



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA “RINCÓN MUSICAL” PARA EL DESARROLLO DE
LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
0637 DE SANTA ROSA DE MISHOLLO, PÓLVORA, TOCACHE,
SAN MARTÍN-2019.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

LUSMILA TOCAS MUÑOZ

ORCID: 0000-0003-2083-4283

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

Lusmila Tocas Muñoz

ORCID: 0000-0003-2083-4283

Autora

Wilfredo Flores Sutta

ORCID: 0000-0003-4269-6299

Asesor

Miembros del jurado

Lester Froilan Salinas Ordoñez

ORCID ID 0000-0002-5726-909X

Presidente

Ana Maritza Bustamante Chavez

ORCID ID 0000-0001-9066-3892

Miembro

Aida Soledad Sanchez Cornejo

ORCID ID 0000-0002-4985-204X

Miembro

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Mgtr Aida Soledad Sanchez Cornejo
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

En especial a los directivos, docentes, niños y niñas de la Institución Educativa N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño a Dios y mis padres quienes día a día me dan la fortaleza para continuar y lograr mis metas de vida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de 24 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la comunicación oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comunicación oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente ($p=0,000$) la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 18%.

Palabras claves: El programa “Rincón Musical”, Comunicación oral, Expresión oral y Comprensión oral.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining to what extent the “Musical Corner” program develops the oral communication of four-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 0637 of Santa Rosa de Mishollo, Powder, Tocache, San Martín -2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental group. We worked with a sample population of 24 boys and girls four years of age from the initial level. The Wilcoxon statistical sign test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that the children of the experimental group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of oral communication. Based on these results, the teaching strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of oral communication learning. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that sustains that the “Musical Corner” program significantly develops ($p = 0.000$) the oral comprehension of the four-year-old children of the Initial Educational Institution No. 0637 of Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, the average development being 18%.

Keywords: The “Musical Corner” program, Oral communication, Oral expression and Oral comprehension.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. La música.....	13
2.2.2. Elementos de la música.....	14
2.2.2.1. Ritmo	14
2.2.2.2. La melodía	15
2.2.2.3. La armonía.....	15
2.2.2.4. La educación musical	15

2.2.2.5.	La voz como instrumento musical.....	16
2.2.3.	Comunicación oral.....	18
2.2.3.1.	Expresión oral.....	19
2.2.3.2.	Características de la expresión oral	20
2.2.3.3.	Comprensión oral	22
III.	HIPÓTESIS	24
3.1.	Hipótesis general.....	24
3.2.	Hipótesis específicas	24
IV.	METODOLOGÍA	25
4.1.	Diseño de la investigación	25
4.2.	Población y muestra	25
4.2.1.	Población	25
4.2.2.	Muestra	26
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	27
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.4.1.	Análisis documental.....	29
4.4.1.1.	Fichaje	29

4.4.2.	Observación	29
4.4.2.1.	Guía de observación	29
4.5.	Plan de análisis	30
4.6.	Matriz de consistencia.....	31
4.7.	Principios éticos	33
4.7.1.	Respeto por las personas.....	33
4.7.2.	Beneficencia.....	33
4.7.3.	Justicia	34
V.	RESULTADOS	35
5.1.	Resultados	35
5.1.1.	En relación con el objetivo general:	35
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1:	38
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	41
5.1.4.	Prueba de Hipótesis	45
5.2.	Análisis de resultados.....	48
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general:	48
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	49

5.2.3.	Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	50
VI.	CONCLUSIONES	51
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019....	26
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.	26
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	27
Tabla 4 : Escala de calificación	30
Tabla 5 Matriz de consistencia	31
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	35
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	37
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	38

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	40
Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.	41
Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	43
Tabla 12 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon	45
Tabla 13 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 1	46
Tabla 13 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon - Dimensión 2.....	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	36
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	37
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	39
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	40
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.	42
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.....	43

I. INTRODUCCIÓN

Las investigaciones realizadas y estudios publicados acerca del aprendizaje de la comunicación, muestran una fuerte relación con las habilidades de la educación musical, en el plano fonológico y verbal (Valles, 1998). Por lo mencionado, se genera expectativas por las diferentes instituciones para que nuestros niños y niñas se inicien en el proceso de adquisición de las habilidades comunicativas, en consecuencia se superarán los índices educativos en nuestros estudiantes, puesto que ocupan los últimos lugares en las pruebas de comprensión lectora. (PISA, 2015)

En el plano nacional aún existen instituciones educativas en el nivel inicial que tienen un entendimiento tradicional sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la comunicación tanto oral y escrita, asimismo la existencia de poco interés y desmotivación en el área de comunicación por caracterizarse como un espacio demasiado repetitivo, con pocas estrategias de aprendizaje y enseñanza. El Ministerio de Educación, plantea que “el problema de la comprensión lectora y oral se origina desde los primeros ciclos de la educación inicial con dificultades en el desarrollo fonológico”.

En la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Distrito la Pólvora se observa muchas dificultades en la expresión oral siendo precisamente la oralidad un recurso muy importante para incrementar las competencias en las diferentes asignaturas, el recojo de información inadecuado y su impacto en el conocimiento que se aprende en las familias por parte de la televisión, los celulares y otros medios tecnológicos interfieren en los aprendizajes

de los niños y niñas, asimismo la poca capacidad para desenvolverse y expresarse efectivamente ante los demás, se evidencia con las dificultades para expresarse ante sus amigos y personas mayores con claridad y fluidez.

De lo descrito anteriormente se formuló la siguiente interrogante:

¿En qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Determinar en qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

La presente investigación resultó muy importante debido a que los niños y niñas involucrados en la investigación accedieron al desarrollo y mejoramiento de sus aprendizajes respecto al desarrollo de la comunicación oral, con nuevas

estrategias, dinámicas y recursos divertidos, metodología innovadora, asimismo los padres de familia se beneficiaron porque el fomento de la comprensión oral y expresión oral a través de las canciones trascendió en muchos casos en la vida de las familias y la comunidad de la Institución Educativa Inicial, las metas de la investigación respondieron al avance del conocimiento de la problemática de la comunicación oral en los niños y niñas, asimismo sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Martínez y Marcillo (2016), en la investigación “INFLUENCIA DE TÉCNICAS LÚDICAS EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO, COMPONENTE DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, CANTÓN LA LIBERTAD, EN ECUADOR”, desarrolló una investigación mixta, la población estuvo constituida por las personas que conformaban la comunidad educativa: directivos, docentes, estudiantes y padres. Emplearon como técnicas la observación y encuestas a padres de familia y docentes y como instrumentos la ficha de observación, las encuestas y las entrevistas. Diseñaron una estrategia lúdica basada en el diagnóstico realizado y la aplicaron a los niños. Los resultados evidenciaron que los docentes y padres estaban de acuerdo con la necesidad de implementar estrategias basadas en actividades lúdicas para los niños innovadoras pues en la institución educativa la educación era conservadora. Finalmente llegaron a la conclusión que la aplicación de actividades y estrategias lúdicas eran eficaces y permitían mejorar el pensamiento creativo y lenguaje de los niños.

Flores y Simbaña (2016), en la investigación “JUEGOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE UN CENTRO INFANTIL EN LA CIUDAD DE QUITO-

ECUADOR”, tuvieron como objetivo determinar cómo los juegos didácticos contribuían en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Bajo una metodología mixta y enfoque socio-educativo, desarrollaron una investigación descriptiva. Las técnicas empleadas fueron la encuesta aplicada a padres de familia, entrevista a docentes y la ficha de observación para los niños. Concluyen en que los juegos didácticos contribuyen y mejoran el lenguaje oral de los niños, así mismo mejoran las capacidades físicas, sociales y emocionales, pues estimulan la atención, imaginación, iniciativa, la exploración, disciplina, etc., aspectos, demostrando así que podían ser empleadas como estrategias educativas.

Josa (2015) en su trabajo de investigación titulada “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA”, sustentado en la Universidad de Nariño, llegando a las siguientes conclusiones:

Cuando la experiencia pedagógica del docente motiva hacer un análisis diagnóstico para proponer el teatro como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral son procesos que se están llevando a la práctica en el aula de clases con la docente practicante , que logró plantearse retos que conlleven a un cambio en la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través de la planeación de actividades con las cuales se desea generar aprendizajes significativos brindándoles herramientas para una educación

de calidad y una expresión oral que fomente la crítica para la defensa de los derechos y deberes como colombianos.

Obrando con ánimo y voluntad, se logró determinar la importancia del teatro en la expresión oral y corporal concientizando a los compañeros, concertando nuevas formas de enseñar, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes, compartiendo experiencias y acogiendo las sugerencias se trabaja en equipo y la propuesta es acogida sin ningún problema.

El teatro como estrategia didáctica se debe plantear en todas las áreas del programa de estudios, no puede pasar desapercibida en los procesos de aprendizaje. Si se desea que a través del teatro los estudiantes participen y den a conocer lo que piensan, lo que sienten y lo que quieren sin ninguna prevención ni temor.

La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

La didáctica del teatro es una estrategia de trabajo que posibilita procesos de enseñanza, aprendizaje más creativos, dinámicos, activos encaminados aprender jugando y a expresarse divirtiéndose. El juego, las dinámicas de grupo, los talleres teatrales, las puestas en escena, la dramatización son formas didácticas de enseñar para mejorar la expresión oral y el aprendizaje.

Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista.

La expresión oral contribuye a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.

Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, e implementar actividades bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes,

Dentro del teatro se habla, dialoga, conversa, discute, se pone en acción la lengua a través de la oralidad, por ello mediante este arte se favorece la pragmática comunicativa en la construcción de mensajes. Con la expresión dramática se recrea una situación de comunicación entre actores interlocutores y el texto recreado para la puesta en escena de la obra.

Rojas (2018) con su tesis titulada “LOS JUEGOS COOPERATIVOS EN EL DOMINIO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO RICARDO PALMA. HUAROCHIRÍ, 2018”. Presentada en la Escuela de postgrado de la Universidad César Vallejo, para obtener el grado de Maestra en Educación, Mención Evaluación y Aprendizaje. El objetivo de la investigación fue: demostrar que la aplicación

de los juegos cooperativos como estrategia educativa mejoraba significativamente el dominio del lenguaje oral en los niños de educación inicial. La autora arribó a las siguientes conclusiones:

Primera

Los juegos cooperativos mejoran el dominio del lenguaje oral de los niños de cinco años de la I.E N° 396 del distrito Ricardo Palma en Huarochirí, pues se encontraron diferencias significativas en el nivel de lenguaje oral que presentaban antes y después de la aplicación de los juegos cooperativos ($p= 0.000 \leq \alpha =0,05$) confirmándose la pertinencia e importancia del taller implementado. En el pretest, el 45% de los niños presentaron niveles bajos respecto al dominio del lenguaje oral, solo el 15% de estos niños presentó niveles altos. Durante el posttest, el 85% de los niños alcanzó un nivel de desarrollo del lenguaje alto, quedando solo un 5% de niños con niveles medios de lenguaje oral.

Segunda

Los juegos cooperativos mejoran el nivel de discriminación auditiva que presentan los niños de cinco años de la I.E N° 396 del distrito Ricardo Palma en Huarochirí, pues se encontraron diferencias significativas en el nivel de discriminación auditiva que presentaban antes y después de la aplicación de los juegos cooperativos ($p= 0.000 \leq \alpha =0,05$). Confirmándose una vez más la pertinencia e importancia del taller implementado.

Tercera

Los juegos cooperativos mejoran los aspectos fonológicos que presentan los niños de cinco años de la I.E N° 396 del distrito Ricardo Palma en Huarochirí, pues se encontraron diferencias significativas en el nivel fonológico que presentaban antes y después de la aplicación de los juegos cooperativos ($p= 0.000 \leq \alpha =0,05$). Confirmándose una vez más la pertinencia e importancia del taller implementado.

Cuarta

Los juegos cooperativos mejoran los aspectos sintácticos que presentan los niños de cinco años de la I.E N° 396 del distrito Ricardo Palma en Huarochirí, pues se encontraron diferencias significativas en el nivel sintáctico que presentaban antes y después de la aplicación de los juegos cooperativos ($p= 0.000 \leq \alpha =0,05$). Confirmándose una vez más la pertinencia e importancia del taller implementado.

Quinta

Los juegos cooperativos mejoran los aspectos semánticos que presentan los niños de cinco años de la I.E N° 396 del distrito Ricardo Palma en Huarochirí, pues se encontraron diferencias significativas en el nivel semántico que presentaban antes y después de la aplicación de los juegos cooperativos ($p= 0.000 \leq \alpha =0,05$). Confirmándose una vez más la pertinencia e importancia del taller implementado.

Cervantes (2017) en su trabajo de investigación titulada “EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL LENGUAJE ORAL Y

ESCRITO EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”, sustentada en la Universidad Pedagógica Nacional de Potosí, llegando a las siguientes conclusiones:

Al término de este proceso de análisis de la implementación del trabajo realizado durante dos ciclos escolares 2012-2014, puedo aseverar que se ha transformado la prospectiva que tenía de mi práctica docente, ese cúmulo de ideas equivocadas que conservaba a través de mis años de experiencia, quedaron en el pasado, y comprendí el verdadero significado de cómo promover los aprendizajes en los alumnos que atiendo año con año, donde claramente por medio de la reflexión llegué a la conclusión que mi intervención docente distaba mucho de ser un modelo de intervención adecuado a seguir.

En consecuencia la reflexión tomada en este proceso que puedo compartir con ustedes, considero que todos los docentes frente a grupo deberíamos prestar atención y una sería necesario hacer un análisis profundo de nuestra labor docente al inicio del ciclo escolar, para evaluar aquellos aspectos que se quedaron pendientes por hacer y buscar por qué pasó esa situación y qué dificultó la adquisición de nuevos conocimientos en el aula y que no permitieron favorecer aprendizajes significativos en los alumnos.

Otra recomendación en nuestro papel de mediador del aprendizaje de los alumnos, es darnos a la tarea cotidianamente en crear esos ambientes de aprendizaje confortables que permitan favorecer armónicamente el desarrollo y adquisición de conocimiento, refiriéndome en sí, a proveer espacios de comunicación, convivencia y socialización, donde se promuevan la práctica de valores para la regulación de sus emociones y puedan existir un ambiente armónico e integral, donde los alumnos se sientan en confianza de ser partícipes de la adquisición de sus conocimientos.

Algo que deseo compartir también es la gran importancia que tuvo el trabajo por proyectos como una herramienta sumamente útil, pues comprobé que al implementar los proyectos de aula partiendo de un aprendizaje situado, donde tenga que verse inmerso su contexto social y cultural permitirá por medio de la medición pedagógica, involucrar a los niños a interactuar y comunicar todo aquello que ellos viven en su vida cotidiana, a pesar de su corta edad, el promover habilidades lingüísticas les permite estar en constante movilización de sus aprendizajes.

Aliaga (2016) en su trabajo de investigación titulada ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I. E. I. SANTA MÓNICA DEL DISTRITO DE AREQUIPA, sustentada en la Universidad de San Agustín, llegaron a las siguientes conclusiones:

Se ha obtenido en una diferencia de 9.5 niños en promedio entre la pre y post prueba lo que se comprueba estadísticamente que esta diferencia es altamente significativa; por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación del programa de juegos verbales influye altamente significativa en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

El nivel de expresión y comprensión oral Antes de la aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica en la tabla 4 es homogénea, evidenciándose que de 26 niños 13 niños obtuvo un nivel satisfactorio y 13 un resultado deficiente.

La aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica, en la tabla 5 luego de la prueba de salida lograron superar las dificultades que se presentaron inicialmente con un nivel de significancia de un total de 26 niños, 22 lograron el desarrollo de su expresión y comprensión oral adecuado, lo que indica la efectividad del programa.

Se concluye que existe una variabilidad significativa de 9 niños en promedio entre la pre y post prueba con logros satisfactorios, en la tabla 6 con lo que podemos manifestar la eficiencia del programa de juegos verbales en la expresión y comprensión de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La música

Según Pascual (2006, p, 4) etimológicamente, “música proviene de la palabra griega musike y del latín musa”. Por tanto el significado de música era en tiempos antiguos más amplio que el actual, debido a que incorporaba a la danza, la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

“Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (Pascual 2006, p. 4).

Willems (citado por Pascual 2006, p. 4) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación se muestran algunas de ellas:

- En relación con el más allá: «Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales» (Isidoro de Sevilla).

- En relación con el ser humano: «La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa» (Chopin).

Por último, Pascual (2006, p. 5), define la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.

2.2.2. Elementos de la música

2.2.2.1. Ritmo

EL ritmo encontramos en su forma natural en todo lo que nos rodea. “Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe”. Finalmente se deduce que “ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios”.

2.2.2.2. La melodía

Se entiende por melodía a la buena disposición de los sonidos que causa gozo y placer en las personas, asimismo es “la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad”.

2.2.2.3. La armonía

La armonía es la “ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento”.

2.2.2.4. La educación musical

Despins (1989) señala que “es importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional”.

En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a

los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.

Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

Por otra parte la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones.

2.2.2.5. La voz como instrumento musical

La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. —Los primeros contactos del bebé con la madre

son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo (Campbell, 2000).

La impronta vocal nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, localizar a los familiares y distinguir a los amigos de los desconocidos de tui modo eficiente. Para dar al niño su impronta vocal, los padres realizan los «parentese» (Campbell, 2000) o «bahy talk» (Lacárcel, 1995): modo de hablar de los padres al bebé. Es un estilo de conversación en el que el habla se pone en música, con sonidos de alta frecuencia, variaciones de altura, sonsenete, ritmo, expresividad extrema y sonidos vocálicos ligados, todo acompañado por expresiones faciales exageradas.

La voz —ese medio básico y primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación— es también el primer instrumento musical en la historia de la música. El hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses: pero también movido por la fascinación que

producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos

2.2.3. Comunicación oral

Se considera que “el lenguaje viene a ser el diálogo, un intercambio de palabras, por lo que es considerado como un comportamiento verbal”. Años después bajo la perspectiva innatista de Chomsky (1989), se planteó la teoría formal del lenguaje y se postularon reglas universales aplicables a todas las lenguas del mundo. Considerando además que existían dos niveles de gramática: la estructura profunda y la estructura superficial del lenguaje; es importante además destacar de esta teoría que no se considera al lenguaje como un proceso mecánico, pues cada ser humano es dueño de lo que dice, es decir se destaca la facultad del lenguaje.

Considerando la propuesta del Ministerio de Educación (2015) “se considera en la presente investigación que el lenguaje oral viene a ser el conjunto de signos convencionales, arbitrarios, producto de un proceso de doble articulación que utilizan los niños para representar el mundo y para comunicarse”. El mismo que está constituido por cuatro aspectos fundamentales: la discriminación auditiva, el aspecto fonológico, el aspecto morfosintáctico y el aspecto semántico.

2.2.3.1. Expresión oral

Denominamos expresión oral a “una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna (de manera inconsciente) como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente”.

Vaca (1999) dice que “muchas veces el docente hace uso de diversas estrategias que ayuden al estudiante mejorar su expresión oral a raíz de observar dificultades de expresión en el desarrollo del lenguaje en la edad preescolar, una de las importantes son las dramatizaciones considerada como un juego creativo que motiva al estudiante desenvolverse espontáneamente y por ende el desarrollo de la imaginación”.

Es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto y permite aumentar la capacidad de expresión, de emociones, sentimientos y afectos, por medio del lenguaje oral.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la

comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

2.2.3.2. Características de la expresión oral

a. Voz

“Es la capacidad del individuo de poder emitir sonidos a través de la boca. En la emisión de la voz intervienen muchas partes del cuerpo como la laringe, las cuerdas vocales, la lengua, los músculos de la cara, la mandíbula y los labios, sobre todo, el cerebro que es quien activa el proceso para que la persona pueda convertir sus ideas o sentimientos en palabras que el interlocutor pueda oír, interpretar y entender”.

b. Dicción

“Es la correcta pronunciación de las palabras. Para lograr una buena dicción es necesaria una correcta articulación, es decir que el movimiento de labios, lengua, dientes y

paladar sea específico para la pronunciación de cada vocal, consonante, sílaba y palabra”.

c. Fluidez

“Es la capacidad de pronunciar las palabras sin tropiezos, de forma continua y haciendo las pausas en los lugares necesarios para que el interlocutor entienda correctamente la idea expresada”.

d. Volumen

“Es la intensidad que se le da a la voz al hablar. No es lo mismo hablar a una sola persona que a un auditorio lleno de gente. No se habla con el mismo volumen a un puñado de estudiantes atentos dentro de un salón de clases, que a un numeroso grupo de personas en una reunión callejera”.

e. Ritmo

Como en un baile, la comunicación oral debe tener un ritmo y una cadencia que ayude a lograr el objetivo planteado.

Si se habla muy rápido y sin pausas, el oyente tendrá que hacer un esfuerzo extra para tratar de entender lo que se dice y es posible que se canse o desista. Si, por el contrario, se habla muy lento, el oyente también puede

extraviarse o aburrirse, costándole unir las ideas y entender el todo.

f. Claridad

“Tiene que ver con la precisión de lo hablado. Sin irse por las ramas, sin demorarse en detalles que no son importantes o que no aportan nada a la idea central del discurso”.

g. Coherencia

“La expresión oral debe tener un orden lógico en donde exista una idea principal alrededor de la cual gire la alocución. No debe de saltarse para no perder la idea original de ella se desprenden las ideas secundarias”.

2.2.3.3. Comprensión oral

Cassany (1998) dice que “escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación”. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Para Ortiz (2007) “escuchar es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y las acciones. Es percibir más interpretar”.

Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente.

Para Cassany et. al. (1994) “El proceso de la comprensión oral cuenta con un conjunto de microhabilidades como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir, retener, etc., que potencian el desarrollo cognitivo de los estudiantes”.

En conclusión “es la capacidad de escuchar, el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación”.

La capacidad de comprensión del niño es la base del desarrollo del lenguaje y precede a su capacidad de expresión. Cuando el niño pequeño crece, sus posibilidades de comprender siguen precediendo a sus capacidades de expresarse.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

3.2. Hipótesis específicas

El programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

El programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de esta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación del Programa “Rincón Musical” mediante las sesiones de aprendizaje

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños y niñas matriculados de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Sección	Varones	Mujeres	Total
3 años	8	10	18
4 años	10	14	24
5 años	14	12	26
TOTAL	32	36	68

Fuente: Nómina de matrícula 2019

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Sección	Varones	Mujeres	Total
4 años	10	14	24
TOTAL	10	14	24

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable Independiente El programa “Rincón Musical”	El programa “Rincón Musical” es un conjunto de actividades interactivas que comprende las canciones infantiles dirigidos a niños y niñas, planificadas en las sesiones de aprendizaje, ejecutadas en forma lúdica y evaluadas continuamente.	Planificación Ejecución Evaluación	Sesiones Actividades Materiales y recursos educativos Motivación Saberes previos Actividades Desarrollo de la sesión Estrategias Matriz de evaluación Aprendizajes logrados Instrumentos	Sesiones de aprendizaje
Variable Dependiente Comunicación oral	La comunicación oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y naturalidad empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Expresión oral	Muestra elocución al expresarse en una melodía musical Es coherente al expresarse ante sus compañeros Pronuncia con claridad en su expresión musical Maneja una expresión fluida al interpretar una canción Vocaliza con facilidad y claridad las canciones. Usa vocabulario apropiado al hablar Realiza gestos y mímicas Se expresa con naturalidad ante sus amigos	Guía de observación

		Comunicación oral	Identifica información explícita en la melodía musical que escucha	
			Escucha con atención las melodías musicales	
			Elabora oraciones que expresan con claridad una intención musical	
			Describe de manera sencilla las vivencias musicales	
			Reflexiona sobre el Rincón musical de forma significativa	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Análisis documental

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

4.4.1.1. Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

4.4.2. Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.4.2.1. Guía de observación

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores

que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016)

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

PROGRAMA “EL RINCÓN MUSICAL” PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0637 DE SANTA ROSA DE MISHOLLO, PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN-2019.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general: ¿En qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019?	Objetivo General: Determinar en qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.	Hipótesis General: El programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.	Variable Independiente: El programa “Rincón Musical” Dimensiones Planificación Ejecución	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño:

Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	Evaluación	Pre experimental
¿En qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.	El programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.	Variable Dependiente: Comunicación oral Dimensiones Expresión oral Comprensión oral	G1: O1.....X.....O2 Donde: G1: Grupo experimental O1: Pre evaluación O2: Post evaluación X: Experimento
¿En qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida el programa “Rincón Musical” desarrolla la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.	El programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.		

4.7. Principios éticos

4.7.1. Respeto por las personas

“Es el reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones. El respeto por una persona garantiza la valoración de la dignidad” (Family Health International, 2005)

Este principio demanda que las personas involucradas deban tener la información sobre su participación en la investigación, siendo ella voluntaria y de consentimiento informado.

4.7.2. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.3. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Programa “Rincón Musical”, sobre la variable dependiente: Expresión oral.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comunicación oral	A	Previsto	4	16%
	B	Proceso	11	46%
	C	Inicio	9	38%
TOTAL			24	100%

Fuente: Pre evaluación

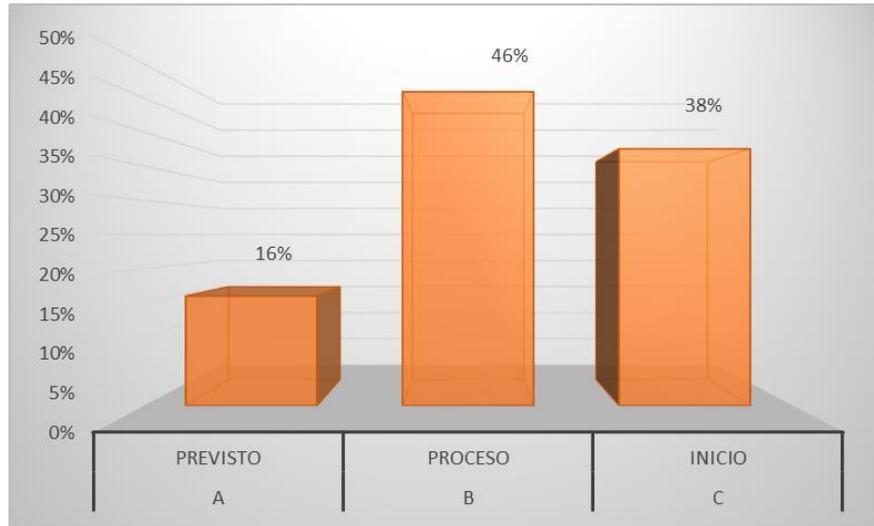


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 16% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 46% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 38% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comunicación oral	A	Previsto	12	50%
	B	Proceso	8	33%
	C	Inicio	4	17%
TOTAL			24	100%

Fuente: Post evaluación

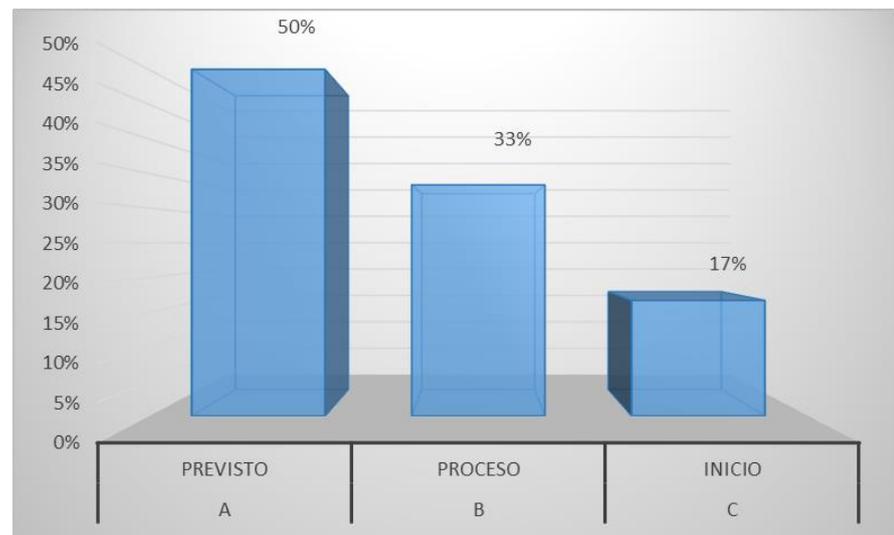


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 33% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 17% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión oral	A	Previsto	2	8%
	B	Proceso	10	42%
	C	Inicio	12	50%
	TOTAL		24	100%

Fuente: Pre evaluación

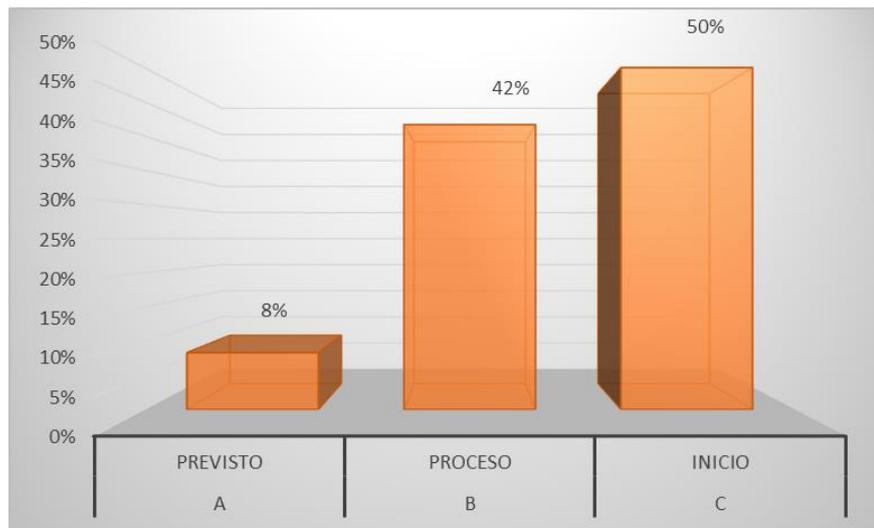


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 8% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 42% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión oral	A	Previsto	11	46%
	B	Proceso	9	38%
	C	Inicio	4	17%
	TOTAL		24	100%

Fuente: Pre evaluación

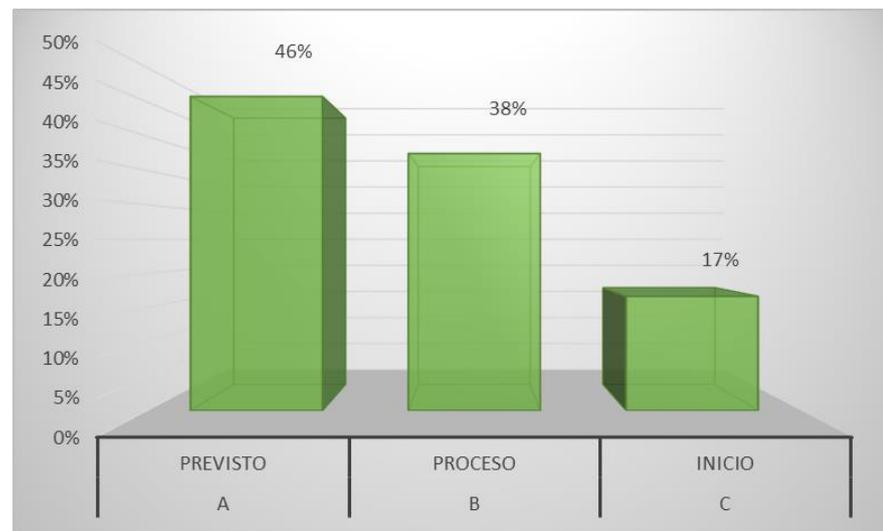


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 46% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 38% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 17% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	3	13%
	B	Proceso	14	58%
	C	Inicio	7	29%
	TOTAL		24	100%

Fuente: Pre evaluación

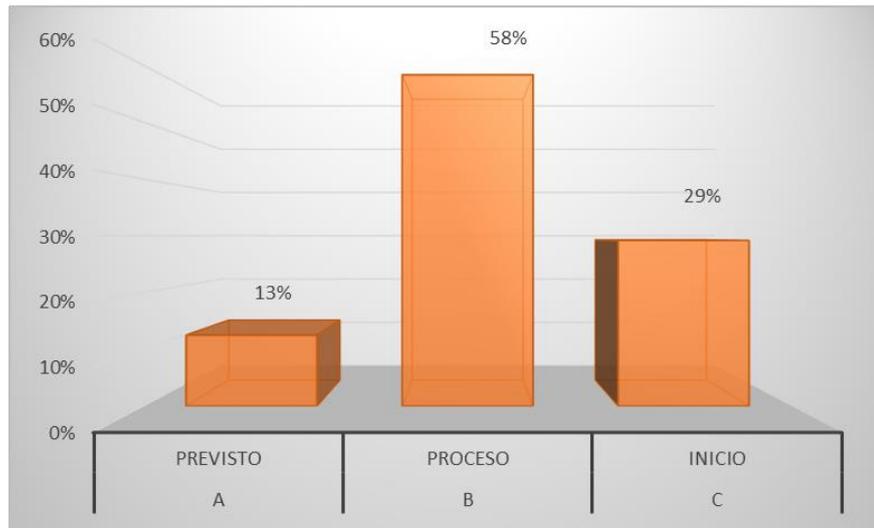


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 58% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 29% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	12	50%
	B	Proceso	9	38%
	C	Inicio	3	13%
TOTAL			24	100%

Fuente: Post evaluación

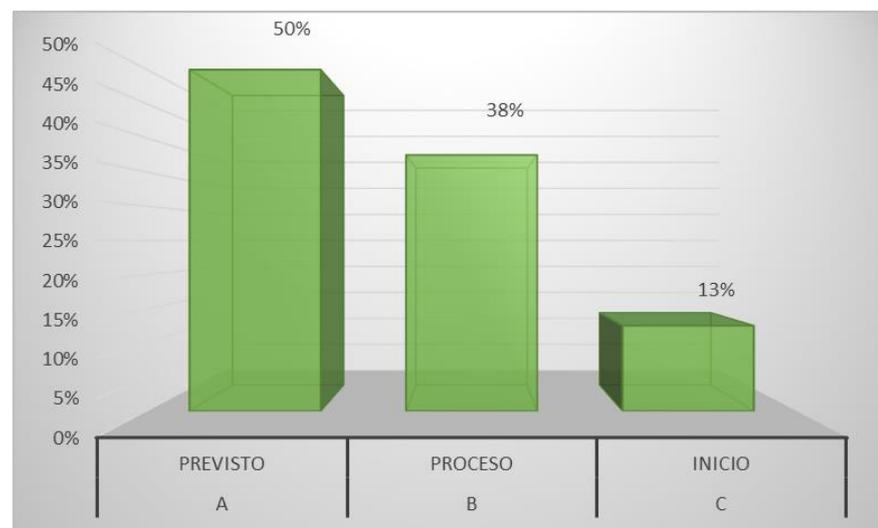


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 50% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 38% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.4. Prueba de Hipótesis

Prueba de la hipótesis general

Tabla 12 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRE	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	11 ^c		
	Total	24		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

Estadísticos de contraste ^b	
POST - PRE	
Z	-3,606 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,606| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 13 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon -Dimensión 1

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dim1 -	Rangos	0 ^a	,00	,00
Pre Dim1	negativos			
	Rangos	17 ^b	9,00	153,00
	positivos			
	Empates	7 ^c		
	Total	24		

a. Post Dim1 < Pre Dim1

b. Post Dim1 > Pre Dim1

c. Post Dim1 = Pre Dim1

Estadísticos de contraste ^b	
Post Dim1 - Pre Dim1	
Z	-4,123 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -4,123| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon -Dimensión 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dim2 -	Rangos	0 ^a	,00	,00
Pre Dim2	negativos			
	Rangos	13 ^b	7,00	91,00
	positivos			
	Empates	11 ^c		
	Total	24		

a. Post Dim2 < Pre Dim2

b. Post Dim2 > Pre Dim2

c. Post Dim2 = Pre Dim2

Estadísticos de contraste^b

	Post Dim2 - Pre Dim2
Z	-3,606 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,606| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar el programa “Rincón Musical” se ubicó en promedio de desarrollo de 60%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 78%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,000$) en promedio de 18%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. La comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar el programa “Rincón Musical” se ubicó en promedio de desarrollo de 53%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 76%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,000$) en promedio de 24%.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. La expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar el programa “Rincón Musical” se ubicó en promedio de desarrollo de 61%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 79%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,000$) en promedio de 18%.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente ($p=0,000$) la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 18%.

Se determinó que el programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente ($p=0,000$) la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 24%.

Se determinó que el programa “Rincón Musical” desarrolla significativamente ($p=0,000$) la comprensión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0637 de Santa Rosa de Mishollo, Pólvora, Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 18%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila, J., y Córdova. (2009). Tesis: *Influencia del juego en el rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes y niñas de 5 años, en la ciudad de Trujillo, Perú en la I.E.I Divino Salvador*. Recuperado de <https://www.yumpu.com/es/document/view/14457025/universidad-catolica-los-angeles-de-Chimbote-/103>
- Alfaro, R. (2009). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín"*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?hl=es-419&ei=K7hwW6OoJOnL5gKFr4qYCQ&q=trastornos+sociales+que+dific>
- Alfaro., y Luis. (2013). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral*. Recuperado de www.takey.com/Thesis_127.pdf
- Arroyo., y Gutiérrez. (2008). *Programa en base a títeres para desarrollar la autonomía*. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6005/Guevara_CT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernal. (2000). *Validez y confiabilidad del instrumento*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Aida829/validez-y-confiabilidad-32382518>
- Best. (1972). *Tipo de investigación*. Recuperado de <http://fournier.facmed.unam.mx/deptos/seciss/images/investigacion/21.pdf>
- Bravo, J. (2013). Tesis: *Estrategias didácticas que aplican las docentes en el proceso enseñanza- aprendizaje de las niñas y estudiantes del primer año de*

educación básica de la escuela fiscal mixta cuarto centenario n°1 de la ciudad de Loja. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3810/1/BRAVO%20ESPINOSA%20JANINE%20FERNANDA.pdf>

CAAS, José. Taller Ñ de expresión oral. 1a. Barcelona., España. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?hl=es419&ei=0blwW6DABqiE5wK69qQAAg&q=+Calero.%2C+%282002%29>.

Calero. (2002). *Técnicas de Estudio e Investigación*. 2a. ed. Lima-Perú: San Marcos.

Carrasco, W. (2007). *Dramatización*. Recuperado de <http://tecnologiaedu.us.es/cursobscw/apartados/apartado11.htm>

Castillo, C., y Paredes, C. (2009). Tesis: *Influencia de los juegos psicomotores para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes y niñas de 5 años*. Recuperado de <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/medios-masivos-comunicacion-su-influencia-educacion>

Cerda, H., y Cerda, E. (1989). *El teatro de títeres en educación*. Recuperado de https://www.google.com.pe/search?source=hp&ei=j_pwW91nht_mArrYirgK&q=CERDA%2C+Hugo+y+CERDA%2C+Enrique.+El+teatro.

Couto, M. (2000). *Cómo hablar bien en público*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=svxwW4aGNtCc5gKcspzIAG&q=COUTO%2C+Manuel.+C%3%B3mo+hablar+bien+en+p%3%BAblico>

Cutillas. (2006). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=293160>

- Díaz, F. (2002). *El aprendizaje significativo*. Recuperado de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz, G. (1999). *Teatro, adolescente y escuela*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=mf1wW8ORNa3y5gKv46MY&q=D%C3%8DAZ%2C+Graciela.+Teatro%2C+adolescente+y+escuela>.
- Duarte. (1999). *Uso y manejo del títere*. Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_132.pdf
- Enciclopedia de la educación. (1982). *Ediciones Técnicas Educativas*. Recuperado de https://www.google.com.pe/search?ei=Gf9wW_OGJ4X65gL076mwCw&q=ENCICLOPEDIA+DE+LA+EDUCACION.
- Espines, R. (1990). *Cómo comprender la comunicación oral y la lectura*.
- Fabián. (2009). *Métodos y Estrategias para iniciar el Aprendizaje de la Escritura en los Estudiantes y Niñas en Sala de Cinco Años*. Recuperado de <http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-de-la-escritura-en-ninos-de-cinco-anos.html>
- Fernández. (2008). *Niveles del lenguaje*. Recuperado de cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6005/Ramirez_aj.pdf?sequence.
- Flores. (2007). *El títere guiñol: una expresión artística integral*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/39633975/Thesis-27>.

- Fuentes, J. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=7P9wW5akNoXH5gLQ9pLQCw&q=Fuentes%2C+J.%2C+%281990%29+Comunicaci3n>.
- García del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=6ABxW9zkEYbf5gK62Iq4Cg&q=García+del+toro%2C+A.%2C%282004%29.H>
- Hinostraza, A. (1990). *El Maestro y los títeres*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=UwFwW9PiIuTc5gKfrryYDA&q=Hinostraza%2C+A%2C.%281990%29>.
- Hinostraza. (1988). *Títeres de guinda o dedal*. Recuperado de cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7107/Hoces_mr.pdf?sequence
- Huamán, D. (2000). *Teatro, dramatización y títeres*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=7AFxW8OOFbKG5wLOp7egDw&q=Huamán%2C+D.%282000%29>.
- Leyva. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*.
Recuperado de <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/6693/1/tesis165.pdf>
- Llamazares, T., y Sánchez, S. (2014). *Factores que influyen en el aprendizaje de la comprensión lectora y de la composición escrita: tres estudios realizados en aulas de Educación Infantil y Educación Primaria*. Recuperado de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/DialnetFactoresQueInfluyenEnElAprendizajeDeLaComprensionL-5085468.pdf>

Madrigal. (2009). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral*. Recuperado de repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/.../Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf

Martí, I. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. Recuperado de [+Diccionario+Enciclopédico+de+Educación.&oeq=Martí%2C+I.%2C%282003%29](http://www.google.com.pe/search?ei=8vd4W-z-KqXZ5gKh64ToBA&q=medina%20Diccionario+Enciclopédico+de+Educación.&oeq=Martí%2C+I.%2C%282003%29).

Medina., Vargas., Sáenz., Paredes., Saldaña., y Cruzado. (2008-2009). *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral*. Recuperado de [https://www.google.com.pe/search?ei=8vd4W-z-KqXZ5gKh64ToBA&q=medina%](https://www.google.com.pe/search?ei=8vd4W-z-KqXZ5gKh64ToBA&q=medina%20títeres+como+estrategia+para+mejorar+la+expresión+oral)

Melloh, P. (2003). *Títeres, Escuela profesional de educación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote*. Recuperado de https://www.google.com.pe/search?ei=1gJxW_joNs6G5wKZp6yADg&q=Melloh+NAVARRO+Patricia.

MINEDU. (2004). *Orientación para el trabajo pedagógico: Área de Comunicación*.

Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=ZwNxW5K6L-ub5wL1vrdo&q=Minedu>.

Ordoñez, M. (2006). *Recursos didácticos*. Recuperado de

<http://historia.bio.ucm.es/rsehn/cont/publis/boletines/98.pdf>

Osorio, T, (2001). *El mundo del teatro Guiñol*. Recuperado de

https://www.google.com.pe/search?ei=GwRxW8_8N8nH5gLBzZmgCA&q

=O sorio%2C+T%2C.%282001%29.

Ramos, J., y Cuadrado, I. (2000). *Prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO)*.

Recuperado de

<https://www.google.com.pe/search?ei=hgRxW5mzBOXv5gLNwoHIAw&q=Ramos>

%2C+J.%2C++Cuadrado%2C+I.

Rodríguez., y Valenzuela. (2010). *Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral*. Recuperado de

<https://es.scribd.com/document/150741847/FECYT-796-TESIS>

Saavedra, S. (2000). *Estrategias de enseñanza, medios y materiales para el aprendizaje significativo*. Recuperado de

<https://www.google.com.pe/search?ei=KgVxW7aPCOTA5gL9wrrIBg&q=+Saavedra%2C+S.%2C%282000%29>

Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación*.

Recuperado de <https://www.google.com.pe/search?ei=hQVxW-->

[FNYba5gKWnLOQDA&q=+Sampieri%2C+R.%2C+Fernandez%2C+C](https://www.google.com.pe/search?ei=hQVxW--FNYba5gKWnLOQDA&q=+Sampieri%2C+R.%2C+Fernandez%2C+C)

Santivañez. (1986). *Estrategias didácticas*. Recuperado de
<http://es.slideshare.net/ManuelGarca15/desarrollo-de-monografia-magister>
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6268/FCHE-CEP-473.pdf?sequence=1>

Vaca. (1999). *Expresión oral*. Recuperado de
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>

Villegas. (2004). Tesis: *El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita, Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño*. Venezuela.
Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/86599859/Proyecto-de-Tesis-2011-II>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA
COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS**

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. OBSERVADOR:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Items	Bueno	Regular	Deficiente
1	Muestra elocución al expresarse en una melodía musical			
2	Es coherente al expresarse ante sus compañeros			
3	Pronuncia con claridad en su expresión musical			
4	Maneja una expresión fluida al interpretar una canción			
5	Vocaliza con facilidad y claridad las canciones.			
6	Usa vocabulario apropiado al hablar			
7	Realiza gestos y mímicas			
8	Se expresa con naturalidad ante sus amigos			
9	Identifica información explícita en la melodía musical que escucha			
10	Escucha con atención las melodías musicales			
11	Elabora oraciones que expresan con claridad una intención musical			
12	Describe de manera sencilla las vivencias musicales			
13	Reflexiona sobre el Rincón musical de forma significativa			



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nomenclatura de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Número y/o Nombre		0637			Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	20/12/2019	Dpto.		SAN MARTÍN							
Código	2 2 0 0 1 0	Código Modular	1 0 7 9 1 5 1	Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	Datos del Estudiante					Prov.	TOCACHE							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Tocache	Resolución de Creación N°	R.D.Z. N° 0316		Forma ⁽⁵⁾	Esc	Sexo	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	POLVORA	
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	INI	Grado/Edad ⁽²⁾	4	Sección ⁽⁶⁾												-	Turno ⁽⁹⁾	M
Modalidad ⁽³⁾		EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)		UNICA		Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		Código Modular	Número y/o Nombre - R/JRD								
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)					Día	Mes	Año											
D.N.I.	7.8.9.9.1.6.3.0	ALMERCO BALTA, Mayte Ivett					27	10	2014	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	7.9.4.6.7.5.6.3	BACA LOPEZ, Jesus Adrian					12	03	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	8.1.2.7.7.6.4.9	BACA PALACIOS, Luis Antonio					16	10	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	7.8.6.2.6.4.0.1	BRICEÑO OJEDA, Kenneth Karl					24	05	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	8.1.2.7.7.6.1.6	CAMPOS VILCAPOMA, Nicole Milena					21	04	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	8.1.3.1.0.7.5.9	CHIHUALA REQUEJO, Mileny Jamila					01	01	2015	M	I	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	8.1.3.0.8.6.0.2	CONTRERAS VASQUEZ, Marivel Analia					24	02	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	7.8.5.6.4.6.7.5	FONSECA CHAVEZ, Thiago Alejandro					01	05	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	8.1.2.7.7.6.3.9	GARCIA INGA, Lesty Mishel					18	09	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	7.9.0.5.8.9.5.0	IPARRAGUIRRE VELASQUEZ, Cliver Eyber					13	03	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	8.1.3.0.8.6.0.5	IZQUIERDO PAREDES, Camila Diana					19	10	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	8.1.3.1.0.7.6.9	MATOS FLORES, Rohit Sameer					02	10	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
D.N.I.	7.9.0.6.0.6.3.0	MEJIA HERRERA, Allison Xiomara					29	03	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI		
D.N.I.	7.8.5.8.5.3.7.7	MENDOZA AGUIRRE, Leonardo Valentin					28	04	2014	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	8.0.8.1.7.0.9.9	PIZAN MUÑOZ, Santa Juanita					07	12	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	8.1.3.5.0.1.8.7	ROMERO QUIROZ, Yanplier Taywua					07	02	2015	H	P	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	7.8.8.4.0.7.7.5	SOPAN MEDINA, Thalia Nayeli					11	10	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	7.9.0.4.8.3.5.5	SOPAN VILLANUEVA, Fiorella Anali					20	03	2015	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	8.1.3.7.7.1.4.8	TRUJILLO RODRIGUEZ, Jhon Kenyi					21	01	2015	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
D.N.I.	8.1.3.1.0.7.6.0	USQUIANO PAZ, Lucia					10	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI		
D.N.I.	8.1.2.7.7.6.3.3	VASQUEZ ACOSTA, Kenyer Samir					16	08	2014	H	I	P	SI	SI	C	NO		SI		

Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
 Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA: Cíclic 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.
 Colocar "-" si en la Nomenclatura hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
 Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A.B.C... Colocar "*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa,(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN/PBJ) PEBANA/PEBAJA. Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
 Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
 En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

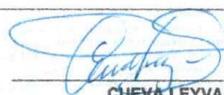
D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		
		Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Pais ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
2	D.N.I. 7.9.1.3.7.2.1.2	VASQUEZ ANTUNEZ, Milena Mileth	28	11	2014	M	P	P	SI	NO	C	NO			SI		
3	D.N.I. 8.1.3.7.7.1.2.3	VERA IZQUIERDO, Daniela Blain	02	05	2014	M	I	P	SI	SI	C	NO		SI			
4	D.N.I. 7.8.8.6.9.2.0.6	VILLANUEVA MENDOZA, Tavita Jhanell	25	11	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO		SI			
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
0																	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
0																	

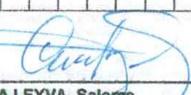
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - TOCACHE
Unidad de Acompañamiento y Gestión Local

Sec. Ejec. Karen Giamina Sagvedra Flores
RESPONSABLE SIAGIE

17 ABR 2019

Resumen	
Hombres	10
Mujeres	14
Total	24


CUEVA LEYVA, Salome
Responsable de la matrícula
Firma - Post Firma



CUEVA LEYVA, Salome
Director (a) de la Institución Educativa
Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
012	5	04	2019

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Programa Musical Infantil

Objetivo	Fecha	Técnica	Actividad	Tiempo	Recursos
Promover Rimas		Pulso	Los niños cantarán 3 canciones las cuales la acompañaran con palmas, movimientos corporales o instrumentos de percusión.	40 minutos	Instrumento de percusión
		Pulso	Los niños cantarán 3 canciones las cuales la acompañaran con palmas, movimientos corporales o instrumentos de percusión.	40 minutos	Instrumento de percusión
Promover identificación de unidades silábicas		Acento	Los niños cantarán las 3 canciones y solo palmearán el objeto mostrado o dibujado en la pizarra, previo ejemplo del profesor.	40 minutos	Instrumento de percusión
		Acento	Los niños cantarán las 3 canciones y solo palmearán el objeto mostrado o dibujado en la pizarra, previo ejemplo del profesor.	40 minutos	Instrumento de percusión
Promover identificación sílabas		Ritmo	Los niños cantarán la canción y solo palmearán ante las palabras que están escritas en la pizarra. (reforzar con dibujos)	40 minutos	Instrumento de percusión
Promover identificación de fonemas		Ritmo	Los niños cantarán la canción y solo palmearán ante las palabras que están escritas en la pizarra. (reforzar con dibujos)	40 minutos	Instrumento de percusión
Promover identificación de sílabas y fonemas		Ritmo	Los niños sólo deberán palmear la frase o rima escritas en la pizarra y se contarán la cantidad de palmas hechas. (reforzar con dibujos)	40 minutos	Instrumento de percusión
		Ritmo	Los niños sólo deberán palmear la frase o rima escritas en la pizarra y se contarán la cantidad de palmas hechas. (reforzar con dibujos)	40 minutos	Instrumento de percusión

PROGRAMA MUSICA |

Canciones Sugeridas

1. Canción de saludo o de bienvenida.
2. Pin pon
3. El barquito chiquitico
4. Tres elefantes
5. Los pollitos dicen
6. Cu cú cantaba la rana
7. La vaca lechera
8. Cuando tengas muchas ganas
9. Arroz con leche

PULSO (I)

I. Actividad: Rimas

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Desarrolla el tiempo o pulso de la música sobre la que está basado el ritmo musical.
- Coordina con precisión el pulso básico, el cual se realizará en la actividad rítmica.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Los niños cantarán la canción de bienvenida y la acompañarán con palmas o algún instrumento de percusión.

Prof: ¿Cómo están mis niños? ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien

¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Luego se le pregunta su nombre a cada niño y se cantará la canción de bienvenida agregando el nombre de cada uno dentro de la canción. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan cómo estás?

Est: Muy bien (Dos palmas)

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien (Dos palmas)

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Muy bien (Palmas)

Presentación:

- Se dibujará en la pizarra unas palmas y como igual se dibujará un corazón que representa al pulso o tiempo.

Práctica:

Los niños cantarán aproximadamente 3 canciones, durante el desarrollo de cada canción los niños la acompañarán con palmas, movimientos corporales o con algún instrumento de percusión.

-Estrellita dónde estás. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

-Los pollitos dicen. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú cú cantaba la rana. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

-El profesor cantará cada canción y aumentará la velocidad, para luego indicar que el pulso puede variar según la actividad que realicemos.

PULSO (II)

I. Actividad: Palabras

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Desarrolla el tiempo o pulso de la música sobre la que está basado el ritmo musical
- Coordina con precisión el pulso básico el que se realizará la actividad rítmica

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Los niños cantarán una canción de bienvenida y la acompañarán con palmas o algún instrumento musical.

Prof: ¿Cómo están mis niños? , ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien

¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?,
¿Cómo están?

Est: Muy bien

Se le indica al niño que debe responder "muy bien" y "que bien" con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Presentación:

- Se dibujará nuevamente en la pizarra unas palmas y como igual se dibujará un corazón que representa el pulso o tiempo.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones, durante el desarrollo de cada sesión los niños acompañarán con palmas, movimientos corporales o con algún instrumento de percusión.

Aquí pueden usar las palmas en las palabras más relevantes de las canciones.

Ejm: Es- tre-lli-ta.... Cie – lo... Dia-man-te. Esto lo realizan con las canciones de la primera sesión y desarrollando la secuencia realizada anteriormente.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

ACENTO (III)

I. Actividad: Juegos de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Se le indica al niño que debe responder “muy bien” y “que bien” con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Luego se cantará la canción mencionando el nombre de dos niños y ambos responderán solo con las palmas.

Prof: ¿Cómo están Juan y María? ¿Cómo están?

Est: Palmas/Instrumento

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Palmas/Instrumento

¿Cómo están Juan y María , ¿Cómo están Juan y María?, ¿Cómo están Juan y María?,

¿Cómo estás?

Est: Palmas/Instrumento

Presentación:

- Se dibujará en la pizarra elementos que estén incluidos en la canción propuesta por el profesor. Ejm: Estrellita, cielo, mar, Diamante.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmear el objeto mostrado o dibujado en la pizarra. Previó ejemplo del profesor.

Ejm: Es- tre-lli-ta, Cie-lo, Mar, Di-a-man-te etc...

Esto lo realizan con las canciones desarrolladas en la sesión anterior, teniendo en cuenta que en cada canción se eligen nuevas palabras u objetos que son mostrados en la pizarra.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar se le siguiente canción se les pregunta a los niños cuantos golpes tiene las palabras mostradas en la pizarra. Lo mismo se realiza al término de cada canción.

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

ACENTO (IV)

I. Actividad: Rimas

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Desarrolla el tiempo o pulso de la música sobre la que está basado el ritmo musical.
- Coordina con precisión el pulso básico, el cual se realizará en la actividad rítmica.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Los niños cantarán la canción de bienvenida y la acompañarán con palmas o algún instrumento de percusión.

Prof: ¿Cómo están mis niños? ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien

¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Luego se le pregunta su nombre a cada niño y se cantará la canción de bienvenida agregando el nombre de cada uno dentro de la canción. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan cómo estás?

Est: Muy bien (Dos palmas)

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien (Dos palmas)

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Muy bien (Palmas)

Presentación:

- Se dibujará en la pizarra unas palmas y como igual se dibujará un corazón que representa al pulso o tiempo.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmear el objeto mostrado o dibujado en la pizarra.

-Estrellita dónde estás. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar a la siguiente canción se les pregunta a los niños cuantos golpes tiene la palabra mostrada en la pizarra, lo mismo se realizará al término de cada canción.

-Los pollitos dicen. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú cú cantaba la rana. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

-El profesor cantará cada canción y aumentará la velocidad, para luego indicar que el pulso puede variar según la actividad que realicemos.

RITMO (V)

I. Actividad: Juego de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Desarrolla el tiempo o pulso de la música sobre la que está basado el ritmo musical
- Coordina con precisión el pulso básico el que se realizará la actividad rítmica

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Los niños cantarán una canción de bienvenida y la acompañarán con palmas o algún instrumento musical.

Prof: ¿Cómo están mis niños? , ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien

¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?,
¿Cómo están?

Est: Muy bien

Se le indica al niño que debe responder "muy bien" y "que bien" con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Presentación:

- Se dibujará nuevamente en la pizarra unas palmas y como igual se dibujará un corazón que representa el pulso o tiempo.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones, y sólo palmearán el objeto dibujado o mostrado en la pizarra. Previo ejemplo del profesor.

Aquí pueden usar las palmas en las palabras más relevantes de las canciones.

Ejm: Es- tre-lli-ta.... Cie – lo...Dia-man-te. Esto lo realizan con las canciones de la primera sesión y desarrollando la secuencia realizada anteriormente.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar a la siguiente canción se le pregunta a los niños cuantos golpes tienen las palabras mostradas en la pizarra. El siguiente se realiza al término de la siguiente canción.

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

RITMO (VI)

I. Actividad: Juegos de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Se le indica al niño que debe responder "muy bien" y "que bien" con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Luego se cantará la canción mencionando el nombre de dos niños y ambos responderán solo con las palmas.

Prof: ¿Cómo están Juan y María? ¿Cómo están?

Est: Palmas/Instrumento

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Palmas/Instrumento

¿Cómo están Juan y María , ¿Cómo están Juan y María?, ¿Cómo están Juan y María?,

¿Cómo estás?

Est: Palmas/Instrumento

Presentación:

- Se dibujará en la pizarra elementos que estén incluidos en la canción propuesta por el profesor. Ejm: Estrellita, cielo, mar. Diamante.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones, y sólo palmearán el objeto dibujado o mostrado en la pizarra.

Ejm: Es- tre-lli-ta, Cie-lo, Mar, Di-a-man-te etc...

Esto lo realizan con las canciones desarrolladas en la sesión anterior, teniendo en cuenta que en cada canción se eligen nuevas palabras u objetos que son mostrados en la pizarra.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar se le siguiente canción se les pregunta a los niños cuantos golpes tiene las palabras mostradas en la pizarra. Lo mismo se realiza al término de cada canción.

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

RITMO (VII)

I. Actividad: Juegos de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación: (Reforzar lo trabajado anteriormente)

Saludo:

Se le indica al niño que debe responder "muy bien" y "que bien" con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Luego se cantará la canción mencionando el nombre de dos niños y ambos responderán solo con las palmas.

Prof: ¿Cómo están Juan y María? ¿Cómo están?

Est: Palmas/Instrumento

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Palmas/Instrumento

¿Cómo están Juan y María , ¿Cómo están Juan y María?, ¿Cómo están Juan y María?,

¿Cómo estás?

Est: Palmas/Instrumento

Presentación: (Reforzar lo trabajado anteriormente)

- Se dibujará en la pizarra elementos que estén incluidos en la canción propuesta por el profesor. Ejm: Estrellita, cielo, mar. Diamante. (Se puede agregar un objeto o elemento que no estén dentro la canción).

Práctica: (Reforzar lo trabajado anteriormente)

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmear el objeto mostrado o dibujado en la pizarra.

Ejm: Es- tre-lli-ta, Cie-lo, Mar, Di-a-man-te etc...

Esto lo realizan con las canciones desarrolladas en la sesión anterior, teniendo en cuenta que en cada canción se eligen nuevas palabras u objetos que son mostrados en la pizarra.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar se le siguiente canción se les pregunta a los niños cuantos golpes tiene las palabras mostradas en la pizarra. Lo mismo se realiza al término de cada canción.

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

RITMO (VIII)

I. Actividad: Contando palabras

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Se continuará con la canción de saludo. Hasta lograr un dominio por parte de los estudiantes. Se cantará la canción nueva propuesta por el profesor.

Presentación:

- Se dibujará y escribirá en la pizarra las palabras que se han palmeado anteriormente.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmeo el objeto dibujado o mostrado en la pizarra. (Previo ejemplo del profesor).

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

I. Actividad: Juegos de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Se escribirá en una pizarra frases o una rima corta (Se puede reforzar con dibujos).

Presentación:

- Se dibujará y debajo de cada palabra unas palmas (Se puede reforzar con dibujos).

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmear el objeto dibujado o mostrado en la pizarra.