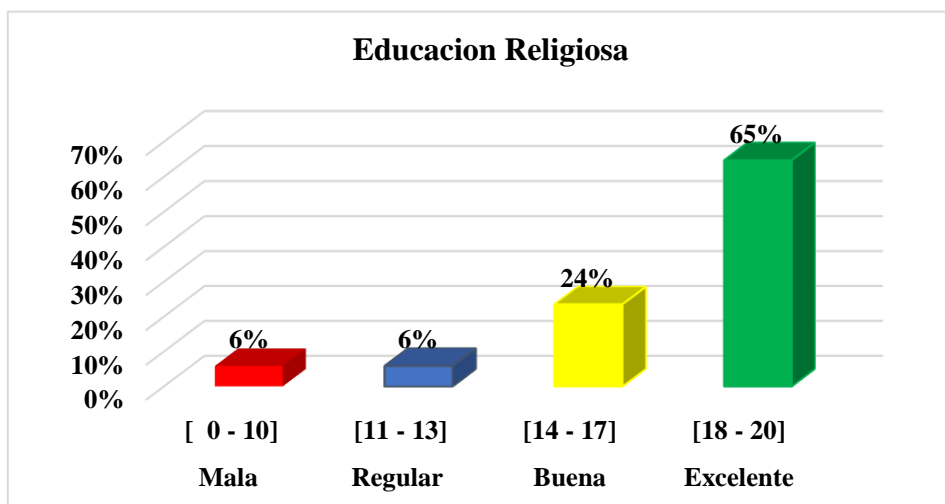
### 5.1.3. Resultado de la variable educación religiosa después de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica.

**Tabla 11.**

*Distribución porcentual nivel de identidad religiosa según postest.*

| Educación Religiosa | Intervalo | Postest   |             |
|---------------------|-----------|-----------|-------------|
|                     |           | fi        | %           |
| Mala                | [ 0 - 10] | 1         | 6%          |
| Regular             | [11 - 13] | 1         | 6%          |
| Buena               | [14 - 17] | 4         | 24%         |
| Excelente           | [18 - 20] | 11        | 65%         |
| <b>Total</b>        |           | <b>17</b> | <b>100%</b> |
| <b>Mediana</b>      |           | <b>18</b> |             |

Fuente: Reporte SPSS 24.0



**Figura 2. Nivel de la educación religiosa según pos test.**

Los resultados muestran el nivel de la educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. Después de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica... donde el 65% de los estudiantes alcanzaron excelente Educación Religiosa, un 24% un nivel buena, el 6% aún mantienen los niveles de malo, el 6% aún mantienen los niveles de regular, regular en estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019 (Tabla 11 y Figura 2).

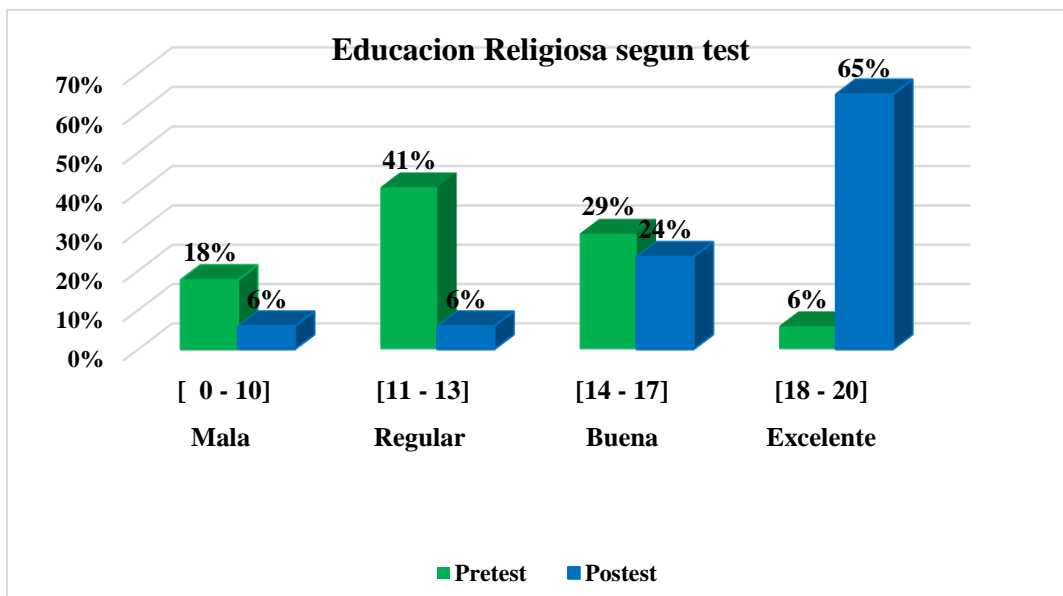
#### 5.1.4. Prueba de hipótesis para la variable educación religiosa

**Tabla 12.**

***Resultado de la Educación Religiosa, Según pretest y pos test.***

| Educación Religiosa | Intervalo | Test      |             |           |             |
|---------------------|-----------|-----------|-------------|-----------|-------------|
|                     |           | Pretest   |             | Posttest  |             |
|                     |           | Fi        | %           | Fi        | %           |
| Mala                | [ 0 - 10] | 3         | 18%         | 1         | 6%          |
| Regular             | [11 - 13] | 7         | 41%         | 1         | 6%          |
| Buena               | [14 - 17] | 5         | 29%         | 4         | 24%         |
| Excelente           | [18 - 20] | 1         | 6%          | 11        | 65%         |
| <b>Total</b>        |           | <b>17</b> | <b>100%</b> | <b>17</b> | <b>100%</b> |
| <b>Mediana</b>      |           | <b>13</b> |             | <b>18</b> |             |

Fuente: Reporte SPSS 24.0



**Figura 3. Representación gráfica del nivel de la educación religiosa según test**

Los resultados en el pretest antes de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica muestra el nivel de aprendizaje área de educación religiosa donde el en nivel malo del 18% de los estudiantes que se encontraban se bajó a un 6%; del mismo modo en el nivel regular del 41% del pre test, se redujo a un 6% ; así mismo en el nivel bueno de 29% que se obtuvo en el pre test, se bajó a 24% en el pos test y por último en el nivel excelente 6% que se logró en el pre test y con la manipulación de la primera variable se logró alcanzar un 65%. Esto indica que la infografía como estrategias es la más adecuada para el trabajo en área de la educación religiosa.

### 5.1.5. Prueba de Hipótesis para la variable dependiente.

**Tabla 13.**

**Prueba de hipótesis para comparar la variable educación religiosa, antes y después de la infografía como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.**

| Prueba de comparación de medianas                | Prueba Z Wilcoxon  |                    | g<br>l | Nivel de significancia                 | Decisión             |
|--|--------------------|--------------------|--------|--|----------------------|
|  | Valor Z calculado  | Valor Z tabular    |        |  | Zc < Zt              |
| $H_0 :$<br>Med1 = Med2<br>$H_a :$<br>Med1 < Med2 | <b>Zc = -3.240</b> | <b>Zt = -1.645</b> | 1<br>7 | $\alpha = 0.05$<br>p =<br><b>0.001</b> | <b>Se rechaza H0</b> |

Fuente: Reporte SPSS 22.0

### Regla de decisión:

Si  $p$  (valor) < 0.05 (nivel de significancia)

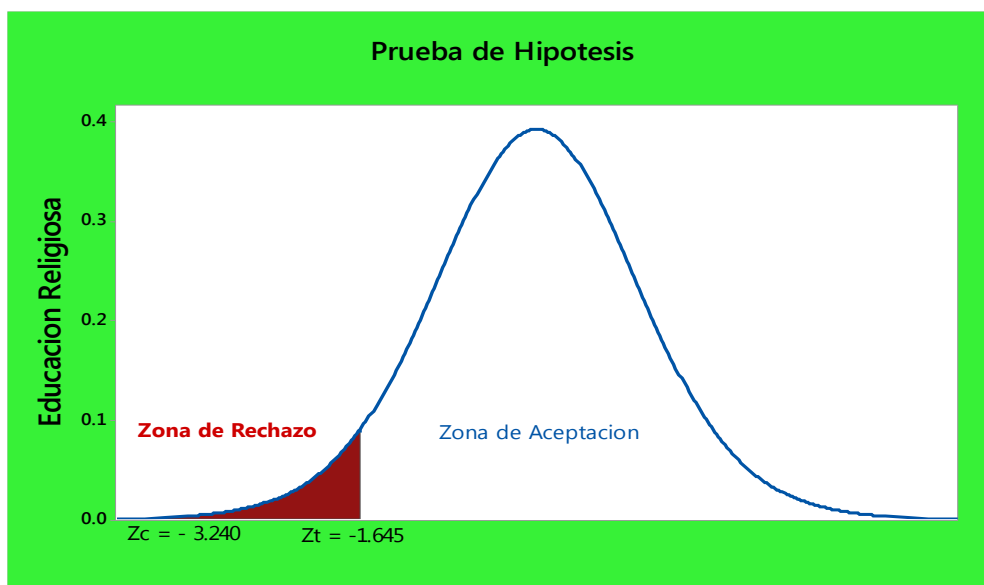
Si  $Z_c < Z_t$ , entonces:

Se rechaza la hipótesis  $H_0$  y se acepta la hipótesis  $H_1$

### Hipótesis Estadística:

**H0** = La infografía como estrategia didáctica no favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

**H1** = La infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.



#### **Figura 4: Prueba Rangos de Wilcoxon Z**

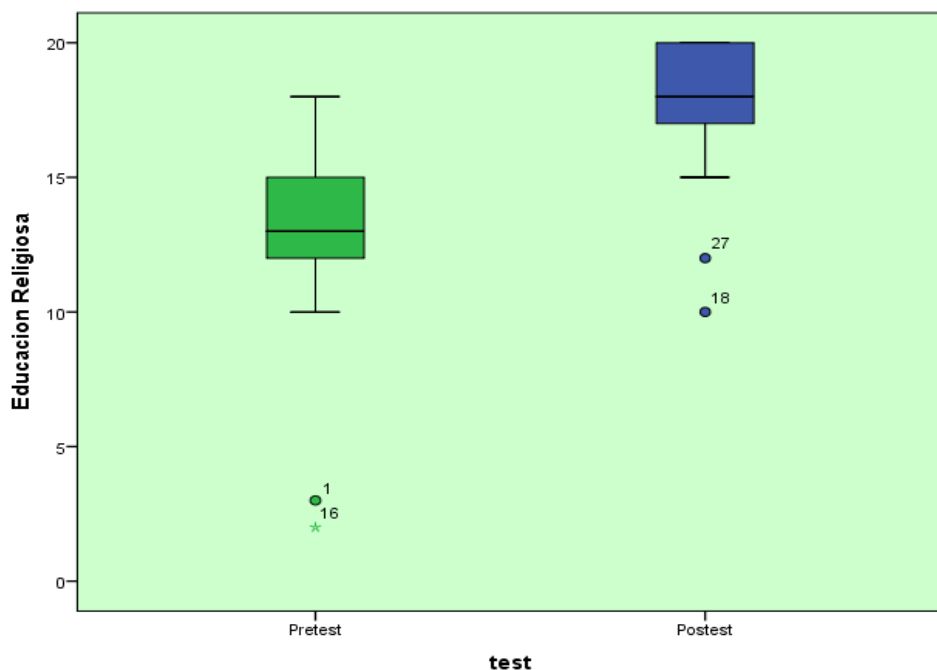
**Gráfico de la prueba Rangos de Wilcoxon (Z) a un nivel de significancia de 0.05%**

Condición de prueba:

Como:  $p(\text{valor}) < 0.05$  (nivel de significancia) y  $Z_c < Z_t$  entonces:

Se rechaza la hipótesis  $H_0$  y se acepta la hipótesis  $H_1$ .

En la tabla N° 6, gráfico N°4, Se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones de la mediana para la educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. Se reflejó la superioridad del en el pos test (18) respecto a su mediana del pre test (13), diferencia justificada mediante la prueba Rangos de Wilcoxon (Z) para muestras relacionadas con  $Z_c$  (calculada) = - 3.240 es menor que el valor teórico  $Z_t$  (tabular)= -1,645, para un nivel de significancia de ( $\alpha= 0,05$ ), ello implica rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ). Y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Esto significa que la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de Educación Secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019



### ***Figura 5. Diagrama de cajas y bigotes***

La figura 5 muestra la comparación de las medianas de los dos momentos de prueba luego de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica mostrando una diferencia significativa de 5 en las medianas (ganancia pedagógica) mediana pretest = 13, posttest = 18 graficando que la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación Religiosa de los estudiantes de Educación Secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

## **5.2. Análisis de resultado**

De la Tabla N°5 y el figura N°3 muestra la tabla comparativa de la educación religiosa antes y después de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje área de Educación Religiosa de los estudiantes de Educación Secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

### **5.2.1. Análisis de resultado del pre test**

Los resultados en el pre test antes de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica muestra el nivel de aprendizaje área de educación religiosa donde el 18% de los estudiantes muestran una educación religiosa en un nivel malo, un 41% en un nivel regular, el 29% buena educación religiosa, solo el 6% una excelente educación religiosa en estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. Observando y analizando los resultados de pre test sobre las estrategias de aprendizaje del área de educación religiosa vemos que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel malo, regular y buenos, sólo un porcentaje menor en el nivel excelente.



Al respecto podemos deducir que las estrategias que utilizan los docentes para el trabajo del área de educación religiosa no son las adecuadas, del mismo modo se puede considerar que los métodos aún persisten de la escuela tradicional, esto hace que los estudiantes del nivel secundario asistan a clase desmotivados y vean al curso de educación religiosa como algo aburrido al respecto menciona el Ministerio de educación (2017) menciona que el propósito del área de educación religiosa es contribuir en la formación integral de los estudiantes para desarrollar de manera adecuada las dimensiones de la persona con la finalidad de contribuir a la mejora de la sociedad, así como Dios nos da la oportunidad de volver a empezar cada día, convirtiendo que nuestra fe se convierta en vida concreta, haciendo de los estudiantes personas capaces de solucionar problemas. (Ministerio de Educación, 2019).

En la enseñanza del área de Educación Religiosa, se busca de trabajar las capacidades del estudiante, sobre todo la capacidad de trascendencia, con la intención de contribuir a brindar una educación de calidad, con la finalidad de difundir los elementos básicos del cristianismo, que conllevan a cultivar nuestras costumbres y cultura de forma crítica y cooperativa en la sociedad. Los métodos que se utilizan hacen que el aprendizaje sea eficaz en el área de Educación Religiosa, donde los docentes proyectan y ejecutan propósitos concretos para lograr objetivos en los estudiantes (Fabián, 2015)

### **5.2.2. Análisis de resultado del pos test**

En el pos test después de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica se obtuvieron resultados favorables para el nivel de aprendizaje área de educación religiosa un 65% de los estudiantes alcanzaron un nivel excelente, un 24% un nivel

regular, el 6% aún mantienen los niveles de malo y regular, en el aprendizaje área de educación religiosa en estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

Como observamos la infografía es una de las estrategias adecuadas para el trabajo de los aprendizajes en de área de educación religiosa, que mediante la manipulación de esta variable se logró resultados favorables en los estudiantes del área de Educación religiosa. Donde Valero (2000) menciona que “una aportación informativa, elaborada en el periódico escrito, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o alguno de sus aspectos más significativos y acompaña o sustituye al texto informativo.”

La infografía es una de las estrategias que nos lleva a pensar a nuestra primera experiencia dentro de las escuelas cuando, realizábamos figuras más simples como líneas, círculos, puntos y otros elementos que las hacen complejas, pero que nos conducen a niveles altos de abstracción y comprensión que ayuda a captar la información y conocimiento por (Zuleta, 2015)

La infografía consiste en presentar información utilizando gráficos estadísticos, mapas y esquemas durante una exposición, la visualización se basa en la creación de herramientas visuales que va permitir al público como estrategia para explorar, analizar y estudiar conjuntos complejos de datos de manera divertida y motivadora para los estudiantes quienes lo presentan y observan. Por lo tanto, se establece que la infografía como estrategia didáctica favoreció significativamente el aprendizaje área de Educación

religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

### **5.2.3. Análisis de resultado del pre y pos test**

Los resultados en el pretest antes de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica muestra el nivel de aprendizaje área de educación religiosa donde el 18% de los estudiantes muestran una educación religiosa en un nivel malo, un 41% en un nivel regular, el 29% buena educación religiosa, solo el 6% una excelente, del mismo modo observamos que el pre test los estudiantes alcanzaron un 65% de los estudiantes alcanzaron un nivel excelente, un 24% un nivel regular, el 6% aún mantienen los niveles de malo, regular.

En cuanto a la comparación vemos como el trabajo con la infografía es una de las herramientas importantes para trabajar el área de Educación Religiosa, esto indica que a los docentes quienes prestan servicio en las diferentes instituciones educativas del nivel secundario se le debe recomendar utilizar la infografía como estrategias para enseñar las dos competencias del área de religión. Así como el MED afirma que este proceso implica: adecuar y formular capacidades y actitudes, formular estrategias de enseñanza-aprendizaje y materiales educativos, adecuar y enriquecer el trabajo educativo a las condiciones personales y demandas del estudiante (Ministerio de Educación, 2009).

Las competencias surgen de los propósitos del área, que son: la formación religiosa del estudiante, la formación de su conciencia moral cristiana y el testimonio de vida cristiana. La formación religiosa del estudiante está dirigida a la comprensión, discernimiento, confrontación y descubrimiento de una forma de ver la vida desde la contemplación de

los hechos cotidianos a la luz de la Palabra de Dios; la formación de la conciencia moral cristiana, para que pueda responder y tomar opciones desde su libertad; el testimonio de vida cristiana, para que pueda seguir el modelo que propone Jesús (Ministerio de Educación, 2019).

## VI. CONCLUSIONES

Luego de la contratación de hipótesis general y específica bajo el criterio de la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon (Z) se comprobó que la infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

- En el pretest antes de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica se diagnosticó el nivel de aprendizaje de la identidad religiosa, el 18% de los estudiantes muestran una educación religiosa en un nivel malo, un 41% en un nivel regular, el 29% buena educación religiosa, solo el 6% una excelente educación religiosa en estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.
- La infografía como estrategia didáctica favorece el aprendizaje área de Educación religiosa de los estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019. Pues el valor de significación observada  $p \approx 0.001$  es menor que el valor de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , se verificó la hipótesis del investigador.
- En el posttest después de la aplicación de la infografía como estrategia didáctica se obtuvieron resultados favorables del nivel de aprendizaje de la identidad religiosa, el 65% de los estudiantes alcanzaron excelente educación religiosa, un 24% un nivel regular, el 6% aún mantienen los niveles de malo, regular en estudiantes de educación secundaria “Don Bosco” Asunción Chacas, 2019.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- El Ministerio de Educación y sus órganos descentralizados como la Direcciones Regionales de Educación y las Ugeles, deben promover a través de capacitaciones a los docentes inclusivos de educación básica regular, la aplicación del taller de la infografía, como un recurso de aprendizaje tal como consta en la investigación realizada.
- Los directores de las Instituciones Educativas de la Ugel Asunción, las universidades públicas y privadas deben programar eventos de capacitación docente sobre el taller de la infografía con la intención de mejorar el aprendizaje en el área de Educación Religiosa, debido a que los niños de esta jurisdicción vienen mostrando deficiencias sobre la motricidad fina.
- Los docentes de aula de la Institución Educativa Amiguitos de Alameda, Distrito de Chacas, provincia de Asunción – Ancash, 2019. Deben implementar y aplicar el taller de arte empleando técnicas de la infografía para el buen desarrollo aprendizaje en el área de Educación Religios.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alarcón, R. (1991). *Método y diseño de investigación del comportamiento*. Lima, Perú: Cayetano.
- Albar, M. P. (2015). *"Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición artística Infantil y Primaria"*. España: Universidad Complutense de Madrid. España.
- Ariel, S. (2012). *TEORÍAS DE APRENDIZAJE: Jean piaget y Lev Vigostky*. Tacuarembó: IFD. Recuperado el Febrero de 2016, de <http://eprint.ihmc.us/79/1/cmc2004-290.pdf>
- BAQUERO, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: AIQUE.
- Barturen, M. (2012). *Relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos ingresantes de la facultad de educación de la UNMSM*. Tesis, Lima, Callao.
- Benavides, U. C., & Tovar, C. N. (2017). *Estrteguas Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. San Juan de Pasto: Universidad Santo Tomas.
- Cano, L. (2011). *La infografía como un recurso etilístico para facilitar la comprensión de la información periodística*. Guatemala: Univeridad de San Carlos de Guatemala.
- Castellanos, Doris; Castellanos, Beeatriz; Llivina, Miguel; Gomez, Mercedes. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. MsC. Recuperado el Febrero de 2016
- Correa, M., Castro, F. y Lira, H. (2002). Estudio descriptivo de las estrategias cognitivas y metacognitivas de los alumnos y alumnas de primer año de pedagogía en enseñanza media de la universidad del BÍO-BÍO. *Theoria*. Recuperado el Enero de 2016
- Cuevas, R., & Rdríguez, L. (2011). *Psicología del aprendizaje*. Lima: San Marcos.
- Danserau, D. F. (2003). *Aprendiendo investigación estratégica*.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2° ed.). Colombia: Mc. Graw Hill Interamericana.

- Fabián, A. E. (2015). *Enseñanza del área de educación religiosa y el cambio personal en los estudiantes del séptimo ciclo de secundaria de una institución educativa del distrito de San Juan de Lurigancho*. Perú: Universidad César Vallejo.
- González, V. (2003). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. México: Pax Mexico. Recuperado el Febrero de 2016, de [https://books.google.be/books/about/Estrategias\\_de\\_ense%C3%B1anza\\_y\\_aprendizaje.html?hl=es&id=ECy7zk19Ij8C](https://books.google.be/books/about/Estrategias_de_ense%C3%B1anza_y_aprendizaje.html?hl=es&id=ECy7zk19Ij8C)
- Guitierrez, A. J. (2018). *La infografía como estrategias didáctica para el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Gutiérrez, J. (2016). *La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria*. Lima: Universidad Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- Gutiérrez. (s.f.).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mexicana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Huerta, M. (2009). Formación de la autonomía a través del aprendizaje estratégico. *Reshears Article*. Recuperado el Febrero de 2016, de <http://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/06/Formaci%C3%B3n-de-la-autonom%C3%ADa-a-trav%C3%A9s-del-aprendizaje-estrat%C3%A9gico.pdf>
- Huertas, K. (2016). *Infografía animada como herramienta de aprendizaje en estudiantes de la I.E. Abraham Valdelomar*. Lima: Universidad Señor de Sipan.
- LUQUE, A. (2017). *Estrategias didácticas y aprendizaje significativo*. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.
- Minedu. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: World color Perú.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.



- Ministerio de Educación. (2019). *Curriculo Nacional de la Educación Basica Regular*. Lima: Bilbioteca Nacional.
- Monereo, C., Castello, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. (1999). *Estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de <http://www.researchgate.net/publication/270158776>
- Oficina Nacional de Educació Católica. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico en el área de Educación Religiosa*. Lima.
- Oficina Nacional de Educación Católica. (2013). *Rutas del aprendizaje de Educación Religiosa*. Lima: Fasciculo general.
- Padilla, V. a., & Barreda, O. P. (2018). *"Implementación de Estrategias Didácticas para mejorar la comprensión de lectura en la Institución Educativa Secundaria Agropecuario N°125 de Chupa - Azángaro"*. Chupa - Azángaro: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Paye, J. (2017). *Relación entre la infografía sobre la salud bucal y el conocimiento de los estudiantes*. Lima: Universidad César Vallejo.
- PIMIENTA PRIETO, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza aprendizaje - Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson Educación de México.
- Reinhardt, N. (2007). *Infografía didáctica* . Palermo: Universidad de Palermo.
- Rincon, C. O. (2016). *"La Infografía Educativa como Herramienta Didáctica"*. Municipio de Caldas - Antioquia Medellin: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Rodriguez, C. E., Canchaya, A. M., Panta, G. M., & Barrios, T. L. (2013). *"El uso de la Infografía y su Influencia en el A prendizaje de la Comprensión de Lectura en los Estudiantes del Tercero de Secundaria en la Institución Educativa Privada los Angeles, Chaclacayo, 2013"*. Lima - Chosica: Universidad Ncional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- RODRÍGUEZ, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Pamplona: Centro de Educación a Distancia.
- Rodríguez, Luz; Moreira, Marco; Caballero, Concesa; Greca, Ileana. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro, S.L.
- Rodríguez, W. (2011). *Guía de investigación científica* (Pimera ed.). Lima: Fondo Editorial.
- ULADECH. (2016). *Código de ética para la investigación*. Chimbote: ULADECH. Obtenido de

<http://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

- VALLE, Antonio; GONZÁLES, Ramón; CUEVAS, Lino; FERNÁNDEZ, Ana. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 4. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17514484006>
- Yarce, J. (2009). *Hacia una nueva dinámica en la Educación Religiosa*. Pereira. Colombia: Universidad Católica Popular de Risalda.
- Zuleta, M. (2015). *La infografía en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto grado desecundaria de la Institución Educativa Ramiro Prialé, San Juan de Miraflores*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

## **ANEXOS**

## Anexo 1.

### INSTRUMENTO

#### ENCUESTA A ESTUDIANTES

**Título:** Taller de estrategias de organización para mejorar el rendimiento

académico de los estudiantes los estudiantes de Instituto Superior Pedagógico “Don Bosco” de la provincia de Dos de Mayo, distrito de Pachas, región Huánuco, 2019.

A continuación, encontrará una serie de enunciados con relación a su aprendizaje. Se solicita su opinión sincera al respecto.

Después de leer cuidadosamente cada enunciado, marque con una X la respuesta que corresponda a su opinión.

| A                                 | B                        | C                   | D                       | F                                |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Completamente en desacuerdo/Nunca | En desacuerdo/Casi nunca | Indiferente/A veces | De acuerdo/Casi siempre | Completamente de acuerdo/Siempre |

| N° | NIVEL DE CONOCIMIENTO  | ii | B | C | D | E |
|----|--|----|---|---|---|---|
|    | Confecciono mapas conceptuales con los conceptos fundamentales de las Educación Religiosa para rendir bien en mis exámenes |    |   |   |   |   |

|  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|
|  | Realizo resúmenes al estudiar para un examen de Educación Religiosa, porque así puedo obtener buenos resultado  |  |  |  |  |  |
|  | Creo que mi metodología de estudio es adecuada para posteriormente desempeñarme bien en una evaluación de Educación Religiosa                             |  |  |  |  |  |
|  | Suelo utilizar muchos métodos de estudio para obtener mejores resultados  |  |  |  |  |  |
|  | <b>DOMINIO</b>  |  |  |  |  |  |
|  | Organizo mi tiempo para poder estudiar, y así obtener buenas calificaciones   |  |  |  |  |  |
|  | Estudio con anticipación para obtener buenos resultados en las evaluaciones de Educación Religiosa  |  |  |  |  |  |
|  | Reconozco y describo los datos, hechos, acontecimientos y fechas relevantes de las Educación Religiosa  |  |  |  |  |  |
|  | Interpreto textos orales y escritos donde haya gráficas, mapas, diagramas identificando las relaciones que muestran con las Educación Religiosa           |  |  |  |  |  |
|  | <b>DESTREZA EN EL AREA</b>  |  |  |  |  |  |
|  | Elaboro mensajes, textos informativos, explicativos y argumentativos aplicando mis conocimientos a la interpretación de hechos de las Educación Religiosa |  |  |  |  |  |
|  | Realizo pequeñas investigaciones del área de Educación Religiosa, utilizando tanto las habilidades de conocimientos como las manuales                     |  |  |  |  |  |
|  | Creo que me preparo bien antes de realizar una evaluación de Educación Religiosa  |  |  |  |  |  |
|  | Me siento a gusto en los procesos de evaluación de Educación Religiosa  |  |  |  |  |  |

## Prueba Piloto

### Prueba piloto de la variable aprendizaje área de Educación Religiosa

| n            | p1   | p2   | p3   | p4   | p5   | p6   | p7   | p8   | p9   | p10  | p11  | p12  | suma |      |      |
|--------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Estudiante1  | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 2    |      |      |
| Estudiante2  | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 6    |      |      |
| Estudiante3  | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 10   |      |      |
| Estudiante4  | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 10   |      |      |
| Estudiante5  | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 11   |      |      |
| Estudiante6  | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 9    |      |      |
| Estudiante7  | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 7    |      |      |
| Estudiante8  | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 9    |      |      |
| Estudiante9  | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 8    |      |      |
| Estudiante10 | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 9    |      |      |
| PC           | 5    | 9    | 5    | 6    | 9    | 7    | 6    | 6    | 6    | 7    | 8    | 7    | 6.09 |      |      |
| PI           | 5    | 1    | 5    | 4    | 1    | 3    | 4    | 4    | 4    | 3    | 2    | 3    |      | 12   | 11   |
| P            | 0.5  | 0.9  | 0.5  | 0.6  | 0.9  | 0.7  | 0.6  | 0.6  | 0.6  | 0.7  | 0.8  | 0.7  |      |      | 1.09 |
| Q            | 0.5  | 0.1  | 0.5  | 0.4  | 0.1  | 0.3  | 0.4  | 0.4  | 0.4  | 0.3  | 0.2  | 0.3  |      | 3.66 |      |
| P*Q          | 0.25 | 0.09 | 0.25 | 0.24 | 0.09 | 0.21 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.21 | 0.16 | 0.21 | 2.43 | 0.6  |      |
| N            | 10   | 10   | 10   | 10   | 10   | 10   | 10   | 10   | 10   | 10   | 10   | 10   |      |      |      |

Kr20

0.65562024

## Anexo 2.

### SESIONES

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: "EL PECADO: RAIZ DEL MAL EN EL MUNDO"

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA |       |           | UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 03 |              |          |
|-----------------------------|-------|-----------|-----------------------------|--------------|----------|
| DURACIÓN                    | FECHA | TRIMESTRE | GRADO                       | SECCIONES    | PROFESOR |
| 02 horas                    |       | III       | Primero                     | 2,4,7,8,9,12 |          |

| COMPETENCIA   | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO PRECISADO  | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE   | INSTRUMENTO DE EVALUACION          |
|---|--|--|--|------------------------------------|
| Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. (C.1) | Conoce a Dios y asume su identidad religiosa como persona digna, libre y trascendente.   | <b>Promueve la práctica de acciones buenas frente al pecado que nos aleja de Dios y fomentan el respeto por la vida y el bien común.</b> (D.3) | Los estudiantes elaboran un cuadro de doble entrada con situaciones de pecado en su colegio y frente a ello escriben las acciones que realizarán para evitarlas. | Rúbrica de cuadro de doble entrada |
| Enfoque de orientación al bien común  | *Asume diversas responsabilidades y las aprovechan para el bienestar del grupo.  |  |  |                                    |
| Enfoque humanista cristiano   | *Docentes y estudiantes se aceptan como personas humanas creadas a imagen y semejanza de Dios, se reconocen con limitaciones heredadas por el pecado original pero a la vez, se sienten valientes con posibilidades de seguir mejorando cada día, por el misterio de la redención. |  |  |                                    |

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| MOMENTOS/ PROCESOS |                                | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  | TIEMPO    |
|--------------------|--------------------------------|--|-----------|
| INICIO             | VER                            | MOTIVACIÓN<br>-La docente inicia la sesión de aprendizaje dando la bienvenida y realiza una oración con la participación con las estudiantes.<br>-Las estudiantes <b>observan imágenes</b> de situaciones de pecado. | 5 minutos |
|                    | EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS | ¿Qué observan en la imagen? ¿Por qué suceden estas acciones negativas?   | 5 minutos |

|            |          |                              |   |               |
|------------|----------|------------------------------|---|---------------|
|            |          | PROBLEMATIZACIÓN<br>(RETO)   | <p>*El docente plantea la siguiente pregunta con lo que genera el conflicto cognitivo: ¿Cuál será el origen de todo mal, de todo sufrimiento?</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> El docente solicita que las estudiantes se acomoden <b>formando grupos de trabajo colaborativo de 4 o 6 integrantes</b> y las recuerda los acuerdos de convivencia establecidas al inicio del año escolar y seleccionan con ellos las que podrían tener en cuenta para el buen desarrollo de la presente sesión.</p> <p><b>PROPOSITO:</b> El docente comunica que en esta sesión las estudiantes elaboran un cuadro de doble entrada con situaciones de pecado en su colegio y frente a ello escriben las acciones que realizaran para evitarlas y se evaluará con una rúbrica de cuadro de entrada; también se tomará en cuenta la participación de los estudiantes, la empatía, el respeto, la responsabilidad para el bienestar del grupo y aceptarse como personas creadas a imagen de Dios con limitaciones por el pecado original pero a la vez valientes con posibilidades a seguir mejorando cada día.</p>  | 5<br>minutos  |
| DESARROLLO | JUZ      | GESTIÓN Y<br>ACOMPANIAMIENTO | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes leen el texto bíblico de Génesis 3,1-3 e ilustran el diálogo entre la serpiente y la mujer.</li> </ul> <p>* El docente a través de una exposición explica el significado de pecado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes leen la ficha de lectura “La caída del hombre”, “Los tipos de pecado” (Pag.62-63 Texto Joven) yo te digo: ¡Levántate! y subrayan las ideas relevantes del tema.</li> <li>➤ Los estudiantes completan el mapa de burbuja simple respondiendo a las preguntas: ¿Cuál fue el plan de Dios?, ¿En qué consistió la advertencia a Dios?, ¿En qué consistió el dialogo de la serpiente con la mujer?, ¿Qué es pecado original?, ¿En qué consisten los tipos de pecado?</li> <li>➤ Los estudiantes por equipos de trabajo colaborativo elaboran un cuadro de doble entrada con situaciones de pecado en su colegio y frente a ello escriben las acciones que realizaran para evitarlas y comparten con sus compañeras a través de la técnica muro parlante.</li> </ul> <p>*El docente monitorea las actividades que realizan las estudiantes.</p> <p>*El Docente ayuda a las estudiantes a interiorizar el mensaje de la sesión desarrollada a través de las preguntas: ¿Qué cosas inducen a un joven de tu edad a incurrir en situaciones de pecado?, ¿Qué harás para vencer las tentaciones?, Si te encuentras pecado ¿a quién recurrirías?</p> | 60<br>minutos |
|            | ACTUAR   |                              |   |               |
| CIERRE     | CELEBRAR | EVALUACIÓN                   | <p><b>CONCLUSIONES:</b> El docente propicia que los estudiantes elaboren sus conclusiones y refuerza algunas ideas de la sesión de aprendizaje.</p> <p><b>EVALUACIONES:</b> Se evaluará el cuadro de doble entrada con situaciones de pecado en su colegio y frente a ello escriben las acciones que realizaran para evitarlas con una rúbrica del cuadro de doble entrada.</p> <p><b>METACOGNICIÓN:</b> ¿Qué aprendimos sobre el pecado? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Por qué es importante los tipos de pecado?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p><b>ORACIÓN:</b> “Salmo 51”</p>  | 15<br>minutos |

**TAREA O TRABAJO EN CASA:** Los estudiantes comparten sus trabajos con sus padres.

**MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR :** Biblia, CD, Grabadora , Cancioneros, Fichas de lectura, papelotes, fichas de trabajo, etc.



### RÚBRICA PARA EVALUAR UN CUADRO DE DOBLE ENTRADA

|  | <b>EXCELENTE<br/>(0 - 5) LMS</b>   | <b>BIEN<br/>(0 - 4) LS</b>  | <b>REGULAR<br/>(0 - 3) LB</b>  | <b>DEFICIENTE<br/>(0 - 2) LI</b>   | <b>PJE<br/>TOTAL</b> |
|--|--|---|--|--|----------------------|
| <b>ELEMENTOS PROPIOS DEL CUADRO DE DOBLE ENTRADA</b> | Identifica todos los elementos del cuadro de doble entrada. Las características elegidas son suficientes y pertinentes | Identifica algunos de los elementos del cuadro de doble entrada. Las características elegidas son suficientes para realizar una buena relación. | Faltan algunos elementos esenciales del cuadro de doble entrada. Sin embargo, las características son mínimas. | No enuncia los elementos ni las características.   |                      |
| <b>IDENTIFICA LOS PECADOS Y PROPONE EVITARLAS</b>    | Identifica de manera clara y precisa los pecados y propone cómo evitarlas entre los elementos comparados.              | Identifica la mayor parte de los pecados y proponer en algunas cómo evitarlas.  | Identifica algunos pecados y no propone cómo evitarlas.  | No identifica los pecados.   |                      |
| <b>ACLARACIÓN DEL TEMA</b>                           | Cuadro bien organizado y claramente presentado así como de fácil seguimiento.  | Cuadro con información bien focalizada y en su mayoría organizada.  | Cuadro con poca información focalizada pero no suficientemente organizada.                                     | Cuadro con tema impreciso y poco claro, sin coherencia entre las partes que lo componen. |                      |
| <b>REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DEL TEMA</b>           | El organizador gráfico presenta los elementos centrales y sus relaciones en forma clara y precisa.                     | El organizador gráfico representa los elementos con cierta claridad y precisión.  | El organizador gráfico representa los elementos solicitados aunque no es del todo claro y preciso.             | El organizador gráfico no representa esquemáticamente los elementos del tema.            |                      |
| <b>TOTAL<br/>20ptos</b>                              |  |   |  |  |                      |

**LISTA DE LOS ESTUDIANTES DEL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA "DON BOSCO" CHACAS**

| <b>N°</b> | <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>        |
|-----------|-----------------------------------|
| 1         | ANDAGUA SOLIS Keler Edison        |
| 2         | ARAMBURU DIEXTRA Juan David       |
| 3         | ARELLAN CALERO Romario Felix      |
| 4         | ARRELLAN VEGA Henry Robinho       |
| 5         | BAUTISTA NIETO Agapito Rolando    |
| 6         | BENITES GOÑI Arnold Rony          |
| 7         | CARBAJAL OBREGON Jhonny Francisco |
| 8         | CERNA ASENCIOS Jhosep Toribio     |
| 9         | CERNA VERGARA Alberto Romario     |
| 10        | COLONIO CERNA Daniel Cevero       |
| 11        | DE LA CRUZ MEJIA Jean Carlos      |
| 12        | ESPINOZA PAGOLA Arlen Dario       |
| 13        | FABIAN TARAZONA Agel Manuel       |
| 14        | FLORES LLASHAG Keler Jhon         |
| 15        | GASPAR DURAN Kiler                |
| 16        | GREGORIO JACINTO Kevin Ronaldiño  |
| 17        | HUAMAN COLONIO Alexandro Lorenzo  |
| 18        | BRITO MINAYA Ridiher Yilder       |
| 19        | FLORES MAQUIN Faustino Paulo      |

Anexo 3.

**EVIDENCIAS DE LAS SESIONES DE CLASE**



