



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

APLICACIÓN DE FÁBULAS TRADICIONALES PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS
Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 018 DE TINGO
MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO -
2019.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. TECHI JUDITH MORENO IZQUIERDO

COD. ORCID 0000-0001-5725-7382

ASESOR:

MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO– PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Techi Judith Moreno Izquierdo

COD. ORCID 0000-0001-5725-7382

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,
Perú

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilan

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD. ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mgtr. Sánchez Cornejo, Soledad Aida

COD. ORCID. 0000-0002-4985-204X

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Soledad Aida, Sánchez Cornejo

Miembro

Mgtr. Wilfredo, Flores Sutta

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

A los directivos, docentes y personal administrativo de la Institución Educativa N° 018 de Tingo María, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

Al Docente Tutor Investigador Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su colaboración y aporte en la realización del presente trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría y fortaleza
para concluir con mi carrera profesional.

A mi madre por estar conmigo dándome sus
consejos y apoyo durante todo el tiempo de
mi formación profesional.

A mi esposo e hijo por su apoyo incondicional
en todo momento para poder ser una buena
profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019. El estudio fue de tipo aplicada, con un nivel explicativo con un diseño de investigación causi experimental con pretest y postest con grupo experimental y grupo control. Se trabajo con una población conformada por 81 niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial y nuestra muestra estuvo conformado por 26 niños y niñas del aula solidarios de 5 años, se utilizó la prueba estadística de rangos de U – Mann Whitney para verificar la hipótesis de investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B (proceso e inicio) en las dimensiones de comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de aplicación de fábulas a través de 15 sesiones de aprendizaje, posteriormente, se aplicó un postest cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora comparado con el pretest. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que afirma: La Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Positivamente la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

Palabras claves: Aplicación de fábulas tradicionales, comprensión lectora.

ABSTRACT

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019. El estudio fue de tipo aplicada, con un nivel explicativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pretest y posttest con grupo experimental y grupo control. Se trabajó con una población conformada por 81 niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial y nuestra muestra estuvo conformada por 26 niños y niñas del aula solidarios de 5 años, The U-Mann Whitney statistical range test was used to verify the research hypothesis. Initial results showed that the experimental group obtained less than and equal to achievement B (process and initiation) in the dimensions of reading comprehension. Based on these results, the strategy for applying fables was applied through 15 learning sessions, subsequently, a posttest was applied, the results of which showed significant differences in the learning achievement of reading comprehension compared to the pretest. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that states: The Application of Traditional Fables Positively Develops Reading Comprehension in five-year-old boys and girls of the I.E.I. No. of Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

Keywords: Application of traditional fables, reading comprehension.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. Revisión de literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	15
2.2.1. Origen de la fábula	15
2.2.2. Historia de la Fábula	15
2.2.3. Etapas Históricas de la Fábula	16
2.2.3.1. Origen de la Fábula	16
2.2.3.2. Antigua Grecia	17
2.2.3.3. Imperio Romano	18

2.2.3.4. Medioevo	18
2.2.3.5. Renacimiento	19
2.2.3.6. Modernidad	19
2.2.3.7. Edad contemporánea	20
2.2.4. La Fábula	20
2.2.4.1. Definición	20
2.2.5. Características de la Fábula	21
2.2.6. Partes de la Fábula	22
2.2.7. Elementos de la Fábula	22
2.2.8. Tipos de Fábulas	23
2.2.9. Estructura de la Fábula	24
2.2.10. Los beneficios de las Fábulas para niños	24
2.2.11. Las ventajas y desventajas de una fábula	25
2.2.12. Escritores de fábulas más famosos	26
2.2.13. ¿Qué es una moraleja?	27
2.2.14. Técnicas que se usan para transmitir las moralejas	28
2.2.15. El uso de la moraleja en la historia humana	28
2.2.16. Fábulas cortas con una moraleja sencilla	28

2.2.17. Fábula y moraleja	29
2.2.18. ¿Qué opinan sobre la Fábula?	29
2.2.19. ¿Qué valores nos enseñan las fábulas?	31
2.2.20. Comprensión	32
2.2.21. Lectura	32
2.2.22. Tipos de lectura	32
2.2.23. Los actores	34
2.2.24. Las operaciones	34
2.2.25. Los factores	35
2.2.26. Comprensión Lectora	36
2.2.27. Niveles de Comprensión Lectora	36
2.2.28. Habilidades para la comprensión lectora	39
2.2.29. Estrategias para desarrollar habilidades	39
2.2.30. Estrategias de lectura	40
2.2.31. Coherencia	41
2.2.32. Conectividad	42
2.2.33. Cohesión	43
2.2.34. Coherencia y cohesión	43
2.2.35. Estrategias para la Comprensión Lectora	44
2.2.36. Beneficios de la lectura	45

2.2.37. Enseñanza de lectura	45
2.2.38. Características de la lectura	46
2.2.39. La importancia de la lectura en niños	46
2.2.40. Técnicas de lectura	47
III. Hipotesis	49
3.1. Hipotesis General	49
3.2. Hipotesis Específicos	49
VI. Metodología	50
4.1. Tipo de Investigación	50
4.2. Nivel de Investigación	50
4.3. Diseño de la Investigación	50
4.4. Población y Muestra.....	51
4.4.1. Población	51
4.4.2. Muestra.....	52
4.5. Definición y Operacionalización de variables.....	53
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
4.7. Plan de Análisis.....	62
4.8. Matriz de consistencia	63
4.9. Principios Éticos	65
4.9.1. Respeto por las personas	65

4.9.2. Beneficencia	65
4.9.3. Justicia	65
V. Resultados	66
5.1. Resultados	66
5.1.1. En relación con el objetivo general:	66
5.1.1. En relación con el objetivo específico 1:	67
5.1.2. En relación con el objetivo específico 2:	71
5.1.3. En relación con el objetivo específico 3:	76
5.1.4. Prueba de Hipotesis	81
5.2. Análisis de resultados	
5.2.1. Análisis respecto al objetivo 1:	83
5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2:	84
5.2.3. Análisis respecto al objetivo 3:	85
VI. Conclusiones	88
VII. Referencia Bibliográficas:	89
VIII. Anexos.....	93

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Niños y niñas matriculados de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 018 de Tingo maría, 2019.	51
Tabla N° 2: Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 018 de Tingo maría, 2019.	52
Tabla N° 3: Operacionalización de variables	53
Tabla N° 4: Escala de calificación	62
Tabla N° 5: Matriz de consistencia	63
Tabla N° 6: Evaluación Pretest del grupo experimental y grupo control antes de aplicar las fábulas tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.	66
Tabla N° 7: Evaluación Postest del grupo experimental y grupo control antes de aplicar las fábulas tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.	69
Tabla N° 8: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión literal de la comprensión lectora	73
Tabla N° 9: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión literal de la comprensión lectora	75

Tabla N° 10: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión inferencial de la comprensión lectora	77
Tabla N° 11: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión inferencial de la comprensión lectora	79
Tabla N° 12: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión crítico de la comprensión lectora	81
Tabla N° 13: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión crítico de la comprensión lectora	83
Tabla N° 14: Resultados de la prueba general de rangos de Mann-Whitney	86

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: aulas del grupo experimental y grupo control	67
Gráfico N° 2: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión literal de la comprensión lectora	70
Gráfico N° 3: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión literal de la comprensión lectora	73
Gráfico N° 4: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión inferencial de la comprensión lectora	75
Gráfico N° 5: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión inferencial de la comprensión lectora	78
Gráfico N° 6: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión crítico de la comprensión lectora	79
Gráfico N° 7: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión crítico de la comprensión lectora	82
Gráfico N° 8: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión crítico de la comprensión lectora	84

I. INTRODUCCIÓN

La comprensión es sin dudas una de las capacidades más importantes que disponemos los seres humanos porque es a través de ella que podemos conocer y entender aquellas cosas que nos rodean y las situaciones que se van presentando en nuestras vidas. Se trata más bien de una habilidad intelectual que no solamente implica entender palabras o frases sino que consiste en captar de manera correcta el significado de por ejemplo un texto.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Es un proceso donde se dan decodificaciones de acuerdo al contexto, a las ideas secundarias, etc.

La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

En el DCN en el área de Comunicación menciona sobre comprensión de texto: que leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué

dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o icono – verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales (DCN 2009 – pág. 138).

Según indica El Instituto de Estadísticas de la UNESCO, más de la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora para el momento en el que concluyen la educación secundaria. En total, hay 19 millones de adolescentes en esta situación (9/29/2017).

Estudiantes con problemas de comprensión lectora: 14% en Norteamérica y Europa; 31% en Este y sudeste asiático; 36% en América Latina y el Caribe; 57% en Asia occidental y norte de África; 88% en África subsahariana.

Los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), aplicada en el 2016 por el Ministerio de Educación, no fueron nada alentadores: solo el 46,4% de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura. En cuarto de primaria, incluso, la cifra fue aún más baja: 31.4%. Según el Instituto de Estadística e Informática, en ese mismo año, 8 millones 668 mil alumnos fueron matriculados en el Sistema Educativo Nacional.

Observando todos estos resultados podemos decir que a este problema no es ajena la Institución Educativa N° 018, especialmente en los niños de 5 años de edad; presentan dificultad en comprender lo que la docente leía y mostrando dificultad al momento de mencionar los personajes del texto, el inicio y final del texto, mostrando ya que en el nivel inicial debemos empezar a desarrollar la comprensión lectora para que así nuestros niños comienzan el hábito de la lectura y comprender de que se trata el texto, ya que ellos están pasando al nivel primario; donde los textos son más amplios y no tengan dificultad para desarrollar, tenemos que tener en cuenta que los docentes no toman interés o tienen poco tiempo para desarrollar dicha actividad.

Por lo expuesto se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de Fábulas Tradicionales desarrolla la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Literal en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Inferencial en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Crítica en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

La investigación fue importante porque debido a que los niños y niñas accedieron a la aplicación de fábulas tradicionales para desarrollar la comprensión lectora, asimismo el beneficio en los padres de familia fue de gran interés porque la aplicación de fábulas tradicionales trascendió en la vida de los niños y niñas, además la familia de la Institución Educativa N° 018, las metas de la problemática de la comprensión lectora en los niños y niñas, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

- Montesdeoca (2017) en su tesis titulado **“LECTURA DE IMÁGENES EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “CIUDAD DE SAN GABRIEL” D.M.Q, PERIODO 2014- 2015”**. Presentado en la Universidad Central de Ecuador Facultad de Filosofía letras y Ciencias de Educación Especialidad carrera de parvularia , para optar el título profesional de Licencia en Ciencias de la Educación, el objetivo general fue: mejorar las formas de Comprensión Lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro y cinco años del Centro Infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q. y la metodología que se utilizó según el enfoque es cuanti-cualitativo ya que se tuvo el interés en interpretar el problema, que ha de ser estructura social, implica el pensamiento de las personas sobre la aplicación de la lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuatro a cinco años. La población es un total de **1 891** donde incluye a directivos, personal administrativo, docentes, estudiantes de educación inicial, estudiantes de educación básica; la muestra está conformado por 62 participantes que son dos docentes y niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Las conclusiones fueron:

- La utilización de la lectura de imágenes es una estrategia metodológica que permitirá a los docentes guiar la comprensión lectora de sus estudiantes, tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través de análisis y la descripción, en los cuales se enuncien sus características: como color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones.
 - Algunos docentes no utilizan la lectura de imágenes para la estimulación de la comprensión lectora porque aplican otras estrategias que no permiten a los alumnos desarrollar su análisis, reflexión, la codificación y decodificación.
- Moré (2009) en su tesis titulado **“LA COMPRENSIÓN LECTORA, ENFOQUE Y ESTRATEGIAS UTILIZADA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA”** presentado en la Universidad de Granada – España, Especialidad Ciencias de Educación, para optar el grado de doctor en Aportaciones Educativas en Ciencias sociales y Humanidades, el objetivo general fue: Analizar a través de un estudio descriptivo el desarrollo de la comprensión lectora y las variables que influyen en esta habilidad en el estudiantado de cursa la preparatoria durante el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma español como segunda lengua.

Llegando a las conclusiones:

- que la frecuencia de uso de las estrategias de lectura en el alumnado es deficiente o pobre al estar ubicadas entre los rangos de moderado a limitado en la mayoría de ellas solo las correspondientes al apartado A alcanzo el rango de muy frecuentes en algunos indicadores. Hay que enseñar al estudiantado las diferentes estrategias de lectura que pueden utilizar en dependencia de la tarea asignada para que las ejerciten en los estudios independientes.

- Existen deficiencias en la comprensión lectora del estudiantado, afectando el desarrollo de habilidad de lectura en ambos cursos. Se demuestra que para afrontar el proceso de lectura específicamente una lengua extranjera o segunda lengua es imprescindible poseer suficientes conocimientos previos sobre diversos temas y de cultura general.

- Llorens (2015) en su tesis titulado **LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN LOS RESULTADOS ACADÉMICOS**, presentado en la Universidad Internacional de La Rioja, Especialidad de Educación Primaria, para optar el grado de maestro de Educación Primaria, su objetivo general de su investigación fue comprobar la influencia de atención y comprensión lectora en el resultado académico de los alumnos. Asimismo, tratara de mentalizar a los alumnos de la importancia de la comprensión lectora en

situaciones de la vida cotidiana, incentivando la lectura para así mejorar la comprensión, mencionando que se llegó a las conclusiones:

- Que la falta de comprensión lectora y de atención por parte del alumnado influye en gran medida en sus resultados académicos, y dicha falta de atención puede ser mejorada a base de ejercicios, actividades y juegos.
- Se pueda mejorar la comprensión lectora utilizando estrategias y principios metodológicos constructivas desde el primer curso de la etapa de Educación Primaria, de forma que los alumnos sean capaces de comprender todo tipo de textos que les puedan presentar en la vida real.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

- Elera y Senmache,(2017) en su tesis titulado **NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE**, presentado en la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, Especialidad Educación Inicial, para optar la licenciatura en Ciencias de la Educación, su objetivo general fue identificar los niveles de comprensión lectora en el nivel de Educación Inicial de cinco años de edad de las I.E. de la ciudad de Lambayeque, basó su metodología que el diseño de investigación

aplicado en el presente trabajo es el diseño descriptivo, en donde O significa observación y X nuestra variable independiente.

Teniendo una conclusión de que los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la ciudad de Lambayeque se encuentran en los tres Niveles de Comprensión Lectora (Literal/Inferencial/Crítico) donde lograron comprender un texto narrado en sus tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Los niveles de comprensión lectora evaluados en el nivel inicial-5 años en las Instituciones Educativas de la ciudad de Lambayeque dan a conocer que más del 50% obtienen logros satisfactorios en los niveles: literal e inferencial; siendo el logro más alto el nivel literal con un 93%, seguido del nivel inferencial con 52%, mientras que el nivel crítico obtuvo un 21% en el logro satisfactorio.

- Landeo y Zuñiga (2013) en su tesis titulado **LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I. E. N° 142-. HUANCVELICA**; presentado en la Universidad Nacional de Huancavelica, Especialidad Educación Inicial, para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial, su objetivo general fue determinar el nivel de comprensión lectora, en niños y niñas de cinco años de edad de la I.E. N° 142 – Huancavelica, llegando a la conclusión que los maestros deben de desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión en los alumnos, hoy más que nunca que estamos ante el ojo

del continente como uno de los países más bajo en comprensión lectora de sus estudiantes.

- Ibañez y Pajares (2018) en su tesis titulado **INFLUENCIA DEL PROGRAMA DE FÁBULAS EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL C.E.E. “RAFAEL NARVÁEZ CADENILLAS” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL 2017**”, en la Universidad Nacional de Trujillo, Especialidad Educación Inicial, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, su objetivo general fue determinar en qué medida la influencia del programa fábulas influye en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narvárez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2017.

llego a las siguientes conclusiones:

- Los niños del grupo experimental de acuerdo al resultado del postest lograron mejorar significativamente su comprensión lectora, como evidencia el puntaje promedio total 20.16 (75.21 %).
- El programa de fábulas mejoro significativamente la comprensión lectora en los niños de la muestra.

2.1.3. Antecedentes Locales:

- Godoy (2016) en su tesis titulado **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “LECTURA DE IMAGINES”, EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.I N° 377 DE COCHAMARCA, DISTRITO DE OBAS - YAROWILCA 2015**, en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Especialidad Educación Inicial, para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Inicial, su objetivo general fue determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “Lectura de Imágenes” mejora la comprensión de textos en los niños y niñas.

Llegando a los siguientes resultados:

- Después de ver los resultados del posttest los niños y niñas demuestran cabalmente los indicadores descritos para la dimensión literal de la comprensión lectora producto de la aplicación de la estrategia “Lectura de Imágenes”. Esto indica que la Institución Educativa desarrollo de manera pertinente la estrategia propuesta.
- observando los resultados del posttest los niños y niñas demuestran cabalmente los indicadores descritos para la dimensión Inferencial de la comprensión lectora producto de la aplicación de la estrategia “Lectura de Imágenes”. Mejoro significativamente el aprendizaje de los estudiantes.

- Los resultados del postest los niños y niñas demuestran progresivamente los indicadores descritos para la dimensión Crítico de la comprensión lectora producto de la aplicación de la estrategia “Lectura de Imágenes”. Que progresivamente mejoraron sus aprendizajes.
- Ramírez (2014) en su tesis titulado **APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES DE DEDOS COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33131 LA FLORIDA, DISTRITO DE HUÁNUCO, EN EL AÑO ACADÉMICO 2014;** en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Especialidad Educación Inicial, para optar el Título Profesional de licenciada de Educación Inicial, tuvo como objetivo general comprobar que la aplicación de la dramatización con títeres de dedos como estrategia favorece la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de edad.

Obtuvo las siguientes conclusiones:

- Después de ver los resultados del postest nos muestra un cambio en el desarrollo de la expresión oral, reflejando un avance considerable en los niños y niñas que obtuvieron un bajo puntaje al principio.

- También que los juegos con títeres de dedos son efectivos porque desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de forma muy efectiva.

- **Sánchez (2018) en su tesis titulado CUENTOS Y LEYENDAS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARISCAL RAMÓN CASTILLA” DE TINGO MARIA, RUPA - RUPA, LEONCIO PRADO, HUANUCO – 2018,** en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Especialidad Educación Primaria, para optar el Título Profesional de licenciada de Educación Primaria, tuvo como objetivo general determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Teniendo las siguientes conclusiones:

- Que la aplicación de los cuentos y leyendas mejoraron significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla”.

- Que la aplicación de los cuentos y leyendas mejoraron significativamente la comprensión literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla”.

- Que la aplicación de los cuentos y leyendas mejoraron significativamente la comprensión Inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla”.
- Que la aplicación de los cuentos y leyendas mejoraron significativamente la comprensión criterio de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla”.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Origen de la fábula

La fábula nació en las antiguas culturas de oriente, concretamente de India, y con un afán didáctico o de enseñanza, para educar a los hijos de los nobles e infundir a ellos valores y virtudes que les ayudaran a convertirse en gobernantes.

Debido a su intención brevedad y fácil comprensión, estos relatos se difundieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a navegantes viajeros. En Grecia fue Esopo quien retomo el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y posteriormente en la edad Media y Renacimiento, los cruzados difundieron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían.

Así es como la fábula fue evolucionando y enriqueciéndose hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal con el que fueron creados: moralizar.

2.2.2. Historia de la Fábula

Se conoce con el nombre de Fábula a una historia fantástica, en el cual intervienen como personajes principales a objetos o animales a los que los

escritores les asignan atributos humanos, y que casi siempre buscan dejar un mensaje o enseñanza en su receptor, a través del uso de la moraleja.

Así mismo, la fábula versa generalmente sobre temas inherentes a los vicios o defectos de la condición humana, a fin de colocar en escena los antivalores que pueden colocar en práctica sus personajes, así como las consecuencias negativas que estos traen sobre la vida de quienes se deciden por ellos, planteando entonces una situación que puede revelarse como pedagógica, tratando de brindar educación de tipo social o cívica.

2.2.3. Etapas Históricas de la Fábula

Con respecto a su antigüedad, algunas fuentes históricas sitúan los orígenes de este género, afirmando que este se originó aproximadamente doscientos siglos antes del principio de esta era, evolucionando a lo largo de todos estos años, en los cuales ha cumplido funciones distintas de acuerdo a cada época y civilización. Resulta pertinente entonces hacer una breve descripción de cada una de ellas:

2.2.3.1. Origen de la Fábula: de acuerdo a lo que se registra en los canales de la historia, la fábula se originó al menos unos dos mil años antes de cristo, en Mesopotamia. En sentido, los arqueólogos aportan como prueba de esta aseveración un grupo de tablillas de arcillas, en las cuales se pueden encontrar historias sobre animales con atributos

humanos negativos, como, por ejemplo, zorros con gran astucia o elefantes que pecaban de pretenciosos. Se creen que estos textos pertenecían a centros de enseñanza, y aun cuando no presentan un objeto moralista específico, si se les consideran los primeros textos de este género.

2.2.3.2. Antigua Grecia: Por otra parte, los especialistas resaltan que la fábula, tal y como se conoce hoy en día, surge realmente en Grecia, del mano del poeta Hesíodo, quien en algún momento del siglo VII a.c., produjo la Fábula del Ruiseñor, reconocida como la primera fábula genuina. En ella se cumple las características de contar con animales a los que se les han asignado condiciones humanas, así como su claro objetivo de hacer reflexionar al interlocutor sobre el tema de la justicia.

No obstante, sería Esopo el que lograría la canalización de este género, contando también como uno de los autores que más fábulas produjo y que más temas humanos abordó, por medio de estas breves historias, protagonizadas por animales y que terminaban con una moraleja explícita. Posteriormente, Sócrates se tomó la molestia de recitar un verso algunas fábulas de este importante autor de las fábulas de Esopo. Igualmente, por su parte, demetrio de falero también se tomó su tiempo para crear una compilación de estas fábulas, la cual publicó en el siglo I d.c. y que llevaba por nombre Augustana.

2.2.3.3. Imperio Romano: como muchísimos otros elementos culturales, la fábula fue heredad de Grecia a Roma. En esta importante civilización antigua, varios de los actores del género que resaltan. Entre ellos se distingue por ejemplo Horacio, autor de una de las fábulas más conocidas y versionadas en occidente: el ratón de campo y el ratón de ciudad. Así mismo, el poeta Flavio Aviano se convirtió en otro de los importantes escritores del género, produciendo cerca de cuarenta fábulas, muchas de las cuales contaron con gran vitalidad hasta bien avanzada la Edad Media.

2.2.3.4. Medioevo: Durante la Edad Media, la fábula sufre la evolución, convirtiéndose más una especie de comedia animal que cumple la función de realizar una sátira social a las instituciones establecidas. Tal vez por esta razón, durante esta época, aun cuando se siguieron publicando firmadas por un nombre, estos casi siempre correspondían a seudónimos, resaltando de esta época autores como Syntipas o Isopete. Así también, durante esta era histórica, se distinguen fábulas como aquellas publicadas durante el siglo XII, por parte de algunos clérigos, y que contó con el título de Roman de Renart. Igualmente, se destaca la obra de Nivard de Gand, la cual llegó al mundo bajo el título de Ysengrinus. Finalmente, de esta época resalta María de Francia, celebre poetiza europea, que durante el siglo XII produjo al menos 63 fábulas, bastante conocidas en su época.

Así mismo, en referente a la historia de la fábula, fue en la Edad Media Europa empezó a conocer traducciones de antiguas fábulas de origen indio, judías y árabes. Debido a su importante contenido social y pedagógico, estas fábulas pasaron a engrosar los libros de sermones, convirtiéndose en una verdadera tradición educativa, por parte de padres y autoridades religiosas y educativas.

2.2.3.5. Renacimiento: durante esta era, la fábula cobró nueva importancia. No obstante, es esta oportunidad dicha relevancia se enfocaba más en su característica como género que por su capacidad pedagógica, aun cuando esta no se olvidaba. Así mismo, se le empezó a dar especial importancia a la ilustración de las fábulas, por lo que a los autores de estas historias se sumaron aquellos artistas del grabado. De esta época, los autores de fábula que más destacan son Leonardo da Vinci, Sá Miranda, François – Joseph Desbillons, Boisard, Jean- Pons – Guillaume, y por supuesto el célebre Jean de la Fontaine, el cual se distingue por ser el único autor del género que no ha caído en el olvido.

2.2.3.6. Modernidad: en sintonía con el uso de la fábula para establecer sátiras a las instituciones sociales, en el siglo XIX se les dio un tono mucho más político. Así mismo, América también cultivó el género. De esta forma, los autores de fábulas que más resaltan durante esta época fueron Cristóbal de Breña, Juan Eugenio Hartzenbusch, el ruso Iván Krylov, José Rosas Moreno, Ambros Bierce y Beatrix Potter.

2.2.3.7. Edad contemporánea: Unos de los rasgos más llamativos de la historia de la fábula durante esta época es la de la incorporación de máquinas con atributos humanos como personajes. De esta forma, el género se vio influenciado por las imágenes y símbolos originados a raíz de la revolución industrial. En esta época resaltaron algunos importantes fabulistas como Ramon de Bastera (distinguido por ser el primero en incorporar maquinas como personajes), Jean Anouilh, Jean Cholle. Mas recientemente, durante los primeros años del siglo XXI, distingue por su trabajo literario el escritor Sabatino Scia, quien devolvió el género a su antigua vitalidad, rescatando los personajes de animales con atributos y pensamientos humanos, tal como los manejaba Esopo. No obstante, esta nueva fábula no busca dejar un mensaje moralizante en sí, sino plantear una sociedad animal y como sus individuos buscan por subsistir, habitar su origen natural y luchar contra el hombre. De esta forma, la fábula lejos de centrarse en un solo vicio o defecto, brinda un escenario donde pueden exponerse todos por completos, fingiendo entonces como un reflejo de la sociedad.

2.2.4. La Fábula

2.2.4.1. Definición

Talavera (2007) menciona que la fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se

halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar.

La Fábula es un texto narrativo, en ella se relata una historia ficticia, escrita en prosa o en verso. Sus personajes a menudo son animales que actúan o personifican seres humanos. Su principal propósito es dejar una enseñanza y lo hace a través de la moraleja que a menudo suele aparecer al final del texto.

La fábula utiliza la personificación, que es un recurso que consiste en atribuir cualidades humanas a los animales o sea ellos sienten, piensan y actúan como personas.

Como todo texto narrativo, las fábulas presentan una estructura con un principio, un desarrollo y un desenlace.

2.2.5. Características de la Fábula:

Dentro de las características tenemos:

- ✓ Es un relato breve.
- ✓ Podemos encontrar escritas en prosa o verso.
- ✓ Suele tener un solo tema.
- ✓ Casi siempre los temas son similares.
- ✓ Tienen pocos personajes.

- ✓ Su estructura es sencilla: que son presentación, nudo y desenlace.
- ✓ Tienen una moraleja
- ✓ Generalmente, enfrenta a dos personajes principales: protagonista y antagonista.
- ✓ Muestra “arquetipos”.

2.2.6. Partes de la Fábula:

Son los siguientes:

- Inicio o introducción
- Nudo o desarrollo
- Desenlace o conclusión
- Moraleja
- Espacio
- Narración
- Estructura
- Personajes
- Acción
- Género literario
- Temas.

2.2.7. Elementos de la Fábula

- ✓ **Personajes:** Las personas o animales en la fábula.
- ✓ **Ambiente:** El lugar y el tiempo de la fábula.

- ✓ **Moraleja:** La lección que se aprende en la fábula.
- ✓ **Problema:** La situación difícil del personaje principal.
- ✓ **Eventos:** Las acciones que toman los personajes.
- ✓ **Solución:** La resolución del problema.

2.2.8. Tipos de Fábulas

2.2.8.1 Fábulas Mitológicas: Fábulas de divinidades, fábulas de dioses y seres humanos, fábulas de dioses y animales, fábulas de dioses y el mundo vegetal, fábulas de dioses y el mundo inanimado (cosas y objetos).

2.2.8.2. Fábulas humanas: Fábulas de seres humanos y dioses, fábulas en qué se relacionan los seres humanos, Fábulas entre seres humanos y animales, Fábulas entre seres humanos y el reino vegetal, Fábulas y seres inertes (cosas y objetos).

2.2.8.3 Fábulas animales: Relación entre animales y dioses, relación entre animales y hombres, relación entre animales, relación entre animales y el reino vegetal, relación entre animales y seres inertes (cosas y objetos).

2.2.8.4 Fábulas del reino vegetal (plantas en general): relación entre vegetales y dioses, relación entre vegetales y seres humanos, relación entre vegetales y animales, relación entre seres del reino

vegetal, relación entre vegetales y seres inertes (cosas y objetos).

2.2.8.5 Fábulas de seres inertes (cosas y objetos): relación entre las cosas y los dioses, relación entre las cosas y seres humanos, relación entre las cosas y los animales, relación entre las cosas y los vegetales, relación entre las cosas, seres inertes.

2.2.9. Estructura de la fábula

Inicio: Se presenta a los personajes y a la trama principal de la historia.

Desarrollo: Se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo o el conflicto.

Desenlace: Se soluciona el conflicto.

Moraleja: Se presenta la enseñanza que deja la historia.

2.2.10 Los beneficios de las Fábulas para los niños

- **Promueven la reflexión:** ya que los niños no solo escuchan una historia interesante, sino que existe una moraleja que estimula su pensamiento crítico y los lleva a realizar una distinción entre lo bueno y lo malo.
- **Estimulan la memoria:** pues, al tratarse de historias cortas, el niño logra recordarlas con mayor facilidad y así va ampliando su capacidad mnémica.

- **Amplían la sensibilidad y estimulan la empatía:** sobre todo cuando el niño logra ponerse en el lugar de los personajes y comprende sus emociones y puntos de vista.
- **Fomentar el amor por la lectura:** aunque las fábulas se transmitan de forma verbal, sin que medie un libro, son capaces de estimular el deseo de descubrir nuevos mundos a través de la lectura.
- **Adquieren valores:** ya que comprenden de una manera didáctica y entretenida lo que es correcto y lo que no.
- **Fomentar su creatividad:** a través de historias que derrochan imaginación y que abren las puertas a un mundo mágico donde todo es posible.

2.2.11 Las ventajas y desventajas de una fábula.

Ventaja	Desventaja
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es intuitivo y fácil de entender. ✓ Permite dar rienda suelta a la imaginación: partiendo de que un animal habla, todo es posible. ✓ Transmite un mensaje claro a través del ejemplo, sin rodeos ni complicaciones. ✓ Admite el sentido del humor. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sus personajes son estereotipados y por ello bastante planos: no evolucionan. ✓ No permita medias tintas: ofrece un único modelo correcto de conducta. ✓ Muchas de las buenas fábulas clásicas tienen comportamientos satíricos e incluso eróticos que no son apropiados para niños, y al quitárselos las historias pierden parte de su fuerza.

2.2.12 Escritores de fábulas más Famosos

Entre los escritores de fábulas más famosos se encuentran:

- Esopo
- Horacio y Fedro
- Tomas de Iriarte
- Félix María de Samaniego
- Jean de la Fontaine
- Rafael Pombo.

2.2.12.1 Mencionamos algunos de ellos:

• **Esopo:** El escritor más conocido es Esopo (siglo VI a.c.), por eso se le llama “**El padre de la fábula**”. Escribió cientos de estos relatos cortos y muy divertidos, siempre con moraleja y con personajes que eran animales con personalidad humana. En ellos abordo siempre problemas humanos. Mas que autor Esopo fue recopilador de pequeñas historias populares que escuchaba y copiaba.

Principales obras de Esopo

- El león y el ratón
- El cuervo y la zorra.
- La tortuga y la liebre.
- La zorra y las uvas.

- La cigarra y la hormiga.
 - La gallina de los huevos de oro.
 - El ratón de campo y el ratón de ciudad.
 - La rana que quiso ser buey.
- **Jean de la Fontaine:** fue el fabulista más famoso internacionalmente, en 1668 sus primeras fábulas, obtuvo mayor fama con sus fábulas, conjunto de narraciones en versos protagonizadas por animales que actúan como seres racionales, y cuyo objetivo es ofrecer una enseñanza moral.

Sus fábulas fueron:

- El ratón de campo y el ratón de la ciudad
- La zorra y la cigüeña
- Dos amigos
- El león, el lobo y la zorra
- El sol y las ranas
- El gato y los ratones

2.2.13. ¿Qué es una moraleja?

Una moraleja (del latín *moralis*) es una “lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota, etcétera”. Se trata de una enseñanza que sirve de lección para el vivir humano y que aporta al conocimiento de lo que se considera moral, que generalmente se transmite mediante un relato histórico

o una narración ficticia, y que evita los prejuicios y estereotipos que impiden su real comprensión, implicando que el mismo oyente, lector o espectador determine por sí mismo cual es la enseñanza (o lección).

2.2.14. Técnicas que se usan para transmitir las moralejas

El uso de personajes muy característicos sirve al propósito de la moraleja, ya que elimina la complejidad de las distintas situaciones, personalidades y cosas de la vida cotidiana, para aclarar aún más la verdadera enseñanza que se desea compartir.

2.2.15. El uso de la moraleja en la historia humana

En toda la historia de la humanidad, la moraleja se ha transmitido mediante la literatura y usando la ficción no solamente para entretener, sino todo para instruir, informar o mejorar normalmente a su público. Las moralejas han sido más obvias en la literatura de niños, y a veces se presentan de manera explícita, con la frase: “la moraleja de la historia es...”. estas técnicas explícitas por lo general ya no se usan ahora en la vida moderna, y por lo general solo se incluyen con objetivos irónicos. Se usan más bien sus sinónimos (instrucción, concejo, mensaje, principio moral, máxima).

2.2.16. Fábulas cortas con una moraleja sencilla

Se debe tener en cuenta que, desde el principio, la función de las fábulas ha sido enseñar a los más pequeños pautas de comportamiento adecuadas,

criticando actitudes incorrectas. Por ello, las fábulas cortas siguen siendo una herramienta didáctica completamente útil. Mientras el niño o niña disfrutan de una historia divertida, en muchas ocasiones llegando a cómica, está aprendiendo valores éticos y morales gracias a las fábulas con moraleja, implícitas o explícitas, de las fábulas.

2.2.17. Fábula y moraleja

A lo largo de la historia, la fábula ha sido considerada más que un elemento lúdico o un género literario. Diferentes pensadores le han dado a la fábula un tinte de elemento ejemplarizante que a lo largo de la historia ha fungido como más que relatos fantásticos con animales.

2.2.18. ¿Qué opinan sobre la Fábula?

Unos de los primeros filósofos que opinó respecto a la problemática de la enseñanza por medio de las fábulas, fue Platón, quien la atacó por la preponderancia que él le daba a la lógica sobre la estética, sin embargo, Platón se oponía no solo al uso de las fábulas en la enseñanza sino a todo uso de arte, puesto que el arte alejaba el alma de la verdad, de la cual poseía por naturaleza la semilla y la disposición para el conocimiento (**Nervi 1965**).

Aristóteles define la fábula como uno de los tantos elementos de los que se vale un orador para persuadir. Por tanto, es un elemento de la retórica y no un género literario. Ya en las fábulas griegas se reflejaban rasgos de su sociedad;

cada sociedad ha buscado transmitir ciertos valores de manera implícita en estas narraciones sin embargo fantásticas.

Por otra parte, **Rousseau**, en su novela Emilio, critica fuertemente el uso de las fábulas en el entorno educativo y la tilda de crueles y deformadoras del carácter inocente de los niños. Para Rousseau las fábulas son de relato difícil entendimiento para un niño e inculcan mensajes de una moral equívoca, porque muestran que es el más fuerte y astuto quien vence y posee ventajas sobre quienes adolecen de falta de sagacidad.

Sin embargo, aunque hubo críticos acérrimos de las fábulas, también hubo quienes desde una posición más neutral defendieron que podían ser beneficiosos en ciertos procesos de aprendizaje. **Karl Vossler** (1947, p. 70) dijo a propósito que una fábula puede servir como elemento de ayuda en el aprendizaje, pero no para los niños, puesto que un correcto entendimiento de las mismas necesita al menos la experiencia de quien tenga al menos 40 años.

Más benévolos son autores como **Alfonso Francia** (1992, p. 8), quien destaca la importancia del género para fomentar actitudes y comportamientos precavidos en niños y adolescentes; es más, afirma que una gran cantidad de técnicas y recursos hacen de la fábula un medio pedagógico de primera calidad y del cual se puede hacer uso para mejorar el proceso educativo.

2.2.19. ¿Qué valores nos enseñan las fábulas?

A través de la lectura de las fábulas, los niños pueden aprender muchas cosas, especialmente sobre valores tan importantes como el esfuerzo, la amistad, la lealtad y la perseverancia. Las fábulas son una buenísima herramienta educativa. Hemos seleccionado cinco valores que los niños pueden aprender con las fábulas:

- 1. El valor de la perseverancia, la constancia y la determinación:** lo podemos contarles a los niños la fábula de “**la zorra y las uvas**”. En esta fábula nos enseña que muchas veces, para conseguir lo que queremos, tenemos que enfrentar las dificultades y no por ellas perder nuestro interés.
- 2. El valor del esfuerzo y del trabajo:** si deseas inculcar estos valores lo podemos contarles la fábula de “**La hormiga y la cigarra**”. Esta fábula cuenta la historia de una cigarra que solo quería saber cantar y estar al sol, y de una hormiga que, durante el verano trabajaba para recoger provisiones para el invierno. Esta fábula nos enseña que el esfuerzo y el trabajo debe ser una tarea diaria.
- 3. El valor de la amistad:** podemos contarles a los niños la fábula “**Los dos amigos**”. Con esta fábula los niños descubrirán una valiosa moraleja sobre la importancia de la amistad, la amistad es eso, estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no solo las alegrías sino también los pesares.

4. El valor de la gratitud: los contamos la fábula “**La paloma y la hormiga**”, los niños pueden aprender los valores como el respeto y la gratitud.

Cuenta la historia de la vida de una hormiga que es salvada por una paloma, y de lo agradecida que es la hormiga a la paloma, devolviéndole el favor.

5. El valor del respeto a las diferencias: lo encontramos en la fábula del “**Ratón de campo y ratón de ciudad**”. Cuenta la historia de dos ratones que, aunque vivan en mundos diferentes y poseen formas de vivir distintas, uno visita al otro y respeta todo lo que el otro valora.

2.2.20. Comprensión

Esta relaciona con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

2.2.21. Lectura

Es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que cierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada.

2.2.22. Tipos de lectura

Los tipos de lectura se clasifican en:

1. Lectura silenciosa: En este caso el lector no necesita reproducir con la boca las palabras que percibe. Es decir, los necesita leer con los ojos y la

interpretación se realiza sin la emisión de sonidos de ningún tipo.

2. **Lectura superficial:** Consiste en realizar una especie de “escáner” sobre la lectura para saber de qué se trata, sin detenerse demasiado en los detalles o en la comprensión. Se usa más para brindar una primera impresión.
3. **Lectura selectiva:** Este tipo de lectura es empleada en algunas ocasiones donde se necesita buscar algo en un texto dado. A partir de las palabras que se seleccionan se intenta rastrear la temática que se busca.
4. **Lectura comprensiva:** Se utiliza tal como su nombre lo indica para entender la temática del texto. es mucho más lento que los tipos anteriores.
5. **Lectura reflexiva y crítica:** La lectura se utiliza de forma objetiva, no todo aquello que dice el texto es tomado como una verdad dada, sino que se reflexiona a partir de los conocimientos previos y se acepta en el caso de que sea correcta o bien se niega en el caso de que sea desacertada.
6. **Lectura recreativa:** Se realiza cuando el objetivo principal del lector no es la comprensión, sino que el placer de leer. Está es una lectura distendida, razón por la que no interesa demasiado la velocidad de la lectura.
7. **Lectura fonológica:** Es la fonética la que importa. En realizar no se le hace mayor énfasis en lo es la temática del texto, sino que recalca la correcta pronunciación de las palabras.
8. **Lectura denotativa:** Se emplea principalmente para enseñar a personas que comienzan a leer a comprender el texto, una vez aprendida esta técnica es muchas veces emplear de forma inconsciente.

Leer es una mental compleja que involucra diversos actores, operaciones factores, todos ellos están relacionados entre sí.

2.2.23. Los actores: En el proceso lector identificamos tres actores que son: el autor, el texto, y el lector.

1. El autor: Es quien produce, por medio del lenguaje, un texto portador de significado y con una determinada intención comunicativa.

2. El texto: es la unidad fundamental de la comunicación verbal humana. Es un enunciado o un conjunto de enunciados organizado de manera coherente. También puede ser una oración, un conjunto de oraciones o una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación.

3. El lector: Es quien construye significado a partir del texto en ausencia del autor. Es un actor crucial en el proceso puesto que es exclusivamente él quien construye el sentido.

2.2.24. Las operaciones: la lectura comprende una serie de operaciones parciales que no deben confundirse con la totalidad del proceso.

Para García (1975:103) la lectura es un proceso que comprende las siguientes operaciones:

1. Percepción e interpretación de los símbolos gráficos: lógicamente podemos interpretar los símbolos gráficos de las lenguas cuya escritura conocemos.

2. Reconocimiento de las palabras y de los signos auxiliares: cuando leemos reconocemos que estos símbolos gráficos son palabras portadoras de significado. En los textos, las palabras aparecen acompañadas de unos signos auxiliares como son los signos de puntuación.

3. Comprensión de significados: le podemos llamar también producción de significados. Que nos permite establecer las siguientes tipologías:

- a) **Significado literal:** Es el que se refiere de manera directa y obvia al contenido del texto.
- b) **Significado complementario:** incluye todos los conocimientos que enriquecen o aclaran el sentido literal o figurado del texto.
- c) **Significado implícito:** Como la palabra lo indica, es aquel que no está expresando abiertamente, debemos inferirlo o deducirlo a partir de una cuidadosa labor de cooperación, de la identificación de ciertas claves, pistas o sugerencias ofrecidas por el texto.

2.2.25 Los factores: en el proceso lector participan los siguientes factores:

- a) **Factores físicos y fisiológicos:** la edad cronológica, el sexo, aspectos sensoriales (visuales y auditivos).
- b) **Factores psicológicos:** El equilibrio emocional, la autoestima, la confianza en sí mismo, etc.
- c) **Factores socioeconómicos y culturales:** El estrato social, el grupo familiar, la comunidad, la escolaridad, los círculos culturales, etc.
- d) **Factores cognitivos:** la inteligencia general, las habilidades mentales específicas, la atención selectiva y la memoria.

2.2.26. Comprensión Lectora

Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

2.2.27. Niveles de Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión lectora deben tener como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes.

- **Nivel literal o comprensivo:** reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, denominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. Para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar las relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este nivel el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

- ✓ **Nivel Inferencial:** se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es si misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de las palabras desconocidas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuenciar lógicas.
- Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Esto permitirá al docente ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

- ✓ **Nivel crítico y meta cognitivo:** nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el actor.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde el punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.

Permite comprender diversos tipos de textos que consiste en leer oraciones, localizar información e inferir información.

2.2.28. Habilidades para la comprensión lectora

1. Activación de conocimientos previos
2. Anticipación
3. Predicción
4. Observación
5. Monitoreo
6. Inferencia
7. Paráfrasis
8. Análisis
9. Conclusión

2.2.29. Estrategias para desarrollar habilidades

1. Coherencia
2. Interpretar
3. Retener
4. Organizar
5. Valorar

2.2.30. Estrategias de lectura

La lectura consiste en un trabajo activo en el que el lector construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe del mundo, de todos los conocimientos que lleva hacia el texto desde antes de empezar a leer y de los que pone el texto mientras lee.

Los lectores se acercan a los textos con propósitos definidos: entretenerse, informarse, informarse sobre un tema específico, encontrar placer estético, etc. Este propósito estará vinculado con el tipo de lectura que realizara el proceso de comprensión de cualquier lector consiste en acercamientos progresivos al texto mediante los cuales va elaborando hipótesis que luego rechaza o confirmara definitivamente. Dentro de este proceso se pueden distinguir varias etapas.

Lectura de aproximación pre – lecturas

En esta etapa, entre las estrategias que el lector desplegara aparece la de interpretar las claves del para texto.

1. Para texto a cargo del editor

- **Elementos icónicos** (que se organizan la lectura y a veces amplían a aclarar la información) ilustraciones, gráficos, esquemas, diseños tipográficos (columnas, epígrafes) paginación y márgenes.
- **Elementos verbales** (que se encuentran en torno al texto) tapa, contratapa, solapa.

2. Para texto a cargo del autor

- **Elementos icónicos** (que organizan la lectura y a veces amplían o aclaran la información) gráfica, diagramas, mapas, cuadros.
- **Elementos verbales** (que se encuentran en torno al texto) título, índice, prólogo, epígrafe, epílogo, glosario, notas y tipografía.

2.2.31 Coherencia

Es la característica que confiere unidad al texto. Es significado global del texto se da por la macroestructura semántica, que es la relación jerárquica entre oraciones y secuencias a partir del tema. Estas relaciones se establecen a partir de los conectores, elementos textuales que guían la interpretación e indican el tipo de relación que el emisor establece entre las proposiciones.

- **Coherencia textual:** Es la característica que se asocia a los textos en los cuales se identifica, entre las unidades que lo componen (oraciones, párrafos, secciones o partes) relaciones de coherencia que permiten reconocerlos como entidades semánticas unitarias. En este sentido para que un texto tenga coherencia textual, es necesario que las diversas ideas que lo construyen, tanto las principales como las secundarias, se encuentren vinculados lógicamente y eficazmente de modo que el lector pueda identificar el significado global del texto.
- **Coherencia global:** Se conoce a la unidad temática de un texto, es decir, aquella según la cual se compone un texto cuyo significado gira en torno a un tema central. En este sentido, la coherencia global nos permite apreciar un

texto como una totalidad dotada de sentido. Como tal, la coherencia global funciona a un macro nivel, dotando las relaciones de significado a las distintas partes del texto.

- **Coherencia local:** Se denomina aquella que se refiere a las relaciones somáticas que se establecen entre oraciones individuales en una secuencia. Como tal, la coherencia local otorga unidad temática a los segmentos que componen un texto. En este sentido, a diferencia de la coherencia global, la coherencia local opera en un micro nivel.

2.2.32 Conectividad

La conectividad es la coherencia entre la oración del texto y la anterior o la anterior o la siguiente. Permite establecer relaciones entre las oraciones e incorporar la información nueva que va apareciendo en el texto. Denominados “progresión temática” a esta suma de información que permite distinguir entre la idea central planteada al comienzo del texto, llamada tema y la información nueva que se va agregando sobre el tema, llamada rema.

1. El tema “tópico o asunto” es lo que ya se ha mencionado en el texto, el conjunto de datos conocidos.
2. El tema “comentario o foco” son todos los datos que se aportan para que la información avance.

2.233. Cohesión

Es el principio por el cual se conectan entre si las palabras que forman parte de un texto e incluye todos los procedimientos que sirven para marcar relaciones entre los elementos superficiales del mismo. Es decir, que la cohesión de un texto está dada por la presencia de expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otras expresiones del texto. Dichas expresiones permiten evitar repeticiones de palabras. En los textos encontramos dos tipos de cohesión.

La cohesión gramatical está constituida por:

1. Elementos de referencia (pronombres que reemplazan sustantivos como este, ese o aquel, lo, el o la cual, etc; artículos que ayudan a identificar el género y número de las palabras, etc.)
2. Elipsis verbal o nominal (cuando no es necesario escribir o retirar el verbo o el sujeto por estar sobreentendidos).

La fuente más importante de cohesión textual son las anáforas, expresiones cuya interpretación depende de la interpretación de otra expresión que aparece previamente en un texto.

2.2.34. Coherencia y cohesión

La coherencia se expresa mediante las relaciones semánticas que se establecen

entre las partes que conforman un texto, que lo dotan de sentido y le otorgan un significado que pueda ser comprendido por el lector. En este sentido, la coherencia es un procedimiento que podemos observar un nivel macro nivel.

La cohesión está asociada a las relaciones que se establecen entre los propios elementos que componen el texto, es decir, las oraciones y los vínculos que establecen entre sí para asegurar la correcta transmisión del mensaje. De allí que se considera que la cohesión opera a un nivel microtextual.

2.2.35 Estrategia para la comprensión lectora

1. **Estrategia de muestreo:** Le permiten al lector seleccionar la información relevante, útil y necesaria. Generalmente, los textos suministran unos índices, unas pautas, que son redundantes.
2. **Estrategias de predicción:** Debido a que los utilizan pautas recurrentes y tienen una estructura, los lectores son capaces de anticiparlos, están en condiciones de predecir la información que se les va presentando.
3. **Estrategias de inferencia:** Es un mecanismo poderoso que le permite al lector complementar la información explícita de los textos. No solo se puede lo implícito sino también lo que más adelante el texto explicitara.
4. **Estrategias de autocontrol:** En ocasiones descubrimos que hemos fallado en la selección de la información relevante de controlarlo. Los lectores emplean una estrategia que les permite confirmar o rechazar la labor adelantada.

5. Estrategias de autocorrección: Se utilizan cuando el texto leído es complejo. Sirven para reconsiderar la información obtenida o para conseguir más información cuando no se pueden confirmar las expectativas. La autocorrección es también una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura.

2.2.36 Beneficios de la lectura

La lectura estimula la actividad cerebral, fortalece las conexiones neuronales y aumenta la reserva cognitiva del cerebro, un factor que protege de enfermedades neurodegenerativas.

El cerebro así realiza mejor sus funciones, incrementa la rapidez de respuesta, estimula el proceso de pensamiento, la ordenación e interrelación de ideas y conceptos, la memoria y la imaginación. También facilita la interacción y las relaciones sociales ya que facilita el desarrollo de temas de conversación.

2.2.37 Enseñanza de lectura

Los más relevantes de los métodos son:

a) **Método fónico:** se basa en principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprano posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes.

b) Método global: considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura.

c) Método constructivista: basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de lengua escrita termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la lectura.

2.2.38 Características de la lectura

➤ **Interactiva:** Depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. Es decir, requiere de los sentidos, de los conocimientos previos y del manejo de lenguaje para que el lector interprete la información.

➤ **Estratégica:** Ya que el lector revisa constantemente su proceso de comprensión, guiando su atención a lo que considera más relevante, interpretando regularmente lo leído. En este punto, se debe considerar los propósitos de su lectura, ya que de ellos dependerá la manera en que lea y las estrategias que utilizará.

2.2.39 La importancia de la lectura en niños

Sus beneficios se reflejan a la hora de estudiar y adquirir conocimientos.

La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje y para lograr que los niños se acerquen con gusto a los libros, para que, en definitiva, aprendan cuál es el placer de leer.

2.3 4 claves sobre la importancia de la lectura en los niños.

Hay una labor familiar de preparación extremadamente importante antes de que los niños aprendan a leer, y de seguimiento, después. Aunque resulte increíble, se recomienda poner a los niños en contacto con la lectura a partir de un año aproximadamente.

1. La lectura enriquecer la relación adulta – niño.
2. Familiarizar al niño con los textos.
3. Ampliar y organizar el universo del niño.
4. Desarrollar las capacidades mentales del niño.

2.2.40 Técnicas de lectura

Entre ellas tenemos:

- **Técnicas convencionales:** se persigue maximizar la comprensión.
 - **Lectura secuencial:** el lector lee en su tiempo individual desde principio a fin sin repeticiones u omisiones de la lectura.
 - **Lectura intensiva:** es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor.
 - **Lectura puntual:** el lector solo lee los pasajes que le interesa. Sirve para absorber mucha información en poco tiempo.
- **Técnicas enfocadas a la velocidad de la lectura:**
 - **Velocidad de lectura:** la velocidad de la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm).

Para memorizar: menos de 100 ppm

Lectura para aprendizaje (100 – 200 ppm)

Lectura comprensiva (200 – 400 ppm)

Lectura veloz (400 – 700 ppm)

Informativa (400 – 700 ppm)

- **Lectura diagonal:** el lector solo lee los pasajes especiales de un texto, como los títulos, la primera frase de un párrafo, palabras acentuadas tipográficamente (negrita, cursiva), párrafos importantes (resumen, conclusiones), etc. Se llama lectura diagonal porque la mirada se mueve rápidamente de la esquina superior izquierda a la esquina inferior derecha.
- **Escaneo:** el lector se imagina la palabra en el estilo de fuente del texto y después mueve la mirada rápidamente sobre el texto.
- **Lectura rápida:** ya sea informativa o de exploración, es útil para procesar gran cantidad de información en poco tiempo, pero inadecuada como hábito de estudio.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General:

La Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Positivamente la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

3.2. Hipótesis Específicos:

Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Significativamente la Comprensión Literal en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Significativamente la Comprensión Inferencial en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Significativamente la Comprensión Crítico en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. El Tipo de Investigación

La investigación será de tipo aplicada puesto que permite, por un lado, manejar la variable independiente: aplicación de fábulas tradicionales y, por otro, controlar la variable dependiente: comprensión lectora.

4.2. Nivel de la Investigación de la Tesis

El trabajo de investigación es de nivel explicativo porque se analizarán las relaciones y causas para la aplicación de fábulas tradicionales en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 018 de Tingo María.

4.3. Diseño de la Investigación

El presente trabajo es de tipo causi experimental, que este tipo de investigación considera dos grupos donde en uno se hace el experimento y el otro se compara, en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

GE: O₁ X O₃

Gc: O₂ ... O₄

Donde:

GE: es el grupo experimental

GC: es el grupo control

O₁ y O₂: Es el pretest, es decir antes del experimento.

O₃ y O₄: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir La Aplicación de Fábulas Tradicionales.

4.4. El universo y Muestra.

4.4.1. Población.

“La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen características comunes la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” según Tamayo y Tamayo (1997) (p.114).

Consideramos a todos los niños y niñas matriculados de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 018 de Tingo María. Para la cual precisamos en la siguiente tabla:

TABLA N° 1

Niños y niñas matriculados de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 018 de Tingo María, 2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
4 años	13	15	28
5 años (Solidarios)	12	14	26
5 años (Amorosos)	14	13	27
TOTAL	39	42	81

Fuente: Nomina de Matricula 2019.

4.4.2.- Muestra.

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que le es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso.

“Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”, Según Tamayo y Tamayo (1997) (p. 38).

TABLA N° 2

Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 018 de Tingo maría, 2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
Solidarios	12	14	26
Amorosos	14	13	27
TOTAL	26	27	53

Fuente: Nomina de Matricula 2019.

4.5. Definición y Operacionalización de Variables e indicadores.

Tabla 3: Operacionalización de las variables

VARIABLE Definición conceptual	VARIABLE Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable Independiente Aplicación de Fábulas Tradicionales	La fábula como estrategia para mejorar la comprensión lectora mediante la planificación y ejecución de las actividades de lectura a realizar con los niños y niñas, asimismo la evaluación en las sesiones de aprendizajes.	Antes de la lectura	1.1. Establecimiento del propósito de la lectura.	¿Se evidencia en el diseño de la sesión el propósito de la lectura?	Sesión de aprendizaje
			1.2. Activación de los saberes previos.	¿La programación de las sesiones dando secuencia a las	

<p>Definición Conceptual</p> <p>Bernardo Canal Feijóo hizo agudas observaciones. “La fábula es género del pueblo y constituye el instrumento típico de expresión de un sentimiento filosófico, quizá épico, de la vida. Por razones de remoto atavismo religioso y mágico -que acaso reviven infusamente para el hombre culto ante los dibujos animados- el pueblo sigue sintiendo la necesidad de</p>			actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos?
		1.3. formulación de hipótesis	¿Evidencia el hipótesis de la lectura?
		1.4. Elaboración de predicciones.	¿Manifiesta las predicciones sobre la lectura?
	Durante la lectura	2.1. la lectura del texto se desarrolla de acuerdo a la sesión programada.	¿La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado?

delegar a los animales la enunciación de sus esquemas metales de juicio.		2.2. Escuchan con atención el texto leído por la docente.	¿Los niños y niñas participan en la sesión con interés y entusiasmo en las actividades programadas?
		2.3. El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor y grupal.	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor y grupal?
		2.4. ubica la secuencia del texto.	¿La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje?
	Después de la lectura.	3.1. Formulación y contestación de	¿Se evidencia en el recojo de información oportuna y

			preguntas sobre el texto.	relevante al proceso realizado utilizando el instrumento de evaluación?	
			3.2. Marcan o encierran la respuesta correcta en la ficha de aplicación.	¿Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa?	
Variable dependiente	El aprendizaje de comprensión lectora se desarrolla en base al nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.	Nivel literal	Identifica a los personajes del texto.	El niño o niña identificara a los personajes de la fábula.	Guía de Observación
Comprensión Lectora			Menciona los nombres de los personajes.	El niño o niña menciona los nombres de los personajes de la fábula.	

<p>Definición Conceptual Es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito. Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.</p>		vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	El niño o niña cuenta con sus propias palabras los sucesos que más le gusto de la fábula.
		menciona algunos sucesos relevantes del texto.	El niño o niña menciona algunos sucesos relevantes de la fábula.
		Identifica algunos lugares donde sucede el texto.	El niño o niña Identifica algunos lugares donde sucede la fábula.
	nivel inferencial	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	El niño o niña vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gusto de la fábula.

		espera su turno para hablar.	El niño o niña espera su turno para opinar sobre la fábula.
		Menciona con sus propias palabras lo que continua del texto.	El niño o niña menciona con sus propias palabras lo que continua de la fábula.
		menciona la enseñanza que nos da el texto.	El niño o niña menciona la enseñanza que nos da la fábula.
		menciona la diferencia que existe entre los personajes.	El niño o niña menciona la diferencia que existe entre los personajes de la fábula.
		nivel crítico	

		comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes.	El niño o niña comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes de la fábula.
		Opina lo que le gusta o disgusta del texto.	El niño o niña Opina lo que le gusta o disgusta de la fábula.
		Se identifica con uno de los personajes.	El niño o niña SE identifica con uno de los personajes de la fábula.
		Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	El niño o niña pregunta y responde sobre lo que le interesa saber. de la fábula.

			menciona lo que le gusta de los personajes.	El niño o niña menciona lo que le gusta o disgusta de los personajes de la fábula.
--	--	--	---	--

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1.- Técnicas

a) Análisis documental

Es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirva de representación.

b) Observación

Es una técnica útil para el analista en un proceso de investigación consiste en observar a las personas cuando efectúan su trabajo.

El propósito esta de la observación es múltiple, permite al analista determinar que se está haciendo, como con esta haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuanto tiempo toma, donde se hace y porque se hace.

4.6.2.- Instrumentos

a) Fichaje

Es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha tiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual refiere unidad y valor propio.

b) Guía de observación.

Las guías de observación nos permitirán mantener un registro que visualice los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, para tenerlos en cuenta en el momento de emitir el juicio valorativo, con respecto a los aprendizajes logrados. (guía de evaluación de educación inicial para docentes de instituciones y programas II ciclo-EBR)

4.7. Plan de Análisis

Los datos se procesarán mediante una hoja de cálculo del programa Excel 2016, que servirá para elaborar las tablas y gráficos de frecuencias.

Los datos se tabularán en una matriz según la operacionalización de las variables.

TABLA 4: Escala de calificación

ESCALA DE CALIFICACIÓN NIVEL INICIAL		
CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
A	Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la EBR. Nivel Inicial.

4.8.- Matriz de Consistencia

APLICACIÓN DE FÁBULAS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 018 DE TINGO MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO - 2019.

TABLA N° 5: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General: ¿ En qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019?</p>	<p>General: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>General: La Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Positivamente la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco 2019.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Aplicación de Fábula</p> <p>Antes de la Lectura</p> <p>Durante la Lectura</p> <p>Después de la Lectura</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: tipo cuasi experimental</p> <p>Ge: O1 x O3</p> <p>Gc: O2 ... O4</p> <p>Donde:</p> <p>Ge: es el grupo experimental</p> <p>Gc: es el grupo control.</p> <p>O1 y O2: es pre evaluación, es decir la</p>
<p>Específicas: 1.-En qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Literal en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>Específicas: 1.- Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Literal en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>Específicas: 1.-Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Significativamente la Comprensión Literal en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>		

<p>2.- En qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Inferencial en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>2.-Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la comprensión inferencial en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>2.- Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Significativamente la Comprensión Inferencial en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>Variable Dependiente Comprensión Lectora Niveles</p>	<p>observación antes del experimento. O3 y O4: es post evaluación, es decir la observación después del experimento.</p>
<p>3.- En qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Crítico en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>3.- Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Crítico en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>3.- Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla Significativamente la Comprensión Crítico en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.</p>	<p>Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico</p>	

4.9.- Principios éticos

4.9.1.- Respeto a las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda dominación supone un equilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante. Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros... estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

4.9.2.- Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suelen estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.9.3.- Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que la mayoría de personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

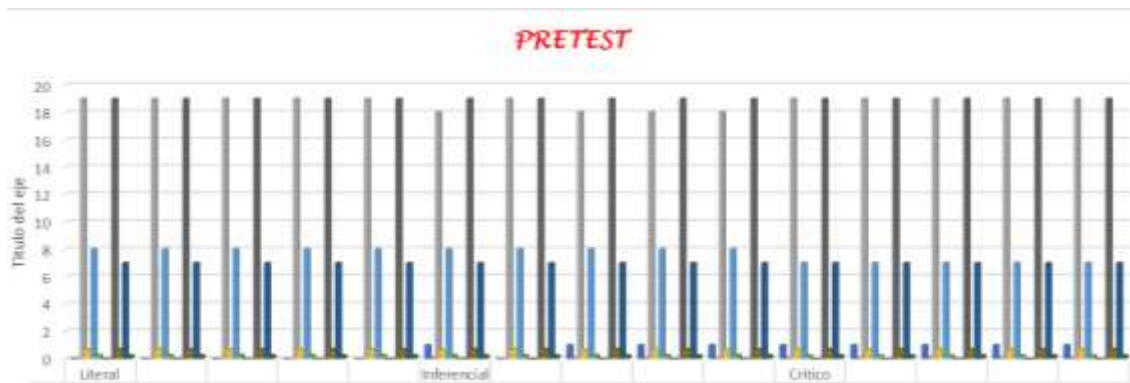
En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Aplicación de fábulas, sobre la variable dependiente: La comprensión lectora.

5.1.1.En relación con el objetivo general: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Tabla N°6: Evaluación Pretest del grupo experimental y grupo control antes de aplicar las fábulas tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

NIVEL	INDICADORES	CALIFICACIÓN		PRETEST											
				GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL					
				A		B		C		A		B		C	
f1	%	f1	%	f1	%	f2	%	f2	%	f2	%				
Literal	Menciona algunos hechos y lugares.	0	0%	19	70%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
	Menciona algunas características de los personajes.	0	0%	19	70%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
	Espera su turno para hablar.	0	0%	19	70%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
	Identifica a los personajes principales.	0	0%	19	70%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
	Menciona el nombre del personaje principal.	0	0%	19	70%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
Inferencial	Desarrolla su idea en torno a un tema.	1	4%	18	67%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
	Menciona la diferencia que existe entre los personajes.	0	0%	19	70%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
	Menciona la enseñanza que nos da el texto.	1	4%	18	67%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	1	4%	18	67%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
	Escucha mientras su interlocutor habla.	1	4%	18	67%	8	30%	0	0%	19	73%	7	26%		
Crítico	comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes.	1	4%	19	70%	7	26%	0	0%	19	73%	7	26%		
	opina sobre lo que le gusta o disgusta	1	4%	19	70%	7	26%	0	0%	19	73%	7	26%		
	pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	1	4%	19	70%	7	26%	0	0%	19	73%	7	26%		
	menciona como él hubiera actuado siendo uno de los personajes.	1	4%	19	70%	7	26%	0	0%	19	73%	7	26%		
	menciona lo que le gusta de los personajes.	1	4%	19	70%	7	26%	0	0%	19	73%	7	26%		

Fuente: Evaluación Pretest



Fuente: Tabla N° 6.

Gráfico N°1: Evaluación Pretest del grupo experimental y grupo control antes de aplicar las fábulas tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Descripción

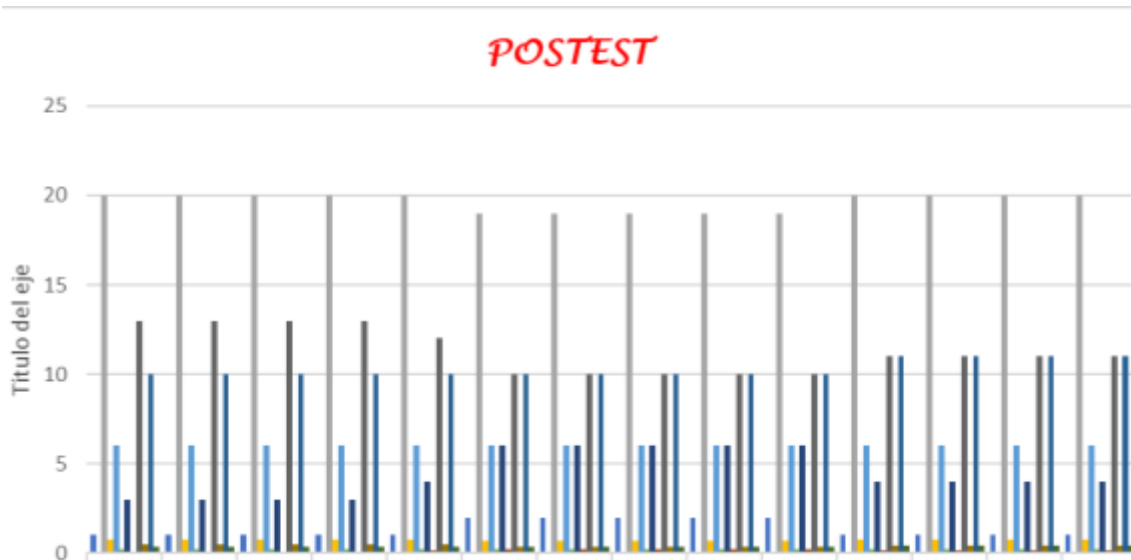
1. De 0 de niñas y niños que representan el 0 % en el pretest en el grupo control y 0 de niñas y niños que representan el 0 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, correspondiente a la dimensión literal.
2. De 19 niñas y niños que representan el 70 % en el grupo control y de 19 niñas y niños que representan el 73 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, correspondiente a la dimensión literal.
3. De 08 niñas y niños que representan el 30 % en el grupo control y de 07 niñas y niños que representan el 26 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio, correspondiente a la dimensión literal.

4. De 1 de niñas y niños que representan el 4% en el pretest en el grupo control y 0 de niñas y niños que representan el 0 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, correspondiente a la dimensión inferencial.
5. De 18 niñas y niños que representan el 67 % en el grupo control y de 19 niñas y niños que representan el 73 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, correspondiente a la dimensión inferencial.
6. De 08 niñas y niños que representan el 30 % en el grupo control y de 07 niñas y niños que representan el 26 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio, correspondiente a la dimensión inferencial.
7. De 1 niñas y niños que representan el 4 % en el grupo control y de 0 niñas y niños que representan el 0 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, correspondiente a la dimensión crítico.
8. De 19 niñas y niños que representan el 70 % en el grupo control y de 19 niñas y niños que representan el 73 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, correspondiente a la dimensión crítico.
9. De 07 niñas y niños que representan el 26 % en el grupo control y de 07 niñas y niños que representan el 26 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio, correspondiente a la dimensión crítico.

Tabla N°7: Evaluación Posttest del grupo experimental y grupo control después de aplicar las fábulas tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

NIVEL	INDICADORES	POSTEST											
		GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL					
		A		B		C		A		B		C	
		f1	%	f1	%	f1	%	f2	%	f2	%	f2	%
Literal	Menciona algunos hechos y lugares.	1	4%	20	74%	6	22%	3	11.5%	13	50%	10	38.5%
	Menciona algunas características de los personajes.	1	4%	20	74%	6	22%	3	11.5%	13	50%	10	38.5%
	Espera su turno para hablar.	1	4%	20	74%	6	22%	3	11.5%	13	50%	10	38.5%
	Identifica a los personajes principales.	1	4%	20	74%	6	22%	3	11.5%	13	50%	10	38.5%
	Menciona el nombre del personaje principal.	1	4%	20	74%	6	22%	4	15.4%	12	46%	10	38.5%
Inferencial	Desarrolla su idea en torno a un tema.	2	8%	19	70%	6	22%	6	23.1%	10	38%	10	38.5%
	Menciona la diferencia que existe entre los personajes.	2	8%	19	70%	6	22%	6	23.1%	10	38%	10	38.5%
	Menciona la enseñanza que nos da el texto.	2	8%	19	70%	6	22%	6	23.1%	10	38%	10	38.5%
	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	2	8%	19	70%	6	22%	6	23.1%	10	38%	10	38.5%
	Escucha mientras su interlocutor habla.	2	8%	19	70%	6	22%	6	23.1%	10	38%	10	38.5%
Crítico	comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes.	1	4%	20	74%	6	22%	4	15.4%	11	42%	11	42.3%
	opina sobre lo que le gusta o disgusta	1	4%	20	74%	6	22%	4	15.4%	11	42%	11	42.3%
	pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	1	4%	20	74%	6	22%	4	15.4%	11	42%	11	42.3%
	menciona como él hubiera actuado siendo uno de los personajes.	1	4%	20	74%	6	22%	4	15.4%	11	42%	11	42.3%
	menciona lo que le gusta de los personajes.	1	4%	20	74%	6	22%	4	15.4%	11	42%	11	42.3%

Fuente: Evaluación Posttest



Fuente: Tabla N° 7

Gráfico N°2: Evaluación Postest del grupo experimental y grupo control después de aplicar las fábulas tradicionales para desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Descripción

1. De 1 de niñas y niños que representan el 4 % en el pretest en el grupo control y 3 de niñas y niños que representan el 11.5 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, correspondiente a la dimensión literal.
2. De 20 niñas y niños que representan el 74 % en el grupo control y de 13 niñas y niños que representan el 50 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, correspondiente a la dimensión literal.
3. De 06 niñas y niños que representan el 74 % en el grupo control y de 10 niñas y niños que representan el 38.5 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio, correspondiente a la dimensión literal.
4. De 02 de niñas y niños que representan el 8% en el pretest en el grupo control y 6 de niñas y niños que representan el 23.1 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, correspondiente a la dimensión inferencial.
5. De 19 niñas y niños que representan el 70 % en el grupo control y de 10 niñas y niños que representan el 38 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, correspondiente a la dimensión inferencial.
6. De 06 niñas y niños que representan el 22 % en el grupo control y de 10 niñas y niños que representan el 38.5 % en el grupo experimental en la escala

de calificación correspondiente al nivel de C o inicio, correspondiente a la dimensión inferencial.

7. De 1 niñas y niños que representan el 4 % en el grupo control y de 4 niñas y niños que representan el 15.4 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, correspondiente a la dimensión crítico.

8. De 20 niñas y niños que representan el 74 % en el grupo control y de 11 niñas y niños que representan el 42 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, correspondiente a la dimensión crítico.

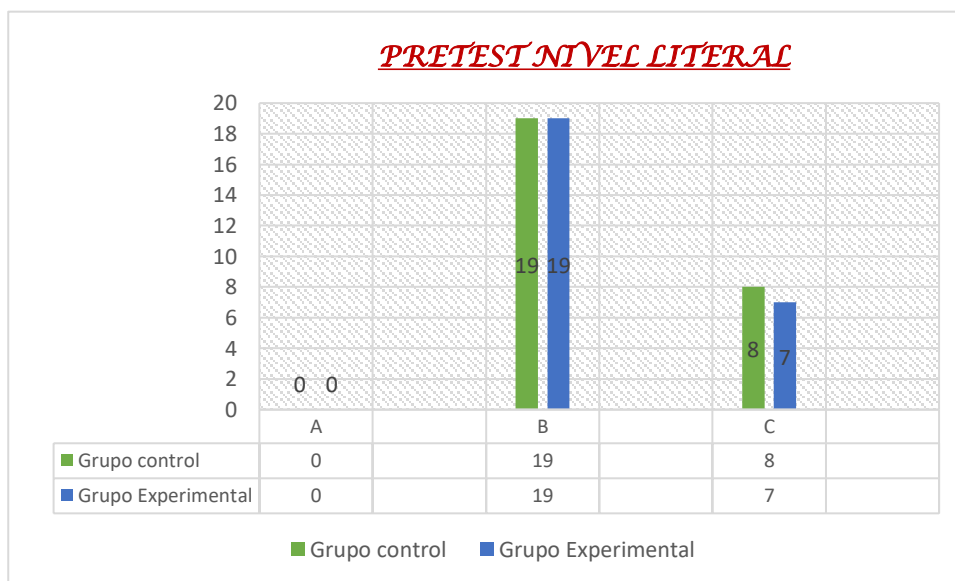
9. De 06 niñas y niños que representan el 22 % en el grupo control y de 11 niñas y niños que representan el 42.3% en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio, correspondiente a la dimensión crítico.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Literal en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

TABLA 8: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

NIVEL	LOGRO	Grupo control		Grupo Experimental	
		fi	h1%	f2	h1%
LITERAL	A	0	0%	0	0.0%
	B	19	70%	19	73%
	C	8	30%	7	27%
	TOTAL	27		26	

Fuente: Lista de cotejo - noviembre 2019



Fuente: tabla N° 8

Gráfico N°3: Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Descripción:

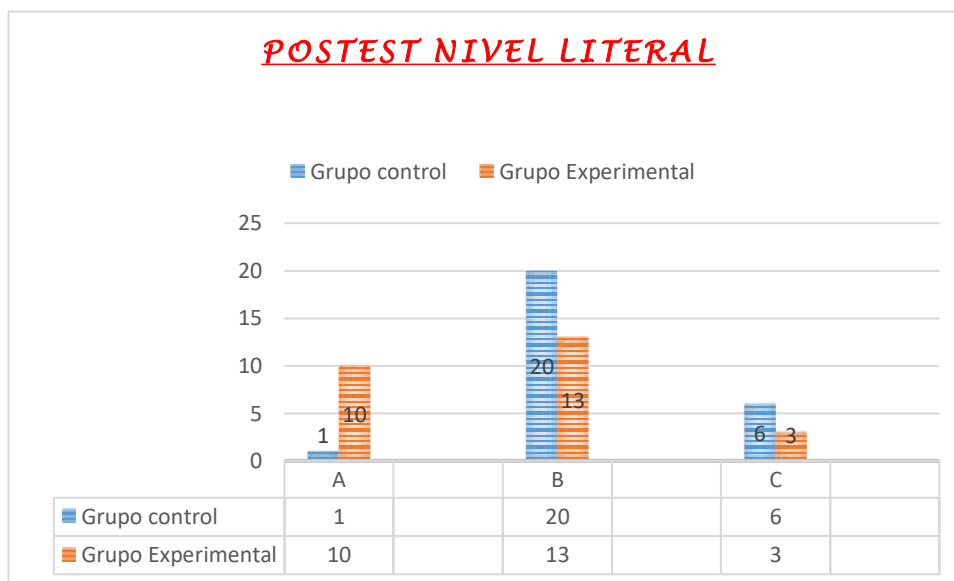
En la tabla N° 8 y en gráfico N°3 se observa que la comprensión de lectura en su dimensión literal tuvo antes de emplear la aplicación de fábulas tradicionales tuvo:

1. De 0 de niñas y niños que representan el 0 % en el pretest en el grupo control y 0 de niñas y niños que representan el 0 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado.
2. De 19 niñas y niños que representan el 70 % en el grupo control y de 19 niñas y niños que representan el 73 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso.
3. De 08 niñas y niños que representan el 30 % en el grupo control y de 07 niñas y niños que representan el 27 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio.

TABLA 9: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

NIVEL	LOGRO	Grupo control		Grupo Experimental	
		fi	h1%	fi	h1%
LITERAL	A	1	4%	10	38.5%
	B	20	74%	13	50%
	C	6	22%	3	11.5%
	TOTAL	27		26	

Fuente: Lista de cotejo - noviembre 2019



Fuente: Tabla N° 9

Gráfico N°4: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Descripción

En la tabla N° 9 y en grafico N°4 se observa que la comprensión de lectura en su dimensión literal tuvo después de emplear la aplicación de fábulas tradicionales tuvo:

1.- De 01 de niñas y niños que representan el 4 % en el pretest en el grupo control y 10 de niñas y niños que representan el 38.5 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, es decir dichos niñas y niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas para el nivel literal de la comprensión lectora.

2.- De 20 niñas y niños que representan el 74 % en el grupo control y de 13 niñas y niños que representan el 50 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, es decir dichos niñas y niños están en camino de lograr los aprendizajes previstos para el nivel literal de la comprensión lectora para lo cual requieren acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo.

3.- De 06 niñas y niños que representan el 22 % en el grupo control y de 03 niñas y niños que representan el 11.5 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio. es decir que dichos niñas y niños empezando a desarrollar los aprendizajes previstos para el nivel literal de la comprensión lectora evidencian dificultades para el desarrollo de

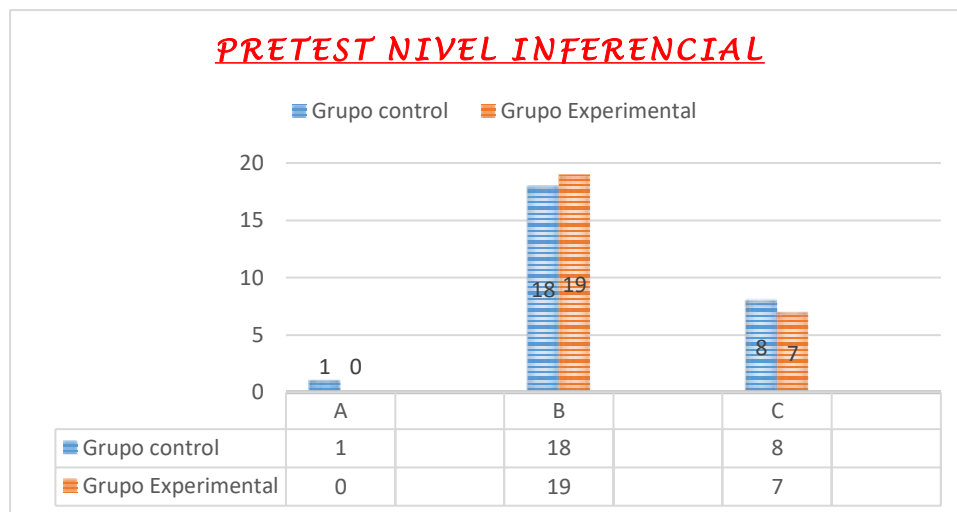
estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Inferencial en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

TABLA 10: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

NIVEL	LOGRO	Grupo control		Grupo Experimental	
		fi	h1%	fi	h1%
INFERENCIAL	A	1	4%	0	0.0%
	B	18	67%	19	73%
	C	8	30%	7	27%
	TOTAL	27		26	

Fuente: lista de cotejo – noviembre 2019.



Fuente: Tabla N° 10

Gráfico N°5: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Descripción:

En la tabla N° 10 y en grafico N°5 se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial tuvo antes de emplear la aplicación de fábulas tradicionales tuvo:

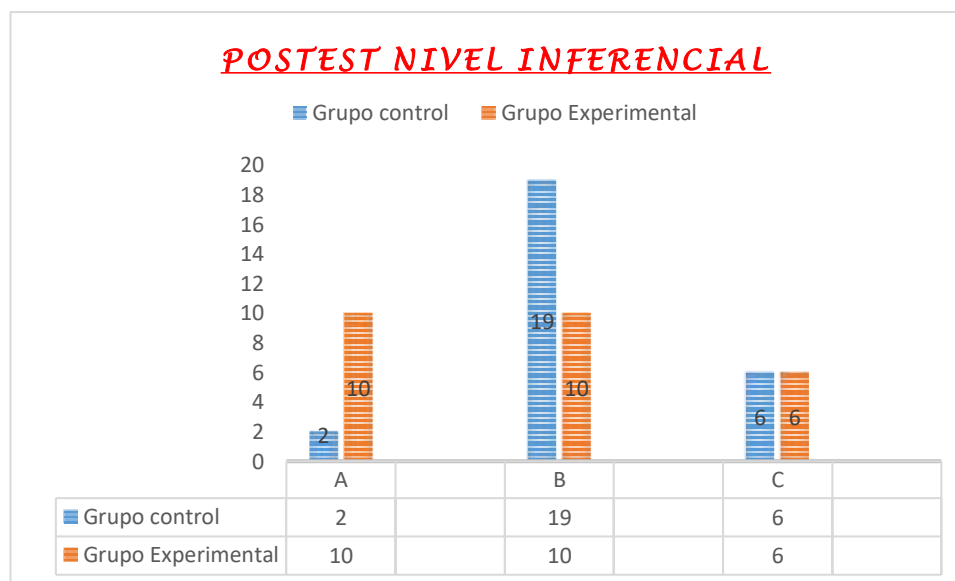
- 1.- De 1 de niñas y niños que representan el 4 % en el pretest en el grupo control y 0 de niñas y niños que representan el 0 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado,
- 2.- De 18 niñas y niños que representan el 67 % en el grupo control y de 19 niñas y niños que representan el 73 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso,

3.- De 08 niñas y niños que representan el 30 % en el grupo control y de 07 niñas y niños que representan el 27 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio.

TABLA 11: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

NIVEL	LOGRO	Grupo control		Grupo Experimental	
		fi	h1%	fi	h1%
INFERENCIAL	A	2	7.4%	10	38.5%
	B	19	70.4%	10	38.5%
	C	6	22.2%	6	23%
	TOTAL	27		26	

Fuente: lista de cotejo – noviembre 2019.



Fuente: tabla N° 11

Gráfico N° 6: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Descripción:

En la tabla N° 11 y gráfico N° 6, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial tuvo después de emplear la aplicación de fábulas tradicionales tuvo:

1.- De 02 de niñas y niños que representan el 7.4 % en el POSTEST en el grupo control y 10 de niñas y niños que representan el 38.5 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, es decir dichos niñas y niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas para el nivel inferencial de la comprensión lectora.

2.- De 19 niñas y niños que representan el 70.4 % en el POSTEST en el grupo control y de 10 niñas y niños que representan el 38.5 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, es decir dichos niñas y niños están en camino de lograr los aprendizajes previstos para el nivel inferencial de la comprensión lectora para lo cual requieren acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo.

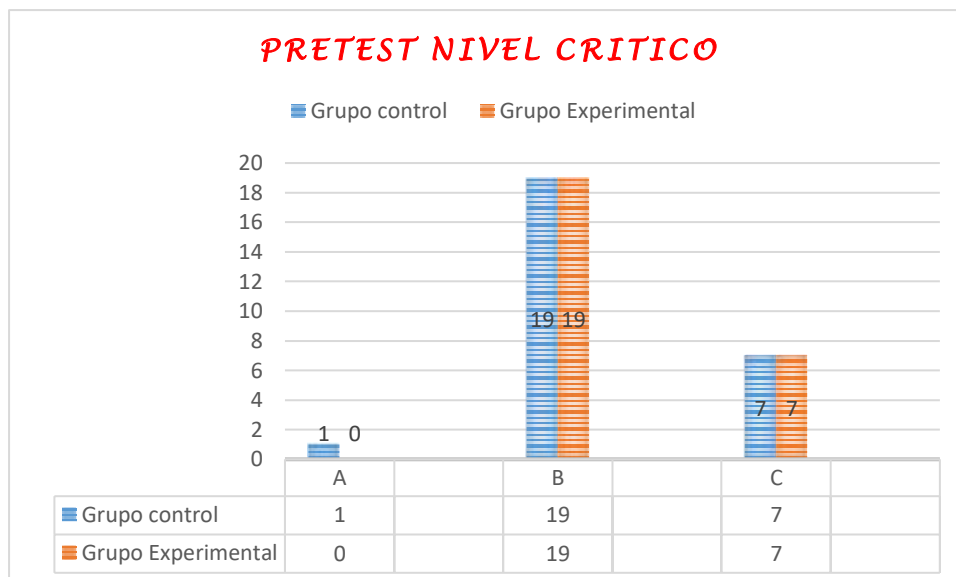
3.- De 06 niñas y niños que representan el 22.2 % en el POSTEST en el grupo control y de 06 niñas y niños que representan el 23 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio. es decir que dichos niñas y niños empezando a desarrollar los aprendizajes previstos para el nivel inferencial de la comprensión lectora evidencian dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Critico en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

TABLA 12: Comparación de los resultados del PRESTEST en la dimensión Critico de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

NIVEL	LOGRO	Grupo control		Grupo Experimental	
		fi	h1%	fi	h1%
CRITICO	A	1	4%	0	0.0%
	B	19	70%	19	73%
	C	7	26%	7	27%
	TOTAL	27		26	

Fuente: lista de cotejo – noviembre 2019.



Fuente: tabla N° 12

Gráfico N° 7: Comparación de los resultados del PRETEST en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Descripción:

En la tabla N° 12 y grafico N° 7, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión crítico tuvo antes de emplear la aplicación de fábulas tradicionales tuvo:

1.- De 1 de niñas y niños que representan el 4 % en el PRETEST en el grupo control y 0 de niñas y niños que representan el 0 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado.

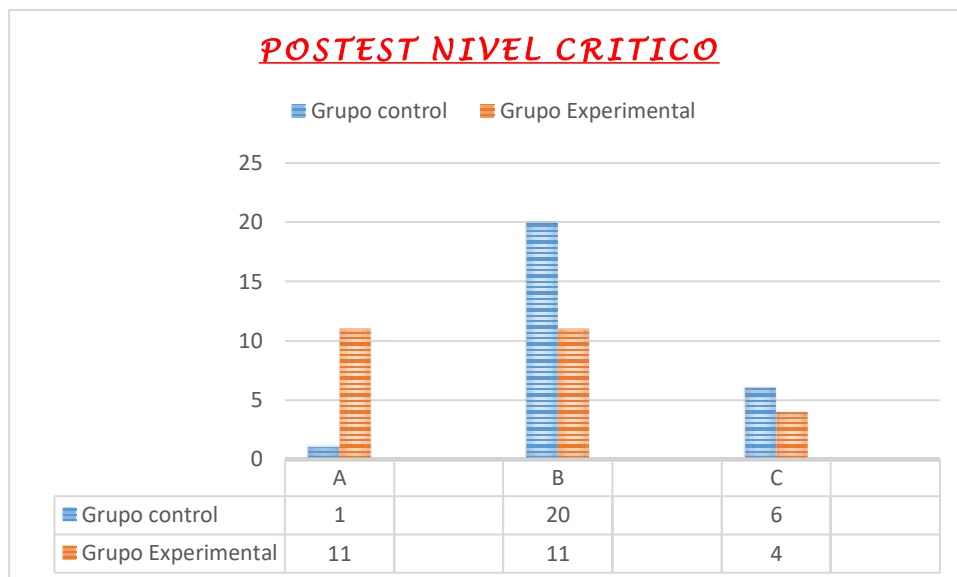
2.- De 19 niñas y niños que representan el 70 % en el grupo control y de 19 niñas y niños que representan el 73 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso.

3.- De 07 niñas y niños que representan el 26 % en el grupo control y de 07 niñas y niños que representan el 27 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio.

TABLA 13: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

NIVEL	LOGRO	Grupo control		Grupo Experimental	
		fi	h1%	fi	h1%
CRITICO	A	1	4%	11	42.3%
	B	20	74%	11	42.3%
	C	6	22%	4	15.4%
	TOTAL	27		26	

Fuente: lista de cotejo – noviembre 2019.



Fuente: tabla N° 13

Gráfico N° 8: Comparación de los resultados del POSTEST en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Descripción:

En la tabla N° 13 y grafico N° 8, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión crítico tuvo después de emplear la aplicación de fábulas tradicionales tuvo:

1.- De 01 de niñas y niños que representan el 4 % en el POSTEST en el grupo control y 11 de niñas y niños que representan el 42.3 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de logro A o logro destacado, es decir dichos niñas y niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy

satisfactorio en todas las tareas propuestas para el nivel crítico de la comprensión lectora.

2.- De 20 niñas y niños que representan el 74 % en el POSTEST en el grupo control y de 11 niñas y niños que representan el 42.3 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de B o proceso, es decir dichos niñas y niños están en camino de lograr los aprendizajes previstos para el nivel crítico de la comprensión lectora para lo cual requieren acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo.

3.- De 06 niñas y niños que representan el 22 % en el POSTEST en el grupo control y de 04 niñas y niños que representan el 15.4 % en el grupo experimental en la escala de calificación correspondiente al nivel de C o inicio. es decir que dichos niñas y niños empezando a desarrollar los aprendizajes previstos para el nivel crítico de la comprensión lectora evidencian dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

5.1.5. Prueba de hipótesis

Para comprobar la hipótesis general se utilizó la prueba no paramétrica de signos de U-Mann Whitney para las muestras relacionados, porque no podemos asegurar la normalidad de la muestra, además:

Ho : No existen diferencias significativas entre postest y pretest

H1 : No existen diferencias significativas entre el postest y pretest

De los datos del pretest y postest, además con el nivel de

Los resultados se muestran en las tablas siguientes:

TABLA 14: Resultados de la prueba general de rangos de Mann-Whitney

Rangos				
Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST	Experimental	26	35,22	1134,50
	Control	27	24,53	776,50
	Total	61		

Estadísticos de contraste ^a	
	POST
U de Mann-Whitney	301,500
Z	-2,473
Sig. asintót. (bilateral)	,012

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa el valor $|Z_{cal}=-2,473| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,012 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis general del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo General: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Lectora en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el pretest aplicado (tabla N° 6) al grupo control indican que la mayoría de los niños y niñas con 70% y 30% y en el grupo experimental que la mayoría de los niños y niñas con 73% y 26% se encontraban correspondientemente, en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal evidenciándose con la poca ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de ser muy escaso el identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto o que no reconstruye la secuencia del texto.

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el postest aplicado (tabla N° 7) al grupo control indican que la mayoría de los niños y niñas con 4% y en el grupo experimental que la mayoría de los niños y niñas con 11.5% se encontraban correspondientemente, en logro previsto logrando desarrollar el nivel literal de la comprensión lectora, evidenciándose con el logro de los indicadores como la buena ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de ser muy escaso el identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto en forma positiva y que los niños y niñas reconstruye la secuencia del texto presentado, de lo

mencionado anteriormente y corroborados por los resultados se puede inferir que la aplicación de fábulas tradicionales ha sido muy provechosa en los estudiantes del grupo experimental.

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el pretest aplicado (tabla N° 6) al grupo control indican que la mayoría de los niños y niñas con 30% y 67% en el grupo experimental que la mayoría de los niños y niñas con 26% y 73% se encontraban correspondientemente, en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial evidenciándose con la escasa formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura, existen deficiencias en la deducción de las características de personas, personajes, animales, objetivos y lugares del texto que le leen, asimismo la explicación de causa – efecto es casi nula antes de aplicar las fábulas tradicionales.

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el postest aplicado (tabla N° 7) al grupo control indican que la mayoría de los niños y niñas con 8% en el grupo experimental que la mayoría de los niños y niñas con 23.1% se encontraban correspondientemente, en logro previsto del desarrollo de la comprensión inferencial logrando desarrollar los indicadores como la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura, se superaron las deficiencias en la deducción de las características de personas, personajes, animales, objetivos y lugares del texto que le leen, asimismo la explicación de causa – efecto se encuentra en proceso de desarrollo, es decir los resultados del postest fueron superiores a los de pretest, por tanto se puede

inferir que la aplicación de las fábulas tradicionales han sido muy provechoso en los estudiantes del grupo experimental.

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el pretest aplicado (tabla N° 6) al grupo control indican que la mayoría de los niños y niñas con 26% y 70% en el grupo experimental que la mayoría de los niños y niñas con 26% y 73% se encontraban correspondientemente, en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico evidenciándose con la escasa opinión sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto leído por la docente, existen deficiencias en la evaluación por parte de los niños y niñas sobre el contenido del texto.

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el postest aplicado (tabla N° 7) al grupo control indican que la mayoría de los niños y niñas con 1% en el grupo experimental que la mayoría de los niños y niñas con 15.4% se encontraban correspondientemente, en logro previsto del desarrollo de la comprensión crítico logrando desarrollar los indicadores como opinión sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto leído por la docente, existe progreso en la evaluación por parte del estudiante sobre el contenido del texto.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo 1: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Literal en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el pretest aplicado (tabla N° 7) al grupo control indican que la mayoría de los niños y niñas con 70% y 30% y en el grupo experimental que la mayoría de los niños y niñas con 73% y 27% se encontraban correspondientemente, en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal evidenciándose con la poca ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de ser muy escaso el identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto o que no reconstruye la secuencia del texto.

Los resultados explican en el posttest (tabla N° 8) al grupo control indican que los niños y niñas con el 4% y en el grupo experimental que la mayoría de los estudiantes con 38.5% se ubicaron en logro previsto correspondientemente, logrando desarrollar el nivel literal de la comprensión lectora, evidenciándose con el logro de los indicadores como la buena ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de ser muy escaso el identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto en forma positiva y que los niños y niñas reconstruye la secuencia del texto presentado, de lo mencionado anteriormente y corroborados por los resultados se puede inferir que la aplicación de fábulas tradicionales ha sido muy provechosa en los estudiantes del grupo experimental.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Inferencial en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Los resultados relacionados con el objetivo como se muestra en la tabla N° 9 y grafico N°4 del pretest realizado, evidencian que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en 67 % y 30 % en el grupo control y en el grupo experimental con 73 % y 27 % correspondientemente, en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial evidenciándose con la escasa formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura, existen deficiencias en la deducción de las características de personas, personajes, animales, objetivos y lugares del texto que le leen, asimismo la explicación de causa – efecto es casi nula antes de aplicar las fábulas tradicionales.

Los resultados observados en la tabla N° 10 y grafico N° 5 demuestran en el postest realizado al grupo control que el 7.4 % y que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental lograron desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora, con 38.5 % se ubicaron en logro previsto correspondientemente, logrando desarrollar los indicadores como la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura, se superaron las deficiencias en la deducción de las características de personas, personajes, animales, objetivos y lugares del texto que le leen, asimismo la explicación de causa – efecto se encuentra en proceso de desarrollo, es decir los resultados del postest fueron superiores a los de pretest, por tanto se puede inferir que la aplicación de las fábulas tradicionales han sido muy provechoso en los estudiantes del grupo experimental.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo 3: Determinar en qué medida la Aplicación de Fábulas Tradicionales Desarrolla la Comprensión Crítico en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

Los resultados relacionados con el objetivo como se muestra en la tabla N° 11 y grafico N°7 del pretest realizado, evidencian que del grupo control la mayoría de los niños y niñas se encontraban en 70% y 26% y también del grupo experimental la mayoría de los niños y niñas se encontraban en 73% y 27% correspondientemente, en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico evidenciándose con la escasa opinión

sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto leído por la docente, existen deficiencias en la evaluación por parte de los niños y niñas sobre el contenido del texto.

Los resultados observados en la tabla N°12 y grafico 8 demuestran en el postest realizado que en el grupo control se obtuvo el 4 % y la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental lograron desarrollar el nivel crítico de la comprensión lectora, con 42.3% se ubicaron en logro previsto correspondientemente, logrando desarrollar los indicadores como opinión sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto leído por la docente, existe progreso en la evaluación por parte del estudiante sobre el contenido del texto.

VI.- CONCLUSIONES

- ✚ Los resultados obtenidos en la tabla N° 7 comprueban que la aplicación de fábulas tradicionales programados a través de las sesiones de aprendizaje, mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.
- ✚ Los resultados obtenidos en la tabla N° 9 comprueban que la aplicación de fábulas tradicionales programados a través de las sesiones de aprendizaje, mejora el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.
- ✚ Los resultados obtenidos en la tabla N° 11 comprueban que la aplicación de fábulas tradicionales programados a través de las sesiones de aprendizaje, mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.
- ✚ Los resultados obtenidos en la tabla N° 13 comprueban que la aplicación de fábulas tradicionales programados a través de las sesiones de aprendizajes, mejora el nivel crítico de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N° 018 de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco – 2019.

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS:

1. http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/177/Acercamiento_exploratorio/LA_TECNICA_DEL_FICHAJE_Y_TIPOS_DE_FICHAS_1_.doc
2. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/la_fontaine.htm
3. <https://concepto.de/fabula-2/>
4. <https://concepto.de/fabula-2/#ixzz5zW192sh4>
5. <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>
6. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/compression.php>
7. <https://definicion.de/compression/>
8. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%c3%91EZ%20HUAMAN-PAJARES%20HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
9. <https://diariocorreo.pe/peru/escolares-de-huanuco-aun-continuan-en-proceso-de-aprendizaje-711555/>
10. <https://educacion.elpensante.com/historia-de-la-fabula/>
11. <https://www.ecured.cu/F%C3%A1bula>
12. <https://elcomercio.pe/peru/compression-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914>
13. <https://www.etapainfantil.com/fabulas-para-ninos>

14. <https://gabriellebet.files.wordpress.com/2013/01/tecnicas-de-recoleccion3b3n4.pdf>
15. <https://gestion.pe/tendencias/management-empleo/evaluacion-pisa-peru-mejora-resultados-educativos-matematica-ciencias-lectura-122903-noticia/>
16. file:///C:/Users/casac/Downloads/guia_evaluacion_educacion_inicial.pdf
17. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/>
18. <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-la-fabula-y-cual-es-su-origen/>
19. <https://www.google.com.pe/search?sxsrf=ACYBGNSumyYZ9HfNAvVXbYl4-tTfX-3oYw%3A1569973923400&ei=o-aTXZ->
20. <https://www.google.com.pe/search?q=elementos+de+la+fabula&sa=X&ved=2ahUKEw>
21. <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/cotejo.htm>
22. <https://haytipos.com/lectura/>
23. <https://hera.ugr.es/tesisugr/1870914x.pdf>
24. <http://www.icarito.cl/2010/03/53-8925-9-la-lectura.shtml/>
25. <https://lalupa3.webcindario.com/fabulas/fabulas%20de%20Jean%20de%20la%20Fontaine.htm>
26. <http://www.losandes.com.pe/oweb/Educacion/20090531/22788.html>
27. http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf
28. <http://pagina3.pe/leoncio-prado-con-mejor-resultado-en-la-prueba-ece/>
29. <http://pagina3.pe/leoncio-prado-con-mejor-resultado-en-la-prueba-ece/>
30. https://www.partesdel.com/partes_de_la_fabula.html
31. [jBpqqG2NDkAhURIKwKHQfeDPAQ1QIoBHoECAoQBQ&biw=1366&bih=66](http://www.google.com.pe/search?q=elementos+de+la+fabula&sa=X&ved=2ahUKEw)

32. <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos>
33. <http://programalecturaesvida.blogspot.com/2012/04/niveles-de-comprension-lectora.html>
34. [QGMKgsQWsi5HQDw&q=esopo&oeq=esopo&gs_l=psy-ab.3..0i6713j014j0i10j012.29980.30985..32465...0.1..0.180.825.0j5.....0....1..gws-wiz.....0i71j0i131j35i39.YdUViPAITsw&ved=0ahUKEwjf7YrQoPzkAhVCUKwKHaxFBPQ4dUDCAs&uact=5](https://www.google.com/search?q=esopo&oeq=esopo&gs_l=psy-ab.3..0i6713j014j0i10j012.29980.30985..32465...0.1..0.180.825.0j5.....0....1..gws-wiz.....0i71j0i131j35i39.YdUViPAITsw&ved=0ahUKEwjf7YrQoPzkAhVCUKwKHaxFBPQ4dUDCAs&uact=5)
35. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1001/BC-TESS-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
36. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/553/TP%20-%20UNH%20INIC.%202012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
37. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5538/CUENTOS_Y_LEYENDAS_SANCHEZ_CLAUDIO_TEODOLINDA_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
38. <https://www.significados.com/coherencia/>
39. http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/clases_de_lectura.html
40. http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/estrategias_para_la_comprensin_lectora.html
41. http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/lectura_actores_operaciones_y_factores.html
42. <http://stecyl.net/informe-internacional-pirls-2016-de-comprension-lectora/>
43. <https://www.teinventouncuento.com/escribir-una-fabula-para-ninos/>
44. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
45. <https://www.victoriamonera.com/las-fabulas-caracteristicas-historia-y-ejemplos/>
46. <https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula>
47. https://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora
48. https://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora

49. <https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>
50. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Moraleja>
51. https://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora#Niveles_de_comprensi%C3%B3n_de_la_lectura
52. https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura#T%C3%A9cnicas_de_lectura
53. https://es.wikipedia.org/wiki/Origen_de_las_f%C3%A1bulas
54. https://www.google.com.pe/search?source=hp&ei=yKjEXbmZBaKg5wKJuqvIBQ&q=análisis+documental+definición&oq=análisis+documental+&gs_l=psy-ab.1.0.0l10.6021.10476..13210...0.0..0.165.2557.0j20.....0....1..gws-wiz.id1mDEZfWMY

Anexos

EVALUACIÓN PRETEST

mediante este instrumento evaluaremos el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas. Los resultados de cada alumno lo vamos ir anotando en el instrumento según sea el caso.

N°	Nivel			Literal						Inferencial						Crítico					
	Identifica a los personajes del texto.	menciona los nombres de los personajes.	Menciona algunas características de los personajes.	Menciona algunos sucesos relevantes del texto.	Identifica algunos lugares donde sucede el texto.	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustan.	Compara las características entre los personajes.	Menciona con sus propias palabras lo que continúa del texto.	Menciona otro final del texto.	menciona la enseñanza que nos da el texto.	Comenta lo que le gusta o disgusta de las acciones de los personajes.	Se identifica con uno de los personajes.	los personajes.	pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	menciona como el hubiera actuado siendo uno de los personajes.	Opina lo que le gusta o disgusta del texto.					
	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A	C B A					
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
25																					
26																					



**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL**

Apellidos y Nombres:

Nivel	N°	Ítems	Bueno	Regular	Deficiente
Literal	1	Identifica a los personajes del texto.			
	2	menciona los nombres de los personajes.			
	3	Menciona algunas características de los personajes.			
	4	Menciona algunos sucesos relevantes del texto.			
	5	Identifica algunos lugares donde sucede el texto.			
Inferencial	1	vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.			
	2	Compara las características entre los personajes.			
	3	Menciona con sus propias palabras lo que continua del texto.			
	4	Menciona otro final del texto.			
	5	menciona la enseñanza que nos da el texto.			
Crítico	1	Comenta lo que le gusta o disgusta de las acciones de los personajes.			
	2	Se identifica con uno de los personajes.			
	3	pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.			
	4	menciona como él hubiera actuado siendo uno de los personajes.			
	5	Opina lo que le gusta o disgusta del texto.			

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante								Código Modular	Nombres y/o Nombre - RUTD
			Día	Mes	Año	Sexo (M/F)	Estación de Matriculación (1)	País (1)	Padre vivo SI / NO	Madre viva SI / NO	Lengua Materna (2)	Segunda Lengua (2)	Trabajo de Estudios SI / NO		
22	D-N-I: 8-11-81-51-61-7	SALGADO ORTIZ, Yanil Josed	18	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S		
23	D-N-I: 7-8-3-2-5-1-4-3	SENATIKI DURMAN, Aripaya Damam	10	11	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	P		
24	D-N-I: 8-1-1-6-5-4-2-1	TUCCO ESTELA, Leon Armand	15	06	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P		
25	D-N-I: 8-0-5-2-9-0-1-6-8	VALMUEBLA SOLCRZANO, Jheli Japon	27	09	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	P		
26	D-N-I: 7-8-1-0-2-7-5-5	VASQUEZ MARTIAS, Karla Valerilla	24	05	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S		
27	D-N-I: 7-8-8-1-5-6-8-8	VIDAL, OOO, Yago Viverrini	20	03	2014	M	P	P	SI	SI	C	NO	S		
28															
29															
30															
31															
32															
33															
34															
35															
36															
37															
38															
39															
40															
41															
42															
43															
44															
45															
46															
47															
48															
49															
50															

Aprobación de la Memoria			
R.D. Institucional	Fecha	Mes	Año
R.D. N° 028-2010	21	04	2010



SANTILLAN LLAUIDES, S.A.S.

 Director (a) de la Institución Educativa



SANTILLAN LLAUIDES, Monica Yeni

 Responsable de la Institución

Rotulados	12
Whipped	16
Total	27

SPR - LT: 0138N163A



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se genera únicamente con la información del aplicativo del sistema SIADGE (Sistema de Información de Datos de la Gestión de la Educación Superior), disponible en <http://sigadg.minedu.gob.pe>. Cada registro es la responsabilidad del Director de la IE y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento	Sexo	Dato de la Inscripción Educativa o Programas Educativos		Principales Lenguas		Uso de la Inscripción Educativa	
		Datos de la Inscripción Educativa o Programas Educativos	Inicio	Fin	Fin			Inicio	Fin	Inicio	Fin		
1	7-816110310	ABASTOS CABALLERO, Juan Nicolas	08	06	2014	H	1	P	SI	C	NO	SI	SI
2	7-816110323	AGUIRRE CASTILLO, Javier	08	06	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
3	7-816110376	CASTILLO FALCON, Nicolás Tomás	18	03	2015	H	1	P	SI	C	NO	SI	SI
4	7-8161103810	CHAPARIN LEON, Blenny Noel	01	06	2016	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
5	7-8161103833	CISNEROS ANTUNEZ, Jheyson Javier	22	03	2015	H	1	P	SI	C	NO	SI	SI
6	7-8161103844	DE LA CRUZ AMBICHIO, Jhan Lucas	21	09	2014	H	1	P	SI	C	NO	SI	SI
7	7-8161103853	ELGUERA CASTAEDA, Juan Diego	22	03	2015	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
8	7-8161103889	EVARISTO PONCE, Sofia Daniela	15	06	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
9	7-8161103978	GONZALEZ RODRIGUEZ, Katerina Nicole	13	10	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
10	7-8161104005	GUERRA VALLE, Ma Xaritara	02	06	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
11	7-8161104114	MICHAELITTICUJ MAMUÑO, Thogh Valeriano	12	11	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
12	7-8161104150	INGA DOMINGUEZ, Katerina Nicole	02	07	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
13	7-8161104155	JARA LINDO, Blyanna Jhannetella	12	11	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
14	7-8161104190	MARRIQUE DE LARA ROJAS, Benjamin Santiago	15	10	2014	H	1	P	SI	C	NO	SI	SI
15	7-8161104216	MARCELO CISNEROS, Alicia Sergio	03	01	2011	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
16	7-8161104272	MARGISO ALMEIDA, Ma Adriana	12	06	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
17	7-8161104277	PALOMINO LASTRA, Estefania Maximiliano	15	10	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
18	7-8161104301	PANAÑO BALDEAN, Sergio	25	06	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
19	7-8161104316	PEREZ AVELLANEDA, María Fe Eugenia	08	05	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
20	7-8161104366	PONCIANO SEBASTIAN, Ashley Bianca	17	03	2015	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI
21	7-8161104373	REYES CRESPINO, Daniela Javier	03	08	2014	M	1	P	SI	C	NO	SI	SI

Clave: (0) Vacante, (1) Trámite, (2) Inscrito, (3) Inscripto, (4) Promovido, (5) Excedente, (6) Inscripto, (7) Inscripto, (8) Inscripto, (9) Inscripto, (10) Inscripto, (11) Inscripto, (12) Inscripto, (13) Inscripto, (14) Inscripto, (15) Inscripto, (16) Inscripto, (17) Inscripto, (18) Inscripto, (19) Inscripto, (20) Inscripto, (21) Inscripto, (22) Inscripto, (23) Inscripto, (24) Inscripto, (25) Inscripto, (26) Inscripto, (27) Inscripto, (28) Inscripto, (29) Inscripto, (30) Inscripto, (31) Inscripto, (32) Inscripto, (33) Inscripto, (34) Inscripto, (35) Inscripto, (36) Inscripto, (37) Inscripto, (38) Inscripto, (39) Inscripto, (40) Inscripto, (41) Inscripto, (42) Inscripto, (43) Inscripto, (44) Inscripto, (45) Inscripto, (46) Inscripto, (47) Inscripto, (48) Inscripto, (49) Inscripto, (50) Inscripto, (51) Inscripto, (52) Inscripto, (53) Inscripto, (54) Inscripto, (55) Inscripto, (56) Inscripto, (57) Inscripto, (58) Inscripto, (59) Inscripto, (60) Inscripto, (61) Inscripto, (62) Inscripto, (63) Inscripto, (64) Inscripto, (65) Inscripto, (66) Inscripto, (67) Inscripto, (68) Inscripto, (69) Inscripto, (70) Inscripto, (71) Inscripto, (72) Inscripto, (73) Inscripto, (74) Inscripto, (75) Inscripto, (76) Inscripto, (77) Inscripto, (78) Inscripto, (79) Inscripto, (80) Inscripto, (81) Inscripto, (82) Inscripto, (83) Inscripto, (84) Inscripto, (85) Inscripto, (86) Inscripto, (87) Inscripto, (88) Inscripto, (89) Inscripto, (90) Inscripto, (91) Inscripto, (92) Inscripto, (93) Inscripto, (94) Inscripto, (95) Inscripto, (96) Inscripto, (97) Inscripto, (98) Inscripto, (99) Inscripto, (100) Inscripto.






NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se genera mediante uso de la Matrícula de Matrícula del aplicativo informático SIMRE (Sistema de Información de Registro a la Matrícula de la Institución Educativa), disponible en: <http://sige.minedu.gob.pe>. Este reporte va de conformidad del Decreto de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo	M	Año	Días de la Institución Educativa o Programa Educativo		Periodos Lectivos		Ubiación Geográfica	
			Día	Mes	Año				Inicio	Fin	27/2/2018	Días	Pres.	Dist.
1	D-N-11-7-8-3-6-1-4-6-8	ALVA ESPINOZA, Emily Belén	25	05	2013	M								
2	D-N-11-7-8-1-1-6-5-3-4-7	ALVARADO ALVA, Tony Jeremiah	16	05	2013	H								
3	D-N-11-7-8-3-7-0-5-3-2	ANDRES HUAMAN, Christian Heir	08	12	2013	H								
4	D-N-11-8-1-1-8-1-7-6-1-3	BERROSPÍ HERRADA, Marcos Stephan	20	06	2013	H								
5	D-N-11-8-1-1-8-5-3-8-1-6	CABIA JAVIER, Jimmy Jose	20	06	2013	H								
6	D-N-11-8-1-1-9-7-3-9-4	CARDENAS MONJA, German Ronald	20	06	2013	H								
7	D-N-11-7-8-3-8-19-0-8-0	CERDEÑO SOLÓRZANO, Danilo Emel	02	07	2013	H								
8	D-N-11-7-8-1-1-8-1-4-5-7	CHAPARIN BERRIPI, Gales Milán	05	07	2013	H								
9	D-N-11-7-8-1-1-5-4-8-3-3	CHAQUIBUTA DIAZ, Miguel Alexis	08	08	2013	M								
10	D-N-11-8-1-1-2-4-9-0-6	CHRISTOMID BETETA, Guillán Jassiel	07	10	2013	H								
11	D-N-11-8-1-1-6-3-4-2-5	DIAZ PULGAR, Angel Moisés	07	07	2013	H								
12	D-N-11-8-1-1-6-3-4-2-5	ESPIÑOZA RODRIGUEZ, Ray Francis	30	04	2013	H								
13	D-N-11-7-8-3-0-2-7-1-0	GOMEZ, JARA, Rosy Virginia	19	08	2013	M								
14	D-N-11-7-8-3-0-2-7-1-0	HUAMAN PONCE, Joyce Machalana	26	12	2013	M								
15	D-N-11-8-1-1-5-4-6-0-6-2	JULCARIMA ALAJA, Christopher David	08	10	2013	H								
16	D-N-11-7-8-3-6-3-9-8-1	LINO AGLUIS, Almarita Patricia	14	12	2013	M								
17	D-N-11-8-1-1-9-7-3-8-5	MAYO GARCÉS, Yasmín Shirley	13	08	2013	M								
18	D-N-11-8-1-1-4-1-3-2-1-1	MIMAYA PUJICO, Keytlin Alexis	05	10	2013	H								
19	D-N-11-8-1-2-1-9-0-9-6	ORTIGUEA ROSAS, Jhosé Victor	07	07	2014	H								
20	D-N-11-8-1-1-9-7-5-1-3	TOLENTINO TAYAYCO, Melis Alejandra	22	09	2013	M								
21	D-N-11-7-8-3-4-9-4-1-7-1	TORRES ESPINOZA, Alejandra Justina	25	11	2013	M								

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBAE: (8) 1º ciclo, (9) 2º ciclo, (10) Primaria (600) Secundaria (601) EBAE, (602) EBAE, (603) EBAE, (604) EBAE, (605) EBAE, (606) EBAE, (607) EBAE, (608) EBAE, (609) EBAE, (610) EBAE, (611) EBAE, (612) EBAE, (613) EBAE, (614) EBAE, (615) EBAE, (616) EBAE, (617) EBAE, (618) EBAE, (619) EBAE, (620) EBAE, (621) EBAE, (622) EBAE, (623) EBAE, (624) EBAE, (625) EBAE, (626) EBAE, (627) EBAE, (628) EBAE, (629) EBAE, (630) EBAE, (631) EBAE, (632) EBAE, (633) EBAE, (634) EBAE, (635) EBAE, (636) EBAE, (637) EBAE, (638) EBAE, (639) EBAE, (640) EBAE, (641) EBAE, (642) EBAE, (643) EBAE, (644) EBAE, (645) EBAE, (646) EBAE, (647) EBAE, (648) EBAE, (649) EBAE, (650) EBAE, (651) EBAE, (652) EBAE, (653) EBAE, (654) EBAE, (655) EBAE, (656) EBAE, (657) EBAE, (658) EBAE, (659) EBAE, (660) EBAE, (661) EBAE, (662) EBAE, (663) EBAE, (664) EBAE, (665) EBAE, (666) EBAE, (667) EBAE, (668) EBAE, (669) EBAE, (670) EBAE, (671) EBAE, (672) EBAE, (673) EBAE, (674) EBAE, (675) EBAE, (676) EBAE, (677) EBAE, (678) EBAE, (679) EBAE, (680) EBAE, (681) EBAE, (682) EBAE, (683) EBAE, (684) EBAE, (685) EBAE, (686) EBAE, (687) EBAE, (688) EBAE, (689) EBAE, (690) EBAE, (691) EBAE, (692) EBAE, (693) EBAE, (694) EBAE, (695) EBAE, (696) EBAE, (697) EBAE, (698) EBAE, (699) EBAE, (700) EBAE, (701) EBAE, (702) EBAE, (703) EBAE, (704) EBAE, (705) EBAE, (706) EBAE, (707) EBAE, (708) EBAE, (709) EBAE, (710) EBAE, (711) EBAE, (712) EBAE, (713) EBAE, (714) EBAE, (715) EBAE, (716) EBAE, (717) EBAE, (718) EBAE, (719) EBAE, (720) EBAE, (721) EBAE, (722) EBAE, (723) EBAE, (724) EBAE, (725) EBAE, (726) EBAE, (727) EBAE, (728) EBAE, (729) EBAE, (730) EBAE, (731) EBAE, (732) EBAE, (733) EBAE, (734) EBAE, (735) EBAE, (736) EBAE, (737) EBAE, (738) EBAE, (739) EBAE, (740) EBAE, (741) EBAE, (742) EBAE, (743) EBAE, (744) EBAE, (745) EBAE, (746) EBAE, (747) EBAE, (748) EBAE, (749) EBAE, (750) EBAE, (751) EBAE, (752) EBAE, (753) EBAE, (754) EBAE, (755) EBAE, (756) EBAE, (757) EBAE, (758) EBAE, (759) EBAE, (760) EBAE, (761) EBAE, (762) EBAE, (763) EBAE, (764) EBAE, (765) EBAE, (766) EBAE, (767) EBAE, (768) EBAE, (769) EBAE, (770) EBAE, (771) EBAE, (772) EBAE, (773) EBAE, (774) EBAE, (775) EBAE, (776) EBAE, (777) EBAE, (778) EBAE, (779) EBAE, (780) EBAE, (781) EBAE, (782) EBAE, (783) EBAE, (784) EBAE, (785) EBAE, (786) EBAE, (787) EBAE, (788) EBAE, (789) EBAE, (790) EBAE, (791) EBAE, (792) EBAE, (793) EBAE, (794) EBAE, (795) EBAE, (796) EBAE, (797) EBAE, (798) EBAE, (799) EBAE, (800) EBAE, (801) EBAE, (802) EBAE, (803) EBAE, (804) EBAE, (805) EBAE, (806) EBAE, (807) EBAE, (808) EBAE, (809) EBAE, (810) EBAE, (811) EBAE, (812) EBAE, (813) EBAE, (814) EBAE, (815) EBAE, (816) EBAE, (817) EBAE, (818) EBAE, (819) EBAE, (820) EBAE, (821) EBAE, (822) EBAE, (823) EBAE, (824) EBAE, (825) EBAE, (826) EBAE, (827) EBAE, (828) EBAE, (829) EBAE, (830) EBAE, (831) EBAE, (832) EBAE, (833) EBAE, (834) EBAE, (835) EBAE, (836) EBAE, (837) EBAE, (838) EBAE, (839) EBAE, (840) EBAE, (841) EBAE, (842) EBAE, (843) EBAE, (844) EBAE, (845) EBAE, (846) EBAE, (847) EBAE, (848) EBAE, (849) EBAE, (850) EBAE, (851) EBAE, (852) EBAE, (853) EBAE, (854) EBAE, (855) EBAE, (856) EBAE, (857) EBAE, (858) EBAE, (859) EBAE, (860) EBAE, (861) EBAE, (862) EBAE, (863) EBAE, (864) EBAE, (865) EBAE, (866) EBAE, (867) EBAE, (868) EBAE, (869) EBAE, (870) EBAE, (871) EBAE, (872) EBAE, (873) EBAE, (874) EBAE, (875) EBAE, (876) EBAE, (877) EBAE, (878) EBAE, (879) EBAE, (880) EBAE, (881) EBAE, (882) EBAE, (883) EBAE, (884) EBAE, (885) EBAE, (886) EBAE, (887) EBAE, (888) EBAE, (889) EBAE, (890) EBAE, (891) EBAE, (892) EBAE, (893) EBAE, (894) EBAE, (895) EBAE, (896) EBAE, (897) EBAE, (898) EBAE, (899) EBAE, (900) EBAE, (901) EBAE, (902) EBAE, (903) EBAE, (904) EBAE, (905) EBAE, (906) EBAE, (907) EBAE, (908) EBAE, (909) EBAE, (910) EBAE, (911) EBAE, (912) EBAE, (913) EBAE, (914) EBAE, (915) EBAE, (916) EBAE, (917) EBAE, (918) EBAE, (919) EBAE, (920) EBAE, (921) EBAE, (922) EBAE, (923) EBAE, (924) EBAE, (925) EBAE, (926) EBAE, (927) EBAE, (928) EBAE, (929) EBAE, (930) EBAE, (931) EBAE, (932) EBAE, (933) EBAE, (934) EBAE, (935) EBAE, (936) EBAE, (937) EBAE, (938) EBAE, (939) EBAE, (940) EBAE, (941) EBAE, (942) EBAE, (943) EBAE, (944) EBAE, (945) EBAE, (946) EBAE, (947) EBAE, (948) EBAE, (949) EBAE, (950) EBAE, (951) EBAE, (952) EBAE, (953) EBAE, (954) EBAE, (955) EBAE, (956) EBAE, (957) EBAE, (958) EBAE, (959) EBAE, (960) EBAE, (961) EBAE, (962) EBAE, (963) EBAE, (964) EBAE, (965) EBAE, (966) EBAE, (967) EBAE, (968) EBAE, (969) EBAE, (970) EBAE, (971) EBAE, (972) EBAE, (973) EBAE, (974) EBAE, (975) EBAE, (976) EBAE, (977) EBAE, (978) EBAE, (979) EBAE, (980) EBAE, (981) EBAE, (982) EBAE, (983) EBAE, (984) EBAE, (985) EBAE, (986) EBAE, (987) EBAE, (988) EBAE, (989) EBAE, (990) EBAE, (991) EBAE, (992) EBAE, (993) EBAE, (994) EBAE, (995) EBAE, (996) EBAE, (997) EBAE, (998) EBAE, (999) EBAE, (1000) EBAE.

Institución Educativa de promotoria		Número por Nombre - SURD	
Código Unidad			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>D.N.I. o Código del Estudiante</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)</p> </div> </div>			
<p style="text-align: center;">  </p>			
<p style="text-align: center;">  </p>			
<p style="text-align: center;"> ZEVALLÓS PANDO, Elizabeth Montiza Responsable de la matrícula Firma - Post Firma y Sello </p>			
<p style="text-align: center;">  </p>			
<p style="text-align: center;"> APROBACIÓN DE LA VISTORIA R.O. Institucional Día Mes Año R.O. N° 026-2010 21 04 2019 </p>			
<p style="text-align: center;"> Resumen Turnos 03 Meses 8 Total 24 </p>			
<p style="text-align: center;"> Detalle del Examen Tipo de Examen (1-4) Tipo de Registro (1-10) Examen de la Materia (1) Temas conjeturales que tiene (1) Temas y Exámenes SI / NO Depende Lengua (1) Lengua Matemática (1) Matemática SI / NO Física SI / NO Puntaje (1) Situación de Matrícula (1) SEM 1984 </p>			
<p style="text-align: center;"> Fecha de nacimiento Día Mes Año </p>			

Nota: faltaron incorporar a los siguientes niños: Duran Flores Keinne José; Malpartida Luicho Elitzanyela Greydi; Medina Reyes Elmer Walter; Santiago Aquino Bianca Thait; Silva Mendoza Elizabeth Maya; Utrilla Muñoz Abigail Mishel.

Actividad N°1: Fábula “La moneda”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Relatan lo que más le gusto de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Qué personajes hay? ¿Qué haremos con ellos? • Les presentamos el nombre de la fábula “La moneda”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “La moneda”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿de qué trataba la fábula? ¿quiénes fueron los personajes? ¿Estuvo bien lo que hizo el perro? ¿les gusto el final de la fábula?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje a través de una ficha de aplicación.

Actividad N°2: Fábula “La zorra y el pajarito”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Dibujan a los personajes de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Qué animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Qué creen que pasara en la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “La zorra y el pajarito”.
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “La zorra y el pajarito”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Cuántos personajes había en la fábula? ¿La zorra actuó correctamente? ¿crees que las personas debemos actuar así?
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje dibujando a los personajes de la fábula.

Actividad N°3: Fábula “El zorro y la Carachupa”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Realizan la secuencia correcta de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Qué animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Cómo creen que terminara la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “La zorra y la carachupa”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “La zorra y la carachupa”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué personajes había en la fábula? ¿El zorro era honesto con la carachupa? ¿Qué opinan de la actitud del zorro?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje saliendo al frente a realizar la secuencia correcta de la fábula.

Actividad N°4: Fábula “El sol”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Dibujan lo que más te gusto de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Cuántos animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Qué final tendrá la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “El sol”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “El sol”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Por qué el sol se sintió triste? ¿Estuvo bien lo que le dijo el búho al sol? ¿les gusta la actitud del búho?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje dibujando a los personajes de la fábula.

Actividad N°5: Fábula “Las aves domésticas”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • recortando y realizando la secuencia correcta en una hoja boom.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Que animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿De qué tratará la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “Las aves domésticas”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “Las aves domésticas”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Quiénes miraban con desprecio a las gallinas? ¿Qué se creían los pavos? ¿les gusta la actitud de los pavos?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje recortando y realizando la secuencia correcta en una hoja boom.

Actividad N°6: Fábula “El murciélago”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Colorea a los personajes de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Que animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿De qué tratará la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “El murciélago”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “murciélago”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Quiénes estaban en continua guerra? ¿Qué es el murciélago ave o mamífero? ¿les gusto la actitud del murciélago?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje coloreando a los personajes de la fábula.

Actividad N°7: Fábula “El zorro y el batán”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Dibuja lo que más te gusto de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Cuántos animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Cómo creen que será el final de la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “El zorro y el batán”.
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “El zorro y el batán”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Por qué propuso el zorro al batán hacer una carrera? ¿El batán empezó lento o rápido? ¿Qué hubiera pasado si el batán no hubiera corrido cuesta abajo?
CIERRE <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje dibuja lo que más te gusto de la fábula.

Actividad N°8: Fábula “La tortuga que mato al otorongo”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • saliendo al frente en grupo de 5 para realizar la secuencia correcta de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Qué animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Como crees que será el final de la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “La tortuga que mato al otorongo”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “La tortuga que mato al otorongo”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué quería hacerle el otorongo a la tortuga? ¿Su caparazón de la tortuga es dura o suave? ¿Qué le paso al otorongo?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje saliendo al frente en grupo de 5 para realizar la secuencia correcta de la fábula.

Actividad N°9: Fábula “El zorro y la luna”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Dibujan lo que más le gusta de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Qué animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Como crees que será el final de la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “El zorro y la luna”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “El zorro y la luna”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Que quería hacer el zorro? ¿Por qué creen que el chullachaqui ayudo a la tortuga? ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar del zorro?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje dibujando lo que más le gusta de la fábula.

Actividad N°10: Fábula “El paujil y el escarabajo”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Contestando preguntas sobre la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Cuántos animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Qué crees que ocurrirá con los personajes? • Les presentamos el nombre de la fábula “El paujil y el escarabajo”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “El paujil y el escarabajo”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué les hizo el paujil a sus crías del escarabajo? ¿Qué le paso al huevo del paujil? ¿Crees que es justo que solo quisieron ayudar al paujil?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje contestando preguntas sobre la fábula.

Actividad N°11: Fábula “La luna y el sol”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Dibujan lo que les gusto de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Cuántos animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Qué crees que ocurrirá con los personajes? • Les presentamos el nombre de la fábula “La luna y el sol”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “La luna y el sol”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué le dio el sol a la doncella? ¿En que se convertido la doncella? ¿Crees que las malas acciones dejan huellas?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje contestando Dibujando lo que les gusto de la fábula.

Actividad N°12: Fábula “El loro y el pájaro negro”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • Responden preguntas sobre la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Qué animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Cómo crees que será el final? • Les presentamos el nombre de la fábula “El loro y el pájaro negro”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “El loro y el pájaro negro”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Cómo le decían al ave negro? ¿Estuvo bien la actitud del loro? ¿Qué opinas de la conducta de las personas?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje respondiendo preguntas sobre la fábula.

Actividad N°13: Fábula “EL CANARIO PEDRO”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • colorean a los personajes de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Qué animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Qué pasara con los personajes? • Les presentamos el nombre de la fábula “El canario pedro”.
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “El canario pedro”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Cómo el canario Pedro? ¿Estará bien la actitud de Pedro? ¿Creen que es bueno presumir?
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje coloreando a los personajes de la fábula.

Actividad N°14: Fábula “El loro con gripe”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • salen al frente a armar la secuencia correcta de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Qué animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Qué pasara con los personajes? • Les presentamos el nombre de la fábula “El loro con gripe”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “El loro con gripe”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué le paso al loro? ¿Nos debemos burlar de los demás? ¿Qué opinas de la actitud de la señora leoparda?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje salen al frente a armar la secuencia correcta de la fábula.

Actividad N°15: Fábula “Los conejos”

1.- PROPOSITO DE APRENDIAJE

Competencia/capacidades	Desempeño	Estándar de Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje
Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (hechos y lugares, nombre de personas y personajes) vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación de los niños. • dibujan lo más les gusto de la fábula.

Enfoques transversales:	Actitudes Observables
Enfoque de Derechos	Disposición a conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos para construir juntos una postura común.

2.- MATERIALES

- Ilustraciones, plumón de pizarra, limpiatipo, etc.

3.- DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos nuestros acuerdos para nuestro trabajo: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a la docente. • Les mostramos ilustraciones con personajes de la fábula y formulamos algunas preguntas ¿Cuántos animales hay? ¿Qué haremos con ellos? ¿Qué final tendrá la fábula? • Les presentamos el nombre de la fábula “los conejos”.
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas que se acomoden en semicírculo; para contarles la fábula titulada “Los conejos”. • Damos lectura a la fábula y a la vez vamos colocando las ilustraciones siguiendo la secuencia de la fábula. • Al finalizar la lectura realizamos las siguientes interrogantes ¿Cómo se hacían llamar los conejos? ¿Cómo era la actitud de los conejos? ¿Cómo crees que debieron actuar los conejos?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas demuestran su aprendizaje dibujan lo más les gusto de la fábula.













