



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CUENTOS Y LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE
CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32896 ALEJANDRO SANCHEZ
ARTEAGA, SAN LUIS, AMARILIS, HUÁNUCO – 2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

JESICA JANINA CANDELARIO BERROSPI

ASESOR:

Mgr. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

Candelario Berrospi, Jesica Janina

Autora

ORCID ID: 0000-0001-9074-4756

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

Asesor

ORCID ID: 0000-0003-4269-6299

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez

Presidente

ORCID ID: 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Miembro

ORCID ID: 0000-0001-9066-3892

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

ORCID ID: 0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco Vicariato, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria; Agradezco a los todos docentes que con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional.

A los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga– Amarilis, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

Mi más profundo agradecimiento al Mgtr. Wilfredo Flores Sutta, principal colaborador durante todo este proceso de investigación, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza, paciencia y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

La mejor herencia que nos pueden dejar nuestros padres son los estudios, sin embargo no es el único legado del cual en particular me siento agradecida, mis padres han permitido trazar mi propio camino y caminar con mis propios pies. Ellos son pilares de mi vida. Gracias Madre querida.

Mi agradecimiento a mis queridas hermanas por su apoyo incondicional y amigos que de una u otra manera me brindaron su ayuda para culminar con éxito la meta propuesta.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a DIOS por ser la fuente de inspiración y darme la fuerza para alcanzar mis anhelos deseados. A mi querida madre María Rita, por su amor, trabajo y sacrificio gracias a ella he logrado llegar hasta aquí. A mi querido esposo y a mis bellas hermanas por estar siempre presentes brindándome su apoyo moral a lo largo de esta etapa.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueños mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre y post evaluación a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 16 estudiantes cuya edad comprende entre 10 y 11 años. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 63% de los estudiantes obtuvieron C y el 31% obtuvieron B en la pre evaluación. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica denominada Cuentos y Leyendas Huanuqueñas a través de 11 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron que el 38% de los estudiantes obtuvieron AD “logro previsto” diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del programa de cuentos y leyendas huanuqueñas mejora significativamente ($p=0.000$) la comprensión lectora.

Palabras claves: Cuentos y Leyendas Huanuqueñas, Comprensión lectora, Literal, Inferencial y Crítico.

ABSTRACT

The general objective of the research was to: Determine the extent to which the application of Cuentos y leyendas Huanuqueños improves reading comprehension in the area of communication among students of the quarter grade of primary education of the Alejandro Sánchez Arteaga educational institution of the district of amaryllis in the year academic 2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre and post evaluation to a single group. We worked with a sample population of 16 students whose age ranges between 10 and 11 years. The Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The results showed that 63% of the students obtained C and 31% obtained B in the pre-evaluation. Based on these results, the didactic strategy called Cuentos y Leyendas Huanuqueñas was applied through 12 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed that 38% of the students obtained AD "expected achievement" significant differences in the achievement of learning of reading comprehension. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that sustains that the application of the program of stories and legends of Huanuco significantly improves ($p = 0.000$) reading comprehension.

Keywords: Cuentos y Leyendas Huanuqueñas, Reading, Literal, Inferential and Critical.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	16
2.2.1. Los textos narrativos	16
2.2.1.1. Cuentos	16
2.2.1.2. Leyendas	18
2.2.1.3. Tipos de leyendas:	19
2.2.2. La lectura	21

2.2.2.1.	IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	24
2.2.2.2.	LA LECTURA EN EL HOGAR.....	25
2.2.2.3.	LA LECTURA EN EL AULA.....	27
2.2.3.	Comprensión lectora.....	28
2.2.3.1.	El acto de leer.....	32
2.2.4.	ESTRATEGIAS DE LECTURA.....	36
2.2.5.	PROCESOS LECTORES SEGÚN EL DISEÑO.....	37
2.2.6.	LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA.....	37
2.2.6.1.	NIVEL LITERAL.....	39
A)	Lectura literal en un nivel primario (nivel 1).....	40
B)	Lectura literal en profundidad (nivel 2).....	41
2.2.6.2.	NIVEL INFERENCIAL.....	41
2.2.6.3.	NIVEL CRÍTICO.....	44
2.2.7.	LA ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA LECTURA.....	46
2.2.7.1.	LAS RELACIONES EN LA ESCUELA.....	46
2.2.7.2.	INTERACCIÓN FAMILIAR.....	46
2.2.7.3.	FACTORES PERSONALES.....	47

2.2.8.	CARACTERÍSTICAS DEL LECTOR.....	47
III.	HIPÓTESIS	50
3.1.	Hipótesis general.....	50
3.2.	Hipótesis específicas	50
IV.	METODOLOGÍA	51
4.1.	Diseño de la investigación	51
4.2.	Población y muestra	51
4.2.1.	Población	51
4.2.2.	Muestra	52
4.3.	Definición y Operacionalización de variables e indicadores	54
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58
4.4.1.	Análisis documental.....	58
4.4.1.1.	Fichaje	58
4.4.2.	Observación	58
4.4.2.1.	Lista de cotejo.....	58
4.5.	Plan de análisis.....	59
4.6.	Matriz de consistencia.....	60

4.7. Principios éticos	63
4.7.1. Protección a las personas.	63
4.7.2. Beneficencia y no maleficencia.	63
4.7.3. Integridad científica.	63
4.7.4. Justicia	64
V. RESULTADOS	65
5.1. Resultados	65
5.1.1. En relación con el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco-2018. 65	
5.1.2. En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.....	69
5.1.3. En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la	

Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.....	72
5.1.4. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.....	75
5.1.5. Prueba de hipótesis	78
5.1.5.1. Prueba de la hipótesis general	78
5.1.5.2. Prueba de la hipótesis específica 1	79
5.1.5.3. Prueba de la hipótesis específica 2	80
5.1.5.4. Prueba de la hipótesis específica 3	81
5.2. Análisis de resultados.....	82
5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:	82
5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	83
5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	84
5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	85
VI. CONCLUSIONES	87
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Alumnos del nivel primario de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga-2018.	52
Tabla 2 Alumnos y alumnas del cuarto grado sección “única” de educación primaria de la Institución Educativa Estatal “Alejandro Sánchez Arteaga” en el año lectivo 2018.	53
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	54
Tabla 4 : Escala de calificación	59
Tabla 5 Matriz de consistencia	60
Tabla 6 Resultados del pretest sobre la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, amarilis, Huánuco 2018.	65
Tabla 7 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, amarilis, Huánuco 2018.	67
Tabla 8 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, Amarilis, Huánuco 2018.....	69
Tabla 9 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución	

educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018.	70
Tabla 10 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel inferencial en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, Amarilis, Huánuco 2018.	72
Tabla 11 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018	73
Tabla 12 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, Amarilis, Huánuco 2018.....	75
Tabla 13 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, Amarilis, Huánuco 2018.....	76
Tabla 14 Resultados de la prueba estadística – Rangos de Wilcoxon-Comprensión lectora.....	78
Tabla 15 Resultados de la prueba estadística – Rangos de Wilcoxon- Comprensión lectora a nivel literal	79

Tabla 16 Resultados de la prueba estadística – Rangos de Wilcoxon- Comprensión lectora a nivel inferencial.....	80
Tabla 17 Resultados de la prueba estadística – Rangos de Wilcoxon- Comprensión lectora a nivel crítico.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018	66
Gráfico 2 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018	67
<i>Gráfico 3 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.....</i>	<i>69</i>
<i>Gráfico 4 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.....</i>	<i>70</i>
<i>Gráfico 5 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel inferencial en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.</i>	<i>72</i>
<i>Gráfico 6 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel inferencial en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.</i>	<i>73</i>

Gráfico 7 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018..... 75

Gráfico 8 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018. 76

I. INTRODUCCIÓN

Para hablar de la comprensión lectora es importante entender inicialmente el acto de leer, el cual se entiende actualmente como una interacción entre el autor y el lector, es así como los niveles de comprensión lectora dan cuenta del bagaje de conocimientos que tienen los lectores para abordarla. Así mismo, dicho concepto se convierte en un indicador importante en el contexto escolar, no solo para el área de comunicación, sino para el desarrollo curricular en las diferentes áreas. Teniendo la escuela como el escenario primordial en el aprendizaje de la lectura y su comprensión, es importante establecer el nivel de desarrollo de los estudiantes en relación con la comprensión lectora; Los cuentos y leyendas huanuqueños son instrumentos didácticos ya que ayudan a reflexionar sobre diversos temas y potenciar el aprendizaje constructivo, en el que el lector participa activamente en su aprendizaje y llega a sus propias conclusiones, ideas y pensamientos de manera inolvidable. es así como este trabajo da cuenta de la intervención realizada con un grupo de estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga – Amarilis, que en un diagnóstico inicial presenta que su nivel de comprensión de lectura se encuentra en un nivel medio bajo y medio. Estos datos no son ajenos a una realidad, no solo local sino mundial, dado que haciendo un rastreo de la situación en otros países se presenta como un problema generalizado que ha sido estudiado por diversos expertos y que se focaliza a un trabajo en el aula desde el área de comunicación como el responsable del desarrollo de esta competencia. La investigación permitió la identificación de la problemática en el contexto escolar, para lo cual se inicia con la reflexión sobre los procesos de enseñanza y las estrategias didácticas que se desarrollan

actualmente en las diferentes áreas del proceso curricular en la institución, lo que nos lleva a preguntarnos ¿Cómo contribuir en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel básica primaria? Lo que llevo a plantear en mi investigación la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión lectora, como proceso de enseñanza hacer uso frecuente de lecturas huanuqueñas; Es así como la tesis presentada plantea inicialmente la problemática sobre la comprensión lectora que se encuentra en la Institución Educativa N°32896 Alejandro Sánchez Arteaga San Luis sector 4 Amarilis, a partir de la cual se realiza una intervención didáctica basada en ejercicios de preguntas que lleven a la construcción de las respuestas adecuadas y significativas en el aprendizaje del área; dicha intervención es aplicada a los estudiantes del cuarto grado del nivel primario, y posteriormente se realiza un seguimiento y evaluación, para utilizarlos como soportes para validar esta intervención como aporte para la problemática en cuestión. A partir de la intervención se pudo evidenciar un cambio positivo en el mejoramiento en cada nivel de comprensión, y demostrar cómo es posible que los docentes a partir del uso de estrategias didácticas, logran estimular el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes.

La enseñanza de la lectura y su comprensión ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudio por ser la base del resto de las asignaturas, dichos procesos merecen atención dentro de la actividad educativa y de la sociedad. La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza ayuda al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante. La lectura puede valorarse desde dos perspectivas: como medio y como fin. Como el primero, es la utilización de esta

actividad verbal como método en la enseñanza de la lengua mientras que como fin no es más que una habilidad de leer.

Al no comprender lo que se lee se construye un obstáculo para aprender, ya que la forma en que se entregan los contenidos es por medio del lenguaje escrito, ya sea en libros, páginas web. Es así que tener una comprensión lectora adecuada, permite que se desarrolle una sociedad más crítica, que cuestione la información que se le presenta, que sea capaz de ir más allá de lo literal, que sea creativa, que interprete y participe.

Uno de los mayores problemas de nuestros estudiantes de primaria y secundaria, es la incapacidad de comprender satisfactoriamente lo que leen. Según el informe de ECE (2014) el 12.5% de estudiantes no comprenden lo que leen y el 44% está en proceso. Entender lo que se lee es un requisito esencial para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país.

El informe de PISA 2018 revela que los países de América Latina han experimentado un retroceso de los niveles educativos en los últimos años a pesar del esfuerzo los gobiernos no logran que los estudiantes mejoren los índices de comprensión lectora. Los resultados señalan que la educación en América Latina se halla por debajo del estándar promedio de la OCDE (494 puntos para matemática, 501 para ciencia y 496 para lectura).

Según la evaluación de PISA aplicada a 65 países, nuestro sostiene que el 60% de la población estudiantil en Perú cuenta con un nivel 1 y 2, superando solo a República Dominicana, cuyo porcentaje llega al 80%, y similar a Brasil. Estas evaluaciones reflejan el gran problema que existe dentro del sistema educativo

internacional, nacional y local ya que los alumnos no logran desarrollar habilidades de lectura adecuadas que les permitan asimilar y aplicar conocimientos. Consideramos que un aspecto fundamental para lograr un aprendizaje significativo es la comprensión de textos.

En el artículo periodístico del diario AHORA (2018): Más escuelas pero menos calidad educativa. De acuerdo con los resultados de la Evaluación Censal de Escolares publicado por el Ministerio de Educación, (ECE 2018), el departamento de Huánuco ha demostrado un ligero avance de organización en relación a la anterior evaluación de 2016, pero la diferencia no supera los cinco puntos, que es el mínimo esperado para considerar que un avance satisfactorio para los objetivos, En el nivel satisfactorio de lectura se ha pasado de 16.8 % en el año 2016 al 21.1 % en el año 2018.

Ante lo anteriormente expuesto se formuló la siguiente interrogante:

¿En qué medida la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueños mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa estatal N° 32896 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA del distrito de amarilis en el año académico 2018?

El objetivo general del presente estudio fue:

Determinar en qué medida la aplicación del Programa Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018.

Asimismo los objetivos específicos fueron:

1. Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en lo del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32896 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA del distrito de amarilis en el año académico 2018.
2. Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y Leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel inferencial en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32896 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA del distrito de amarilis en el año académico 2018.
3. Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y Leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32896 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA del distrito de amarilis en el año académico 2018.

El presente trabajo de investigación fue de vital importancia ya que se buscó permanentemente el desarrollo de la competencia comunicativa, de manera especial en la comprensión de textos.

Así mismo se debe inculcar en los estudiantes el interés por la literatura infantil huanuqueña especialmente a través de cuentos y leyendas que estimulen la imaginación, la creatividad y así ejercitar la comprensión lectora desarrollando las potencialidades de atención, concentración, inferencia y memoria es fundamental que los niños y niñas aprendan a comunicarse mejor, a expresar lo que piensan y lo que entienden de una lectura sin temor a ser criticados.

En consecuencia la presente investigación es un aporte que contribuye a la educación huanuqueña porque permitió disminuir los problemas de la comprensión lectora que presentan los alumnos de nivel primario.

También será un aporte para los docentes que laboran en diversas instituciones educativas, ya que ayudara a cambiar los métodos tradicionalistas, por otros que incentivan la participación activa del educando, logrando desarrollar destrezas de la comunicación ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables para los niños y niñas, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que él mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Hecha las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones y diferentes plataformas, encontrándose los siguientes:

Cubas Barrueto Ana Cecilia (2007) en su investigación ACTITUDES HACIA LA LECTURA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA LIMA - 2007 presentado al universidad PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ para obtener el Título de Licenciada en Psicología con Mención en Psicología Educacional. Cuyo objetivo fue: Identificar las actitudes hacia la lectura en niños y niñas de sexto grado de primaria, elaborando un instrumento para lograr tal fin.

Llego a las siguientes conclusiones:

- a) efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.
- b) El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada.

Magino Rojas, Anatt y otros (2008) en su investigación “PROGRAMA HUANUCUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE QUINTO CICLO EN LA I.E JUAN ANTONIO

PONCE VIDAL LLICUA ALTA AMARILIS 2008 presentado a la UNHEVAL en la FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES DE LA E.A.P. EDUCACION PRIMARIA para obtener el título de licenciado en educación primaria cuyo objetivo fue: determinar los efectos del programa HUANUCUENTOS para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto ciclo, llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) se demostró la influencia que tiene el programa huanucuentos para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto ciclo de la I.E “Juan Antonio Ponce Vidal”, llicua alta - amarilis – 2006.
- b) Mejoraron el proceso de comprensión lectora de manera eficiente en los alumnos del quinto ciclo de la I.E Juan Antonio Vidal, llicua alta – amarilis - 2006.

Caro Apac y otros (2001) en su investigación los CUENTOS POPULARES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 33209 PURUPAMPA PANA O – 2011 presentado en la UNEHVAL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, cuyo objetivo fue: determinar el grado de efectividad que tiene la aplicación de cuentos populares en el mejoramiento de la comprensión lectora de la institución educativa N° 33209 Purupampa Panao llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Se determinó el alto grado de efectividad que tiene la aplicación de cuentos populares en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 33209. Purupampa –panao 2011, como producto del proceso de la experimentación del cuento popular seleccionados minuciosamente

y posterior sistematización, para comprobar la hipótesis afirmando que “si, la aplicación de los cuentos populares tiene un grado de efectividad alta, entonces mejorara la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa N°33209 Purupampa – panao 2011”.

- b) Se determinó el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 33209 Purupampa – Panao 2011, después de la aplicación de los cuentos populares, con resultados promedios por arriba de los promedios establecidos en el grupo de control como se muestra en los cuadros 4 y 6.

Torres Rivas, Diego Enrique (2012) desarrollo la investigación APLICACIÓN DE TALLERES DE LECTURA BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO, MEJORA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 88100 “INMACULADA CONCEPCIÓN”, DE LA PROVINCIA DE CASMA EN EL AÑO 2012. Presentado en la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE en la FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES en la E.A.P EDUCACIÓN PRIMARIA cuyo objetivo fue: determinar la influencia de la aplicación de talleres de lectura bajo el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del 4º grado "B" de educación primaria de la i.e. 88100 “inmaculada

concepción”, de la provincia Casma en el año 2012. Llegando a las siguientes conclusiones:

- a) El nivel de comprensión lectora que obtuvieron los estudiantes del 4° grado “B” de educación primaria en cuanto a la aplicación del Pre test y con mayor resultado fue el nivel B que de manera descriptiva los estudiantes están en camino a lograr sus aprendizajes, para lo cual requieren acompañamiento durante su superación del logro de aprendizaje sobre la comprensión lectora.
- b) Después de la aplicación de los talleres de lectura basada el enfoque significativo utilizando material impreso los estudiantes obtuvieron un nivel de comprensión lograda, ya que fueron evaluados nuevamente a través del Post Test y los resultados muestran que los estudiantes se encuentra en el nivel A eso quiere decir en forma descriptiva que evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el aprendizaje en comprensión lectora. La estrategia empleada, trajo resultados positivos y mejoro la comprensión lectora de los estudiantes.

Falcón Quiroz; Yesica (2013) desarrolló la investigación APLICACIÓN DEL PROGRAMA CUENTICONTADO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32046 DANIEL ALOMIA ROBLES HUÁNUCO – 2013 presentado en la UNEVHAL en la FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACION en la E.A.P de EDUCACION PRIMARIA cuyo objetivo fue: para obtener el título profesional de licenciado en educación Llego a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación del programa CUENTICONTADO mejora significativamente la comprensión lectora en niños de segundo grado de la institución educativa Daniel Alomia Robles -2013, mediante los resultados arrojados por la prueba de hipótesis según los resultados de la “t” de student con un nivel de significancia= 0,05 y el gl =22, “t” calculada = 11,22 “t” crítica 1,72. Por tanto se aceptó la H₁ que afirma: si la aplicación del programa “cuenticontado” es eficaz: entonces mejorará la comprensión lectora en los niños del segundo grado de la I.E Daniel Alomia Robles, Huánuco 2013 y se rechazó la H₀.
- b) El programa cuenticontado produjo efectos positivos con los cuentos realistas y fueron significativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de segundo grado de la institución educativa N° 32046 Daniel Alomia Robles de Huánuco, según los resultados hallados y comparados en los grupos Experimental y el grupo de control.

Carolina Contreras y Carolina Gabilán (2015) en su investigación ANÁLISIS MACROESTRUCTURAL EN CUENTOS DE CORTÁZAR Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA –concepción - 2015 presentado en la UNIVERSIDAD DE CONCEPCION FACULTAD DE EDUCACIÓN PEDAGOGÍA EN ESPAÑOL para obtener el OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN cuyo objetivo fue: Determinar la forma del texto de cinco cuentos como un recurso que facilita la comprensión, para formular una propuesta didáctica. Llegando a las siguientes conclusiones: ha permitido conocer tres

formas básicas de estructuras, al momento de analizar cinco cuentos de Julio Cortázar, por lo que es posible señalar que este autor utiliza ciertos patrones organizacionales en su narrativa, los cuales pueden ser identificables por los alumnos, si se les enseña de manera adecuada el análisis, logrando así comprender de mejor manera aquellos textos. Es ir más allá de la lectura de un texto y otorgarle un sentido, sino también es comprender cómo está construido y el propósito que conlleva la utilización de estrategias de producción. Por otra parte, el reconocimiento de la macroestructura, permite comprender el sentido global del texto, mediante la reconstrucción de sus apartes, logrando saber así cómo leer a cierto autor para entender sus textos.

Pérez Mogrovejo, William y otros (2016) en su investigación APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ISABEL SOLÉ PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “L. S. VIGOTSKI” N° 2072 DEL DISTRITO DE COMAS-LIMA 2016 presentado a la UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES E.A.P EDUCACION PRIMARIA para obtener EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN PRIMARIA cuyo objetivo fue: Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “L. S. Vygotsky” N° 2072 del distrito de Comas con la aplicación de las estrategias didácticas de Isabel Solé. Se llegó a la siguiente conclusión:

- a) La investigación que hemos emprendido nos ha permitido concluir que el rol del docente como mediador del aprendizaje es imprescindible ya que gracias a las estrategias que utiliza y a la lógica con la que maneja el

desarrollo de una clase de comprensión lectora que motiva a sus estudiantes para que adquieran las destrezas para comprender lo que leen.

Culqui Marx y María del pilar Dávila (2018) ; en su investigación TÉCNICA DIDÁCTICA “AMBAR” Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN, LECTORA ESCOLAR INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18203, DISTRITO DEL TINGO, 2018 presentado a la UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA para obtener el título profesional de licenciado en educación cuyo objetivo fue: Evaluar la influencia que produce la técnica didáctica “Ámbar” en la comprensión lectora correspondiente al área curricular de Ciencia y Ambiente de los educandos del segundo grado de la Institución Educativa 18203 del distrito del Tingo en el año lectivo 2018.

Arribaron a las siguientes conclusiones:

- a) El empleo de la técnica didáctica “Ámbar”, influye significativamente en la comprensión lectora de identificación en educandos de segundo grado de educación primaria, si secuencialmente se conduce la clase mediante la dinámica didáctica “La batalla de los globos”, la forma didáctica del subrayado y la forma didáctica “Exhortación pedagógica” al concluirse la sesión de enseñar a aprender.
- b) El empleo de la técnica didáctica “Ámbar”, influye significativamente en la comprensión lectora de organización en educandos de segundo grado de educación primaria, si secuencialmente se conduce la clase mediante la dinámica didáctica “¿Cómo encontrar la idea principal?”, la forma didáctica de completar textos, identificar la idea principal,

- c) relacionar hechos en el tiempo y la forma didáctica “Exhortación pedagógica” al concluirse la sesión de enseñar a aprender.

Lemos Llorede, Katty Yadira y otros (2018) en su investigación CUENTOS DE LA TRADICIÓN CHOCOANA COMO EXPERIENCIA EXPANDIDA DEL LENGUAJE: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA IMPLEMENTADA EN LOS AÑOS 2016 A 2017 PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL INFERENCIAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MATÍAS TRESPALACIOS DEL MUNICIPIO DE CERTEGUÍ-CHOCÓ. Presentado en la UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN EN LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS cuyo objetivo fue: Fortalecer las prácticas lectoras a nivel inferencial en los 30 estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Matías Tres palacios mediante la estrategia didáctica: cuentos de la tradición chocona como experiencia expandida del lenguaje. Llegando a las siguientes conclusiones:

- a) Estamos convencidas que nuestros talleres literarios son un espacio de reencuentro con nuestra historia, historia real y en ocasiones fantástica que da sentido a la experiencia expandida del lenguaje a partir de los cuentos que enmarcan la tradición, la cultura y el contexto chocono 53 que fortalecerá la lectura inferencial en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Matías Tres palacios.
- b) se comprueba con la aplicación de las pruebas de comprensión lectora. En realidad, se es optimista frente al proceso de mejora, es lento, pero continuo, es como la fábula de la liebre y la tortuga: sabemos el camino, pero vamos despacio para llegar a la meta. Todos los días se

dan pasos para acercarnos a ella, todos los días el docente debe hacer lecturas contextualizadas y propiciar experiencias expandidas en el aula de clase.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Los textos narrativos

Son textos que relatan hechos que pueden ser reales o ficticios que les ocurre a unos personajes en un lugar y tiempo determinado.

En el género de la narrativa podremos encontrar la leyenda expresión que se ha utilizado en diversas generaciones y civilizaciones. La leyenda junto con el mito y el cuento son géneros que se utilizaron en la mayoría de los pueblos para expresar su idiosincrasia, testificar o explicar acontecimientos. Los diversos textos narrativos contribuyen al conocimiento puesto que proviene del hombre para el hombre y es también el arte de la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra oral o escrita.

2.2.1.1. Cuentos

Cuando éramos niños por lo general escuchábamos muchos relatos contados por algún familiar, historias bellas que aún nos acompañaran a lo largo de nuestras vidas. De hecho es probable que se mantenga de generación en generación. Hoy en día es posible hablar de cuentos clásicos y tradicionales los cuales se han “transmitido oralmente, conservado y recreados en diversas culturas” (donoso 2008-150)

Según Cortezar (2012) el cuento tiene 3 aspectos centrales atracción, intriga y deseo. La atracción es un punto muy importante ya que se permite captar la atención del lector. La Intriga tiene por objetivo hacer que el autor se sienta motivado por comprender la trama del cuento. Finalmente el deseo elemento indispensable para poder llegar al desenlace. Los cuentos se caracterizan por estimular la imaginación a través de una narración literaria donde los personajes que crea el autor son representados en la imaginación del niño. Además el aspecto imaginativo y recreativo contribuye al desarrollo del niño ya que “al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”. (Sandoval, 2005, p.1). Cuando un niño lee o escucha un cuento tiene en su mente sus experiencias personales y, a medida que va escuchando la historia va realizando una vinculación entre ambas partes, de este modo, uno de los aspectos fundamentales del cuento es la capacidad de desarrollar la imaginación y la creatividad. “El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias

encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario”. (Calles, 20 pp 152).

A. **Cuentos huanuqueños;** Las herencias de una tradición hacen parte de las memorias que dejan huellas en el registro de identidad de los seres humanos. Poder transitar estas huellas a través de la literatura constituye un esfuerzo pedagógico el encuentro con la cultura y con las nuevas posibilidades creativas en clave de la construcción de sociedad. Por ello, a través de los cuentos huanuqueños es posible reconstruir recuerdos que nos instalan en el mundo dentro de realidades propias.

2.2.1.2. Leyendas

Según la REA es Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. Estas narraciones se transmiten de generación en generación de forma oral como reflejo del folklor de los pueblos. Posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando

y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos. Relata hechos que habrían ocurrido en tiempos remotos y que la fantasía popular ha modificado hasta adquirir un carácter sobrenatural. Sus temas son principalmente históricos y religiosos. .Para García de Diego (1958)"la leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados"

2.2.1.3. Tipos de leyendas:

Se pueden clasificar de dos formas:

- Por su temática:

Leyendas históricas: son todas aquellas que narran hechos ocurridos en guerra o el momento de las conquistas.

Leyendas etiológicas: aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.

Leyendas escatológicas: acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba o viajes al inframundo.

Leyendas religiosas: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos.

- Por su origen:

Leyendas urbanas: pertenecen al folklore contemporáneo, circulan de boca en boca, a través de generaciones.

Leyendas rurales: solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.

Leyendas locales: es una narración popular de un municipio, condado o provincia.

B. Leyendas huanuqueñas; leer desde lo que conocemos, de lo que creemos y conocemos (leyendas huanuqueñas) permite que los estudiantes recreen sus raíces y su esencia en un contexto donde el lenguaje permite esa posibilidad de tejer entre el entorno y sus experiencias. Lo que convierte a las leyendas huanuqueñas en una nueva experiencia formativa permitiendo al estudiante a comprender e inferir leyendo sus historias. Este tipo de estrategia permite al estudiante a expresar sin miedos lo que lee, lo que observa desde su identificación como parte de su cultura.

2.2.2. La lectura

La lectura es una actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos (las letras) en significados. Es decir la captación inmediata del significado de lo Escrito. La lectura significa comprender de forma inmediata el significado de la palabra.

Jolibert (1997 pp. 26,27) sostiene que: leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito. Lo que quiere decir, sin pasar por intermedio: ni de la decodificación, ni de la oralización. Leer es interrogar al lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad – placer) en una verdadera situación de la vida.

La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad; de ahí que ocupe un lugar tan destacado entre las actividades escolares pues es la base del resto de los aprendizajes. Se puede considerar cómo la llave del conocimiento; Al leer los alumnos abren un mundo reciben información y conocimiento elaborado por diversas personas con realidades distintas.

La habilidad de la lectura, se constituye de forma activa en los seres humanos, y es un vínculo con los conocimientos que se relaciona con el lenguaje. En la medida que se interactúa con un texto, se construye sentido de lo que se lee, es por ello que el lector/a es un participante primordial de esta interacción. Es así, como Antezana

(1999) afirma que “un libro es una palabra lanzada hacia alguien - hacia el lector. Al mismo tiempo el lector en la lectura, le da al libro todas las condiciones pragmáticas que concretizan sus significaciones y sentidos latentes”. A través de la lectura, los lectores, se sumergen en nuevos mundos y viajan a lo imprevisto, Asociando a los nuevos aprendizajes las experiencias del lector/a y las diferentes instancias del Desarrollo de la misma. La lectura debería constituirse como una costumbre de todo individuo y así obtener buenos resultados de ella, la interpretación de la lectura depende únicamente de las capacidades del lector. El modelo interactivo de lectura señala al lector como un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos y del propósito con que lee (Solé, 1996), por lo que el resultado de una lectura no es una réplica de las ideas del autor, sino una nueva construcción personal de sentido. Los buenos lectores asumen un papel activo durante la lectura ya que confrontan sus conocimientos previos con el contenido del texto y buscan que la información nueva se integre a los esquemas que ya poseen. Esto implica, reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector es interpretar lo que dice el texto. Enseñar a leer es considerado socialmente una de las principales funciones de la escuela en sus primeros niveles de primaria; si bien es cierto los alumnos aprendan a leer y escribir; sin embargo, dado que la lectura es una actividad cognitiva compleja, es necesario enseñar a los

alumnos a leer más allá del aprendizaje inicial (Solé, 2008), para que, con un objetivo de comprensión en mente, regulen su proceso lector. Sin embargo, según se ha podido observar, a partir de que los alumnos decodifican fluidamente un texto, más o menos en segundo de primaria, los maestros suelen dar por hecho que ya saben leer y no dedican tiempo de clase a enseñar técnicas y estrategias que mejoren su comprensión lectora. Los buenos lectores utilizan tres tipos de estrategias de comprensión lectora: cognitivas, Meta cognitivas y de administración de recursos. Etimológicamente, metacognición significa “conocimiento sobre el conocimiento”. Se trata de conocer el proceso de pensamiento propio, que está ocurriendo en ese momento y del que se es capaz de tener conciencia. La metacognición consta de dos conocimientos: el de la cognición y el de los procesos que tienen que ver con el monitoreo, el control y la regulación de la cognición. En el caso de la lectura, lo más importante que la metacognición aporta es la capacidad de monitorear si hay o no comprensión. Las estrategias cognitivas incluyen procesos de organización, transformación, elaboración, memorización, práctica o transferencia de información mientras que la metacognitivas se utilizan para planear, monitorear y evaluar el proceso lector, por último las de administración de recursos son las que se utilizan al buscar activar escenarios favorables para el aprendizaje como el control de las acciones y de la motivación. Los profesores deben crear ambientes en los que niños tengan

experiencias de primera mano, experimentando por ellos mismos, para que puedan aprender mejor. Así también, se les debe permitir que decidan por sí mismos qué leer, ya que, de esta forma, se comprometen con su aprendizaje y se les permite tener el control del mismo. La lectura presenta una gran ventaja respecto a otros medios de comunicación, ya que le permite al lector tener el control sobre diferentes variables de su propia lectura, permitiéndole escoger el tiempo, lugar y modalidad de la misma. Además, puede escoger qué leer, de acuerdo a sus intereses, gustos o necesidades. Es así que el lector tiene libertad, es independiente, ya que lee con un propósito, genera expectativas e hipótesis sobre su lectura y decide su acción (Condemarín y medina 2001)

2.2.2.1. Importancia de la Lectura.

La lectura es una actividad fundamental en el trabajo diario de muchas personas y, en especial, en la vida académica. Es una de las principales habilidades que se desarrollan y adquieren en la escuela convirtiéndose así en el vehículo más importante para el desarrollo de la persona. Dubois (1996) afirma que: “En la lectura interactúa información no visual que posee el lector con la información visual que proporciona la lectura está implicado en todas las instancias del desarrollo humano pero también está asociado a un grave problema.

Daniel Cassany (1994. 193.) afirma que “La lectura sea convertido en un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo podemos aprender cualquier disciplina. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de las capacidades cognitivas: la reflexión, el espíritu crítico”. La lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para el crecimiento intelectual y para la escolarización aspectos para el fracaso escolar.

Ausubel (1983) en su libro Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo, menciona que la comprensión lectora se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Una de las dificultades que se percibe al enlazar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos, es que el lector no lee con la finalidad de ampliar sus conocimientos, los cuales se disponen en la lectura a partir de un texto dado, por lo tanto, esto impide que pueda almacenarlos y disponer de ellos en el momento indicado.

2.2.2.2. La Lectura en el Hogar

Desde hace tiempo atrás en los hogares han existido padres, madres, tíos y abuelos que siembran en los niños el amor

por las historias, quizás para pasar un buen rato en familia o para controlar a los pequeños inquietos por algunos minutos. Cualquiera de las dos intenciones son válidas y sobre todo maravillosas por cuales quiera que sean los motivos, el objetivo es acercar a los niños a la lectura para que disfruten el placer de una gran historia.

Los valores, las actitudes, los hábitos y los modos de ser se aprenden en la primera escuela que es el hogar, en donde no se tiene una metodología ni programas que seguir simplemente se obtiene mediante ejemplos. La escuela tiene mucho que envidiarle a este sistema pedagógico, donde todo sucede de manera espontánea y real, sin tener una disciplina ni contar con un horario para aprender cada destreza.

En la ciudad o en el campo, en la actualidad o en la antigüedad los niños siempre han tenido sus propios textos y han sido los padres quienes han mantenido con vida esas historias, que generación tras generación, no se ha perdido la costumbre de sumergir a los niños en increíbles historias. los padres tienen el poder de convertirse en cuenteros y trovadores con sus propios hijos, ya que sus voces y tonos pueden resultar más interesantes que cualquier texto.

Urge padres lectores que no solo eduquen con el ejemplo, sino que puedan transmitir el placer por la lectura, padres que esperen ansiosos el periódico y madres que se sientan en el sofá a leer con sus hijos, que cambien la televisión por compartir un tiempo de lectura.

2.2.2.3. La Lectura en el Aula

El aprendizaje de un estudiante está sometido como proceso a un conjunto de normas, los tiempos y de esta forma están fijados y si los periodos de espera y el aburrimiento matan en el alumno la voluntad de aprender, no importa, la rutina escolar tiene que cumplirse.

La institución educativa juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse cuando por primera vez llega a la escuela ya posee ciertos conocimientos; por el solo hecho de vivir dentro de la sociedad.

Es responsabilidad de la escuela ampliar esos conocimientos que nuestros niños ya poseen y hacer uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación, así también le corresponde fomentar la lectura para despertar el interés de los alumnos.

Para que el maestro forme lectores en el aula debe contagiar el gusto por la lectura, leyendo en voz alta, invitando a los alumnos a que lean dando énfasis, entonación, en la escuela, en la casa en la biblioteca, en el lugar preferido de cada lector. Hay que leer con la gente que nos hagan sentir cómodos, por el puro placer de hacerlo.

Si los padres y maestros leyeran al menos diez minutos cada día a sus niños, no para estudiar sino para divertirse; si lográramos fundar muchos talleres de lectura en todos los países, si consiguiéramos aumentar el número de lectores autónomos, se produciría la revolución educativa, cultural y social de nuestra historia.

Condemarín y M (2004) afirma que “Tratar de establecer un momento fijo para la lectura, al comenzar o al terminar una jornada en la escuela; así el tiempo de lectura se ira convirtiendo en un momento especial, previsible y esperado. Leer juntos, comentar lo que se lee, ayudara a todos a comprender las lecturas y a expresarse”

2.2.3. Comprensión lectora

Que significa comprender, Collado y García (1997 p.88) señalan que “comprender un texto es crear una representación o mundo que el

texto evoca”. La comprensión es un proceso que implica un desarrollo gradual en el lector, pues no implica una mera decodificación de palabras sino de una participación activa, en la cual decodifique, analice, interprete y compare lo que lee. Cuando el lector se prepara para realizar una lectura se debe tener en cuenta que cada texto tiene un contenido, además debe reconocer el tipo de texto que se dispone a leer.

Entonces podemos señalar que el lector comprende un texto cuando es capaz de extraer el significado que el texto le ofrece. Esto implica, reconocer que el papel del lector es descubrir lo que quiere decir el texto que lee. La comprensión es la esencia de la lectura; mediante el cual, el lector incorpora información a sus esquemas cognitivos por lo que leer, supone la interacción del lector con el texto para formar una interpretación personal.

La comprensión lectora como tal, y como se concibe en la actualidad, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión es la esencia de la lectura; mediante este proceso, el lector incorpora información a sus esquemas cognitivos por lo que leer, supone la interacción del lector con el texto para formar una interpretación personal. Históricamente se ha equiparado la decodificación eficiente con la competencia lectora, asumiendo que la primera asegura la comprensión; pero las investigaciones de las últimas tres décadas sobre el tema dan cuenta

de la complejidad de este proceso, lo que ha llevado a cambiar la concepción de lectura de la decodificación fluida a construcción de significados.

Uno de los retos más grandes que enfrentan los docentes dentro del aula de clases es enseñar a comprender trazar pautas por donde se llevará al estudiante en sus procesos de comprensivos. Según Sáenz (2003) comenzar a establecer procedimientos para organizar información que nos presenta el texto, la cual comienza con la técnica del subrayado lo cual consiste en señalar las ideas principales del texto, hacer guiones, cuadros que ayuden a jerarquizar la información, finalmente los interrogantes que lleven a encontrar sentido crítico del texto (p. 24).

En la comprensión lectora el profesor juega un papel muy importante pues es quien tiene una experiencia directa con la lectura y sus procesos, son modelos que los estudiantes querrán seguir, además es creativo a la hora de cuestionar información de los textos, de generar espacios, diálogos y curiosidades.

Las situaciones didácticas de la lectura promueven diferentes modos de leer (lectura extractiva, reflexiva y de esparcimiento) en las que los estudiantes y el docente leen conjuntamente para lograr un objetivo: interpretar una realidad a partir de la lectura. En tal sentido el docente no solo prestara atención al contenido que presenta el texto a los estudiantes sino también a las actitudes e intereses de

estos. Dentro del proceso comprensivo es importante la apropiación que hacen en este y como lo van a reproducir después.

Dentro de las situaciones didácticas, estudiantes leen entre sí, con sus pares, o con sus familiares u otros mediadores. Pues parte de esta estrategia es generar una cultura lectora, que lleve a la construcción sentidos y sentimientos colectivos en medio de individualidades.

Ruffinelli (1980), asegura que "todo lo que lee el ser humano siempre le deja algún conocimiento, lo cual equivale a decir que toda la lectura es siempre comprendida y que lo único que varía es la calidad de esa comprensión, que esa comprensión puede ser pobre o rica, mediocre o suficiente, superficial o profunda, de acuerdo con las posibilidades críticas e instrumentales de cada lector"

Una función fundamental de la escuela es enseñar a decodificar y enseñar a leer para aprender. El aprendizaje de la comprensión debe ser permanente, puesto que después de aprender a decodificar debemos hacer uso de la lectura para aprender. El desarrollo de la comprensión inicia desde que los niños aprenden a hablar. Este proceso se enseña a lo largo de la escuela primaria y continúa enseñándose después. Todos los docentes, de todos los grados, están llamados a desarrollar la comprensión lectora en todas las áreas curriculares. La lectura para aprender supone que el lector comprende y extrae las ideas principales del texto

2.2.3.1. El acto de leer

Leer un texto escrito con claridad y poder comprender son habilidades insustituibles que se requiere en la vida, en el trabajo, en las relaciones personales, en la participación social y política de toda persona

En la actualidad gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita, por eso se vuelve cada vez más urgente que los lectores sean capaces de utilizar la lectura para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desenvolverán.

Catalá y otros (2001) afirman que “la lectura es una actividad humana que ayuda a aprender del mundo que nos rodea y forma parte de nuestra vida diaria”

Es así que la lectura permitirá abrir espacios y transferir lo aprendido a otros contextos, interesarse en ella es dotarse de instrumentos de culturalización.

Las personas ven el acto de leer como como una tarea impuesta que no proporciona gozo ni ninguna otra satisfacción valiosa. Se ha considerado a la lectura como un acto mecánico, en la cual el lector solo se limita a realizar una vista rápida sobre el texto impreso percibiendo

imágenes visuales dejando a un lado el propósito fundamental que es la construcción del significado.

El conocimiento de lo impreso es significativo es esencial para aprender a leer, ya que la lectura es un acto que da sentido al texto escrito y el significado rescatado de él es el aprendizaje obtenido.

Enseñar a leer es enseñar al lector que es él protagonista de la actividad de lectura, No solo porque leen sino porque hacen de la lectura algo suyo, ¿Qué pienso? , ¿Hasta qué punto mi opinión es correcta?. Aprendan que sus aportaciones son necesarias para la lectura, y ven en esta un medio para conocer la historia.

La lectura tiene gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños/as y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. los alumnos y alumnas que son capaces de leer comprensivamente en los primeros años de escolaridad, serán mejores lectores durante toda su enseñanza básica, contribuyendo así a que los alumnos desarrollen un hábito lector permanente en el tiempo, además de que esto les permita enfrentar de manera óptima las dificultades para alcanzar los logros escolares esperados. El lector, al leer, se involucra en un activo proceso de integración de

conocimientos y significados. Sintetizando, comprender lo que se lee es aprender, es adquirir el aprendizaje significativo que lo acompañara el resto de su vida. Aunque Solé (1996) afirma que “Aprender a leer no es muy distinto de aprender otros procedimientos o conceptos, requiere que el niño pueda darle sentido a lo que se le pide que haga, que disponga de instrumentos cognitivos para hacerlos y que tenga a su alcance la ayuda insustituible de su profesor, que puede convertir en un reto apasionante lo que para muchos es un camino duro y lleno de obstáculos”

El hábito de lectura, además de fomentar el desarrollo de las habilidades lingüísticas, privilegia el dominio del lenguaje para que el alumno pueda interactuar con el mundo que lo rodea, y aumentar su capacidad de comunicación y expresión. Y para que el alumno pueda manifestar un adecuado desarrollo del lenguaje, es necesario e importante que desde sus primeros años de estudio, el niño aprenda significativamente

Es decir establecer relaciones entre el conocimiento que ya posee con el nuevo conocimiento adquirido, donde él construye su propio aprendizaje. Para que este Aprendizaje significativo se instaure dentro de las actividades

propuestas del docente, es fundamental el rol o función que cumple el profesor dentro de la sala de clases.

Actualmente, el profesor es guía o mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que debe articular el trabajo educativo, teniendo en cuenta el contexto social, cultural y económico de sus alumnos, y donde ellos mantienen un rol activo, siendo constructores de su propio aprendizaje.

De esta manera, el docente debe apoyar a los alumnos en su proceso de construcción de significados, promoviendo el hábito lector a través de la Lectura en la Escuela. En síntesis, el profesor debe promover el hábito de la lectura, y a su vez, desarrollar en los niños la habilidad para comprender lo que están leyendo, y para que ese proceso lector sea cada vez más efectivo, el docente debe tener clarificado en qué consiste la Comprensión Lectora y qué estrategias debe utilizar para un adecuado desarrollo de la comprensión lectora.

Así, J. Azócar y M. Cavada (2003), indican que la Comprensión Lectora es un proceso que realiza el lector cuando interpreta y comprende lo que está leyendo, y cuando relaciona sus conocimientos previos, con los nuevos conocimientos adquiridos, y así lograr construir una interpretación coherente de lo leído.

Para ayudar al alumno a construir una interpretación coherente de lo que ha leído, es que el docente debe conocer y manejar algunas Estrategias de Comprensión Lectora, que deberá utilizar especialmente en los primeros años de estudio de los niños, ya que un niño que comprende lo que lee desde temprana edad, aumenta y mejora su rendimiento académico durante toda la enseñanza básica.

2.2.4. Estrategias de Lectura

Estrategias de Comprensión Lectora para el nivel básico, según Pinzas J (2004), son:

-La Interrogación de textos, donde el niño puede formular distintas hipótesis del contenido de un texto por medio de sus colores, tipo de letras, ilustraciones, entre otros.

- El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida, donde los niños leen en silencio diariamente, promoviendo en ellos el gusto por la lectura.

- Lecturas Compartidas, donde es el adulto que lee en voz alta un cuento u otro texto al niño, para promover el amor por la lectura.

- Y la Lectura en voz alta, que es una práctica necesaria, ya que permite comunicar a otros el contenido de un texto, de manera fluida, clara y coherente, como así también, el desarrollo de la

personalidad, la seguridad en sí mismo y potenciar la autoestima de los niños.

2.2.5. Procesos Lectores según el Diseño Curricular Nacional DCN

De acuerdo al DCN (2009), “se analiza los procesos lectores desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo del aprendizaje en el área de comunicación y demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica así como adquirir nuevos aprendizajes” (p.167).

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística de comunicación. Se propone el uso prioritario de textos completos, cuando se trabaje, frases, oraciones y fragmentos.

“La comprensión de textos es el énfasis de la capacidad de la lectura comprendiendo el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y

Estrategias de organización Significatividad de la información que se guarda en la MLP Verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica integrando los valores inherentes al texto“. (DCN, 2009, p. 168)

2.2.6. Los Niveles de Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Tabla I. Tareas según niveles de comprensión lectora

Literal	Reorganización de la información	Inferencial	Critico	Apreciación lectora
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento, localización e identificación de elementos. • Reconocimiento de detalles como nombres, personajes, tiempo, entre otros. • Reconocimiento de las ideas principales. • Reconocimiento de las ideas secundarias. • Reconocimiento de las relaciones causa-efecto. • Reconocimiento de los rasgos de los personajes. • Recuerdo de detalles. • Recuerdo de las ideas principales. • Recuerdo de las ideas secundarias. • Recuerdo de las relaciones causa-efecto. • Recuerdo de los rasgos de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares y otros. • Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto. • Síntesis: resumir diversas ideas, hechos y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido. • Inferencia de ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal. • La inferencia de las ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas. • La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio sobre la realidad. • Juicio sobre la fantasía. • Juicio de valores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas y físicas. • Inferencias específicas al texto sobre relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades en el vocabulario y relaciones entre los elementos de la oración.

Elaborado con base en Pérez Zorrilla (2005: 121-138)

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

2.2.6.1. Nivel Literal

Se entiende por comprensión literal al reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquel sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas.

En este nivel se explora la posibilidad de efectuar una lectura de la superficie del texto, entendida como la realización de una comprensión local de componentes: el significado de un párrafo, identificación de personajes eventos u objetos mencionados en el texto los cuales se encuentran expresamente en el texto.

Smith (1998) se refiere al reconocimiento de información que se encuentra expresamente en el texto, al orden de la información pormenorizada o la correlación entre las diversas fracciones del texto. Existe una comprensión literal, en la cual podemos señalar los personajes, el tiempo, el problema, el por qué se dio, el lugar donde se desarrolla. Este tipo de comprensión no necesita mayor afán, pues los conceptos están a la vista y solo es necesario confrontar las interrogantes con la lectura para hallar la contestación. En la comprensión literal participan procedimientos mentales básicos como el reconocimiento o los grados elementales de discriminación.

Podríamos dividir este nivel en dos:

A) Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento (detalle): identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

B) Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Preguntas del nivel literal

Según Catalá et al. (2007), el docente puede valerse de preguntas, para desarrollar el proceso lector, tales como: “¿Qué pasa antes de...? ¿Qué significa...?, ¿A qué se refiere cuando...¿Qué otro título...¿Qué conclusiones...¿Qué relación habrá...?” (p. 17)

2.2.6.2. Nivel Inferencial

La comprensión inferencial o interpretativa se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta

manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. León (2003) define las inferencias como “representaciones mentales específicas que construimos cuando tratamos de comprender algo, sustituyéndolo, añadiéndolo, integrando u omitiendo información de la fuente original” (p.23). Es decir las inferencias se fundamentan en significados semánticos que remiten a información no dicha, pero que se comunica y que puede deducir en el contexto; activando así el conocimiento previo que sirve como vehículo entre el texto y la realidad.

El rol sustancial del maestro en cuanto que se encargan de estimular a los alumnos a: predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir efectos previsibles a determinadas causas, entrever la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje figurativo, recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.

En este nivel las ideas se comprenden más profunda y ampliamente durante la lectura. Los conocimientos previos juegan un papel importante ya que en relación a ellos se atribuye significados. García Madruga (1999), afirma que para lograr la comprensión inferencial se debe cumplir con tres procesos: La integración; El lector obtiene significado mediante la inferencia haciendo uso de conocimientos

previos y reglas gramaticales. El resumen; El lector es capaz de producir en su memoria un esquema mental compuesto de ideas principales. La elaboración; El lector añade información al texto, construyendo más significados y enriqueciéndolo y en consecuencia produciéndose una mejor comprensión del mismo.

Así el maestro ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones a prever comportamientos de los personajes, y al hacer la lectura más viva, los alumnos tienen más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias.

Se busca establecer relaciones que van más allá de lo leído, se explica en el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- A) Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- B) Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

- C) Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- D) Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- E) Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Al hablar del nivel inferencial es importante concebirlo como parte de los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico según Duque Aristizábal (2006) son dependientes entre sí: ya que el primer nivel se reconocen las palabras y sus correspondientes significados, el segundo se relacionan estos significados mediante análisis semánticos y en el tercero se relacionan con otras informaciones.

2.2.6.3. Nivel Crítico

En este nivel se explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y a asumir una posición al respecto. Supone por tanto a la elaboración de un punto de vista. Para lo cual es esencial identificar las interacciones de los textos, de los autores, narradores presentes. También es necesario reconocer las características del contexto que están implícitas en el contenido

mismo. Por otra parte, en este nivel se indaga por la posibilidad del lector de establecer relaciones entre el contenido de un texto y otro.

“El nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios” (Catalá, 2001, p.17).

Se recomiendan enseñar a los niños a: juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal, distinguir un hecho de una opinión, emitir un juicio frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto. Comenzar a analizar la intención del autor (p.18).

Para que exista una cabal comprensión lectora intervienen factores de contexto, personales y los estratégicos:

- A) Factores de contexto. Se hace referencia a las características del texto así como la organización y planificación de la actividad de lectura realizada por el propio sujeto.
- B) Características del texto. Influirá la legibilidad del texto, evaluada en términos de longitud de la frase, la estructura interna y el número de expresiones nuevas para el lector.

2.2.7. La Organización y Planificación de la Lectura.

Facilitará el disponer de buenas condiciones ambientales que hagan agradable la lectura y aseguren el bienestar psicofísico del lector. Es necesario un buen ambiente de estudio, cómodo con buena temperatura, tranquilidad ambiental, ausencia de ruidos, un horario adecuado entre otras permitirán al lector sentirse más predispuesto a leer.

2.2.7.1. Las relaciones en la escuela.

Un clima emocional favorable con sus pares junto con una metodología cooperativa estimularán los procesos de aprendizaje de carácter interactivo en el que todos aprenden de todos y el profesor actúa como mediador y facilitador de las actividades y procesos lectores.

2.2.7.2. Interacción Familiar.

Los hábitos de lectura y las actitudes de los padres ejercen un modelado en el comportamiento lector de los hijos, actuando como reforzadores afectivos por la lectura. El contexto cultural y sociolingüístico en el que se encuentran los niños es determinante. El idioma que se habla en casa, la estimulación que le dan los adultos que le rodean, ya sea leyendo en voz alta, contando anécdotas, leyendas e historias, cantando canciones que son parte de su cultura, entre otros, enriquecen el repertorio de lenguaje de los estudiantes y

favorecen la comprensión. El involucramiento de la familia en las actividades educativas del niño (Del Valle, 2010) y el nivel socioeconómico del niño y su familia tienen una compleja influencia en el rendimiento y en la comprensión lectora.

2.2.7.3. Factores Personales.

Son los condicionantes cognitivo-lingüístico del sujeto, es decir, las aptitudes intelectuales con las que fue dotado cada sujeto (memoria, atención, razonamiento, percepción), así como el desarrollo de dichas capacidades a través de las actividades de aprendizaje, las cuales son básicas en el proceso comprensivo lector.

2.2.8. Características del Lector.

Determinará a favor o en contra el desarrollo de la capacidad para la comprensión de textos, la motivación hacia la lectura, las capacidades cognitivas como atención y memoria principalmente y los conocimientos previos que posee el lector.

A) Motivación; Constituida por un conjunto de procesos psicológicos que activan, dirigen y mantienen la conducta del sujeto hacia un determinado objetivo. La actitud que presenta el lector frente a la lectura condiciona su comprensión.

Entendiendo la actividad motivacional desde el plano metodológico, como la motivación intrínseca o extrínseca; desde el plano emocional la motivación interna o automotivación o

desde la perspectiva del procesamiento de la información, enmarcada en las estrategias motivacionales de apoyo.

B) El Autoconcepto y la autoestima; Un auto concepto positivo y una adecuada autoestima constituyen verdaderos soportes cognitivos y afectivos que favorecen el aprendizaje escolar.

C) Capacidades cognitivas; Las capacidades de atención y memoria intervienen activamente en el proceso de comprender. Siendo la capacidad atencional del lector fundamental para garantizar la entrada sensorial de la información escrita, y requiere de un adecuado funcionamiento de todas las modalidades atencionales (atención concentrada, atención selectiva, atención voluntaria y atención sostenida).

D) Conocimientos previos; Monterroso (1997) sostiene que el lector tiene una concepción de la realidad o información previa que se encuentra estructurada en forma de esquemas con representaciones mentales estables del conocimiento que se han almacenado en la memoria de largo plazo.

Estos esquemas son sensibles a la modificación producida por la adquisición de nuevos conocimientos que dan lugar a la supresión, adición, recombinación, reconstrucción, etc. de los ya existentes. El lector aporta conocimientos preexistentes sobre lo que lee y, además, obtiene nueva información que reacomoda en sus esquemas de conocimiento, modificándolos para lograr una significatividad en lo que se está aprendiendo.

III. HIPÓTESIS

3.1.Hipótesis general

La aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.

3.2.Hipótesis específicas

1. La aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.
2. La aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.
3. La aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Sampieri y otros (2015) sostiene que “el diseño es Pre experimental, porque los sujetos no se asignan al azar ni se emparejan, los grupos ya existen:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir Aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estará constituida por los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Estatal “Alejandro Sánchez Arteaga” en el año lectivo 2018, como se muestra en la Tabla N° 1.

Tabla 1 Alumnos del nivel primario de la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga-2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
1 grado A	12	10	22
1 grado B	9	10	19
2 grado A	12	11	23
2 grado B	8	10	18
3 grado A	9	12	21
3 grado B	10	7	17
4 grado	10	6	16
5 grado	8	9	17
6 grado	10	9	19
TOTAL			

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupás y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupás y otros, 2013, p.253).

Para la selección de la unidad de análisis del grupo pre experimental se utilizará el muestreo por conveniencia o muestreo no probabilístico, quedando como se muestra en la Tabla N° 2

Tabla 2 Alumnos y alumnas del cuarto grado sección “única” de educación primaria de la Institución Educativa Estatal “Alejandro Sánchez Arteaga” en el año lectivo 2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
4 sección “única” Grupo experimental	10	6	16
TOTAL	10	6	16

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENCIONES	DIMENCIONES	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORATIVA
VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos y leyendas huanuqueñas	<p>Son el conjunto de acciones metodológicas que se realizarán en programas de cuentos y leyendas huanuqueñas teniendo en cuenta las etapas de planificación, ejecución y evaluación a fin de alcanzar las metas propuestas y dar solución a los problemas vigentes.</p>	<p>1. Planificación</p>	<p>1.1. Formulación de los propósitos del programa cuentos y leyendas huanuqueñas para mejorar la comprensión lectora. 1.2. Elaboración de módulos y sesiones para mejorar la comprensión lectora. 1.3. Establecimiento de actividades, técnicas, materiales, procedimientos y evaluación de las sesiones. 1.4. Previsión de recursos y materiales.</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p>	

		2.Ejecución	<p>2.1. Realización de acciones previstas.</p> <p>2.2. Cumplimiento del tiempo previsto de las actividades.</p> <p>2.3. Actuación en los procesos pedagógicos.</p>		
		3. Evaluación	<p>3.1. Elaboración de técnicas e instrumentos para el recojo de información.</p> <p>3.2. Recojo de información relevante sobre comprensión lectora</p> <p>3.3. Valoración e interpretación de los resultados de las diferentes actividades.</p> <p>3.4. Toma de decisiones.</p>		
<p>VARIABLE</p> <p>DEPENDIENTE</p> <p>Comprensión</p>	<p>Está relacionado con la esencia de la lectura;</p>	4. Nivel Literal	<p>4.1 Identifica los personajes, tiempo y lugar de un relato.</p> <p>4.2 reconoce la idea principal de un párrafo.</p> <p>4.3. Identifica secuencias, es decir, el orden de las acciones.</p>	Lista de cotejo	

<p>lectora</p>	<p>mediante este proceso, el lector incorpora información a sus esquemas cognitivos por lo que leer, fundamentalmente, supone la interacción del lector con el texto para formar una interpretación personal.</p>		<p>4.4. Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.</p> <p>4.5. Asemejar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones (causa-efecto).</p>		
		<p>5. Nivel inferencial</p>	<p>5.1. Deduce el propósito comunicativo del autor.</p> <p>5.2. Formula conclusiones del texto leído.</p> <p>5.3. Corrige de manera autónoma distintas finales del texto.</p> <p>5.4. elabora resumen del texto</p> <p>5.5. Propone títulos para el texto.</p>		

		6. Nivel Critico	<p>6.1. Argumenta su punto de vista sobre las ideas del autor.</p> <p>6.2. Juzga el comportamiento de los personajes.</p> <p>6.3. Expresa acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor.</p> <p>6.4. Cambia el título del cuento de acuerdo a con los múltiples significados que el texto tiene</p> <p>6.5. Realiza un dibujo de acuerdo al tema.</p>		
--	--	-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Análisis documental

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, p.161)

4.4.1.1. Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

4.4.2. Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2013, p. 194)

4.4.2.1. Lista de cotejo

Es aquel instrumento de la observación denominada también hoja de chequeo, que viene a ser “una cédula u hoja de control, de

verificación de la presencia o ausencia de conductas, secuencia de acciones, destrezas, competencias, aspectos de salud, actividades sociales, etc.” (Ñaupas y otros, p.208)

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal inferencial y descriptiva.	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

CUENTOS Y LEYENDAS HUANUQUEÑAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32896 ALEJANDRO SANCHEZ ARTEAGA, SAN LUIS, AMARILIS, HUÁNUCO – 2018.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿En qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018?</p>	<p>General</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.</p>	<p>General</p> <p>La aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Cuentos y leyendas huanuqueñas</p> <p>Dimensiones</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Tipo pre experimental, según Hernández Sampieri y otros(2015)</p> <p>GE: O1 X O2</p> <p>Donde:</p> <p>GE: Es el grupo experimental</p>
<p>Específicas</p> <p>1. ¿En qué medida la aplicación de Cuentos y</p>	<p>Específicas</p> <p>1. Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y</p>	<p>Específica</p> <p>La aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora</p>		

<p>leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018?</p> <p>2. ¿En qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018?</p> <p>3. ¿En qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa</p>	<p>leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.</p> <p>2. Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.</p> <p>3. Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.</p>	<p>significativamente la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.</p> <p>La aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.</p> <p>La aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.</p>	<p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p>	<p>O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.</p> <p>O2: Es el post evaluación, es decir la observación después del experimento.</p> <p>X: Es el experimento, es decir Aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018?				
-------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

4.7.Principios éticos

4.7.1. Protección a las personas.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en especial si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

4.7.2. Beneficencia y no maleficencia.

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

4.7.3. Integridad científica.

La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

4.7.4. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Aplicación de Cuentos y Leyendas sobre la variable dependiente: La comprensión lectora.

5.1.1. En relación con el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.

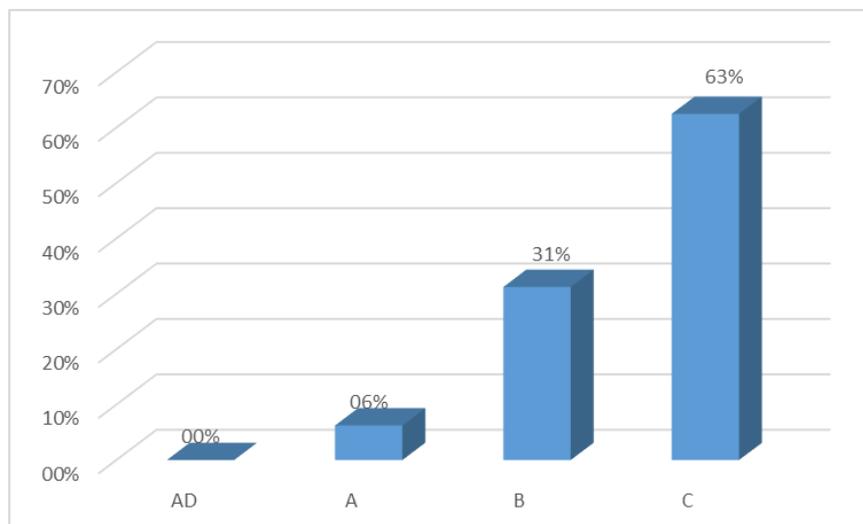
Tabla 6 Resultados del pretest sobre la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, amarilis, Huánuco 2018.

VARIABLE	LOGRO	fi	hi%
	AD	0	00%
	A	1	06%
Comprensión lectora	B	5	31%
	C	10	63%
	TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo – Abril 2018

Elaboración: La investigadora

Gráfico 1 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018



Fuente: Tabla N° 6

Elaboración: La investigadora

En la tabla 6 y gráfico 1, se observa que la comprensión de lectura tuvo antes de aplicar los cuentos y leyendas huanuqueños los siguientes resultados:

1. 10 estudiantes que representan el 63% para el grupo experimental en el nivel de logro C.
2. 05 estudiantes que representa el 31% para el grupo experimental en el nivel de logro B.
3. 01 estudiantes que representa el 06% para el grupo experimental en el nivel de logro A.
4. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro AD.

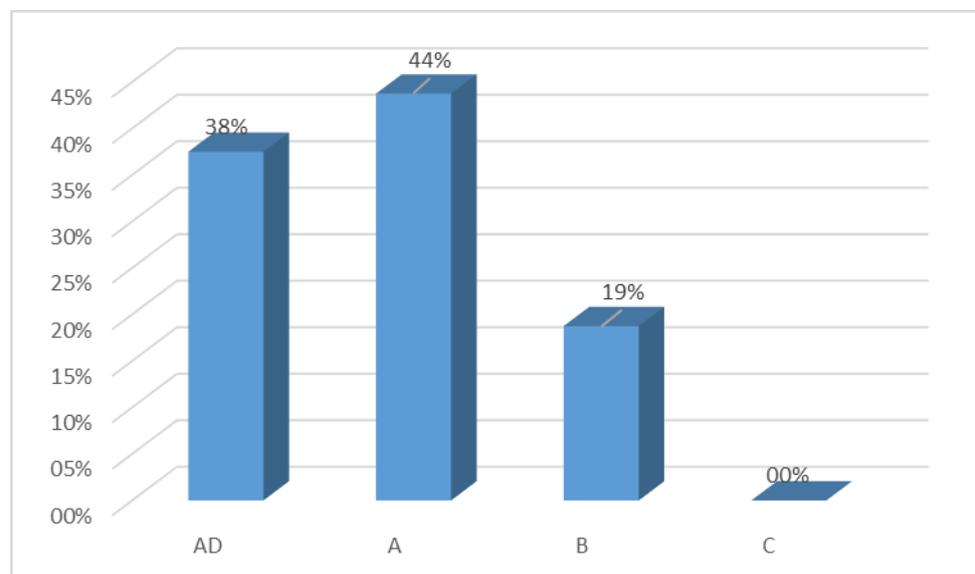
Tabla 7 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, amarilis, Huánuco 2018.

NIVEL	LOGRO	fi	hi%
comprensión lectora	AD	6	38%
	A	7	44%
	B	3	19%
	C	0	00%
	TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo – Abril 2018

Elaboración: La investigadora

Gráfico 2 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018



Fuente: Tabla N° 7

Elaboración: La investigadora

En la tabla 7 y gráfico 2, se observa que la comprensión de lectura tuvo después de aplicar los cuentos y leyendas huanuqueños los siguientes resultados:

1. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro C.
2. 03 estudiantes que representa el 19% para el grupo experimental en el nivel de logro B.
3. 07 estudiantes que representa el 44% para el grupo experimental en el nivel de logro A.
4. 06 estudiantes que representa el 38% para el grupo experimental en el nivel de logro AD.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.

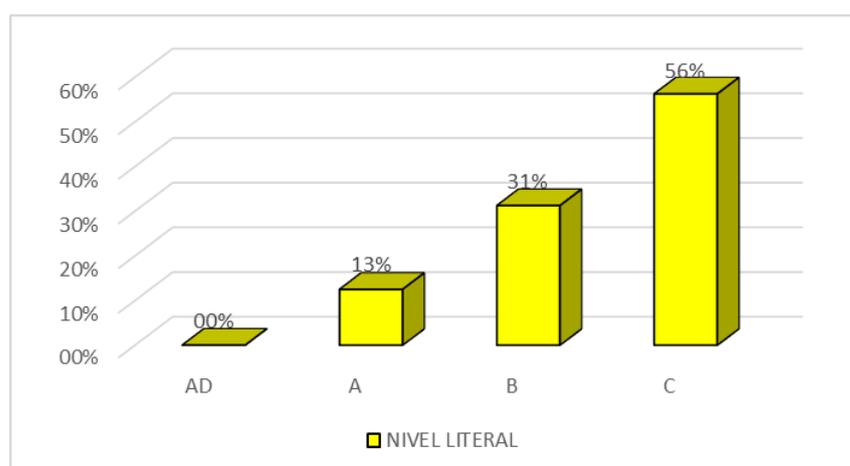
Tabla 8 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, Amarilis, Huánuco 2018.

NIVEL	LOGRO	fi	hi%
LITERAL	AD	0	00%
	A	2	13%
	B	5	31%
	C	9	56%
	TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo – Abril 2018

Elaboración: La investigadora

Gráfico 3 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.



Fuente: Tabla N° 8

Elaboración: La investigadora

En la tabla 8 y gráfico 3, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión literal tuvo antes de aplicar los cuentos y leyendas huanuqueñas los siguientes resultados:

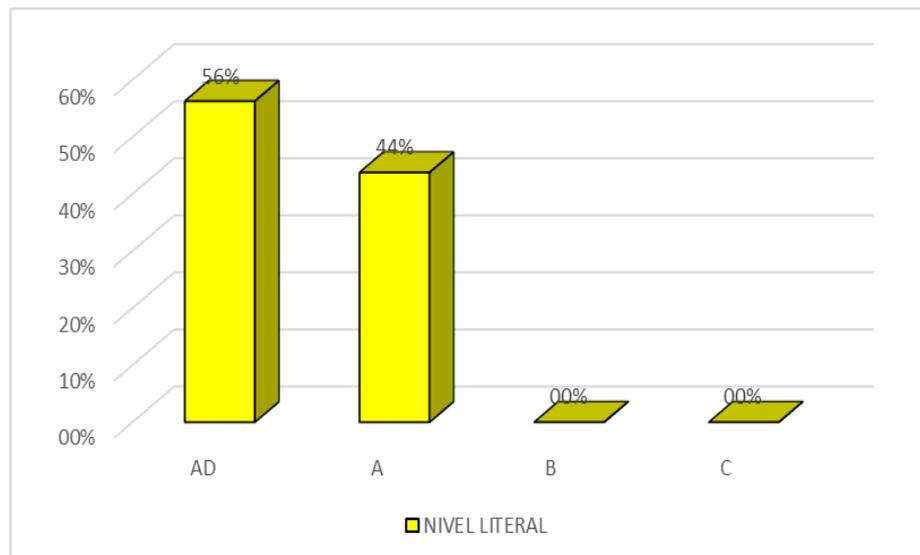
1. 09 estudiantes que representan el 56% para el grupo experimental en el nivel de logro C.
2. 05 estudiantes que representa el 31% para el grupo experimental en el nivel de logro B.
3. 02 estudiantes que representa el 13% para el grupo experimental en el nivel de logro A.
4. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro AD

Tabla 9 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018.

NIVEL	LOGRO	fi	hi%
LITERAL	AD	9	56%
	A	7	44%
	B		00%
	C		00%
	TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo – Abril 2018
Elaboración: La investigadora

Gráfico 4 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.



Fuente: Tabla N° 9
 Elaboración: La investigadora

En la tabla 9 y gráfico 4, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión literal tuvo después de aplicar los cuentos y leyendas huanuqueñas los siguientes resultados:

1. 09 estudiantes que representan el 56% para el grupo experimental en el nivel de logro AD.
2. 07 estudiantes que representa el 44% para el grupo experimental en el nivel de logro A.
3. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro B.
4. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro C

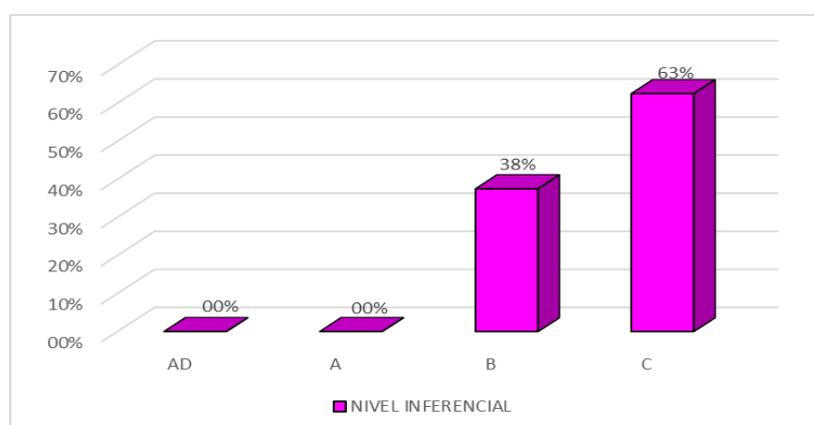
5.1.3. En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.

Tabla 10 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel inferencial en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, Amarilis, Huánuco 2018.

NIVEL	LOGRO	fi	hi%
INFERENCIAL	AD	0	00%
	A	0	00%
	B	6	38%
	C	10	63%
	TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo – Abril 2018
Elaboración: La investigadora

Gráfico 5 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel inferencial en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.



Fuente: Tabla N° 10
Elaboración: La investigadora

En la tabla 10 y gráfico 5, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial tuvo antes de aplicar los cuentos y leyendas huanuqueñas los siguientes resultados:

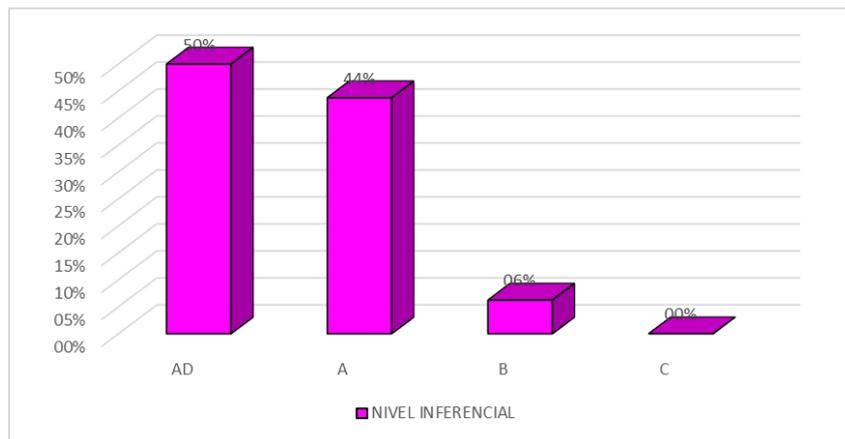
1. 10 estudiantes que representan el 63% para el grupo experimental en el nivel de logro C.
2. 06 estudiantes que representa el 38% para el grupo experimental en el nivel de logro B.
3. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro A.
4. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro AD

Tabla 11 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel literal en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de amarilis en el año académico 2018

NIVEL	LOGRO	fi	hi%
INFERENCIAL	AD	0	00%
	A	0	00%
	B	6	38%
	C	10	63%
	TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo – Abril 2018
 Elaboración: La investigadora

Gráfico 6 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel inferencial en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.



Fuente: Tabla N° 11

Elaboración: La investigadora

En la tabla 11 y gráfico 6, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial tuvo después de aplicar los cuentos y leyendas huanuqueñas los siguientes resultados:

1. 08 estudiantes que representan el 50% para el grupo experimental en el nivel de logro AD.
2. 7 estudiantes que representa el 44% para el grupo experimental en el nivel de logro A.
3. 1 estudiante que representa el 06% del grupo experimental en el nivel de logro B.
4. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro C

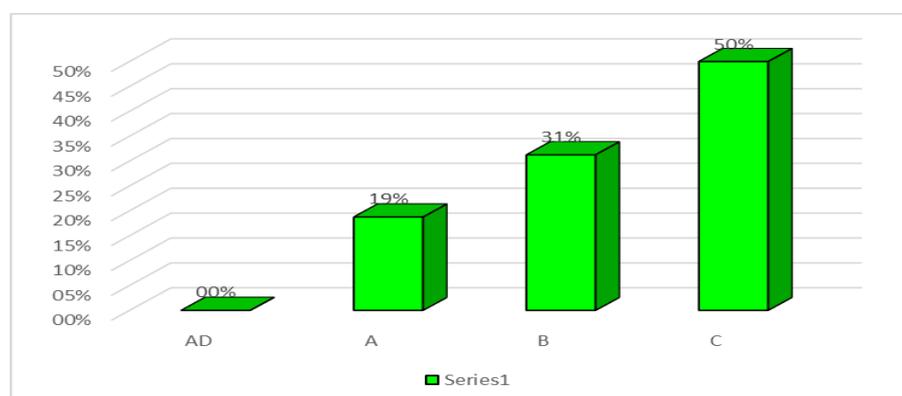
5.1.4. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora la comprensión lectora a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018.

Tabla 12 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, Amarilis, Huánuco 2018.

NIVEL	LOGRO	fi	hi%
CRÍTICO	AD	0	00%
	A	3	19%
	B	5	31%
	C	8	50%
	TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo – Abril 2018
Elaboración: La investigadora

Gráfico 7 Resultados del pre evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.



Fuente: Tabla N° 12
Elaboración: La investigadora

En la tabla 12 y gráfico 7, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión crítico tuvo antes de aplicar los cuentos y leyendas huanuqueñas los siguientes resultados:

1. 08 estudiantes que representan el 50% para el grupo experimental en el nivel de logro C.
2. 05 estudiantes que representa el 31% para el grupo experimental en el nivel de logro B.
3. 03 estudiantes que representa el 19% para el grupo experimental en el nivel de logro A.
4. Ningún estudiante del grupo experimental en el nivel de logro AD.

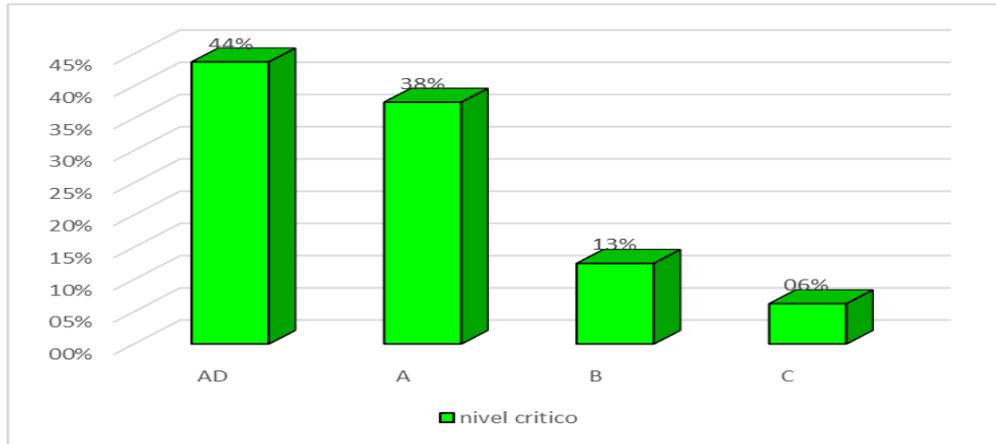
Tabla 13 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga ,San Luis, Amarilis, Huánuco 2018.

NIVEL	LOGRO	fi	hi%
CRÍTICO	AD	7	44%
	A	6	38%
	B	2	13%
	C	1	06%
	TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo – Abril 2018

Elaboración: La investigadora

Gráfico 8 Resultados del post evaluación sobre la comprensión lectora a nivel crítico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga , San Luis ,Amarilis, Huánuco 2018.



Fuente: Tabla N° 13
 Elaboración: La investigadora

En la tabla 13 y gráfico 8, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión crítico tuvo después de aplicar los cuentos y leyendas huanuqueñas los siguientes resultados:

1. 07 estudiantes que representan el 44% para el grupo experimental en el nivel de logro AD.
2. 06 estudiantes que representa el 38% para el grupo experimental en el nivel de logro A.
3. 02 estudiantes que representa el 13% para el grupo experimental en el nivel de logro B.
4. 1 estudiante que represente el 06% para el grupo experimental en el nivel de logro C.

5.1.5. Prueba de hipótesis

5.1.5.1. Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba estadística – Rangos de Wilcoxon-Comprensión lectora

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_Evaluación -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_Evaluación	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	0 ^c		
	Total	16		

a. Post_Evaluación < Pre_Evaluación

b. Post_Evaluación > Pre_Evaluación

c. Post_Evaluación = Pre_Evaluación

Estadísticos de contraste ^b	
Post_Evaluación - Pre_Evaluación	
Z	-3,704 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,704| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

5.1.5.2. Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 15 Resultados de la prueba estadística – Rangos de Wilcoxon-Comprensión lectora a nivel literal

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_Literal - Pre_literal	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	0 ^c		
	Total	16		

a. Post_Literal < Pre_literal

b. Post_Literal > Pre_literal

c. Post_Literal = Pre_literal

Estadísticos de contraste^b	
Post_Literal - Pre_literal	
Z	-3,699 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{cal} = -3,669| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

5.1.5.3. Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 16 Resultados de la prueba estadística – Rangos de Wilcoxon-Comprensión lectora a nivel inferencial

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_Inferencial - Pre_Inferencial	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	1 ^c		
	Total	16		

a. Post_Inferencial < Pre_Inferencial

b. Post_Inferencial > Pre_Inferencial

c. Post_Inferencial = Pre_Inferencial

Estadísticos de contraste^b	
Post_Inferencial - Pre_Inferencial	
Z	-3,690 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,690| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

5.1.5.4. Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba estadística – Rangos de Wilcoxon-Comprensión lectora a nivel crítico

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Crítico - Pre_ Crítico	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	1 ^c		
	Total	16		

a. Post_ Crítico < Pre_ Crítico

b. Post_ Crítico > Pre_ Crítico

c. Post_ Crítico = Pre_ Crítico

Estadísticos de contraste	
Post_ Crítico - Pre_ Crítico	
Z	-3,520 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,520| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

El análisis e interpretación de la información se realizó en función de los resultados obtenidos de un pre y post evaluación con respecto a la comprensión lectora.

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

Al aplicar la pre evaluación los resultados demostraron que el 63% la mayoría de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje C “En inicio”. Es decir presentan dificultades para el logro de aprendizajes previstos; el 31% se encontraban B “en proceso” por lo que se dedujo que los estudiantes están en camino para lograr los aprendizajes previstos y solo el 6% tiene el A “logro previsto”.

Cabe resaltar que los bajos resultados obtenidos demuestran que no se ha logrado las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a diversos factores, la falta de interés por parte de los docentes al no realizar actividades significativas para despertar el interés de sus estudiantes.

Así mismo la investigación de Quiroz (2013) sobre aplicación del programa cuentacuento para mejorar la comprensión lectora el estudio permitió concluir que la aplicación de dicho programa ayuda a mejorar significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado. Ya que estos cuentan con contenidos que permiten a los estudiantes a desarrollar su imaginación.

Después de aplicar los cuentos y leyendas Huanuqueñas en los estudiantes del 5° grado de la institución educativa Alejandro Sánchez Arteaga, se muestra el logro de la comprensión lectora, evidenciándose en los estadígrafos de frecuencia en la cual se resaltan el avance obtenido los siguientes resultados donde el 38 % de los estudiantes lograron alcanzar AD “logro desatacado”, el 44% de los estudiantes lograron alcanzar A “logro previsto”. En tanto se pudo inferir que la aplicación de los Cuentos y leyendas Huanuqueñas ha sido muy provechoso en los estudiantes del grupo experimental.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

Al aplicar la pre evaluación, los resultados demostraron que el 56 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje C “En inicio”, es decir presentan dificultades para el logro de los aprendizajes previstos; el 31% se encuentran B “En proceso”; lo cual afirma que los estudiantes están en camino para lograr de los aprendizajes previstos y sólo un 13% tiene A “logro previsto”; es decir cuando los estudiantes evidencian los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Los resultados que anteceden, no dan a conocer que los educandos del grupo experimental tienen dificultades en el nivel literal de la comprensión lectora, posiblemente porque los docentes no les brindaron mucha importancia en mejorar el aprendizaje en relación a la comprensión lectora.

Según contreras y otros (2015); si a los alumnos se les enseña adecuadamente se logrará que ellos comprendan de la mejor manera

diversos textos. Ayudar a comprender como está construido el texto y el propósito ha de ser el objetivo principal del docente.

En la post evaluación el logro de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora: En el nivel literal, los resultados obtenidos manifiestan que el 56% de los estudiantes se encuentra en el nivel AD “logro destacado” y el 44% obtuvieron A “logro previsto”. en cuanto a ello se puede deducir que los estudiantes han superado el problema en relación a la comprensión lectora en su nivel literal, gracias a la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas nuestro objetivo fue logrado.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:

Al aplicar el pre evaluación, los resultados demostraron que el 63 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje “En inicio”, es decir presentan dificultades para el logro de los aprendizajes previstos; el 38% se encuentran “En proceso”; lo cual afirma que los estudiantes están en camino para lograr los aprendizajes previstos.

Los resultados que anteceden, no dan a conocer que los educandos del grupo experimental tienen dificultades en el nivel inferencial de la comprensión lectora, posiblemente porque los docentes no les brindaron mucha importancia en mejorar el aprendizaje en relación a la comprensión lectora.

Dubois (1996) afirma que: “En la lectura interactúa información no visual que posee el lector con la información visual que proporciona la

lectura está implicado en todas las instancias del desarrollo humano pero también está asociado a un grave problema.

En la post evaluación se pudo notar el logro de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora en el nivel inferencial. Los resultados obtenidos manifiestan que el 50% de los estudiantes se encuentra en el nivel AD del logro de aprendizaje en comprensión lectora y el 44% obtuvieron A, y solo el 6% obtuvieron B.

Los resultados que anteceden nos hacen ver que gracias a la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas se pudo mejorar significativamente la comprensión lectora, permitiendo que los niños escuchen y observen imágenes que atraigan su atención y concentración.

5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:

Al aplicar el pre evaluación, los resultados demostraron que el 50 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje “En inicio”, es decir presentan dificultades para el logro de los aprendizajes previstos; el 31% se encuentran “En proceso”; y el 19% de los estudiantes de los estudiantes obtuvieron A lo cual afirma que los estudiantes están en camino para lograr los aprendizajes previstos.

Los resultados que anteceden, no dan a conocer que los educandos del grupo experimental tienen dificultades en el nivel crítico de la comprensión lectora, posiblemente porque los docentes no comparten con ellos el gusto por la lectura.

Daniel Cassany (1994. 193.) afirma que “La lectura sea convertido en un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo podemos aprender cualquier disciplina. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de las capacidades cognitivas: la reflexión, el espíritu crítico”. La lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para el crecimiento intelectual y para la escolarización aspectos para el fracaso escolar.

En el post evaluación se pudo notar el logro de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora en el nivel crítico. Los resultados obtenidos manifiestan que el 44% de los estudiantes se encuentra en el nivel AD del logro de aprendizaje en comprensión lectora y el 38 obtuvieron A, y solo el 13% obtuvieron B.

Los resultados que anteceden nos hacen ver que gracias a la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas se pudo mejorar significativamente la comprensión lectora, permitiendo que los niños escuchen y observen imágenes que atraigan su atención y concentración. Hay que leer con la gente que uno quiere y aprecia.

VI. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la discusión de los resultados de la presente investigación, planteamos las siguientes investigaciones:

1. Se determinó que la aplicación de Cuentos y leyendas Huanuqueñas mejora significativamente ($p=0.000$) la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Amarilis, Huánuco- 2018, al comparar el grupo experimental en la pre evaluación el 63% se encontraron en nivel C o inicio y en el posttest el 44% lograron ubicarse en el nivel A o previsto.
2. se demostró que la aplicación de cuentos y leyendas mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria obteniendo un resultado favorable al comparar el grupo experimental en la pre evaluación el 56% se encontraron en el nivel C o inicio en el post evaluación con el 56 % de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro AD “ logro destacado”
3. se demostró que la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial; al comparar los resultados del grupo experimental en la pre evaluación señalan los siguientes porcentajes: un 63% del total de los estudiantes se situaba en el nivel de logro C “en inicio”, en tanto la post evaluación el 44% se lograron obtener AD “ logro destacado”

convirtiendo a cuentos y leyendas huanuqueñas en un método didáctico para desarrollar la comprensión lectora.

4. Finalmente, los resultados del nivel de comprensión crítico evidencia en la pre evaluación que el 50% del total de los estudiantes evaluados se encontraron en el nivel de logro C “en inicio” en tanto los resultados que se mostraron en la post evaluación donde el 44% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro AD “logro destacado” dejando en evidencia que la aplicación de cuentos y leyendas huanuqueñas mejoran significativamente la comprensión lectora en el nivel crítico
5. Al comparar los resultados de la pre y post evaluación muestran que hubo un avance en el desarrollo de la comprensión lectora ya que, mediante el análisis estadístico de los resultados con la prueba de Wilcoxon, indican que fue ($p < 0,000$). Por lo tanto se acepta la hipótesis ya que mejoró significativamente el logro de aprendizaje de la comprensión.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Ñaupas Humberto, Mejía Elías, Novoa Eliana y Villagómez Alberto . (2013).
Metodología de la Investigación Científica y Elaboración de Tesis . Lima:
Universidad Mayor de San Marcos.
- (2) Antezana, L. (1999). *teorías de la lectura*. la paz: ed. altiplano Bolivia.
- (3) *Antología de Cuento Regional Willakamuy - cuéntame*. (2013).
- (4) Ausubel, D. N. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*.
México: Trillas.
- (5) Azocar J y Cavada M. (2003). *Didáctica y Evaluación del Lenguaje y
Comunicación*. Chile: 1º Edición, documento interno no publicado.
Universidad Arturo Prat. Temuco.
- (6) Calles, J. (. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del
lenguaje . *Laurus. Revista de Educación*, 11, 20, pp. 144-155.
- (7) Caro A; Bello E y Espiritu E. (2011). *LOS CUENTOS POPULARES Y LA
COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA I.E. 33209 PURUPAMPA PANA O- 2011. (tesis pre grado)*.
Panao: Universidad Nacional Hermilio Valdizan.
- (8) Cassany D, Luna M & Sanz G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- (9) Catalá, G. C. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Graó.

- (10) Catalá, G., Catalá, M., Molina, E. y Monclús, R. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Graó.
- (11) Collado I y Garcia M. (1997). Comprensión de Textos Expositivos en Escolares: un modelo de intervención. *Revista Infancia y Aprendizaje*, Pp. 87-106.
- (12) Condemarin y Medina . (2001). *Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: CEPE.
- (13) Condemarín, Galdámez y Medina. (2004). *estrategia de la comprensión lectora*. Madrid: CEPE.
- (14) Contreras C y Gabilán C. (26 de marzo de 2018). Obtenido de ANÁLISIS MACROESTRUCTURAL EN CUENTOS DE CORTÁZAR Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA , CONCEPCION - 2015 (TESIS PRE GRADO):
<http://repositorio.udec.cl/bitstream/handle/11594/2935>
- (15) Cortázar, J. (2012). *Cuentos Completos I*. Santiago, Chile: Ediciones S.A.
- (16) Cubas Barrueto, A. (2007). *ACTITUDES HACIA LA LECTURA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA LIMA - 2007 (Tesis de pregrado)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- (17) Dávila, C. M. (abril de 30 de 2018). Obtenido de TÉCNICA DIDÁCTICA “AMBAR” Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN, LECTORA

ESCOLAR INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 18203, DISTRITO DEL
TINGO, 2018 (tesis pre grado): [http// repositorio.
untm.edu.pe/handle/UNTRM/1498](http://repositorio.untm.edu.pe/handle/UNTRM/1498).

- (18) DCN. (2009). *Comunicación*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- (19) Del Valle, M. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. Guatemala.: DIGEDUCA.
- (20) Diario Ahora. (23 de Agosto de 2018). *Ahora*. Obtenido de <http://www.ahora.com.pe/>
- (21) Donoso A, Barra C. & Jervis L. (2008). *Manual esencia, Medios Masivos de Comunicación*. Santiago Chile: Santillana.
- (22) Dubois, M. (1996). *el proceso de la lectura: de la lectura a la practica*. Buenos aires : AIQUE.
- (23) Duque Aristizábal, C. P. (2006). Conciliando el aprendizaje formal e informal de la lectura emergente en contextos escolares. *Revista Colombiana de Psicología*, 125 -129.
- (24) ECE 2014. (16 de marzo de 2018). *MINEDU*. Obtenido de <https://noticia.educacionenred.pe/2015/02/resultados-ece-2014-evaluacion-censal-estudiantes-minedu-minedu-gob-pe-068629.html>
- (25) Falcon Quiroz, Y. (2013). *APLICACION DEL PROGRAMA CUENTICONTADOPARA MEJORAR LA COMPRESION ECTORA EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION*

EDUCATIVA N° 32046 DANIEL ALOMIA ROBLES HUANUCO - 2013

(Tesis de Pregrado). huanuco: Universidad Hermilio Valdizan.

(26) García de Diego, V. (1958). *Antología de leyendas de la literatura universal*.

Vol. I y II. Barcelona, Buenos aires, Montevideo, México: Labor.

(27) García Madruga, J. (1999). *Comprensión lectora y memoria operativa*.

Barcelona: Paidós.

(28) Hernández S, Fernández C, Baptista L. (2013). *Metodología de la*

investigación (6ta. ed.). México D.F: McGraw - Hill.

(29) Isabel, S. (1996). *Estrategias de Lecturas*. Barcelona: Graó.

(30) Jolibert, josette. (1997). *formar niños lectores de textos*:. dolmen ediciones 7a

edición versión española de la obra formerdes enfants lecteurs de textes, tomo

1 Traducccion_ Franco, Viviana G;moreno, Aalejandra M. paginas 26-27

chile.

(31) León Gascón, J. (2003). *Conocimiento y discurso: Reglas para inferir y*

comprender. España: Pirámide.

(32) Majino A, Mlinaya Y y Sanchez M. (2006). *PROGRAMA*

HUANUCUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN

LOS ALUMNOS DEL QUINTO CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN ANTONIO PONCE VIDAL LLICUA ALTA – AMARILIS (tesis

depregrado. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizan.

(33) Monterroso, A. (1997). *camino hacia la lectura*. México: PRIALE.

- (34) Nieves Fabián, M. (2011). *Mitos y Leyendas de Huánuco*. Huánuco: Rikchary.
- (35) Pérez Mogrovejo, W. y. (s.f.). Obtenido de APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ISABEL SOLÉ PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “L. S. VIGOTSKI” N° 2072 DEL DISTRITO DE .
- (36) Pérez, J. (2005). "Evaluación de la comprensión lectora Dificultades y limitaciones". *Revista de Educación*, 121 - 138.
- (37) peruana, M. d. (2012). *Análisis de la educación peruana* . Lima: Arteta.
- (38) Pinzás, J. (2012). *Leer pensando. Introducción a la vision contemporanea de la lectura*. Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú.
- (39) Ruffinelli, Jorge. (1984). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.S.A.
- (40) Saenz Moreno, A. (2003). *La lectura comprensiva y los textos escolares en la Eso*. Navarra: Gobierno de Navarra .
- (41) Sandoval, C. (. (Junio de abril de 2017). *El cuento infantil*. Obtenido de una experiencia de lenguaje integral: <<http://revista.iered.org/>
- (42) Sandoval, C. (2005). (s.f.). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Obtenido de Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.2: <<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf> >. Recuperado el 16/04/2017

(43) Sierra Bravo, R. (1994). *tecnicas de investigación Social 9a Edición*. Madrid: PARANINFO.

(44) Smith, F. (1998). *comprensión Lectora*. edit. Trillas.

(45) Solé, I. (1996). *Estrategias de Lecturas*. Barcelona: editorial Graó.

(46) Solé, I. (2008). *Lectura y vida* . España : Graó.

(47) Torres Rivas, D. E. (25 de marzo de 2017). *APLICACIÓN DE TALLERES DE LECTURA BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO, MEJORA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO "B" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 88100 Casma - 2012* . Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1197>

(48) ULADECH católica. (30 de Mayo de 2018). *Código de Ética de Investigación*. Obtenido de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

(49) Valderrama santiago. (2013). *Pasos para Elaborar Proyectos de Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

ANEXOS

ANEXO N° 1

PRE EVALUACIÓN

En el inicio de las sesiones programadas, se tuvo que iniciar con una pre evaluación que consistía en brindar un texto y evaluar.

El lobo y las siete cabritillas

Los hermanos Grimm



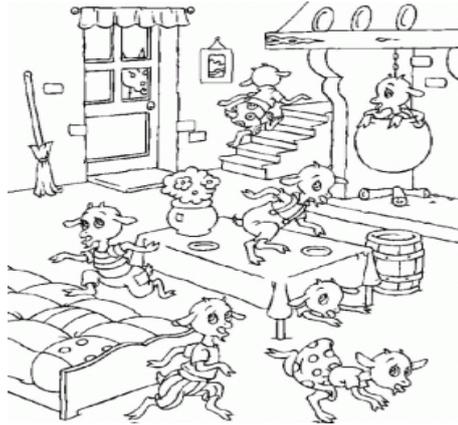
Érase una vez una vieja cabra que tenía siete cabritas, a las que quería tan tiernamente como una madre puede querer a sus hijos. Un día quiso salir al bosque a buscar comida y llamó a sus pequeñuelas. "Hijas mías," les dijo, "me voy al bosque; mucho ojo con el lobo, pues si entra en la casa os devorará a

todas sin dejar ni un pelo. El muy bribón suele disfrazarse, pero lo conoceréis enseguida por su bronca voz y sus negras patas." Las cabritas respondieron: "Tendremos mucho cuidado, madrecita. Puedes marcharte tranquila." Despidiéndose la vieja con un válido y, confiada, emprendió su camino.

No había transcurrido mucho tiempo cuando llamaron a la puerta y una voz dijo: "Abrid, hijitas. Soy vuestra madre, que estoy de vuelta y traigo algo para cada una." Pero las cabritas comprendieron, por lo rudo de la voz, que era el lobo. "No te abriremos," exclamaron, "no eres nuestra madre. Ella tiene una voz suave y cariñosa, y la tuya es ronca: eres el lobo." Fue éste a la tienda y se compró un buen trozo de yeso. Se lo comió para suavizarse la voz y volvió a la casita. Llamando nuevamente a la puerta: "Abrid hijitas," dijo, "vuestra madre trae algo a cada una." Pero el lobo había puesto una negra pata en la ventana, y al verla las cabritas, exclamaron: "No, no te abriremos; nuestra madre no tiene las patas negras como tú. ¡Eres el lobo!" Corrió entonces el muy bribón a un tahonero y le dijo: "Mira, me he lastimado un pie; úntamelo con un poco de pasta." Untada que tuvo ya la pata, fue al encuentro del molinero: "Échame harina blanca en el pie," dijo. El molinero, comprendiendo que el lobo tramaba alguna tropelía, negándose al principio,

pero la fiera lo amenazó: "Si no lo haces, te devoro." El hombre, asustado, le blanqueó la pata. Sí, así es la gente.

Volvió el rufián por tercera vez a la puerta y, llamando, dijo: "Abrid, pequeñas; es vuestra madrecita querida, que está de regreso y trae buenas cosas del bosque." Las cabritas replicaron: "Enséñanos la pata; queremos asegurarnos de que eres nuestra madre." La fiera puso la pata en la ventana, y, al ver ellas que era blanca, creyeron que eran verdad sus palabras y se apresuraron a abrir. Pero fue el lobo quien entró.



¡Qué sobresalto, Dios mío! ¡Y qué prisas por esconderse todas! Metiéndose una debajo de la mesa; la otra, en la cama; la tercera, en el horno; la cuarta, en la cocina; la quinta, en el armario; la sexta, debajo de la fregadera, y la más pequeña, en la caja del reloj. Pero el lobo fue descubriéndolas una tras otra y, sin gastar cumplidos, se las engulló a todas menos a la más pequeñita que, oculta en la caja del reloj, pudo escapar a sus pesquisas. Ya satisfecho, el lobo se alejó a un trote ligero y, llegado a un verde prado, se durmió a la sombra de un árbol.

Al cabo de poco regresó a casa la vieja cabra. ¡Santo Dios, lo que vio! La puerta, abierta de par en par; la mesa, las sillas y bancos, todo volcado y revuelto; la jofaina, rota en mil pedazos; las mantas y almohadas, por el suelo. Buscó a sus hijitas, pero no aparecieron por ninguna parte; llamó las a todas por sus nombres, pero ninguna contestó. Hasta que llegó la vez a la última, la cual, con vocecita queda, dijo: "Madre querida, estoy en la caja del reloj." Sacándole la cabra, y entonces la pequeña le explicó

que había venido el lobo y se había comido a las demás. ¡Imaginad con qué desconsuelo lloraba la madre la pérdida de sus hijitas!

Cuando ya no le quedaban más lágrimas, salió al campo en compañía de su pequeña, y, al llegar al prado, vio al lobo dormido debajo del árbol, roncando tan fuertemente que hacía temblar las ramas. Al observarlo de cerca, parecía que algo se movía y agitaba en su abultada barriga. ¡Válgame Dios! pensó, ¿si serán mis pobres hijitas, que se las ha merendado y que están vivas aún? Y envió a la pequeña a casa, a toda prisa, en busca de tijeras, aguja e hilo. Abrió la panza al monstruo, y apenas había empezado a cortar cuando una de las cabritas asomó la cabeza. Al seguir cortando saltaron



las seis afuera, una tras otra, todas vivitas y sin daño alguno, pues la bestia, en su glotonería, las había engullido enteras. ¡Allí era de ver su regocijo! ¡Con cuánto cariño abrazaron a su mamaíta, brincando como sastre en bodas! Pero la cabra dijo: "Traedme ahora piedras;

llenaremos con ellas la panza de esta condenada bestia, aprovechando que duerme." Las siete cabritas corrieron en busca de piedras y las fueron metiendo en la barriga, hasta que ya no cupieron más. La madre cosió la piel con tanta presteza y suavidad, que la fiera no se dio cuenta de nada ni hizo el menor movimiento.

Terminada ya su siesta, el lobo se levantó, y, como los guijarros que le llenaban el estómago le diesen mucha sed, caminó a un pozo para beber. Mientras andaba, moviéndose de un lado a otro, los guijarros de su panza chocaban entre sí con gran ruido, por lo que exclamó:

- ¿Qué será este ruido que suena en mi barriga?
- ¡Creí que eran seis cabritas!
- mas ahora me parecen chinitas.

Al llegar al pozo e inclinarse sobre el brocal, el peso de las piedras lo arrastro y lo hizo caer al fondo, donde se ahogó miserablemente. Viéndolo las cabritas acudieron corriendo y gritando jubilosas: “¡El lobo está muerto! ¡El lobo está muerto!” Y, con su madre, se pusieron a bailar en torno al pozo.

17. ¿Por qué los cabritos no abrían la
puerta a
nadie? _____

18. si fueras el autor del cuento ¿cuál
sería el desenlace de la historia?

ANEXO N° 2

DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

Sesión de aprendizaje N°1

I. Datos generales:

1.1. Institución educativa: 32896 “Alejandro Sánchez Arteaga”

1.2. Grado y sección: 4° “UNICA”

1.3. Área: comunicación

1.4. Fecha de aplicación:

1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina



II. Planificación:

Título de la sesión:	YUYU UMA
Propósito de la sesión	Reconoce mitos de su localidad
Descripción del aprendizaje	De forma individual

Área	Competencia	capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente mencionara su nombre ante los niños. • Se les entregara a cada niño una solapara para que escriban su nombre. <p>- Recuperación de saberes previos: ¿que hicimos la clase pasa? ¿Conoces algún mito de Huánuco?,</p> <p>- Comunicar el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto que nos hará imaginar, es el mito de YUYA UMA</p> <p>- Con la ayuda de los estudiantes elaboramos nuestras normas de convivencia.</p>		

Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos el título del texto - ¿De qué creen tratara el texto que vamos a leer? <p>Durante de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos los párrafos señalando el principio y el final. Y respetando puntos y comas. - Al terminar la lectura: Realizamos algunas preguntas del texto. ¿Cuál es el título del texto? ¿Quién fue el Yuyu uma? ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de los hombres para destruir al Yuyu uma? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentamos lo que entendimos de la lectura. - Les recordamos que lo que acaban de leer es un mito. - Entregamos fichas de evaluación para medir el nivel de comprensión. 	Fotocopias Plumones	
Cierre	<p>Valoración del aprendizaje</p> <p>Evaluamos el cumplimiento de las normas Nos auto evaluamos ¿Qué ocurrió con Yuyu uma? Que hizo el hombrecito para destruir al Yuyu uma?</p>		

LECTURA:
“ YUYA UMA ”

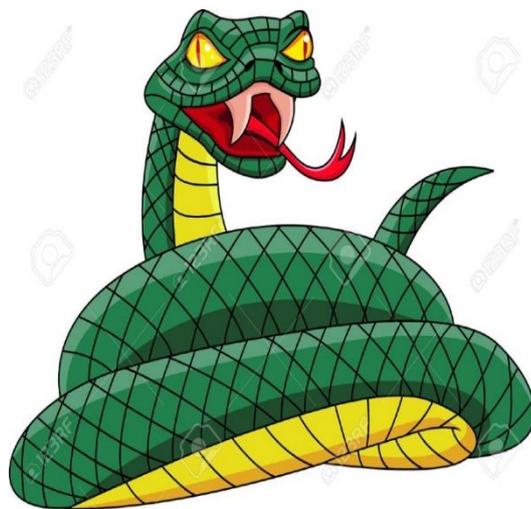
(Manuel nieves Fabián)

Yuyu Uma fue el dios creador del universo. Una tarde bajó del cielo y los hombres lo vieron caminando imponente sobre la tierra. Su inmensa cabeza cubría casi todo el firmamento. Sus penetrantes ojos abarcaban hasta no sé qué inmensidades.

Sus gigantescas piernas eran una de oro y otra de plata. Su cabellera irradiaba una luz poderosísima; Desde aquel día ya no volvió la noche.

Con sus ojos que abarcaban el infinito leyó el pensamiento de los hombres y comprobó que todos se habían olvidado de él. No eran las mismas criaturas llenas de amor y bondad que él había creado. De sus corazones brotaban el odio, el rencor y la venganza. No se respetaban ni entre hermanos. Todos eran perversos.

Ante tanta corrupción, dio un grito que resquebrajó la tierra. Así se formaron las inmensas quebradas y los cerros. Enseguida, dio otro grito prolongado y del aliento de su voz salió el Amaru en forma de una inmensa serpiente alada. El Amaru, a su vez, daba gritos horripilantes, y en cada grito iba arrojando un hilillo de colores hasta formar con cada una de sus inmensas lenguas un arco de siete colores que quedó brillando sobre la faz de la tierra. El poderoso Yuyu Uma encargó a esta enorme serpiente para que juzgara a los hombres; seguidamente, veloz como un rayo, se alejó hasta perderse por entre las nubes.



El Amaru recorrió toda la tierra causando pánico y espanto entre los hombres. Con su inmenso y descomunal cuerpo arrasaba los pueblos y devoraba a todo ser vivo que encontraba a su paso. Todos quedaron aterrorizados por los horrores que sembraba la bestia. Los hombres, no soportando tanta maldad y sabiendo que iban a morir, se organizaron para aniquilar

El Amaru, sintiéndose amenazado, con más furor continuó devorándolos. Sus lenguas que fácilmente abrazaban la tierra, saboreaban hasta a los diminutos pajaritos; no contento con ello, incendiaba pueblos y campos. Para que el castigo

fuera total, hizo llover a torrentes con rayos y relámpagos, inundando completamente la tierra. Los pocos hombres que quedaron huyeron espantados hacia las cumbres de los cerros y arrepentidos, vencidos, lloraban. Cuando esperaban resignados a morir, vieron que por la cumbre del Marabamba salió un hombrecito tan diminuto con el cuerpecito cubierto enteramente de lodo. Llevaba los piececitos desnudos y la ropita hecha jirones. Al contemplar la maldad del Amaru, con un grito más potente que Yuyu Uma, separó las aguas de la tierra y prometió a los hombres vencer a la bestia. Ninguno creyó que un ser tan pequeñito sería capaz de vencer al Amaru.

El hombrecito al distinguir a su enemigo que se acercaba arrojando fuego y causando el terror, tomó un impulso y cual una flecha se introdujo por las enormes fauces de la bestia hasta llegar al estómago. De inmediato el Amaru comenzó a retorcerse de dolor. Con su inmensa cola entre el lodo abría zanjas formando el cauce de los ríos. Su cuerpo inundado por el agua, con el dolor formaba el lecho de los lagos; mientras sus gritos hacían temblar la tierra. La lucha fue titánica. Duró todo un día y una noche. Al amanecer la horripilante serpiente arrojó muy lejos sus inmensas lenguas, las mismas que fueron a parar en forma de un arco de siete colores.

Cuando ya agonizaba, Yuyu Uma, condolido, envió al viento. Éste, tomando la forma de un tornado, envolvió el cuerpo moribundo del Amaru y se alejó raudo por el cielo. Cuando la tierra quedó en calma, sobre la lengua de colores del Amaru, apareció aquel ser diminuto y andrajoso, con el cuerpo completamente cuarteado y sangrando; luego con pasos lentos se dirigió al lugar por donde había salido y ante el asombro de los hombres se introdujo hasta las entrañas del Visa Kaká, esperando ser despertado algún día, nuevamente por el Amaru.

Fin

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____



Instrucciones después de leer el material de lectura contesta las siguientes preguntas:

Nivel literal

1. ¿Quién fue Yuya uma?
 - a) Fue un campesino lleno de amor.
 - b) Fue un dios creador del universo.
 - c) Fue una bestia, que odiaba a los hombres.
2. ¿de dónde salió el hombrecito que derroto al Amaru?
 - a) rio Huallaga
 - b) cerro san Cristóbal
 - c) cerro de Marabamba
3. ¿Si el hombrecito no hubiera salido de la cumbre de Marabamba que hubiera pasado con él?
 - a) Los hombres hubieran muerto.
 - b) El Amaru seguiría haciendo de las suyas.
 - c) Todos estarían felices por el actuar del Amaru.

Piensa y completa:

4. El Amaru arrasaba los.....y devoraba a todo ser.....que encontraba a su paso.
 - a) Hombre – inmortal
 - b) pueblo – vivo.
 - c) Animal – mortal
5. El..... sintiéndose amenazado con más.....continuo devorándolos.
 - a) Yuya huma – alegría
 - b) Amaru – furor
 - c) Pueblo – miedo
6. ¿Quién tenía ¿Quién tiene gigantescas piernas una de oro y la otra de plata?

Nivel inferencial

7. Enumera según el orden que sucedieron los hechos:
 - () Encargo a la enorme serpiente que Juzgará a los hombres.
 - () El Amaru recorrió toda la tierra causando pánico entre los hombres.
 - () Yuya uma descendió del cielo.
 - () Un diminuto hombrecillo enfrento al Amaru hasta derrotarlo.
 - () Yuya uma condolido envió al viento quien envolvió al Amaru y lo llevo Por el cielo.
8. ¿Al descender a la tierra que encontró Yuya uma en los hombres?

9. ¿habrá logrado su propósito el yuya uma? ¿Por qué?

10. ¿Qué hubiera pasado si el yuya uma no hubiera descendido a la tierra?

11. ¿Qué otro final hubiera tenido si el hombrecito no hubiera salido del cerro?

12. ¿Qué enseñanzas podemos obtener de la lectura?

18. Realiza un dibujo de acuerdo al tema

.....
.....
.....

13. Si tú fueras yuya uma ¿Qué hubieras hecho con los corazones manchados de los hombres?

.....
.....
.....

14. ¿Qué consejo darías a Yuya uma acerca de su actitud?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

15. Si fueras el autor de la obra ¿Qué título le pondrías a la obra?

.....
.....
.....
.....
.....

16. ¿Crees que fue la mejor opción que yuya uma mandara al Amaru a juzgar? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

17. ¿Crees que nuestro tamaño nos define como personas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Aprendizaje N°2

I. Datos generales :

- 1.1. Institución educativa: “Alejandro Sánchez Arteaga”
- 1.2. Grado y sección: 4° única
- 1.3. Área: comunicación
- 1.4. Fecha de aplicación:
- 1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina



II. Planificación

Título de la sesión: leemos el cuento de “el toro de oro, enigma oculto de Jatun uchú”

Propósito de la sesión: desarrollar cuestionarios de comprensión lectora referente a lo leído.

Área	Competencia	capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Deduce la causa del hecho y la acción de un hecho de estructura simple, con o sin imágenes.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Saludamos a los niños con un títere, recordamos la fecha. •Con la participación de los estudiantes elaboramos nuestras normas. <p>Recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos la clase anterior? • ¿Recuerdan de qué trato la lectura anterior? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> •Observamos una imagen “un toro” ¿de creen que tratara el texto? <p>Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy leeremos un cuento de “el toro de Jatun Ucheu.</p>		

Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repartimos las fichas del cuento • Observamos el texto y las imágenes • preguntamos ¿Qué observan en las imágenes?, ¿has leído este texto alguna vez? • Leemos el título del texto ¿de qué crees que tratará lo que vamos a leer? • escribimos la hipótesis en la pizarra. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos la lectura en forma silenciosa y en cadenas. • Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. • Durante este proceso hacemos algunas pausas para formular preguntas ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cómo será el final de esta leyenda? <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentamos el contenido del texto • Respondemos diferentes interrogantes de nivel literal, inferencial y crítico. ¿Cuál es el título del texto?, ¿Qué vio el hombrecito en el cerro?, ¿Qué le dijo el Tayta al hombrecito?, Según el texto ¿qué significa Tayta?, ¿qué harías en el lugar del hombrecito? • Usa sus propias palabras para expresar el contenido del texto. • Respondemos los cuestionarios del texto 		
Cierre	<p>Valoración del aprendizaje: ¿Qué te pareció el texto?, ¿Cuál es tu opinión respecto a las preguntas?</p>		

EL TORO DE ORO, ENIGMA OCULTO DE JATUN UCHCU

Autor: Manuel Nieves Fabián

Jatun Uchcu, es considerado hoy no solo un lugar turístico, sino un yacimiento de increíbles historias contadas por los pobladores, y que hasta ahora no ha podido ser explorada con intensidad, debido a su profundidad (la falta de oxígeno) y su peligrosidad que desalienta al explorador e investigador a estudiarla. Todos los que han tratado de ingresar, aseguran haber oído hablar que en el fondo hay un toro de oro amarrado a un frondoso árbol de naranjo, cuyos frutos son también de oro y que está rodeado de hombres petrificados y que es vigilado por un indio de vestidura reluciente. Se dice que este personaje, en las noches de tranquilidad y luna llena, sale a la superficie a tocar su quena con una delicada melancolía.



Se cuenta que una noche, un poblador llamado Gerónimo que había salido de su casa, volvió y gritando: ‘¡Encanto!, ¡Encanto!, ¡vengan todos! En el cerro hay un hombre como si fuera de plata, brilla como la luna y hasta empaña la vista. ¡Vengan!, ahí está tocando su quena y bailando sobre una piedra. Al escuchar los gritos salieron corriendo sus familiares y sus vecinos, pero no vieron a nadie, sólo la luna alumbraba como si fuera de día.

El hombre no se explicaba cómo había desaparecido tan rápido e intrigado se quedó toda la noche para ver si aparecía nuevamente. Al amanecer, se dirigió a la

casa de Tayta Allico para que le explicara sobre el hombre de Jatun Uchcu. El anciano le respondió contando la siguiente historia: El hombre que aparece sobre la puerta de Jatun Uchcu, allá, hace muchos años atrás, había matado a su padre. En castigo, la justicia le condenó a veinte años de cárcel. Cuando se encontraba en prisión se le presentó el demonio y le propuso libertad con la única condición, que al morir su alma le serviría de esclavo. El hombre ni corto ni perezoso aceptó la propuesta y en un abrir y cerrar de ojos, fue puesto en libertad. Cuando ya se encontraba libre, nuevamente se le apareció el demonio para recordarle el compromiso pactado. El hombre aprovechó este momento para desconocer al demonio y negar todo tipo de contrato...El diablo ante la desfachatez del hombrecito, sumamente irritado lo cargó sobre sus hombros y lo condujo a Jatun Uchcu. Allí le condenó para que eternamente cuidara los tesoros enterrados en las entrañas, y lo sacrificó.

A partir de esa fecha, el condenado saca al campo a pastar al toro de oro en las noches de luna llena, mientras él toca su quena...En una ocasión, una mujer sorprendió al hombrecito tocando su quena y se enamoró de él, pero el diablo que no quería la felicidad de su esclavo, condujo a la mujer a Ichic Uchcu y la enterró viva. Desde entonces, cada vez que se escucha el sonido de la quena, la mujer sale a bailar y los enamorados tratan inútilmente de juntarse.

Teniendo como argumento este relato muchos han tratado de apoderarse de los tesoros de Jatun Uchcu, pero en sus intentos se han convertido en piedras. Se dice que los hombres petrificados están a la espera de alguien más fuerte que logre vencer al vigilante esclavo y a su patrón para devolverles la vida.

Vocabulario

- ✓ **Exaltación;** gloria que resulta de una acción muy notable.
- ✓ **Reluciente;** dicho de una cualidad excelente o notable
- ✓ **Intrigado;** inspirar viva curiosidad, enredo, embrollo.
- ✓ **Condenado;** endemoniado, perverso. Incurrir en la pena eterna.
- ✓ **Pactado;** acordar algo entre dos o más personas.
- ✓ **Desfachatez;** descaro, desvergüenza.
- ✓ **Irritado;** molesto, enojado, colérico.
- ✓ **Argumento;** asunto o materia de que se trata en una obra.
- ✓ **Intentos;** propósito, intención, designo.
- ✓ **Tesoro;** cantidad de dinero, valores u objetos preciosos reunida y guardada.

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____



1. Relaciona:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Jatun Uchcu | <input type="checkbox"/> Lugar turístico |
| <input type="checkbox"/> Tayta | <input type="checkbox"/> Anciano |
| <input type="checkbox"/> Cárcel | <input type="checkbox"/> Prisión |
| <input type="checkbox"/> Hombre | <input type="checkbox"/> Esclavo |

2. Indica con números el orden en que suceden los hechos:

- () Se le apareció el demonio y lo puso en libertad.
- () Había matado a su padre, y la justicia lo condeno.
- () Saca al campo a pastear al torito de oro.
- () Aprovecho el momento para desconocer y negar todo tipo de contrato.

3. ¿Por qué motivo el hombre salió liberado de la cárcel?

- a) Porque era rico.
- b) Porque se escapó de la cárcel.
- c) Porque el demonio lo ayudo.

4. ¿Dónde se ubica las dos cavernas?

.....

5. ¿Quiénes son los personajes?

.....

6. ¿Quién condeno al joven a vivir en la caverna?

.....

7. ¿Qué significa hacer pacto con el diablo?

.....

8. ¿Qué sucedió con la mujer que se enamoró el joven?

.....

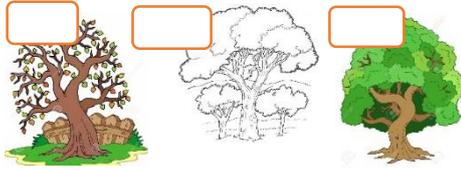
9. ¿si encontraras los tesoros de la caverna que es lo primero que harías?

.....

10. Marca V si es verdadero y F si es falso.

- Existe tesoro en la caverna de Jatun Uchcu ()
- Tayta allico es un anciano muy chismoso ()
- Es bueno hacer pacto con el diablo. ()
- Las malas acciones tienen castigo. ()

11. Usa el diccionario: busca la palabra frondoso en tu diccionario marca el dibujo que represente dicha palabra:



12. Piensa y completa:

.....conto a sus vecinos y familiares acerca de.....e..... Para que puedan saber de dónde viene el sonido de la..... Y quien es la jovenzuela que baila a su lado.

- a) Demonio – ambo y cauri – guitarra.
 - b) Tayta allico – ambo e Ichic uchco – flauta.
 - c) Tayta allico – Jatun uchco e Ichic uchco – quena.
13. De acuerdo al cuento Jatun uchco marca la casilla correcta; (V) si es verdadero y (F) si es falso.
- a) La caverna de Jatun uchco esconde un gran misterio. ()
 - b) A Tayta allico le encanta inventar cuentos para asustar a los Ambinos. ()
 - c) En esas cavernas existen diamantes y perlas gigantes. ()
14. Interpreta la frase del cuento y encierra la respuesta correcta.

“El hombre ni corto ni perezoso acepto la propuesta y en un abrir y cerrar de ojos fue puesto en libertad”.

- a) El joven era bajo y perezoso y el diablo alto.
- b) El joven camino con los ojos cerrados para ser libres.
- c) El joven acepto rápidamente el trato con el diablo.

Sesión de aprendizaje N°3

I. Datos generales :

1.1. Institución educativa: 32896 Alejandro Sánchez Arteaga

1.2. Grado y sección: 4° “única”

1.3. Área: comunicación

1.4. Fecha de aplicación:

1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina

II. Planificación:

Título de la sesión: cuento de YAGA RUNA Y TINYASH

Propósito de la sesión: analizar cada parte del texto

Área	Competencia	capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Infiere hechos del texto leído.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Saludamos cordialmente a los niños y recordamos lo que hicimos la clase pasada “cuento Toro de oro enigma de Hatun Uchcu”</p> <p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - se activa los saberes previos de los niños y niñas sobre las características del personaje, etc. - Se escribe en la pizarra el título “yaga runa” y pedimos que los niños infieran sobre el contenido del texto a través de las preguntas ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué esperan aprender de este texto? 		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se entrega foto copias del texto “YAGA TUNA Y TINYASH”. - Vamos leyendo paso a paso con voz fuerte; luego, se realiza la lectura silenciosa, - van identificando datos relevantes mediante el subrayado y se va realizando el parafraseo de cada párrafo. - También se realiza la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños responderán preguntas de tipo literal muy sencillas cuya respuesta está explícita en el texto: ¿Quién es el personaje principal? - Luego se les plantea preguntas inferenciales como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quiere decir “perverso”?, ¿a qué se refiere el autor al decir disecados? - Finalmente se les plantea preguntas de opinión como: <ul style="list-style-type: none"> • Lo que leíste trata principalmente sobre: • 		

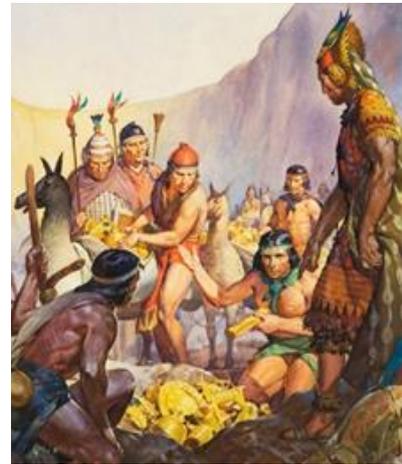
	<p>¿Para qué se escribió este texto?,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para reforzar los aprendizajes los niños y niñas con el apoyo del docente elaboran un mapa conceptual sobre el contenido del texto. - Reconocen que es un texto narrativo y ellos Usando su imaginación lo convierten en un acróstico, en forma individual. - Lo escriben en hojas de colores. 		
Cierre	<p>Exponen sus trabajos tipo museo para que los niños valoren los trabajos de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la heteroevaluación a través de una Escala de Estimación 		

CUENTO YAGA RUNA Y TINYASH

Villa de Huacaybamba.

Cerca al pueblo de Quinchiragra, a pocos kilómetros de Pinra, está Huacán frente a Tinyash. Huacán fue un pueblo que siempre se caracterizó por su belicosidad. Se cuenta que allí vivió en tiempos antiguos Yaga Runa (Hombre malo, odioso y temido), quien se propuso someter a Tinyash bajo sus dominios. Con este propósito le declaró la guerra y fue el primero en atacar.

Con su poderosa honda, arrojó dos inmensas piedras para destruir al pueblo. Las piedras salieron silbando y solo lograron atravesar la loma de Chonta. Hasta ahora se conservan las piedras y aún se notan las huellas del formidable hondazo. En el pueblo de Tinyash vivía un Negro Gigante, perverso y cruel. Al ser atacado se enfureció y decidió vengarse. A plena luz



del día atacó a los de Huacán y luego de vencer los sometió a severa e inhumana esclavitud. Desde entonces vivió como el único amo y señor de esas tierras. Se consideraba infinitamente poderoso, invencible y superior al propio Wiracocha. Al comprobar la perversidad del Negro Gigante y la incredulidad en que había caído el pueblo de Tinyash, como castigo, Dios le envió dos soles para que se quemaran vivos.

Así fue que un día aparecieron dos inmensas bolas ardientes en el cielo y el calor amenazaba acabar a todo ser viviente en la tierra. El Negro Gigante, con la esperanza de salvarse, mandó cavar un túnel y en él se refugió, hombres, animales y todo ser viviente murieron disecados y calcinados. Hoy, Tinyash ya convertido en

ruina, aún conserva su encanto. Solitario, casi junto al cielo, tanto el cuartel como las habitaciones de piedra y barro permanecen casi intactos. Los formidables terrados de piedra de una sola pieza, de unos veinte metros aprox., permanecen como un reto al tiempo. Cuentan, que el Negro Gigante aún se encuentra en el fondo del túnel, al costado de su cuartel.

Para quienes lo han visto, dice estar agachado como si le goteara sangre por la nariz, cuyas gotas caen inacabablemente, sobre una bandeja de piedra produciendo un sonido metálico. Hasta ahora el Negro Gigante es muy temido. Nadie ha logrado llegar hasta él. Cada vez que intentan hacerlo se dice que se aleja mucho más al fondo del túnel. ÉL sigue siendo el celoso guardián de Tinyash. Todos los que logran apoderarse de sus pertenencias son castigados irremediabilmente. Unos mueren arrojando sangre y otros se secan como palos. Hay quienes piensan que el Negro está pagando sus culpas y ésta no desaparecerá hasta que la ira de Wiracocha no se aplaque”.

¿Que hizo el negro con

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____



1. Completa con el nombre que corresponda.

-Se caracterizó por su belicosidad.
-Malo odioso y temido.
-Perverso y cruel.
-Dios les envió dos soles que los quemaron Vivos.

.....

2. Escribe V(verdadero) o F(falso)

- Huacán se caracterizó por ser pasivo. ()
- El negro gigante luego de vencer a Huacán los sometió a esclavitud. ()
- Wiracocha sigue siendo el guardián de Tinyash. ()
- Yaga runa ataco primero a Tinyash. ()
- El negro era un hombre bueno, amable por eso Wiracocha lo castigo. ()

6. ¿Quién fue Tinyash?

- a) Animal
- b) pueblo
- c) un negro gigante
- d) ninguno

7.fue el primero en atacar con su poderosa....., arrojó dos inmensas piedras para destruir el pueblo de.....

- a) El negro – honda – yaga runa.
- b) Yaga runa – honda – Tinyash.
- c) Yaga runa – flecha – Huacán.
- d) Ninguna de las anteriores.

3. ¿Cuál es el significado de yaga runa?

.....

8. ¿Dónde vivió yaga runa?

.....

4. en el pueblo de..... Vivía un negro perverso y.....que al ser atacado se enfureció y decidió.....

- a) Huacán – amable – perdonar
- b) Tinyash – cruel – vengarse
- c) Tinyash – malo – olvidar
- d) ninguna de las anteriores

9. ¿Cómo calificas la actitud de yaga runa?

- a) Soberbio
- b) detestable
- c) Egoísta
- d) amable
- e) Ninguna

Sesión de aprendizaje N°4

I. Datos generales

1.1. Institución educativa: 32896 Alejandro Sánchez Arteaga

1.2. Grado y sección: 4° única

1.3. Área: comunicación

1.4. Fecha de aplicación:

1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina

II. Planificación:

2.1. Título de la sesión: leemos un cuento “**laguna de Lauricocha**”

2.2. Propósito de la sesión: comprende el texto narrativo según el nivel de lectura inferencial.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido, a partir de indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos y párrafos.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día. ■ Con la participación de los estudiantes elaboramos nuestras normas de convivencia. 	Plumones Pizarra	10 min
Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Leemos el título del texto escrito en la pizarra y analizamos Con la participación de los estudiantes ■ armamos un rompecabezas de una laguna. ■ Preguntamos: ¿les gusto lo que hicieron?, ¿Qué armaron?, ¿de qué creen que tratara el cuento? ■ Escuchan un abstracto de la lectura “la laguna de lauricocha.” ■ Entregamos fotocopias del texto. <p>Durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Analizamos cada párrafo utilizando la técnica del subrayado. 	Laminas Plumones Resaltadores Fotocopias	45 min.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recalamos que subrayen las partes que para ellos son importantes. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacemos Preguntas al aire ¿qué les pareció el cuento?, ¿de qué trato el texto? ▪ Hacemos entrega de las fichas de aplicación y la desarrollamos. ▪ Comparan sus trabajos identificando sus errores y las corrigen. ▪ Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ▪ Presentan sus trabajos a la plenaria y se autoevalúan. 		
Cierre	<p>Meta cognición</p> <p>¿De qué trato el cuento que leímos?</p> <p>¿Para qué nos servirá haber subrayado nuestro texto?</p>		5 min.

La laguna de Lauricocha

Distrito de San Miguel de Cauri – Lauricocha.

Los pobladores del caserío de Lauricocha relatan que antiguamente no existía la mencionada laguna, más bien era una llanura, donde vivían dos jóvenes guerreros, Shéguel Huamán y Yanaramán, dedicados a la crianza de auquénidos y venados; distante a ellos residían la anciana Mama Ripu y su hija Lauricocha.



Al pasar el tiempo los 2 jóvenes se enamoraron de la bella Lauricocha, causando una creciente rivalidad entre ellos, que duraría varios años. Para acabar con esta disputa le pidieron a la joven que eligiera a su esposo; requiriendo ella 2 días de plazo; Mama Ripu le aconsejó ponerlos a prueba, por lo que Lauricocha en presencia de sus pretendientes manifestó, que sería su esposo el que logre reunir la mayor cantidad de venados en una noche.

Comenzando la tarea Yana ramán esa misma noche; en la mañana siguiente, Lauricocha al lado de Mama Ripu contó el ganado reunido, mientras Yana ramán se adjudicaba el triunfo, sin saber que Shéguel Huamán con la ayuda de Mama Ripu agruparía más venados; ya al amanecer Lauricocha comenzó a contar los animales, demorándose 2 días completos, y dándole la victoria a Shéguel Huamán. Al descubrir esta engañifa, Yanaramán utilizando el poder heredado de su madre Luna castigó a

Mama Ripu transformándola en una roca y dejando pasar el tiempo para planear su venganza.

Al concretar su plan, convirtió a todo el ganado de su adversario en piedra, al darse cuenta Shéguel Huamán lo declaró responsable y al encontrarlo se dio una feroz pelea que duró mediodía hasta el anochecer; Yanaramán cuando estaba a punto de ser derrotado, transformó a su rival en roca. Lauricocha al hallar a su esposo petrificado lloró intensamente por él; mientras Yanaramán quiso poseerlas por la fuerza, pero el dios Wiracocha al presenciar esto, transformó a su hija en una gran laguna y castigó a Yanaramán en un cerro. Actualmente se logra apreciar dentro de la laguna a Shéguel Huamán con su ganado, mientras Yanaramán permanece vigilante. Durante las noches de luna llena, los pobladores cuentan que una bella mujer aparece sobre una pampa y cuando es observada se sumerge en la laguna donde se encuentra Shéguel Huamán.

Vocabulario

- ✓ Guerreros; relativo a la guerra
- ✓ Pretendientes; que aspira al noviazgo o al matrimonio con alguien.
- ✓ Feroz; dicho de un animal: fiero, agresivo, brutal, cruel.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. ¿crees que las mujeres les encanta hacer pruebas de amor?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. ¿es bueno ser vengativo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. De acuerdo con lo leído marca las casillas; (v) si es verdadero y (f) si es falso.
- a) Lauricocha era un inmenso rio al que después llamaron marañón. (v) (F)
 - b) Ninguno de los jóvenes se quedó con la hija de la anciana mama Ripu. (V) (F)
 - c) La anciana quería que su hija se case con Shéguel porque era más guapo. (V) (F)
 - d) Wiracocha castigo a Yana Ramán por las malas intenciones que había en él. (V) (F)
 - e) Los personajes son: Yana Ramán, mama Ripu, Shéguel y lauricocha. (V) (F)

Sesión de aprendizaje N°5

I. Datos generales :

- 1.1. Institución educativa: 32896 Alejandro Sánchez Arteaga
- 1.2. Grado y sección: 4° “única”
- 1.3. Área: comunicación
- 1.4. Fecha de aplicación:
- 1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina

II. Planificación:

- 2.1. Título de la sesión: LA PAÑACA APALLAKUY
- 2.2. Propósito de la sesión: comprender textos narrativos teniendo en cuenta los procesos comunicativos del contexto.

Área	Competencia	capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Parafrasea el contenido de un texto de estructura simple con imágenes, que lee de forma autónoma.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludos de la investigadora e indicaciones de los objetivos de la actividad del día. ✓ Recordamos lo que se leímos la clase pasada. “laguna de lauricocha” ✓ Preguntamos: ¿conocen como es una pañaca?, ¿Cómo es una pañaca? ✓ Armamos un rompecabezas de una mujer con su bebe. ✓ Preguntamos: ¿de qué creen que tratara el cuento que leeremos?, ¿Será de una mujer o un varón? ✓ Comunicamos el propósito de una sesión: hoy leeremos el cuento de la pañaca apallachuy, utilizando la técnica del subrayado. ✓ Elaboramos nuestras normas de convivencia. 	Rompe cabeza Plumones Lápices Fotocopias	15 minutos
desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos un círculo y realizan la dinámica velocidad mental. ✓ Escuchan el abstracto del cuento la laguna de lauricocha que es leído por la investigadora. ✓ Entregamos fotocopias del texto 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos el título del texto y analizamos lo que quiere decir. <u>Durante la lectura</u> ✓ Analizamos los párrafos del texto utilizando la técnica del subrayado. ✓ Realizamos preguntas respecto a lo subrayado por cada niño. ¿Por qué subrayaste este párrafo? <u>Después de la lectura:</u> ✓ Comentamos sobre el texto leído ✓ Reciben la hoja de aplicación ✓ Reconstruyen la narración del cuento con sus propias palabras, formulando hipótesis de lecturas a partir de figuras y el título. <p>Desarrollan la ficha de aplicación realizando conjeturas del nivel literal. Comentan en voz alta el contenido del texto, resaltando su mensaje.</p>		65 minutos
Cierre	<p>Autoevaluación: Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿De qué trato el cuento?, ¿te gusto lo que leíste?</p>		10 minutos

LA PAÑACA APALLAKUY

Distrito de Panao – Pachitea

Los panatahuas cuentan que en épocas remotas una humilde pastora que apacentaba sus ganados en las alturas de Panao, al tratar de arrear una oveja rezagada en el monte, vio una campana de oro enroscada por una enorme serpiente.

Asustada por esta inesperada aparición bajó al pueblo y contó a las gentes.

Los más ambiciosos, sedientos de oro, acudieron armados de palos y machetes para destrozarse a la serpiente y apoderarse del preciado tesoro, pero al llegar al lugar referido no encontraron nada, solamente zarzas y montículos silvestres. La campana sólo podía ser vista todos los días por la



pastora; entonces los adivinos y curanderos le dijeron a la mujer que era el regalo del jirka. Los pañacos más fanáticos y avarientos no dieron crédito a esta versión, más bien creyeron ser víctimas del engaño.

A fin de salir de dudas acordaron apresar a la mujer para que ella misma los llevara al lugar; en caso de negarse, le darían muerte. La pastora enterada de lo que iban hacer con ella, aseguró al niño con una manta sobre su espalda y huyó. Ya pasando las alturas de Huarichaca, cuando llegaba a la cima del otro cerro, decidió descansar. Estaba tan fatigada que no podía caminar, en eso vio a sus perseguidores que estaban tan cerca. Impotente y perdida se sintió desfallecer. En ese instante escuchó una voz tronante que salía del cerro del frente:

“¡Tayta, jirka quedakuy say warmiwan! ¡Rikakunka jirka, apakuy!” (¡Padre cerro quédate con esa mujer! ¡Cerro de Rikakunka llévate a ella!). El aukillo de aquel cerro parece que escuchó el pedido del otro cerro y lo convirtió en una gigantesca roca. Actualmente, desde Panao, se observa con nitidez sobre la cima de un cerro, la figura de una mujer cargando a su hijo, como si huyera de alguien.

A esta roca la conocen comúnmente como la Pañaca Apallakuy. Se dice que en las noches de navidad todavía se escuchan los tañidos de la campana que hacen vibrar el silencio. Cuando esto ocurre, las gentes dicen que la campana le reclama a la Pañaca Apallachuy.

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____

1. Identifica el lugar de los hechos.
 - a) Chaglla
 - b) Panoa
 - c) Pachitea
 - d) Huánuco
2. Señala si las siguientes frases son verdaderas o falsas.
 - () La pastora apacentaba sus ganados en las alturas de panoa.
 - () Al ver la campana de oro decide callarse para enriquecerse sola.
 - () La campana solo podía ser vista por la pastorcita.
 - () Los curanderos le dijeron a la mujer que era regalo del Jirka.
3. Reconoce los enunciados que no corresponde:
 - a) Los pañacos más avarientos acudieron de palos y machetes para matar a la serpiente.
 - b) Los pañacos creyeron ser víctimas de engaño.
 - c) Los curiosos persiguieron a la pastora para robarle a su hijo.
 - d) Los pañacos al llegar al lugar no encontraron nada más que montículos silvestres.
4. la pastorcita cuando pasteaba encontró una.....enroscado en.....
5. ¿Quiénes son los personajes principales de la obra?
.....
.....
.....
.....
6. ¿Por qué los pañacos querían apresar a la pastora?
.....
.....
.....
7. ¿Qué vio la pastora?
.....
.....
8. ¿Quién convirtió en piedra a la pastorcita?
.....
.....
9. Los pañacos eran.....y.....de oro acudieron armados de palos y machetes para destroz a la.....y así apoderarse del preciado tesoro.
 - a) Avaros – interesados – águila.
 - c) malos – envidiosos – serpiente.
 - b) Ambiciosos – sedientos – serpiente.
 - c) N.A
10. ¿con quién huía la pastora?
.....
.....
.....
11. ¿Qué crees tú que hubiera pasado si la pastora no huía?
.....
.....
.....
12. ¿fue correcta la actitud de los pobladores al querer apoderarse del oro?
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. ¿Qué hubieras hecho si fueras el personaje principal?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. De acuerdo a lo leído realiza un dibujo.

Sesión de aprendizaje N°6

I. Datos generales :

1.1. Institución educativa: N° 32896 “Alejandro Sánchez Arteaga”

1.2. Grado y sección: cuarto “única”

1.3. Área: comunicación

1.4. Fecha de aplicación:

1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina

II. Planificación:

2.1. Título de la sesión: Pablukuru

2.2. Propósito de la sesión: Uso de técnicas de estudio para comprensión de textos según el nivel inferencial.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.

Procesos pedagógicos	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuperación de saberes previos: ¿que hicimos la clase pasa? ¿Conoces algún cuento de Huánuco?, ✓ Comunicar el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto que nos hará imaginar es el cuento de “Pablukuru”. ✓ Con la ayuda de los estudiantes elaboramos nuestras normas de convivencia. 		
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos el título del texto ¿De qué creen tratara el texto que vamos a leer? ✓ Anotamos sus hipótesis en la pizarra. ✓ Damos a conocer la importancia de leer pausadamente, respetando los signos de puntuación. ✓ hacemos pequeñas demostraciones con la compañía del docente. <p style="text-align: center;"><u>Durante de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos los párrafos señalando el principio y el final. Y respetando puntos y comas. ✓ Hacemos un stop para pedir opiniones acerca del texto ¿te está gustando el texto? 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Opinamos acerca del textos <p style="text-align: center;"><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentamos lo que entendimos de la lectura. ✓ meditamos si hemos hecho uso de los signos de puntuación. ✓ En un papelote hacemos el resumen del cuento con la participación de los grupos: como inicia, desarrolla, el desenlace 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos la ficha de evaluación, para que los alumnos puedan responder. ✓ Nos autoevaluamos. <p>¿Respetamos los signos de puntuación? ¿Qué te pareció el cuento?</p>		

Pablukuru

Gróver Malpartida Villanueva

(Huánuco- 1972)

Hubo un hombre llamado Pablo, que vivió en Izara. Este se caracterizaba por ser muy egoísta, hasta con sus seres queridos. A pesar que gozaba de relativa abundancia, jamás compartía algo con los demás.



Cierta vez, se hallaba en la chacra con su esposa y sus hijos. De pronto. Aquel hombre mezquino vio a su madre que iba hacia el inmediatamente llamo a su mujer y le dijo:

_ Rikay hanapa, mañachi mama shamuy cay, papatachir mañakamashun, papayurawan tsapakame. Manami Kaychutsu ninki, nugapa tapushuptiga.

(Mira arriba, la cargosa de mi mamá está viniendo. Tápame rápido con las hojas de papa. Si pregunta por mí, dile que me ausente lejos).

La mujer, que era otra egoísta y odiosa para con su suegra, rápidamente cubrió el cuerpo de su marido con arto follaje de papa.

La madre de pablo llego a la chacra. Deseosa de que su hijo le proporcionara un poco de papas para preparar un succulento santo caldo (con hierbas) con papayanuy (papa sancochadas). Al no verlo allí, pregunto por su hijo. La malvada nuera tal como le instruyo su marido:

_ Manami kaychutsu, karupani illakush (no está aquí se fue muy lejos).

La madre inclino la cabeza muy afligida. Dijo haberlo visto a lo lejos, mientras se aproximaba, la nuera, muy ruin, tampoco le convido un poco de papas a su suegra.

Ante tal inmisericorde actitud, la anciana se fue muy resentida después de algunos instantes la miserable mujer retiro el follaje que cubría pablo. A medida que quitaba la cubierta encontró una ruma de miles de babosas que se esparcían presurosas. Y jamás hayo cuerpo de pablo.

Solo le quedo, entonces, el crujir de dientes y el lamento a aquella mujer que nunca supo compartir con su suegra y detesto a la madre de su consorte. Ya no apareció pablo. Fue cuando en un arranque de desesperación, con lágrimas en los ojos exclamo infinitas veces:

_ ¡pablu! ¡Pablu! ¿Maypata aywakushkanki? ¡Kutikamuy Ari!

(¡Pablo! ¡Pablo! ¿Adónde te has ido? ¡Regresa pronto!).

Desde que pablo se convirtiera en asquerosos insectos, como castigo por la indiferencia y desamor para con su madre, aquella ingrata mujer y sus hijos quedaron abandonados a su suerte.

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

1. Pablukuru era un hombre que se caracterizaba por ser.....hasta con sus.....
 - a) Bueno – vecinos
 - b) egoísta – seres queridos
 - c) Egoísta – padres.
 - d) N.A

2. ¿Por qué se escondió pablo de su madre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué paso con pablo mientras se ocultaba de su madre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué le dijo pablo a su mujer?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿La actitud de pablo era correcto? ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Relaciona el nombre del personaje con la acción que realiza.

- a) Mama () acudía a su hijo por un poco de papa.
- b) Pablo () trabajaba en el campo con su familia.
- c) Nuera () cubrió con hojas de papa.

7. Completa el siguiente cuadro.

Personajes principales	
Personajes secundarios	
Hechos	

8. Subraya las características de la personalidad de pablo.
 - a) Bueno
 - b) miserable
 - c) egoísta
 - d) Amable
 - e) avaro
 - f) malvado

9. Completa el cuadro indicando el número de párrafo en el que se desarrollan las partes del texto.

Numero de párrafo	Partes del párrafo

10. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)
 - a) Pablo recibió a su madre con alegría () ()
 - b) La nuera negó a su marido “ no esta aquí se fue lejos” () ()
 - c) la madre quería papas para preparar un succulento caldo () ()
 - d) A pablo no le paso nada cuando lo cubrieron con las hojas de papa () ()
 - e) Desde que pablo se convirtió en insecto la familia se volvió pobre. () ()
11. ¿Qué otro titulo pondrías al cuento?

Sesión de aprendizaje N°7

I. Datos generales :

- 1.1. Institución educativa: N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga
- 1.2. Grado y sección: cuarto “Única”
- 1.3. Área: comunicación
- 1.4. Fecha de aplicación:
- 1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina

II. Planificación:

- 2.1. Título de la sesión: la danza de los sapos
- 2.2. Propósito de la sesión: respetamos los signos de puntuación para comprender distintos textos.

Área	Competencia	capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	tiempo
Inicio	<p>Saludo de la investigadora. Cantamos la canción de la rana. Recuperación de saberes previos: ¿que hicimos la clase pasa? ¿Conoces algún cuento de Huánuco?, Comunicar el propósito de la sesión: hoy leeremos un cuento “la danza de los sapos” respetando los signos de puntuación. Con la ayuda de los estudiantes elaboramos nuestras normas de convivencia.</p>	Papelotes Plumones Lápiz Borrados Resaltados Canciones Fichas de lectura Fichas de trabajo	10
desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos el título del texto ¿De qué creen tratara el texto que vamos a leer? Anotamos sus hipótesis en la pizarra. Damos a conocer la importancia de leer pausadamente, respetando los signos de puntuación, • hacemos pequeñas demostraciones con la compañía del docente. <p style="text-align: center;"><u>Durante de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos los párrafos señalando el principio y el final. Y respetando puntos y comas. 		40

	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos un stop para pedir opiniones acerca del texto ¿te está gustando el texto? • Opinamos acerca del texto <u>Después de la lectura</u> • Comentamos lo que entendimos de la lectura. • meditamos si hemos hecho uso de los signos de puntuación. • Desarrollamos nuestras fichas de aplicación. • Realizamos el resumen del cuento en un papelote con la participación de los grupos: como inicia, desarrolla, el desenlace. 		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos autoevaluamos. ¿Respetamos los signos de puntuación? ¿Qué te pareció el cuento? 		10
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----

La danza de los sapos

Contado por Florián Silva Flores
(Queropalca- lauricocha)

Queropalca es encantador sobre todo en las noches de luna donde se pueden apreciar nítidamente de las figuras de Mama Jirka y Yaya Jirka, dos cerros sumamente bellísimos.

Precisamente una de esas noches de luna encantadora, Florián y su amigo saturnino salieron al campo por el lugar llamado Shikpampata. Pasando el puente de Rumichaca, a un costado del camino, escucharon una música media rara, cuyos sonidos se repetían monocordemente. ¡Ge, ge, ge, ge, ge! Cuando los amigos se acercaron para conocer qué es lo que estaba pasando se toparon con un inmenso charco de agua, a su alrededor vieron a unos cuarenta sapos, todos del mismo tamaños, que cogidos de las manos y parados de sus dos pies danzaban haciendo un círculo, a los acordes del sonido monocorde ¡Ge, ge, ge, ge, ge!



Ante el asombro de los amigos los sapos movían los cuerpos de un lado para el otro al son de la música. Por momentos se soltaban de las manos y al compás del ¡Ge, ge, ge, ge, ge! Los movían hacia adelante y hacia atrás; luego nuevamente se agarraban las manos y danzaban en círculo pero ya en sentido contrario. Cada vez las mudanzas eran variadas y bailaban diestramente como si hubiese ensayando.

Después de una media hora de danza ininterrumpida los sapos empezaron a croar y zapatear en competencia con su pareja como si fuera un Huaylas todo esto vieron los amigos en una noche de luna la danza era interminable, por lo que cansados, sin interrumpir a los danzantes, se retiraron después de haber presenciado esta extraordinaria danza de sapos.

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Marca la respuesta correcta.

1. ¿Que escucharon Florián y su amigo?

- a) El canto del pájaro
- b) una música rara.
- c) El sonido del rio
- d) N. A

2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) Florián y saturnino salieron al campo. ()
- b) Los patos cantaban y danzaban tomados de las manos ()
- c) Cada vez más las mudanzas eran variadas. ()
- d) Toda la escena lo vieron en una noche de luna llena ()

3. ¿Quién acompañaba a Florián al campo?

.....

4. ¿Qué hacían los sapos junto al charco?

.....

5. ¿Qué sonidos emitían los sapos cuando cantaban?

.....

Piensas y completa.

6. Después de..... siempre en círculo, cada sapo abrazo a su pareja y bailaban al ritmo del vals.

- a) 30 minutos
- b) 1 hora
- c) 45 minutos
- d) N.A

7. Ordena la secuencia del cuento.

() Después de una hora los sapos empezaron a croar y zapatear en Competencia con su pareja.

() Una noche de luna llena Florián y su amigo salieron al campo.

() Después de media hora cada Sapo abrazo a su pareja y Empezaron a bailar al ritmo de vals.

() La danza era interminable, por lo que cansados decidieron Retirarse sin interrumpir.

() Al costado del camino escucharon una música media rara “ge, ge, ge, ge, ge ,ge”.

8. ¿Alrededor de que danzaban los sapos?

.....

9. ¿Cómo estaban los sapos cuando los dos amigos se acercaron a ver lo que pasaba?

.....

10. ¿Qué figura geométrica dibujaban los sapos al danzar?

.....

11. ¿Qué hubiera pasado si los amigos interrumpían la danza?

.....

.....
.....
.....
.....

12. ¿Dónde sucedieron los hechos?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. ¿Cuántos ritmos de música
danzaron los sapos?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sesión de aprendizaje N°8

I. Datos generales :

- 1.1. Institución educativa: N° 32896 “Alejandro Sánchez Arteaga”
- 1.2. Grado y sección: cuarto “única”
- 1.3. Área: comunicación
- 1.4. Fecha de aplicación:
- 1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina

II. Planificación:

- 2.1. Título de la sesión: Chunito y Chunita.
- 2.2. Propósito de la sesión: Uso de técnicas de lectura para entender el texto.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
inicio	<p>Actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los niños con un títere, recordamos la fecha. ✓ Con la participación de los estudiantes elaboramos nuestras normas. <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>¿Qué hicimos la clase anterior?</p> <p>¿Recuerdan de qué trato la lectura anterior?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Están seguros?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicamos el propósito de la sesión hoy leeremos un cuento “Chunito y Chunita” 		
desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En la pizarra pegamos el título del cuento y algunas imágenes, preguntamos: ¿a que se refiere el título? ¿de qué crees que tratará lo que vamos a leer? Escribimos la hipótesis en la pizarra. ✓ Repartimos las fichas del cuento. <p style="text-align: center;"><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenzamos la lectura en forma silenciosa resaltando la importancia de los signos de puntuación. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. ✓ Durante este proceso hacemos algunas pausas para formular preguntas ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cómo será el final de esta leyenda? <p style="text-align: center;"><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentamos el contenido del texto ✓ Respondemos los cuestionarios de la ficha de aplicación. ✓ Compramos nuestros resultados y corregimos nuestros errores. 		
Cierre	<p>Valoración del texto: ¿Qué te pareció el texto? ¿Te fue fácil utilizar la técnica del resaltado?</p>		

Chunito y Chunita

Whillelmo Robles Gonzales
(Llata- 1896)

Chunito y Chunita eran dos lindos venaditos, hijos de una familia que tenía su refugio en la cresta más alta de la puna.

Una tarde tranquila, iluminada por el sol que ya se despedía, los hermanitos salieron de su cómodo y seguro refugio para dar unas vueltas por los sitios no conocidos aún por Chunito, que era el hermano menor. Ellos se dieron esa libertad mientras sus padres- conocedores de todas las alturas y todos los oconales, ríos y puquios de aquella extensa, alta y fría puna- pastaban fresca hierba en un lugar no pisado por hombre alguno.

Calmadamente, ora arrancando hierbas, ora escudriñando el horizonte, Chunito y chunita llegaron a una ceja de una colina. ¡Qué cosas nuevas vieron desde allí los inquietos ojos de Chunito! A un lado, un cristalino arroyo corría por una verde



hoyada. Al otro lado laderas cubiertas por crecidos pajonales donde podría burlarse de pumas y cazadores, en la parte más baja, sobre una pequeña planicie, algo más raro todavía: unas pircas circulares y unas chozas cuyos techos grises parecían descansar sobre el suelo.

_ Y allá abajo, ¿Qué hay?- pregunto Chunito, señalando con su fino y negro hocico el sitio de las chozas.

_ ¡hombres! - contesto con gravedad la hermana-. Hombres que guardan los ganados que vez entre las pircas. El animal ese que está teniendo al lado del ruedo más grande, es el perro pastor, su bravo ayudante. Pero ni los hombres ni los perros quieren vernos vivos y libres- dijo con tristeza poniéndose a escoger el más tierno ichu.

En ese momento, el perro, cuyo fino olfato algo debía percibir se levantó ladrando en forma alarmante. Apareció el probable dueño de la majada, disponiéndose a escudriñar el horizonte.

Sus ojos expertos algo debieron distinguir, pues entrando en una de las chozas volvió con una escopeta en las manos y, lista como estaba, no hizo más que apuntar y disparar. El traquido repercutió entre los cerros.

_ ¿oyes? – dijo Chunita-. Es el ruido de un arma de juego de seguro que el hombre de la choza ha disparado contra nosotros. ¡Mejor huyamos!

_ ¿no, no es el ruido del trueno?- observo Chunito sin alarmarse ni dejar de cortar la hierba que parecía gustarle muchísimo.

En eso volvió a sentirse el eco de un segundo disparo.

Chunito quiso partir a correr, pero al dar el primer salto detrás de su hermana, cayó en tierra. Había sido herido en un costado, sin embargo, tuvo suficiente energía para perderse de la vista del cazador.

Ya en un refugio seguro tembloroso y jadeando, el incrédulo venadito cayó entre dos espesas matas de paja. Y a medida que con la sangre se le iba la vida,

Chunita, su buena e inesperable hermana, girando alocada e incesante a su lado, le repetía este reproche:

_ es un disparo el que suena te lo advertí. Es el trueno que retumba, me dijiste.

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____

1. ¿Dónde vivía la familia de los dos hermanitos?
 - a) En puno
 - b) En la cresta mas alta de la puna.
 - c) En la inmensa pradera
 - d) N.A
2. ¿Por qué los hermanitos decidieron salir de su lugar de confort?
 - a) Porque Chunito no conocía todos los lugares.
 - b) Por eran venaditos traviesos
 - c) Porque sus padres los observaban
3. ¿Qué había en las pircas circulares?
 - a) ganados
 - b)Ovejas
 - c)Perros
 - d) N.A
4. ¿Qué rol crees que tenía el perro pastor?
 - a) Cuidar a los venados
 - b)Espantar a los ganados
 - c) Cuidar a los ganados
5. ¿Por qué Chunita decía que los hombres y los perros no querían verlos vivos?
 - a)Porque eran animales malos.
 - b)Porque se comían sembríos de los hombres.
 - c)Por que los hombres se divertían matándolos.
6. Cuando el perro ladra es señal de.....
 - a) Algo malo esta pasando.
 - b)Cansancio
 - c) Todo esta en calma.
7. ¿Qué saco el hombre de la choza?
 - a) Un palo
 - b)Una escopeta
 - c) Una honda
8. ¿Cuál crees que fue el objetivo de hombre al comenzar a disparar en contra de los hermanos?
 - a) asustar a los venados.
 - b)delimitar su territorio.
 - c) matarlos
9. ¿Qué propuso Chunita al escuchar el disparo?
 - a) Ir a ver lo que estaba pasando
 - b)Huir inmediatamente.
 - c) Seguir explorando la belleza de la naturaleza.
10. ¿Por qué Chunito fue indiferente a los disparos que escucho su hermana?
 - a) Estaba emocionado por el mundo que estaba descubriendo.
 - b)Estaba pensando en el castigo de sus padres.
 - c) Estaba comiendo su ichu.
 - d)N.A
11. ¿Cómo murió Chunito?
 - a) De un disparo.
 - b)Desangrado
 - c) De un golpe
12. ¿Qué frase utilizo Chunita para reprochar a su hermano?

.....

.....

.....

.....

.....
13. Crees que fue prudente que los hermanos se aventuran a conocer el mundo ¿Por qué?

.....

.....

Sesión de aprendizaje N°9

I. Datos generales:

1.1. Institución educativa: N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga

1.2. Grado y sección: 4° “única”

1.3. Área: comunicación

1.4. Fecha de aplicación:

1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina.

II. Planificación:

2.1. Título de la sesión: Historia del río

2.2. Propósito de la sesión: Que comprendan textos

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuperación de saberes previos: ¿Que hicimos la clase pasa? ¿Conoces algún cuento de Huánuco?, ✓ Comunicar el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto que nos hará imaginar es el cuento de “la historia del río”. ✓ Con la ayuda de los estudiantes elaboramos nuestras normas de convivencia. 		
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos el título del texto ¿De qué creen tratara el texto que vamos a leer? ✓ Anotamos sus hipótesis en la pizarra. ✓ Damos a conocer la importancia de leer pausadamente, respetando los signos de puntuación, ✓ hacemos pequeñas demostraciones con la compañía del docente. <p style="text-align: center;"><u>Durante de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos los párrafos señalando el principio y el final. Y respetando puntos y comas. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos un stop para pedir opiniones acerca del texto ¿te está gustando el texto? ✓ Opinamos acerca del texto <u>Después de la lectura</u> ✓ Comentamos lo que entendimos de la lectura. ✓ meditamos si hemos hecho uso de los signos de puntuación. ✓ En un papelote hacemos el resumen del cuento con la participación de los grupos: como inicia, desarrolla, el desenlace. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos la ficha de evaluación, para que los alumnos puedan responder. ✓ Nos autoevaluamos. ¿Respetamos los signos de puntuación? ¿Qué te pareció el cuento? 		

Bibliografía:

Rutas de aprendizaje del área de comunicación ciclo V versión 2015
 Lecturas infantiles y juveniles de Huánuco Juvenal Parra Morzán pag.46

La historia del río

Juvenal Parra Morzán
(Huánuco-1916)

Allá, en los tiempos de la infancia, cuyas escenas se quedan en la memoria grabadas para siempre, acostumbraba, a menudo, bañarme en el río.

Este río, que apaciblemente se deslizaba, era pequeño, es decir, las aguas exiguas; pero en su curso algo inclinado formaba un remanso a manera de estanque. Estaba rodeado de frondas y pastizales, presentando de ese modo un sitio atrayente. Allí, en ese estanque glauco y cristalino, fue donde aprendí – niño aun- el famoso deporte de la natación. Allí, como decía, me bañaba continuamente me bañaba como un cisne ebrio de belleza.

Así transcurrían, ¡oh, tiempos aquellos!, los días y los meses.

Una tarde, bajo un cielo muy cargado, en febrero, época en que se desatan las grandes tempestades- me refiero en la región de la sierra-, se dejó sentir en el pueblo un ruido muy fuerte y prolongado. Se estremecía el espacio, retumbaba la tierra. La gente aterrorizada decía que era un huaico. Esa tarde, fue tanto el miedo que sonaron las campanas llamando a la oración.

Efectivamente, era un huaico que sonaba muy lejos por el río.

Ante este panorama, yo, aguijoneaba por las circunstancias, me propuse, pase lo que pase, ir a ver lo que ocurría. Así, pues, luego de una caminata a paso de galgo, llegué jadeante hasta los bordes del estrepitoso río. El espectáculo que a mis ojos se presentaba era verdaderamente fantástico, terrible, indescriptible: el agua- color

de sangre- de canto a canto de la hondonada, pasaba a galope llevándose piedras, chacras y todo cuanto encontraba a su paso. Corría frenético, con ansias de muerte y destrucción, en medio de un humo de polvo y un ruido aterrador.

entre tanto, ya había llegado la lluvia y, con ella, los truenos y relámpagos. Entonces, guiado por el instinto y para evitar mayores peligros, emprendí, como huyendo, el camino de regreso. Más o menos a las seis de la tarde, entraba a la casa de mis padres, sobrecogido pero ileso. Estaba, como decían, “hecho una sopa”. Pero no importaba, pues había contemplado un espectáculo muy grande: la cólera de la naturaleza.



En la noche todo ya estaba sereno. El cosmos, todo negro e imponente, incitaba a la meditación.

Pasando algún tiempo de la catástrofe encamine mis pasos así el río. Quería bañarme, ansiaba deslizarme. Mas- cosas del destino- el río prácticamente ya no existía. Y no estaban el estanque ni las piedras, ni las frondas. Hasta el puente colgante, teniendo a cierta altura había desaparecido. Reinaba por completo el yermo y la desolación. Y todo por efecto del huaico; el terrible huaico que tanto había sonado.

- d) N.A.
9. Interpreta la siguiente frase:
 Así, pues, luego de una caminata
 a paso de galgo, llegué jadeante
 hasta los bordes del estrepitoso
 río.
- a) El niño corrió con prisa, tanto
 que llegó cansado al río ruidoso.
- b) El niño trotó y llegó cansado al río.
- c) El niño camino hacia el río para ver
 lo que pasaba.
- d) N.A.
10. ¿fue correcta la actitud del niño al ir
 a ver el huaico?

11. ¿Qué consejo le darías?

12. ¿en qué meses se dan las lluvias en la
 sierra?

13. ¿alguna vez has visto un huaico?
14.

Sesión de aprendizaje N° 10

I. Datos generales:

1.1. Institución educativa: N°32896 Alejandro Sánchez Arteaga.

1.2. Grado y sección: 4° “Única”

1.3. Área: comunicación

1.4. Fecha de aplicación:

1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina.

II. Planificación:

2.1. Título de la sesión: el Tío león

2.2. Propósito de la sesión: Comprender textos narrativos según el nivel de lectura

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	tiempo
inicio	<p>Actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los niños con un títere, recordamos la fecha ✓ Con la participación de los estudiantes elaboramos nuestras normas. ✓ Forman un círculo y realizan la dinámica “ el tesoro escondido” ✓ Comentamos sobre la dinámica. ✓ Comunicamos el propósito de la sesión hoy leeremos un cuento “tío león” 		
desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En la pizarra pegamos el título del cuento y algunas imágenes, preguntamos: ¿a qué se refiere el título? ¿de qué crees que tratará lo que vamos a leer? escribimos la hipótesis en la pizarra ✓ Repartimos las fichas del cuento. <p style="text-align: center;"><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenzamos la lectura en forma silenciosa resaltando la importancia de los signos de puntuación. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. ✓ Durante este proceso hacemos algunas pausas para formular preguntas ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cómo será el final de esta leyenda? <p style="text-align: center;"><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentamos el contenido del texto. ✓ Respondemos los cuestionarios de la ficha que la docente entregara. ✓ Comparan sus trabajos identificando sus errores y los corrigen. 		
Cierre	<p>Valoración del texto: ¿Qué te pareció el texto? ¿te fue fácil utilizar la técnica del resaltado? Reflexión sobre la actividad desarrollada.</p>		

El tío león

Víctor Domínguez Condezo
(Ambo-1939)

El zorro se robó el carnero de una pobre viuda.

Cuando lo devoraba detrás del corral, llegó la viuda y le dio una paliza jamás pensaba. Después de decirle la “vela verde”, lo amarró en un poste.

Por ahí pasaba el tío león.

_ suéltame, tiito, que ya me muero por orinar;
tome mi lugar un ratito, en lo que yo voy y regreso. Más
tarde te regalaré un carnero grande. Así de este tamaño
_ le dijo el zorro.



El león comprendió la necesidad del sobrino. Lo soltó
y en su reemplazo, se quedó amarrado por un momento. Pero el zorro no volvía.

En eso regresó la viuda con un fierro caliente para quemar el trasero del ladrón,
en ejemplar escarmiento. La fiera gritó terrible. En su desesperación, el león saltó con
fuerza rompiendo la soga y, muy enojado, se fue corriendo. Buscó al astuto zorro y lo
encontró dormido en la entrada de una cueva.

_ ¡ay, tiito, no me pegues! Aquí estoy cuidando aves y carneros. Entra ya agarra
los que quieras. ¡Entra rápido, tío, que pueden escaparse! _le sugirió el zorro.

El león le creyó nuevamente y, ¡zas!, se metió removiendo a las abejas que llenaban



la cueva. Las abejas, fastidiadas, salieron por miles y revolcaron al león.

El león quedó muy atormentado y lleno de hinchazones.

El zorro escapó y se trepó allá copa de un árbol de palto.

espera un rato, tiito. Tiraré paltas bien mantequillosas. Abre la boca le dijo:

El león abrió inocentemente la boca, pero en vez de paltas recibió un palo, atragantándose.

El zorro volvió a escaparse.

El león lo siguió y lo pescó cuando construirá un puentecito con sogas.

_ ¡si tiito _gritó el zorro_, mátame, pero primero pasemos al frente! Allí está esperándote la tía leona. Los dos me almorzaran mejor.

El zorro se adelantó y, cuando pasaba el león, soltó la soga del puente. El tío cayó al río y se murió ahogado.

Él zorro se quedó con la tía leona.

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____

- 1. ¿A quien le robo el zorro?
 - a) león
 - b) viuda
 - c) leona
- 2. ¿Qué le robo el zorro?
 - a) Vaca
 - b) Gallina
 - c) Carnero
- 3. ¿Qué le sucedió al zorro por ladrón?
 - a) Fue premiado
 - b) Fue golpeado por la viuda
 - c) Fue atado a un poste
- 4. ¿Qué castigo impuso la viuda para el ladro?
 - a) Quemar el trasero con un fierro caliente.
 - b) Atarlo a un poste para siempre.
 - c) Premiarlo con dulces.
- 5. ¿el león donde encontró al zorro al ser engañado por primera vez?
 - a) En el fondo de una cueva
 - b) En un pozo
 - c) En la entrada de un pozo.
- 6. Cual es la idea principal del cuento:

.....

.....

.....

.....

.....
- 7. Relaciona:

a) Zorro	Inocente
b) Viuda	Astuto
c) León	vengativa
- 8. ¿Cuál crees que fue el motivo para que el zorro engañara al león?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

-
-
- 9. Que entiendes por “ejemplar escarmiento.”

.....

.....

.....

.....

.....
- 10. ¿Cómo debe ser nuestro comportamiento ante los favores que nuestros semejantes nos brindan?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
- 11. Crees que el comportamiento del zorro es justificable ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....
- 12. Comenta sobre las veces que el león fue engañado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. Si fueras el autor que desenlace
propondrías.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sesión de aprendizaje N° 11

I. Datos generales:

- 1.1. Institución educativa: N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga
- 1.2. Grado y sección: 4° “única”
- 1.3. Área: comunicación
- 1.4. Fecha de aplicación:
- 1.5. Responsable: Candelario Berrospi, Jesica Janina.

II. Planificación:

- 2.1. Título de la sesión: La mujer y el ratón
- 2.2. Propósito de la sesión: Que comprendan textos

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reconstruye la secuencia de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.

Procesos pedagógicos	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuperación de saberes previos: ¿Que hicimos la clase pasa? ¿Conoces algún cuento de Huánuco?, ✓ Comunicar el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto que nos hará imaginar es el cuento de “la mujer y el ratón” ✓ Con la ayuda de los estudiantes elaboramos nuestras normas de convivencia. 		
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Antes de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos el título del texto ¿De qué creen tratara el texto que vamos a leer? ✓ Anotamos sus hipótesis en la pizarra. ✓ Damos a conocer la importancia de leer pausadamente, respetando los signos de puntuación, ✓ hacemos pequeñas demostraciones con la compañía del docente. <p style="text-align: center;"><u>Durante de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leemos los párrafos señalando el principio y el final. Y respetando puntos y comas. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacemos un stop para pedir opiniones acerca del texto ¿te está gustando el texto? ✓ Opinamos acerca del texto <u>Después de la lectura</u> ✓ Comentamos lo que entendimos de la lectura. ✓ meditamos si hemos hecho uso de los signos de puntuación. ✓ En un papelote hacemos el resumen del cuento con la participación de los grupos: como inicia, desarrolla, el desenlace. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos la ficha de evaluación, para que los alumnos puedan responder. ✓ Nos autoevaluamos. ¿Respetamos los signos de puntuación? ¿Qué te pareció el cuento? 		

LA MUJER Y EL RATÓN (CUENTO)

Había una vez una joven mujer que vivía con sus padres en las alturas del centro poblado de San Antonio de Colpa, distrito de Choras. Cierta día salió de su casa llevando a su ganado a pastear por una lejana estancia donde vivía su abuelo. Muy cerca de la mujer le seguía un ratón que le observaba fijamente su belleza, por lo que el animal en su mente dijo: ¡Me estoy enamorado de aquella mujer!



El ratón rápidamente se escondió en una cueva y haciendo uso del poder de la naturaleza decide convertirse en un hombre hermoso. Tras seguir el camino de la joven mujer, ella escucho que alguien la seguía, por lo que asustada volteo para ver, entonces al ver al joven hermoso, ella se tranquilizó. Ambos se sentaron al lado del camino, conversaron y se conocieron más. La joven mujer se estaba enamorando del hombre que había conocido, por lo que decide el día siguiente pastear por el mismo lugar para verlo nuevamente.

Al día siguiente la mujer le propuso al ratón (convertido en hombre) que le llevaría a su casa para presentarlo a sus padres. El ratón acepto la propuesta. Al llegar a la casa de la joven, los padres al ver a hermoso hombre se emocionaron de tal manera que lo querían como pareja de su hija, por lo que el padre dijo: ¡Te voy a matrimoniar hoy mismo con mi hija! Todos los preparativos lo realizaron rápido y se casaron.

Al día siguiente el ratón (convertido en hombre) le dijo a su pareja: ‘vamos a recordar aquel día que nos conocimos’, entonces la pareja llevando su ganado fueron a pastear por el mismo lugar. Cuando estaban volviendo, la mujer vio a lo lejos que la estancia de su abuelo se estaba quemando. La mujer le pidió al ratón que le ayudara a apagar el incendio, pero el ratón muy serio contesto: ¡Si se está quemando la estancia no voy a



volver! ¡Si no se está quemando regresaré y me voy ahorcar! Es así que el ratón comprobó que se estaba quemando la estancia en el incendio y decidió ahorcarse de todos modos. Es así que la mujer quedo viuda y desconsolada por lo ocurrido.

En una ocasión, mientras la mujer dormía, dentro del sueño el ratón en su forma original se le reveló y le decía: ¡Ven, estoy ahorcado todavía, entiérrame! La joven en su sueño al ver a su pareja que era un animal muy enojada lo piso. Continuando el mismo sueño el ratón reclamó: ¡Me pisaste, entiérrame, debajo de la piedra está mi dinero! ¡Entiérrame de lujo! Así la mujer lo hizo y lo enterró en su sueño, y por fin el alma del ratón le dejó dormir tranquila.

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____

1. ¿Dónde sucedieron los hechos?
 - a) En la cueva.
 - b) En el campo
 - c) San Antonio de Colpa
 - d) N.A
2. ¿Quién seguía a la mujer?
 - a) Los ganados
 - b) Sus padres
 - c) El ratón
3. ¿Por qué se enamoró el ratón de la joven?
 - a) Era hermosa
 - b) Era conversadora
 - c) Era trabajadora
4. ¿Qué hizo el ratón en la cueva?
 - a) Uso su poder para convertirse en hombre.
 - b) Se arreglo
 - c) Se convirtió en un joven apuesto
5. ¿es posible establecer una conversación con un desconocido? ¿Por qué?
.....
.....
.....
.....
.....
6. ¿Cuál crees que fue la frase que uso la mujer para llevarlo a casa de sus padres?
.....
.....
.....
.....
.....
7. ¿Cómo crees que fue la fiesta de los novios?
.....
.....
.....
.....
.....
8. ¿Cuál fue el motivo para que la pareja fuera a pasear?
.....
.....
.....
.....
9. ¿Qué le pidió el ratón a la mujer en el sueño?
 - a) Nunca lo olvidara
 - b) Que lo enterrara
 - c) Encuentre su dinero
10. ¿Crees que el ratón fue feliz a pesar de la mentira?
.....
.....
.....
.....
11. ¿Qué hubiera pasado si el ratón no habría muerto?
.....
.....
.....
.....
12. Alguna vez has dicho una mentira ¿Cuál? Comenta
.....
.....
.....
.....
13. Realiza un grafico de acuerdo al texto leído.

ANEXO N° 3

POST EVALUACIÓN

Al finalizar las sesiones realizadas durante la aplicación de cuentos y leyendas, se tuvo que finalizar con una post evaluación que consistía en brindar un texto y evaluar, sin aplicar ninguna estrategia didáctica.

LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONABA A LOS ANCIANOS

Leyenda Japonesa (anónimo)

En un pueblo de las montañas abandonan a los ancianos cuando cumplen sesenta años porque creen que ya no pueden ser útiles. Pero un pobre campesino decide no hacerlo ¡Descubre el valor y la sabiduría de nuestros mayores con este cuento!

Había una vez, hace mucho, mucho tiempo, una pequeña región montañosa donde tenían la costumbre de abandonar a los ancianos al pie de un monte lejano. Creían que cuando se cumplían los sesenta años dejaban de ser útiles, por lo que no podían preocuparse más de ellos.

En una pequeña casa de un pueblecito perdido, había un campesino que acababa de cumplir los sesenta años. Durante todos estos años había cuidado la tierra, se había casado y había tenido un hijo. Después había enviudado y su hijo también se casó, dándole dos preciosos nietos. A su hijo le dio mucha pena, pero no podía desobedecer las estrictas órdenes que le había dado su señor. Así que se acercó a su padre y le dijo:

- Padre, los siento mucho, pero el señor de estas tierras nos ha ordenado que debemos llevar a la montaña todos los mayores de sesenta años.

- Tranquilo hijo, lo entiendo. Debes hacer lo que el señor diga -, contestó el anciano lleno de tristeza.

Así que el joven se cargó al viejo a la espalda, ya que a su padre ya le era difícil caminar por el bosque, e inició el viaje hacia las montañas. Mientras iban

caminando, el joven se fijó que su padre dejaba caer pequeñas ramas que iba rompiendo. El joven creyó que quería marcar el camino para poder volver a casa pero cuando le preguntó, el anciano le dijo:

- No lo estoy haciendo para mi, hijo. Pero vamos a un lugar lejano y escondido, y sería un desastre que te desorientases y no pudieses volver. Así que he pensado que si iba dejando ramitas por el camino seguro que no te perderías.

Al oír estas palabras el joven se emocionó con la generosidad de su padre. Pero continuó caminando porque no podía desobedecer al señor de esas tierras.

Cuando finalmente llegaron al pie de la montaña, el hijo, con el corazón hecho pedazos, dejó allí a su padre. Para volver decidió utilizar otra ruta, pero se hacía de noche y no conseguía encontrar el camino de vuelta. Así que retrocedió sobre sus pasos y cuando llegó junto a su padre le rogó que le indicara por dónde tenía que ir. Se volvió a cargar a su padre a la espalda y, siguiendo las indicaciones del anciano, empezó a cruzar el valle por el que habían venido.

Gracias a las ramitas rotas que el viejo había dejado por el camino, pudieron llegar a su casa. Toda la familia se puso muy contenta cuando vieron de nuevo al anciano. Entonces, el joven decidió esconderlo debajo los tablones del suelo de su cabaña para que nadie lo viese y no le obligasen a llevárselo otra vez.

El señor del país, que era bastante caprichoso, a veces pedía a sus súbditos que hiciesen cosas muy difíciles. Un día, reunió a todos los campesinos del pueblo y les dijo:

- Quiero que cada uno de vosotros me traiga una cuerda tejida con ceniza.

Todos los campesinos se quedaron muy preocupados. ¿Cómo podían tejer una cuerda con ceniza? ¡Era imposible! El joven campesino volvió a su casa y le pidió consejo a su padre, que continuaba escondido bajo los tablones.

- Mira -, le explicó el anciano-, lo que tienes que hacer es trenzar una cuerda apretando mucho los hilos. Luego debes quemarla hasta que solo queden cenizas.

El joven hizo lo que su padre le había aconsejado y llevó la cuerda de ceniza a su señor. Nadie más había conseguido cumplir con la difícil tarea. Así que el joven campesino recibió muchas felicitaciones y alabanzas de su señor.

Otro día, el señor volvió a convocar a los hombres de la aldea. Esta vez les ordenó a todos llevarle una concha atravesada por un hilo. El joven campesino se volvió a desesperar. ¡No sabía cómo se podía atravesar una concha! Así que, cuando llegó a casa, volvió a preguntar a su padre lo que debía hacer y éste le contestó:

- Coge una concha y orienta su punta hacia la luz- explicó el anciano Después coge un hilo y engánchale un grano de arroz. Entonces dale el grano de arroz a una hormiga y haz que camine sobre la superficie de la concha. Así conseguirás que el hilo pase de un lado al otro de la concha.

El hijo siguió las instrucciones de su padre y así pudo llevar la concha ante el señor de esas tierras. El señor se quedó muy impresionado:

- Estoy orgulloso de tener gente tan inteligente como tu en mis tierras. ¿Como es que eres tan sabio? - le preguntó el señor.

El joven decidió contestarle toda la verdad:

- Veréis señor, debo ser sincero. Yo debería haber abandonado a mi padre porqué ya era mayor, pero me dio pena y no lo hice. Las tareas que nos encomendó

eran tan difíciles que solo se me ocurrió preguntar a mi padre. Él me explicó como debía hacerlo y yo os he traído los resultados.

Cuando el señor escuchó toda la historia, se quedó impresionado y se dio cuenta de la sabiduría de las personas mayores. Por eso se levantó y dijo:

- Este campesino y su padre me han demostrado el valor de las personas mayores. Debemos tenerles respeto y por eso, a partir de ahora, ningún anciano deberá ser abandonado.

Y a partir de entonces los ancianos del pueblo continuaron viviendo con sus familias aunque cumplieran sesenta años, ayudándolos con la sabiduría que habían acumulado a lo largo de toda su vida.

Apellidos y Nombres: _____

Fecha: _____ Grado: _____

NIVEL LITERAL

RESPONDE las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el campesino intento abandonar a su padre si en verdad lo amaba?
.....
.....
.....
2. ¿Por qué el anciano iba dejando ramitas por el camino del bosque?
.....
.....
.....
3. ENUMERA del 1 al cuatro como sucedieron los hechos:

 () El joven hizo lo que su padre le había aconsejado.
 () Toda la familia se puso muy contenta cuando vieron de nuevo al anciano.
 () Había una vez , hace mucho tiempo, una pequeña región montañosa.
 () Se volvió a cargar a su padre a la espalda.
4. MARCA con un aspa la acción que no corresponda:
 () El hijo utilizo una hormiga para hacer pasar el hilo a través de la concha.
 () Al final, los ancianos del pueblo continuaron viviendo con sus familias.
 () El señor comprendió el valor de las personas mayores.

() El señor del país raramente se mostraba caprichoso.

5. ¿Cuáles fueron los retos que les pidió el señor a sus súbditos?
.....
.....
.....

6. ¿Por qué se abandonaba a los ancianos en la montaña?
.....
.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

7. EXPLICA el significado dela siguiente expresión extraída del texto:

“El hijo, con el corazón hecho

Hijos	Tema	Idea	amor	padres	sabiduría	hijos
-------	------	------	------	--------	-----------	-------

pedazos, dejo allí a su padre”

.....
.....
.....
.....

8. COMPLETA los siguientes enunciados:

- a)central de la lectura es la.....de los ancianos

18. COMPLETA el siguiente esquema sobre el marco histórico.



¿Dónde ocurrió la historia?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Cuál es el mensaje del texto?

Área: Comunicación

Lista de cotejo
Grado/sección:

fecha:

N	Aspectos a evaluar APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica los personajes, tiempo y lugar		Reconoce la idea principal del texto		Identifica secuencias, es decir el orden de las acciones.		Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.		Reconstruye la secuencia del texto		Usa palabras propias para expresar lo que entendió del texto		Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.		Formula conclusiones del texto leído.		Corrige de manera autónoma distintos finales del texto.		Elabora un resumen del texto. Propone títulos para el texto.		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de imágenes o títulos		Argumenta su punto de vista sobre las ideas del autor.		Juzga el comportamiento de los personajes.		Opina sobre lo escuchado y justifica sus apreciaciones contestando pertinentemente		Expresa acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor		Cambia el título del cuento de acuerdo con los múltiples significados que el texto tiene.		Realiza dibujos de acuerdo al tema		Opina sobre el tema tratado, asociándolo con la realidad.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	AGUI CAMPOS, Ricardo																																						
2	AQUINO DURAN, Nicol																																						
3	AQUINO TRINIDAD, Alex																																						
4	ARANDA CAMPOS, Andrea																																						
5	BASILIO URDANIVIA, Leonardo																																						
6	CARDENAS GÓMEZ, Jhak																																						
7	DAVILA MAYLLE, Elizabeth																																						
8	JAIMES TUCTO, Luis Jairo.																																						
9	JAUREGUI VICTORIO, Sumiko																																						
10	JUAN DE DIOS MENDOZA, Jairo																																						
11	MENDOZA PALIZA, José																																						
12	NATEROS GONZALES, Didier																																						
13	PAITA AGUI, Kelly																																						
14	PEREZ JACINTO, Roiser																																						
15	PEREZ URQUIA, Pilar																																						
16	TUCTO CALDAS, Juan Manuel																																						

EVIDENCIAS



Definimos nuestro sector de lectura





Damos a conocer nuestras opiniones



Resolviendo nuestras inquietudes





Conociendo más leyendas de Huánuco

Narradores de cuentos y leyendas huanuqueñas



Alumnos del 4° grado