



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL

NARRACIÓN VIVENCIAL DE CUENTOS PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR “NAZARET” DE TINGO MARÍA, RUPA
RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2019.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

ROJAS CAMPOS, NANCY GLADYS
ORCID: 0000-0002-8621-5613

ASESOR

FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Rojas Campos, Nancy Gladys

COD.ORCID. 0000-0002-8621-5613

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado

Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Aida Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

A Dios, a mi hijo Sergio Alessandro y a toda mi familia que me brindó su apoyo incondicional en los momentos que los necesité para lograr el éxito profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a Determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 14 niños y niñas de tres años de edad del nivel inicial. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron un promedio de 57% en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados en promedio de 81% demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos en la mejora promedio de 24% se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Palabras claves: Narración vivencial de cuentos, Expresión oral, Fluidez de la expresión y Uso de recursos no verbales.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining the extent to which the storytelling of the story develops the oral expression of three-year-old children and children of the Private Educational Institution "Nazareth" of Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019 . The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre and post evaluation with only one experimental group. We worked with a sample population of 14 three-year-old boys and girls from the initial level. Initial results showed that the experimental group obtained an average of 57% in oral expression. Based on these results, the teaching strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, an exit evaluation was applied, whose results on average of 81% showed significant differences in the achievement of learning oral expression. With the results obtained in the 24% average improvement, it is concluded by accepting the research hypothesis that sustains that the experiential storytelling significantly develops the oral expression of three-year-old children and children of the Particular Educational Institution "Nazareth" of Tingo María , Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Keywords: Experiential storytelling, Oral expression, Fluency of expression and Use of nonverbal resources.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Aprendizaje vivencial	11
2.2.2. Narración vivencial de cuentos.....	14
2.2.3. La expresión oral	18
2.2.3.1. Desarrollo de la expresión oral.....	19
2.2.3.2. Importancia de la expresión oral en el área de comunicación.....	20
2.2.3.3. Condiciones para desarrollar la expresión oral	21
III. HIPÓTESIS	23
3.1. Hipótesis general.....	23
3.2. Hipótesis específicas	23

IV. METODOLOGÍA.....	24
4.1. Diseño de la investigación	24
4.2. Población y muestra	24
4.2.1. Muestra.....	25
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.4.1. Técnicas	28
4.4.2. Instrumentos.....	28
4.5. Plan de análisis.....	29
4.6. Matriz de consistencia.....	30
4.7. Principios éticos	32
4.7.1. Beneficencia.....	32
4.7.2. Justicia	32
V. RESULTADOS	33
5.1. Resultados	33
5.1.1. En relación con el objetivo general:	33
5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:	37

5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	41
5.1.1.	Prueba de hipótesis	44
5.1.	Análisis de resultados.....	47
5.1.1.	Análisis respecto al objetivo general:	47
5.1.1.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	48
5.1.2.	Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	49
VI.	CONCLUSIONES	50
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas de la Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	25
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	25
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	26
Tabla 4 Matriz de consistencia	30
Tabla 5 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	33
Tabla 6 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	35
Tabla 7 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	37
Tabla 8 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	39

Tabla 9 Resultados de la pre evaluación del uso de recursos no verbales de los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	41
Tabla 10 Resultados de la post evaluación del uso de recursos no verbales de los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	42
Tabla 11 Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon	44
Tabla 12 Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 1	45
Tabla 13 Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 2	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	34
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	35
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	38
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	39
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación del uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	41
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación del uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.....	43

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente se observa que el desarrollo de la expresión se ha visto impulsada por diversos factores como es el ejercicio de la ciudadanía principalmente, asimismo como parte de las competencias comunicativas, obliga a todos los maestros y maestras a buscar nuevas estrategias, materiales didácticos para fortalecer los logros obtenidos en las diversas evaluaciones internacionales, al respecto Jiménez (2009) menciona que “ La competencia comunicativa es integral, pues involucra una serie de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la expresión oral y escrita, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general”. En tal sentido urge atender en las aulas la expresión oral desde temprana edad.

En nuestro país la educación en el área de comunicación obliga a todos los actores a una adecuada y muy eficiente manejo de las habilidades comunicativas, dentro de las cuales se encuentra la expresión oral, puesto que todos los posibles oportunidades en la vida futura de nuestros jóvenes y niños se presentará el uso de la oralidad ya sea en sus estudios, sus relaciones sociales, su desarrollo profesional, sus ocupaciones y el trabajo, asimismo ante as diversas situaciones de violencia es necesario y fundamental desarrollar la expresión oral, puesto que una sociedad que aspira a una buena convivencia social, con tolerancia necesariamente tendrá que proponer en el currículo las estrategias para fomentar la comunicación.

Asimismo los maestro y maestras en algunas aulas carecen o tienen el poco conocimiento de estrategias para la narración de cuentos, por tal motivo no

necesariamente se estaría trabajando en las aulas, especialmente en el nivel inicial, lo cual implicaría en un bajo desempeño y logros de aprendizajes en la expresión oral de los niños y niñas.

En la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, no es ajeno al contexto nacional, puesto que cuenta con niños y niñas en el nivel inicial con dificultades en el buen desarrollo de la expresión oral, siendo muchos los factores como la familia en especial, no se realiza una buena estimulación y acompañamiento en el desarrollo de la oralidad, los padres de familia ya no permanecen un tiempo significativo con sus hijos e hijas, asimismo en la aulas de la escuela, la falta de implementación con recursos educativos y pedagógicos hace que el problema se acentúe, se observa en los niños y niñas la timidez o hiperactividad, poca participación en los eventos sociales, falta de claridad en el hablar, la dicción y el vocabulario no es acorde a la edad.

Por las razones expuesto se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla el uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

En el presente resultó muy importante puesto que se logró en el nivel inicial, el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años, asimismo se sustenta en un conjunto de conocimientos relacionados a la narración vivencial de cuentos como nueva estrategia, lectura y elaboración de cuentos, además metodología innovadora, también se logró impactar en los padres de familia, puesto que se beneficiaron con el fomento de lectura, trascendiendo en la vida de cada uno de los integrantes de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, las metas de la investigación responde al avance del conocimiento de la problemática de la comprensión lectora en los estudiantes, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Borzzone (2005) en su tesis denominado: La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas, Buenos Aires Argentina. En este trabajo de investigación se presentaron los resultados obtenidos de una experiencia piloto la cual analizo la incidencia de la lectura de cuentos en la producción del discurso narrativo. La muestra lo conformo niños de

5 años de edad de nivel socioeconómico bajo de la ciudad de Buenos Aires Argentina, dónde una maestra leyó diariamente cuentos a los niños e interactuó con ellos para la reconstrucción oral de historias. Al finalizar el año escolar los niños habían incrementado sus habilidades narrativas, podían producir historias de ficción y aplicaban categorías de la superestructura narrativa y organizaban la información en episodios bien estructurados como en las formas narrativas más complejas.

Correa (2009) en su tesis denominado: El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial, Venezuela, la investigación fue de tipo descriptivo, contó con un población de 120 alumnos de edad preescolar, utilizó la encuesta como instrumento, entre las conclusiones obtenidas se demuestra que la narración de cuentos establece comunicación estrecha entre el docente y el niño. El 50% de los docentes en

ejercicio no están preparados para ejercer el cargo de docente de aula porque desconocen el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje con preescolares. Desconocen la importancia del cuento para incentivar la formación de valores.

Salazar (2010) en su tesis denominado: Diseño de situaciones didácticas en la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la competencia del lenguaje oral en preescolar, el enfoque es cualitativo, el método de investigación acción, los instrumentos de recolección de datos fueron la observación y entrevista, registro de logros y dificultades, diario de campo, célula de cotejo de competencias, contó con una población de 27 alumnos siendo 17 niños y 10 niñas de nivel socioeconómico bajo y medio, arribó a la siguiente conclusión: El diseño de situaciones didácticas mediante el cuento infantil como estrategia didáctica favorece la utilización de herramientas para pensar y comunicarse de manera clara, coherente y sencilla entre las cuales se encuentran el dominio y desarrollo de la habilidad de escucha como primer indicador insustituible del lenguaje oral así como hablar, dialogar y conversar en su lengua materna, en fin utilizar el lenguaje como herramienta de comunicación y dirección de la acción cognitivo del pensamiento ya que pensar engloba una gran cantidad de actos mentales crear, estimar, opinar, juzgar, valorar, reflexionar, considerar, calcular, inventar, etc. pero también está en relación con la expresión.

Verdezoto (2012) en su trabajo de investigación denominado: La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, en niños y niñas del Primer año de educación básica de la Escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011, analiza la gran importancia que tiene la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, sus problemas más comunes y sus formas de estimulación en niños y niñas de 4 a 5 años. Para ello realiza una investigación de campo de carácter descriptivo, con enfoque cualitativo, usó como técnica la observación, entrevisto a diversas autoridades del plantel. Los resultados obtenidos determinaron la necesidad específica que tienen los niños y niñas para mejorar la fluidez verbal a nivel fonológico, sintáctico y semántico.

Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) desarrollaron su tesis denominado: El cuento, herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria de Cartagena, tuvo como objetivo dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucaral, esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, la población lo conformo 25 niños y niñas comprendidos entre 4 y 5 años de edad, la mayoría de ellos residentes cercanos a la institución educativa, otros residentes en fincas aledañas, se tomó también como muestra a 4 docentes dos del área de castellano y dos de preescolar con amplia experiencia pedagógica en la

institución educativa, los resultados que obtuvieron fueron los siguientes. Se detectaron las debilidades que presentaron estos estudiantes, se fue iniciando con ellos un proceso de pre lectura, observaron que tanto comprendieron de sus lecturas de cuentos, los docentes coincidieron en afirmar que los estudiantes mostraron desapego porque en sus casas sus padres no tienen habilidades en la lectura y la mayoría son analfabetos.

Calvo (2014) en su tesis denominado: El cuento para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa los Emprendedores de San Juan, tuvo como objetivo en demostrar que la aplicación del cuento infantil mejora la expresión oral, el tipo de investigación fue cuasi experimental, aplicó pre test y post test usando ficha de observación para evaluar el inicio y término de ambos grupos, aplico sesiones de cuento al grupo experimental, como población tuvo a 60 niños y niñas, el 50% de ellos correspondió al grupo experimental y el otro 50% al grupo control. Los resultados los interpreto mediante gráficos, se concluye que el cuento mejoro favorablemente la expresión oral en los niños y niñas consignados en la presente investigación.

Ulloa y Gutierrez (2014) la presente investigación estuvo dirigida a determinar si la aplicación de talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, mejora el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la

Institución Educativa N° 1543 Chimbote. El estudio es de tipo cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con 29 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Según el pre test el 59% de los niños y niñas obtuvo un logro C en el desarrollo del lenguaje oral y el 41% obtuvo B. A partir de éstos resultados se aplicó la estrategia didáctica de 15 sesiones de aprendizaje. Los resultados demostraron que el 76% de niños obtuvieron un logro de aprendizaje de B. Finalmente se concluye aceptando la hipótesis del investigador: La aplicación de Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoró significativamente el lenguaje oral.

Martínez y Zavaleta (2014) en su tesis denominado: Relación entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos en los estudiantes de 4 años de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 585 Bella Aurora de Puente Piedra 2013, el objetivo fue determinar la correlación existente entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos en los estudiantes de 4 años de inicial, el tipo de investigación fue de tipo sustantiva, el método de investigación descriptivo y el diseño de la investigación descriptivo correlacional y el enfoque cuantitativo, la muestra de tipo no probabilístico intencional, compuesto por 48 estudiantes de la IEI.N° 585 Bella Aurora, la técnica que se utilizó es la entrevista individual y la encuesta, el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo y

el cuestionario, para la validez de los instrumentos utilizo juicio de expertos y para la confiabilidad KR-20,arribo a la siguiente conclusión, existe una baja correlación entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos en los estudiantes de 4 años de edad.

Naldos (2014) en su tesis denominado: Efectos del programa de juegos teatrales en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 03 Inmaculada Concepción del distrito de Breña, la investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa de juegos teatrales en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 03 Inmaculada Concepción del distrito de Breña, se realizó para comprobar la efectividad de la variable expresión oral, la aplicación de un programa de juegos teatrales. El tipo de investigación es aplicada, el diseño cuasi experimental, contó con una población de 33 estudiantes y una muestra de 17 niños, llega a la siguiente conclusión. El programa de juegos teatrales si influye significativamente elevando el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 03 Inmaculada Concepción del distrito de Breña.

Paucar (2013) en su tesis titulado: Juegos verbales y lenguaje oral en niños de 5 años de la Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores 2013, tuvo como objetivo

determinar la relación entre los juegos verbales y el lenguaje oral, la investigación fue de tipo básico, diseño no experimental, de corte transversal correlacional, utilizó listas de cotejo como instrumento de recolección de datos, aplicó la muestra a 61 estudiantes. La descripción de resultados se realizó mediante la prueba chi cuadrado, llegó a la siguiente conclusión. Existe relación significativa entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial en la Urbanización Pampas de San Juan de Miraflores 2013.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Aprendizaje vivencial

Según Barrera, G (2015) sobre el aprendizaje vivencial dice que:

“El aprendizaje vivencial ocurre cuando el individuo se involucra y participa en cierta actividad, reflexiona sobre lo acontecido en forma crítica, extrae importantes conclusiones desde el análisis introspectivo e incorpora lo aprendido a través de un cambio en la forma de pensar o comportarse”. (p. 20)

La Association of Experiential Education (1995), al referirse al aprendizaje vivencial lo define como “un proceso a través del cual los individuos construyen su propio conocimiento, adquieren habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia” (p. 2).

Como se puede observar ambas precisiones respecto al aprendizaje vivencial, como metodología para lograr cambios en el desempeño de una persona consideran la importancia de la experiencia a través de la participación de las personas para la construcción de nuevos aprendizajes.

El aprendizaje vivencial se constituye de esta manera en una alternativa operativa para el desarrollo de competencias de convivencia escolar basados en el enfoque de “aprender haciendo”.

Según Jhon Dewey (Westbrook, 1999), la educación y el aprendizaje debe ser parte de la vida de manera permanente y no reducirse a un conjunto de acciones que prepare al estudiante para la vida, en ese sentido se debe impulsar espacios y estrategias que promuevan la participación activa de los estudiantes atendiendo y resolviendo situaciones problemáticas reales.

Principios del aprendizaje vivencial

Según la Organización para el Desarrollo Humano y la Excelencia “SYNAPSIS”, los principios que sustentan la metodología del aprendizaje vivencial son los siguientes:

- a. Aprendizaje vivencial ocurre cuando experiencias cuidadosamente seleccionadas son apoyadas con reflexión, análisis crítico y síntesis.

- b. Las experiencias están estructuradas de tal manera que requieren que el estudiante tome iniciativa, haga uso de su capacidad de decisión y asuma responsabilidad en cuanto a los resultados.

- c. A lo largo del proceso de aprendizaje experiencial, el estudiante está activamente inmerso en investigar, realizar preguntas,

experimentar, despertar su curiosidad, resolver problemas, asumir responsabilidad, ser creativo y construir significado.

d. Los estudiantes están inmersos de forma intelectual, emocional, social, instintiva y físicamente. Esta inmersión hace que el estudiante sea consciente de que la actividad de aprendizaje en cuestión es auténtica, real.

e. Los resultados del aprendizaje son personales y forman la base para futuras experiencias y aprendizajes.

f. El docente facilitador y el estudiante pueden experimentar éxito, fracaso, aventura, asumir riesgos y afrontar incertidumbre, ya que los resultados de dicha experiencia no pueden ser completamente pronosticados.

g. Las oportunidades son valoradas como herramientas para que estudiantes y docentes facilitadores exploren y examinen sus propios valores.

h. El papel fundamental del docente facilitador incluye proponer experiencias apropiadas, plantear problemas y dudas, marcar límites, apoyar a los alumnos, asegurar la seguridad física y emocional y facilitar el proceso de aprendizaje.

- i. El docente facilitador reconoce y propicia oportunidades espontáneas para el aprendizaje.
- j. El diseño de la experiencia de aprendizaje incluye la posibilidad de aprender de consecuencias naturales, no planeadas, los errores y las victorias.

2.2.2. Narración vivencial de cuentos

Para todos los niños del mundo el cuento constituye una fuente inagotable de experiencia, sentimientos, recuerdos, aprendizaje, oportunidades, por eso narrar, contar, ha sido y seguirá siendo la actividad humana primera y perdurable que de manera intuitiva las madres practican en sus bellos días maternos. Las bellas narraciones atraen a todos los niños, despierta alegría en el alma del oyente y es que el hombre ha respondido siempre a la voz, al eterno sentimiento de la belleza, que sin duda ha contribuido al desarrollo íntegro y armonioso de su personalidad.

En el aula infantil no se debe desaprovechar la oportunidad de tener un espacio y tiempo dedicado a contar cuentos ya sea con fines didácticos o por el simple hecho de disfrutar con ellos, de manera que éstos se narren sin interrupciones, en una atmósfera de disfrute, estableciendo lazos de cariño entre docente y niño, debemos comprender los docentes que el buen uso de la narración de cuentos

es primordial en la vida del niño. Los preescolares que tienen experiencias en escuchar cuentos poseen un amplio bagaje narrativo, basados en las historias que conocen y que les sirven para la comprensión de otros discursos narrativos, como también para recordar mejor.

Condemarin (2006) señaló que:

Contar cuentos es una técnica antigua usada por generaciones ella sigue despertando la misma expectativa a ser escuchado mientras avanza y un continuar oyéndolo antes de finalizar por ello en la escuela esta actividad debe aplicarse ya que desarrolla la habilidad de escuchar, incrementa el vocabulario, fomenta el interés del niño por la lectura (p. 103).

Contar cuentos es una técnica antigua usado por generaciones por ello en la escuela se debe trabajar esta actividad, ella estimula las habilidades de escucha, incrementa el vocabulario y fomenta el interés por los libros en los niños.

Cucha (2001) manifestó que:

A través de la narración de cuentos se establece comunicación entre narrador y auditorio al utilizar la palabra y apoyarse en gestos el narrador logra captar la atención del niño, éste tendrá una mayor facilidad para escuchar y estará atento porque la historia nacerá de la boca del narrador (p.45).

Sabemos que la atención del niño es muy dispersa pero a través de la narración de cuentos se logra captar con mayor facilidad la atención del niño porque se entabla comunicación directa entre narrador y auditorio, por tanto el narrador deberá usar gestos, cambios de tono de voz, sonidos onomatopéyicos cuando narra.

Sánchez (1996) precisó que:

La narración de cuentos es esencial para nuestra formación, es otra forma de nutrirse, el cuento al ser narrado vuelve a nacer con la misma frescura a pesar del transcurso del tiempo, los cuentos se hicieron indispensables a la vida del hombre por ello podemos decir que no hay hombre que no tenga historias o aquellos que le haya sucedido o imaginado (p.29).

La narración de cuentos es similar a la forma de alimentarse del hombre porque a través de ella se nutre la imaginación al fabular acerca de lo desconocido como de lo cercano y entrañable, narrar cuentos es ir de un lado a otro con la fe de nuestros sueños, porque por herencia biológica hemos sido narradores de cuento alguna vez y también degustadores refinados de la palabra, porque ella era antes el vínculo que nos unía más estrechamente a los hombres.

Rodari (1982) preciso:

El cuento es un instrumento ideal para retener al adulto a su lado. El adulto rara vez tiene tiempo para jugar sin distraerse, pero cuando narra un cuento no. Mientras dura el cuento el niño tiene la certeza de que su mamá está allí. Es una situación placentera, el niño mientras escucha un cuento observa al adulto, pide otra vez el cuento, tal vez para escucharlo, tal vez no. La voz de su madre le habla de ella misma, su voz le comunica la ternura que deshace los nudos de la inquietud haciendo desvanecer los fantasmas del miedo (p.166).

La narración de cuentos hecha por la madre es imprescindible para el niño porque a través de su presencia y su voz logra múltiples aprendizajes a nivel cognitivo, lingüístico, social, afectivo.

Indacochea (1968) manifestó que:

La narración es probablemente tan antigua pero a la vez tan actual cuando fluye de los labios de un maestro, la narración es un acto creador de la historia de la humanidad que al ser narrado revela todo lo guardado para volver a la vida otra vez. Los narradores son agentes indispensables de socialización, ellos pintan el mundo ante el niño y haciéndolo dan forma y límites a su memoria e imaginación (p.105).

La narración es quizá tan antigua como la historia de la humanidad, al ser narrado un cuento vuelve al presente revelando toda su

historia, los narradores pintan el mundo ante el niño y de esta forma desarrollan la memoria e imaginación.

Sáez (1959) manifestó que:

El cuento narrado fue en los comienzos de los pueblos el medio de propagar las creencias, las tradiciones y las costumbres de las razas. No es extraño que al niño de nuestros días le pongamos en contacto con su herencia cultural, con la belleza del lenguaje, por medio de esta forma tan espontánea y expresiva (p.50).

El cuento narrado fue el medio de propagar creencias, tradiciones, costumbres de las razas y hoy en día no es extraño que se le ponga en contacto con su herencia cultural al niño cuando se hace uso del cuento.

2.2.3. La expresión oral

Según Flores (2004): “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Según Álvarez (2003) “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. Los niños realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es

ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

Condemarín, (1996) afirma que “La forma más simple y directa de desarrollar la expresión oral es facilitar al niño las oportunidades para que hable y hable sin trabas” (p.313).

De las anteriores definiciones concluimos que: la expresión oral es la capacidad que tiene toda persona para hablar con naturalidad, claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

2.2.3.1. Desarrollo de la expresión oral

López & Valdivia (1983) Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente.

El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción.

2.2.3.2. Importancia de la expresión oral en el área de comunicación

La expresión oral es una necesidad primordial en todo ser humano ya que se manifiesta en diversas formas, estas son formas de expresión y comunicación son propias de la evolución del hombre.

La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico.

Es muy importante que se desarrolle la expresión oral adecuadamente desde la etapa infantil para evitar problemas futuros. Es necesario propiciar oportunidades que los niños y niñas se expresen desde temprana edad con claridad, pronunciación y entonación adecuada.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de

él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

2.2.3.3. Condiciones para desarrollar la expresión oral

Según Moncada y Ramírez (2008). Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable.

a) Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar su forma de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino en diversos modos según el contextos.

b) Estimulando el desarrollo de la expresión, permitiendo que los niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.

c) Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, argumentar, dialogar, explicar y narrar.

d) Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

e) Organizar a niños y niñas en grupos de trabajos comisiones, con funciones de responsabilidades, claras que les permita asumir diversos roles: relatos, oyente, expositor.

f) Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar , estar con la noticia del día , narrar un acontecimientos , relatar una experiencia

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

3.2. Hipótesis específicas

La narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

La narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente el uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo es de tipo preexperimental, según Hernández Sampieri y otros (2010) menciona que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo (p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

G: O1 X O2

Donde:

G: Es el grupo experimental

O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir la narración vivencial de cuentos.

4.2. Población y muestra

Consideramos a todos los niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-, durante el periodo lectivo 2019 Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

Tabla 1 Niños y niñas de la Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Edad	Mujeres	Varones	Total
3 años	6	7	13
4 años	6	5	11
5 años	6	8	14
TOTAL	18	20	39

Fuente: Nómima de matrícula 2019

4.2.1. Muestra.

La muestra es de tipo intencional o no aleatoria, puesto que no se seleccionaron los estudiantes al azar, es a criterio del investigador.

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
Única	6	8	14
TOTAL	6	8	14

Fuente: Nómima de matrícula 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: La narración vivencial de cuentos</p> <p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL: La narración vivencial de cuentos se caracteriza por ser activa, fluida, con gusto y dirigidas a los niños y niñas narrando cuentos imaginarios y reales.</p>	<p>La narración vivencial de cuentos es un conjunto de actividades activas, fluidas y de espontáneas con gusto por vivir los cuentos dirigidos a niños y niñas del nivel inicial, se concretiza con la planificación, ejecución y evaluación.</p>	1. Planificación.	Unidad	¿La unidad tiene los elementos básicos? ¿La unidad tiene coherencia con la propuesta metodológica?	Sesiones de lectura
			Sesiones	¿La sesión tiene los elementos básicos? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?	
			Actividades	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia?	
			Materiales	¿Se prevé el uso de materiales y/o lecturas de cuentos?	
		2. Ejecución	Motivación	¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación de la narración vivencial de los cuentos?	
			Saberes previos	¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes?	
			Actividades	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?	
			Desarrollo de la sesión	¿El docente cumple con lo programado en la sesión?	
			Estrategias	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de la narración vivencial de los cuentos?	
		3. Evaluación	Matriz de evaluación	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?	

			Aprendizajes logrados	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?	
			Instrumentos	¿El instrumento es pertinente para la narración vivencial de los cuentos?	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral “Es el conjunto de capacidades que pone en ejecución una persona para comunicarse de manera oral, tales como la expresión verbal y la no verbal, que constituyen una estructura básica para interrelacionarse” (Rosas, 2018, p.52)</p>	<p>La expresión oral en los niños y niñas de tres años está conformado por la fluidez de la expresión y el uso de recursos no verbales.</p>	<p>4. Fluidez de la expresión</p>	Vocabulario	Utiliza vocabulario variado y pertinente	<p>Guía de observación</p>
			Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.	
			Narración	Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona de manera apropiada.	
			Vocalización	Realiza la adecuada vocalización de las palabras	
			Intensidad de voz	Regula intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje que trasmite	
			Entonación	Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.	
		<p>5. Uso de recursos no verbales</p>	Contacto visual	Mantiene el contacto ocular con la audiencia.	
			Postura	Mantiene una buena postura durante su intervención.	
			Autonomía	Se mantiene tranquilo cuando conversa con sus amigos y amigas	
			Gestos	Complementa su texto oral con gestos y ademanes que refuerzan su mensaje oral.	
			Desplazamiento	Realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario.	
			Espontaneidad	Narra hechos y acciones con espontaneidad	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

a) Análisis documental

El análisis documental es una técnica que se usará para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante de la bibliografía existente en sus diversos formatos.

El análisis documental es un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

b) Observación

Es la técnica de recogida de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

4.4.2. Instrumentos

a) Fichaje

El fichaje es el soporte físico y tecnológico para el recojo de información referida a la teoría relacionada a nuestra investigación, es un instrumento del análisis documental, así como también una herramienta muy útil en la investigación científica.

a) Guía de observación

La lista de cotejo es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la comprensión lectora y realizar el monitoreo de la aplicación del taller de cuentos pictográficos

4.5. Plan de análisis

Los datos se procesarán mediante el Excel 17.0, que servirá para elaborar las tablas y graficos de frecuencias, asimismo se analizará las medidas de tendencia central como es el promedio, la moda y la mediana.

Los datos se tabularán en una matriz según la operacionalización de las variables.

4.6. Matriz de consistencia

NARRACIÓN VIVENCIAL DE CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NAZARET” DE TINGO MARÍA, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2019.

Tabla 4 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	V.I.	Tipo:
¿En qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la expresión oral de los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?	Determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la expresión oral de los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	La narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	La narración vivencial DIMENSIONES Planificación Ejecución Evaluación V.D.	Básica Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental G1: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	Expresión oral	Donde:

<p>¿En qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la fluidez de la expresión en los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?</p>	<p>Determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la fluidez de la expresión en los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.</p>	<p>La narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente la fluidez de la expresión en los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.</p>	<p>DIMENSIONES</p> <p>Fluidez de la expresión</p> <p>Uso de recursos no verbales</p>	<p>G1: Grupo experimental</p> <p>O1: Pretest</p> <p>O2: Postest</p> <p>X: Lecturas dramatizadas</p>
<p>¿En qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla el uso de recursos no verbales de los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019?</p>	<p>Determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla el uso de recursos no verbales de los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.</p>	<p>La narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente el uso de recursos no verbales de los niños y niños de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.</p>		

4.7. Principios éticos

4.7.1. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.2. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: la narración vivencial sobre la variable dependiente: Expresión oral

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 5 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	1	16%
	B	Proceso	3	43%
	C	Inicio	3	43%
TOTAL			7	100%

*Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Propia*

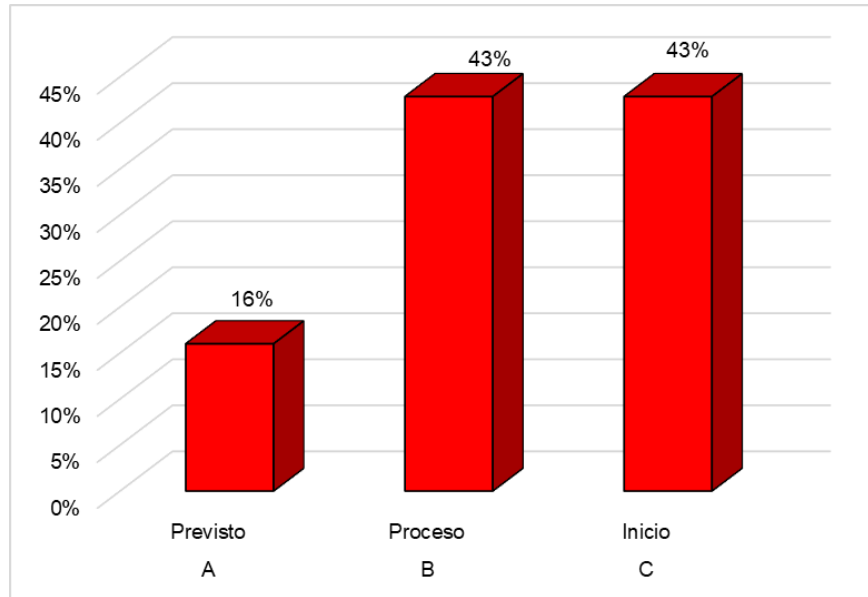


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 5

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 observamos los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 16% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel de logro previsto.
- 43% de los niños y niñas del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel proceso.
- 43% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel inicio.

Tabla 6 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	4	57%
	B	Proceso	2	29%
	C	Inicio	1	14%
TOTAL			7	100%

*Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Propia*

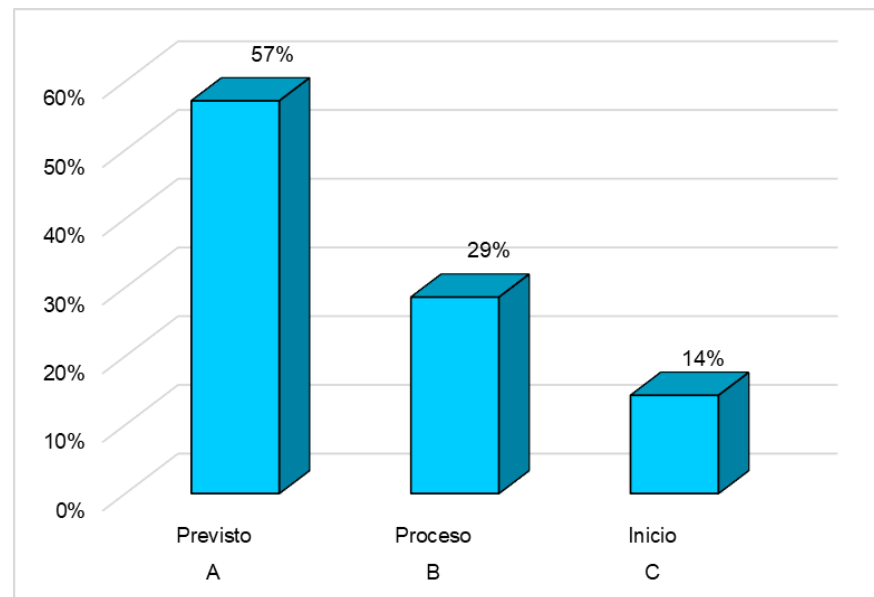


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 2 observamos los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 57% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel de logro previsto.
- 29% de los niños y niñas del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel proceso.
- 14% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 7 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Fluidez de la expresión	A	Previsto	1	14%
	B	Proceso	2	29%
	C	Inicio	4	57%
	TOTAL		7	100%

*Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Propia*

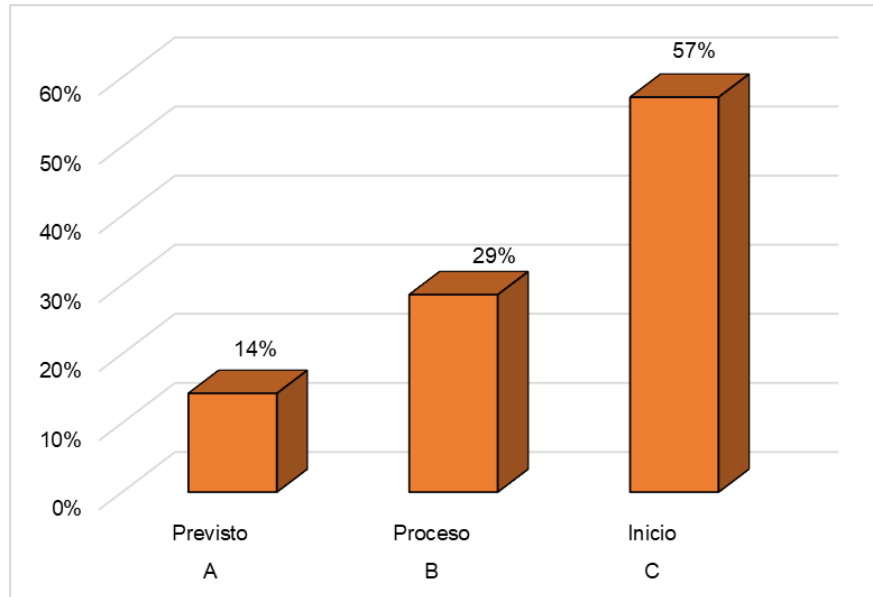


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación del desarrollo de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 3 observamos los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 14% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel de logro previsto.
- 29% de los niños y niñas del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel proceso.
- 57% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel inicio.

Tabla 8 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Fluidez de la expresión	A	Previsto	3	43%
	B	Proceso	2	29%
	C	Inicio	2	16%
TOTAL			7	100%

*Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Propia*

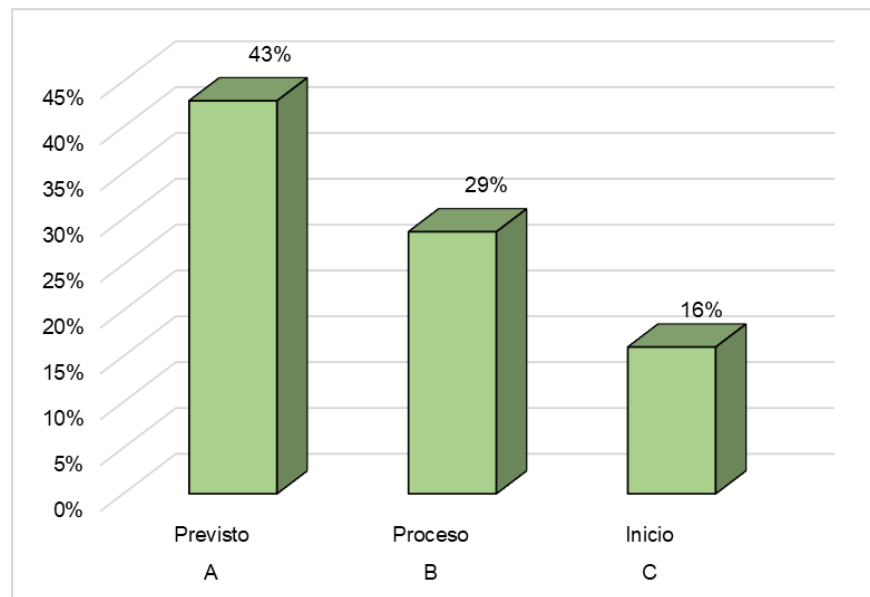


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación del desarrollo de la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 3 observamos los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 43% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel de logro previsto.
- 29% de los niños y niñas del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel proceso.
- 56% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 9 Resultados de la pre evaluación del uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Uso de recursos no verbales	A	Previsto	1	14%
	B	Proceso	4	57%
	C	Inicio	2	29%
TOTAL			7	100%

*Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Propia*

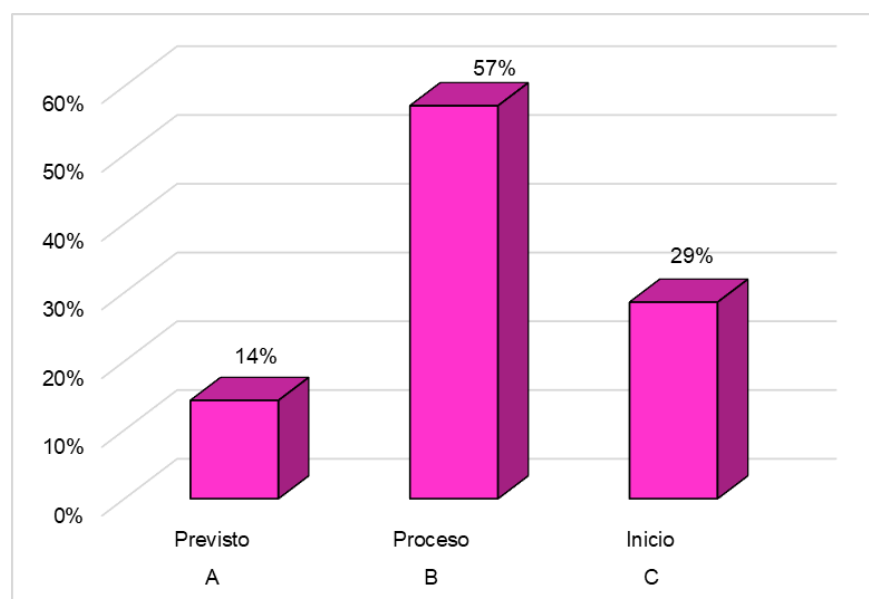


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación del uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 5 observamos los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 14% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel de logro previsto.
- 57% de los niños y niñas del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel proceso.
- 29% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel inicio.

Tabla 10 Resultados de la post evaluación del uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Uso de recursos no verbales	A	Previsto	4	57%
	B	Proceso	2	29%
	C	Inicio	1	14%
TOTAL			7	100%

*Fuente: Guía de Observación.
Elaboración: Propia*

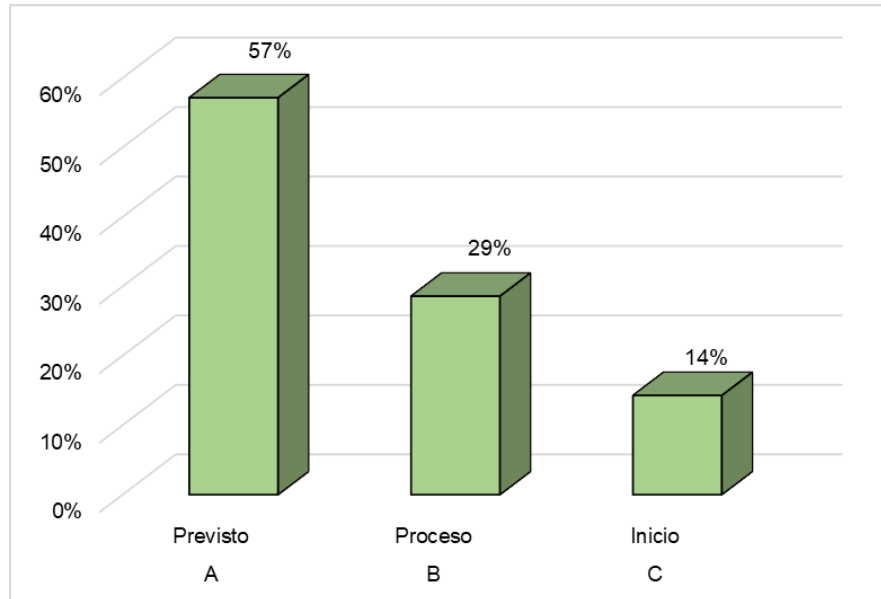


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación del uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 6 observamos los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 57% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel de logro previsto.
- 29% de los niños y niñas del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel proceso.
- 14% de los niños del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel inicio.

5.1.1. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

Tabla 11 Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE - POST	Rangos negativos	5 ^a	3,00	15,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	2 ^c		
	Total	7		

a. PRE < POST

b. PRE > POST

c. PRE = POST

Estadísticos de contraste ^b	
PRE - POST	
Z	-2,236 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,025

a. Basado en los rangos positivos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,236| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,025 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 12 Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 1

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión 1 - Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 1	Rangos positivos	4 ^b	2,50	10,00
	Empates	3 ^c		
	Total	7		

- a. Post Dimensión 1 < Pre Dimensión 1
- b. Post Dimensión 1 > Pre Dimensión 1
- c. Post Dimensión 1 = Pre Dimensión 1

Estadísticos de contraste ^b	
	Post Dimensión 1 - Pre Dimensión 1
Z	-2,000 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,046

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}}=-2,000| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,046 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 13 Resultados de la prueba general de rangos con signos de Wilcoxon – Dimensión 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión 2 - Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 2	Rangos positivos	4 ^b	2,50	10,00
	Empates	3 ^c		
	Total	7		

a. Post Dimensión 2 < Pre Dimensión 2

b. Post Dimensión 2 > Pre Dimensión 2

c. Post Dimensión 2 = Pre Dimensión 2

Estadísticos de contraste ^b	
Post Dimensión 2 - Pre Dimensión 2	
Z	-2,000 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,046

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}}=-2,000| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,046 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

5.1. Análisis de resultados

5.1.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar la narración vivencial de cuentos se ubicó en promedio de desarrollo de 57%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 81%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,025$) en promedio de 24%.

5.1.1. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. La fluidez de la expresión los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar la narración vivencial de cuentos se ubicó en promedio de desarrollo de 52%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 71%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La fluidez de la expresión de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,025$) en promedio de 19%.

5.1.2. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. El uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, antes de aplicar la narración vivencial de cuentos se ubicó en promedio de desarrollo de 62%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 81%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. El uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,025$) en promedio de 19%.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar que la narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente ($p=0,025$) la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, determinando el desarrollo de 24%.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente ($p=0,046$) la fluidez de la expresión en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, determinando el desarrollo de 19%.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente ($p=0,046$) el uso de recursos no verbales de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, determinando el desarrollo de 19%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hernández, Fernández y Baptista (2010) *Metodología de la investigación científica*. Editorial Mc Graw Hill

Hernández, Fernández y Baptista (2010) *Metodología de la investigación científica*. Editorial Mc Graw Hill

Osorio Fernández, Erbin (2007) *Estrategias de comprensión lectora*. Editorial Motora S.A Guatemala.

Guinand Ana (1994) *Relación entre la capacidad de procesamiento mental y el rendimiento en comprensión lectora en textos escolares y no escolares*. Tesis pre grado Universidad Católica Andrés Bello.

Abarca Tito, Roger (2011) *Programa narrativa local para mejorar la comprensión lectora*. Editorial UTASA Chile.

Cubas Barrietos, Ana Cecilia (2009) *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora*. Editorial Ribal S.A. Lima-Perú.

Cárdenas Saldaña, R(2009) *Influencia del programa Chiqui Cuentos en la comprensión lectora*. Editorial LABRUSA S.A. Ancash.

Falcón Suárez, Fortunato y otros. (2003) En su tesis de investigación titulada: "Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita. Huánuco.

Orihuela Sánchez, Janett y otros. (2001) En su trabajo de investigación titulado: "Diagnostico de la comprensión lectora. Huánuco.

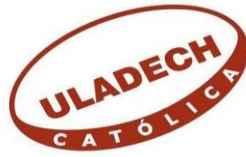
Claudio Berrospi, C. Alcira y otros. En su trabajo de investigación titulado: "Programa con títeres y prácticas de comunicación oral en los niños de tres años". Huánuco.

Neyra, (2001) Lengua viva una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Colombia: Editorial Copacabana.

Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica. Minedu. Lima-Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 4

Casi Siempre = 3

Rara vez = 2

Nunca = 1

ITEM	1	2	3	4
Utiliza vocabulario variado y pertinente				
Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.				
Ordena sus ideas de manera secuencial y las relaciona de manera apropiada.				
Realiza la adecuada vocalización de las palabras				
Regula intensidad de su voz de acuerdo con el mensaje que trasmite				
Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.				
Mantiene el contacto ocular con la audiencia.				
Mantiene una buena postura durante su intervención.				
Se mantiene tranquilo cuando conversa con sus amigos y amigas				
Complementa su texto oral con gestos y ademanes que refuerzan su mensaje oral.				
Realiza desplazamientos adecuados para demostrar dominio de escenario.				
Narra hechos y acciones con espontaneidad				

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



ACTIVIDAD 01: Planificación

FECHA: ___/___/2019

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • expresa sus necesidades emociones intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dicen de que se trata el cuento. ➤ Describe las características de los animales y plantas del cuento ➤ Realiza dibujos 	

2. MATERIALES:

- Docente, Niños, papelote, plumones

3. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En asamblea los niños, niñas y la docente conversan sobre normas de cultura para el dialogo, recordamos nuestros acuerdos para nuestra actividad: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a nuestros compañeros, trabajar en equipo y compartir los materiales. ➤ Les presento el nombre de la actividad “Planificación”
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos el dialogo acerca de buscar la participación de los estudiantes les preguntamos ¿Qué cuantos les gustaría escuchar? ¿Por qué? ¿Les gustaría participar contando cuentos? ¿Cómo lo harían? ¿Para qué lo harían? Escuchamos sus respuestas motivamos para pedir su participación de todos. ➤ Les invitamos a dibujar sus cuentos preferidos.
CIERRE:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ .Les invitamos a dibujar sus cuentos preferidos y pegan en la pizarra. ➤ En esta actividad se ha trabajado el enfoque de ambiental.

ACTIVIDAD 02: “El gato dormilón

FECHA: ___/___/2019

4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dicen de que se trata el cuento. ➤ Describe las características de los personajes del cuento. ➤ Realiza dibujos 	

5. MATERIALES:

- Docente, Niños, Cuento, plumones, papel bon. Crayolas.

6. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En asamblea los niños, niñas y la docente conversan sobre normas de cultura para el dialogo, recordamos nuestros acuerdos para nuestra actividad: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a nuestros compañeros, trabajar en equipo y compartir los materiales. ➤ Les presento el nombre de la actividad “Cuento. “El gato dormilón”
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio con una caja sorpresa poniendo en suspenso. Invito a un niño a descubrir lo que hay dentro la caja sorpresa. Muestra a todo (títere) ➤ Simulo la voz de la lora y procedo a narrar el cuento del gato dormilón, con sonidos gestos movimientos para captar interés y motivación. Los niños muestran interés por escuchar a la lora la habladora. Termino de narrar el cuento. ➤ Pregunto ¿Por qué el gato era muy dormilón? ¿Qué hizo su dueño para averiguar por qué dormía mucho el gato? ¿A quién cuidaba el gato en las noches?
CIERRE:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños narran el cuento haciendo uso del títere lora la habladora. ➤ Dibujan al gato dormilón Verbalizan de quien se trata y pegan en el mural..

EL GATO DORMILÓN

Había una vez un gato muy dormilón que se pasaba todos los días y las tardes enteras echado en el sofá, su dueño siempre preguntaba qué es lo que hacía para quedarse tan exhausto, pero nadie lo veía haciendo otra cosa que no fuera descansar, una noche su dueño tuvo la idea de ir a buscarle y ver si también dormía toda la noche, pero mientras bajaba la escalera pudo verlo.....Ahí estaba el sentado frente al acuario viendo cómo dormía la tortuga. Solo se quedó allí mirando en silencio a su gato, despierto y sereno estaba cuidando el sueño de su amiga tortuga.

Al día siguiente pudo verlo como de costumbre, durmiendo en el sofá y entonces pudo comprender el porqué de su sueño durante el día, pero no noto también que la tortuga cuidaba desde su sitio.

FIN

ACTIVIDAD 03: Cuento en cadena “El perrito vagabundo”

FECHA: ____/____/2019

7. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dicen de que se trata el cuento. ➤ Realiza dibujos ➤ Se obtiene la participación de todos los niños y niñas ➤ Se abordó el enfoque intercultural. 	

8. MATERIALES:

- Docente, Niños, Cuento, plumones, papel bon. Crayolas, las caja de sorpresas.

9. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En asamblea los niños, niñas y la docente conversan sobre normas de cultura para el dialogo, recordamos nuestros acuerdos para nuestra actividad: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a nuestros compañeros, trabajar en equipo y compartir los materiales. ➤ Les presento el nombre de la actividad “Cuento. “El perrito vagabundo”
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio mostrando la bolsa sorpresa. Luego responden ¿Qué habrá en esta bolsa una canción una rima o una adivinanza? ➤ Luego los niños y niñas descubren las láminas del cuento. ➤ Realizamos el cuento en cadena para realizar esta actividad ellos ya habían escuchado el cuento narrado por mi ➤ Invito a los niños a sentarse en fila les entrego la las imágenes a cada niño. ➤ Empieza a narrar el niño que esta adelante luego el otro niño o niña que sigue así sucesivamente al niño que le toca. ➤ Luego les pregunto ¿cómo se llamaba el niño qué maltrataba a su mascota? ¿Qué le enseñaba Rodrigo a su mascota? ¿Qué le pasó a Rodrigo por tratar mal a su mascota?¿Qué aprendió Rodrigo con esa lección?
CIERRE:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ .Dibujan pegan en el mural y exponen lo que hicieron.

EL PERRITO VAGABUNDO

Érase una vez un niño llamado Rodrigo; que trataba muy mal a su mascota, un perrito que su papá le había regalado.

Rodrigo no lo cuidaba, ni lo bañaba, y a veces se olvidaba darle de comer. En las noches Rodrigo le botaba de la casa para que durmiera fuera.

Para que Rodrigo sacase a pasear al perrito, había que obligarlo. Cuando lo hacía Rodrigo lo incitaba a ser un animal malo y fiera, metiéndole un palo en su hocico para que aprendiese a morder.

Un día Rodrigo vio a una viejecita y pensó que sería divertido que su perro lo asustara, jalándolo lo obligo a perseguirla, pero el perrito estaba tan cambiado, que terminó mordiéndola.

Aquella viejecita era una brujita y muy molesta, convirtió a Rodrigo en un perrito.

Rodrigo no sabía que hacer, no quería regresar a su casa pues tenía vergüenza. Vago por las calles con hambre, y vio muchos animales callejeros comiendo de la basura.

Rodrigo se encontró con un hombre que comía muy feliz. Se acercó para pedirle un bocado, pero el hombre se molesto quiso patearlo- Rodrigo huyo a duras penas. Rodrigo se puso a llorar porque estaba abandonado, con mucha hambre y frio de repente apareció la viejita brujita y vio que Rodrigo había aprendido la lección.

Y así Rodrigo volvió a la normalidad y regreso corriendo a su casa.

Su perrito salió a recibirlo muy contento. Rodrigo entendió que no debe maltratar a los animales, sino cuidarlos y protegerlos y darles mucho amor.

FIN

ACTIVIDAD 04: “El oso Melo cotoso”

FECHA: ___/___/2019

10. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones diálogos escucha cuentos, leyendas rimas, adivinanzas, y otros relatos de tradición oral, espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta sobre lo que le interesa saber.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se logró sus participaciones. ➤ Que los niños y niñas se expresan al narrar el cuento ya escuchado. ➤ Expresa sus inquietudes.. 	

11. MATERIALES:

- Docente, Niños, Cuento, plumones, papel bon. Crayolas.

12. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:'
<ul style="list-style-type: none"> ➤ En asamblea los niños, niñas y la docente conversan sobre normas de cultura para el dialogo, recordamos nuestros acuerdos para nuestra actividad: Levantar la mano para hablar, escuchar atentamente a nuestros compañeros, trabajar en equipo y compartir los materiales. ➤ Les presento el nombre de la actividad. “E loso Melo cotoso”
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Iniciamos presentando el bolso de sorpresas donde contiene el cuento en láminas por secuencias ➤ Invito a los niños y niñas a descubrir las imágenes. ➤ Cada niño que saca la imagen narra esa parte luego otro niño, luego otro niño saca otra imagen también narra pausadamente vivenciando con movimientos e imitaciones. ➤ Finalizado el cuento les invito para qué participen respondiendo preguntas ¿Con quienes vivía Melo cotoso? ¿Qué le paso a Melo cotoso? ¿De dónde regresaron Melo cotoso y su hermana? ¿Qué le paso a Melo cotoso? ¿Por qué? ¿Qué aprendió Melo cotoso cuando se puso mal?
CIERRE:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas comentan lo que más les gusto del cuento, luego pintan imágenes del mismo

EL OSO MELOCOTOSO

Melocotoso era un pequeño osito, muy cariñoso. Vivía con papá oso, mamá osa y su hermanita osita en la cueva de anís que quedaba dentro de la villa de cates donde habitaban todos los osos. Y Al osito le encantaba jugar persiguiendo mariposas y aunque nunca los alcanzaba, se divertía mucho corriendo detrás de ellos. El papá de Melocotoso era músico y la mamá profesora de piano y le gustaba mucho tocar para sus hijitos,

Un día Melocotoso y su hermana melosa regresaban de la escuela muy hambrientos. Luego de saludar a mamá Melosa fue a lavarse las manos, pero el pequeño osito tenía mucha hambre y decidió sentarse a la mesa con las manos sucias, la mamá sin darse cuenta lo que ocurría sirvió el almuerzo. Luego de almorzar Melocotoso empezó a sentirse mal. Le dolía la barriga y tenía mucha fiebre. Al llegar papá oso se dio con la sorpresa de que su pequeño estaba enfermo, entonces llamó al doctor. El médico lo examinó pero no entendía lo que sucedía al osito. Tendremos que llevarlo al hospital dijo. El doctor muy preocupado. Melocotoso estaba muy asustado, pues nunca antes había estado en un hospital. Al llegar al hospital le hicieron varios exámenes fue entonces que descubrieron que el osito tenía muchos microbios dentro su barriga, sentía mucho dolor en la pancita y la fiebre no lo bajaba.. Pasaron los días y Melocotoso ya se sentía mejor, el doctor le preguntó. Ahora quiero que me digas ¿Qué fue lo que pasó? ¿Te metiste algo a la boca? No doctor respondió.

¿Entonces comiste algo con las manos sucias?. Entonces el pequeño osito recordó que al llegar de la escuela estaba con tanta hambre que decidió comer sin lavarse las manos. El doctor le explicó: Melocotoso, lavarse las manos antes de comer nos evitara muchas enfermedades y no nos demora más de dos minutos. Si tu comes con las manos sucias, todos los gérmenes de tus manos se van a la pancita y te enfermaras.. Entonces Melocotoso prometió no volver a comer con las manos sucias. Pronto llegaron sus papas para llevarlo a casa porque ya el osito se había curado. desde allí lo primero que hace Melocotoso antes de comer es lavarse las manos. Además contó a sus compañeros de escuela lo ocurrido y los aconsejó que es muy importante lavarse las manos antes de comer.

FIN

ACTIVIDAD 05: “Evaristo el árbol que no tenía hojas”

FECHA: ___/___/2019

13. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responden a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dicen de que se trata el cuento. ➤ Describe las características de los personajes del cuento. ➤ Las expresiones corporales y verbales. ➤ Enfoque intercultural. 	

14. MATERIALES:

- Docente, Niños, Cuento, plumones, papel bon. Crayolas.

15. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se predisponen a escuchar el cuento sentados en semicírculo escuchan mis indicaciones antes de comenzar. ➤ Les presento el nombre de la actividad. “Evaristo el árbol que no tenía hojas”
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan la caratula del cuento y pregunto. ¿Alguien me puede decir de que tratará el cuento? ➤ Escucho sus propuestas, luego doy lectura el título del cuento pausadamente vivenciando con movimientos e imitaciones. ➤ Luego de una pausa les pregunto buscando sus predicciones e hipótesis. Enseguida continuó contando el cuento. ➤ Al finalizar el cuento les invito para que participen respondiendo preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué harían ustedes si tendrían un árbol en su casa?
CIERRE:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatizan el cuento de” Evaristo el árbol que no tenía hojas” eligiendo libremente el personaje que desean imitar acompañando con gestos y mímicas sus dramatizaciones. ➤ Expresan cómo se sintieron al dramatizar el cuento.

EVARISTO EL ÁRBOL NO TENÍA HOJAS

Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Y tampoco sabía que él era tan feo...

Pero un día oyó a unos niños decir:

-¡Mira que árbol tan feo! No sirve para nada ni siquiera tiene hojas entonces el árbol se puso muy triste, porque se enteró que era tan feo y le dijo al sol ¿Tú que eres tan poderosa puedes darme hojas? El sol le contesto yo no puedo dar hojas a los árboles. Vete tú a buscarlas. Pero triste el arbolito le dijo, no puedo mis pies están clavado en el suelo.

Al día siguiente dijo a la nube gris. Tú que eres tan poderosa ¡dame algunas hojas! y la nube gris le contestó yo se quitar hojas pero no se cómo se ponen no puedo ayudarte. Paso la lluvia al lado del árbol y le dijo señora lluvia mis hojas están clavados al suelo ¿puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas? Y la lluvia le contesto yo no puedo darle hojas yo solo se llorar, la pobre lluvia se fue triste llorando pobre arbolito que no tiene hojas pensó. Y el arbolito se quedó muy triste pensando que había acudido a los más poderosos y no podía ayudarle. Ya nadie puede ayudarme, Dijo el árbol.

Un buen día los niños pasaron. ¡Vamos a adornar este árbol. Los niños trajeron hojas de colores rojas, amarillas, azules y las fueron pegando en el árbol. Pasando un buen rato el árbol quedo lleno de hojas.

A día siguiente paso el sol y se quedó un rato mirándole y dijo nunca había visto un árbol tan hermoso. También paso la nube gris y dijo que hojas tan bonitas pasare con cuidado para no quitarle las hojas. Por último pasó la lluvia y al ver esas hojas tan coloridas, paró de llorar y dijo ya no llorare más por el pobre arbolito ¡Qué feliz estoy! La señora lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte, finalmente los niños al ver al árbol tan feliz todas las tardes acudían a él para hacerle una visita contentos y felices para que el arbolito nunca más se sintiese triste.

FIN.

ACTIVIDAD 06: “El sapito Juancito”

FECHA: ____/____/2019

16. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La participación de todos los niños y niñas. ➤ Socializar, expresándose. ➤ Se abordó el enfoque intercultural. 	

17. MATERIALES:

- Docente, Niños, Cuento, plumones, papel bon. Crayolas, el sombrero mágico

18. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas se predisponen a escuchar el cuento, todos sentados escuchan la canción de la hora del cuento ➤ Les presento el nombre de la actividad. “El sapito Juancito”
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para esto utilizamos la estrategia del sombrero mágico. ➤ Buscamos el sombrero mágico que está colgado en un rincón de aula. ➤ Me pongo el sombrero mágico y empiezo a narrar el cuento del sapito Juancito, siempre vivenciando con movimientos, gestos, imitaciones y voz pausada. ➤ Al finalizar Pregunto ¿Alguien quiere ponerse el sombrero mágico? ➤ Los niños y niñas por turno se ponen el sombrero mágico y narran el cuento con movimientos e imitaciones del sapito Juancito. Luego responden las siguientes preguntas ¿Qué paso con Juancito? ¿Por qué se perdió Juancito? ¿Quién ayudo a Juancito? ¿Cómo se puso la mamá de Juancito cuando apareció?
CIERRE:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintan los personajes del cuento, comentan lo que más les gusto del cuento.

EL SAPITO JUANCITO.

En la selva y a orillas del río Huallaga vivía una familia de sapitos, estaba papá mamá y sus tres hijitos Jorge, Clarita y Juancito él era un sapo muy curioso.

Un día cuando la familia estaba en un río Juancito se quedó muy distraído mirando flores que no había visto antes, estaba tan distraído que se fue alejando de su familia sin darse cuenta ya se iba anocheciendo y el sapito se alejaba cada vez más, cuando se dio cuenta que estaba solo se asustó y empezó a gritar y llorar muy fuerte y desesperado gritaba ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Auxilio!

Un joven cocodrilo que pasaba por allí, al escuchar los gritos del sapito se acercó y le preguntó, ¿Qué paso sapito, por qué estas llorando.

El sapito le respondió: Es que perdí a mi familia y no sé cómo regresar a mi casa.

El cocodrilo le dijo:

Tranquilo sapito, yo te ayudare a llegar a tu casa porque yo conozco toda la selva.

Y así el cocodrilo guio al sapito a su casa.

Al llegar a su casa salió mamá a recibirla le dijo. ¡Hay hijo mío! ¿Por qué te alejaste de nosotros? Hemos estado buscándote y estuvimos muy tristes por ti, no debes alejarte de nosotros porque te puedes lastimar.

El sapito prometió nunca más se alejaría de sus papás.

ACTIVIDAD 07: Dramatizando el cuento “Tom está resfriado”

FECHA: ___/___/2019

19. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno, familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: Informar, pedir, convencer o agradecer	<ul style="list-style-type: none">• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none">➤ Qué los niños participen y dejen la timidez, expresándose con gestos corporales y verbales.➤ Enfoque intercultural.	

20. MATERIALES:

- Docente, Niños, disfraces , plastilina, etc.

21. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none">➤ Los niños y niñas se sientan en sus sillas en semicírculo para esperar la dramatización del cuento que realizare.➤ Se crea expectativa con un títere lo que vamos a observar para mantener a los niños motivados➤ Hoy vamos a dramatizar el cuento de “Tom está resfriado”➤ Invito a los niños y niñas a elegir el personaje que quieren interpretar.➤ Se inicia la dramatización con movimientos y gestos corporales y diversos tonos de voz.
CIERRE:
<ul style="list-style-type: none">➤ Modelan en plastilina lo que más les agradó del cuento.➤ Exponen lo que han elaborado argumentando con claridad él porqué.

TOM ESTA REFRIADO

¡Achís!, ¡Achís! Está mañana Tom estornudo por que se despertó muy resfriado. A Tom le dolía la cabeza y no dejaba de estornudar. Su mami le toco la frente y dijo preocupada: Tom estas muy caliente. Vamos a Lamar al doctor para que te pueda curar no mamita, por favor. No llames al doctor.

Tranquilo Tom el doctor es nuestro amigo. Además, tu papá y yo estamos contigo dijo su mamá. Mientras la mamá llamaba al doctor, el papá abrazaba a su hijo y le decía: Tranquilo Tom. Todo va estar bien. Mamita tiene razón. El doctor solo te revisará y con una rica medicina curará.

El doctor llegó y Tom, a pesar de tener un poco d miedo, lo recibió con una gran sonrisa. luego de la revisión el doctor le receto ricas medicinas y te indicó que debías descansar.

Ton hizo caso al doctor y, luego de descansar, pudo volver al colegio a descansar.

ACTIVIDAD 08: cuento “Extraño a mi abuelito”

FECHA: ____/____/2019

22. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	..Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dicen de que se trata el cuento. ➤ Describe las características de los personajes del cuento. ➤ Realiza dibujos. ➤ Se abordo el enfoque intercultural. 	

23. MATERIALES:

- Docente, Niños, Cuento, plumones, papel bon. Crayolas.

24. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:’
<ul style="list-style-type: none"> ➤ nos sentamos en media luna conversamos acerca de las normas de cultura para el dialogo, cómo escuchar en silencio, levantar la mano para opinar. ➤ Presento el nombre de la actividad “Extraño a mi abuelito”
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente utiliza el cuento de imágenes. ➤ Muestro la cajita de sorpresa donde se encuentra las imágenes del cuento ➤ Invito a un niño a coger la caja de sorpresa y extrae la imagen muestra a los demás y empieza a contar el cuento en todo momento vivenciando con movimientos de esta manera continuara hasta finalizar el cuento. ➤ Realizo las siguientes preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo estaba el abuelito de Sam?
CIERRE:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan a los personajes del cuento. ➤ Comentan lo que más les gusto del cuento.

EXTRAÑO A MI ABUELITO

Cada sábado Sam y su abuelito salen a pasear al parque. A él le encanta observar la naturaleza y hacer muchas preguntas a su abuelito. Todos los días Sam le pregunta a su mamá ¿Hoy es sábado? ¿Hoy vamos a ver a mi abuelito? no. Sam hoy es jueves le dice su mamá.

Es viernes por la noche Sam ya ha guardado y ordenado todos sus juguetes en su lugar y está listo para ir a descansar. Papá mañana veré a mi abuelito que emoción, mañana leeré con el mi cuento favorito. Si Sam mañana será un gran día le dice su papá. Sam se acuesta en su cama y amorosa papá lo abriga con una suave colcha que su abuelito le regalo en navidad.

Es sábado por fin Sam visita a su abuelito. Al verlo, corre hacia el y lo abraza muy fuerte.

Abuelito te extraño le dice con emoción.

Sam y su abuelito empiezan a jugar y, cómo siempre salen a pasear.

ACTIVIDAD 09: cuento “El cumpleaños del cuy”

FECHA: ____/____/2019

25. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	.Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Describe las características de los personajes del cuento. ➤ Encontrar una melodía para nuestro canticuento .con la participación de todos ➤ Realiza dibujos. 	

26. MATERIALES:

- Docente, Niños, instrumentos musicales, crayolas papel bon.

27. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:’
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio esta actividad utilizando un títere anunciando la hora del cuento, los niños y niñas se sientan en sus respectivos tapetes. ➤ Hoy vamos a escuchar el cuento “El cumpleaños del cuy”
<p>DESARROLLO:.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En esta actividad utilizaremos el canti cuento. ➤ Muestro el cuento y leo el título Pregunto ¿Niños y niñas les gustaría saber de trata el cuento de hoy. ➤ Muestro las imágenes del cuento y les propongo poner ritmo y entonación a nuestro cuento el cumpleaños del cuy. ➤ Empiezo a narrar el cuento a ritmo del rap . ➤ Al finalizar pregunto ¿A quién le gustaría empezar el cuento escuchado, para motivar a los demás niños a participar. Luego responden la siguiente interrogante. ¿Quién dio la noticia del cumpleaños del cuy? ¿Quiénes se encargaron de preparar el pastel? ¿ Y qué paso con el cuy? ¿Porque se fue a trabajar muy temprano? ¿Qué paso cuando regreso de su trabajo el cuy?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan lo que más les gusto del canti cuento. ➤ Comentan lo que más les gusto del cuento.

EL CUMPLEAÑOS DEL CUY

El gallito de las rocas volaba de aquí para allá dando la gran noticia” ¡El domingo celebraremos el cumpleaños de nuestro amigo cuy.” ¡Los esperamos!”.

Todos se reunieron para organizar la fiesta sorpresa. El gallito de las rocas se encargaría de repartir las tarjetas de invitación; El perro peruano, siendo tan hábil arreglando, decoraría el lugar, la vicuña y el caballo de paso prepararían el pastel.

y llegó por fin el gran día.... Cómo era de costumbre el cuy salió muy temprano a trabajar, sin recordar el día tan especial. Cuando regreso todo un alboroto se armó y de pronto se escuchó a una sola voz: ¡Feliz cumpleaños, cuy!

Muy emocionado, el cuy agradeció a todos sus amigos y un gran trozo de torta se comió.

FIN

ACTIVIDAD 10: “Lili y sus amigos”

FECHA: ___/___/2019

28. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qué los niños y niñas desarrollen su expresión oral, con su participación en el cuento en cadena. ➤ Realiza dibujos 	

29. MATERIALES:

- Docente, Niños, Cuento, plumones, papel bon. Crayolas, la bolsa de sorpresas

30. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:'
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio esta actividad utilizando un títere anunciando la hora del cuento, los niños y niñas se sientan en sus respectivos tapetes. ➤ Hoy vamos a escuchar el cuento “Lili y sus amigos”
DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunto niños y niñas ¿Les gustaría saber de qué tratara el cuento de hoy? ➤ Utilizando el bolso de sorpresas pregunto ¿Qué tendré en este bolso? ➤ Luego lo descubro generando expectativa entre los niños y niñas, Procedo a dar lectura al cuento con gestos mímicas y otros recursos. ➤ Finalizado el cuento pregunto. ¿Con quién se hizo muy amigo Lili? ¿Cómo estaba el duende? ¿Por qué? ¿Ustedes se portarían cómo Lili? ➤ Les gustaría empezar a contar el cuento qué conté. Los niños y niñas repiten el cuento en forma espontánea con el resumen en cadena,
Cierre
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan lo que más les gusto del cuento. ➤ Comentan lo que más les gusto del cuento.

LILI y SUS AMIGOS

Érase una vez una niña llamada Lili.

Ella era muy aventurera. Un día conoció a un lindo conejo y se hicieron muy amigos hasta que un día el conejo y Lili se fueron al bosque oscuro.

El conejo cómo era muy travieso salió corriendo a gran velocidad, y Lili al verle también salió corriendo detrás del conejo. Después de seguirle un buen rato, le encontró con un duende. Este duende estaba muy enfadado y le dijo a Lili que no dejara escapar nunca a su conejo, y Lili se enojó por qué le dijo de muy malas formas.

Lili y el conejo le destruyeron la casa y el pobre duende salió corriendo.

El duende se puso muy triste por lo que le habían hecho, pero nuevamente se encontraron al duende y lo vieron llorando del desconsoladamente tanto Lili cómo el conejo se disculpó con el duende, se arrepintieron de lo que habían hecho y le dijeron que nunca más volverán hacer algo así.

A partir de ese momento, el duende siempre fue muy feliz y todos juntos como buenos amigos vivieron felices para siempre.

FIN

ACTIVIDAD 11 “Un estanque para croaqui”

FECHA: ___/___/2019

31. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dicen de que se trata el cuento. ➤ Describe las características de los personajes del cuento. ➤ Realiza dibujos 	

32. MATERIALES:

- Docente, Niños, Imágenes , títeres, papel bon. Crayolas.

33. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio esta actividad utilizando un títere anunciando la hora del cuento, los niños y niñas se sientan en sus respectivos tapetes. ➤ Hoy vamos a escuchar el cuento “Un estanque para “croaqui”
DESARROLLO:.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan en grupo la sorpresa que les traje, dando sus hipótesis de lo que pueda ser responden las preguntas ¿Qué animal soy? ¿Conocen alguna historia sobre las ranas? ¿Les gustaría conocer está historia? ➤ Escuchan el cuento que narro observando los diferentes personajes que voy sacando de la bolsa de sorpresa. ➤ Utilizando el títere sigo narrando el cuento. ➤ Luego pido a los niños y niñas que continúen contando, utilizando los personajes que voy mencionando. ➤ Luego les ayudo a finalizar el cuento. ➤ Realizo las siguientes preguntas. ¿Quién era croaqui? ¿Qué hacia todo el día croaqui? ¿Qué paso cuando despertó croaqui? ¿Quién ayudo a croaqui a limpiar todo?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego dibujan la parte que más les gusto del cuento.. ➤ Y de manera voluntaria lo exponen.

UN ESTANQUE PARA CROAQUI

Croaqui era una ranita muy especial. ¿Pequé? Porque todo el día se pasaba limpiando el estanque donde vivía. En cambio sus amigos, las otras ranitas, vivían ensuciando y desordenando (¡Puf, Puf, Puf!).

Un día croaqui agarró todas sus cosas y decidió mudarse a otro estanque. Para mala suerte de la ranita, solo encontró un estanque abandonado y lleno de mucha, pero mucha basura.

Croaqui sin embargo, decidió limpiar el estanque y construir su hogar en aquel lugar durante todo el día. Tanto había trabajado la ranita que muy cansadita se quedó dormidita.

Cuando Croaqui despertó, no creía creer lo que acababa de ver: Un castor y muchos ayudantes habían dejado el estanque muy radiante y brillante.

Con cada cosa en su sitio el estanque quedó muy limpio. El castor era un hábil constructor, con ayuda de todos, construyó un canal que llevó el agua del río hasta el lugar. Tanto fue la alegría que riendo se pusieron a chapotear. Croaqui les dio las gracias a sus amigos por que tenía un nuevo hogar.

FIN

ACTIVIDAD 12: “La bella durmiente”

FECHA: ___/___/2019

34. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Describe las características de los personajes del cuento. La expresión oral de cada de ellos, interviniendo. Realiza dibujos 	

35. MATERIALES:

- Docente, Niños, Imágenes, papel bon. Crayolas.

36. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> Invito a los niños a sentarse en asamblea y les presento la lámina de portada del cuento y a través de las preguntas propicio a que los niños y niñas participen ¿Qué observan? ¿De que creen que tratará el cuento? ¿Quiéren escuchar el cuento? Hoy vamos a escuchar el cuento “La bella durmiente”
DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> Inicio la lectura del cuento La bella durmiente con tono de voz adecuada gestos y movimientos. Cuando estoy al final del cuento me doy cuenta que me falta dos hojas, Les comento con tono de preocupación que no están las hojas con el final de la historia ¿Qué podemos hacer? Les pido a los niños y niñas que me ayuden a crear el final del cuento- De manera voluntaria los niños y niñas, van continuando el cuento, hasta que la docente les ayuda a establecer el final- Luego realizo las siguientes preguntas. ¿Quién era Nunash? ¿Quién era Cunyag? ¿Por qué estuvo molesto el padre de Nunash? ¿Quién le convirtió a nunash en mariposa? ¿Quiénes eran los personajes-
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dibujan cómo le hubiera gustado que termine el cuento- De manera voluntaria lo exponen.

LA BELLA DURMIENTE

Nunash era una hermosa princesa, alegre vivaz jugaba en el campo, corría, reía, cantaba y bailaba.

Cunyag era un joven forastero que se enamoró de nunash. El padre de Nunash estuvo molesto porque se quería su hija se quería casar con un simple forastero había pedido al hechicero que convierta nunash en mariposa y a Cunyag en piedra. El padre de Nunash pidió a la serpiente alada dios del pueblo que castigara a Cunyag por enamorarse de su hija, pero los guerreros vencieron a la serpiente.

FIN

ACTIVIDAD 13: “Los tres chanchitos”

FECHA: ___/___/2019

37. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ .La participación y la expresión oral i corporal de cada uno de ellos. ➤ Realiza dibujos 	

38. MATERIALES:

- Docente, Niños, Imágenes, papel bon. Crayolas.

39. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Invito a los niños a sentarse semi circulo? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Quieren escuchar el cuento? ➤ Hoy vamos a Dramatizar el cuento “Los tres Chanchitos”
DESARROLLO:.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio la lectura del cuento “Los tres chanchitos preparado por ellos. ➤ Luego nos preparamos para la dramatización del cuento. ➤ Para ello los niños eligen el personaje que quiere dramatizar, los vestuarios etc. ➤ Utilizando movimientos y gestos corporales, Haciendo uso de tonos de voz. Etc. ➤ Al final de la dramatización se procede con las preguntas respectivas. ➤ ¿De que material construyo el primer cerdito su casa y que le pasó? ¿De qué material construyo el segundo chanchito su casa? ¿Y qué le paso? Y el tercer cerdito de que material construyo su casa ¿Pudo el loro derribar su casa? ¿Y tú de que material construirías tu casa? ¿Por qué?
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan lo que dramatizaron del cuento ➤ Exponen lo que han elaborado con claridad por qué?

LOS TRES CHANCHITOS

En un claro del bosque Vivian tres hermanos cerditos. Sabiendo que el lobo rondaba por los alrededores, cada uno construyo una casita para protegerse.

El más pequeño lo hizo solo con paja, por lo que termino rápidamente y se fue a jugar; el mediano se apuró para seguir a su hermanito y lo hizo con madera; y el mayor con mucho esfuerzo, construyo su casita con ladrillos.

Cuando apareció el lobo cada cerdito corrió a su casa.

El astuto lobo persiguió al más pequeño hasta la puerta de su débil refugio de paja.

Apenas soplo, todo la paja voló de la casita dejando indefenso al chanchito, quien corrió como pudo hasta la casa de su hermano mediano.

El lobo sin pérdida de tiempo persiguió al cerdito.

Cuando estuvo frente a la casa de madera soplo y soplo con tal brío que las maderas crujieron y la casita fue derribada.

Los dos chanchitos corrieron atemorizados hacia la casa de su hermano mayor, donde por suerte consiguieron entrar.

Esta vez el lobo estaba más hambriento que los amenazo desde afuera:

Soplaré y soplaré y su casita desplomaré.

Los chanchitos más pequeños temblaban de miedo al oírlo, pero aun cuando el lobo soplo y soplo con todas sus fuerzas la casita seguía en pie, ya muy cansado el lobo vio una chimenea y se dispuso a entrar por allí, más cuál sería su sorpresa cuando al bajar por la chimenea fue a parar directo a una olla hirviendo que el cerdito mayor y más precavido había colocado.

Con el rabo chamuscado, el maltrecho lobo salió corriendo y aullando de dolor de dolor, sin ganas de comerse un cerdito nunca más en la vida. Y los dos pequeños hermanitos aprendieron la lección.

FIN.

ACTIVIDAD 14: “Escuchamos el cuento de la gallinita laboriosa”

FECHA: ____/____/2019

40. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dicen de que se trata el cuento. ➤ Describe las características de los personajes del cuento. ➤ Realiza dibujos ➤ Hacen uso de su expresión oral 	

41. MATERIALES:

- Docente, Niños, papelote, plastilina..

42. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<p>Invitamos a los niños a sentarse en media luna para la asamblea y recordar los acuerdos que consideraremos al escuchar el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoy vamos a escuchar el cuento “La gallina laboriosa”
DESARROLLO:
<p>. Previo a esta actividad coloco el papelote que contiene el cuento con iconos en la pared cubierto con papel sabana, Pregunto ¿Qué habrá aquí? ¿Será una canción? ¿Una rima? ¿Qué será?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invita a un niño a retirar el papel sabana y descubren de que trata.. ➤ Doy lectura al cuento modulando la voz. ➤ Por turnos los niños y niñas verbalizan el cuento ..
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modelan con plastilinas a los personajes del cuento ➤ Exponen lo que han elaborado

LA GALLINA LABORIOSA

Esta era una gallinita muy trabajadora un día encontró en el corral unos granos de trigo.

¿Quién quiere sembrar estos granitos de trigo? Preguntó a las avechitas que estaban en el corral.

Yo no dijo el pavo.

Yo tampoco dijo el pato

Entonces lo sembraré yo dijo la gallinita.

De los granitos de trigo crecieron unas plantitas, que la gallinita cuidaba con cariño y cuando las espiguitas estuvieron maduras y cosechadas preguntó

Quién quiere llevar este trigo al molino?

Yo no respondió el pavo.

Yo tampoco dijo el pato.

Entonces lo llevaré yo. Dijo la gallinita laboriosa.

Y llevó el trigo al molino.

Cuando el trigo estuvo molido nuevamente pregunto, la gallinita nuevamente preguntó:

¿Quién quiere amasar la harina para hacer el pan?

Nosotros queremos contestaron el pato y el pavo. Entonces lo haré yo. Dijo la gallinita laboriosa y amasó la harina y coció el pan.

Cuando el pan estuvo listo nuevamente preguntó.

¿Quién quiere comer este pan.

¡Yo y mis patitos! Grito el pato!

¡Yo y mi familia! Grito el pavo!

No, ustedes, no por que en nada. Me lo comeré yo y mis pollitos.

Y empezó a llamar a sus pollitos. Cloc, Cloc, Cloc.

¡Pio!, Pio!, ¡Pio! . Corrieron los pollitos a comer pan.

FIN

ACTIVIDAD.15 : “EL PERRITO JUNIOR”

FECHA: ___/___/2019

43. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMPETENCIA: “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Recupera información explícita de un texto Oral . Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos ..	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos identificando información explícita. Infiere interpreta hechos y temas, desarrolla sus ideas.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dicen de que se trata el cuento. ➤ Describe las características de los personajes del cuento. ➤ Realiza dibujos 	

44. MATERIALES:

- Docente, Niños, laminas, papel bon. Crayolas. diversos textos

45. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD

INICIO:
<p>Invitamos a los niños a sentarse en media luna para la asamblea y recordar los acuerdos que consideraremos al escuchar el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoy vamos a escuchar el cuento “El perrito Junior”
<p>DESARROLLO:</p> <p>.Luego les incentivo a jugar en el espacio de dramatización, jugamos observando algunos textos dentro uno de ellos encontramos el sobre que contiene las láminas con el cuento del perrito Junior, luego menciono en voz alta de emoción, encontré un texto muy bonito ¿De qué se tratara? Cuando los niños se acercan saco el cuento a tratar realizo las siguiente s preguntas ¿Quieren escucharlo? ¿Saben de se trata? ¿Cómo se llamara el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Inicio la narración del cuento mostrando las imágenes delas láminas, lo realizo en secuencias. ➤ Luego entrego a cada niño/a Las láminas y empezaran a narrar lo que les corresponde cada uno e irán pasando en cadena
CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan lo que escucharon del cuento. ➤ Exponen lo que han elaborado

El perrito Junior

Había una vez un cachorrito peludo y hermoso de nombre Junior. El perrito había nacido junto a sus hermanos bajo el cuidado de su madre y padre, pero un buen día la suerte de Junior cambió. Un chico que pasaba cerca de la guarida descubrió al perrito y decidió llevarlo consigo a casa.

Con el tiempo, el chico se aburrió del cachorrito y lo dejó abandonado en las calles donde creció junto a las ratas, los gatos y otros perros que dormían a la intemperie y nunca tenían nada que comer.

En pocas semanas, Junior se acostumbró a vivir como un perrito callejero, pero con la llegada del invierno, cada vez se hacía más difícil conseguir comida y el frío era tan intenso que el pobre perrito no podía dormir en las noches.

Un buen día, la gata Cloe le dijo a Junior: “Pronto moriremos si no hacemos algo. Conozco un lugar lejos de aquí donde la comida nunca falta y el verano jamás se acaba. Ven conmigo, amigo”, y así fue como partieron temprano en la mañana Junior y Cloe. Anduvieron por largas horas atravesando el viento frío hasta que encontraron una cabaña abandonada a las afueras de la ciudad.

El interior de la casita era cálido y en la despensa de la cocina los dos amigos pudieron encontrar algo de comida para calmar su hambre tan espantosa. Cuando se encontraban comiendo las sobras de un pan viejo, apareció una perra furiosa gruñendo y mostrando sus dientes a los intrusos que recién habían llegado.

“Por favor, no nos lastimes” – gimió la gata asustada, y como por arte de magia, la perra cambió su aspecto y se quedó fijamente mirando a Junior. “Hijo mío”, dijo la madre al reconocer a su hijo y se abalanzó para llenarlo de mimos y caricias.

Junior estaba confundido, pero al fin pudo reconocer el olor de su madre, y en poco tiempo arribaron también sus hermanos que habían crecido como él y eran ahora grandes y fuertes Y todos felices quedaron.

FIN