



UCT

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR HABILIDADES DE
INICIACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN
LA I.E.I. N° 425 DE SAN BUENAVENTURA – MARAÑÓN,
2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CRUZ LIMAS, ZORAIDA PILAR

ORCID: 0000-0003-1585-9187

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ - PERÚ

2020

TÍTULO DE LA TESIS

Dramatización de cuentos infantiles como estrategia para mejorar habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura –

Marañón, 2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

CRUZ LIMAS, ZORAIDA PILAR

ORCID: 0000-0003-1585-9187

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID:0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADO

TARAZONA GRUZ, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

GONZALEZ SUAREZ, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

ZAVALETA RODRIGUEZ, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Dra, Natalia Albertina Tarazona Cruz
ORCID: 0000-0002-7113-7472
PRESIDENTE

.....
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez
ORCID: 0000-0002-4593-0645
MIEMBRO

.....
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez.
ORCID: 0000-0002-3272-8560
MIEMBRO

.....
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes
ORCID: 0000-0002-2005-3658
ASESOR

DEDICATORIA

A mi esposo por su apoyo incondicional durante mi formación profesional

ZORAIDA PILAR

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 425 de San Buenaventura, provincia de Marañón, por su desinteresada participación durante el desarrollo de las actividades experimentales de la investigación.

Asimismo, a la directora y docente de aula de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 425 de San Buenaventura, provincia de Marañón, por su aceptación y apoyo durante el desarrollo de la investigación.

También a los docentes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por su profesionalismo y acertadas orientaciones durante mi formación profesional.

RESUMEN

La investigación realizada, tuvo como objetivo, evaluar el nivel de mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020, mediante la dramatización de cuentos infantiles como estrategia. El tipo de investigación fue aplicada, nivel experimental, diseño pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 22 niños y niñas de 5 años. La técnica implementada fue la observación estructurada, cuyo instrumento de recojo de información fue la escala de estimación. Dentro de los principios a la que se sometió el estudio fueron: el principio de justicia y la integridad científica. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 82% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 18% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 77% se encuentra en el nivel en proceso y un 23% en el nivel logro destacado. Concluye que, la dramatización de cuentos infantiles como estrategia mejoró las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020; cuyo resultado muestra en la pre prueba el 82% en inicio y el 23% logro destacado.

Palabras Claves: Cuento – Dramatización – Estrategia - Habilidad - Lectura

ABSTRACT

The objective of the research carried out was to assess the level of improvement in reading initiation skills in 5-year-old children in the I.E.I. N ° 425 of San Buenaventura-Marañón, 2020, through the dramatization of children's stories as a strategy. The type of research was applied, experimental level, pre-experimental design; The study sample was made up of 22 5-year-old boys and girls. The technique implemented was structured observation, whose instrument for collecting information was the estimation scale. Among the principles to which the study was submitted were: the principle of justice and scientific integrity. Whose results indicate that, in the pre-test, 82% of boys and girls are in the starting level, 18% in the level in process. However, in the post test 77% is at the level in process and 23% at the outstanding achievement level. It concludes that the dramatization of children's stories as a strategy improved the initiation skills of reading in 5-year-old children in the I.E.I. N ° 425 of San Buenaventura- Marañón, 2020; whose result shows in the pretest 82% at start and 23% outstanding achievement.

Key Words: Story - Dramatization - Strategy - Skill - Reading

CONTENIDO

| | |
|---|------|
| Título de la tesis..... | ii |
| Hoja de firma de jurado | iii |
| Dedicatoria..... | iv |
| Agradecimiento..... | v |
| Resumen..... | vi |
| Aabstract..... | vii |
| Contenido..... | viii |
| Índice de tabla..... | x |
| Índice de gráficos | xi |
| I. Introducción..... | 1 |
| 1.1.Planteamiento de la investigación | 3 |
| 1.1.1. Planteamiento del problema | 3 |
| 1.2.Objetivo de la investigación..... | 6 |
| 1.3.Justificación de la investigación | 6 |
| II. Revisión de literatura..... | 8 |
| 2.1. Antecedentes..... | 8 |
| 2.2. Bases teórico científicas..... | 13 |
| 2.2.1. Teorías que fundamentan la investigación..... | 13 |
| 2.2.2. Dramatización de cuento infantiles como estrategia..... | 14 |
| 2.2.3. Iniciación a la lectura..... | 22 |
| 2.3. Marco conceptual..... | 28 |
| III. Hipótesis..... | 30 |
| 3.1.Hipótesis general | 30 |
| 3.2.Hipótesis especifica | 30 |
| IV. Metodología..... | 31 |
| 4.1. Diseño de investigación..... | 31 |
| 4.2. Población y muestra..... | 32 |
| 4.3.Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 33 |
| 4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 34 |
| 4.5.Plan de análisis..... | 35 |
| 4.6.Matriz de consistencia | 35 |

| | |
|----------------------------------|----|
| 4.7.Principios éticos | 36 |
| V. Resultados..... | 37 |
| 5.1. Resultados..... | 37 |
| 5.2. Análisis de resultados..... | 46 |
| VI. Conclusiones..... | 52 |
| Aspectos complementarios..... | 53 |
| Referencia Bibliográfica..... | 54 |
| Anexos..... | 58 |

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla N° 1: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión atención, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura..... | 37 |
| Tabla N° 2: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión atención, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura..... | 39 |
| Tabla N° 3: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión atención, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura..... | 41 |
| Tabla N° 4: Nivel alcanzado en la iniciación a la lectura, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura..... | 43 |
| Tabla N° 5: Prueba de hipótesis general..... | 45 |

Gráficos

| | |
|--|----|
| Gráfico N° 1: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión atención, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura..... | 38 |
| Gráfico N° 2: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión atención, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura..... | 40 |
| Gráfico N° 3: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión atención, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura..... | 41 |
| Gráfico N° 4: Nivel alcanzado en la iniciación a la lectura, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura..... | 44 |
| Gráfico N° 5: T de Student..... | 45 |

I. INTRODUCCIÓN

La sociedad de conocimientos y tecnología, exige una mayor interacción entre las personas, instituciones, comunidades; requiere del desarrollo de las habilidades comunicativas; dentro de estas la comprensión de textos; las mismas que deben originarse desde una edad temprana.

Según estudios realizados por Villalón (2015) indica que; “a nivel del mundo el 20,3% de adultos mayores de 15 años no saben leer y escribir; dentro de estas el 98% de población analfabeta se encuentra en países pobres y dos tercios de quienes no saben leer son mujeres” (p.6).

Por lo mismo que, existe una población significativa muestran un riesgo; pues la lectura y la escritura viene a ser una herramienta fundamental en el desarrollo de las personas y la sociedad. Este aspecto está relacionado con la calidad de vida y la calidad de la educación impulsado desde las escuelas.

Según ECE (2018) los resultados del ECE según UGELs , en lo que respecta a la lectura los estudiantes de Huacaybamba, “el 13,8% está en inicio, un 64,4% se ubican en el nivel en proceso y un 24,9% se encuentran en el nivel satisfactorio” (p.25).

Como se puede ver, la mayoría de estudiantes de esta parte del país presentan limitaciones; cuyos factores están en el inicio de las habilidades lectoras desde temprana edad; así mismo, está referido con la metodología implementada por los docentes de aula del nivel inicial; el limitado acompañamiento que reciben de parte de los organismos desconcentrados del Ministerio de Educación.

Por todo lo expresado se formula como interrogante; ¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura-

Marañón, 2020?. Para dar direccionalidad al estudio se propuso como objetivo; evaluar el nivel de mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020, mediante la dramatización de cuentos infantiles como estrategia.

El estudio justifica en lo teórico, es un reto para el educador que se concibe como el guía para que el niño se encuentre de una manera afectuosa y relevante con la lectura, también cabe resaltar que la lectura en la primera infancia. En lo práctico, los conocimientos que brinda la dramatización de cuentos infantiles ayudarán a los niños a desarrollar correctamente su pensamiento crítico, creativo y su expresión oral y corporal, ayudándole también a tener una correcta fluidez expresiva. En lo metodológico, los instrumentos empleados son válidos y confiables, que puede ser utilizado en otras investigaciones. En lo social, el estudio comprometerá a las familias, fomentando la relación familia y escuela, así mismo esto potenciará la formación en valores.

La metodología implementada presenta un soporte en el estudio de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental; la muestra de estudio estará conformada por 22 niños y niñas de 5 años de edad; la técnica será la observación y como instrumento la escala de estimación.

Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 82% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 18% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 77% se encuentra en el nivel en proceso y un 23% en el nivel logro destacado.

Concluye que, la dramatización de cuentos infantiles como estrategia mejoró las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020; cuyo resultado muestra en la pre prueba el 82% en inicio y el 23% logro destacado.

1.1. Planteamiento de la investigación

A través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular.

Los niños empiezan a practicar la comprensión lectora en el ámbito familiar de manera general comunicando así el interés que el niño tiene por la lectura para que pueda expresarse y entender a los demás que manejan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una estrategia de comunicación para compartir experiencias vividas, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos. También esto ayudara al niño a socializarse mejor, de una manera fluida con el entorno social y académico.

Sin embargo, el mayor porcentaje de niños presentan una falta de interés hacia la lectura y esto se da a que los padres no se preocupan en inculcar el hábito por la lectura y es por ello por lo que se observa que a medida que los niños van creciendo presentan dificultades a la hora de escribir o verbalizar palabras y el relacionarse con la sociedad.

Tal es así que en: Morelia, según Zendejas (2015) indica que;

Es importante que los niños identifiquen a la lectura y escritura como un medio para comunicarnos, también es necesario que identifiquen características y aspectos con la finalidad de entender cómo funciona el sistema; ´para esto los niños atraviesan por una serie de pasos que construyen a la adquisición de conocimientos relacionados con la lectura y escritura. (p.5).

Por lo tanto, es indispensable que los niños puedan hallar el gusto por la lectura ya que esto les facilitará a tener una mejor interacción con los demás. Esto ayudará a que más adelante los niños presenten una mayor fluidez al momento de la comprensión lectora; así como también ellos a través de la lectura adquirirán mejores conocimientos.

a) Caracterización del problema

Según Bloom (1964, citado por Talledo, 2006) afirma que;

Los primeros años son cruciales. Las investigaciones médicas y educacionales han demostrado que el crecimiento mental, o sea, el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social ocurre más rápidamente en los seres humanos durante la primera infancia. Se calcula, en realidad, que la mitad del potencial de desarrollo intelectual queda establecido a la edad de cuatro años. (p.5).

Entonces la iniciación a la lectura es necesario ya que ello permite que los niños puedan construir su desarrollo personal, es por esto por lo que docentes tanto como padres de familia tienen el deber de brindar una educación de calidad a los niños ya que en esta etapa ellos captan mejor el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

En la Institución Educativa Inicial, N° 425 de San Buenaventura – Marañón, en los niños y niñas de 5 años, se observó; que ellos presentan una serie de dificultades al momento de leer diversos tipos de textos de se refieren de hechos reales e imaginarios de su comunidad; cuando van dar respuestas anticipadas contenidas en los textos que los van a leer; cuando va interpretar la ilustración o símbolos escritos que contienen informaciones. También cuando van ha expresar de una manera adecuada sus gustos, preferencias referidos a los textos que los han leído; cuando utiliza algunos símbolos, signos que son convencionales que son fundamentales en los textos escritos.

Los causantes principales de este problema, surge por la falta de atención e interés de los padres de familia, esto posiblemente porque priorizan su trabajo antes que la educación de sus hijos, por otra parte, no organizan correctamente su tiempo; por el lado académico, los docentes y la misma Institución Educativa no cuentan con el material pertinente.

La dramatización de cuento infantiles como estrategia tiene como finalidad es despertar el interés hacia la lectura, y del mismo modo mejorar la expresión oral y corporal, este trabajo será realizado en base a un material didáctico llamado Dramatización de cuentos infantiles, como características es que este este proyecto fue, didáctico, práctico y estratégico. Este material didáctico estuvo organizado de la siguiente manera; la portada fue llamativa donde se incluyó la dramatización de cuentos infantiles.

b) Enunciado del problema.

Problema general.

¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020?

Problemas específicos

¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020?

¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar la dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020?

¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020?

1.2. Objetivos de la investigación.

Objetivo General.

Evaluar el nivel de mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020, mediante la dramatización de cuentos infantiles como estrategia.

Objetivos específicos

OE1: Verificar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

OE2: Contrastar la eficacia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

OE3: Comprobar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

1.3. Justificación de la investigación.

El estudio realizado se fundamenta en los aportes de Vygotsky (1979), que se entiende como “la posibilidad que tiene el niño para realizar ciertas acciones y

actividades, no de manera independiente, sino en colaboración con el adulto o coetáneo, quien puede animarlo, dirigirlo, explicarlo, mostrarle y enseñarle” (p. 132).

En lo teórico. Es un reto para el educador que se concibe como el guía para que el niño se encuentre de una manera afectuosa y relevante con la lectura, también cabe resaltar que la lectura en la primera infancia no solo se centra en los signos lingüísticos, sino en aquellas manifestaciones de la cultura que están alrededor de las narraciones, ayudando el niño así a la interacción social y a la comprensión.

En lo práctico. Tomando en cuenta los conocimientos que brinda la dramatización de cuentos infantiles ayudará a los niños a desarrollar correctamente su pensamiento crítico, creativo y su expresión oral y corporal, ayudándole también a tener una correcta fluidez expresiva. De la misma manera ejercitará la memoria, ya que al momento de la lectura podrá memorizar el nombre del libro, los personajes y el rol que cumple cada uno de ellos.

En lo metodológico. Los instrumentos empleados fueron válidos y confiables, que puede ser utilizado por otras personas o investigadores la misma que servirá como antecedente para otra investigación.

En lo social. Este proyecto tiene como objetivo principal implicar a las familias, fomentando la relación familia y escuela, así mismo esto potenció la formación en valores: tolerancia, respeto mutuo, escucha, colaboración, diversidad, sentimientos, empatía. Al fomentar el interés a la iniciación de la lectura en la etapa preescolar, la sociedad será beneficiado porque esos niños al crecer contribuirán al desarrollo sostenible de ésta empleando sus conocimientos adquiridos, ya que la lectura es la llave para entrar al mundo de la información, de la cultura. También ayuda a entender el mundo y todo lo que nos rodea.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales:

Aguilar, Cañete, Ruiz (2015), en su proyecto de investigación “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar”, para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil. Cuyo objetivo dinamiza la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa “Rafael Núñez de sabanas de Mucacal”. Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo. Se detectaron las debilidades que presentaron estos pequeños. Se fue iniciando con ellos un proceso de prelectura y despertar en ellos interés y observar que tanto comprendieron de sus pequeñas lecturas de cuentos; luego se exploró con ellos y al escuchar sus inquietudes nos dimos a la tarea de obtener una información precisa para el acercamiento del aprendizaje de la comprensión lectora. Se concluye que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura.

Sepúlveda (2016) en su investigación, “Animación a la lectura en niños de pre escolares y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum”, en la Universidad nacional de Colombia. El objetivo fue, identificar y analizar los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura y el uso del libro de álbum como estrategia pedagógica que motive y permita la interacción de padres, madres y cuidadores de los niños. Fue de tipo cuantitativo, cuya muestra de estudio fue de 30 niños y niñas; se utilizó la encuesta, la observación; cuyo instrumento

fue la ficha de registro. Cuyos resultados muestran que, un 20% participan con atención y disposición frente al escuchar una lectura compartida; el 50% muestran interés por la lectura compartida del cuento; un 25% sigue de forma lógica la historia narrada y el 10% asocia lo que escucha leer con la historia narrada en el cuento. Concluye que, las actividades diseñadas en los talleres lograron establecer un orden a la hora de animar la lectura. Permitió involucrar a los padres e hijos con los textos; permitió a los participantes crear, construir y realizar actividades que animan a leer en la escuela y los hogares.

Antecedentes Nacionales:

Burga, Beltrán, Lily, Cecilia (2017), en su proyecto de investigación “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote”. Cuyo objetivo es demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes, en la expresión oral, en el pos-test presentan una dispersión relativa (17,8%) indicando esto una ligera mayor 47 inestabilidad en cuanto a la expresión oral respecto del momento en el pretest cuya dispersión relativa es 17,5%. Entonces estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral. Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación con la expresión oral, en el pretest, es 19,38; en cambio estos mismos estudiantes en el pos-test obtuvieron el puntaje promedio de 47,06. Esto ha generado una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al pos-test. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

Montalvo (2015) en su trabajo de investigación, “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de 4 años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”. Cuyo objetivo es incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia didáctica, en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima, 2014. Esto nos hace concluir que el 80% de niños del grupo experimental, a diferencia de los del grupo de control, tienen ahora mayor capacidad, dada la aplicación del programa cuentos infantiles, de identificar y manipular las sílabas que componen las palabras. Por ende, estas pruebas comprueban la hipótesis de que la aplicación del programa de cuentos es necesaria para que los niños de cuatro años incrementen la habilidad de la conciencia fonológica. Sabiendo la importancia que tienen los cuentos infantiles, concluimos que trabajar con cuentos que presenten ejercicios en la línea de los expuestos en esta investigación, que lleven a descomponer la estructura sonora del lenguaje lingüístico, constituye una estrategia que favorecerá al desarrollo de la conciencia fonológica y que permitirá a los niños, más adelante, acceder a la lectoescritura con mayores logros.

Godoy (2016), en el desarrollo de su tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada “Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca”. Cuyo objetivo el más importantes en el nivel de Educación Inicial conseguir que los niños disfruten de la lectura. Si bien no leen de manera convencional en esta etapa, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otros les leen, al coordinarlo la conversación libre y sus experiencias con lo que ofrece el texto. En este sentido, la aplicación de la

estrategia de la “lectura de imágenes” en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 377 de Cochamarca en la presente investigación resultó ser una alternativa atractiva e innovadora enmarcada dentro del enfoque comunicativo textual , favoreciendo en el desarrollo de la comprensión de textos en el nivel literal, inferencial y crítico en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial mediante acciones específicas que permiten integrar, desarrollar lectura recreativas , impulsando a los niños a ser lectores autónomos en diversas situaciones comunicativas que se les presenta. Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo con los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. En esta parte se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: estrategia “lectura de imágenes”, sobre la variable dependiente: la comprensión de textos. Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia de mejora significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas entre el grupo experimental y el grupo de control. Las puntuaciones obtenidas en el pos-test del grupo experimental son mayores a las del grupo de control pues los niños han demostrado significativamente tener un mejor nivel comprensión de textos después de haberse aplicado la estrategia “lectura de imágenes” mediante sesiones de aprendizaje.

Antecedente Regional:

Adriano, Araujo, Cueva, Rivera (2018) “El cuento como estrategia para generar la iniciación a la lectura en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 123 de Centenario – Independencia – “HUARAZ”. Cuyo objetivo es demostrar que el cuento como estrategia influye en la iniciación de la lectura en los niños y niñas de cinco años en la institución educativa N° 123 de Centenario – Independencia – “HUARAZ”. Después de haber desarrollado las practicas experimentales en el grupo

de estudio, podemos visualizar identificado la diferencia de los resultados del post y preprueba en el grupo de estudio encontramos un logro significativo de 55% en termino de logro; lo que explica la significatividad del cuento como estrategias de aprendizaje.

Meléndez (2019), en su tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, titulada “Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I n° 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018” Cuyo objetivo es determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. De acuerdo con la orientación u objetivo que persigue el tipo de investigación fue aplicada, porque la investigación está destinada a solucionar el problema del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. Y desde la técnica de contrastación fue explicativa porque los datos son obtenidos por la observación de fenómenos condicionados por el investigador; pues utilizaremos la experimentación y luego procederemos a analizar la relación de causalidad entre dos variables. El nivel de investigación fue explicativo porque determina las causas de los fenómenos y controla la variable experimental que es la dramatización de cuentos. Se diseñó y aplicó exitosamente la dramatización de cuentos con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. Se pudo verificar que los efectos del empleo de la dramatización de cuentos mejoraron de manera sustancial la dimensión dicción en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; los resultados se verifican en la tabla 2.

Pérez (2019) en su trabajo de investigación, “Dramatización den títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I. Nro. 336 Coyllur- Huaraz”, Cuyo objetivo fue; determinar que la dramatización con títeres como estrategia mejora la comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur-Huaraz, 2018. El tipo fue aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la escala de estimación. Los resultados fueron: en el pre test el 70% (07) de niños y niñas se ubicaron en el nivel bajo; el 30% (03) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) en el nivel alto; mientras que, en pos test, el80% (08) de niños y niñas se ubicaban en el nivel alto; el 20% (02) estuvieron en el nivel regular y ninguno 00% (00) estuvo en el nivel bajo. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que la dramatización con títeres como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños de 04 años en la I.E.I. N° 336, Coyllur-Huaraz, 2018.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Teorías que fundamenta el estudio

Teoría Sociocultural de Vygotsky.

Vygotsky (1979, citado por Calderón, Ypanaqué, 2017),), define que:

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos. (p. 160).

Por lo tanto, son representaciones gráficas que realizan los niños y niñas, de acuerdo con su nivel cultural y de aprendizaje. Pueden estar representados por signos

que para ellos representa un mensaje, las mismas que son adquiridos como productos de sus experiencias y vivencias con el mundo real.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.

Ausubel (2009, citado por Calderón, Ypanaqué, 2017), comprende “la adquisición de nuevos conocimientos con significados y, a la inversa. Siguiendo el juego de palabras, la incorporación de nuevos conocimientos en el estudiante, consolida este proceso” (p.19).

Entonces, la obtención de teorías nuevas con significados diferentes para los niños es indispensables ya que estos son obtenidos mediante algo lúdico y atractivo para ellos como es el juego y desenvolvimiento de sí mismos gracias a esta práctica los niños tienen incorporación de conocimientos novedosos para ellos, importantes y significativos y esto conlleva a un conocimiento estructurado y bien consolidado.

2.2.2. Dramatización de cuentos infantiles como estrategia

a) Concepto de Cuento.

Moreno (1994, citado en Adriano, Araujo, Cueva, Rivera, 2009) considera que, “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades” (p.32).

Entonces el cuento es una narración de una breve historia que puede ser real o ficticia. Y que a pesar de los años siempre se va mantener firme e importante porque gracias a estos los niños aprenden mucho y despiertan la magia y fantasía.

b) Tipos de cuentos.

Algunos autores fundamentan sobre los tipos del cuento, entre ellas resaltan:

Cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y las fábulas y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones.

Cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

En conclusión, en la actualidad podemos encontrar diferentes tipos de cuentos, que nos ayudarán como estrategia para poder despertar el interés en el niño hacia la iniciación a la lectura.

c) Pasos para narrar cuentos.

Hidalgo, (2009, citado por Tzul, 2015) considera los siguientes pasos: “definir la acción para narrar, organizar el cuento por partes, situar la acción, demostrar causa y efectos, narrar hechos interesantes, argumentar nombre y lugares, relacionar con su convivencia diaria” (p. 24).

Por lo tanto, primeramente, es importante determinar la acción, como la intervención de los personajes principal o secundarios; seguidamente nos recomiendan organizar el relato del cuento considerando las partes del cuento, es decir la

introducción, el nudo y el desenlace; es importante tener presente donde sucede el hecho y el tiempo es este caso es muy fundamental.

Entonces, es fundamental que los docentes y estudiantes conozcan los pasos del cuento para que puedan desarrollarlos de la manera correcta y más saber respetar el orden de cada uno de los pasos que se tiene que seguir esto ayuda a desarrollar el hábito de respeto y la concordancia.

d) Importancia del cuento.

Ruran, (2008, citado por Tzul, 2015). Menciona que “la importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace a de tener instrumentos que le que ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa” (p.15).

Por lo tanto, el cuento es una pieza fundamental para lograr desarrollar posturas y acciones correctas en os niños como muy bien menciona que el niño desde que viene a este mundo tiene la gran capacidad de interactuar y compartir abiertamente sus sentimientos.

e) El cuento como instrumento educativo.

Martínez (2011) menciona que: “Los cuentos cumplen con una importante función educativa, inician al niño en el placer de la lectura, abre a los más pequeños el camino a la literatura y estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño a los seres queridos” (p.1).

Entonces podemos decir que el cuento es una pequeña obra de arte ya que les permite a los niños experimentar sentimientos y emociones, de igual manera comienzan a practicar valores. Llegan a ser más imaginativos, creativos, pueden crearse fantasías propio de su edad.

f) Dramatización de cuentos infantiles.

Pérez, F.& Vargas, V. (2002, citado por Reyes, Tomas, 2016), consideran que “la dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático es vincula al drama y este al teatro por ello que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica”. (p.21).

Por su parte Reyes (1986, citado por Meléndez, 2018) afirma que, “es la representación práctica de una acción humana interesante, que se manifiesta con los caracteres de la realidad y no como la narración fría de un acontecimiento pasado” (p. 23)

Tejerina (2004) indica que; “es una actividad que utiliza la herramienta teatral en la práctica lúdica, orientada hacia sí isma y sin proyección exterior. Son prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p. 118)

Entonces el dramaticuento es poner en una escena un evento, un hecho, en la cual actúa una diversidad de personajes, quienes empleando el diálogo y también el lenguaje del cuerpo comunican un mensaje asociado a los acontecimientos mediante una representación. Por lo mismo utiliza un lenguaje que se va recreando como producto de la experiencia, la imaginación y la misma creatividad del niño.

g) Características de la dramatización de cuentos infantiles

López, A. (2010, citado por Reyes, Tomas, 2016), sostiene las siguientes características: “Su contenido es el proceso de creación; el director es un catalizador; los participantes son creadores del proceso y no solo intérpretes; utiliza estructuras expresivas y comunicacionales; el proceso de trabajo en la dramatización es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área” (p.67).

Pinedo (1988, citado por Aira, 2018), menciona las siguientes características: “Es una técnica; debe ser un espacio y una herramienta educative; es fácil de planear, prima la espontaneidad” (p.32).

Por lo tanto, realizar una dramatización es muy favorable ya desarrolla diferentes cosas y capacidades que quizá el niño aún no conoce o domina, entonces esto le ayudara a poder desarrollarlas de manera favorable y correcta.

Por su parte Gonzáles (2010) señala que; “en la dramatización se integran: la expresión verbal, la expresión no verbal, la expresión plástica y la expresión rítmica musical” (p.45)

Por lo tantos, al momento en que los niños desarrollen correctamente cada una de las características que tiene el dramaticuento podrán notar claramente que la expresión corporal y oral están siendo desarrolladas favorablemente, ya que esto puede ser indicio para que el alumno pueda inclinarse por la rama actoral. A parte de ello ayuda al desarrollo personal de los niños.

h) Objetivos de la dramatización de cuentos infantiles.

Campos (2005, citado por Reyes, Tomas, 2016), propone una serie de objetivos que pretenden alcanzar con la práctica frecuente de esta actividad. A continuación, presentamos un resumen de su respuesta.

- Ejercitar la compresión corporal en todas sus faceras (gestos, mímica, ademanes, movimiento del cuerpo) los recursos propios de cada alumno.
- Servir de recurso motivar para el estudio de muchos aspectos del programa escolar.
- Desarrollar la imaginación creadora, la originalidad y el poder de intervención.
- Desarrolla la soltura, claridad y precisión de la expresión.
- Cultivar el sentido de la cooperación, responsabilidad y tolerancia, constituyendo a la integración social.
- Realizar, por parte del profesor, observaciones sobre la personalidad de sus alumnos.
- La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterización definidas.
- El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una situación demasiado rígida.

Por lo tanto, si logramos que el niño practique esto ayudará a su desenvolvimiento corporal oportunamente y de manera correcta ya que mediante ello se verá la soltura de los niños.

j) Importancia de la dramatización de cuentos infantiles

Príncipe (2018) considera que, “propicia el desarrollo de la inteligencia emocional, los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante; alienta la empatía, supera la timidez, desarrolla el sentido del humor, potencia las relaciones grupales y la comunicación no verbal” (p.33).

Por su parte Cañas (2000) indica que, “desarrolla la flexibilidad oral, la fluidez mental y la originalidad; fomenta un adecuado comportamiento social dentro y fuera del aula, equilibra su estado emocional; liberan las emociones y energías reprimidas” (p.38)

Por lo mismo fomenta el análisis crítico para tomar posiciones ante ciertas situaciones; ayuda al niño a expresarse libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa; logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico; incrementa la motivación, anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva; ayuda a que el niño haga uso de su creatividad e imaginación, diferencia sonidos, palabras, y se incorpora al mundo de lectura.

k) Tipos de dramatización de cuentos infantiles

Según Espinoza (1998, citado por Aira, 2018) tipifica la dramatización de los cuentos, como; “los juegos dramáticos, referidos a la imitación; ejercicios dramáticos, son acciones mecanizadas; las improvisaciones que es espontánea; la pantomima mediante la expresión corporal, los títeres; el teatro mediante presentación de una obra y el drama creativo, con improvisación de obra” (p. 45).

Por lo mismo que, cuando se trata del juego dramático, el niño o niña debe imitar las acciones realizadas por los personajes que generalmente son de su entorno familiar. En cambio, el ejercicio dramático, esta referido a acciones o actividades que requieren ser repetidas tal cual como observan o depende de lo que la docente fija. Por otra parte cuando se trata de las improvisaciones, se hace referencia a las acciones o actuaciones de manera espontánea que presentan los niños y las niñas.

Entonces, podemos darnos cuenta que la manera en que el niño se va a desenvolver es de una manera divertida y estratégica ya que no solo será de una sola forma si no varias formas para que sea lúdico para la actividad del niño.

k) Elementos de la dramatización de cuentos infantiles

Los elementos considerados en la dramatización de cuentos infantiles, según Pinedo (1988, citado por Aira, 2018) considera como, “los personajes que son animales, objetos personas; conflicto que es la confrontación de personas; el tiempo que es la duración; la época, referido al periodo histórico; el argumento, es la trama de la historia; el tema, son ideas del autor” (p. 29).

Por su parte Gonzáles (2010) indica que, “los componentes son: el autor, el acto, el público, el director de la escenificación, quienes de una amañera coordinada hacen posible su presentación” (p.26).

Por lo tanto, cuando se trata de la dramatización de los cuentos infantiles debemos tener en cuenta ciertos elementos considerados importantes, dentro de los cuales encontramos: los personajes, que estos pueden ser animales, objetos, personas, son las que van a participar realizando acciones y por lo mismo podemos distinguir si es principal o secundario. El conflicto que siempre es la que genera mayor atención e identificación de los pequeños autores; esto puede servir para la discusión luego de culminado la dramatización. También el espacio es muy importante, por lo que debe generar una imaginación en los propios niños y niñas, las mismas que pueden ser real o imaginario.

Entonces, esto conlleva a que los niños puedan tener como un instructivo para que puedan darse cuenta que clase de elementos necesitan para poder realizar una dramatización estructurada y excelente.

2.2.3. Iniciación a la lectura

a) Concepto de iniciación

Según Mendoza (2017) Se refiere a: “la capacidad de iniciar la conciencia fonológica y de disfrutar, explorar, interesarse y comprender gradualmente que los textos gráficos y escritos representan significado”.

Entonces, la iniciación nos ayuda a que los niños puedan tener esa intriga e interés por explorar o leer un libro que sea interesante y disfrutar del contenido que hay dentro de ello, al momento de estar dando inicio puede desarrollar su comprensión de escucha activa ya que estar atento a cada acontecimiento que se da en la historia explorada.

b) Concepto de la lectura

Mendoza (2017) considera que, “leer es un proceso de interpretación de lo que infiere en un libro de textos o imágenes; es la decodificación de grafemas o fonemas, es una práctica social donde el hombre se enfrenta lo que existe a su alrededor” (p. 31)

López (2001) indica que; “es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases; sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto” (p. 72)

Sole (2001) menciona que; “la mayoría de los niños ya ha empezado con el contacto con la lectura, lo realiza sin acudir a un código; las mismas que genera experiencias divertidas y muy gratificantes, que forma parte de su vida” (p.78)

Por lo mismo que la lectura en esta edad escolar significa una interacción de manera significativa y funcional con la lengua escrita de su contexto. Eso se van fortaleciendo con el apoyo de la familia y las vivencias o experiencias que va tener cuando acompaña a sus padres o hermanos mayores. siempre existe la posibilidad de explorar los códigos; asimismo, el niños o niñas aprende por la propia necesidad que se genera.

c) Procesos que se deben desarrollar en el hábito la lectura.

Duque, (2001, citado en Tzul, 2015). Menciona un listado general de los procesos que se deben desarrollar en la lectura son: “observa, discrimina, describe, clasifica, compara, ordena, sería, relaciona, asocia, expresa, crea, valora, atiende, participa, comparte, ejecuta, ubica, diagrama, resuelve, grafica, interpreta, etc” (p.21)

En efecto, estos pasos ayudaran a que el niño tenga como guía lo que tiene que realizar primero y así sucesivamente esto ayudara a que el niño pueda entender el patrón dado pues la lectura ayudara a que el niño desarrolle su pensamiento crítico, reflexivo y activo ya que debe de tenerlo en claro para que se dé un buen desenvolvimiento.

d) Importancia del hábito de lectura en educación inicial.

Sánchez (2009), considera que; “ es de suma importancia que la enseñanza de la lectura se inicie desde el nivel infantil para que el niño reconozca lo que lo rodea y establezca las primeras relaciones afectivas con los demás” (p.14)

Por su parte Mendoza (2017) afirma que; “es un proceso indispensable para que los niños puedan desenvolverse con éxito en la sociedad actual., alcanza el éxito y su integración social sin discriminación alguna” (p.21)

Asimismo, Pérez (2011) en revista digital menciona que, “la lectura, así como la escritura deben ser objetivos de una serie de experiencias vividas por los niños en relación con la expresión gráfica de lo que observa en su entorno inmediato” (p. 67)

Por lo mismo que en la educación inicial, la iniciación a la lectura es un proceso que involucra capacidades desde diferentes campos de las habilidades; pues posibilita la interrelación con su contexto; con ese contexto letrado, las mismas que a diario tiene que estar en constante interacción. De manera, el niño se inicia a la lectura partiendo de

las imágenes, las mismas que le van dando una coherencia observando la supuesta actividad que realiza el niño o niña.

e) **Los procesos de la iniciación a la lectura**

- 1. Procesos perceptivos.** Mimensa (2011) menciona que: “Los procesos cognitivos se entienden como todo aquel conjunto de operaciones mentales que realizamos de forma más o menos secuenciada con el fin de obtener algún tipo de producto mental. Se trata de cada una de las operaciones que realizamos que nos permiten captar, codificar, almacenar y trabajar con la información proveniente tanto del exterior como del interior” (p.43).

Todos y cada uno de los procesos cognitivos que llevamos a cabo son fundamentales a la hora de lograr nuestra adaptación al medio social, e incluso nuestra supervivencia, a través de su influencia en la conducta. Hemos de pensar que cada acto físico o mental que llevamos a cabo, desde coger un cubierto para comer hasta cantar bajo la ducha, besar a alguien o simplemente escribir este artículo supone que hemos procesado una serie de informaciones y que estamos operando con ellas.

- 2. Procesos léxicos.** Cannock (2014) menciona que: “Existen dos rutas alternativas para acceder al significado de las palabras: la vía lexical o de acceso directo y la vía fonológica o indirecta” (p.45).

La vía léxica supone un reconocimiento inmediato de la palabra escrita. Cada palabra es codificada visualmente, activándose inmediatamente su representación interna. El lector de esta forma de las palabras con su significado.

Por la vía fonológica cada palabra es transformada en sonidos tema de grafema-fonema y es a través de los sonidos cómo se accede al significado de las palabras.

3. Procesos sintácticos. Cannock (2014) indica que: “Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, sino que es en la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje. El proceso de análisis sintáctico prende tres operaciones. Asignar la función que corresponde a cada palabra (verbo). Especificar las relaciones existentes entre los componentes (Sustantivo + calificativo). Construcción de la estructura correspondiente (Sustantivo-verbo-objeto)” (p.76). Para realizar este proceso el lector tiene en cuenta el orden de las palabras, la posición de las palabras funcionales, el significado de las palabras y los signos de puntuación.

4. Procesos semánticos

Cannock (2014) menciona que: “El procesamiento semántico, consiste en extraer el significado del texto e integrarlo en los conocimientos que posee el lector”.

En este proceso los niños y niñas van a poder extraer el mensaje de la oración, las mismas que podrán integrarlos a sus conocimientos previos, utilizando sus propias palabras y el nivel que van alcanzando; no se debe forzar a los niños, por su propia inquietud y motivación pueden hacerlos.

f) Ventajas del hábito de lectura a través del cuento.

Calderon Citado por Tzul, 2015) considera que, “se obtiene una serie de procedimientos apropiados a la lectura obteniendo resultados positivos con el enriquecimiento personal y de una buena expresión oral dando a conocer el pensamiento con diferentes juicios y propuestas” (p.28).

Por lo tanto, la lectura ayuda al niño a desarrollar su vocabulario y de manera va posibilitar ir perfeccionando poco a poco su lenguaje. Posibilita la mejora de su expresión oral y por lo tanto su escritura, que el niño o niña va escribir según pronuncia la palabra. Va incrementar su lenguaje con el uso de las palabras nuevas que los aprendidos de la lectura; mejorará los trazos o la escritura de las letras, sílabas o palabras, que son muy familiares. Va poder discriminar los sonidos que son parecidos y por lo tanto se va apoderando poco a poco de consonantes que presentan sonidos similares. Va tener la posibilidad de incrementar sus relaciones con otras personas. por lo mismo que potenciará su capacidad de observación, concentración, cuando va discriminar símbolos y sonidos para darle un significado adecuado.

Entonces, el leer se convierte en una pasión, en una fuente de disfrute, de goce y va poder deleitarse con el texto, en situaciones auténticas de lectura. Entonces, mediante las ventajas del hábito a la lectura el niño desarrollara diferentes capacidades, pero para ello tenemos que tener en cuenta que en la actualidad los niños se centran más en la tecnología y esto conlleva un rendimiento bajo en la lectura, pero una buena solución sería que los libros o cuantos que les sean proporcionados sean llamativos y didácticos.

g) Dimensiones de la iniciación a la lectura

1. Encuentro con el texto.

Saldarriaga y Medina (2017) considera que, “La lectura no se limita al formato escrito, sino todo aquello que pueda ser interpretado (imágenes, contextos, gráficos, fotografías) textos que están presentes en la vida cotidiana y que dan cuenta de imaginarios, realidades y manifestaciones culturales” (p.45).

Por lo mismo, el encuentro con el texto viene a ser un proceso motor y cognitivo, por lo tanto, el niño manipula el libro para cerciorarse de su contenido, distingue los

colores, las figura, dibujos, gráficos que contiene. Por lo que podrá hacer una hipótesis de su mensaje que guarda a la espera de ser descifrado, con la ayuda de un adulto.

2. Expresión oral.

Cannock (2014) indica que; “esta competencia se manifiesta a través de habilidades de leer, hablar y escuchar; son diferentes y se complementan cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas” (p.12).

La expresión oral supone el desarrollo de distintas habilidades y el uso de conocimientos en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales. Por tanto, desarrollar esta expresión oral implica introducir a los estudiantes, como usuarios de la cultura escrita, en una diversidad de prácticas y experiencias para satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación.

3. Atención.

Fernández (2014) indica que, la atención según su dirección: “externo (estímulos que proceden del entorno) o interno (estímulos que proceden del propio individuo); y según su amplitud (permite percibir varios estímulos a la vez) o estrecho (el individuo realiza un filtro de los estímulos no deseados” (p.23).

Por lo mismo, la atención es la capacidad de generar, seleccionar, dirigir y mantener un nivel de activación adecuado para procesar la información relevante. Es un proceso que tiene lugar a nivel cognitivo y que permite orientarnos hacia aquellos estímulos que son relevantes, ignorando los que no lo son para actuar en consecuencia.

2.3. Marco conceptual.

- **Comprensión.** “Es la facultad y destreza lingüística de la inteligencia por medio del cual logramos a penetrar en las cosas para entender sus razones o para hacernos una idea clara de estas” (Mendoza, 2017, p.35)
- **Conciencia.** “es la capacidad metalingüística o de reflexión, sobre el lenguaje que los desarrolla durante sus primeros años de vida, sobre palabras, sílabas y vocales” (Cannock, 2014).
- **Cuento.** “Viene a ser una narración breve, oral o escrita, en la que se narra, una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada, y un clima de desenlace final rápido” (Pineda, 2019, p.23)
- **Cuentos infantiles.** “son narraciones breves y fantásticas dirigidas al público infantil. Estos se caracterizan porque tienen pocos personajes, las acciones son sencillas y ocurre en un tiempo y espacio determinado” (Pineda, 2019)
- **Estrategia.** “es un conjunto de procedimientos empleados para abordar una tarea o más generalmente, para alcanzar un objetivo” (Duran, 2010, p. 27)
- **Lectura.** “Es un proceso de interiorización o comprensión de algún tipo de información o de ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil” (Mimemnsa, 2011)

- **Procedimiento.** “Un procedimiento es todo aquel método o sistema mediante el cual se puede ejecutar algo. Por otro lado, el término procedimiento tiene un significado específico en la esfera del derecho” (Valdés, 2016)

III. HIPÓTESIS

3.1.1. Hipótesis general

La dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

3.1.2. Hipótesis específicas

La dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayudan a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

La dramatización de cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

La dramatización de cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño que se empleó durante el proceso de nuestro trabajo corresponde a la Preexperimental y específicamente con pre y post test. Consistió en que una vez se dispone el grupo de estudio, se debe evaluar en la variable dependiente, luego se aplica el tratamiento experimental.

Según Sabino (2000) menciona que: “El diseño de la investigación se refiere a la manera, como se dará respuesta a las interrogantes formuladas en la investigación; están relacionadas con la definición de estrategias a seguir en la búsqueda de soluciones al problema planteado” (p.67). Es un diseño Preexperimental con pre y post test.

Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Donde.

GE Es el grupo de estudio.

O₁ Representa la preprueba que se aplicó en el grupo de estudio, antes de ser expuesto a los efectos de X

X Es la variable independiente llamado también experimental, antecedente o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

O₂ Representa la post prueba, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X.

Comprobando.

O₂ - O₁ = D1 Resultado de la diferencia del post y pre test en el grupo de estudio.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

Según Arias (2006) define como un: “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales fueron extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

En este caso estuvo conformada por 45 niños y niñas de 5 años que vienen estudiando en la Institución Educativa Inicial N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

Cuadro Nro.1

Población escolar 2020.

| Edad | Turno | Aula | Hombres | Mujeres | Sub Total | Total |
|--------|--------|-------|---------|---------|-----------|-------|
| 5 años | Mañana | Rojo | 12 | 10 | 22 | 45 |
| | | Verde | 11 | 12 | 23 | |

Fuente: Población escolar 2020.

4.2.2. Muestra.

Según Arias (2006), define muestra como: “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83).

Nuestro muestreo corresponde de una totalidad de 22 niños y niñas de 5 años, del aula “amarillo” de la Institución Educativa Inicial N° 425 de San Buenaventura- Marañón.

| Edad | Turno | Aula | Hombres | Mujeres | Total |
|--------|--------|------|---------|---------|-------|
| 5 años | Mañana | Rojo | 12 | 10 | 22 |

Fuente: matrícula escolar 2020.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Definición de variables

a) Variable independiente: Dramatización de cuentos infantiles

“viene a ser una representación de una determinada situación o hecho; donde el niño hace uso de sus habilidades y destrezas, para representar de manera creativa”
(Burga, 2017)

b) Variable dependiente: Iniciación a la lectura.

“Viene a ser un proceso intelectual mediante el cual transformamos un código de formas y signos gráficos para ser expresados en otros códigos de sonidos orales”
(Durán, 1984).

4.3.2. Operacionalización de variables e indicadores

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Instrumento |
|---|----------------------------------|---|-------------|
| V.I. Dramatización de cuentos infantiles | Organización | Se organizan el grupo de trabajo | |
| | | Implementación del escenario | |
| | | Participa en los acuerdos | |
| | | Selecciona sus vestuarios | |
| | Preparación del cuerpo y la voz. | Controla su respiración | |
| | | Hace simulaciones de su actuación | |
| | | Ejercita una adecuada vocalización | |
| | Representación | Se expresa corporalmente | |
| | | Expresa sus necesidades, emociones e intereses | |
| | | Reconoce sus sensaciones corporales | |
| | | Memorización del libreto | |
| | V.D. Iniciación a la lectura. | Encuentro con el texto | |
| Hipotetiza el contenido del cuento | | | |
| Identifica características de los personajes | | | |
| Escoge libros y materiales impresos para que sean leído por el adulto | | | |
| Manipula el texto que los van a leer, expresando sus gustos | | | |
| Expresión oral | | Identifica imágenes describiendo varias características de personajes | |
| | | Argumenta su respuesta sobre lo leído | |
| | | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento | |
| | | Comunica de manera verbal sus ideas. | |
| | | | |

| | | | |
|--|----------|--|--|
| | | Formula preguntas sobre el texto leído. | |
| | Atención | Identifica el sonido que tiene el título del cuento. | |
| | | Crea textos para comunicar sus ideas | |
| | | Sigue la secuencia en la dramatización del cuento | |
| | | Toma en cuenta la secuencia que sigue en la dramatización del cuento | |
| | | Labora símbolos o signos que representan textos | |
| | | Toma en cuenta las acciones más resaltantes de la dramatización del cuento | |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas.

La observación. Pardinas (2005), se refiere a: “observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos” (p.89). En este estudio se realizó una observación estructurada con los instrumentos: escala de estimación cuyos indicadores están relacionados con la variable dependiente, las mismas que se aplicarán para obtener datos efectuados en los niños y niñas.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Instrumento: Hernández, Fernández y Baptista (2014) consideran que: “el instrumento es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 199).

Por lo mismo para el registro de la información como producto de la observación estructurada se utilizó la escala de estimación.

Escala de estimación. Según, Carrasco (2013) considera que; “Es un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc., ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia” (p.12). Asimismo, se utilizó para obtener datos relacionados a la variable iniciación a la lectura

4.5. Plan de análisis

El tratamiento estadístico se realizó mediante las siguientes acciones:

- a. Primeramente, se elaboró el instrumento de recojo de la información, las mismas que serán validadas mediante el juicio de expertos y el piloteo.
- b. Se realizó el recojo de la información, las mismas que se organizarán por medio de tablas y gráficos
- c. Se analizó los resultados obtenidos, en relación a los objetivos de la investigación, las mismas que serán discutidos considerando los objetivos, resultados, la teoría y los antecedentes del estudio.
- d. Finalmente se arribó a las conclusiones considerando los objetivos del estudio y los resultados hallados.

4.6. Matriz de consistencia

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables e indicadores | Metodología |
|---|--|---|--|--|
| Problema general. ¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020? Problemas específicos ¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020? | Objetivo general Evaluar el nivel de mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020, mediante la dramatización de cuentos infantiles como estrategia. | Hipótesis general La dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020. | Variable independiente Dramatización de cuentos infantiles como estrategia INDICADORES Organización Preparación del cuerpo y la voz Representación Variable dependiente Habilidades de iniciación a la lectura INDICADORES | Nivel: Experimental Tipo: Tecnológica - Aplicada Diseño Pre experimental con pre y post test. O₁ X O₂ Método Experimental Población Todos los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución |
| | Objetivos específicos Verificar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020. Contrastar la eficacia de la dramatización de | Hipótesis específicas La dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayudan a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020. La dramatización de cuentos infantiles como | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar la dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020?</p> <p>¿De qué manera la dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayuda a mejorar la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020?</p> | <p>cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.</p> <p>Comprobar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.</p> | <p>estrategia influyen significativamente e la mejora de 1 dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.</p> <p>La dramatización de cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.</p> | <p>- Encuentro con el texto</p> <p>- Expresión</p> <p>- Atención</p> | <p>educativa N° 425 de San Buenaventura – Marañón, 2020.</p> <p>Muestra</p> <p>22 estudiantes de 5 años de edad.</p> <p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Escala de estimación</p> |
|--|---|--|--|---|

4.7. Principios éticos

Dentro de los principios éticos a la que se sometió la investigación encontramos: el principio de protección a las personas, por lo que se respetó los derechos fundamentales de la persona, se guardó la confidencialidad sobre los datos de los estudiantes involucrados en el estudio; la libre participación y el derecho a ser informado, por lo que se coordinó con la dirección de la institución educativa los padres de familia y los mismos estudiantes, se informó sobre los objetivos y las estrategia a asumir y finalmente los resultados encontrados.

El principio de justicia, por lo que recibieron un trato equitativo todos los participantes en la investigación y el principio de la integridad científica, por lo que se estableció un rigor científico asegurando la fiabilidad y credibilidad de los instrumentos y los datos recolectados, garantizando la veracidad de la información obtenida, de manera no existe un conflicto de intereses con otras organizaciones.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

El resultado se ha organizado teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, los mismo que sigue una secuencia desde los objetivos específicos hacia el objetivo general.

5.1.1. Representación, análisis e interpretación de datos

De los objetivos específicos

OE1: Verificar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

Tabla N° 1

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión encuentro con el texto, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura.

| Nivel | Intervalo | Pre Prueba | | Post Prueba | |
|-----------------|-----------|------------|------------|-------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro Alcanzado | (15 – 18) | 0 | 00 | 5 | 23 |
| En Proceso | (10 – 14) | 4 | 18 | 17 | 77 |
| En Inicio | (0 – 9) | 18 | 82 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 22 | 100 | 22 | 100 |

Fuente: Base de datos

Descripción

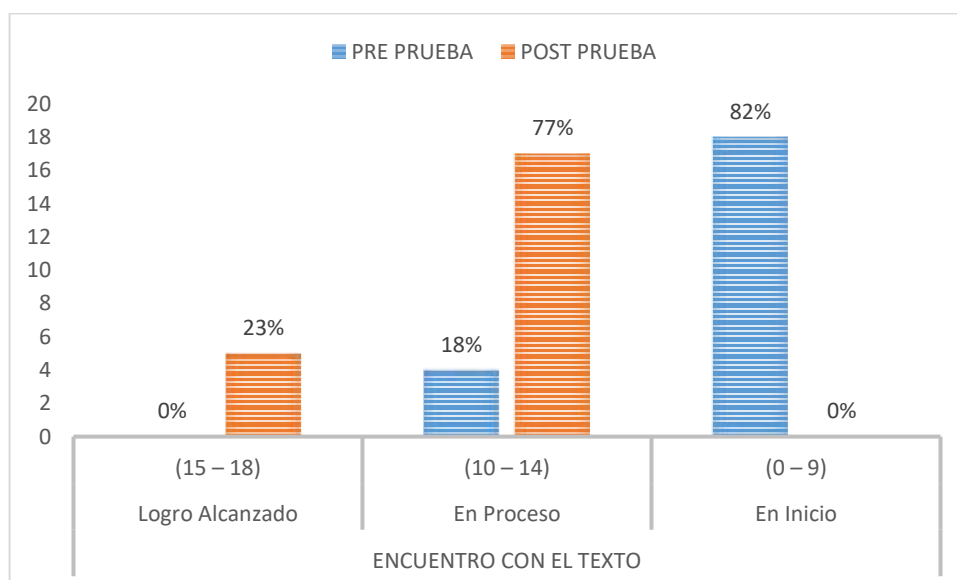
Como se puede ver la tabla y gráfico N° 1, en lo que concierne a la dimensión encuentro con el texto; en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados.

En la pre prueba el 82% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 18% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 77% se encuentra en el nivel en proceso y un 23% en el nivel logro destacado.

Por lo mismo que luego de la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia en desarrollo de la dimensión encuentro con el texto, mejoraron considerablemente sus habilidades.

Gráfico N° 1

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión encuentro con el texto, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura.



Fuente: Tabla N° 1.

OE2: Contrastar la eficacia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

Tabla N° 2

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión expresión oral en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura.

| Nivel | Intervalo | Pre Prueba | | Post Prueba | |
|-----------------|-----------|------------|------------|-------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro Alcanzado | (15 – 18) | 0 | 00 | 9 | 41 |
| En Proceso | (10 – 14) | 7 | 32 | 13 | 59 |
| En Inicio | (0 – 9) | 15 | 68 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 22 | 100 | 22 | 100 |

Fuente: Base de datos

Descripción

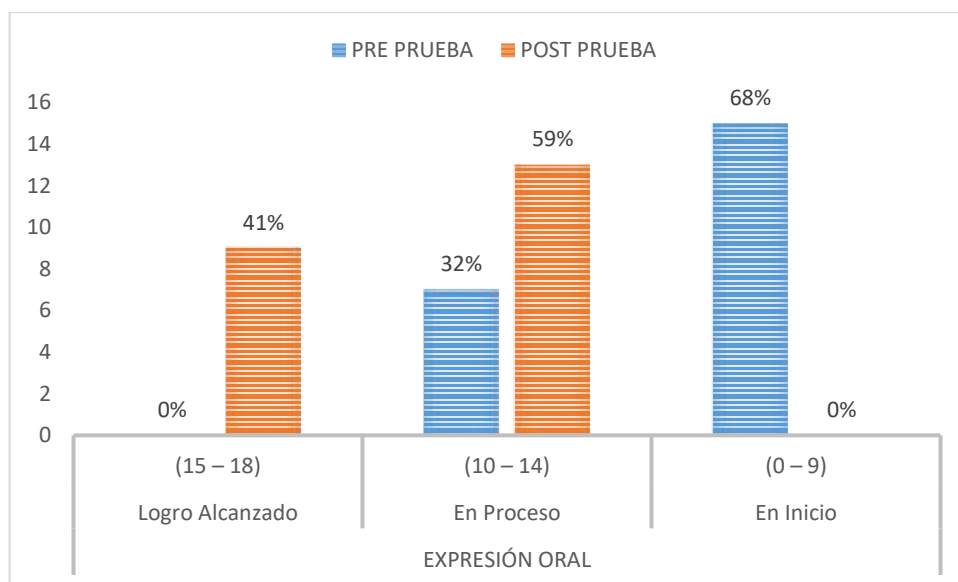
Como se puede ver la tabla y gráfico N° 2, en lo que concierne a la dimensión expresión oral con el texto; en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados.

En la pre prueba el 68% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 32% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 49% se encuentra en el nivel en proceso y un 41% en el nivel logro destacado.

Por lo mismo que luego de la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia en desarrollo de la dimensión expresión oral, mejoraron considerablemente sus habilidades.

Gráfico N° 2

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión expresión oral, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura.



Fuente: Tabla N° 2.

OE3: Comprobar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

Tabla N° 3

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión atención, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura.

| Nivel | Intervalo | Pre Prueba | | Post Prueba | |
|-----------------|-----------|------------|------------|-------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro Alcanzado | (15 – 18) | 0 | 00 | 6 | 27 |
| En Proceso | (10 – 14) | 5 | 23 | 16 | 73 |
| En Inicio | (0 – 9) | 17 | 77 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 22 | 100 | 22 | 100 |

Fuente: Base de datos

Descripción

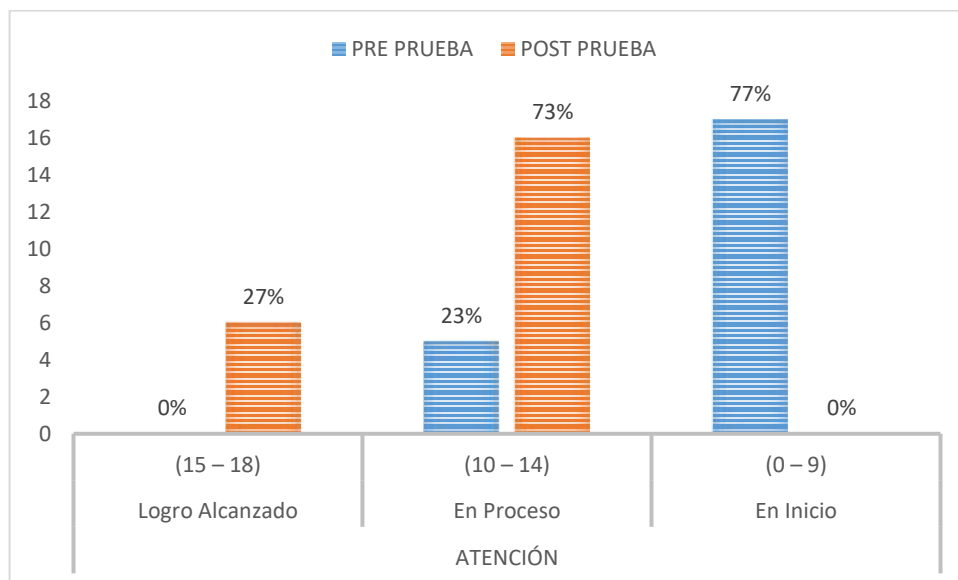
Como se puede ver la tabla y gráfico N° 3, en lo que concierne a la dimensión atención; en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados.

En la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 23% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 73% se encuentra en el nivel en proceso y un 27% en el nivel logro destacado.

Por lo mismo que luego de la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia en desarrollo de la dimensión atención, mejoraron considerablemente sus habilidades.

Gráfico N° 3

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión atención, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura.



Fuente: Tabla N° 3.

Del objetivo General.

Evaluar el nivel de mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020, mediante la dramatización de cuentos infantiles como estrategia.

Tabla N° 4

Nivel alcanzado en la iniciación a la lectura, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura.

| Nivel | Intervalo | Pre Prueba | | Post Prueba | |
|-----------------|-----------|------------|------------|-------------|------------|
| | | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro Alcanzado | (42 – 54) | 0 | 00 | 5 | 23 |
| En Proceso | (28 – 41) | 4 | 18 | 17 | 77 |
| En Inicio | (0 – 27) | 18 | 82 | 0 | 00 |
| TOTAL | | 22 | 100 | 22 | 100 |

Fuente: Base de datos

Descripción

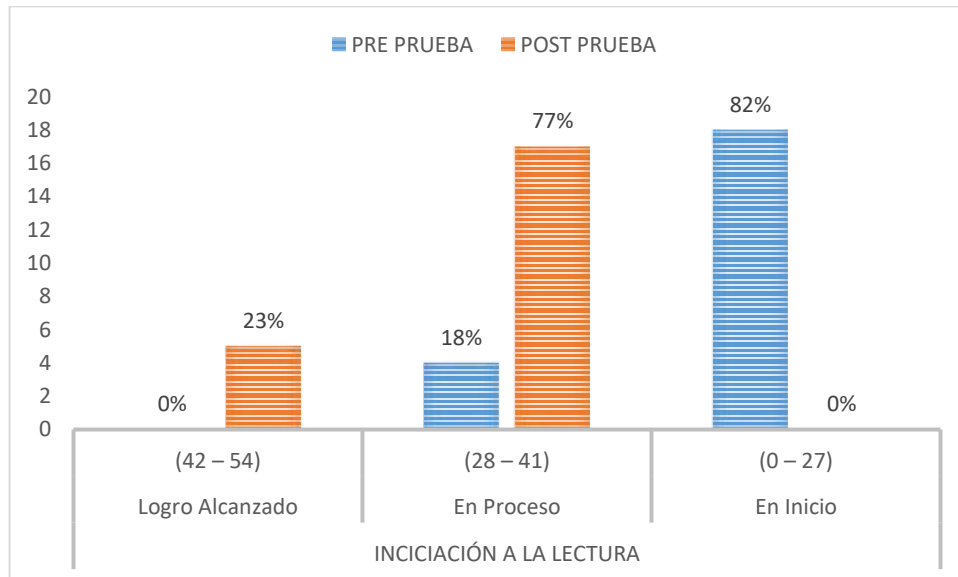
Como se puede ver la table y gráfico N° 4, en lo que concierne a la iniciación a la lectura; en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados.

En la pre prueba el 82% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 18% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 77% se encuentra en el nivel en proceso y un 23% en el nivel logro destacado.

Por lo mismo que luego de la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia en desarrollo de la iniciación a la lectura, mejoraron considerablemente sus habilidades.

Gráfico N° 4

Nivel alcanzado en la iniciación a la lectura, en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura.



Fuente: Tabla N° 4.

5.1.2. Prueba de hipótesis

Habiéndose formulado como hipótesis general; la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

Se estableció como prueba de hipótesis general

Si el nivel de la significancia $p < 0.05$ entonces se acepta la hipótesis de trabajo en caso contrario se rechaza.

La prueba estadística de la hipótesis se realizó mediante el programa Software SPSS. V, 22, se determinó mediante la prueba de t, muestra relacionada con un 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado.

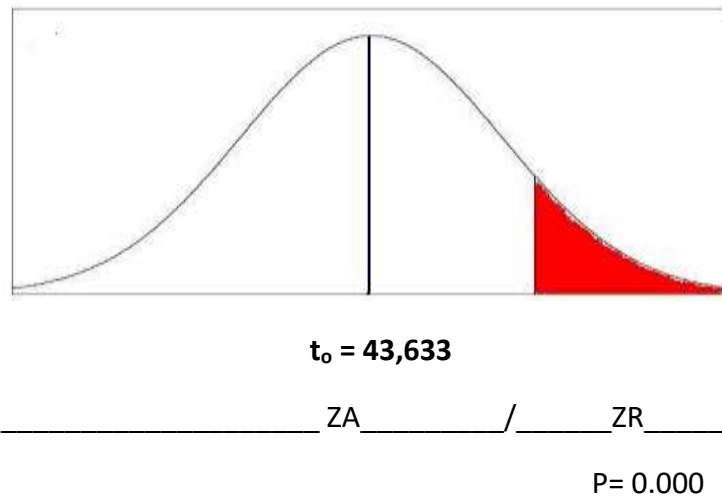
Tabla N° 5

Prueba de la Hipótesis General

| Prueba de muestra única | | | | | | |
|-------------------------|---------------------|----|------------------|----------------------|--|----------|
| | Valor de prueba = 0 | | | | | |
| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
| | | | | | Inferior | Superior |
| postprueba preprueba | 43,633 | 21 | ,000 | 39,77273 | 37,8771 | 41,6683 |

Gráfico N° 5.

T de Stúdent



En la propuesta de la prueba de la hipótesis se puede encontrar, que el nivel significativo de $p = 0.000$ y es < 0.05 de manera que podemos ver que se ubica en una región considerada como la zona de rechazo, por lo mismo que se da por válido a la hipótesis general en todos sus extremos que indica que, la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020.

5.2. Análisis de resultados

Para el análisis de los resultados se a considerado el objetivo de la investigación, los resultados encontrados, la teoría contenido en la revisión de literatura y los antecedentes del estudio; los mismos que se han organizado desde los objetivos específicos hacia el objetivo general.

Con respecto al objetivo específico 1. Verificar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020. Cuyos resultados muestran en la tabla y gráfico N° 1, en lo que concierne a la dimensión encuentro con el texto; en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados; en la pre prueba el 82% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 18% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 77% se encuentra en el nivel en proceso y un 23% en el nivel logro destacado.

Fundamentado con los aportes de Reyes (1986, citado por Meléndez, 2018) afirma que, la dramatización de cuentos como estrategia “es la representación práctica de una acción humana interesante, que se manifiesta con los caracteres de la realidad y no como la narración fría de un acontecimiento pasado” (p. 23). Asimismo, Saldarriaga y Medina (2017) considera que, el encuentro con el texto, “La lectura no se limita al formato escrito, sino todo aquello que pueda ser interpretado (imágenes, contextos, gráficos, fotografías) textos que están presentes en la vida cotidiana y que dan cuenta de imaginarios, realidades y manifestaciones culturales” (p.45)

Corroborados con los estudios de Montalvo (2015) en su trabajo de investigación, “El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de 4 años de instituciones educativas privadas de Santiago de surco de Lima”. Cuyo objetivo es incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a

través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia didáctica, en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco de Lima, 2014. Esto nos hace concluir que el 80% de niños del grupo experimental, a diferencia de los del grupo de control, tienen ahora mayor capacidad, dada la aplicación del programa cuentos infantiles, de identificar y manipular las sílabas que componen las palabras. Por ende, estas pruebas comprueban la hipótesis de que la aplicación del programa de cuentos es necesaria para que los niños de cuatro años incrementen la habilidad de la conciencia fonológica. Sabiendo la importancia que tienen los cuentos infantiles, concluimos que trabajar con cuentos que presenten ejercicios en la línea de los expuestos en esta investigación, que lleven a descomponer la estructura sonora del lenguaje lingüístico, constituye una estrategia que favorecerá al desarrollo de la conciencia fonológica y que permitirá a los niños, más adelante, acceder a la lectoescritura con mayores logros.

Con respecto al objetivo específico 2. Contrastar la eficacia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020. Cuyos resultados indican que en la tabla y gráfico N° 2, en lo que concierne a la dimensión expresión oral con el texto; en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados; en la pre prueba el 68% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 32% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 49% se encuentra en el nivel en proceso y un 41% en el nivel logro destacado.

Fundamentados con los aportes de Tejerina (2004) indica que, la dramatización de cuentos infantiles como estrategia, “es una actividad que utiliza la herramienta teatral en la práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Son prácticas

al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p. 118). Asimismo, la expresión oral según Cannock (2014) indica que; “esta competencia se manifiesta a través de habilidades de leer, hablar y escuchar; son diferentes y se complementan cuando se hace uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas” (p.12).

Corroborados con los estudios de Burga, Beltrán, Lily, Cecilia (2017), en su proyecto de investigación “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote”. Cuyo objetivo es demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.P. “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Se observa también que los puntajes obtenidos por los estudiantes, en la expresión oral, en el pos-test presentan una dispersión relativa (17,8%) indicando esto una ligera mayor 47 inestabilidad en cuanto a la expresión oral respecto del momento en el pretest cuya dispersión relativa es 17,5%. Entonces estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral. Se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación con la expresión oral, en el pretest, es 19,38; en cambio estos mismos estudiantes en el pos-test obtuvieron el puntaje promedio de 47,06. Esto ha generado una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al pos-test. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

Con respecto al objetivo específico 3. Comprobar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles como estrategia que ayudan a mejorar la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura-Marañón, 2020. Cuyos resultados muestran en la tabla y gráfico N° 3, en lo que

concierno a la dimensión atención; en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados; en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 23% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 73% se encuentra en el nivel en proceso y un 27% en el nivel logro destacado.

Fundamentados con los estudios de López, A. (2010, citado por Reyes, Tomas, 2016), sostiene que la dramatización de cuentos infantiles como estrategia, “Su contenido es el proceso de creación; el director es un catalizador; los participantes son creadores del proceso y no solo intérpretes; utiliza estructuras expresivas y comunicacionales; el proceso de trabajo en la dramatización es abierto y flexible, puede ser aplicado a cualquier objetivo o área” (p.67). Asimismo, Fernández (2014) indica que, la atención según su dirección: “externo (estímulos que proceden del entorno) o interno (estímulos que proceden del propio individuo); y según su amplitud (permite percibir varios estímulos a la vez) o estrecho (el individuo realiza un filtro de los estímulos no deseados)” (p.23).

Corroborados con los estudios de Adriano, Araujo, Cueva, Rivera (2018) “El cuento como estrategia para generar la iniciación a la lectura en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 123 de Centenario – Independencia – “HUARAZ”. Cuyo objetivo es demostrar que el cuento como estrategia influye en la iniciación de la lectura en los niños y niñas de cinco años en la institución educativa N° 123 de Centenario – Independencia – “HUARAZ”. Después de haber desarrollado las practicas experimentales en el grupo de estudio, podemos visualizar identificado la diferencia de los resultados del post y preprueba en el grupo de estudio encontramos un logro significativo de 55% en termino de logro; lo que explica la significatividad del cuento como estrategias de aprendizaje.

Con respecto al objetivo general. Evaluar el nivel de mejora de las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura-Marañón, 2020, mediante la dramatización de cuentos infantiles como estrategia. Cuyos resultados muestran en la table y gráfico N° 4, en lo que concierne a la iniciación a la lectura; en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados; en la pre prueba el 82% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, un 18% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba el 77% se encuentra en el nivel en proceso y un 23% en el nivel logro destacado.

Fundamentados con los aportes de Pérez, F.& Vargas, V. (2002, citado por Reyes, Tomas, 2016), consideran que “la dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático es vincula al drama y este al teatro por ello que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica”. (p.21). Asimismo, la iniciación a la lectura, según Mendoza (2017) Se refiere a: “la capacidad de iniciar la conciencia fonológica y de disfrutar, explorar, interesarse y comprender gradualmente que los textos gráficos y escritos representan significado”.

Corroborado con los estudios de Aguilar, Cañete, Ruiz (2015), en su proyecto de investigación “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar”, para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil. Cuyo objetivo dinamiza la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa “Rafael Núñez de sabanas de Mucacal”. Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo. Se detectaron las debilidades que presentaron estos pequeños. Se fue iniciando con ellos un proceso de prelectura y despertar en ellos interés y observar que tanto comprendieron de sus pequeñas lecturas de cuentos; luego se exploró con ellos y al escuchar sus inquietudes nos dimos a la tarea de obtener una información

precisa para el acercamiento del aprendizaje de la comprensión lectora. Se concluye que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura.

VI. CONCLUSIONES

Conclusión General.

La dramatización de cuentos infantiles como estrategia mejoró las habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020; cuyo resultado muestra en la pre prueba el 82% en inicio y el 23% logro destacado.

Conclusiones específicas

La dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayudó a mejorar la dimensión encuentro con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020; cuyo resultado muestra en la pre prueba el 82% en inicio y el 23% logro destacado.

La dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayudó a mejorar la dimensión expresión oral con el texto en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020, cuyo resultado muestra en la pre prueba el 68% en inicio y el 41% logro destacado.

La dramatización de cuentos infantiles como estrategia ayudó a mejorar la dimensión atención en la iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura- Marañón, 2020; cuyo resultado muestra en la pre prueba el 77% en inicio y el 27% logro destacado.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la docente de aula de la edad de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 425 de San Buenaventura- Marañón, continuar con la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para seguir fortaleciendo las habilidades de iniciación a la lectura en los niños y niñas del aula.

Asimismo, a la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 425 de San Buenaventura- Marañón, convertir la aplicación de los cuentos infantiles como una innovación pedagógica para ser aplicado a nivel de institución educativa para desarrollar las habilidades de iniciación a la lectura en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aira, S. (2018). *Dramaticuentos para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 006 – Huánuco. 2018.*
- Aguilar, Cañete, Ruiz (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar.* Venezuela: Universidad de Saldivar
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica.* (5°. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- Adriano, M; Araujo, L; Cueva, S y Rivera, L. (2009). *El cuento como estrategia para generar la iniciación a la lectura en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 123 de Centenario – Independencia – Huaraz.* Huaraz: Instituto Superior de Educación Pública Huaraz.
- Burga, B. L. C. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote.* Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Cannock, L. (2014). *El dominio de la lectura.* España: Ediciones Universitaria.
- Cañas, J. (2000). *Didáctica de la expresión dramática.* Barcelona: Octaedro.
- Carrasco, D. S. (2013). *Metodología de la investigación científica.* Lima: San Marcos.
- Cortázar, J. (1984). *Sobre el cuento.* Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
- Durán, G, A. (2010). *Estrategias para incentivar la lectura en niños de cinco a seis años del gimnasio George Berkeley.* Bogotá: Universidad de la Sabana.
- ECE (2018). *Resultados de la evaluación censal de estudiantes ECE- 2018- Región Huánuco.* Lima: Ministerio de Educación.
- Fernández, O. R. (2014). *La atención y sus fundamentos.* Barcelona: Fundación Aura.

- Godoy, M. (2016). *Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca*. Huánuco: Universidad Nacional Herminio Valdizan.
- González, A. (2010). *El niño y su mundo mágico*. México: Editorial Trillas
- Hernández, S. F; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. (2006). *Importancia del cuento*. España: Trillas.
- Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. (2ed.). España: Trillas.
- Intervida, (2005). *Hábitos de lectura*. Guatemala: C. A.
- López, L. (2003). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura*. Cuba: Grupo Norma.
- Martínez, N. (2011). *El cuento en la educación infantil. Córdoba – España: Revista Diital*.
- Meléndez, C. M. (2019). *Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I n° 86457 – Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Mendoza, M. M. (2017). *Iniciación a la lectura a través de cuentos infantiles, sistematización de prácticas profesionales*. Guatemala: Universidad Rafael Saldívar.
- Mimensa, L. (2011). *La lectura escolar*. Argentina: Universidad de la Plata.
- MINEDUC, (2005). *Importancia del hábito de lectura en niños de primaria*. Guatemala: C. A.
- Montalvo, L. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de 4 años de instituciones educativas*

privadas de Santiago de Surco de Lima. Lima: Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote.

- Pérez, M. (2011). *Iniciación a la lectura y a la escritura*. Bolivia: Revista la Gaveta.
- Pérez, D. H. (2019). *Dramatización den títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I. Nro. 336 Coyllur- Huaraz*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Pineda, S. G. (2019). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la compresión lectora en niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 86534 del distrito de Pueblo Libre- Huaylas*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Príncipe, O. E. (2018). *Aplicación del programa dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de educación inicial en la I.E. I. Privado Mi Pequeño Mundo*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Saldarriaga, R. A. y Medina, M. K. (2017). *La lectura y escritura: un encuentro con los otros y con mi identidad*. Colombia: Universidad de Antioquia
- Sánchez, C. (2009). *La importancia de la lecto - escritura en educación infantil*. Argentina: Innovación y Experiencia Educativa
- Sepúlveda, C. H. (2016). *Animación a la lectura en niños de pre escolares y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum*. Colombia: Universidad nacional de Colombia.
- Solé, I. (2001). *¿Lectura en educación infantil?. Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Mac Graó
- Tejerina, L. I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo Veintiuno

- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán*”: Tesis.
- Valderrama, M. S. (2015). *Elaboración de proyecto y tesis de investigación científica*. Lim: San Marcos.
- Valdés, M. (2016). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: Mc Graw-Hill
- Villalón, M. (2015). *Fomento a la lectura en la primera infancia*. Chile: Consejo Nacional de Cultura

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA INICIACIÓN A LA LECTURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I: LUGAR:.....

1.2. APELLIDOS Y NOMBRES:

1.3. EDAD: AULA: FECHA:

II. OBJETIVOS:

Conocer en nivel de la iniciación a la lectura que muestran los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 425 de San Buenaventura – Marañón, 2020.

III. CONTENIDO:

| N° | ÍTEMS | Valoración | | | |
|--------------|--|------------|---------|--------------|---------|
| | | Nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| | DIMNESIÓN: Encuentro con el texto | | | | |
| 01 | Indica sus vivencias o experiencias | | | | |
| 02 | Hipotetiza el contenido del cuento | | | | |
| 03 | Identifica características de los personajes | | | | |
| 04 | Escoge libros y materiales impresos para que sean leído por el adulto | | | | |
| 05 | Manipula el texto que los van a leer, expresando sus gustos | | | | |
| 06 | Identifica las partes más importantes que presenta el texto a leer | | | | |
| | DIMENSION: Expresión oral | | | | |
| 07 | Identifica imágenes describiendo varias características de personajes | | | | |
| 08 | Argumenta su respuesta sobre lo leído | | | | |
| 09 | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento | | | | |
| 10 | Comunica de manera verbal sus ideas. | | | | |
| 11 | Formula preguntas sobre el texto leído. | | | | |
| 12 | Cuenta sus vivencias de la dramatización expresando sus gustos y disgustos | | | | |
| | DIMENSION: Atención | | | | |
| 13 | Identifica el sonido que tiene el título del cuento. | | | | |
| 14 | Crea textos para comunicar sus ideas | | | | |
| 15 | Sigue la secuencia en la dramatización del cuento | | | | |
| 16 | Toma en cuenta la secuencia que sigue en la dramatización del cuento | | | | |
| 17 | Labora símbolos o signos que representan textos | | | | |
| 18 | Toma en cuenta las acciones más resaltantes de la dramatización del cuento | | | | |
| TOTAL | | | | | |

IV. OBSERVACIONES:

.....

POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA INICIACIÓN A LA LECTURA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I: LUGAR:.....

1.2. APELLIDOS Y NOMBRES:

1.3. EDAD: AULA: FECHA:

II. OBJETIVOS:

Conocer en nivel de la iniciación a la lectura que muestran los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 425 de San Buenaventura – Marañón, 2020.

III. CONTENIDO:

| N° | ÍTEMS | Valoración | | | |
|--------------|--|------------|---------|--------------|---------|
| | | Nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| | DIMNESIÓN: Encuentro con el texto | | | | |
| 01 | Indica sus vivencias o experiencias | | | | |
| 02 | Hipotetiza el contenido del cuento | | | | |
| 03 | Identifica características de los personajes | | | | |
| 04 | Escoge libros y materiales impresos para que sean leído por el adulto | | | | |
| 05 | Manipula el texto que los van a leer, expresando sus gustos | | | | |
| 06 | Identifica las partes más importantes que presenta el texto a leer | | | | |
| | DIMENSION: Expresión oral | | | | |
| 07 | Identifica imágenes describiendo varias características de personajes | | | | |
| 08 | Argumenta su respuesta sobre lo leído | | | | |
| 09 | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento | | | | |
| 10 | Comunica de manera verbal sus ideas. | | | | |
| 11 | Formula preguntas sobre el texto leído. | | | | |
| 12 | Cuenta sus vivencias de la dramatización expresando sus gustos y disgustos | | | | |
| | DIMENSION: Atención | | | | |
| 13 | Identifica el sonido que tiene el título del cuento. | | | | |
| 14 | Crea textos para comunicar sus ideas | | | | |
| 15 | Sigue la secuencia en la dramatización del cuento | | | | |
| 16 | Toma en cuenta la secuencia que sigue en la dramatización del cuento | | | | |
| 17 | Labora símbolos o signos que representan textos | | | | |
| 18 | Toma en cuenta las acciones más resaltantes de la dramatización del cuento | | | | |
| TOTAL | | | | | |

IV. OBSERVACIONES:

.....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

| UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|----|---------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|
| INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN | | | | | | | | | |
| TÍTULO: Dramatización de cuentos infantiles como estrategia para mejorar habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura – Marañón, 2020 | | | | | | | | | |
| AUTOR: CRUZ LIMAS ZORAIDA PILAR | | | | | | | | | |
| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS | | | | | | | | | |
| Orden | Pregunta | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| | | ¿Es pertinente con el concepto? | | ¿Necesita mejorar la redacción? | | ¿Es tendencioso aquiescente? | | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1OE | DIMNESIÓN: Encuentro con el texto | | | | | | | | |
| 1 | Indica sus vivencias o experiencias | X | | | X | | X | | X |
| 2 | Hipotetiza el contenido del cuento | X | | | X | | X | | X |
| 3 | Identifica características de los personajes | X | | | X | | X | | X |
| 4 | Escoge libros y materiales impresos para que sean leído por el adulto | X | | | X | | X | | X |
| 5 | Manipula el texto que los van a leer, expresando sus gustos | X | | | X | | X | | X |
| 6 | Identifica las partes más importantes que presenta el texto a leer | X | | | X | | X | | X |
| 2OE | DIMENSION: Expresión oral | | | | | | | | |
| 7 | Identifica imágenes describiendo varias características de personajes | X | | | X | | X | | X |
| | Argumenta su respuesta sobre lo leído | X | | | X | | X | | X |
| 8 | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento | X | | | X | | X | | X |
| | Comunica de manera verbal sus ideas. | X | | | X | | X | | X |
| 9 | Formula preguntas sobre el texto leído. | X | | | X | | X | | X |
| 10 | Cuenta sus vivencia de la dramatización expresando sus gustos y disgustos | X | | | X | | X | | X |
| 3OE | DIMENSION: Atención | | | | | | | | |
| 11 | Identifica el sonido que tiene el título del cuento. | X | | | X | | X | | X |
| 12 | Crea textos para comunicar sus ideas | X | | | X | | X | | X |
| 13 | Sigue la secuencia en la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |
| | Toma en cuenta la secuencia que sigue en la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |
| 14 | Labora símbolos o signos que representan textos | X | | | X | | X | | X |
| 15 | Toma en cuenta las acciones más resaltante de la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |

| | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| VALORIZACIÓN GLOBAL | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes. | | | | X | |
| COMENTARIO | | | | | |

EL INSTRUMENTO PRESENTA LAS CONDICIONES NECESARIAS POR LO QUE PUEDE SER APLICADA A LA MUESTRA DE ESTUDIO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - BOLOGNESI



Mg. CARMEN DEL PILAR OORTEGUI ROMERO
ESPECIALISTA EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

| UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|----|---------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|
| INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN | | | | | | | | | |
| TÍTULO: Dramatización de cuentos infantiles como estrategia para mejorar habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura – Marañón, 2020 | | | | | | | | | |
| AUTOR: CRUZ LIMAS ZORAIDA PILAR | | | | | | | | | |
| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS | | | | | | | | | |
| Orden | Pregunta | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| | | ¿Es pertinente con el concepto? | | ¿Necesita mejorar la redacción? | | ¿Es tendencioso aquiescente? | | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1OE | DIMNESIÓN: Encuentro con el texto | | | | | | | | |
| 1 | Indica sus vivencias o experiencias | X | | | X | | X | | X |
| 2 | Hipotetiza el contenido del cuento | X | | | X | | X | | X |
| 3 | Identifica características de los personajes | X | | | X | | X | | X |
| 4 | Escoge libros y materiales impresos para que sean leído por el adulto | X | | | X | | X | | X |
| 5 | Manipula el texto que los van a leer, expresando sus gustos | X | | | X | | X | | X |
| 6 | Identifica las partes más importantes que presenta el texto a leer | X | | | X | | X | | X |
| 2OE | DIMENSION: Expresión oral | | | | | | | | |
| 7 | Identifica imágenes describiendo varias características de personajes | X | | | X | | X | | X |
| | Argumenta su respuesta sobre lo leído | X | | | X | | X | | X |
| 8 | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento | X | | | X | | X | | X |
| | Comunica de manera verbal sus ideas. | X | | | X | | X | | X |
| 9 | Formula preguntas sobre el texto leído. | X | | | X | | X | | X |
| 10 | Cuenta sus vivencia de la dramatización expresando sus gustos y disgustos | X | | | X | | X | | X |
| 3OE | DIMENSION: Atención | | | | | | | | |
| 11 | Identifica el sonido que tiene el título del cuento. | X | | | X | | X | | X |
| 12 | Crea textos para comunicar sus ideas | X | | | X | | X | | X |
| 13 | Sigue la secuencia en la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |
| | Toma en cuenta la secuencia que sigue en la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |
| 14 | Labora símbolos o signos que representan textos | X | | | X | | X | | X |
| 15 | Toma en cuenta las acciones más resaltante de la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |

| | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| VALORIZACIÓN GLOBAL | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes. | | | | | |
| COMENTARIO | | | | | |

EL INSTRUMENTO PRESENTA CLARIDAD, COHERENCIA ENTRE LA VARIABLE, DIMENSIONES E INDICADORES, POR LO QUE ES APLICABLE A LA MUESTRA DE ESTUDIO

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02
HUALANCA

Prof. Nirma A. Gómez Alzamora
DIRECTORA (e)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

| UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|----|---------------------------------|----|------------------------------|----|--|----|
| INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | |
| ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN | | | | | | | | | |
| TÍTULO: Dramatización de cuentos infantiles como estrategia para mejorar habilidades de iniciación a la lectura en niños de 5 años en la I.E.I. N° 425 de San Buenaventura – Marañón, 2020 | | | | | | | | | |
| AUTOR: CRUZ LIMAS ZORAIDA PILAR | | | | | | | | | |
| MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS | | | | | | | | | |
| Orden | Pregunta | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| | | ¿Es pertinente con el concepto? | | ¿Necesita mejorar la redacción? | | ¿Es tendencioso aquiescente? | | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1OE | DIMNESIÓN: Encuentro con el texto | | | | | | | | |
| 1 | Indica sus vivencias o experiencias | X | | | X | | X | | X |
| 2 | Hipotetiza el contenido del cuento | X | | | X | | X | | X |
| 3 | Identifica características de los personajes | X | | | X | | X | | X |
| 4 | Escoge libros y materiales impresos para que sean leído por el adulto | X | | | X | | X | | X |
| 5 | Manipula el texto que los van a leer, expresando sus gustos | X | | | X | | X | | X |
| 6 | Identifica las partes más importantes que presenta el texto a leer | X | | | X | | X | | X |
| 2OE | DIMENSION: Expresión oral | | | | | | | | |
| 7 | Identifica imágenes describiendo varias características de personajes | X | | | X | | X | | X |
| | Argumenta su respuesta sobre lo leído | X | | | X | | X | | X |
| 8 | Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento | X | | | X | | X | | X |
| | Comunica de manera verbal sus ideas. | X | | | X | | X | | X |
| 9 | Formula preguntas sobre el texto leído. | X | | | X | | X | | X |
| 10 | Cuenta sus vivencia de la dramatización expresando sus gustos y disgustos | X | | | X | | X | | X |
| 3OE | DIMENSION: Atención | | | | | | | | |
| 11 | Identifica el sonido que tiene el título del cuento. | X | | | X | | X | | X |
| 12 | Crea textos para comunicar sus ideas | X | | | X | | X | | X |
| 13 | Sigue la secuencia en la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |
| | Toma en cuenta la secuencia que sigue en la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |
| 14 | Labora símbolos o signos que representan textos | X | | | X | | X | | X |
| 15 | Toma en cuenta las acciones más resaltante de la dramatización del cuento | X | | | X | | X | | X |

| | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| VALORIZACIÓN GLOBAL | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes. | | | | | X |
| COMENTARIO | | | | | |

EL INSTRUMENTO ESTA ADECUADO Y PUEDE SER APLICADO A LA MUESTRA DE ESTUDIO




PRD/ LEONOR L. PALACIOS ZUBIETA
DIRECTORA (E)

BASE DE DATOS

| RESULTADO DE LA APLICACION DE LA PRE PRUEBA A NINOS DE DE 4 ANOS DE LA I.E.I. N° 425 DE SAN BUENAVENTURA- MARANÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|---|---|---|---|--------------------|-----|---|---|---|----|--------------|----|-----|-----|----|----|----------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| | D1: ENCUENTRO CON EL TEXTO | | | | | | D2: EXPRESIÓN ORAL | | | | | | D3: ATENCIÓN | | | | | | VARIABLE | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | PUN | NIV | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | PUN | NIV | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | PUN | NIV | PUN | NIV |
| 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 | EI | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | EI | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 9 | EI | 20 | EI |
| 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 6 | EI | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | EI | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 6 | EI | 18 | EI |
| 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 10 | EP | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 10 | EP | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 10 | EP | 30 | EP |
| 4 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 5 | EI | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 | EI | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 6 | EI | 18 | EI |
| 5 | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 | EI | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | EI | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 6 | EI | 19 | EI |
| 6 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | EI | 0 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | EI | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 6 | EI | 22 | EI |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 7 | EI | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | EI | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 5 | EI | 17 | EI |
| 8 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | EI | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | EP | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 6 | EI | 23 | EI |
| 9 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | EI | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | EI | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 6 | EI | 18 | EI |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11 | EP | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 10 | EP | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 10 | EP | 31 | EP |
| 11 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | EI | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | EI | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 6 | EI | 18 | EI |
| 12 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 7 | EI | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | EP | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 6 | EI | 23 | EI |
| 13 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 | EI | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 | EI | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 6 | EI | 20 | EI |
| 14 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 | 7 | EI | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | EP | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 5 | EI | 22 | EI |
| 15 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | EI | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | EI | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 10 | EP | 24 | EI |
| 16 | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 6 | EI | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | EI | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 5 | EI | 17 | EI |
| 17 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | EI | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | EI | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 6 | EI | 20 | EI |
| 18 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 10 | EP | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 10 | EP | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | EP | 30 | EP |
| 19 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | EI | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 8 | EI | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 6 | EI | 19 | EI |
| 20 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | EI | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8 | EI | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | EI | 20 | EI |
| 21 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 5 | EI | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 8 | EI | 2 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 7 | EI | 20 | EI |
| 22 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 10 | EP | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | EP | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | EP | 30 | EP |

| RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LA POST PRUEBA A NIÑOS DE DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 425 DE SAN BUENAVENTURA- MARANÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|---|---|---|---|--------------------|-----|---|---|---|----|--------------|----|-----|-----|----|----|----------|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| | D1: ENCUENTRO CON EL TEXTO | | | | | | D2: EXPRESIÓN ORAL | | | | | | D3: ATENCIÓN | | | | | | VARIABLE | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | PUN | NIV | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | PUN | NIV | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | PUN | NIV | PUN | NIV |
| 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | EP | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 12 | EP | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 15 | LA | 40 | EP |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 12 | EP | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | EP | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 12 | EP | 36 | EP |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 15 | LA | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 16 | LA | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 15 | LA | 46 | EP |
| 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 11 | EP | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | EP | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 12 | EP | 36 | EP |
| 5 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | EP | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 12 | EP | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | EP | 37 | EP |
| 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 13 | EP | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 15 | LA | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 12 | EP | 40 | EP |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 13 | EP | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 11 | EP | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 11 | EP | 35 | EP |
| 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 13 | EP | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 16 | LA | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 13 | EP | 42 | LA |
| 9 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 15 | LA | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 16 | LA | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 16 | LA | 47 | LA |
| 10 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 12 | EP | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 14 | EP | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 12 | EP | 38 | EP |
| 11 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 11 | EP | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | EP | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 12 | EP | 35 | EP |
| 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 17 | LA | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 16 | LA | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 15 | LA | 48 | LA |
| 13 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | EP | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 13 | EP | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 12 | EP | 38 | EP |
| 14 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | EP | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 15 | LA | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 11 | EP | 39 | EP |
| 15 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 12 | EP | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 14 | EP | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 13 | EP | 39 | EP |
| 16 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 12 | EP | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | EP | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 11 | EP | 35 | EP |
| 17 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | EP | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 15 | LA | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 12 | EP | 38 | EP |
| 18 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 16 | LA | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 16 | LA | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 15 | LA | 47 | LA |
| 19 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | EP | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 14 | EP | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 12 | EP | 37 | EP |
| 20 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 13 | EP | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | EP | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | EP | 38 | EP |
| 21 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 11 | EP | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 14 | EP | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 13 | EP | 38 | EP |
| 22 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 15 | LA | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 16 | LA | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15 | LA | 46 | LA |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: “Escuchando el cuento del “Mono Bono” negociamos nuestras normas de convivencia”

I.E. I. N° 425

LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÀREA: Personal Social

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES | |
|---|--|--|--|---|--|----|
| | | 5 AÑOS | | | | |
| Convive respetándose a sí mismo y a los demás. | Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos. | Participa espontáneamente en la elaboración de las normas y acuerdos de su aula. | | Lista de cotejo | Niños, Niñas, Docente, láminas del cuento | |
| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | | | | |
| MOM .P | SECUENCIA DIDACTICA | | | Recursos | Tiempo | |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION <ul style="list-style-type: none"> ✚ Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. ✚ Se organizan y deciden el juego asignando roles ✚ Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego. ✚ A través de una canción los niños guardan los juguetes. ✚ Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. ✚ Dibujan en el piso. | | | material educativo de los sectores tiza Papel de colores. | 60 | |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. ✚ Hacen uso de los servicios higiénicos | | | Carteles del aula y canciones. | 30 | |
| DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA | INICIO | PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se anuncia a los niños y niñas que hoy vamos a establecer nuestros acuerdos de convivencia en el aula. MOTIVACION: A través del cuento “el mono Bono” SABERES PREVIOS: ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Qué les parece la actitud del mono Bono? PROBLEMATIZACION: ¿Cómo debemos comportarnos en el aula? ¿Qué debemos hacer para recordar diariamente nuestras normas de convivencia. | | | docente niños /as laminas del cuento | 45 |
| | DESARROLLO | -De manera ordenada los niños y niñas dictan y la maestra escribe las normas de comportamiento en el aula y en la Institución Educativa. -La maestra lee las normas que dictaron los niños y niñas, luego de un consenso ordenan y seleccionan lo que se va a practicar en el mes. -Se forman grupos a través de la estrategia por colores luego se entrega la norma que les toco para decorarlo con figuras, recortes, dibujos y otras técnicas grafico plásticas. -Los niños eligen un lugar visible y publican las normas que establecieron para practicarlos diariamente. | | | Docente Niños y niñas Lápiz, Figuras, papelotes, tijeras, plumones Colores Goma. | |

| | | | | |
|--|-----------------------|--|---|--------------|
| | CIERRE | ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Se evaluara a través de una lista de cotejo | Docente Niños y niñas Lista de cotejo | |
| | RUTINAS | ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL. <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | servicios higiénicos agua jabón toalla | 15 15 |
| | ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ | PROPOSITO DIDACTICO: ubicación espacial (dentro-fuera) Jugamos mar y tierra Asamblea o Inicio. - Nos reunimos con los niños en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento: Tener cuidado para no golpearnos. Realizamos calentamiento con nuestro cuerpo utilizando diferentes estrategias. Desarrollo o expresividad motriz. - Los niños y niñas se ubican en círculo y van girando por las líneas del círculo, a la voz de la docente (mar) los niños se ubican dentro del círculo (tierra) los niños salen fuera del círculo. Relajación. -Realizamos ejercicios de relajación la culebra, los niños se deslizan por el piso simulando ser una culebra lo realizan varias veces y se echan a descansar. Expresión grafico plástico. -los niños y niñas dibujan en el piso con tiza de colores las actividades realizadas. Cierre. - exponen sus trabajos | niños niñas Tiza de colores | 30 |
| | RUTINAS | PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES. <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos. canción niños/as Docente. | 30 15 |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: Día mundial del libro infantil: (CT 5 años pág. 205) (CT 4 años pág. 275)

I.E. I. N° 425

LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÀREA: Comunicación

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES |
|---|--|--|--------|---|---|
| | | | 5 AÑOS | | |
| COMPRENDE TEXTOS ORALES | Recupera y organiza información de diversos textos orales. | Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. | | Lista de cotejo | Niños, Niñas, Docente, cuadernos de trabajo |
| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | | | |
| MOM. P | SECUENCIA DIDACTICA | | | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION <ul style="list-style-type: none"> ✚ Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. ✚ Se organizan y deciden el juego asignando roles ✚ Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego. ✚ A través de una canción los niños guardan los juguetes. ✚ Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. ✚ Dibujan en el piso. | | | material educativo de los sectores tiza Papel de colores. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. ✚ Hacen uso de los servicios higiénicos | | | Carteles del aula y canciones. | 30 |
| DESARROLLO DE LA UNIDAD | INICIO | PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños que hoy vamos a visitar nuestra biblioteca del aula para observar lo que hay en ella y así recordar el día mundial del libro infantil (2 de abril) MOTIVACION: la docente invita a los niños y niñas a visitar la biblioteca del aula, luego se pide que observen lo que hay, que manipulen los textos, observen las imágenes. SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Cómo se llama el sector? ¿Por qué tendrá ese nombre? ¿Para qué lo habrá escrito? ¿Les gusta escuchar los cuentos? PROBLEMATIZACION: ¿Saben quién escribió estos cuentos? ¿Saben cuándo se celebra el día del libro? | | docente niños /as | 45 |

| | | | |
|------------|--|---|----------|
| DESARROLLO | <p>ANTES La docente procede a mostrar el cuento de “El patito feo” e invita a que realicen sus predicciones a partir de la portada del libro que muestra: ¿Qué observan?, ¿solo hay imágenes?, ¿de qué se tratará el cuento?, ¿Cuál será el título?</p> <p>DURANTE Se inicia la lectura señalando que el título es El patito feo y el autor Hans Christian Andersen. Les comenta que lo ha creado para que las personas especialmente los más pequeños disfruten de la historia. La docente lee el cuento de manera pausada, utilizando un tono de voz adecuado y creando expectativas.</p> | Docente Niños y niñas Lápiz, Figuras, papelotes, tijeras, plumones. | |
| | <p>DESPUES: Al terminar la lectura la docente pide a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento. LITERAL: ¿Quién es el personaje principal del cuento? INFERENCIAL: ¿Por qué le pusieron el título de El patito feo? ¿Te parece bien la actitud de los demás animales frente al patito? CRITERIAL: ¿Qué te parece el cuento? ¿Cómo te identificas con este cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentamos sobre la importancia de la fecha diciendo que el día internacional del libro infantil se celebra todos los años el 2 de abril por que es el aniversario del nacimiento de Hans Christian Andersen que fue el escritor de este y muchos cuentos más. - Se entrega a los niños la ficha de trabajo para que dibujen sobre lo que entendieron del cuento. - Los niños en forma grupal dramatizan el cuento leído utilizando materiales del sector de dramatización. | niños niñas, figuras del cuento, Plumones, hojas bond, papelote. Disfraces Cuadernos de trabajo | |
| | <p>CIERRE ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? La docente pide a los niños y niñas a comentar con sus padres sobre el día mundial del libro infantil y el cuento escuchado. Se evaluará a través de una lista de cotejo</p> | | |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | servicios higiénicos agua jabón toalla | 15 15 |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--------------|
| ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ | <p>PROPOSITO DIDACTICO: ubicación espacial (cerca-lejos) Jugamos con los aros y los octagonitos</p> <p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento: Tener cuidado para no golpearnos. Realizamos calentamiento con nuestro cuerpo utilizando diferentes estrategias.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- Los niños y niñas se ubican en filas frente a los aros para lanzar los octogonitos luego mencionan donde cayó el octagonito que lanzo (cerca o lejos del aro)</p> <p>Relajación.-Realizamos ejercicios de respiración inhalando y exhalando luego se relajan con la técnica del lavado de cabeza, 2 niños sentados frente a frente simulan hacer el lavado de la cabeza a su compañero.</p> <p>Expresión grafico plástico.-los niños y niñas dibujan en el piso con tiza de colores las actividades realizadas.</p> <p>Cierre.- exponen sus trabajos</p> | niños niñas Tiza de colores Aros Octagonito | 30 |
| RUTINAS | <p>PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos. canción niños/as Docente. | 30 15 |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: Agrupamos objetos de color rojo

I.E. I. N° 425

LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÀREA: Matemática

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | INSTRUMENTOS DE EVALUACION | RECURSOS Y MATERIALES |
|--|--|--|--|---|--------------------------------------|
| | | 5 AÑOS | | | |
| Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad. | Comunica y representa ideas matemáticas | Agrupa objetos con un solo criterio (color rojo) y expresa la acción realizada. | | Lista de cotejo | Niños Niñas Docente Láminas |
| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | | | |
| MOM. P | SECUENCIA DIDACTICA | | | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION ➤ Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. ➤ Se organizan y deciden el juego asignando roles ➤ Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego ➤ A través de una canción los niños guardan los juguetes. ➤ Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. ➤ Dibujan en el piso. | | | material educativo de los sectores tiza Pizarritas. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES ➤ Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. ➤ Hacen uso de los servicios higiénicos | | | Carteles del aula y canciones. | 30 |
| DESARROLLO DE LA UNIDAD | INICIO | PROBLEMATIZACION: ¿conocen los colores? ¿Qué colores conocen? ¿Qué pasaría si no existieran los colores? PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se declara el tema donde se hace conocer a los niños que hoy vamos a conocer el color rojo MOTIVACION: presentamos una cajita de sorpresa en la que los niños (as) van descubriendo de qué color son los objetos, en la cual entonamos la canción el color rojo. SABERES PREVIOS: ¿Qué colores son los objetos? ¿Será importante el color rojo? ¿Qué otros objetos son de color rojo? ¿En la naturaleza donde encontramos el color rojo? | | docente niños /as | 45 |

| | | | | |
|--|----------------------------|---|--|--------------|
| | DESARROLLO | Gestión del Aprendizaje.- VIVENCIAL: jugamos a agruparnos por el color rojo, los niños y niñas que tenga en su vestimenta algo de color rojo se agrupan a la indicación de la profesora. CONCRETO Se entrega a los niños materiales del aula y lo agrupan, todos los objetos de color rojo. SIMBÓLICO Dibujan y colorean de rojo el juego realizado Embolillan y pegan papel crepe en la figura de una manzana. | Docente Niños y niñas Material del aula | |
| | CIERRE | ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Se evaluara a través de una lista de cotejo | niños niñas | |
| | RUTINAS | ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL. <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | servicios higiénicos agua jabón toalla | 15 15 |
| | ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICA | PROPOSITO DIDACTICO: “Desarrollo de la coordinación motora fina ” Asamblea o Inicio. -La docente dialoga con los niños sobre el desarrollo de la actividad (modelado) al mismo tiempo recuerdan el uso y cuidado de los materiales. Exploración del material. - manipulan y exploran el material a utilizar como: plastilina de colores, papel bon. Desarrollo de la actividad. - siguiendo las indicaciones de la docente los niños y niñas modelan la plastilina y pegan en el papel bon sobre la figura de las manzanas tratando de que no sobrepase de las líneas de la figura de las manzanas. Verbalización. - exponen sus trabajos. | niños niñas plastilina de colores, Papel bon. | 30 |
| | RUTINAS | PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES. <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos. canción niños/as Docente. | 30 15 |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: .-“Yo soy así CT 4 y 5 años pág. 9”

I.E. I. N° 425

LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÀREA: Personal Social

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | INSTRUMENTOS DE EVALUACION | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|---------------------|--|--|----------------------------|--|
| | | | 5 AÑOS | | |
| Afirma su identidad | Se valora así mismo | Se identifica como niño o niña según sus características corporales. | Nombra sus características corporales, algunos roles de género y se identifica como niño y niña. | Lista de cotejo | Niños Niñas Docente hojas de aplicación Cuaderno de trabajo del MED. |

| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | |
|--|---|---|--------|
| MOM.P | SECUENCIA DIDACTICA | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | <p>PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. ✚ Se organizan y deciden el juego asignando roles ✚ Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego ✚ A través de una canción los niños guardan los juguetes. ✚ Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. ✚ Dibujan en el piso. | material educativo de los sectores tiza Papel de colores. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | <p>PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES</p> <p>Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades.</p> <p>Hacen uso de los servicios higiénicos</p> | Carteles del aula y canciones. | 30 |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|----|
| DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA | INICIO | <p>PROPOSITO DIDACTICO: Que los niños y niñas reconozcan sus características propios de su cuerpo.</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Será importante conocer las características de nuestro cuerpo?</p> <p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se declara el tema donde los niños observan a sus compañeros y mencionan algunas partes de su cuerpo.</p> <p>MOTIVACION: La docente les da indicaciones para hacer uso de los espejos para mirarse en el espejo y luego va pasando de uno en uno y que todos puedan mirarse en descubriendo las características de su cuerpo luego dialogamos acerca de lo observado.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Les gusto el juego? ¿Por qué? ¿Cómo eres? ¿Qué características tienen tu cara? ¿Todos somos iguales? ¿Por qué? ¿Todos los niños tienen las mismas características? ¿Cómo sabemos si es niña o niño?</p> | docente niños/as | 45 |
| | DESARROLLO | <p>-Gestión del Aprendizaje.</p> <p>La docente presenta una caja de sorpresas en la cual contienen las fotos de los niños y niñas del aula, luego invita a cada grupo de 6 integrantes a buscar su foto, se entrega a cada uno de los niños una cartulina de tamaño mediano que lleva escrita en la parte superior y en letras grandes “Yo soy Así” cada niño escoge el lugar donde pegara su foto y luego lo adornara con dibujos y materiales que desea, al concluir el trabajo explican sus emociones y sentimientos, los niños colocan sus cuadros en el sector de sus trabajos. Se acercan todos a ver la exposición y la docente solicita voluntarios para que expliquen sus producciones o hagan algunas preguntas.</p> <p>-Utilizamos el cuaderno de trabajo ficha Nº 1, pág. 9, 4años pág. 9.</p> <p>-Colocan sus trabajos en el sector correspondiente y exponen</p> | docente niños y niñas pintura aros, tizas hojas de papel bond | |
| | CIERRE | <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>-En sus hogares dialogan con su familia sobre la actividad realizada.</p> <p>Se evaluara con una lista de cotejo.</p> | niños niñas padres | |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | servicios higiénicos agua jabón toalla | 15 15 | |
| ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ | <p>PROPOSITO DIDACTICO: coordinación motora fina y gruesa</p> <p>Jugamos con los materiales solidos de sicomotricidad</p> <p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento:</p> <p>Tener cuidado para no golpearnos.</p> <p>Realizamos calentamiento con nuestro cuerpo utilizando diferentes estrategias.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- Los niños y niñas se ubican en dos filas donde están ubicados los materiales del MED de colores para realizar movimientos corporales de motora fina y gruesa (gatear, trepar, saltar, formar torres, rodar, en forma zic, zac)..</p> <p>Relajación.-Realizamos ejercicios de relajación simulando que se están lavando la cabeza.</p> <p>Expresión grafico plástico.-los niños y niñas dibujan en el piso con tiza de colores las actividades realizadas.</p> <p>Cierre.- exponen sus trabajos</p> | niños niñas siluetas de frutas tiza | 30 | |

| | | | |
|---------|---|---|--------------|
| RUTINAS | <p>PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos. canción niños/as Docente. | 30 15 |
|---------|---|---|--------------|

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: “Conociendo mi cuerpo” Cuaderno de trabajo

I.E. I. N° 425







LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | INSTRUMENTO DE EVALUACION | RECURSOS Y MATERIALES |
|---|---|--|--|---------------------------|--|
| | | 5 AÑOS | | | |
| IDENTIDAD PERSONAL Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, , conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés. | Autoestima: explora, reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora. | Menciona sus características físicas, habilidades y cualidades con entusiasmo. | | Lista de cotejo | Niños Niñas Docente Cuento del MED hojas de aplicación Láminas. |

| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | |
|--|--|---|--------|
| MOM.P | SECUENCIA DIDACTICA | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION <ul style="list-style-type: none">  Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito.  Se organizan y deciden el juego asignando roles  Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego  A través de una canción los niños guardan los juguetes.  Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea.  Dibujan en el piso. | material educativo de los sectores tiza Papel de colores. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. Hacen uso de los servicios higiénicos | Carteles del aula y canciones. | 30 |

| DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA | INICIO | <p>PROPOSITO DIDACTICO: Que los niños y niñas reconozcan sus características propios de su cuerpo.</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Será importante conocer las características de nuestro cuerpo?</p> <p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se declara el tema donde los niños observan a sus compañeros y mencionan algunas partes de su cuerpo.</p> <p>MOTIVACION: La docente les da indicaciones para realizar movimientos libres en el patio, “hacia delante, hacia atrás, hacia un lado , hacia el otro con los brazos hacia arriba y hacia abajo”</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Les gusta el juego? ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Todas las partes de su cuerpo serán iguales? ¿En que se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Cuántos brazos tienen? ¿Cuántos troncos tienen? ¿Cuántas piernas tienen? ¿Qué tienen en la cara? ¿Cuántos dedos tienen en las manos y en los pies? ¿Sus compañero/as tienen las mismas partes en su cuerpo? ¿Qué parte de su cuerpo utilizan para desplazarse de un lugar a otro?</p> | docente niños /as | 45 | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|----------------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | DESARROLLO | <p>-Gestión del Aprendizaje..- Nos ubicamos en el Sector hogar.</p> <p>La docente invita a los niños a escoger un muñeco o muñeca del sector hogar y se sientan formando de un semicírculo les indica que les ponga un nombre y van observando con atención. Con ayuda de la docente los niños escribirán en una tarjeta (según su nivel de escritura el nombre de su muñeco) se invita a los niños a señalar en su cuerpo lo que indica el registro de datos y reforzar así el sentido numérico con su propio cuerpo por ejemplo une la cabeza, uno es la boca, dos son las piernas, etc.</p> <p>En forma lúdica la docente forma grupos.</p> <p>Luego el primer grupo pasa al frente y coloca la tarjeta con su nombre de la muñeca en el papelógrafo, luego registran los datos utilizando grafismos así sucesivamente.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Nombre del muñeco</th> <th>Cabeza (dibujo)</th> <th>Ojos (dibujo)</th> <th>boca (dibujo)</th> <th>Brazos (dibujo)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>-Utilizamos el cuaderno de trabajo ficha Nº 4A, 4B pàg. 259-261 4años pàg 269</p> | Nombre del muñeco | Cabeza (dibujo) | Ojos (dibujo) | boca (dibujo) | Brazos (dibujo) | | | | | | docente laminas con imágenes niños y niñas pintura hojas de papel bond | |
| | Nombre del muñeco | Cabeza (dibujo) | Ojos (dibujo) | boca (dibujo) | Brazos (dibujo) | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| CIERRE | <p>Entonan canciones referentes al cuerpo.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>-Guardan en un sobre las siluetas para compartir este material con su familia.</p> <p>Se evaluara con una lista de cotejo.</p> | niños niñas padres | | | | | | | | | | | | |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | servicios higiénicos agua jabón toalla | 15 15 | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---------------------|--|---|--------------|
| ACTIVIDAD LITERARIA | <p>PROPOSITO DIDACTICO: Expresión corporal</p> <p>ANTES: La docente presenta las figuras, los niños y niñas observan y dan las predicciones de que se trata.</p> <p>DURANTE: Se presenta las figuras deportivas creando expectativas durante la observación haciendo que los niños den sus predicciones de lo observado</p> <p>DESPUES: Realizan movimientos corporales del deporte que más les gusto.</p> | niños niñas siluetas de frutas tiza | 30 |
| RUTINAS | <p>PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos. canción niños/as Docente. | 30 15 |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: “Como estoy creciendo” CT5 años”

I.E. I. N° 425

LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÁREA: MATEMATICA

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | INSTRUMENTO DE EVALUACION | RECURSOS Y MATERIALES |
|--|---------------------------|---|--------|---------------------------|--|
| | | | 5 AÑOS | | |
| Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma movimiento y localización | Elabora y usa estrategias | Usa su cuerpo y objetos como unidad de medida arbitraria para medir, estimar y comparar longitudes en situaciones cotidianas. | | Lista de cotejo | Niños Niñas Docente Cuento del MED hojas de aplicación Láminas. |

| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | |
|--|---|--|--------|
| MOM.P | SECUENCIA DIDACTICA | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | <p>PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. ✚ Se organizan y deciden el juego asignando roles ✚ Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego ✚ A través de una canción los niños guardan los juguetes. ✚ Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. ✚ Dibujan en el piso. | material educativo de los sectores tiza pizarritas | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | <p>PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES</p> <p>Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. Hacen uso de los servicios higiénicos</p> | Carteles del aula y canciones. | 30 |
| ARROLLO DE LA UNIDAD INICIO | <p>PROPOSITO DIDACTICO: Que los niños y niñas conozcan sus medidas utilizando el talle y metro.</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo sabemos cuánto medimos? ¿Todos tendremos las mismas medidas?</p> <p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se menciona a los niños que el día de hoy utilizaremos el tallmetro y sabremos cuanto medimos</p> <p>MOTIVACION: se motivara con un cuento de los “ tres ositos”</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Todos los ositos eran del mismo tamaño? ¿Quién era más grande? ¿Quién era mediano? ¿Quién era pequeño? ¿Todos los niños del aula tendrán el mismo tamaño?</p> | docente niños /as | 45 |

| | | | |
|-----------------------|--|---|-----------------------------------|
| DESARROLLO | <p>VIVENCIAL: Salimos en el patio, los niños y niñas se miden con su propio cuerpo recostado en el piso, en la que todos diferencian quien es más grande y pequeño.</p> <p>CONCRETO: Todos los niños y niñas se miden utilizando el tallmetro.</p> <p>GRAFICO: Dibujan lo que han realizado en grupos.</p> <p>SIMBOLICO: Se entrega a los niños la ficha de trabajo N° 5 pág. 13 autoadhesivos pág. 289.</p> | <p>docente papel bond colores Tallmetro.</p> | |
| | CIERRE | <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Se evaluara con una lista de cotejo.</p> | <p>niños niñas padres</p> |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | <p>servicios higiénicos agua jabón toalla</p> | <p>15 15</p> |
| ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ | <p>PROPOSITO DIDACTICO: coordinación motora fina y gruesa Jugamos con los materiales solidos de sicomotricidad</p> <p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento: Tener cuidado para no golpearlos. Realizamos calentamiento con nuestro cuerpo utilizando diferentes estrategias.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- Los niños y niñas forman dos equipos utilizando el color de su mesa. Luego con las tiras largas juegan a encontrar cuál de las tiras es más largo y corto, ubicándolos de una manera secuenciada gana el equipo que lo hace más rápido.</p> <p>Relajación.-Realizamos ejercicios de relajación estiramiento como gatos.</p> <p>Expresión grafico plástico.-los niños y niñas dibujan en el piso con tiza de colores las actividades realizadas.</p> <p>Cierre.- explican sus trabajos.</p> | <p>niños niñas tiras largas tiza</p> | <p>30</p> |
| RUTINAS | <p>PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | <p>Alimentos. canción niños/as Docente.</p> | <p>30 15</p> |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: Soy especial y único CT 5 años pág. 25, 27,29.

I.E. I. N° 425

LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÀREA: Comunicación

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | INSTRUMENTOS DE EVALUACION | RECURSOS Y MATERIALES |
|--|--|--|---|---|---------------------------------|
| | | | 5 AÑOS | | |
| COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | Reorganiza información de diversos textos escritos. | Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen. | Dice con sus propias palabras el contenido de un texto narrativo que le leen. | Lista de cotejo | Niños, Niñas, Docente, láminas, |
| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | | | |
| MOM. P | SECUENCIA DIDACTICA | | | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION <ul style="list-style-type: none"> ✚ Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. ✚ Se organizan y deciden el juego asignando roles ✚ Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego. ✚ A través de una canción los niños guardan los juguetes. ✚ Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. ✚ Dibujan en el piso. | | | material educativo de los sectores tiza Papel de colores. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. ✚ Hacen uso de los servicios higiénicos | | | Carteles del aula y canciones. | 30 |
| DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA | INICIO | PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños que hoy vamos a escuchar un cuento "Moti un perro especial" MOTIVACION: se invita a hacer un juego a las escondidas se indica a los niños que deben voltearse mirando hacia la pared con los ojos cerrados, contar hasta 10, mientras sus compañeros se esconden. Luego de buscarlos y encontrarlos diciendo en voz alta AMPAY o TE ENCONTREEEE, cuando ya encuentran a todos le toca a otro niño contar hasta 10, mientras los demás se esconden, es necesario buscar y encontrar a todos los niños. SABERES PREVIOS: ¿Les gusto el juego? ¿A quién encontramos primero? ¿Hasta qué numero contaron? ¿Dónde se escondieron? ¿Cómo se sintieron al ser encontrados? PROBLEMATIZACION: se dialoga sobre cómo tratarnos entre compañeros del aula (discriminación) ¿Cómo se sentirían ustedes si alguien les dejan de lado en los juegos, y entras actividades. | | docente niños /as | 45 |

| | | | |
|-----------------------|--|---|----------|
| DESARROLLO | <p>ANTES La docente dialoga con los niños mostrando las imágenes del cuento “Moti un perro especial y ellos anticipan el contenido del cuento: ¿de qué creen que se trata el cuento?, ¿Qué personajes creen que intervienen en el cuento?</p> <p>DURANTE La docente da lectura el cuento motivando constantemente el interés de los niños mostrando las imágenes del cuaderno de trabajo los niños van dando sus predicciones de lo que continuara en la escena siguiente.</p> | Docente Niños y niñas Cuadernos de trabajo. | |
| | <p>DESPUES: LITERAL: ¿Qué animal era Moti? ¿Qué diferencias observas entre los perros? ¿Son iguales o diferentes? INFERENCIAL: ¿Cómo crees que se sintió Moti cuando los otros perros no quisieron jugar con él? ¿Las personas podríamos trabajar como las hormigas? CRITERIAL: ¿Qué hubieras hecho en el lugar de Moti? ¿Crees que los otros perros debieron recibir a Moti de esa manera? ¿De qué otra forma debieron hacerlo?, ¿Cómo podrías cambiar el final del cuento?</p> <p>Los niños y niñas dicen con sus propias palabras lo que entendieron del cuento, conversan acerca de que todos son únicos y especiales y que cada uno sabe hacer muchas cosas como dibujar, pintar, jugar, etc. se resalta la idea de que cada uno tiene habilidades diferentes y que por eso todos somos importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a los niños la ficha del cuaderno de trabajo 5 años pág. 25, 27, 29, en ella pegan de forma secuencial las imágenes del cuento, los niños pueden recordar que paso antes, que paso durante y que paso después. - Los niños de 4 años dibujan y colorean a Moti. - Los niños de 3 años colorean la figura de Moti. | niños niñas, figuras del cuento, cuadernos de trabajo Hojas bond, papelote. | |
| | <p>CIERRE ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Se evaluara a través de una lista de cotejo Se entrega la hoja del cuento para leerlo con su familia.</p> | | |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | servicios higiénicos agua jabón toalla | 15 15 |
| ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ | <p>PROPOSITO DIDACTICO: coordinación motora gruesa Jugamos con los conos de colores</p> <p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento: Tener cuidado para no golpearnos. Realizamos calentamiento con nuestro cuerpo utilizando diferentes estrategias.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- se forman dos grupos de niños/as según el color (rojo, azul) luego se organizan para hacer competencia llenando los conos en una soga corren en orden y cogen un cono el que tienen que colocarlo en la soga, gana el grupo que coloca la mayor cantidad conos en la soga.</p> <p>Relajación.-Realizamos ejercicios de respiración inhalan y exhalan, se relajan ubicándose echándose en el piso con los ojos cerrados imaginando escuchar el trinar de las aves..</p> <p>Expresión grafico plástico.-los niños y niñas dibujan en el piso utilizando tizas de colores las actividades realizadas.</p> <p>Cierre.- exponen sus trabajos</p> | niños niñas conos de colores sogas tizas de colores | 30 |

| | | | |
|---------|--|---|----|
| RUTINAS | PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES. <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos. canción niños/as Docente. | 30 |
| | | | 15 |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: Estoy así cuando CT 4 años pág. 13.

I.E. I. N° 425

LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÁREA : Personal Social

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | | INSTRUMENTOS DE | RECURSOS Y MATERIALES |
|---|--|---|--|--|---|---|
| | | | 5 AÑOS | | | |
| Convive respetándose a sí mismo y a los demás. | Interactúa con cada persona, reconociendo que todos son sujetos de derecho y tiene deberes. | Expresa su molestia frente a situaciones que le afectan | Expresa su desagrado y desconcierto frente a situaciones de incumplimiento de los acuerdos y deberes pactados. | Convive respetándose a sí mismo y a los demás. | Lista de cotejo | Niños Niñas Docente Cuadernos de trabajo Colores, crayolas papel bond. |
| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | | | | |
| MOM.P | SECUENCIA DIDACTICA | | | | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION -Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. -Se organizan y deciden el juego asignando roles -Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego -A través de una canción los niños guardan los juguetes. -Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. -Dibujan en el piso. | | | | material educativo de los sectores tiza Papel de colores. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. Hacen uso de los servicios higiénicos | | | | Carteles del aula y canciones. | 30 |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|----|
| DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA | INICIO | <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo ponen sus caritas cuando ven algo feo o algo bonito? ¿Por qué?</p> <p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se declara el tema donde se da a conocer lo que hoy vamos a aprender estoy así cuando... C.T. 4 años pág. 13,</p> <p>MOTIVACION: la docente motivara a través de un juego “las paletas de las emociones” salimos al patio con las paletas de las emociones les explica que la actividad consiste en moverse al ritmo que ella marque con la pandereta. Cuando ella deje de tocar mostrara una de las paletas. Los niños se detienen cuando ella deja de sonar la pandereta y expresan con su rostro la emoción que observa en la paleta por ejemplo si la paleta muestra a una niña que esta alegre los niños deben mostrar rostros alegres así ira mostrando una a una las cuatro paletas (triste, alegre, enojado, asustado)</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Les gusto el juego? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué les hace sentirse alegres? ¿Algunas ves han estado tristes? ¿Qué los hace sentirse tristes? ¿Qué cosas les dan miedo?</p> | <p>docente niños /as palitos de chupete cartulina plumón goma Pandereta.</p> | 45 |
| | DESARROLLO | <p>-Gestión del Aprendizaje.-La docente invita a los niños a armar sus paletas con el material que se ha preparado (molesto triste alegre y asustado). Los niños observan las paletas que tiene la docente y conversan sobre la importancia de reconocer y expresar las emociones. La docente les cuenta que a veces las personas están muy molestas y tiene ganas de golpear o gritar. Les explica que si golpeamos o gritamos a las demás personas no podrán entender lo que nos está pasando. Que estamos sintiendo les dice que cada emoción tiene un nombre y que es mejor decir a los demos de cómo nos sentimos “estoy molesto, estoy triste, estoy muy alegre” luego utilizan las paletas de las cuatro emociones. La docente indica algunas situaciones que generan emociones y les pide a los niños que levanten la paleta con la cara que representa la emoción de esta situación. La docente puede seguir la siguiente situación</p> <p>-un niño llega a casa y encuentra que nació un pollito.(cara alegre) -.mi compañero me empujo en el recreo.(cara triste o molesto) -mi mama me grito porque derrame la sopa (cara triste o molesto) -dibuje muy bonito y mi docente me felicito(cara alegre)</p> <p>La docente entrega la ficha de trabajo C.T. 4 años pág. 13, para que el niños dibuje las caritas de distintas emociones, 5 años se entrega una hoja bond y el niño dibuja cómo se siente el día de hoy, 3 años pintan la carita alegre.</p> | <p>docente cuaderno de trabajo niños y niñas palitos de chupete cartulina goma lápiz</p> | |
| | CIERRE | <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? Se evaluara con una lista de cotejo.</p> | <p>niños niñas</p> | |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | <p>servicios higiénicos agua jabón toalla</p> | <p>15 15</p> | |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--------------|
| ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ | <p>PROPOSITO DIDACTICO: Control del cuerpo (coordinación motora gruesa)</p> <p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento: Tener cuidado para no golpearnos. Realizamos calentamiento con nuestro cuerpo utilizando diferentes estrategias.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- Los niños y niñas se ubican en una fila, la docente da las indicaciones para realizar el juego el cual inicia la educadora entrega las telas del MED para que cada niño se envuelva simulando ser una momia y se hecha a rodar en diferentes direcciones. Así sucesivamente.</p> <p>Relajación.-Realizamos ejercicios de relajación, sierran los ojos y simulan estar dormidos.</p> <p>Expresión gráfico plástico.-los niños y niñas dibujan en el piso la actividad realizada utilizando tizas de colores.</p> <p>Cierre.- exponen sus trabajos</p> | niños niñas Docente, patio Telas del MED. | 30 |
| RUTINAS | <p>PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos. canción niños/as Docente. | 30 15 |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: “Una fuerza que atrae”

I.E. I. N° 84111

LUGAR: Santa Cruz

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

AREA: Ciencia y ambiente

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES |
|--|---|---|---|--|---|--|
| | | 5 AÑOS | | | | |
| Indaga mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia. | Evalúa y comunica | Expresa gestual y verbalmente los descubrimientos que hace cuando explora u observa su entorno. | Comunica verbalmente los resultados de su indagación. | Comunica los resultados y limitaciones de su indagación. | Lista de cotejo | Niños, Niñas, Docente, Jarra, clips, imán, Agua, cuchara, tijera, tiza, cucharita, palitos estecas, objetos de tela. |
| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | | | | |
| M.P. | SECUENCIA DIDACTICA | | | | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION <ul style="list-style-type: none"> ✚ Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito y/o material de su preferencia. ✚ Se organizan y deciden el juego asignando roles ✚ Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego ✚ A través de una canción los niños guardan los juguetes. ✚ Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. ✚ Dibujan en el piso. | | | | material educativo de los sectores tiza papel de colores. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. ✚ Hacen uso de los servicios higiénicos. | | | | Carteles del aula y canciones. | 30 |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|----|
| DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA | INICIO | <p style="text-align: center;">ESTRATEGIA: “Una fuerza que atrae”</p> <p>El experimento a realizar se debe planificar y organizar en función a tres etapas básicas: antes, durante y después.</p> <p>Actividades a desarrollarse antes del experimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar materiales de escritorio para las anotaciones. ✓ Elegir los materiales a utilizar en el experimento (Clips, imán, Jarra, agua, cajita, tres palitos de estecas, una moneda, una cucharita, una tiza, un objeto de tela, un objeto de cerámica) ✓ Uso adecuado de los materiales del sector de ciencia y aseo correspondiente. ✓ Uso responsable de los materiales con la orientación de la docente. <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos una jarra con agua en el cual se introduce un Clip. - Los niños observan y preguntamos ¿Cómo podemos sacar el Clip de la jarra?, sin tocarlo ni tampoco introducir objetos en el agua. <p>Anotamos sus HIPÓTESIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les menciona a los niños y niñas que hoy vamos a experimentar con el imán para descubrir qué tipo de objetos se atraen (metales, plástico, madera, cartón. ✓ ¿Conocen el imán? ¿Para qué sirve? ¿Qué tipos de objetos atrae? ¿Qué poder tiene el imán para atraer los objetos? | <p>docente niños /as Jarra Agua Clips,</p> | 45 |
| | DESARROLLO | <p>PLANEA Y LLEVA ACABO EL EXPERIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente da las indicaciones para realizar el experimento, luego se lee las diferentes hipótesis que dieron los niños, y consensuamos para realizar el experimento. ✓ Mencionan los materiales que se van utilizar, Clips, imán, agua, ✓ Acercamos el imán al clip desde la parte de afuera de la jarra ¿Qué pasa con el clip, se queda en el mismo lugar? ¿Qué pasa si mueves el imán hacia arriba podrás sacar el Clip del vaso? Finalmente logran sacar el clip con el imán. ✓ Colocamos en una caja todos los objetos: Clips, tres palitos de estecas, una moneda, una cucharita, clavos, llave, una tiza, una tijera, un objeto de tela, un objeto de cerámica, en seguida lo movemos la caja con los objetos, luego se acerca el imán a la cajita para sacarlos sin tocarlos, colocar sobre la mesa todos los objetos que fueron atraídos por el imán. ✓ Comparar los objetos que fueron atraídos por el imán y lo que no fueron atraídos por el imán. ✓ Los niños niñas dibujan los objetos que fueron atraídos por el imán. | <p>Docente Niños y niñas, Clips, imán, agua, jarra, cajita, palitos de estecas, moneda, cucharita, tiza, tijera, tela, objeto de cerámica.</p> | |
| | CIERRE | <p>CONCLUSIONES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas dictan y la docente escribe a las conclusiones que llegaron con el experimento que el imán atrae solo a los objetos de metal. • La docente explica que el imán tienen una fuerza especial llamado campo magnético, la cual solo es capaz de atraer objetos de metal. | <p>niños niñas</p> | |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | <p>servicios higiénicos agua jabón toalla</p> | 15 15 | |

| | | | |
|---------------------|---|--|--------------|
| ACTIVIDAD LITERARIA | <p>PROPOSITO DIDACTICO: “Desarrollo de los niveles de comprensión de textos orales ”</p> <p>ANTES: se presenta el título del cuento “Las dos gotitas de lluvia” y las imágenes del cuento, se pregunta: ¿de qué creen que trata el cuento?, ¿Por qué creen que el cuento se llama las dos gotas de lluvia?</p> <p>DURANTE: la docente narra el cuento haciendo uso de las imágenes por escenas, propiciando que los niños/as den sus predicciones de lo que seguirá en la siguiente escena.</p> <p>DESPUÈS:</p> <p>LITERAL: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿qué paso con el cultivo del campesino?, ¿qué hicieron las gotitas de lluvia?</p> <p>INFERENCIAL: ¿Qué hubiera pasado si las gotitas de lluvia no ayudaban al campesino?</p> <p>CRITERIAL: ¿qué opinas de la actitud de las gotitas de lluvia?</p> | niños niñas imágenes | 30 |
| RUTINAS | <p>PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos canción niños/as Docente. | 30 15 |

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: .-“Mis gustos y preferencias CT 5 años 17, CT a años pág. 15”

I.E. I. N° 425

LUGAR: San buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÀREA: Personal Social

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------------|--|--|--------|----------------------------|--|
| | | | 5 AÑOS | | |
| Construye su corporeidad. | Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad. | Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.) | | Lista de cotejo | Niños Niñas Docente hojas de aplicación Cuaderno de trabajo del MED. |

| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | |
|--|--|---|--------|
| MOM.P | SECUENCIA DIDACTICA | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | <p>PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. ✚ Se organizan y deciden el juego asignando roles ✚ Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego ✚ A través de una canción los niños guardan los juguetes. ✚ Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. ✚ Dibujan en el piso. | material educativo de los sectores tiza Papel de colores. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | <p>PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. ✚ Hacen uso de los servicios higiénicos. | Carteles del aula y canciones. | 30 |
| DESARROLLO DE LA INICIO | <p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños que hoy vamos a conversar sobre nuestros gustos y preferencias.</p> <p>MOTIVACION: a través de la dinámica “Simón dice” Simón dice que aplaudan todos los niños a quienes les gusta comer manzanas, luego que zapateen los que les gusta bailar, zapatear, saltar, etc. promueve la conversación sobre las preferencias de cada uno y concluye que cada uno tiene gustos y preferencias diferentes.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Les gusto la dinámica? ¿A quiénes les gusta bailar? ¿Cómo te sientes cuando eliges algo que te gusta? ¿Qué cosas te gustaría elegir?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Todos tenemos los mismos gustos y preferencias?</p> | docente niños /as | 45 |

| DESARROLLO | <p>-Gestión del Aprendizaje.</p> <p>-se presenta una caja se sorpresa conteniendo diversos objetos: juguetes, frutas, cuentos, etc. se crea un ambiente de expectativa para sacar los objetos y se pregunta: ¿a quién les gusta este objeto?, comentan que uno se siente bien cuando es capaz de elegir libremente lo que más les gusta y que muchas veces podemos coincidir con otras personas en nuestros gustos. Dialogamos sobre los gustos y preferencias que tienen y el de los demás donde dan sus opiniones.</p> <p>-Trabajamos el cuadro de doble entrada cada uno saca sus naipes de frutas eligiendo la figura de la fruta que más le gusta lo colocan en el cuadro y establece la relación con la silueta de la fruta que le corresponde luego marca con aspa, se invita a los niños a establecer semejanzas y diferencias entre las formas de las frutas.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dibujos de frutas</th> <th>Silueta de manzana</th> <th>Silueta de plátano</th> <th>Silueta de piña</th> <th>Silueta de pera</th> <th>Silueta de naranja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pera</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>manzana</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Piña</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Naranja</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- 5 años Se entrega la ficha pág. 17 CT 5 años observan y dibujan el cada recuadro el juguete, la mascota, la ropa que más les gusta</p> <p>- 4 años se entrega la ficha de la pág. 15 C.T.4 años dibujan y colorean lo que más le gusta.</p> <p>-3 años colorea la fruta que más le gusta en hojas gráficas.</p> | Dibujos de frutas | Silueta de manzana | Silueta de plátano | Silueta de piña | Silueta de pera | Silueta de naranja | Pera | | | | | | manzana | | | | | | Piña | | | | | | Naranja | | | | | | <p>docente</p> <p>niños y niñas</p> <p>cuadernos de trabajo</p> <p>hojas de papel bond</p> | |
|-----------------------|--|--|---------------------|--------------------|-----------------|--------------------|--------------------|------|--|--|--|--|--|---------|--|--|--|--|--|------|--|--|--|--|--|---------|--|--|--|--|--|--|--|
| | Dibujos de frutas | Silueta de manzana | Silueta de plátano | Silueta de piña | Silueta de pera | Silueta de naranja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| manzana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Piña | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naranja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CIERRE | <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>-En sus hogares comentan sobre su nombre el por qué les pusieron.</p> <p>Se evaluara con una lista de cotejo.</p> | <p>niños</p> <p>niñas</p> <p>padres</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | <p>servicios higiénicos</p> <p>agua</p> <p>jabón toalla</p> | <p>15</p> <p>15</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ | <p>PROPOSITO DIDACTICO: coordinación motora gruesa (equilibrio postural)</p> <p>Jugamos con las tiras largas.</p> <p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento: Tener cuidado para no golpearnos.</p> <p>Realizamos calentamiento con nuestro cuerpo utilizando diferentes estrategias.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- Los niños y niñas se ubican en una fila para realizar el juego de equilibrio donde caminan sobre líneas ubicadas en el piso con las tiras largas, pegando los talones con la punta de los pies y con los brazos abiertos hacia los costados, lo hacen sobre el colchón, etc. para finalizar ruedan un pelota por las líneas rectas y curvas.</p> <p>Relajación.-Realizamos ejercicios de relajación echados en el piso se relajan simulando dormir por unos minutos.</p> <p>Expresión grafico plástico.-los niños y niñas dibujan en el piso utilizando tiza de colores las actividades realizadas.</p> <p>Cierre.- exponen sus trabajos</p> | <p>niños</p> <p>niñas</p> <p>tiras de colores</p> <p>colchoneta</p> <p>pelotas</p> <p>tizas de colores</p> | <p>30</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---------|---|--|--------------|
| RUTINAS | <p>PROPOSITO DIDACTICO: AUTOEVALUACION, PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE Y HABILIDADES SOCIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con trazos diversos con cartel de autoevaluación ¿Cómo se sintieron? Feliz triste llorando. • Higiene de manos consumo de almuerzo escolar. • Formación Canción de despedida oración y recomendaciones. | Alimentos. canción niños/as Docente. | 30 15 |
|---------|---|--|--------------|

PROGRAMACIÓN DIARIA

SITUACION DE APRENDIZAJE: Mi juguete favorito C.T. 4 años pág. 21

I.E. I. N° 425

LUGAR: San Buenaventura

DOCENTE: CRUZ LIMAS, Zoraida Pilar

ÁREA: Personal Social

APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADORES | | | INSTRUMENTOS DE | RECURSOS Y MATERIALES |
|--|---|---|--|--|---|---|
| | | 5 AÑOS | | | | |
| Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno. | Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos. | Disfruta de las posibilidades del juego y demuestra iniciativa al elegir diferentes objetos y materiales. | Disfruta de la participación en juegos grupales y tradicionales con reglas pre establecidas. | Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno. | Lista de cotejo | Niños Niñas Docente Cuadernos de trabajo Colores, crayolas papel bond. |
| 3.- desarrollo de los momentos pedagógicos | | | | | | |
| MOM.P | SECUENCIA DIDACTICA | | | | Recursos | Tiempo |
| JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES | PROPOSITO DIDACTICO: SOCIALIZACION -Según los niños van llegando se ubican en las mesas y juegan con su juguete favorito. -Se organizan y deciden el juego asignando roles -Los niños ejecutan el juego a realizar la docente va monitoreando sin alterar el juego -A través de una canción los niños guardan los juguetes. -Dialogan sobre el juego realizado a través de interrogantes que la docente plantea. -Dibujan en el piso. | | | | material educativo de los sectores tiza Papel de colores. | 60 |
| ACTIVIDADES DE RUTINA | PROPOSITO DIDACTICO: PRACTICA DE VALORES Realizamos actividades permanentes de ingreso: formación, saludo, oración, calendario del tiempo, asistencia, lectura de normas de convivencia, palabras mágicas valor del mes, responsabilidades. Hacen uso de los servicios higiénicos | | | | Carteles del aula y canciones. | 30 |

| | | | | |
|---------|--|---|--|----|
| A+ | INICIO | <p>PROPOSITO DIDACTICO: Se menciona a los niños que hoy vamos descubrir cuál es nuestro juguete favorito.</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿todos los niños tendrán un juguete favorito en casa?</p> <p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se declara el tema donde se da a conocer lo que hoy vamos a aprender “mi juguete favorito”.</p> <p>MOTIVACION: la docente motivara a través de un juego “la botellita mágica” la docente les muestra a los niños una botellita mágica y les pregunta ¿Qué habrá dentro de la botella mágica?, la docente muestra el contenido de la botella y los niños observan y comentan sobre el texto ¿de qué se tratara? ¿Qué dirá? ¿Cuál será el titulo? La docente les lee el poema con la entonación adecuada</p> <p>LA GATA TILOTA JUEGA CON LA PELOTA CON MUCHA DESTREZA LA GOLPEA CON LA CABEZA</p> <p>Después dialogan sobre lo leído del poema</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Les gusto el poema? ¿De qué trataba el poema? ¿Con que jugaba tilota? ¿Cómo jugaba? ¿Ustedes creen que se divertida? ¿Porque? A ustedes ¿con que les gustaría jugar? ¿Cuáles son sus juguetes favoritos? ¿Porque? ¿De qué material están hechos? ¿A que juegan con ellos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿todos tendrán el mismo juguete?</p> | <p>docente niños /as botella papel bond Plumones.</p> | 45 |
| | DESARROLLO | <p>-Gestión del Aprendizaje.-La docente invita a los niños a sentarse en círculo, cada uno con el juguete que trajo de su casa, les pide que cuente voluntariamente el nombre del juguete, sus características y como juegan con ellos. Los niños se organizan en grupos para jugar con sus juguetes, eligen espacios en el aula para su juego. La docente les propone a los niños crear y organizar un nuevo sector en el aula un espacio para una (juego teca) pondrán todo los juguetes que han traído sobre una mesa especial los niños se organizan por grupos y ordenan los juguetes de acuerdo a las características perceptual. Tipo de juguete, color, forma, tamaño, con la ayuda de la docente los cuentan, comparan cantidades y ordenan sobre la mesa</p> <p>La docente entrega la ficha de trabajo C.T. 4 años pág. 21, para que el niños dibujen los círculos el juguete que más les ha gustado después pintan según el numero los casilleros de la barra comenzando desde abajo, 5 años se entrega una hoja bond y el niño dibuja sus juguete favorito, 3 años embolillan por el contorno de su juguete favorito.</p> | <p>docente cuaderno de trabajo juguetes mesa pinturas papel crepe goma hojas bon</p> | |
| | CIERRE | <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>Se evaluara con una lista de cotejo.</p> | <p>niños niñas</p> | |
| RUTINAS | <p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Lavado de manos. • Recreo. | <p>servicios higiénicos agua jabón toalla</p> | <p>15 15</p> | |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ</p> | <p>PROPOSITO DIDACTICO: (coordinación motora fina)</p> <p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar el juego (el juego del papel)</p> <p>Tener cuidado para no golpearnos.</p> <p>Realizamos calentamiento con nuestro cuerpo utilizando diferentes estrategias.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- Los niños y niñas se ubican en una fila, la docente da las indicaciones para realizar el juego el cual inicia la educadora entrega papel de diferentes colores para que cada niño o niña rasgue a acuerdo a la canción que la docente va cantando.</p> <p>Relajación.-Realizamos ejercicios de relajación, simulan inflar globos.</p> <p>Expresión grafico plástico.-los niños y niñas dibujan en el piso la actividad realizada utilizando tizas de colores.</p> <p>Cierre.- exponen sus trabajos</p> | <p>niños niñas Docente, patio Papel de colores</p> | <p style="text-align: center;">30</p> |
|--|--|--|---------------------------------------|

FOTOS







