

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 363 “MARIO VARGAS LLOSA” – TRES
BATANES OLMOS 2019**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. ZAPATA MONTEZA MARILÚ

ORCID: 0000-0002-6978-4515

ASESOR

DRA. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Zapata Monteza Marilú

ORCID: 0000-0002-6978-4515

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Chiclayo, Perú

ASESOR

Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,

Chiclayo, Perú

JURADO

Silva Siesquén José Alberto

ORCID: 0000-0003-4468-1015

Paredes Aguinaga Mercy Carmen

ORCID: 0000-0002-2592-1194

Tello Salazar Gisela Elizabeth

ORCID: 0000-0003-3084-4880

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgr. Silva Siesquén José Alberto

Presidente

Mgr. Tello Salazar Gisela Elizabeth

Miembro

Mgr. Paredes Aguinaga Mercy Carmen

Miembro

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth

Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, le agradezco a Dios, por guiarme, cuidando mis pasos en la trayectoria de mi carrera profesional; facilitándome culminarla con éxito y satisfacción.

A mis familiares por su constante e infinito amor que me brindan, y en especial a mi hermana Marlene por su apoyo incondicional, cariño y la comprensión que me dan en todo momento.

A mi asesora Dra. Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros por su gran apoyo, paciencia y orientación hasta la finalización de mi trabajo de investigación, que me permitió aprender mucho mas de lo estudiado en el proyecto de investigación.

Finalmente agradezco a quien lee este trabajo, por permitir mis experiencias, investigaciones y conocimientos, incurran dentro de su repertorio de información mental.

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre Lelis Pelayo Zapata
Cantos, quién con sus sabios consejos me supo guiar
para culminar con mis metas. Ahora es mi ángel
que desde el cielo me cuida.

A mi querida madre Angélica Monteza Rodas
porque siempre estuvo apoyándome en todo
momento y a quién debo esta meta que he
alcanzado.

A mis hermanos: Oscar,
Amancio, Margarita, Esther,
Carmela, Juana y Jorge
Y en especial a mi hermana Marlene,
con quienes quiero
compartir este logro.

RESUMEN

En la investigación, con un nivel o alcance Descriptivo- Aplicado y diseño pre-experimental, determinar cómo influyen un programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en educandos de 5 años de edad, de la I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019.El instrumento utilizado fue la lista de cotejo aplicado a una muestra de 17 educandos de 5 años nivel inicial. La aplicación de las técnicas grafo plásticas desarrollo la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N ° 363 "Mario Vargas Llosa “, los resultados que se obtuvieron fueron: El 71% en los adiestramientos de dedos, 82.40% en la presión de los instrumentos, 70.6 en la manipulación de los elementos presentan dificultad, las dimensiones sobre las técnicas grafo plásticas fueron: En el pre test , en la técnicas del trozado 76,5% arrugado 88% recortado 76 dactilopintura 71%, dibujo76.5%, modelado70.6%, pintar 71%, punzado 82.4% y collage 82,4%. La mayoría de los niños(as), luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre las técnicas grafo plásticas han mejorado en cuanto a su coordinación en la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas tienen un gran efecto positivo en los niños dado que se desarrolla la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales. Se concluye que las técnicas grafo plásticas tiene un gran efecto positivo en los niños dado que se desarrolla la motricidad fina coordinando los movimientos corporales.

Palabras claves: Grafo plástica, motricidad fina, programa, técnicas

ABSTRACT

In the investigation, with a level or scope Descriptive-Applied and pre-experimental, design, it determine how a program of plastic graphic techniques influence the development of fine motor skills, in 5-year-old students of the I.E.I No. 363 Mario Vargas Llosa - Tres Batanes- Olmos 2019. The instrument used was the checklist applied to a sample of 17 initial 5-year-old students. The application of plastic graphic techniques developed fine motor skills in 5-year-old boys and girls at IEI N ° 363 "Mario Vargas Llosa", the results obtained were: 71% in finger training, 82.40% in the pressure of the instruments, 70.6 in the manipulation of the elements present difficulty, the dimensions on the grafo plastic techniques were: In the pre test, in the techniques of the cut 76.5% crumpled 88% trimmed 76 fingerprint 71%, drawing 76.5 %, modeled 70.6%, painted 71%, punctured 82.4% and collage 82.4% Most children, after the application of the learning sessions on the grafo plastic techniques have improved in terms of coordination in fine motor skills Grafo plastic techniques have a great positive effect on children since fine psychomotricity is developed by coordinating body movements It is concluded that grafo plastic techniques have a great positive effective in children as fine motor skills develop by coordinating body movements.

Keywords: Plastic graph, fine motor, program, techniques

ÍNDICE DE CONTENIDOS

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE Figuras.....	x
Índice de Tablas	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la Literatura	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases Teóricas de la Investigación.	10
2.2.1. Teoría de Vítor Da Fonseca (1988).....	10
2.2.2. La motricidad fina	12
2.2.3. Desarrollo de la Motricidad fina	12
2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina:.....	14
2.2.5. Ejercicios para el desarrollo de la Motricidad.....	15
2.2.6. Importancia de la Motricidad	16
2.2.7. Técnicas grafo plásticas.....	16
2.2.8. Importancia de las técnicas grafo plásticas como recurso de estimulación	17
2.2.9. Etapas de las técnicas grafico plásticas	19
2.2.12 La expresión plástica en Educación Inicial.....	23
2.2.13. Tipos de Técnicas Grafo Plásticas que estimulan la creatividad.	24
2.3. Definición de Términos	33
III. Hipótesis	35
3.1. Hipótesis de investigación	35
I.V. Metodología.....	36
4.1 Diseño de la Investigación.....	36
4.2 Población y muestra.....	36
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores Variables	36

4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.....	38
4.4.1 Lista de cotejo.	38
4.5 Plan de análisis.....	38
4.6 Matriz de consistencia	39
4.7 Principios Éticos Uladech (2014)	40
V. Resultados	41
5.1 Resultados de la investigación.....	41
5.1.1 Pre Test de las Técnicas Grafo plásticas	41
5.1.2 Lista de Cotejo (Post Test) Post test de Técnicas grafoplásticas	53
5.1.3 Post test en Motricidad fina.....	62
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
6.1 Conclusiones	69
6.2 Recomendaciones.	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
Anexos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 1: Lista de cotejo	76
Anexo 2: Instrumento de evaluación	78
Anexo 3: Niños participando en la investigación	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4: sesiones de aprendizaje	85
Anexo 5: Evidencias fotográficas	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo	41
Figura 2: Dibuja objetos simples con alguna cualidad	42
Figura 3: Punza dentro del contorno de una silueta	43
Figura 4: Troza y rasga papeles de colores y lo pega dentro de una bolsa	44
Figura 5: Pinta respetando el contorno de la figura	45
Figura 6: Usa sus manos para modelar algún objeto	46
Figura 7: Usa temperas y coloque huellas de sus dedos en la silueta	47
Figura 8: Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces	48
Figura 9: Embolilla papel crepe y rellena la figura con los colores que te guste	49
Figura 10: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos	50
Figura 11: Consolidación su coordinación viso-motriz	51
Figura 12: Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos	52
Figura 13: Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo	53
Figura 14: Dibuja objetos simples con alguna cualidad	54
Figura 15: Punza dentro del contorno de una silueta	55
Figura 16: Troza y rasga papeles de colores y lo pegan dentro de una bolsa	56
Figura 17: Pinta respetando el contorno de la figura	57
Figura 18: Usa sus manos para modelar algún objeto	58
Figura 19: Usa temperas y coloque huellas de sus dedos en la silueta de un pato	59
Figura 20: Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces	60
Figura 21: Embolilla papel crepe y rellena la figura con los colores que te guste	61
Figura 22: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.	62
Figura 23: Consolida su coordinación viso-matriz	63
Figura 24: Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Muestra de los niños(a) de 5 años de edad tuno mañana en la Institución Educativa Inicial N° 363 "Mario Vargas Llosa " – Tres Batanes –Olmos.	36
Tabla 2: Operacionalización de las variables	37
Tabla 3: Matriz de consistencia	39
Tabla 4: Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo	41
Tabla 5: Dibuja objetos simples con alguna cualidad.....	42
Tabla 6 Punza dentro del contorno de una silueta	43
Tabla 7: Troza y rasga papeles de colores y lo pega dentro de una bolsa	44
Tabla 8 Pinta respetando el contorno de la figura.....	45
Tabla 9: Usa sus manos para modelar algún objeto.....	46
Tabla 10: Usa temperas y coloque huellas de sus dedos en la silueta de un pato.....	47
Tabla 11: Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces	48
Tabla 12: Embolilla papel crepe y rellena la figura.	49
Tabla 13: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.	50
Tabla 14: Consolida su coordinación viso –motriz (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua).....	51
Tabla 15: Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.....	52
Tabla 16: Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo.	53
Tabla 17: Dibuja objetos simples con alguna cualidad.....	54
Tabla 18: Punza dentro del contorno de una silueta.	55
Tabla 19: Troza y rasga papeles de colores y lo pega dentro de una bolsa	56
Tabla 20: Pinta respetando el contorno de la figura	57
Tabla 21: Usa sus manos para modelar algún objeto.....	58
Tabla 22: Usa temperas y coloque huellas de sus dedos en la silueta de un pato.....	59
Tabla 23: Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces.	60
Tabla 24: Embolilla papel crepe y rellena la figura.	61
Tabla 25: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos	62
Tabla 26: Consolida su coordinación viso – motriz (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua).....	63
Tabla 27: Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.....	64
Tabla 28: Cuadro comparativo del pre test y post test de técnicas grafo plásticas.....	65
Tabla 29: Cuadro comparativo pre test y post test de motricidad fina	67

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “ Programa Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina” en niños y niñas de 5 años I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa “– Tres Batanes -Olmos, tiene por finalidad perfeccionar la motricidad fina, la misma que le servirá para mejorar gestos motores finos: pintar, punzar, rasgar, enhebrar, recortar, moldear, bolitas con papel , borrones, dibujo, colorear, laberintos, copia de formas, pre-escritura: cenefas, series, escritura, son motivadores y propios para los niños y niñas de 5 años que ayudarán plenamente a desarrollar la motricidad fina que está ligada al desarrollo del pensamiento lógico, divergente, convergente, deductivo e inductivo ya que la coordinación de los músculos ayuda a expresar los sentimientos, emociones, necesidades de los infantes.

Por lo cual se formuló el siguiente problema ¿Cómo influyen el programa las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de edad, de la I. E. I. N° 363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019?

Con los resultados obtenidos se propone el objetivo general
Determinar cómo influyen un programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N ° 363 "Mario Vargas Llosa “– Tres Batanes -Olmos 2019, y como objetivos específicos.

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019.a través de una evaluación de entrada lista de cotejo

Aplicar técnicas que permitan desarrollar el nivel la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019.

Medir el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019, después de la aplicación de técnicas grafo plásticas.

Comparar el desarrollo de la motricidad fina establecido entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida (lista de cotejo) en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019, después de la aplicación de técnicas grafo plásticas.

La metodología que se utilizó diseño pre- experimental, con un nivel o alcance de Descriptivo- Aplicado, la muestra fue de 17 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019.

Por ello es necesario buscar alternativas de solución tales como el uso de un material barato, provechoso del cual se obtendrá un beneficio haciendo que el niño produzca su material para enriquecer la coordinación motora fina. Con las técnicas gráfico- plásticas se conseguirá despertar en el niño creatividad logrando perfeccionamiento en su motricidad fina.

Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan los docentes, para el desarrollo de la creatividad son el modelado, el rasgado.

Está demostrado que la primera infancia la motricidad fina es muy importante para la formación del niño pues existe una interdependiente en el desarrollo motor, emotivos e intelectuales.

A nivel mundial la expresión plástica se utiliza desde los primeros años de edad de educación, para la formación integral de los niños y niñas en especial para el desarrollo motor fino.

Los maestros(as) se potencializa el proceso de enseñanza-aprendizaje biopsicosocial ya que los infantes al desarrollar procesos mentales tales como buscar, explorar, manipular, experimentar, diferenciar, comparar y jerarquizar así crean y resuelven situaciones de aprendizaje y convivencia de manera autónoma e independiente para sobresalir dentro de un grupo social al momento de compartir con otros niños/as, en la comunidad educativa con procesos didácticos que perdura para toda la vida,

López (2016) expresa que “las técnicas grafo plásticas vienen hacer estrategias que se aplican desde la temprana edad en los niños (as) permitiendo en ellos el desarrollo de la psicomotricidad fina.” Ya que las técnicas son de mucha utilidad e imprescindible para las maestras de inicial; contribuyendo de esta manera en el desarrollo de la motricidad fina, a su creatividad y la capacidad de los niños (a) a mejores niveles educativos.

Las técnicas grafo plásticas ayudan a la acomodación, firmeza y protección de sí mismo adaptación, confianza, seguridad en sí mismo, y posibilitan orientar aspectos afectivos y emotivos, dando oportunidad, para manifestar por ellos mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza, con este preámbulo, el presente proyecto de investigación es factible mediante la implementación de estrategias grafo plásticas de la guía metodológica son sencillas, lúdicas, innovadoras y productivas para los infantes de 5 años de edad.

La estructuración del trabajo de investigación es el siguiente: Introducción, revisión literaria, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones.

II. Revisión de la Literatura

2.1. Antecedentes

Yunga (2017) en su tesis titulada “Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños e preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja.

Identificar La influencia de las Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Los métodos fueron científicos, analítico – sintético y descriptivo. La técnica fue de observación y la entrevista. La muestra 10 niños (5 a 6 años) y 1 docente. Los resultados en la entrevista fueron: Los resultados iniciales de la guía de observación reflejan que: el 100% de los niños observados no pueden sujetar el lápiz, pintura o crayón con los dedos índice y pulgar; el 70% de los niños no modelan plastilina empleando la pinza digital y no realizan la técnica arabesca sin levantar la mano, y el 60% no logran realizar trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos; Con la aplicación de la propuesta se observa el siguiente avance: el 100% de los niños enhebran empleando sus dedos pulgar e índice, realizan el relleno de superficie sin salirse del contorno de la figura, rasgan papel empleando su dedo pulgar e índice, punzan la línea trazada y realizan los trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña partiendo de izquierda a derecha; el 80% pegan papel siguiendo las indicaciones dadas, y; el 70% tienen control de sus movimientos finos y realizan los ejercicios

de inscripción correctamente;. la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar habilidades motoras finas. Se recomienda aplicarlas desde edades tempranas y en las jornadas diarias de trabajo de los niños

Según Cartuche y Quizhpe (2018). En su tesis titulada “Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison Calle Loaiza de Loja., Fue Potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial II de la escuela Fiscal Mixta Dr. Edison Calle Loaiza: Los métodos fueron: científico, analítico-sintético, descriptivo y estadísticos. Las técnicas como: la encuesta, el instrumento fue la lista de cotejo la misma que se aplicó a 15 niños que conjuntamente con las 2 maestras conforman el total de la población investigada. De la aplicación de la lista de cotejo se obtiene que un 27% de niños están en etapa de adquirido en las destrezas correspondientes a la motricidad fina; luego de aplicar el post-test se alcanzó un avance positivo en la motricidad fina dando como resultados un 73% en adquirido en la motricidad fina. Se concluye que es necesario las actividades de las técnicas grafo plásticas ya que influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, al aplicarlas frecuentemente el niño va a mejorar su coordinación y desarrollo motor

Villegas (2016), en su Tesis titulada: “El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora (Ecuador)”.

El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora (Ecuador). El método fue descriptivo y correlacional. La técnica fue la encuesta y la observación. Dentro de los instrumentos aplicados estuvo el Test y

retest dexterímetro de Goddard. La población investigada consta de 21 niñas/os de cuatro a cinco años y 5 maestras I y II.

En cuanto al test dexterímetro de Goodard cuya finalidad es determinar el coeficiente psicomotriz, dando como resultados que: De las niñas y niños investigados el 14,3% se encuentran en un nivel superior con un coeficiente psicomotriz de 120-139, mientras el 28,6% en muy bueno de 110-119; sin embargo, el 47,6% de la población se ubica en bueno de 90-109 y el 9,5% se sitúa en el nivel regular cuyo coeficiente psicomotriz corresponde de 80-89; las técnicas grafo plásticas apoyan en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años y aumentar las habilidades y destrezas

Según Guerrero (2018) en su Tesis titulada “Técnicas gráfico Plásticas” para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos”, determino si la aplicación de Técnicas gráfico Plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. El método fue cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se utilizó la lista de cotejo que consta de 20 ítems, con una población muestra de 27 niños y niñas de 5 años de edad., se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 77.8% de los niños, obtuvieron C como desarrollo de la motricidad, que significa que están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje. Se aplicó 11 sesiones de aprendizaje donde se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, donde el 100.0% de los estudiantes obtuvieron A. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio los estudiantes lograron en su totalidad el desarrollo de su motricidad con el

100.0%. Con estos resultados se comprueba la hipótesis de investigación, que afirma que la aplicación de técnicas gráfico plásticas, producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

Según Minaya y Tamayo (2015) en su Tesis titulada: “Técnicas Gráfico Plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la Motricidad Fina, en la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote –Perú

En la investigación fue utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote. La metodología fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 20 estudiantes de 5 años. En el pre test demuestran que el 50% de los estudiantes de 5 años de edad de la I. E. Divino Niño, están en desarrollo de obtener el nivel de concordancia al incremento de la motricidad fina. La aplicación la estrategia didáctica se realizó mediante 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron enriqueciendo paulatinamente el nivel de la motricidad fina de los 20 niños con los que se trabajó. Posteriormente se aplicó un post test, cuyo resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina en promedio reflejaron un progreso significativo en el incremento de la motricidad fina en los niños.

Según Poma (2018) en su Tesis titulada: “Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho” Universidad Enrique Valle.

Se determinó el efecto de un programa de técnicas grafo plásticas basado en el dibujo, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales; AA. HH S.S. Juan Pablo II, San- San Juan de Lurigancho.

Esta es una investigación de diseño experimental, en su variante pre experimental, de tipo aplicada. La muestra fue de 25 niños y niñas de cinco años. Denominado en el estudio como grupo experimental a pesar de ser el diseño de un solo grupo.

Determino la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el pos test del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pre test obtenido por el grupo (10,080).

En la investigación se puede inferir con un nivel de significación de 0,05, que la aplicación de un Programa de técnicas grafo plásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales, AA. HH S.S. Juan Pablo II, San Juan de Lurigancho,2018.

Según Llontop (2017) en su Tesis Titulada: “Técnica del Modelado para el Desarrollo De La Creatividad En Niños Y Niñas De Cinco Años De Educación Inicial-Chiclayo”.

El objetivo fue conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años del nivel inicial.

El tipo es explicativo y el diseño de investigación experimental. Las técnicas fue la observación y el instrumento la ficha de observación;

La técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad; dicha conclusión se pudo dar ya que habiendo realizado el pre test y post test, el cual describe tres condiciones de medición: “logro”, “en proceso” y “no logro”, se obtuvieron cifras distintas y favorables los cuales fueron: en la condición de “en proceso” de un 100% pasó a reducirse a un 11.1% y en cuanto a la condición de “logro” en el pre test se evidenció que se encontraba en 0% pasando de este porcentaje inicial a un 88.9% como resultado final. Vistos estos resultados se pudo apreciar la efectividad de la propuesta en el desarrollo de la creatividad.

Según Pajares (2017) en su Tesis titulada:” Programa De Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de Motricidad Fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017 Uladech”

Se determinó la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017.

La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño descriptivo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y

como instrumento el cuestionario. Se utilizó el programa Excel 2010. Se aplicó la evaluación de entrada se pueden notar que la mayor cantidad de niños (73%) se encontraron en la escala literal de “C” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de inicio del aprendizaje. Los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados obtenidos después de aplicarse el programa se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de satisfactorio en su aprendizaje, lo que demuestra que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación.

2.2.1. Teoría de Vítor Da Fonseca (1988)

Según Da Fonseca nos señala que el progreso de la coordinación motora es fundamental en el incremento de la inteligencia, puesto que se experimenta y aprenden todo lo que está en su medio. Esta destreza de la coordinación visomotora desarrolla una colocación gradual no obstante se puede dar un amplio avance y retrocesos en su desarrollo normal de los niños. Las pinzas digitales en la motricidad fina tienen mucha congruencia con las destrezas motoras finas de los dedos y manos. Estos movimientos de las manos concentradas en actividades tales como el empleo de algunas cosas; orientadas a las capacidades motoras en las manipulaciones de los objetos para crear figuras, formas, y perfeccionar la destreza manual. La motora fina

consiste en la manipulación de objetos al coger con toda la mano, utilizando ciertos dedos con movimientos más diferenciados.

Por consiguiente, la definición de la motricidad fina, se describe como los movimientos pequeños de la pinza digital y movimientos de la mano y muñeca. La adecuación de pinza digital da una mejor coordinación manual y la coordinación mano y ojo. Establece uno de los objetivos primordiales para las habilidades de la motora fina. Según Da Fonseca nos menciona que es de acuerdo a su maduración.

De 1 a 3 años: El niño va desarrollando su curiosidad se empujan al coger algún objeto, incluyendo la capacidad de empujar palancas, cambiar las páginas de un libro, señalar números de telefónicos, etc. Los gráficos que ejecuta son garabatos, empezaran a desarrollar figuras circulares que le servirá como patrones para que pueda usar para en otros dibujos con más complejidad. Realizaran juegos con piezas y cubos que podrían hacer torres una encima de otra hasta llegar a un nivel

De 3 a 5 años (Fase Preescolar): Los desafíos en esta fase, así como el uso de los cubiertos o al amarrarse los zapatos, representa un logro progresivo motriz importantísimo. A la edad 3 años, ellos pueden tener control con el lápiz pueden dibujar algún objeto sin ser garabatos, y pueden diseñar figuras de personas y animales, aun cuando sus trazos son sumamente simples. A los 4 años, se utilizan tijeras, imitan formas de figuras geométricas y letras, emplean con perspectiva la plastilina y se abrochan los botones grandes. Los niños, redactan sus nombres y de su familia y amistades más cercanos.

De 5 años (Fase Escolar): En esta fase la mayoría de los niños, fortalecen y adelantan claramente su desarrollo logrado en la fase preescolar, en sus destrezas motoras finas, mejorando lo adquirido. Los niños tienen dominio en cortar, pegar y dibujar formas con perspectiva. Ellos se abrochan botones pequeños y tienen el control de aquellas actividades tanto en su área rutinaria, Como en el área escolar y de la familia.

2.2.2. La motricidad fina

Comprende todo el movimiento que realiza el ser humano, es la facultad para emplear la más mínima musculatura con precisión, esto involucra un alto grado de maduración con un aprendizaje amplio para el alcance, de cada uno de sus aspectos (Guman, 2015)

La motricidad empieza desde la temprana edad, a medida que el infante va creciendo, posibilita realizar las actividades motrices finas y levantamientos de la mano y dedos, juega un papel fundamental, implica un alto grado elevado de maduración y funciones neurológicas y óseo muscular, además de un proceso de aprendizaje logros en cada uno de sus fases, por lo que tiene distintos niveles de dificultades de las acciones propias de esta motricidad; puesto que está unido al conocimiento, habilidades que van progresando gradualmente de la observación y el aprendizaje en su medio que lo rodea (Martín y Torres 2015).

2.2.3. Desarrollo de la Motricidad fina

Según Piaget (1997) el bebé realiza algunos movimientos instintivos con sus manos y sus puños, mantienen mano cerradas en la mayoría del

tiempo no existe control sobre ellas, salvo los reflejos que observa al tocar las palmas de las manos. Él bebe empieza por intentar agarrar los objetos observando sus manos y al mismo tiempo relacionando las dos partes implicadas, pero sin ningún conocimiento. Su coordinación motriz inicia a progresar a mediados de los 2 – 4 meses.

Desde los 4 a 5 meses es cuando ya consigue lo que desea sin observar donde están sus manos. Es un paso importantísimo en su desarrollo y le ha costado muchas equivocaciones llegar hasta aquí.

A los 12 a meses el niño manipula los objetos con sus manos con mayor precisión, Es un logro motriz fino importante, porque el infante puede pellizcar, y agarrar cosas solamente utilizando dos dedos haciendo pinza.

A partir 1 a 3 años los niños desarrollan su facultad de poder utilizar elementos más complejos como el tocar el de teléfono, pasar las hojas de un cuento, manipulan varios materiales como tijeras, colores, plumones, crayones para realizar grafismos.

A partir de los 3 a 5 años, atan pasadores de sus zapatos, pegan la totalidad de los niños y niñas han adelantado mucho en la motricidad fina. A los 3 años, son capaces de realizar dibujos de personas utilizando con la mano que ellos se sientan a gusto, considerando los detalles faciales, color de cabello, sexo. En la edad 4 años los niños usan las tijeras, recortan líneas siguiendo las formas curvas, rectas. También doblan hojas de papel, colorean figuras sin salirse de la línea, realizan construcciones con bloques.

2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina:

a. Presión de los instrumentos

Según, Mesonero (1994) citado por Abanto (2018) esta dimensión está direccionada a la elaboración de los reflejos grafo motores por los cuales se puede manipular un instrumento y ejercer presión sobre él en forma gradual, dominando el pulso. Las actividades como picar, cortar y coser, ayudan al desarrollo de esta dimensión, siendo las más eficaces las de picar y recortar, para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado.

b. Adiestramiento de la yema de los dedos

Mesonero (1994) citado por Abanto (2018) agregan los autores, que las yemas de los dedos es el mayor exponente de la sensibilidad digital.

Para conseguir esta susceptibilidad se debe ejercitar a las yemas de los dedos, fortalecerse para lograr su resistencia y relajarse para obtener su energía.

A través de ellas, podemos diferenciar el grosor, la forma, el tamaño, la textura, de igual forma las sensaciones de frío, caliente, húmedo, mojado, seco, etc.

c. Manipulación de los elementos

Mesonero (1994) citado por Abanto (2018) la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafo motriz. Las obstrucciones de los reflejos neuromotores se dan cuando se tiene una mano rígida, por lo cual los movimientos se bloquean y se distorsionan, lo que trae como consecuencia el perjuicio de las grafías.

Los lenguajes corporales tienen un significado para el niño si los usamos como expresiones gestuales en el narrado de textos.

2.2.5. Ejercicios para el desarrollo de la Motricidad

El ser humano se desarrolla según su inteligencia. (Piaget, 1997)

Para aumentar la motricidad fina en alumnos en la escuela se debe utilizar técnicas de expresión plástica que tengan que ver con el uso de materiales que sean creativos para ellos.

Abrir y cerrar:

Se usan materiales como, por ejemplo, cajas de diferentes tamaños que sirvan del interés de los niños para que puedan realizar la acción.

Tapar y destapar:

También se pueden utilizar objetos que tengan dos partes como botellas con chapas, cajas con puertas, estuche de jabón.

Introducir objetos.

Para esta actividad se sugiere la presentación de botellas plásticas de diferentes formas y tamaños, cajas con orificios y cuentas para introducir objetos.

Ensartar:

Para esta acción se utilizarán carretes de hilos, conos de papel higiénico, anillos, cuentas, fideos, botones.

Armar pirámides:

El uso de materiales concretos de anillos de colores para armar pirámides. El niño podrá tener el soporte en sus manos y se colocará dos o tres anillos entre las manos que favorezca el desarrollo de la acción. Haciendo

más complejo el juego, así como la cantidad de aros. Se puede decir que es satisfactorio cuando ha colocado cuatro elementos.

2.2.6. Importancia de la Motricidad

El desarrollo del niño es fundamental en la motricidad fina ayuda desarrollarse los músculos pequeños de los dedos y manos favoreciendo en la escritura, permitiendo ejecutar trabajos más dificultosos y más minuciosos como de coser, tejer, clavar. Por eso se debe de ejecutar actividades desde temprana edad para que se pueda ayudar en la motricidad fina, y es de suma importancia en el nivel inicial ya que es esencial que los niños asimilen los primeros conocimientos, destrezas, habilidades en el desarrollo motriz en las dimensiones facial, fonética, viso, manual y gestos, por eso es primordial incentivar a los infantes desde pequeños. (Martin y Torres, 2015).

2.2.7. Técnicas grafo plásticas

Expresa que las técnicas grafo plásticas vienen hacer estrategias, donde los niños (as) tienen las oportunidades de poder crear y recrearse con sus actividades que han sido elaboradas en forma libre y al mismo tiempo permitiendo en ellos el desarrolla de la motricidad fina. Ya que las técnicas son de mucha utilidad e imprescindible para las maestras de inicial (López, 2016)

Las estrategias grafo plásticas se deben tener en cuenta y ser utilizadas permanentemente y de manera real y objetiva para esta manera, despierta el interés de los niños y niñas del uso de sus manos en utilizar de manera creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje; todo esto debe ser

planificado por el docente para esta manera asegurar su propósito de su trabajo en la aplicación del mismo, pues la falta de planificación se convierte en situación que limita la forma integral de los niños (López,2016)

Las técnicas grafo plásticas vienen hacer estrategias que utilizan las maestras en el desarrollo de las habilidades de los niños y poder obtener nuevas destrezas que puedan contribuir en su progreso de su aprendizaje, por lo consiguiente las técnicas grafo plásticas tiene un gran efecto positivo en los niños dado que se desarrolla las psíquicas y motrices para ejecutar los movimientos del cuerpo desarrollando competencias de creatividad y expresión, alcanzando logros en la lectura y escritura, permitiéndoles progresar en su desarrollo personal. (Guangasí, 2015)

2.2.8. Importancia de las técnicas grafo plásticas como recurso de estimulación

Barrera (2011), citado por Pineda (2015) afirma las estrategias grafo plásticas son fundamentales, permiten que los niños logren los siguientes alcances:

a. Desarrollo emocional y afectivo

El desarrollo emocional o afectivo de los niños se identifican con sus actividades, con todo lo que le rodea y por lo que él siente afecto y de esta forma se desahogan reaccionando de un modo emocional su estado reprimido en una manera adecuada y libre se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación.

b. Desarrollo intelectual

Los niños mediante el desarrollo del trabajo grafo plásticas va aumentando su inteligencia. Sus gráficos muestran su nivel intelectual, un dibujo estructurado significa que el niño tiene un alto nivel de capacidad intelectual, cuando dibuja con pocos detalles quiere decir que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus limitaciones emocionales y puede dificultar sus expresiones.

c. Desarrollo estético

Por la satisfacción por lo artístico. Menciona que las actividades decorativas de los niños por más primordial, que sea se debe orientar al interés y desarrollo de lo hermoso de su trabajo y del resto de sus amigos, persistir la práctica e intercambio de sus experiencias, exponiendo sus trabajos.

d. Desarrollo creativo

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea

Dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la.

e. Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad

Es uno de los logros fundamentales que se desarrolla a través de las estrategias de grafo plástica. En donde los niños tienen que ser más cuidadoso con sus materiales para que no se manchen y ensucien cuando va a trabajar, orientando a que sean más cuidadosos y responsables.

2.2.9. Etapas de las técnicas gráfico plásticas

a. Etapa del Garabateo (2-4 años)

En esta etapa del garabato que abarca en los niños de 2 a 4 años, en esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento, ya que él, no existe la intención de representar objetos o cosas, pues sus estructuras tienen carácter lineal quedan a conocer las variaciones musculares que están en el proceso de formación en el niño, lo mismo que no requieren un control del sentido de la vista. Lowenfeld (1947) citado por Ortiz, (2017)

En esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

b. Etapa del garabateo desordenado:

Empieza al promediar los 18 meses.

Son dibujos sin sentido y no representan nada, son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando el niño dibuja, hace movimientos bruscos y utiliza todo el brazo para dibujar. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

c. Etapa del garabateo controlado:

Inicia a los seis meses de haber comenzado hacer garabatos (coordinación viso-motora) él bebe disfruta practicándola, aunque aún no realiza dibujos nada concretos. Los niños tienen la capacidad de poder imitar o calcar círculos, pero no aun la figura cuadrada y tienen mucho interés en la utilización de los colores.

d. Etapa del garabateo con nombre:

De los 3-4 años comienza cuando el niño empieza a dar nombres a los garabatos que dibuja representaciones irreconocibles como tales; pero estas son la transformación de conocimientos de aprendizajes en un pensamiento de representaciones, es donde el niño dedica más tiempo a sus gráficos y es cuando más divierte de los coloridos. Su garabato tiene una evolución rápida y en poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana.

A. Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años)

En esta etapa se sienten atraídos por el dibujo y pintura, pueden llegar a concentrarse en esta tarea durante media hora. En un principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, pero poco a poco los va aumentando de forma progresiva. En el proceso madurativo del niño influyen diversos factores:

Afectivos o emocionales.

Los Intelectuales es la comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos que tiene los niños.

Los motrices es el control del cuerpo y la coordinación motriz que desarrolla el niño.

La representación.

La habilidad para la atención.

Perceptivos a través de los sentidos.

Imaginativos.

Si observamos a un niño o niña que no se decide a garabatear hay que ayudarlo a que adquiera confianza para que sea capaz de expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle.

2.2.10 Expresión Plástica

El ministerio de educación nos menciona que en el tiempo actual el desarrollo de la expresión grafo plástico se emplea para poder expresarse usando los diversos materiales para su desarrollo de la expresión grafico plástico, que se desarrollan en actividades como: colorear, pintando (MINEDU,2015)

La expresión plástica es una herramienta de desarrollo y comunicación de la persona que se manifiesta a través de diversas lenguas. También la expresión plástica en la forma de representaciones y comunicación que favorece expresión por medio de los diferentes materiales plásticas y de los diversos procedimientos que ayuda el proceso de la creatividad de los niños.

2.2.11 Elementos de grafo plástica

Las artes plásticas se aprecian en distintas formas visuales y observables, tienen su propio lenguaje, que se base en conjuntos de elementos visuales de mucha variedad; estos se pueden conformar sencillamente en definibles y tangibles, de las unidades básicas y estructurales y se da el nombre de elementos plástico.

a. Las imágenes:

A través de las imágenes el niño recuerda con mucha facilidad las características cada una del dibujo expuesto por su, forma o tamaño color de esta manera logra percibir mejor el aprendizaje que al distinguir detalladamente y con la práctica se va a lograr una gran capacidad de percepción permitiendo y de esta forma no solo nos va a permitir observar, sino que también a distinguir, relacionar, interpretar y el poder expresar opiniones, de lo que ve (Guangasi, 2015).

b. Las formas.

Las formas juegan una función importante en el proceso de la comunicación dado que reúne gestos, expresiones, movimientos, actitudes. Es decir que los niños conforme va desarrollando y en base a sus experiencias y vivencias que adquiere en el medio que le rodea va evolucionando ciertas habilidades y destrezas para emplear y construir desde lo más simple a lo más complejo, como realizar una bola y moldearlo en un gusano que gracias a ello tiende a manifestarse (Guangasi,2015)

c. Los colores:

Es otro de los elementos de expresión plástica muy importantes en los aprendizajes de los niños y niñas ya que mediante ellos se va a lograr que comprendan, identifiquen y relacionen con objetos de la vida real. A partir de los 3 hasta los 6 años les atrae la atención por colores, de esta forma ira reconociendo los colores específicos para cada objeto, conduciéndolo color esquema (Guangasi, 2015)

d. El círculo cromático:

Es una a representación visual de una agrupación de colores primarios como: rojo amarillo, azul, que cuando se combinan se crean colores nuevos, permitiendo a los niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje ya que estimula la capacidad de poder visualizar y de reconocer los diferentes colores (Guangasi, 2015)

e. La textura:

Se refiere a la percepción que estimula el ser humano en el tacto, por el contacto o roce con algún objeto siendo éste el principal decodificador de la misma ya que es el encargado de producir las sensaciones como rugosas, suaves, ásperas lisas, rayadas, punteadas, tramadas entre otras (Guangasi, 2015)

2.2.12 La expresión plástica en Educación Inicial

En el Currículo Nacional (2016) nos hace mención de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, que desde pequeño los infantes

deben estar en unión con los elementos que se puede transformarse y pueden dejar huellas, que están en su entorno como las herramientas de producción plástica y visuales que es fundamental. Por lo tanto, utilizando materia y generando imágenes. Es todo aquello que el niño realiza de una forma auténtica de ser, el de manifestar y el de jugar. El niño aprende con el mundo con todos sus sentidos como es la vista y las manos. De esta manera los niños aprenden a representar a través de su imaginación descubriendo formas nuevas de expresiones, en danzar, cantar, dibujar, el modelar, dactilopintura y otras.

Los estudiantes al tener contacto con las herramientas pueden utilizar manipular y crear imágenes de diferentes formas, donde los niños se dejan llevar por su fantasía y temores, permitiendo que su lenguaje artístico se amplíe rápidamente. Esto se dan por la habilidad simbólica, ellos pueden percibir, diferenciar formas, textura, colores y sus oportunidades expresivas, evocar representaciones mentalmente de las situaciones, acciones, cosas de su existencia y del presente, etc. Y la necesidad de expresarse y poder desarrollar su lenguaje rápidamente, favoreciendo de esta manera el desarrollo de su inteligencia (Currículo Nacional, 2016)

2.2.13. Tipos de Técnicas Grafo Plásticas que estimulan la creatividad.

a. Técnica del Collage:

Pineda (2015) menciona que una habilidad que impulsa a que el niño sea creativo y pueda hacer uso de diversos materiales como: revistas,

catálogos, variedades de papeles, temperas, y otros materiales de su medio ambiente; palitos, cascaras de huevo, semillas, conchas, flores, arena, hojas, fideos etc. y otros materiales.

La finalidad de esta técnica es desarrollar su creatividad y habilidades, les permite evolucionar en nuevos conceptos como espacio y direccionalidad en las formas, dibujos, tamaños, texturas, colores. Es muy fundamental que sea el propio niño quien elija sus materiales y plasme sus representaciones con creatividad.

Al realizar el collage se combinan varias técnicas como son; el recortado, trozado, la pintura, embolillado, etc. Es primordial que los niños elijan los materiales para trabajar esta técnica porque les ayuda ser creativos e imaginativos.

El Plano bidimensional consiste en realizar diferentes trabajos en materiales diversos como el trozar papel o rasgar con las manos encima un gráfico elaborado anticipadamente en la cual los niños y niñas dan a conocer su habilidad y plasticidad en el manejo de sus manos.

El collage tridimensional se elabora en base a cartulina, tablas, cartón o telas con partes de fondo de los dibujos primando elementos plásticos como madera, baja lenguas, palitos de chupetes, algodón, todo esto ayuda a los niños que utilicen su creación artística a partir de sus propias motivaciones en donde se observa el buen uso de la motricidad fina y coordinación óculo-mano (Pineda, 2015)

b. Técnica del Rasgado

En esta técnica del rasgado se trata de incluir a los niños y niñas en usar hojas de papel como materiales de expresión plástica de expresión plástica, rasgar, cortar papel y doblar en una fase primaria (Nina, 2016).

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Sus objetivos son:

Desarrollar los movimientos de la pinza con los dedos índice y pulgar con la presión correcta.

Lograr que los niños corten con precisión, dirección y coordinación óculo manual.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.

Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

c. Técnica Trozado

La técnica del trozado, permite a los niños y niñas, a utilizar los dedos índices y el pulgar de sus manos, permitiéndoles cortar en pequeños trozos el papel (periódicos, catálogos, revista) y luego pegarlos en una hoja, de esta manera facilita el desarrollo de la precisión digital. Desarrollando habilidades, destrezas en los niños mediante estrategias como el cortar, picar, rasgar y pegar, permitiendo conocer las formas de la naturaleza y los materiales que el niño utilizara, para trabajar con diferentes materiales variados. Logrando en el infante las destrezas de sus manos, al ejecutar estas actividades producen en

el niño placer, cuando ellos lo realizan solos y progresando con nuevas habilidades logrando un mejor aprendizaje (Salinas, 2015)

Su objetivo es desarrollar las destrezas sensoriales.

La utilización de papeles, revistas, periódicos, lo trozaran y pegaran con sus dedos.

d. Dactilopintura

Según Pineda (2015) “son huellas que deja el niño con sus dedos y lo puede realizar cuantas veces quiera, permite el adiestramiento de las dos manos, los brazos y los dedos” (p.32)

Esta técnica consiste en emplear pinturas de agua para formar huellas dactilares de la mano, dedos, permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un ámbito llano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as. Desde pequeños se puede incentivar a la creatividad de los niños, a través de la pintura de sellitos con sus dedos.

Es una estrategia que promueve mucho placer al utilizarla ya que causan sensaciones táctiles y como un aprendizaje kinestésicas y experiencia sensorial, esto reside en pintar los dedos y palmas de las manos con diferentes mezclas de coloraciones.

e. Técnica del punzado

Es una técnica consiste en picar por medio de un punzón en hojas de papel, cartón o cartulina con siluetas de algún objeto, permitiendo desarrollar

en el niño la coordinación visual-motora, coordinación motriz fina, habilidades y destreza manual, esquema corporal, percepción espacial y lateralidad. Es una técnica que requieren precisión y atención. Se realiza a partir de 2-3 años y son uno de los primeros que realizan en los primeros meses de clases (Crisanti, 2018)

Su objetivo es incitar la coordinación viso manual y dominio de pinza

f. Técnica del modelado

Menciona que la plastilina es un material que los niños están contacto directo, que permite la expresión plástica, a tener niños creativos, que a través modelado, experimenten lo tridimensional de las diferentes formas de una imagen de algún elemento, impulsando el desarrollo kinestésico de habilidades físicas, y ejercitando la motricidad fina, a la vez permite calmar emociones de tristeza, llanto y agresividad

El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina casera, aserrín, harina, arcilla, miga de pan (Ruiz,2015)

Sus objetivos son: Trabaja los movimientos finos de las manos, Precisión de movimientos y coordinación de las manos.

g. Técnica de pintar

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, habilidades, destreza, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura incentiva a la expresión, imaginación,

sensibilidad y ampliar la capacidad de poder concentrarse La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Para aplicar el color, por lo general se usa pinceles, rodillos, papeles, algodón

El niño coge el pincel de manera adecuada y pinta con destreza con la témpera del color de su agrado sin salirse del dibujo.

Su objetivo: Trabajar la coordinación óculo manual.

La utilización de colores a través del uso de las témperas, colores, etc. Para (Mincemoyer, 2016), las técnicas a emplear los alumnos puedan combinar y pintar

h. Técnica de dibujo

Esta técnica permite en los niños que expresen sus emociones, también facilita la escritura, lectura, permite la creatividad, y seguridad de ellos mismos. Esta capacidad se desarrolla en distintas etapas como son:

Etapas de garabateo, en la cual los niños y niñas realizan trazos desordenados y con la práctica lo van perfeccionando. Dentro de esta fase se destacan tres sub etapas: -El garabateo descontrolado que se observa en niños de uno a dos años de edad. -El garabateo controlado que sucede cuando el niño se encuentra entre los dos y tres años de edad. Se presentan trazos más coherentes y coordinación viso motora.

-El garabateo en el que se estampa el nombre se presenta en los niños (Pasquel, 2017)

Como lo menciona la autora el niño en los inicios de su primera etapa de vida empieza hacer garabatos. A los 4 años empieza el garabateo descontrolado después al garabateo controlado donde el niño ya puede escribir su nombre.

Cuando el niño tiene 4 a 6 años que es la etapa esquemática, empieza reconocer figuras y sus trazos son más controlados.

Sus objetivos son: Desarrollar la destreza de los dedos y desarrollar la coordinación óculo manual (Pasquel, 2017).

i. Técnica del Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite la actividad de las manos y los dedos y poder iniciar con el resto actividades. Desarrollando la motricidad fina, es indispensable y fundamental, en el desarrollo de la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Nina, 2016).

Esta técnica es estimular la motricidad fina de los niños, facilita la adecuación de aspectos vinculados con el tamaño, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno y así se despertará sus niveles de atención e interés lo que le ayudará a sacar a flote su creatividad e imaginación.

j. Técnica Recortado

El aprender recortar con tijeras, es una actividad en que el niño requiere la maduración de la coordinación da la vista y la mano se debe

aplicar a los niños cuando tengan desarrollado su coordinación motora fina El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano. Mediante de estrategias básicas como, el recortado, picado, rasgado, trozado y pegado logrando los estudiantes la habilidad y destrezas en las manos, permitiendo el desarrollo del aprendizaje en la lectura y escritura, permitiéndolo un buen rendimiento escolar (Guangasí ,2015)

Su objetivo es reforzar los músculos de la mano y perfeccionar la pinza digital.

2.2.14 Ministerio de Educación del Perú –MINEDU- (2015). El lenguaje grafo plástico

Sobre este tema, encontramos un aporte importante en las Rutas del Aprendizaje propuestas por el Ministerio de Educación del Perú –MINEDU- (2015). Estas son orientadores que se encuentran dentro del marco curricular

Y apoyan a las maestras en la labor educativa para educar, evaluar su aprendizaje y hacer un seguimiento a los a los niños. En área de Comunicación de las Rutas del Aprendizaje orientado a los niños y niñas del nivel inicial (3 a 5 años), detectamos el desarrollo de la expresión a través del lenguaje artístico, que se dividen en cuatro dominios: el lenguaje de la danza, el musical, dramático y gráfico-plástico.

Según El MINEDU (2015) nos menciona que el lenguaje grafo plástico es «Es todo aquello que es favorable en donde dejan huellas gráficas, que son modificables es decir todo lo que, tiene “plasticidad”, puede ser

materiales para su expresión y creaciones gráfico-plástica (p.191). Por lo que, en este aspecto se puede utilizar variedades de materiales con la finalidad de dejar evidencias que tienen mucha importancia para los niños.

Al manifestar este lenguaje nos da mucho que pensar en un mundo expresión, muchas variedades de materiales donde frecuentemente es conocido por los niños y hay otros que ellos no conocen, esto favorece en su desarrollo un pensamiento distinto logrando que los niños exploren y descubran otros materiales que son desconocidos. Así pueden pintar, dibujar, hacer huellas, sellos.

Cabe destacar que hay mucho material de bajo costo que podemos implementar para que los niños aprendan y se diviertan expresando su lenguaje gráfico-plástico. El MINEDU (2015) nos dice que el lenguaje gráfico-plástico en los niños ayuda a muchas habilidades, creatividad y lo más fundamental la coordinación motora.

Además, el MINEDU (2015) menciona que en su desarrollo del lenguaje gráfico-plástico:

«...los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella» (p. 193).

Se puede apreciar claramente la coordinación viso-manual y expresión gráfico-plástica., está presente en todo lo que el niño realiza en estas actividades como: golpear, amasar y romper son movimientos que se ejercen usando la vista y las manos de tal manera coordinada. El MINEDU (2015) nos menciona que los niños pueden desarrollar las competencias si tienen la

utilidad de poder explorar materiales de su entorno, reciclables, etc. Las mezclas de colores, trazos, texturas, formas (p.194).

2.3. Definición de Términos

Coordinación: Se origina a partir del ordenamiento de varios músculos con el fin de ejecutar un movimiento sincronizado del cuerpo. (Pérez y Merino 2008). Es la adquisición de habilidades motoras que un niño adquiere a lo largo de su infancia. Se corresponde con una maduración del sistema nervioso y se forma a partir del juego y del hacer. Gracias a él, el bebé se descubre a sí mismo y a todo lo que le rodea. Surge por el deseo de descubrir y de ser autónomo. (Pérez y Merino, 2008).

Desarrollo Psicomotor: Son habilidades motoras que el niño lo va adquiriendo en su niñez. Se desarrollando la madurez del sistema nervioso que va formando a través del juego y el niño va descubriendo todo lo que le rodea del medio y va adquiriendo habilidades y destrezas. Gabitep.blogspot.com/2014/02/desarrollo-psicomotor.

Lenguaje grafo plástico: Es todo aquello que es favorable en donde dejan huellas gráficas, que son modificables es decir todo lo que, tiene “plasticidad”, puede ser materiales para su expresión y creaciones gráfico-plástica (MINEDU, 2015, p.191).

Motricidad fina: es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo con mucha exactitud, lo cual implica un nivel elevado de preparación y un aprendizaje extenso. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos (Guaman, 2015, p.25).

Técnica: Es un medio por el cual permite el aprendizaje, las técnicas no tienen un fin, si no la posibilidad permite a los niños hacer creativos y a comunicarse (Di Caudo, 2013, p.77).

Técnicas Grafo Plásticas: Las técnicas grafo plásticas vienen hacer habilidades que utiliza las maestras para desarrollar las destrezas en los estudiantes y poder alcanzar nuevas habilidades que puedan contribuir en su aprendizaje, por lo consiguiente las técnicas grafo plásticas tiene un gran efecto positivo en los niños dado que se desarrolla la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales (Guangasi, 2015 p.16).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis de investigación

H₁.

Las técnicas grafo plásticas favorece significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N ° 363 "Mario Vargas Llosa “– Tres Batanes -Olmos 2019.

H°

Las técnicas grafo plásticas no favorece significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N ° 363 "Mario Vargas Llosa “– Tres Batanes -Olmos 2019.

I.V. METODOLOGÍA.

4.1 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es Pre-experimental

4.2 Población y muestra

Población: Estuvo constituida por 17 niños(a) de 5 años del nivel inicial, de la I.E.I. N° 363 "Mario Vargas Llosa" – Tres Batanes – Olmos 2019. Para nuestro estudio no fue necesario realizar muestreo alguno ya que la población a elegir corresponde al total del universo.

Muestra: Estuvo conformada por 17 niños(a) de 5 años del nivel inicial turno mañana en la I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa" – Tres Batanes – Olmos.

Tabla 1: Muestra de los niños(a) de 5 años de edad turno mañana en la Institución Educativa Inicial N° 202 "Mario Vargas Llosa" – Tres Batanes – Olmos.

Distrito	Institución Educativa	Aula	Número de Alumnos	
			NIÑAS	NIÑOS
Olmos	I.E. N° 363	Única	4	13
Total			17	

Fuente: Institución Educativa N° 363" Mario Vargas Llosa" – Tres Batanes – Olmos. (niños de 5 años turno mañana)

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable dependiente: Desarrollar la motricidad fina

Variable independiente: Técnicas Grafo Plásticas.

Tabla 2: Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas Grafo plásticas VI	Técnica del recortado	1. Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo.
	Técnica del dibujo	2. Dibuja objetos simples con alguna cualidad
	Técnica del punzado	3. Punza dentro del contorno de una silueta
	Técnica trozado y rasgado	4. Trozos y rasga papel de colores y lo pega dentro de una bolsa.
	Técnica del pintado	5. Pinta respetando el contorno de la figura.
	Técnica del modelado	6. Usas sus manos para modelar algún objeto.
	Técnica dactilopintura	7. Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato.
	Técnica del collage	8. Recorta y pegan papeles en una pecera y luego pega los peces.
	Técnica del arrugado	9. Embolilla papel crepe y rellena la figura.
Motricidad fina V.D	Dimensión : Adiestramiento de la yema de los dedos	10. Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.
	Dimensión: trabajo de presión de los instrumentos.	11. Consolida su coordinación viso motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua.
	Dimensión: Manipulación de los elementos	12. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

Fuente, elaboración propia.

4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

La técnica de investigación que se utilizó para la recolección de la información es la lista de cotejo que está destinada a obtener datos de la muestra en la cual se divide en tres dimensiones de la motricidad fina; de los cuales uno es la Adiestramiento de la yema de los dedos, Trabajo de presión de los instrumentos, Manipulación de los elementos (3 ítems) y técnicas grafo plásticas (9 ítems) que fue aplicado a niños y niñas de 5 años del nivel inicial turno mañana en la I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa" – Tres Batanes – Olmos.

4.4.1 Lista de cotejo.

Este instrumento de evaluación que nos va a permitir el grado de conocimiento en que vienen los niños y niñas, según los resultados nos va ayudar a tomar las adecuadas decisiones. Consiste en una serie de indicadores cuya presencia o ausencia se desea constatar la utilidad para establecer la habilidad del estudiante, para desarrollar los procesos de motricidad fina.

Lista de cotejo (MINEDU, 2015)

4.5 Plan de análisis

Los datos que se obtuvieron mediante la aplicación de los instrumentos fueron analizados utilizando la estadística descriptiva considerando particularmente los resultados de cada ítem de la lista de cotejos (Pre test y Post test), a través de cuadros y gráficos estadísticos.

4.6 Matriz de consistencia

Ver tabla 3

Tabla 3: Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos de investigación	Hipótesis	Variable de	Metodología
<p>¿Cómo influyen el programa las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de edad, de los años I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa – Tres Batanes – Olmos 2019.</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar cómo influyen un programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa – Tres Batanes -Olmos 2019.</p>	<p>✓ H₀</p> <p>Las técnicas grafoplasticas no favorece significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa – Tres Batanes -Olmos 2019o Vargas Llosa – Tres Batanes -Olmos 2019</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.</p>	<p>T</p> <p>ipo</p> <p>cuantitati</p> <p>vo</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptivo-</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre-experimental</p> <p>Población:</p> <p>Niños del nivel inicial, de 5 años de la I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa – Tres Batanes –Olmos 2019.</p>
	<p>Objetivos Específicos</p> <p>-Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019.a través de una evaluación de entrada lista de cotejo</p> <p>- Aplicar técnicas que permitan desarrollar el nivel la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019</p> <p>-Medir el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019. después de la aplicación de técnicas grafo plásticas.</p> <p>-Comparar el desarrollo de la motricidad fina establecido entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida (lista de cotejo) en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019. después de la aplicación de técnicas grafo plásticas.</p>	<p>✓ H₁</p> <p>Las técnicas grafoplasticas favorece significativamente en la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa – Tres Batanes -Olmos</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Técnicas Grafo Plásticas.</p>	<p>Muestra</p> <p>17 niños de 5 años de edad.</p> <p>Técnicas:</p> <p>-Lista de Cotejos.</p> <p>-Sesiones de Aprendizaje</p>

Fuente, elaboración propia

4.7 Principios Éticos Uladech

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica, en principios que rigen la actividad investigativa. Entre las que se ha tomado en cuenta son las siguientes:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados de la investigación

Considerar el desarrollo de la motricidad fina (5 años) a través de la Lista De Cotejo.

5.1.1 Pre Test de las Técnicas Grafo plásticas

TÉCNICA DEL RECORTADO

Tabla 4: Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	2	11.8%	2	11.8%	4
NIÑO	2	11.8%	11	64.7%	13
TOTAL	4	23.5%	13	76.5%	17

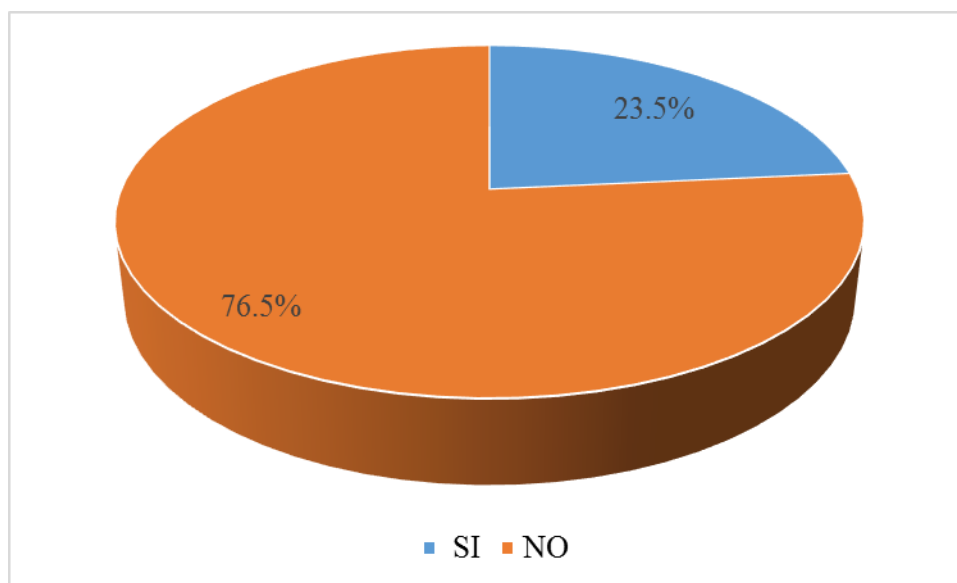


Figura 1: Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 4 y gráfico N°1 se observa que los niños del nivel inicial obtuvieron un menor porcentaje de 23.5% que si recortan y pegan círculos en una hoja de trabajo.

Sin Embargo, se puede observar que un 76.5% de los niños tienen dificultad para recortar y pegar círculos en una hoja de trabajo, se puede inferir que aún no han alcanzado desarrollar su madurez y su coordinación motora fina.

TÉCNICA DEL DIBUJO

Tabla 5: Dibuja objetos simples con alguna cualidad

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	1	5.90%	3	17.60%	4
NIÑO	3	17.60%	10	58.8%	13
TOTAL	4	23.50%	13	76.5%	17

Fuente: Elaboración propia

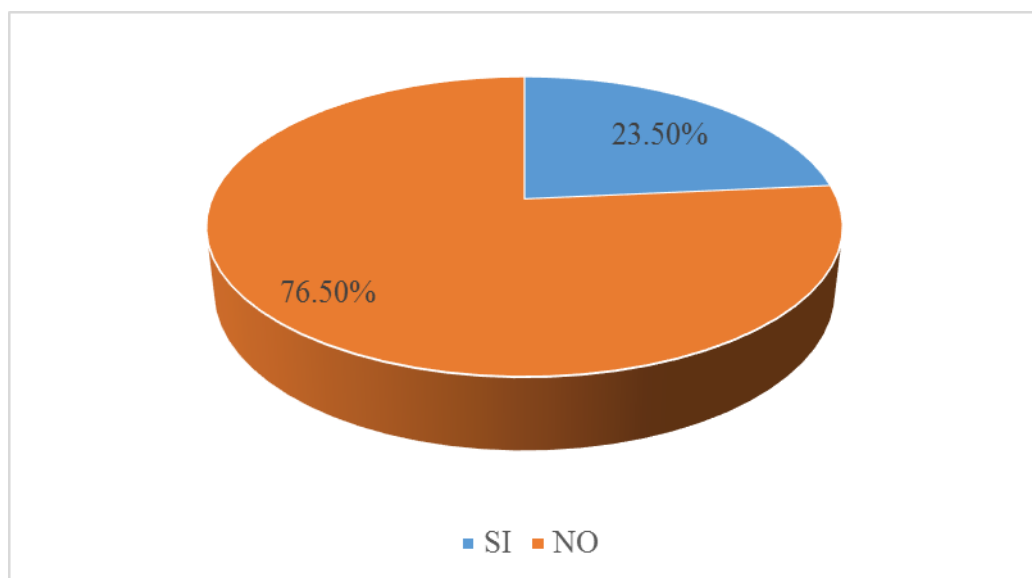


Figura 2: Dibuja objetos simples con alguna cualidad

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 5 y gráfico N°2 se observa que el 76,50% de los niños y niñas no ejercen libremente sus dibujos y solo el 23,50% si realizan sus dibujos con independencia.

En esta etapa los niños expresan lo que siente a través del dibujo.

TÉCNICA DEL PUNZADO

Tabla 6: Punza dentro del contorno de una silueta

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	1	5.8%	3	17.6%	4
NIÑO	2	11.8%	11	64.70%	13
TOTAL	3	17.6%	14	82.40%	17

Fuente: Elaboración propia

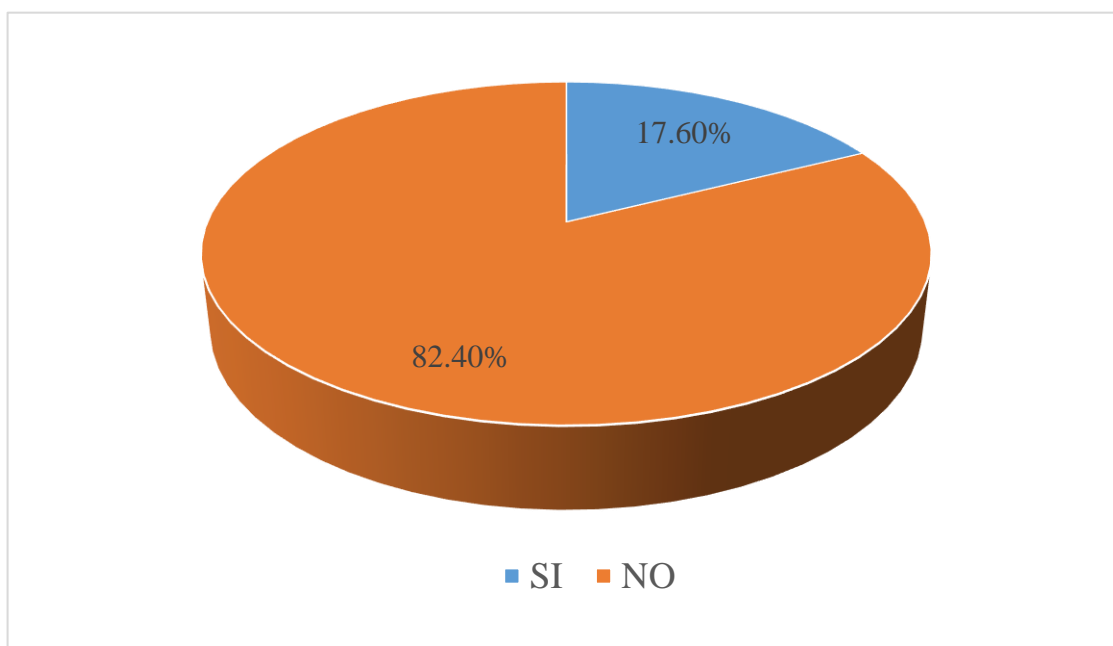


Figura 3: Punza dentro del contorno de una silueta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 6 y gráfico N°3: El 17,60% de los niños que, si punza dentro de siluetas sin salirse de la línea, mientras el 82,40% de los niños no lo logran.

Se puede analizar que el 82,40% de los niños que no punza dentro de siluetas sin salirse de la línea. Descubriendo la falta de coordinación de motricidad fina y de desarrollo de exactitud digital donde no tiene un control de movimiento de sus manos.

TÉCNICA DEL TROZADO Y RASGADO

Tabla 7: Troza y rasga papeles de colores y lo pega dentro de una bolsa

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	1	5.8%	3	17.6%	4
NIÑO	3	17.6%	10	58.80%	13
TOTAL	4	23.5%	13	76.5%	

Fuente: Elaboración propia

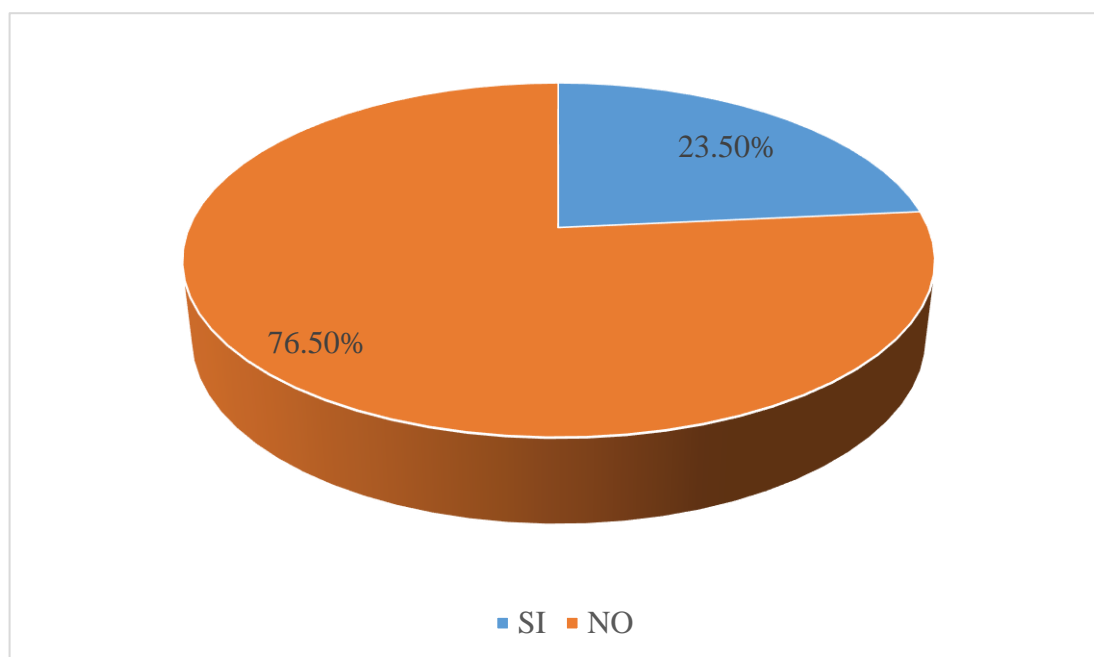


Figura 4: Troza y rasga papeles de colores y lo pega dentro de una bolsa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 7 Se observó que el 23,50 % de los niños, si rasgan papel de forma correcta, y 76,50 % no logra hacerlo con exactitud.

Se puede determinar que la mayoría de los niños no han logrado desarrollar sus habilidades motoras finas que es indispensable para trozar y rasgar papel, que es el desenvolvimiento de la pinza digital de los dedos, por lo que se tiene que seguir estimulando con la técnica del rasgado.

TÉCNICA DEL PINTADO

Tabla 8: Pinta respetando el contorno de la figura

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	2	12%	2	12%	4
NIÑO	3	18%	10	59%	13
TOTAL	5	29%	12	71%	17

Fuente: Elaboración propia

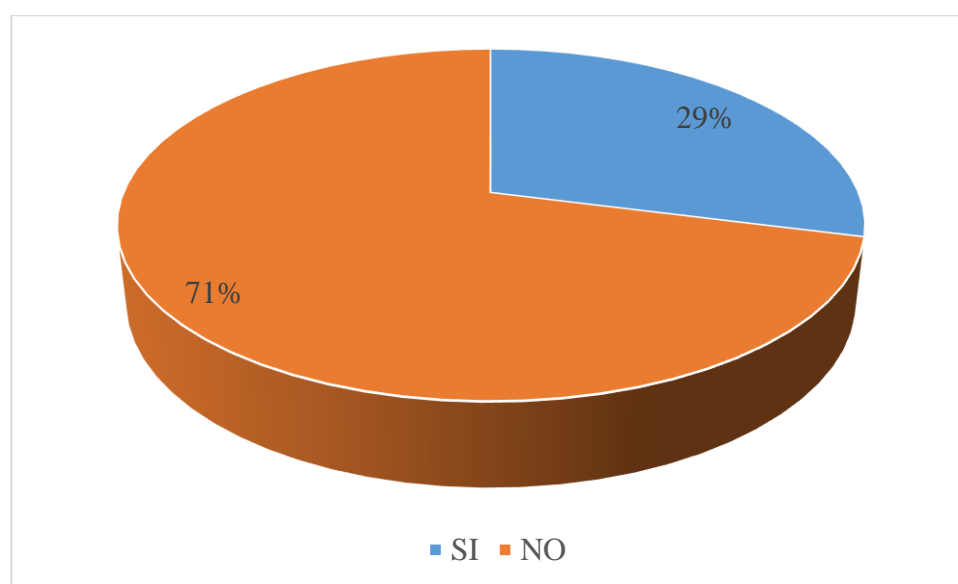


Figura 5: Pinta respetando el contorno de la figura

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 8 y gráfico N°5: Se observa un 29% que si pintan respetando el contorno de la figura y el 71% de los niños no lo consiguen hacerlo.

Se puede observar un 71% de niños que no saben pintar respetando el contorno de la figura.

TÉCNICA DEL MODELADO

Tabla 9: Usa sus manos para modelar algún objeto

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	2	11.8%	2	11.8%	4
NIÑA	3	17.6%	10	58.8%	13
TOTAL	5	29.4%	12	70.60%	17

Fuente: Elaboración propia

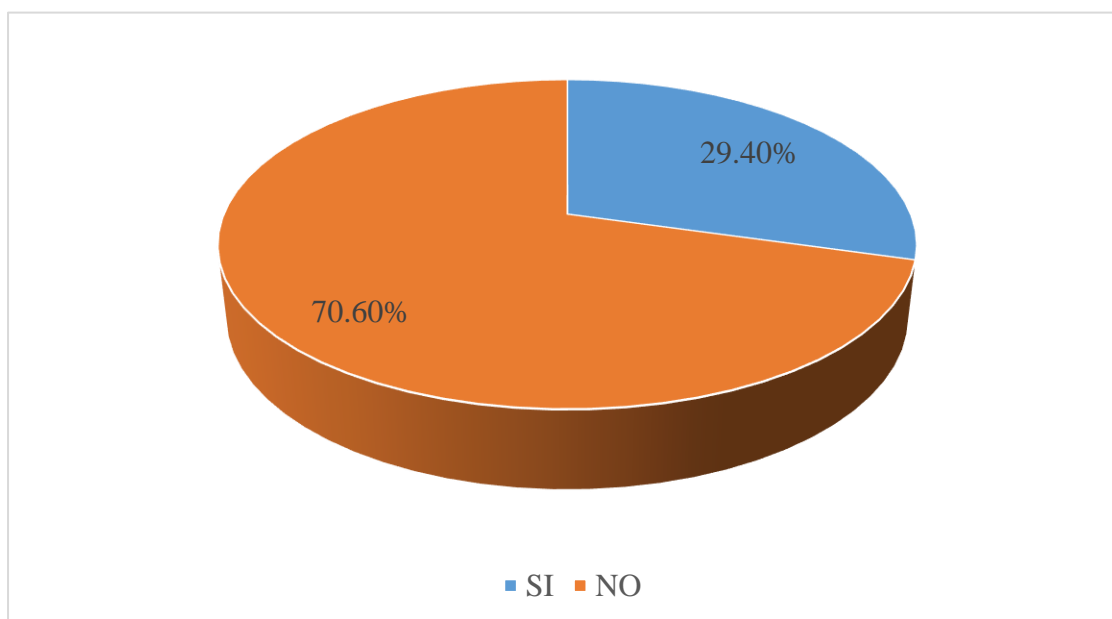


Figura 6: Usa sus manos para modelar algún objeto

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 9 y gráfico N°6 un 29,40% de los niños si modelan con diferentes materiales con plastilina con habilidad, mientras que el 70,60% de los niños no ejecutan ninguna figura con plastilina.

Se puede observar que un 70,60% de niños no ha explorado con diferentes materiales por lo que sus manos no han podido palpar las texturas que es trascendente para sensibilizar la mano a través del desarrollo de la precisión digito-palmar para después del uso del lápiz en la escritura.

TÉCNICA DEL DACTILOPINTURA

Tabla 10: Usa temperas y coloque huellas de sus dedos en la silueta de un pato.

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	1	6%	3	18%	4
NIÑO	4	23%	9	53%	13
TOTAL	5	29%	12	71%	17

Fuente: Elaboración propia

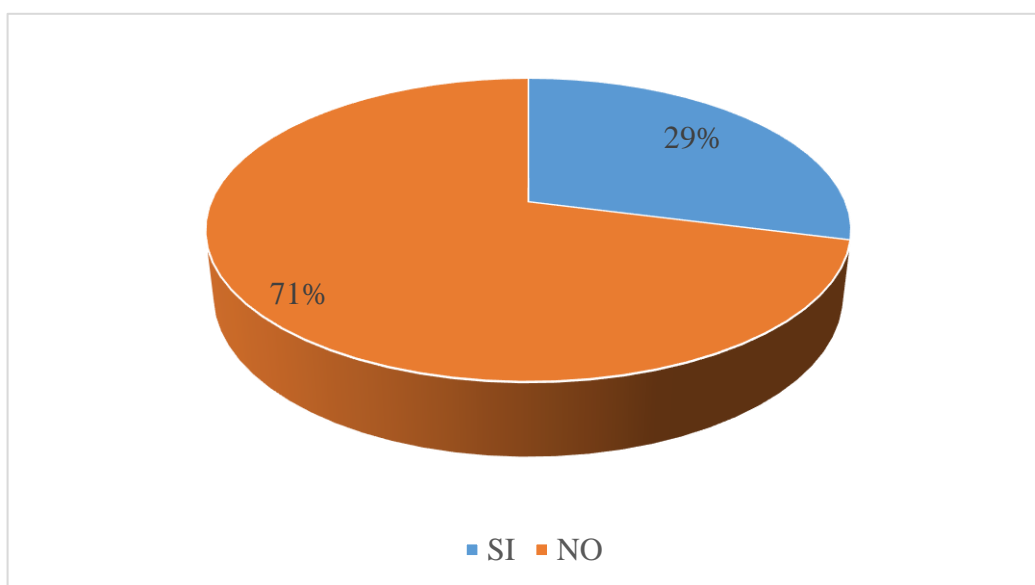


Figura 7: Usa temperas y coloque huellas de sus dedos en la silueta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 10 y gráfico N° 7 se observa un 29% de los niños, si tienen coordinación con sus dedos y manos mientras que en mayor porcentaje de 71% tienen dificultades.

Un mayor porcentaje de niños no tienen coordinan al utilizar la técnica de dactilopintura; por lo que, se debe continuar realizando estas actividades. Para tener mejores resultados.

TÉCNICA DEL COLLAGE

Tabla 11: Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	1	5.8%	3	17.6%	4
NIÑO	2	11.8%	11	64.7%	13
TOTAL	3	17.6%	14	82.4%	17

Fuente: Elaboración propia

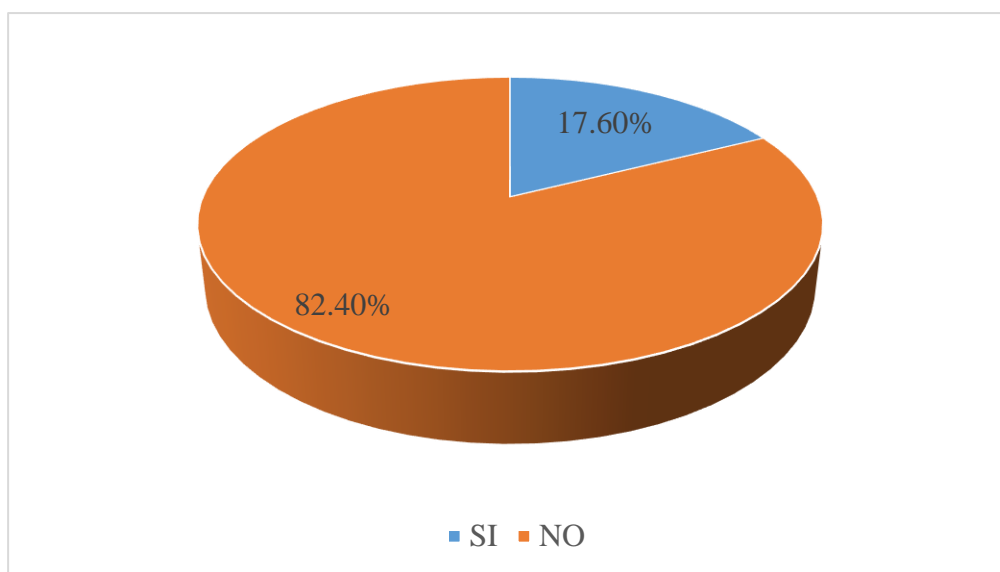


Figura 8: Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 11 y gráfico N°8 un 82,40% los niños no utilizan materiales de su medio ambiente, al momento de realizar la técnica del collage un porcentaje de 17,60% que si lo utilizan materiales que están su alcance.

Se puede observar que en el caso de los niños se obtuvo una mayor proporción de (82,40%) no ha explorado con diferentes materiales por lo que sus manos no han podido palpar las texturas que es trascendente para sensibilizar la mano a través del desarrollo de la precisión digito- palmar para después del uso del lápiz en la escritura.

TÉCNICA DEL ARRUGADO

Tabla 12: Embolilla papel crepe y rellena la figura.

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	1	5.9%	3	17.6%	4
NIÑO	1	5.9%	12	70.6%	13
TOTAL	2	11.8%	15	88.2 %	17

Fuente: Elaboración propia

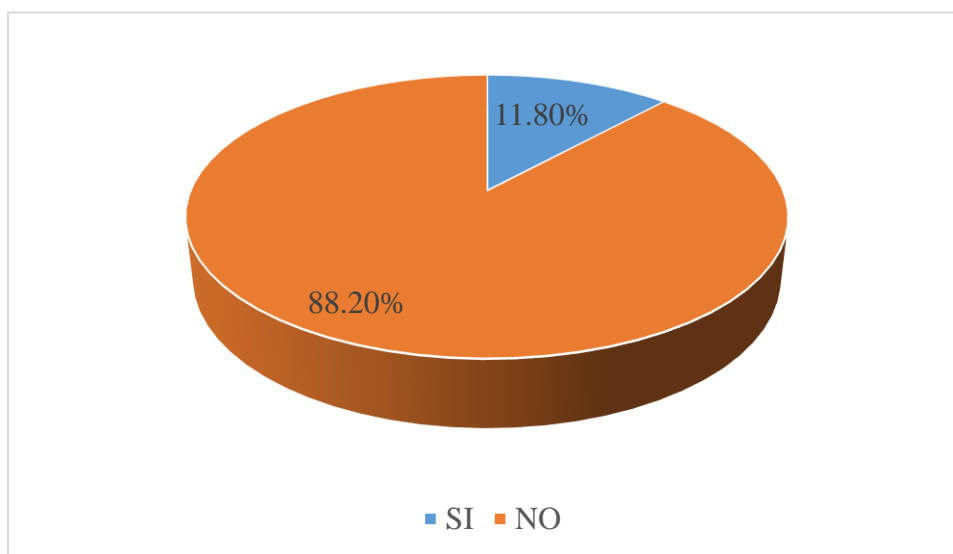


Figura 9: Embolilla papel crepe y rellena la figura con los colores que te guste

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 12 y gráfico N° 9 Se observa con un menor porcentaje de 11,80 % de los niños que saben embolillar dentro de un dibujo sin salirse de la línea, mientras que un mayor porcentaje del 88,20% que no lo logran.

Se puede observar que el 88,20 % de niños no saben embolillar y pegar sin salirse de la línea, esto se debe a la falta de coordinación motora fina y de precisión digital que no hay un control de movimiento de la mano.

ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS

Tabla 13: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	1	5.8%	3	17.6%	4
NIÑO	1	5.8%	12	70.6	13
TOTAL	2	11.8%	15	88.2 %	17

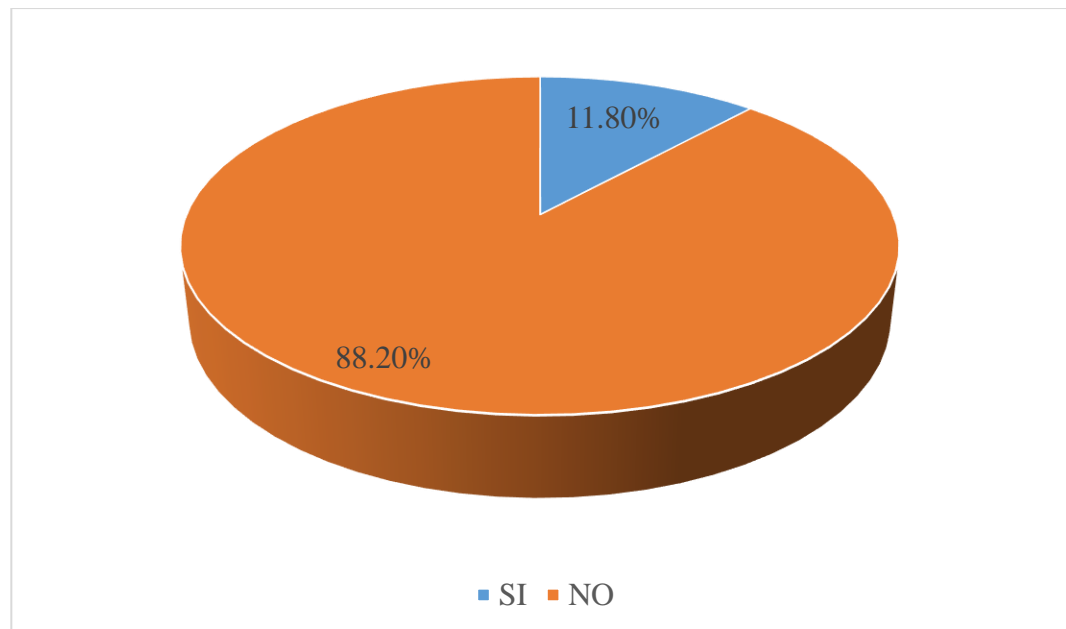


Figura 10: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 13 y gráfico N°10 se puede observar que un 11,80%, si muestran coordinación y dominio del movimiento de los dedos, y un 88,20% no lo logran.

TRABAJO DE PRESIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Tabla 14: Consolida su coordinación viso –motriz (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	1	5.90%	3	17.60%	4
NIÑO	2	11.80%	11	64.70%	13
TOTAL	3	17.70%	14	82.30%	17

Fuente: Elaboración propia

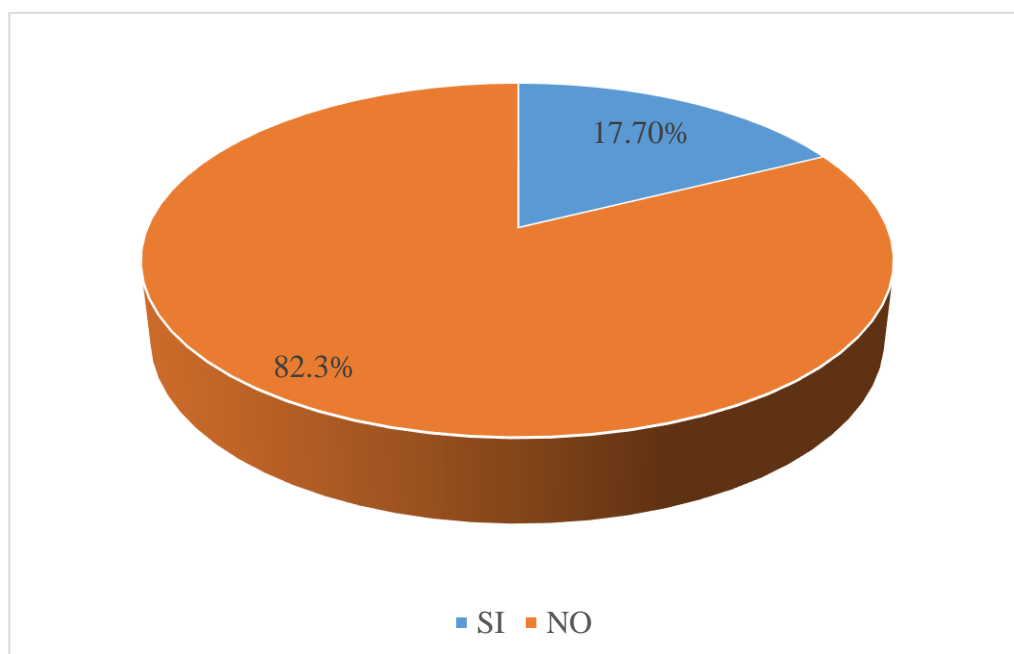


Figura 11: Consolidación su coordinación viso-motriz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 14 y gráfico N° 11 se observa que un 17,60% si realizan estos (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua) y un 82,40% no lo logran.

MANIPULACIÓN DE LOS ELEMENTOS

Tabla 15: Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	2	11.8%	2	11.8%	4
NIÑO	3	17.6%	10	58.8%	13
TOTAL	5	29.4%	12	70.6%	17

Fuente: Elaboración propia

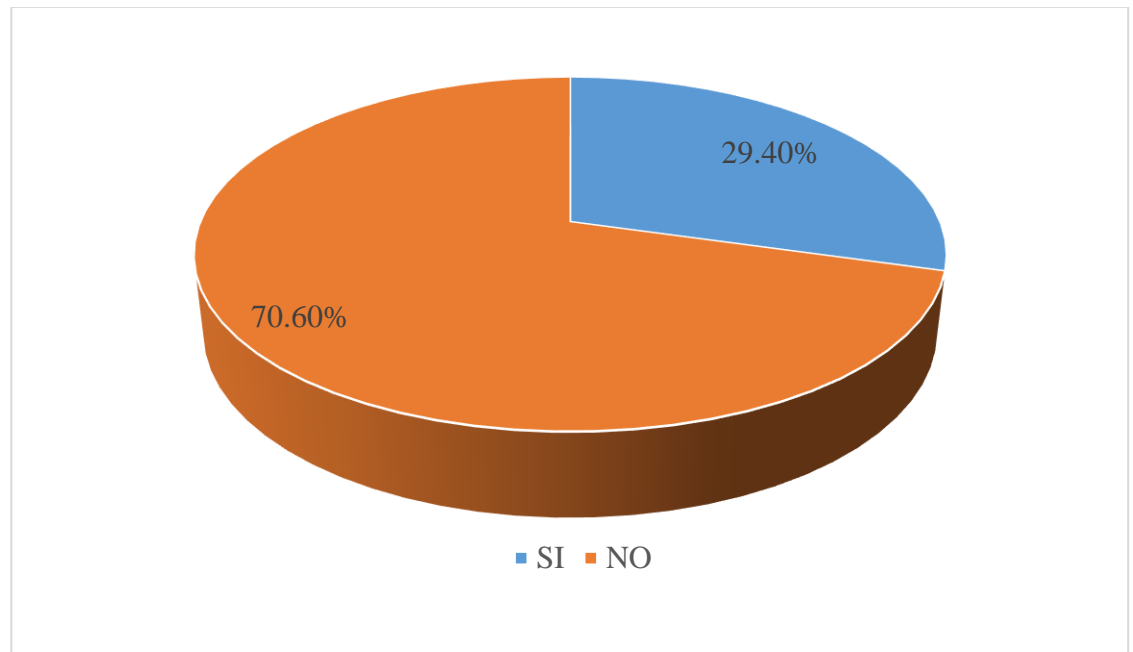


Figura 12: Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 15 y gráfico N°12, se observa que el 29,40% de los niños y niñas si manipulan distintos elementos, y el 70,60% no lo logran.

5.1.2 Lista de Cotejo (Post Test) Técnicas grafoplásticas

TÉCNICA DEL RECORTADO

Tabla 16: Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo.

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	4	23.5%	0	0 %	4
NIÑO	11	64.7%	2	11.8%	13
TOTAL	15	88.2%	2	11.8%	17

Fuente: Elaboración propia

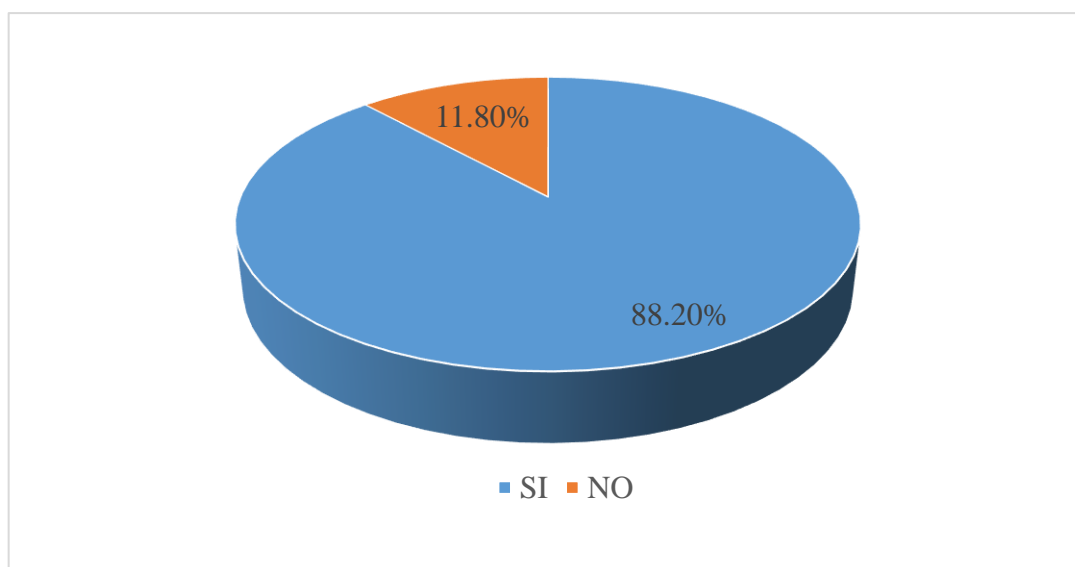


Figura 13: Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 16 y gráfico N°13 el 11,80% todavía tienen dificultades para recortar, y un 82.20% de la mayoría sí recorta y pega círculos en una hoja de trabajo. Demostrando que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica del recortado.

Se ha conseguido el primer logro del indicador favoreciendo en sus dimensiones de la motricidad fina.

TÉCNICA DEL DIBUJO

Tabla 17: Dibuja objetos simples con alguna cualidad

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	3	17.6%	1	5.9 %	4
NIÑO	12	70.6 %	1	5.9%	13
TOTAL	15	88.2%	2	11.80%	17

Fuente: Elaboración propia

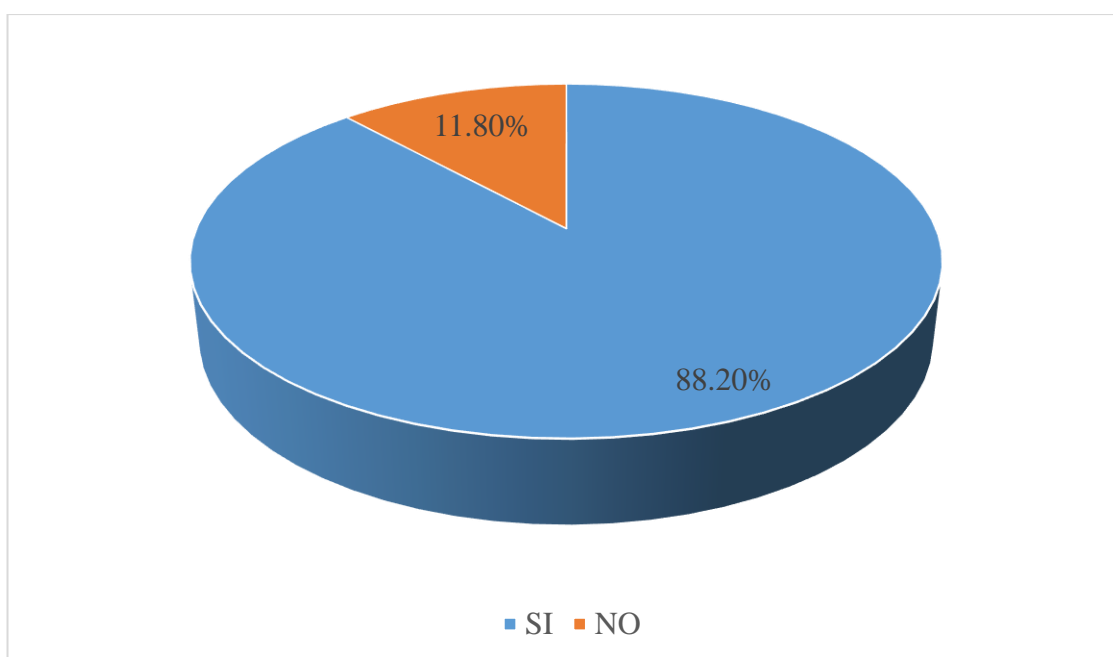


Figura 14: Dibuja objetos simples con alguna cualidad

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 17 y gráfico N°14 del post test, 11,80% de los niños no dibuja ningún objeto, mientras que el 88,20 de la mayoría de los niños y niñas si dibujan objetos simples. Demostrando la mayoría de los niños y niñas, que luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica del dibujo, se ha conseguido el segundo logro del indicador a favoreciendo en las dimensiones de la motricidad fina.

TÉCNICA DEL PUNZADO

Tabla 18: Punza dentro del contorno de una silueta.

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	4	23.5%	0	0%	4
NIÑO	12	70.6%	1	5.9%	13
TOTAL	16	94.1%	1	5.9%	17

Fuente: Elaboración propia

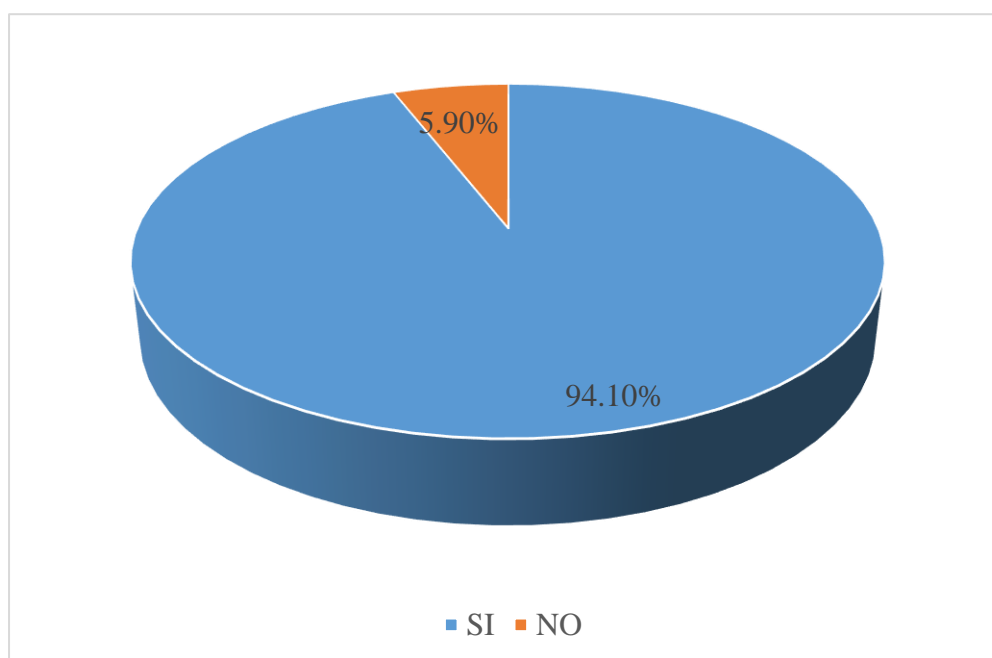


Figura 15: Punza dentro del contorno de una silueta

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 18 y gráfico N°15, como se observa el 5,90% de los niños tienen dificultad en punzar, mientras que el 94,10% de la mayoría de los niños y niñas, punzan correctamente hasta separar el dibujo.

Demostrando que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica del punzado, se ha conseguido el tercer logro del indicador a favoreciendo en las dimensiones de la motricidad fina.

TÉCNICA DEL TROZADO Y RASGADO

Tabla 19: Troza y rasga papeles de colores y lo pega dentro de una bolsa

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	4	23.5%	0	0%	4
NIÑO	12	70.6%	1	5.9%	13
TOTAL	16	94.1%	1	5.9%	17

Fuente: Elaboración propia

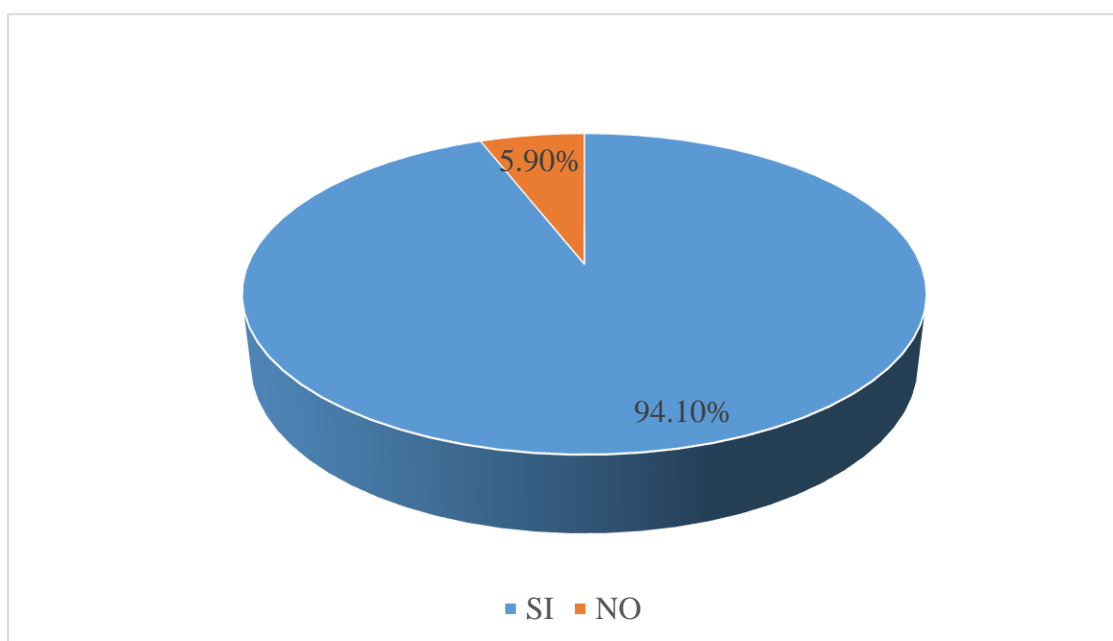


Figura 16: Troza y rasga papeles de colores y lo pegan dentro de una bolsa

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°19 y gráfico N°16 se observa un 5,90 de los niños que no logran, mientras que un 94,10% de los niños y niñas si trozan y rasgan papel de distintos y colores,

Demostrando que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica del trozado y rasgado, se ha conseguido el cuarto logro del indicador a favoreciendo en las dimensiones de la motricidad fina.

TÉCNICA DEL PINTADO

Tabla 20: Pinta respetando el contorno de la figura

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	3	17.6%	1	5.9%	4
NIÑO	12	70.6%	1	5.9%	13
TOTAL	15	88.2%	2	11.8%	17

Fuente: Elaboración propia

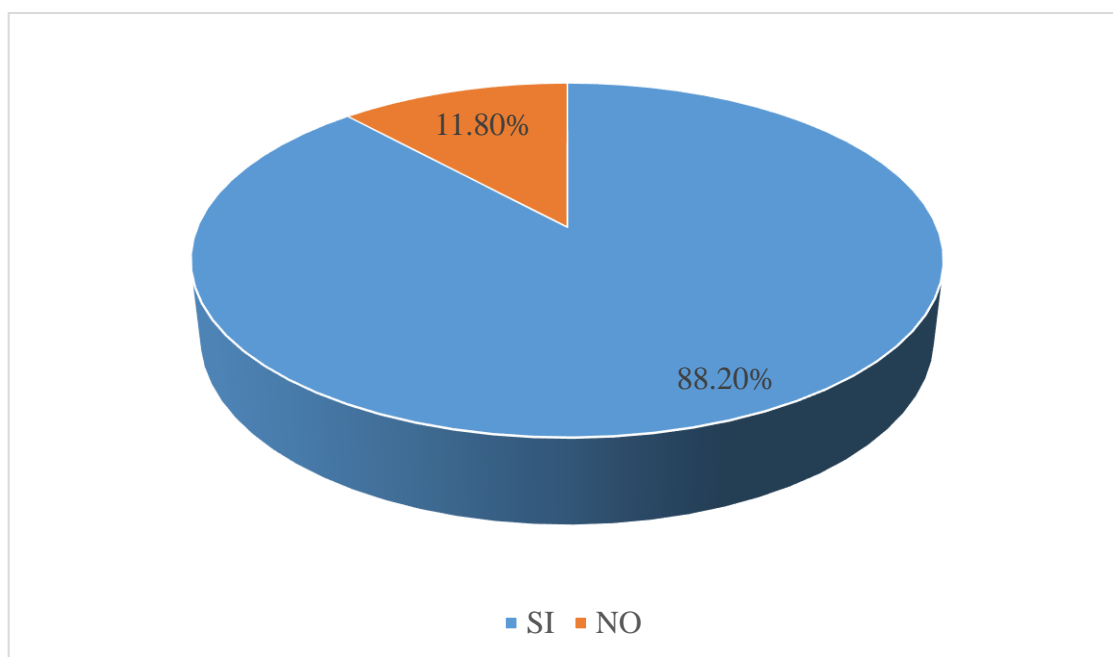


Figura 17: Pinta respetando el contorno de la figura

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 20 y gráfico N°17 se observa un 11,80 de los niños que no logran, mientras que un 88,20% de los niños y niñas si pintan adecuadamente respetando los contornos de las figuras.

Demostrando que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica del pintado, se ha conseguido el quinto logro del indicador a favoreciendo en las dimensiones de la motricidad fina.

TÉCNICA DEL MODELADO

Tabla 21: Usa sus manos para modelar algún objeto

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	4	23.5%	0	0%	4
NIÑO	12	70.6%	1	5.9%	13
TOTAL	16	94.1%	1	5.9%	17

Fuente: Elaboración propia

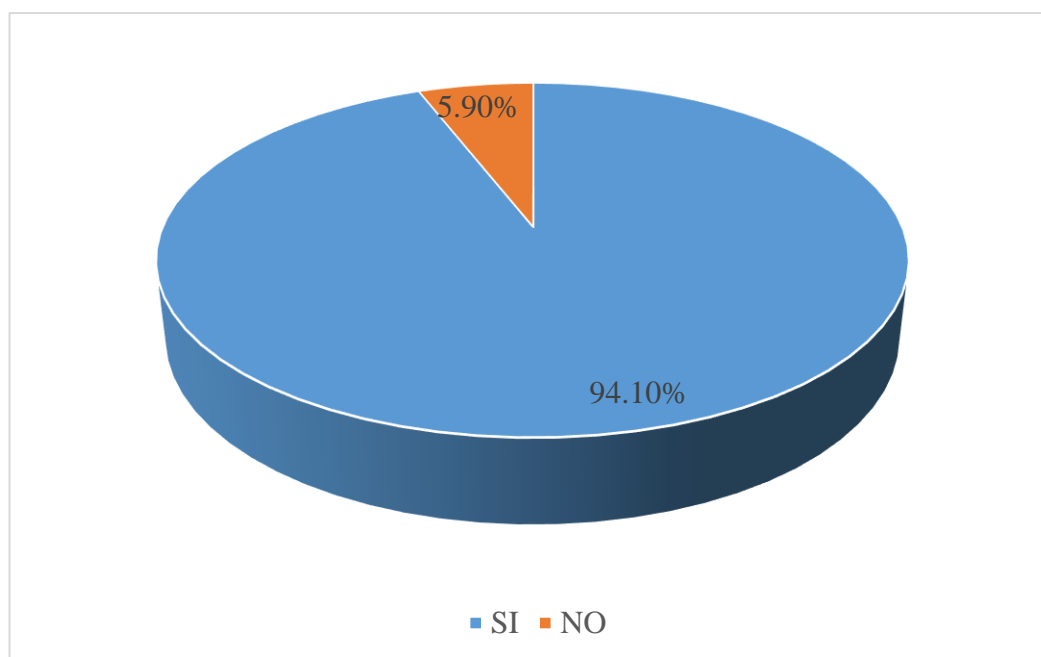


Figura 18: Usa sus manos para modelar algún objeto

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 21 y gráfico N°18 se puede observar que un 5,90% de los niños que no logran, mientras que un 94,10% de los niños y niñas si usan sus manos para modelar algún objeto.

Demostrando que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica del modelado, se ha conseguido el sexto logro del indicador a favoreciendo en las dimensiones de la motricidad fina.

TÉCNICA DEL DACTILOPINTURA

Tabla 22: Usa temperas y coloque huellas de sus dedos en la silueta de un pato.

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	4	23.5%	0	0%	4
NIÑO	13	76.5%	0	0%	13
TOTAL	17	100%	0	0%	17

Fuente: Elaboración propia

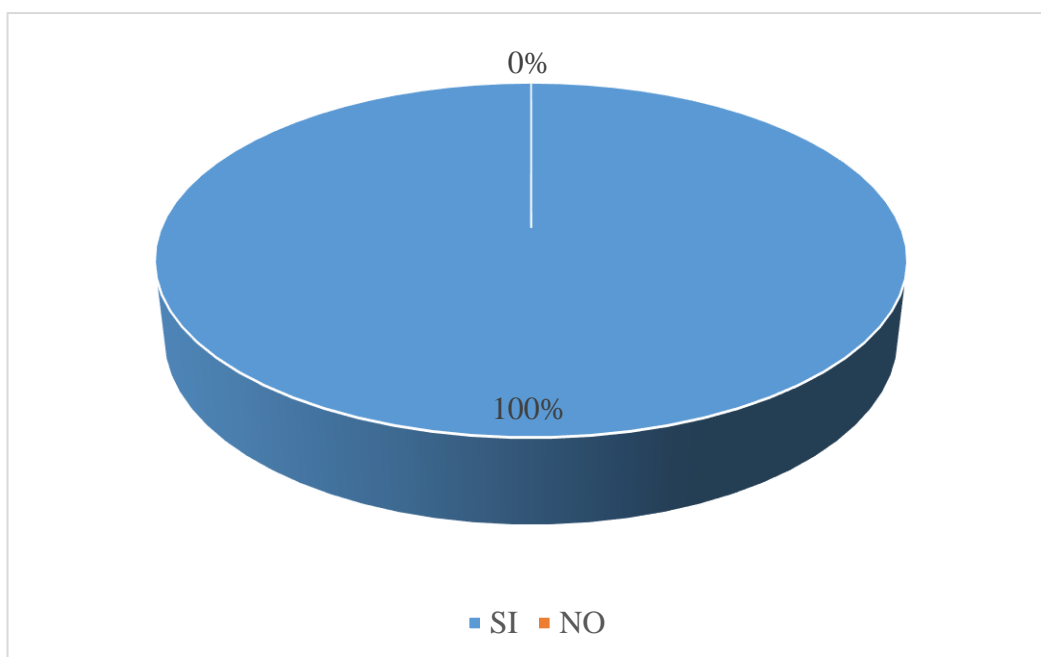


Figura 19: Usa temperas y coloque huellas de sus dedos en la silueta de un pato

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°22 y gráfico N°19 se puede observar que el 100% de los niños si logran usar temperas y colocar sus huellas de sus dedos en una silueta.

Demostrando que todos los niños(as), luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica de la dactilopintura, se ha conseguido el séptimo logro del indicador a favoreciendo en las dimensiones de la motricidad fina.

TÉCNICA DEL COLLAGE

Tabla 23: Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces.

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	4	23.5%	0	0%	4
NIÑO	11	64.7%	2	11.8%	13
TOTAL	15	88.2%	2	11.8%	17

Fuente: Elaboración propia

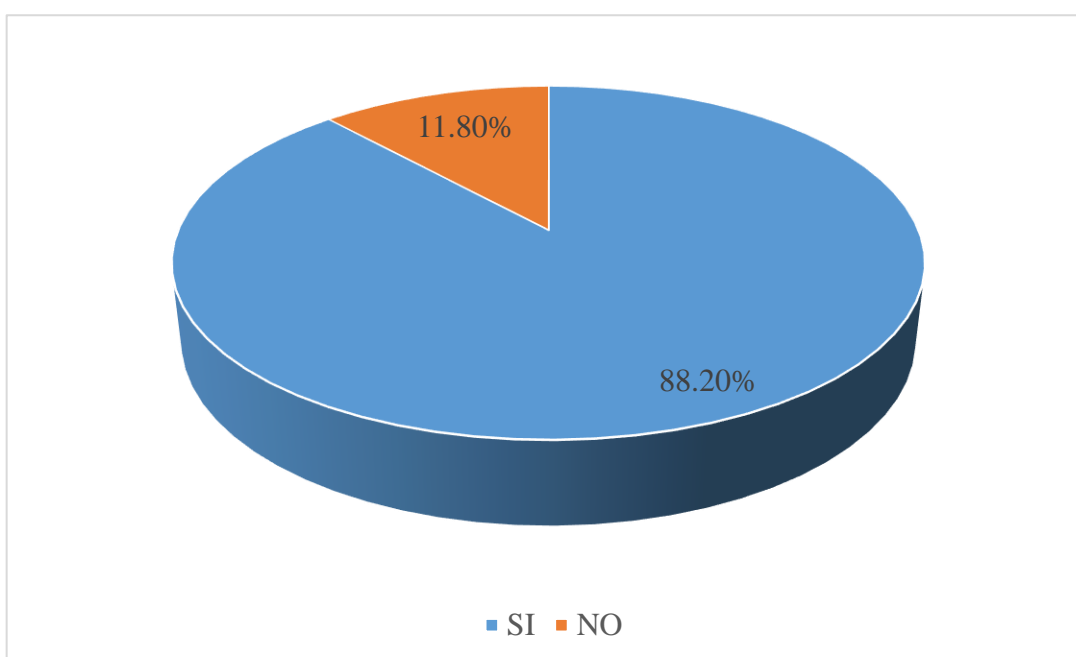


Figura 20: Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 23 y gráfico N°20 se puede observar que el 11,80% de los niños, todavía tienen dificultades en recortar y pegar los peces, mientras que un 88,20% si lo logran realizar esta actividad.

Demostando que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica del collage, se ha conseguido el octavo logro del indicador a favoreciendo en las dimensiones de la motricidad fina.

TÉCNICA DEL ARRUGADO

Tabla 24: Embolilla papel crepe y rellena la figura.

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	3	17.6%	1	5.9%	4
NIÑO	13	76.5%	0	0%	13
TOTAL	16	94.1%	1	5.9%	17

Fuente: Elaboración propia

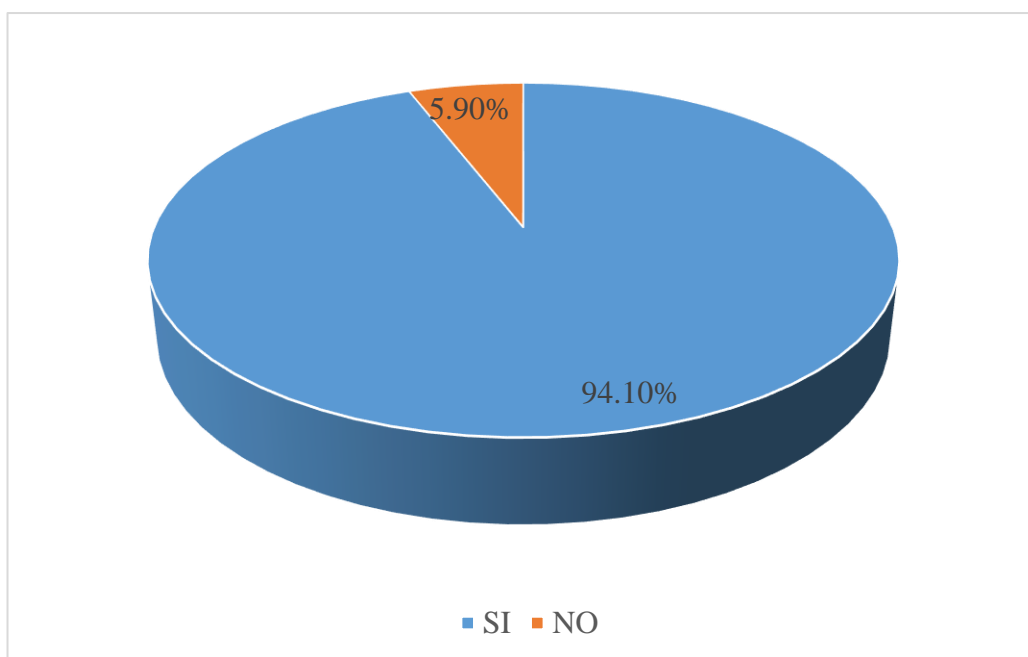


Figura 21: Embolilla papel crepe y rellena la figura con los colores que te guste

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°24 y gráfico N°21 se puede observar que el 5,90% de los niños y niñas, no pueden todavía embolillar, y en un mayor porcentaje de 94,10% que si lo han logrado.

Demostrando que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre la técnica del arrugado, se ha conseguido el noveno logro del indicador a favoreciendo en las dimensiones de la motricidad fina.

5.1.3 Post test en Motricidad fina

ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS

Tabla 25: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	3	17.6%	1	5.9%	4
NIÑO	12	70.6%	1	5.9%	13
TOTAL	15	88.2%	2	11.8%	17

Fuente: Elaboración propia

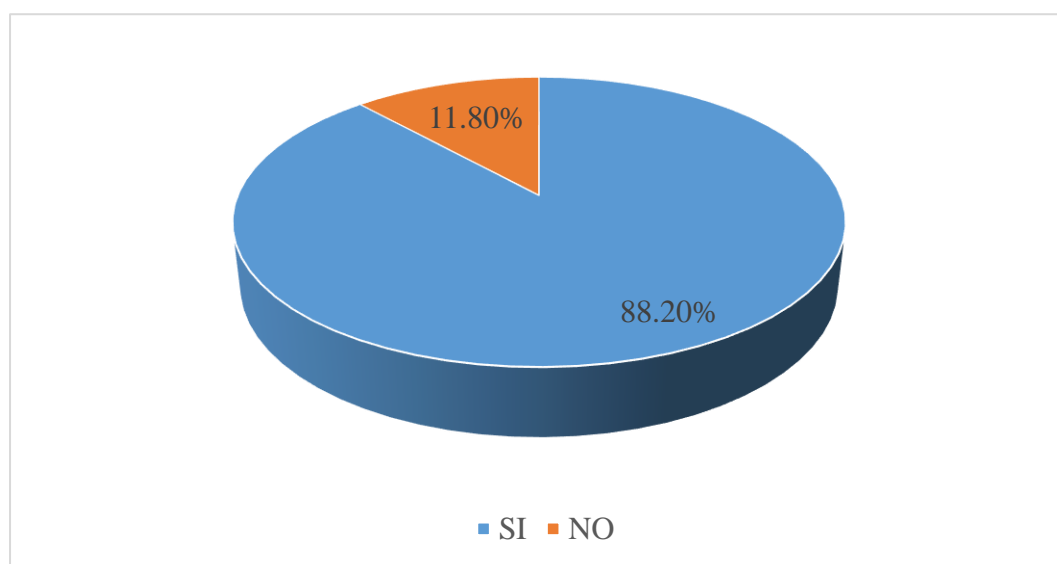


Figura 22: Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N°25y gráfico N°22 se observar que el 11,80% de los niños y niñas, no muestran coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos y con porcentaje de 82,20% si lo han logrado en su mayoría, muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, con una correcta presión de los instrumentos.

Demostrando que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre el adiestramiento de la motricidad fina tienen un buena coordinación y dominio de los dedos.

TRABAJO DE PRESIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Tabla 26: Consolida su coordinación viso – motriz (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	4	23.5%	0	0%	4
NIÑO	12	70.6%	1	5.9%	13
TOTAL	16	94.1%	1	5.9%	17

Fuente: Elaboración propia

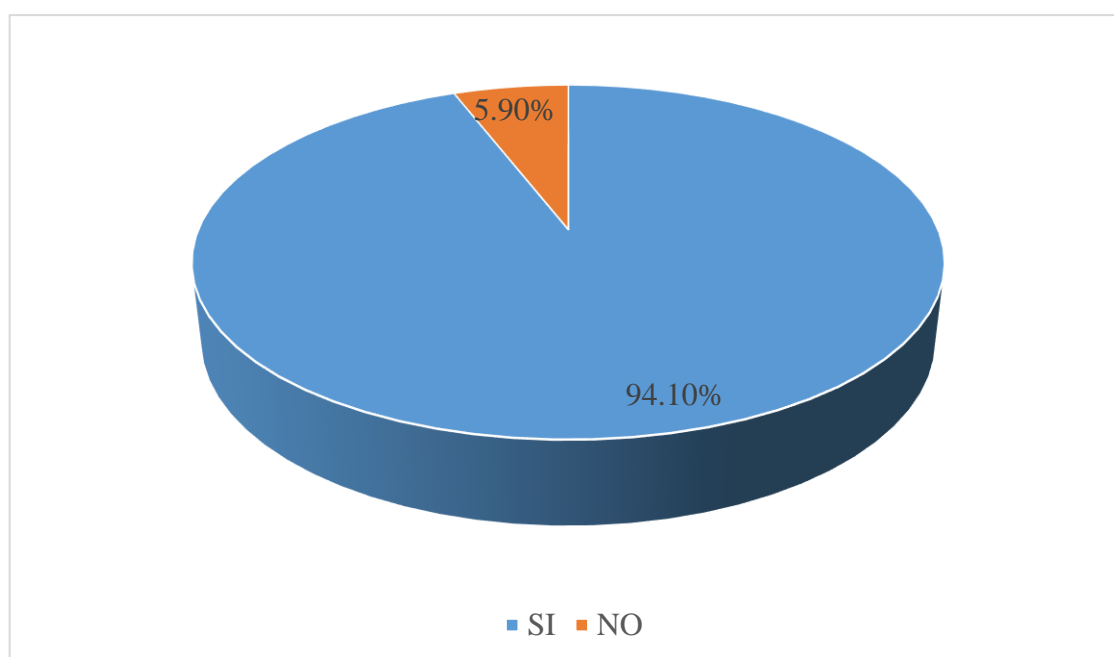


Figura 23: Consolida su coordinación viso-motriz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En gráfico N°23 y tabla N°26 se aprecia que el 5,90. % del porcentaje de niños no consolidan su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua), el 94,10% de su mayoría de los niños si consolida su coordinación viso -motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua).

Luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre el trabajo de presión de los instrumentos, la mayoría de los niños mejoraron su coordinación viso-motriz.

MANIPULACIÓN DE LOS ELEMENTOS

Tabla 27: Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos

AULA	SI	%	NO	%	NIÑOS
NIÑA	4	23.5%	0	0%	4
NIÑO	11	64.7%	2	11.8%	13
TOTAL	15	88.2%	2	11.8%	17

Fuente: Elaboración propia

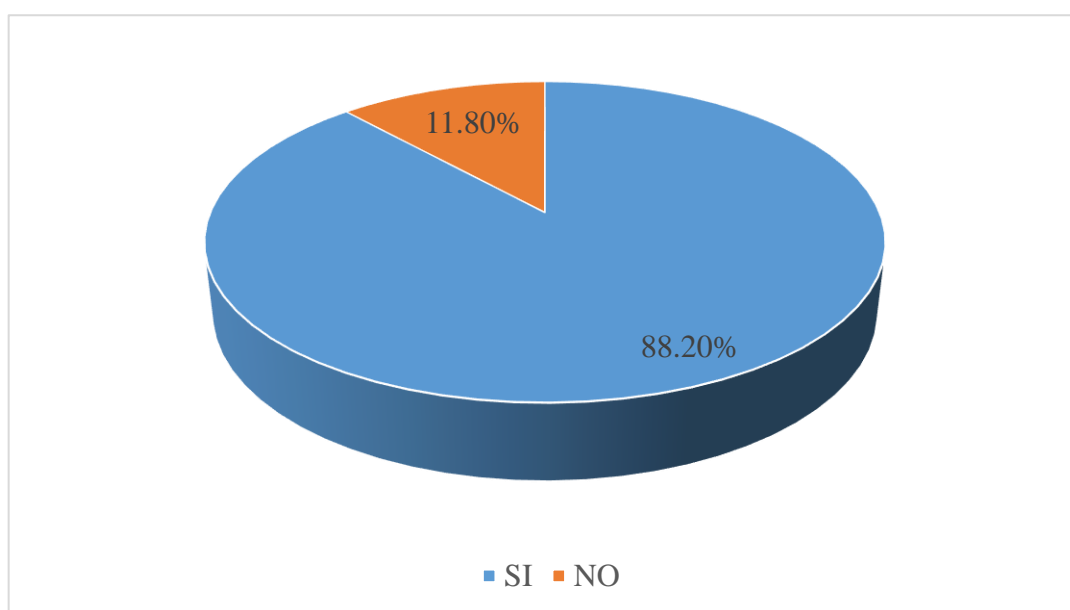


Figura 24: Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

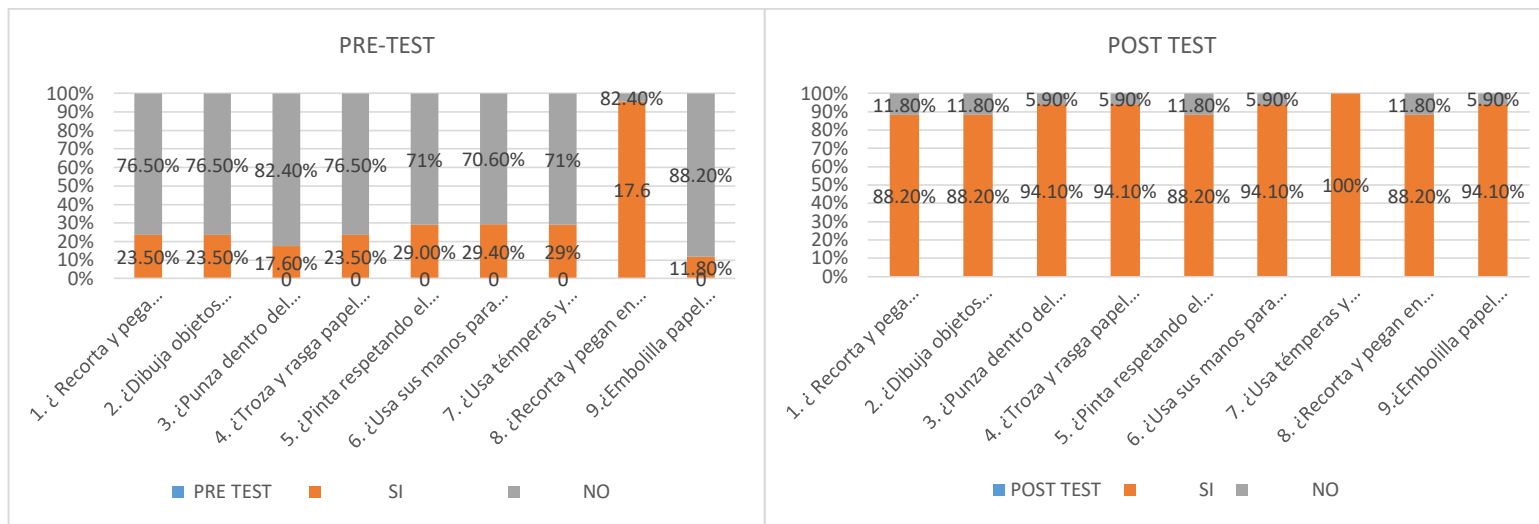
En la gráfica N°24 y tabla N°27 se observa que el 11,80% de los niños no liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, y con un porcentaje de 88,20% de la mayoría de los niños y niñas siempre liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos

Luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, la mayoría de los niños (88.20%) lograron manipular distintos elementos.

Tabla 28: Cuadro comparativo del pre test y post test de técnicas grafo plásticas

	1. ¿ Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo.?	2. ¿ Dibuja objetos simples con alguna cualidad?	3. ¿ Punza dentro del contorno de una silueta?	4. ¿ Troza y rasga papel de colores dentro de una bolsa?	5. ¿ Pinta respetando el contorno de la figura?	6. ¿ Usa sus manos para modelar algún objeto?	7. ¿ Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato?	8. ¿ Recorta y pegan en una pecera y luego pega los peces?	9. ¿ Embolilla papel crepe y rellene la figura.?
PRE TEST									
SI	23,5 %	23,5 %	17,6%	23,5%	29,%	29,4%	29%	17,6	11,8%
NO	76,5%	76,5%	82,4%	76,5%	71%	70,6%	71%	82,4%	88,2%
POST TEST									
SI	88,2%	88,2%	94,1%	94,1%	88,2%	94,1%	100%	88,2%	94,1%
NO	11,8%	11,8%	5,9%	5,9%	11,8%	5,9%		11,8%	5,9%

Fuente: Elaboración propia



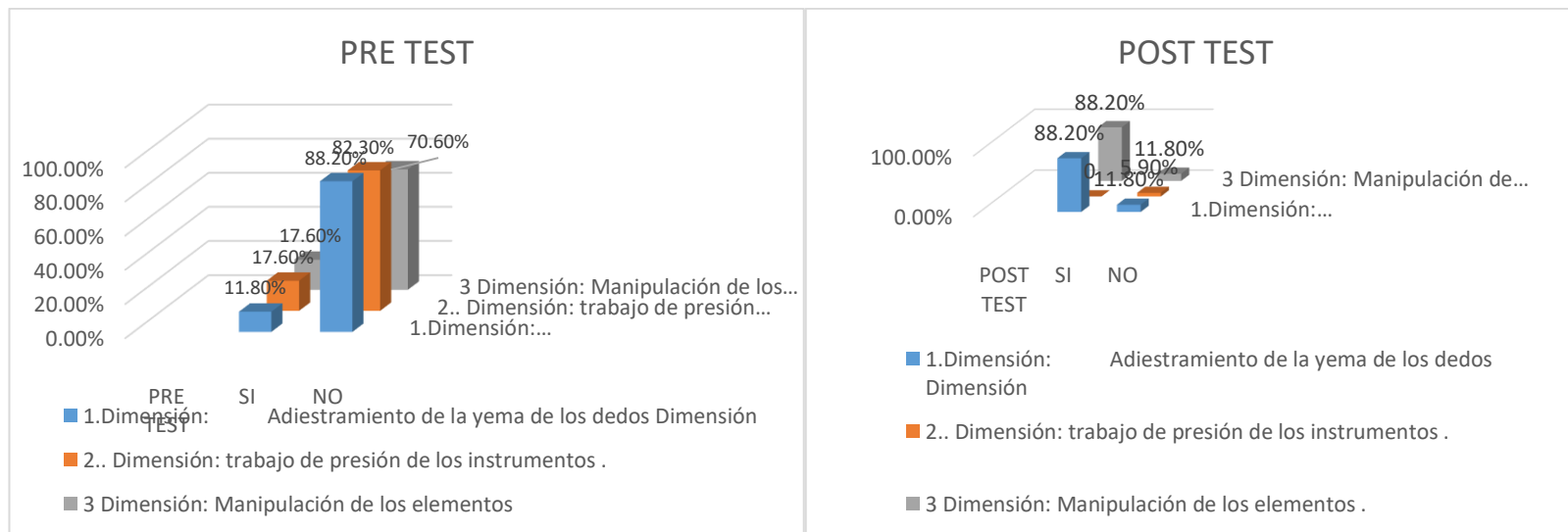
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Después de aplicar el programa de las técnicas grafo plásticas se observa de acuerdo a los resultados del pre y post test (Lista de cotejos de entrada y de salida) en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019 .Se observa un 92% que los niños han mejorado en su motricidad fina..

Tabla 29: Cuadro comparativo pre test y post test de motricidad fina

	1.Dimension: Adiestramiento de la yema de los dedos Dimensión	2.. Dimensión: trabajo de presión de los instrumentos	3 Dimensión: Manipulación de los elementos
PRE TEST			
SI	11,8%	17,6%	17,6%
NO	88,2%	82,3%	70,6%
POST TEST			
SI	88,2%	94.1%	88,2%
NO	11,8%	5,9%	11,8%

Fuente: Elaboración propia



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Después de haber aplicado el programa de técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a los resultados del pre y post test (Lista de cotejos de entrada y de salida) en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019 se visualizó mejoras en cada dimensión de la motricidad fina el 88,20% en adiestramiento de los dedos; 94.1% en la presión de los instrumentos y un 82,20% en la manipulación de los elementos.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019 a través de una evaluación de entrada (lista de cotejo) se deduce que los niños presentan un nivel BAJO de acuerdo a los siguientes resultados obtenidos: Un 71% por ciento en los adiestramientos de dedos, un 82.40% en la presión de los instrumentos y un 70.60 en la manipulación de los elementos, presentan dificultad.

Se aplicó nueve (9) técnicas grafo plásticas que permitieron desarrollar el nivel la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019. después de la aplicación de técnicas grafo plásticas, se observó los siguientes resultados: en el adiestramiento de dedos, un 88.2% si lo logró, en la presión de los instrumentos, un 94.1% si lo realiza y en la manipulación de los elementos, un 88.2% lo realiza de forma adecuada.

El desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a los resultados del pre y post test (prueba de entrada y de salida) en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019 se visualizó un avance en cada dimensión de la motricidad fina el 11,8% en adiestramiento de los dedos; 5,9%

en la presión de los instrumentos y un 11,8% en la manipulación de los elementos, presentan dificultad.

Al determinar la influencia del programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N ° 363 "Mario Vargas Llosa "– Tres Batanes -Olmos 2019, de acuerdo a los resultados obtenidos en el post test observamos que esta influencia es significativa ya que la mayoría de los niños y niñas, luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre las técnicas grafo plásticas han mejorado en cuanto a su coordinación en la motricidad fina. Por lo consiguiente las técnicas grafo plásticas tiene un gran efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

6.2 Recomendaciones.

Se debe concientizar a los padres de familia, sobre la importancia de la realización de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.

A las maestras incluir en sus actividades de aprendizaje, técnicas grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de los niños.

En las Instituciones Educativas fomentar la elaboración y ejecución de técnicas grafo plásticas, por lo menos una vez a la semana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, D. La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018 Universidad San Pedro
- Cartuche,C. y Quizhpe(2018). Tesis titulada Grafoplasticas para el Desarrollo de la Motricidad fina Escuela Fiscal Mixta Doctor Edison-Loja
- Da Fonseca V.(1988). Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor
- Guerrero J.(2018) tesis titulada “Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos,2015. Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial. Universidad Católica los Ángeles Chimbote Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación
- Guangasi , L. (2015). Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños. tesis, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado el 28 de enero de 2019, de repositorio.uta.edu.ec/.../TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf
- Guaman,S (2015) estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad de centro infantil del buen vivir “pachagron” de la ciudad de Guaranda (Tesis dinedita de grado) Universidad central de Ecuador: Quito.
- Llontop, G. (2017) “Técnica del Modelado para el desarrollo de La Creatividad En niños y niñas de cinco Años de Educación Inicial Chiclayo” TESIS Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Inicial Presentada por Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”

- Nina, Y. (2016). Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Martin, M. y torres, G.(2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. teotiste arocha de gallegos. (Licenciadas en educación). Universidad Carabobo de Maracaibo. Maracaibo –Venezuela. 2015.
- Minaya, J. y Tamayo F. . (2015), Técnicas Gráfico Plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la Motricidad Fina. Universidad Católica Los Ángeles– Perú
- Ministerio de Educación (2016) Programación curricular de Educación Inicial
- Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima. Recuperado.
- Mincemoyer, C (2016). Artan opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University. Recuperado de https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf
- Ortiz, L. (2016) “Estudio comparativo del dibujo infantil de distintas generaciones” Digibug. ugres biststram OrtizAmezcuca_TFGDibujoinfantil
- Pajares, L. (2017). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017 . Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Pasquel, M. (2017). "Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas...". Tesis, Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.p>

Pineda , N. (2015). " La aplicación de las técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niñosy niñas de 3 a 4 años de los Centros Infantiles...". tesis, Quito. Recuperado el 22 de enero de 2019, de [file:///C:/Users/Dell/Downloads/59089_1\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/59089_1(1).pdf)

promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5169752.pdf>

Poma, F. (2018) “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad” en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Salinas, R. (2015). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura (Tesis inédita de licenciatura). Machala: Universidad Técnica de Machala.

Teorías de Piaget (SF) Recuperado en [http://bezabeth.89blogspot.pe/2012/06Psicomotricidad infantil,html](http://bezabeth.89blogspot.pe/2012/06Psicomotricidad%20infantil.html).

Villegas, A. (2015). El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 51 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014 – 2015. (Tesis de

Licenciatura).

Recuperado

de:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9667/1/ANDREA%20MIK%20AELA%20VILLEGAS%20CA%20C3%91AR.pdf>

Yunga, V. (2017) en su tesis titulada “Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños e preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja.

Anexo 1

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial N°. 363 “Mario Vargas Llosa” – Tres Batanes- Olmos

1.3. Sección:Única..... Fecha: 25-07-2019

1.4. Edad: ...5 años.....

II. OBJETIVO

Determinar cómo influyen las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 363 "Mario Vargas Llosa" – Tres Batanes -Olmos 2019.

III. INSTRUCCIONES

En la lista de cotejo debes marcar con una X en el recuadro en donde indica la respuesta afirmativa: **SI** y de lo contrario marque: **NO**. Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

VARIABLES	CRITERIOS	
	SI	NO
1) TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS		
Técnica del recortado -Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo.		
Técnica del dibujo - Dibuja objetos simples con alguna cualidad		
Técnica del punzado -Punza dentro del contorno de una silueta		
Técnica trozado y rasgado - Troza y rasga papel de colores y lo pega dentro de una bolsa.		
Técnica del pintado - Pinta respetando el contorno de la figura.		
Técnica del modelado: - Usas sus manos para modelar algún objeto		
Técnica dactilopintura: - Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato		
Técnica del collage: - Recorta y pegan papeles en una pecera y luego pega los peces.		
Técnica del arrugado: -Embolilla papel crepe y rellena la figura con los colores que te gusten		
2) DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	SI	NO
Dimensión : ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE LOS DEDOS		

➤ Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.		
Dimensión: TRABAJO DE PRESION DE LOS INSTRUMENTOS.		
➤ Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)		
Dimensión: MANIPULACIÓN DE LOS ELEMENTOS		
➤ Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.		



Dra. Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros



Dra. Rosa Mercedes Bardales Quiroz

Rosa Mercedes Bardales Quiroz
DOCTORA EN EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO (PRE TEST)
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Anexo 2: Instrumento de evaluación

	1. ¿ Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo.?		2. ¿Dibuja objetos simples con alguna cualidad?		3. ¿Punza dentro del contorno de una silueta?		4. ¿Troza y rasga papel de colores dentro de una bolsa?		5. ¿Pinta respetando el contorno de la figura?		6. ¿Usa sus manos para modelar algún objeto?		7. ¿Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato?		8. ¿Recorta y pega en una pecera y luego pega los peces?		9.¿Embolilla papel crepé y rellena la figura.?	
	SI	N	S	NO	SI	NO	S	NO	SI	NO	SI	NO	S	NO	SI	NO	SI	NO
1.-Steven Gerrard		X		X		X		X		X		X		X		X		X
2.-Zulmer Ximena		X		X		X	X			X	X	X		X	X			X
3.-Rosbi Levi	X			X		X		X	X			X	X			X		X
4..Yosenlyn	X			X		X		X	X		X			X	X			X
5.-Benjamin Ismael	X		X			X	X			X		X		X	X		X	X
6.-Dayron Yasir		X		X		X		X	X		X			X		X		X
7.- Oriana Yuziel		X	X		X			X		X	X			X		X		X
8.-Jheyson Benjamin		X		X		X		X		X		X		X		X		X
9.-Alexis		X		X	X			X		X		X		X		X		X
10.-Liliana Elizabeth	X			X		X	X		X		X		X			X		X
11.-Somer Adiel		X	X			X		X		X		X		X		X		X
12.-Ken Ricky		X		X		X		X		X		X		X		X		X
13.-Pedro Gearcarlos		X	X		X		X			X		X	X			X		X
14.-Dayron Andres		X		X		X		X		X		X		X		X		X
15.-Thiago Andre		X		X		X		X		X		X	X			X		X
16.- Luis Angel		X		X		X		X	X			X		X		X		X
17.-Yasmany Olider		X		X		X		X		X		X	X			X		X
SI	4		4		3		4		5		5		5		3		2	
PORCENTAJE	23,5		23,5		17,6		23,5		29		29,4		29		17,6		11,8	
NO		13		13		14		13		12		12		12		14		15
PORCENTAJE		76,5		76,5		82,4		76,5		71		70,6		71		82,4		88,2

PREST TEST (LISTA DE COTEJO) **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD**

NOMBRES	1.Dimensión: Adiestramiento de la yema de los dedos Dimensión:		2.. Dimensión: trabajo de presión de los instrumentos		3 Dimensión: Manipulación de los elementos	
	.Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos		. Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua.		Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-Steven Gerrand		X		X	X	
2.- Zulmer Ximena		X		X	X	
3.-Rosbi Levi		X		X		X
4.- Yosenlyn	X			X		X
5.- Beniamin Ismael		X		X		X
6.- Davron Yasir		X		X		X
7.- Oriana Yuziel		X	X		X	
8.- Ihevson Beniamin		X		X	X	
9.- Alexis				X		X
10.- Liliana Elizabeth		X		X		X
11.- Somer Adiel		X	X			X
12.- Ken Ricky		X		X		X
13.- Pedro Gearcarlos	X			X		X
14.- Davron Andres		X	X		X	
15.- Thiago Andre		X		X		X
16.- Luis Angel		X				
17.- Yasmanv Olider		X		X		X
SI	2		3		5	
PORCENTAJE	11.8		17.6		29.4	
NO		15		14		12
PORCENTAJE		88.2		82.3		70.6

(POST TEST) TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

	1. ¿Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo.?		2. ¿Dibuja objetos simples con alguna cualidad?		3. ¿Punza dentro del contorno de una silueta?		4. ¿Troza y rasga papel de colores dentro de una bolsa?		5. ¿Pinta respetando el contorno de la figura?		6. ¿Usa sus manos para modelar algún objeto?		7. ¿Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato?		8. ¿Recorta y pega en una pecera y luego pega los peces?		9. ¿Embolilla papel crepé y rellene la figura.?	
	SI	N	S	N	S	NO	S	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-Steven Gerrad	X		X			X	X		X		X		X		X		X	
2.-Zulmer Ximena	X			X	X		X		X		X		X		X		X	
3.-Rosbi Levi	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
4.-Yosenlyn	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
5.-Benjamin Ismael	X		X		X		X		X		X		X		X			X
6.-Dayron Yasir	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
7.- Oriana Yuziel	X		X		X		X			X	X		X		X			X
8.-Jheyson Benjamin	X		X		X		X				X		X		X		X	
9.-Alexis	X		X		X		X		X			X	X		X		X	
10.-Liliana Elizabeth	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
11.-Somer Adiel			X		X		X		X		X		X		X		X	
12.-Ken Ricky	X			X	X		X		X		X		X		X		X	
13.-Pedro Gearcarlos	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14.-Dayron Andres	X			X	X		X		X		X		X			X	X	
15.-Thiago Andre		X	X		X			X	X		X		X			X	X	
16.- Luis Angel	X		X		X		X		X		X				X		X	
17.-Yasmany Olider		X	X				X			X	X		X		X		X	
SI	15		15		16		16		15		16		17		15		16	
PORCENTAJE	88,2		88,2		94,1		94,1		88,2		94,1		100		88,20		94,1	
NO		2		2		1		1		2		1		0		2		1
PORCENTAJE		11,8		11,8		5,9		5,9		11,8		5,9		0		11,		5,9

POST TEST (LISTA DE COTEJO) DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

APELLIDOS Y NOMBRES	1.Dimensión: Adiestramiento de la yema de los dedos Dimensión:		2.. Dimensión: trabajo de presión de los instrumentos		3 Dimensión: Manipulación de los elementos	
	.Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos		. Consolida su coordinación viso – motriz. (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua.		Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-Steven Gerrand	x		x		x	
2.- Zulmer Ximena	x		x		x	
3.-Rosbi Levi	x		x		x	
4.- Yosenlyn	x			x	x	
5.- Benjamin Ismael	x		x		x	
6.- Dayron Yasir	x		x		x	
7.- Oriana Yuziel	x		x		x	
8.- Iheyson Benjamin	x		x		x	
9.- Alexis	x		x		x	
10.- Liliana Elizabeth		x	x		x	
11.- Somer Adiel	x		x		x	
12.- Ken Ricky			x		x	
13.- Pedro Gearcarlos	x		x		x	
14.- Dayron Andres	x		x		x	
15.- Thiago Andre	x		x		x	x
16.- Luis Angel		x	x		x	
17.- Yasmany Olider	x					x
SI	15		16		15	
PORCENTAJE	88,2		94,1		88,2	
NO		2		1		2
PORCENTAJE		11,8		5,9		11,8

DENOMINACIÓN.

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 363 "MARIO VARGAS LLOSA – TRES BATANES OLMOS 2019

Para enfrentar la situación planteada, en el segundo objetivo específico aplicar técnicas que permitan desarrollar el nivel la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°363 “Mario Vargas Llosa” – Tres Batanes- Olmos 2019, de la investigación nos propusimos diseñar y aplicar un programa de sustentado en la formulación y ejercicio de procesos enseñanza aprendizaje, en que pongan énfasis en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años que se muestra a continuación:

❖ Datos Informativos:

- Institución Educativa Inicial : N° 363 "Mario Vargas Llosa -Olmos 2019
- Ubicación : Distrito de Olmos
- Destinatarios : 17 niños
- Edad : 5 años
- Duración : Tres meses
- Responsable : Marilú Zapata Monteza

❖ Objetivo:

Desarrollar el nivel de la motricidad fina: en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°363 "Mario Vargas Llosa" Tres Batanes-Olmos Mediante un programa de TECNICAS GRAFO PLASTICAS

❖ Selección de contenidos

El listado que a continuación presentamos.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	SESIONES DE APRENDIZAJE	FECHA
1	Técnica del recortado	25-07-2019
2	Técnica del dibujo	16-08-2019
3	Técnica del punzado	23-08-2019
4	Técnica del trozado y rasgado	06-09-2019
5	Técnica del Pintado	13-09-2019
6	Técnica del modelado.	20-09-2109
7	Técnica de dactilopintura.	04-10-2019
8	Técnica del collage.	11-10-2019
9	Técnica del arrugado.	25-10-2019

**PROGRAMA DE TECNICAS
GRAFO PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°363 "MARIO VARGAS
LLOSA - TRES BATANES
OLMOS 2019**



Anexo 4: sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. Dat informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: “Me gusta cortar con tijeras “


1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo

III.- RECURSOS Y MATERIALES: laminas, tijeras, papel ,goma

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Inicio	<p>Desayuno escolar</p> <p>-Actividades permanentes: rezar, asistencia, calendario, uso de los servicios higiénicos.</p> <p>PLANIFICACION DE LOS NIÑOS</p> <p>Se les muestra a los niños una tijera y se les pregunta ¿para qué es? Y se les preguntará: ¿Qué observan? ¿Qué haremos con ellas? ¿Para qué sirven? ¿Les gustaría trabajar con las tijeras? ¿En dónde podríamos realizarlos</p>
Desarrollo	 <p>-Le repartimos el material.</p> <p>-Cada grupo observa el material</p> <p>-La docente entrega una hoja impresa para que corten las líneas rectas y curvas.</p> <p>-Luego los presentan sus trabajos.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</p>
Cierra	<p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les fue fácil o difícil? ¿Por qué?, ¿Qué les gustaría realizar la próxima vez?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)

x	INDICADOR	Recorta y pega círculos en una hoja de trabajo	
		SI	NO
	NOMBRES		
01		x	
02			
03		x	
04		x	
05			x
06		x	
07		x	
08		x	
09		x	
10		x	
11		x	
12		x	
13			x
14		x	
15		x	
16		x	
17		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. Datos informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: “Que hermoso es dibujar”


1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Dibuja objetos simples con alguna cualidad

III.- RECURSOS Y MATERIALES: cuento, hojas bond, colores, crayolas, plumones.

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACION	<p>Desayuno escolar</p> <p>-Actividades permanentes: rezar, asistencia, calendario, uso de los servicios higiénicos.</p> <p>PLANIFICACION DE LOS NIÑOS</p> <p>La docente cuenta un cuento de la gallinita roja", a través de imágenes en forma secuencial.</p>
DESARROLLO	
CIERRE	<p>¿Hace preguntas del cuento leído?:¿De qué trata el cuento ¿Qué en contra la gallina? ¿Quién le ayudo?</p> <p>¿Qué les ha gustado más del cuento ¿</p> <p>-Les gustaría dibujar sobre el cuento de la gallinita</p> <p>-Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento</p> <p>-Luego presentan sus trabajos y lo colocan en un mural.</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿ Cómo lo aprendiste? ¿Qué aprendiste hoy?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)

x	INDICADOR	Dibuja objetos simples con alguna cualidad	
		SI	NO
	NOMBRES		
01		x	
02			x
03		x	
04		x	
05		x	
06		x	
07		x	
08		x	
09		x	
10		x	
11		x	
12		x	
13			x
14		x	
15		x	
16		x	
17		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. Datos informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: **"Es divertido Punzar"**

1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Punza dentro del contorno de una silueta

III.- RECURSOS Y MATERIALES: laminas, tijeras, papel, microporoso.

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACION	<p>Desayuno escolar</p> <p>-Actividades permanentes: rezar, asistencia, calendario, uso de los servicios higiénicos.</p> <p>PLANIFICACION DE LOS NIÑOS</p> <p>Desayuno escolar</p> <p>-Actividades permanentes: rezar, asistencia, calendario, uso de los servicios higiénicos.</p> <p>Se invita a los niños a dialogar sobre las actividades.</p> <p>-Presentamos los materiales que vamos a utilizar</p> <p>--Hacemos las recomendaciones para evitar algún accidente</p>
DESARROLLO	<p>Los niños exploran los materiales que le han entregado: hoja impresa, punzo. ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo creen ustedes que utilizaremos Los niños exploran los materiales que le han entregado: ¿hoja impresa, punzo, microporoso?</p> <p>-Los niños de manera libre punzan sobre el dibujo, la silueta de una mariposa</p> <p>-Los niños comentan sobre la actividad haciendo un dialogo a manera de pregunta ¿Qué les ha gustado</p>
CIERRE	<p>de la actividad? ¿Qué dificultades han tenido para realizar el punzado</p>



INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)

x	INDICADOR	Punza dentro del contorno de una silueta	
		SI	NO
NOMBRES			
01		x	
02		x	
03		x	
04		x	
05		x	
06		x	
07			x
08		x	
09		x	
10		x	
11			x
12		x	
13		x	
14		x	
15		x	
16		x	
17		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. Datos informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: **“Troza, troza papel es muy divertido”**


1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Trozos y rasga papel de colores y lo pega dentro de una bolsa

III.- RECURSOS Y MATERIALES: Tiras de papel lustre de diferentes colores, goma, hoja impresa

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Desayuno escolar</p> <p>-Actividades permanentes: rezar, asistencia, calendario, uso de los servicios higiénicos.</p> <p>PLANIFICACION DE LOS NIÑOS</p> <p>Se presenta una caja sorpresa con las tiras de diferentes papeles lustres y se canta ¿Qué será ¿Qué será? ¿Lo que hay acá?</p> <p>Los niños y niñas mencionan varias palabras.</p> <p>-Luego se muestra los materiales y se les menciona de una técnica que va a realizar teniendo en cuenta las instrucciones, con esta técnica del rasgado y trozado</p>
DESARROLLO	 <p>-Los niños rompen por pedazos los papeles de colores en pedazos pequeños.</p> <p>-Luego se les dará una hoja de trabajo para que peguen dentro de una bolsa todos los papelitos que ellos hayan trozado.</p>
CIERRE	<p>Los Niños Verbalizan -¿Cómo te sentiste? ¿Te gusto la técnica? ¿Quieres hacerlo otra vez?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)

x	INDICADOR	Trozos y rasga papel de colores y lo pega dentro de una bolsa.	
		SI	NO
	NOMBRES		
01		x	
02			x
03		x	
04		x	
05		x	
06		x	
07		x	
08		x	
09		x	
10		x	
11		x	
12		x	
13		x	
14		x	
15		x	
16			x
17		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I. Datos informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: **"Vamos a pintar"**

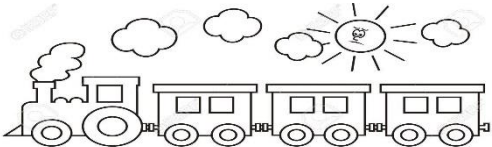
1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Pinta respetando el contorno de la figura

III.- RECURSOS Y MATERIALES: hoja impresa, colores, plumones, crayolas, témperas

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Actividades permanente.</p> <p>PLANIFICACION DE LOS NIÑOS</p> <p>Escuchan la canción: "de colores" y preguntamos: ¿de qué trató la canción? ¿Qué colores conoces? ¿Dónde hay colores? ¿Qué objetos tienen muchos colores? ¿Qué color te gusta más? ¿Por qué?</p> <p>El día de hoy vamos a pintar con los materiales que ustedes seleccionen. Se les da crayolas, plumones para que puedan pintar.</p> <p>A cada niño se les entrega una hoja de trabajo con el dibujo un trensito. A cada grupo se les entregará diferentes material.</p>
DESARROLLO	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Trabajan escogiendo libremente seleccionando los materiales.. Exponen sus trabajos.</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les fue fácil o difícil? ¿Por qué?, ¿Qué les gustaría realizar la próxima vez?</p>
CIERRE	

INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)

x	INDICADOR	Pinta respetando el contorno de la figura	
		SI	NO
	NOMBRES		
01		x	
02			x
03		x	
04		x	
05		x	
06		x	
07		x	
08		x	
09		x	
10		x	
11		x	
12		x	
13		x	
14		x	
15			x
16		x	
17		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. Datos informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: **"Modelando lo que más nos gusta"**


1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Usas sus manos para modelar algún objeto

III.- RECURSOS Y MATERIALES: hojas de papel bond, plastilina

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Actividades permanente</p> <p>PLANIFICACION DE LOS NIÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les mostramos a los niños plastilinas de todo los colores -Escribimos len la pizarra los aportes que los niños nos van diciendo. -Les mostramos algunos trabajos elaborados con plastilina. <p>Se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Para que servira?¿Saben que es?</p>
DESARROLLO	 <p>Se presenta los materiales que van a trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se da indicaciones previas sobre el uso de la plastilina. -Los niños amasan la plastilina de manara independiente modelando -Modelan objetos que mas les gusta.
CIERRE	<p>-Los niños dialogan</p> <p>Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les fue fácil o difícil? ¿Por qué?, ¿Qué les gustaría realizar la próxima vez?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)

x	INDICADOR	Usas sus manos para modelar algún objeto	
		SI	NO
	NOMBRES		
01		x	
02		x	
03		x	
04		x	
05		x	
06		x	
07			x
08		x	
09		x	
10		x	
11		x	
12		x	
13		x	
14		x	
15		x	
16		x	
17		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. Datos informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: “Que divertido es jugar con mis huellitas”



1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato.

III.- RECURSOS Y MATERIALES: Temperas de colores amarillo, anaranjado, hojas con el dibujo

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Actividades permanente</p> <p>La maestra presenta el taller</p> <p>-Los niños y niñas sentados en semicírculo se ponen de acuerdo sobre las normas de juego.</p> <p>-Se entrega los materiales a utilizar (temperas de diferentes colores</p> <p>- Los niños se organizan en grupos.</p> <p>Se entrega los materiales a utilizar (temperas de diferentes colores</p> <p>-Los niños Exploran los materiales eligiendo libremente los recursos que son de su agrado</p>
DESARROLLO	<div style="text-align: center;">   </div> <p>Elaboran creativamente, utilizando las témperas de diferentes colores, estampando sus huellitas en la silueta del patito.</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad que han realizado, que materiales han utilizado, como han participado, como se sintieron y si les gustaría volverlo hacer. ¿Qué han hecho? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustaría volverlo hacer?</p>
CIERRE	<p>Los niños comentan sobre la actividad haciendo un dialogo a manera de pregunta ¿Qué les ha gustado de la actividad? ¿Qué dificultades han tenido para realizar.?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)

x	INDICADOR	Usa témperas y coloca huellas de sus dedos en la silueta de un pato	
		SI	NO
	NOMBRES		
01		x	
02		x	
03		x	
04		x	
05		x	
06		x	
07		x	
08		x	
09		x	
10		x	
11		x	
12		x	
13		x	
14		x	
15		x	
16		x	
17		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. Datos informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: **"Elaborando collage es divertido"**


1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Recorta y pegan papeles en una pecera y luego pega los peces

III.- RECURSOS Y MATERIALES: hoja impresa, papel lustre color celeste, tijera, goma

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Actividades permanentes</p> <p>Les mostramos una imagen de una pecera</p> <p>Vamos a realizar un collage pegando papel de color celeste y pegando los peces</p>
DESARROLLO	<div style="text-align: center;">  </div> <p>-Luego se repartimos los materiales por grupos.</p> <p>-Los niños manipulan y explican sus posibles usos.</p> <p>-Rompen el papel en pequeños pedazos</p> <p>Se reparte la silueta de los peces y lo ordenan.</p> <p>-Luego pegan el papel de color celeste dentro de la pecera (agua) y colocan a los peces</p> <p>Exponen sus trabajos</p> <p>Dialogan sobre la actividad que realizamos</p> <p>Los niños expresan como se sintieron durante el trabajo.</p>
CIERRE	<p>Los niños comentan sobre la actividad haciendo un dialogo a manera de pregunta ¿Qué les ha gustado de la actividad? ¿Qué dificultades han tenido para realizar la técnica del collage.</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)

x	INDICADOR	Recorta y pega papeles en una pecera y luego pega los peces	
		SI	NO
01	NOMBRES	x	
02		x	
03		x	
04		x	
05		x	
06			x
07		x	
08		x	
09		x	
10		x	
11		x	
12		x	
13		x	
14		x	
15		x	
16			x
17		x	

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. Datos informativos:

I.E.I N°. 363 Mario Vargas Llosa –Olmos

1.2 Denominación: **"Vestimos al pollito con bolitas de papel"**



1.3 Edad: 5 años

II APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Embolilla papel crepe y rellena la figura con los colores que te gusten

III.- RECURSOS Y MATERIALES: hoja, papel crepe color amarillo, crayolas

IV.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
MOTIVACIÓN	<p>Desayuno escolar</p> <p>-Actividades permanentes: rezar, asistencia, calendario, uso de los servicios higiénicos.</p>
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION DE LOS NIÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recuerda sus normas de la utilización de los materiales. - Les mostramos a los niños una lámina de un pollito. <p>Les proponemos vestirlos con bolitas de papel, de color amarillo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños observan los materiales a usar. -Repartimos la ficha con la silueta de un pollito, papel de colores, goma, -Cada niño coge sus materiales. <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <ul style="list-style-type: none"> -embolilla el papel y los coloca en una bolsita </div>  </div> <ul style="list-style-type: none"> -Pegan las bolitas de papel en la silueta del pollito <div style="display: flex; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños guardan los materiales que han utilizado. -Asean sus mesas y cogen los papeles que están en el suelo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Luego dialogamos acerca de lo de lo que hemos trabajado. -Les gusto colocar bolitas de papel al pollito. <p>Qué Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les fue fácil o difícil? ¿Por qué?, ¿Qué les gustaría realizar la próxima vez? hicimos?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les fue fácil o difícil? ¿Por qué?, ¿Qué les gustaría realizar la próxima vez? dialogamos con los niños preguntando ¿Cómo se sintieron?</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
(Lista de cotejo)**

X	INDICADOR NOMBRES	Embolilla papel crepe y rellena la figura con los colores que te gusten	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16		X	
17		X	

Anexo 5: Evidencias fotográficas

TÉCNICA DEL CORTADO



Niños recortando en forma rectas y curvas



Docente apoyando a los niños a recortar en forma circular

TECNICA DEL DIBUJO



Docente dando indicaciones en la técnica del dibujo



Niños dibujando

TECNICA DEL PUNZADO



Niños trabajando la técnica del punzado

TECNICA DEL TROZADO Y RASGADO



Niños rasgando y trozando el papel lustre



Docente apoyando a los niños



Niños exponen sus trabajos

TECNICA DEL PINTADO



Docente apoyando a los niños en el pintado del tren



Niños pintando con témperas



Docente apoyando a los niños

TECNICA DE DACTILOPINTURA



Docente dando indicaciones a los niños



Niños colocando sus huellitas en el patito



Niños terminando sus trabajos

TECNICA DEL ARRUGADO



Niños haciendo embolillado de papel



Docente apoyando a los niños



Niños pegando pegando el embollilado



Exponen sus trabajos a sus

TÉCNICA DEL COLLAGE



Docente apoyando a los niños



Niños pegando papel lustre en la pecera



Niños pegando los peces



Niños exponen sus trabajos