



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**LOS DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA
EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32215
DE GARU, CHORAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

**Br. EFISEO ASTUHUAMAN ANTONIO
COD. ORCID. 0000-0002-6174-7154**

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2018

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32215 DE GARU, CHORAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Astuhuaman Antonio, Efiseo
COD.ORCID. 0000-0002-6174-7154
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA

A mi familia por ser la razón mi
superación profesional.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del tercer grado del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en el desarrollo de la comprensión lectora, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

Palabras clave: Comprensión lectora, nivel primaria, cuentos infantiles, estrategia.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of children's stories improves reading comprehension of students in the third grade of the Educational Institution No. 32215 of Garu, Choras, Yarowilca. 2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 students of the third grade of the primary level. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 31% of the students obtained in reading comprehension. Based on these results, children's stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 74% of the students of the primary level obtained in the development of reading comprehension, demonstrating a development of 42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that supports the use of children's stories for the improvement of reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, primary level, children's stories, strategy.

INDICE

| | |
|--|-----------|
| TÍTULO DE LA TESIS | ii |
| EQUIPO DE TRABAJO..... | iii |
| HOJA DE FIRMA DE JURADO | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | viii |
| INDICE | ix |
| | |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 13 |
| | |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | |
| 2.1 Antecedentes..... | 16 |
| 2.2 Marco conceptual | 26 |
| 2.2.1 Cuentos infantiles | 26 |
| 2.2.2. Características del cuento..... | 29 |
| 2.2.3.Elementos del cuento infantil..... | 32 |
| 2.2.4. Estructura del cuento | 34 |
| 2.2.5. Estrategia de narración del cuento..... | 35 |
| 2.2.6. Como contar cuentos a los niños | 36 |
| 2.2.7. Comprensión lectora..... | 38 |
| | |
| III. HIPÓTESIS..... | 56 |
| | |
| IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | |
| 4.1. Diseño de investigación..... | 57 |
| 4.2. Población y muestra..... | 58 |
| 4.2.1. Muestra..... | 58 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 59 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 60 |

| | |
|--|-----------|
| 4.5. Plan de análisis..... | 60 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 60 |
| 4.7. Principios éticos..... | 63 |
| V. RESULTADOS | |
| 5.1. Resultados..... | 64 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 73 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 75 |
| ANEXOS..... | 78 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 | 64 |
| Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 2 | 66 |
| Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 3 | 68 |
| Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 4 | 70 |
| Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida | |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 01 | 65 |
| Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 02 | 67 |
| Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 03 | 69 |
| Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 04 | 71 |
| Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida | |

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LOS DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32215 DE GARU, CHORAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019, La realidad del área de comunicación de nuestro país. Olayo, F. (2016). Según, el periódico el Comercio; el Perú se encuentra ubicado en el puesto 62 en Comunicación entre 69 países que participaron en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) 2015. Como podemos apreciar que este problema se presenta en el país; el estado está haciendo cambios acelerados para estar a la par con los cambios que se producen en la sociedad, en la mayoría de las escuelas en nuestro país se exige preparar a los niños y niñas en nuevas competencias que le permitan desenvolverse y desarrollarse oportuna y exitosamente en esta nueva realidad y en los avances del conocimiento que deberá ir incorporando a aquellos conocimientos y capacidades necesarias para un mundo globalizado y en permanente cambio; por tanto, es necesario utilizar diferentes tipos de estrategias didácticas que apunten a despertar el interés y necesidades de los estudiantes ,y que vayan paralelos al nuevo enfoque del nuevo Diseño Curricular Nacional.

El Ministerio de Educación en las Rutas del Aprendizaje del área de Comunicación (2013:22). Propone diversas estrategias para desarrollar la comprensión de textos como, “Los niños deben tener oportunidades auténticas para acercarse al mundo escrito y escuchar la lectura de cuentos, historias, recetas

y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento”. Es decir que los estudiantes tienen que tener las oportunidades que les permita expresarse, comprender, procesar y producir mensajes es decir desarrollar las capacidades comunicativas. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Matesanz (2012) en su trabajo de investigación titulado: LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: MARCO TEÓRICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN, llegó a las siguientes conclusiones:

La lectura es una parte esencial de la competencia lectora, y a su vez leer, es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, además de permitir el establecimiento de una interacción entre el lector y el texto.

La competencia lectora es importante para alcanzar los propios objetivos, para desarrollar el conocimiento y potencial personal, así como para participar en la sociedad. Es por ello por lo que su participación abarca tanto desde el ámbito privado al público, desde el ámbito educativo hasta el laboral, desde la educación formal hasta el aprendizaje permanente y hasta la ciudadanía activa.

La legislación actual vigente recoge de manera muy especial la importancia de la competencia lectora destacando que ésta, constituye un área transversal ya que repercute de manera directa en el resto de áreas. Así mismo se resalta la importancia de la educación lingüística en el desarrollo integral y armónico de las personas.

Lograr que los alumnos aprendan a leer y que esta lectura a su vez sea comprensiva, es uno de los objetivos de los alumnos y de los maestros a lo

largo de la Educación Primaria. Para su logro es fundamental tener en cuenta el valor que todas las variables imprimen: la decodificación, los conocimientos previos del lector, los objetivos e intenciones que éste posea respecto a la lectura, sin olvidar la motivación y el sentimiento de capacitación a la hora de hacer frente al texto.

Sin lugar a duda, los métodos de aprendizaje de la lectura empleados en los centros educativos deben ir en consonancia a las demandas y necesidades de los educandos. Es por ello, por lo que en lugar de preferir un método sobre otro, se debe reflexionar si realmente se puede separar un método de otro. Lo preferible sería mantener una postura conciliadora entre los diferentes métodos y utilizar de cada uno de ellos lo que más beneficia a los alumnos en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Durante el proceso de enseñanza de la lectura es fundamental no dejar de lado agentes tan importantes como son las estrategias. Éstas acompañarán en todo momento a este complejo proceso, aun de forma inconsciente. Estas herramientas proveerán a los alumnos de los recursos necesarios para aprender a leer, así como para ayudarles a superar los posibles obstáculos, a la vez, que les permite adquirir aprendizajes significativos, motivados y autónomos.

Cáceres, Donoso y Guzmán (2012) en su trabajo de investigación titulado: **COMPRENSIÓN LECTORA “SIGNIFICADOS QUE LE ATRIBUYEN LAS/LOS DOCENTES AL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NB2”**, llegó a las siguientes conclusiones:

Estas habilidades, según las y los docentes, conforman una serie de pasos mentales, que se explicitan mediante un trabajo constante y continuo, a través de la aplicación de niveles cognitivos, que comienzan desde el reconocimiento de lo escrito hasta una comprensión e interpretación de lo leído.

La comprensión lectora, no sólo conlleva el proceso de leer, sino que involucra diversas habilidades cognitivas tales como: extraer información explícita e implícita, organizar la información, valorar la información, producción de textos a partir de lo que conoce. El propósito que se plantean en ésta, no recae en decodificar un texto, más bien en entender su globalidad, mediante la aplicación de estrategias.

Esta visión, tiene un carácter más progresista, ya que la mayoría de las y los docentes, proponen la comprensión lectora, no sólo en la sala de clases, sino también en diversas situaciones cotidianas, incentivando el goce por la lectura, por medio de la selección de textos acordes a su nivel e intereses, que van acompañado de una estrategia conocida por el y la docente para trabajar el texto. Asimismo, se evidencia que influyen en el trabajo aspectos

motivacionales y afectivos, que contribuye a que niños y niñas adquieran seguridad y confianza, haciéndose participe de su proceso lector.

La selección de estrategias, antes mencionada, establece un trabajo más profundo y completo del tipo de textos. Sin embargo, los discursos de docentes denotan, una aplicación acotada a ciertas estrategias tales como: lectura oral, silenciosa, predicciones e interrogación de textos.

El propósito de las estrategias que seleccionan los docentes, pueden tener relación con la preparación hacia pruebas estandarizadas (SIMCE), que promueven a resultados positivos. La selección y uso de estas estrategias, se fundamentan en los resultados positivos de dichas evaluaciones.

Pineda (2010) en su trabajo de investigación titulado: LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS, llegó a las siguientes conclusiones:

Esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales.

Niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.

La investigación logró que los niños y niñas de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.

Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Campos (2017) en su trabajo de investigación titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI- COMAS, 2017, llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < - 1,96$) y el y el

$p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del postest entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel literal en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-4.084 < -1,96$) y el $p=0,000$ mayor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del postest entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

La aplicación del cuento como estrategia influirá significativamente en el nivel inferencial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 en cuanto al valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-3.080 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del postest entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

Finalmente, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel criterial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, ya que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-5.381 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia

diferencia entre el resultado del postest entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

Gonzales (2015) en su trabajo de investigación titulado: USO DE ESTRATEGIAS MOTIVADORAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FRANCISCO DE ZELA” EN EL DISTRITO DE EL PORVENIR, llegó a las siguientes conclusiones:

Luego de aplicar el pretest, se determinó que en ambos grupos más del 70% de los estudiantes no superaron el nivel bajo (Cuadro N° 1) de desarrollo de su comprensión lectora. Por otro lado, se apreció que en lo concerniente a las dimensiones, se mantuvo la misma tendencia, así tenemos que en las dimensiones literal, inferencial y crítico - valorativa, una proporción superior al 50%, no superaron el nivel bajo de desarrollo (Cuadros 2-4).

Se diseñó y aplicó un conjunto de actividades basadas en estrategias motivadoras, las cuales estuvieron basadas en los principios de participación activa, actividad lúdica y trabajo en equipos cooperativos.

En la aplicación del postest, se apreció una tendencia de desarrollo diferente en los grupos de estudio, puesto que mientras que el grupo control mantuvo una tendencia hacia los niveles bajo-medio de desarrollo de su comprensión

lectora (80%), en el grupo experimental, al cual se le administro la estrategia motivadora, tendió hacia un nivel alto de desarrollo en un 72% (cuadro N° 1).

La contrastación de las pruebas de hipótesis, permitieron corroborar científicamente el efecto del uso de la estrategia motivadora, puesto que el grupo control alcanzo en el postest de desarrollo de comprensión lectora un promedio de 9.3 puntos, mientras que el grupo experimental alcanzo 16.7 puntos, siendo esta diferencia significativa al 95% de confiabilidad ($p=0.000$) (Cuadro N° 7).

Ramos, Taípe y Valdivia (2017) en su trabajo de investigación titulado: EL PLAN LECTOR Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20955 “MONITOR HUASCAR” UGEL 15 HUAROCHIRÍ, llegaron a las siguientes conclusiones:

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la II.EE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística literal, mediante la prueba de la T- Student, confirma la correlación.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel literal de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.IEE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 15.8, que está comprendido entre , $p < 0.003$, en la $H_e-H_o < 0$; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel inferencial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.IEE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 15.21, que está comprendido entre , $p < 0.002$, en la $H_e-H_o < 0$; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel criterial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.IEE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 12.57, que está comprendido entre , $p < 0.000$, en la $H_e-H_o < 0$; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Astete (2017) en su trabajo de investigación titulado: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 073 DE HUÁNUCO – 2016, llegó a las siguientes conclusiones:

Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

Se ha realizado el diagnóstico del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel Inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la comprensión lectora, ya que el 73% en el primer grupo y el 71.7% del segundo grupo no comprendían los textos que leían, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se aplicó los cuentos infantiles en los niños del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló donde los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Cuentos infantiles

El cuento según la Real Academia Española (2014). - Relato generalmente indiscreto, de un suceso.

- Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
- Breve narración de ficción.

Podemos decir: El cuento es la relación de palabras, sucesos ficticios y de carácter sencillo.

También podemos decir que el cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

El cuento es una narración breve, protagonizada por un grupo de personajes. Este es transmitido originalmente por la vía oral o por medios modernos como la computadora, tv. Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Moreto, L (2017, p. 13) cita a Abascal, A (1987) "Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos

recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación”. Es decir, el cuento viene hacer el relato tal como lo hayamos recogido de la fuente textual, con sus mismas palabras en la que se presenta.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

2.2.2. Características del cuento

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto. En todo cuento infantil se deben subrayar, especialmente, dos características:

la brevedad y la sencillez, y su consecuente relación con la síntesis. De hecho, podría pensarse que ninguna de las dos existiría sin ella ya que el ejercicio de síntesis tiene que ver con la eliminación de la información superflua para dejar lo absolutamente necesario y que el relato sea, precisamente, breve y sencillo. Comúnmente se cree que la brevedad es una característica propia y obligada del cuento. En realidad, es una consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras. Por eso, el escritor debe seleccionar los elementos que construirán y delimitarán su conflicto principal, de modo que evite alimentar su relato con datos intrascendentes.

Ahora se mencionarán las características del cuento que lo diferencian de los demás géneros narrativos (Frisancho, 2011, pág. 56)

- Brevedad: como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.
- Tiempo: en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona.
- Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta. El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso. (Casals, 2000, pág. 132)

2.2.3. Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.2.4. Estructura del cuento

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades, se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas, leyendo un cuento detenidamente, puede no observarse las distintas partes que lo forman.

Para López, L. (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo complicado o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la

acción y llega al punto culminante, para luego declinar y conducir en el desenlace.

El desenlace, se resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2.2.5. Estrategias de narración del cuento

Para Delaunay (1986, p. 38), el cuento abre la mente a cada individuo dependiendo a las estrategias que presenta el docente.

A modo de conclusión, lo maravilloso, es que al leer un cuento el individuo aprende a reflexionar y a veces utilizar como ejemplo en el transcurso de su vida aquello que cuenta cuentos aprenderá mucho más de aquel que escucha. Por lo que considero que los estudiantes deberían participar en diferentes dinámicas o actuar disfrazados de los personajes del cuento, tratando de imitar de acuerdo al texto narrado esa sería uno de las grandes ventajas para lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes.

Para Montoya (2007, documento en línea) el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Precisamente en la actualidad el cuento es bastante moderno tal como lo menciona el autor y a la vez es bastante utilizado de diversas formas porque a través de ella se enseñan a los estudiantes a mejorar su capacidad intelectual con unos objetivos de formar personas que sepan tener un buen dominio en la lectura.

2.2.6. Como contar cuentos a los niños

Según Platas (2017), “los cuentos son una herramienta fundamental para educar en valores, pasar los tiempos juntos y crear una conexión con los niños haciéndoles disfrutar” (párr. 1). Para contar cuentos a los niños es una de las formas más divertidas porque los llenará de sabiduría y de alegría al lector como también al oyente y se hace de esta manera:

Elegir el cuento: breve y sencillo y lo primero que tenemos que decidir es qué historia contar. ¿Qué queremos enseñar a los niños?. También podemos elegirlo en función de sus personajes y los gustos de los niños.(Platas,2017, parr.2)

Disfrázate para el niño. Convergiéndote en personaje que guiara al niño a lo largo de la historia (Platas, 2017, parr.3)

Decora el ambiente. Es importante crear también un espacio para la historia para lograr más que el niño capte lo que se le va a leer. (Platas, 2017, parr.4)

Sorprende al niño. Tenemos que conseguir captar su atención desde el primer momento. (Platas, 2017, parr.5)

Actúa. “Es lo más importante para mantener su atención y conseguir que entiendan todo lo que queremos transmitirles” (Platas, 2017, parr.6)

Haz reír al niño. Cuando más triste se sienta el niño cuéntales cuentos divertidos interactuando con ellos y lograrás hacerlo reír. (Platas, 2017, parr.7)

Educa en valores. Añade una pequeña moraleja al final del cuento y termínalo con ellos.

Importancia del cuento

Según. MINEDU (2004 pág. 43-46). El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos.

La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Produce agrado Frecuentemente, escuchamos a un niño de 5 años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar cómo los niños simpatizan con los protagonistas de

los cuentos y cómo formulan comentarios de rechazo al referirse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que los niños pueden disfrutar es innumerable.

Desarrolla la imaginación en el niño y niña le ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa y diferente. los niños no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrase directamente en el proceso mediante el hacer. Entonces: aquel niño aprende haciendo; y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercana al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

2.2.7. Comprensión lectora

Mediante una buena comprensión lectora los niños pueden localizar la información que desean , pueden usar el diccionario, pueden usar un índice , utilizar los ficheros de trabajo, resolver problemas, utilizar la biblioteca, interpretar gráficos, planos o mapas... comprendiendo con profundidad pueden seleccionar y evaluar la información, pueden distinguir unas indicaciones o unas instrucciones para cualquier trabajo, pueden distinguir

lo principal de lo secundario, captar una 2secuencia de ideas, sacar conclusiones, ver relaciones, hacer inferencias, pueden clasificar, resumir, tomar notas, disfrutar con la lectura visualizando las imágenes que les ofrecen los libros, captar la intención del autor, acercase al hecho literario... (Catalá, 2007).

La lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados” (Palacios, 1995:11). Se convierte en el proceso por el cual obtenemos ese significado presentado por el lenguaje escrito (Gutthrie, 1985).

Palacios (1997) nos explica que la lectura como proceso nos permite identificar, explicar y evaluar la información que tenemos en el texto. Además, la lectura permite construir nuevos conocimientos. De acuerdo con este planteamiento, la lectura se realiza en distintos niveles y en cada uno se ponen en marcha distintos procesos encaminados a la comprensión del texto enfrentado.

El término comprensión hace referencia a un fenómeno muy amplio por el cual el hombre, según Condemarin (1982), se entiende a sí mismo y sabe algo solo gracias a la comprensión. De este amplio fenómeno se desprenden varios tipos de comprensión entre los cuales está la comprensión de la lengua escrita.

En su Manual de la Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (CLP) de 1° a 5° año básico, Condemarín nos presenta un esquema general de la comprensión de los escritos, considerando las reflexiones de Dilthey (1944) y adecuándolas a la noción de texto. Dichas reflexiones son las siguientes:

- Las operaciones fundamentales para enfrentarse a un escrito son el retener lo leído y comparar, entendido como relacionar o “unir” de acuerdo a semejanzas e igualdades y diferenciar o “separar” de acuerdo a los grados de diferencia.
- La primera destreza de comprensión lectora sería recordar lo que se ha leído, lo cual no necesariamente se da por la memorización mecánica ni consiste en reproducir palabra por palabra el texto leído.
- La segunda conducta consiste en múltiples destrezas, las más importantes son las de síntesis y diferenciación, que se pueden agrupar con el término de comparación pues son correlativas y complementarias.
- La comprensión lectora se basa en textos, los cuales tienen elementos: estratos y relaciones supratextuales (es decir con otros textos). El centro del proceso debe recaer en los elementos textuales.

Los autores en este esquema pretenden explicar tanto las destrezas, que posteriormente se asociarán con niveles de comprensión, como la forma en que pueden interactuar para lograr extraer un significado del texto.

Para Núñez (2006:14) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”. En esta visión además de la atribución de un significado al texto se plantea la evaluación del mismo por el lector expresando una opinión. Este sería como veremos más adelante un indicador de un nivel superior de comprensión lectora.

Podemos concluir que la comprensión lectora es el proceso mediante el cual nos enfrentamos a los textos escritos en busca de significado. Decimos entonces que hemos comprendido un texto si somos capaces de atribuirle un sentido producto de nuestra interpretación (Colomer, 1996). Actualmente, es la psicología cognitiva la que investiga el proceso implicado en la comprensión lectora, señalando “la importancia del conocimiento previo y la disposición del lector, el sentido que atribuye a la actividad, su seguridad y su confianza en las propias posibilidades de éxito (Solé, 1996:24).

Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la

medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar (Vidal, 1998: 69). Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye (Sánchez, 2001: 29).

En general hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión (Vidal, 2001: 190).

Entre las estrategias de comprensión lectora más usuales tenemos:

Las inferencias: Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las

inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario. ¿Qué es una inferencia?

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión" (Cassany, 2008 21).

Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc. Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de inferir el significado de la misma en el contexto.

La formulación de hipótesis y las predicciones. La comprensión lectora es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. Solé postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y

razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector (Sole, 2006: 178).

La predicción consiste en formular preguntas; la comprensión en responder a esas preguntas. Al leer, al atender a un hablante, al vivir cada día, estamos constantemente formulándonos preguntas. En la medida en que respondemos a esas interrogantes, en la medida en que no nos quedamos con ninguna incertidumbre, estamos comprendiendo.

Cuando nos proponemos leer un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (del lector) activan nuestros esquemas de conocimiento y sin proponérselo anticipamos aspectos de su contenido. Formulamos hipótesis y hacemos predicciones. Sobre el texto (¿Cómo será?; ¿Cómo continuará?; ¿Cuál será el final?) Las respuestas a estas preguntas las encontramos a medida que vamos leyendo.

Al leer, al vivir cada día estamos constantemente formulándonos preguntas y en la medida en que esas interrogantes son respondidas y en la medida en que no nos quedamos con ninguna duda, estamos comprendiendo.

Muchas veces los problemas de comprensión de un texto que tienen nuestros estudiantes radican precisamente en una predicción no confirmada que éstos no recuerdan haber hecho, pero que condiciona la

imagen mental de lo que están leyendo. Las diferencias en interpretación de una misma historia es evidencia de cómo proyectan sus propios conocimientos y sistemas de valores en la comprensión del texto (Vidal, 1998: 62).

En ocasiones, cuando los estudiantes se dan cuenta del error no son conscientes de dónde se ha producido la ruptura y no pueden rectificar. Por eso si la información es presentada en el texto es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector las integrará a sus conocimientos para continuar construyendo significado global del texto utilizando las diversas estrategias. Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer, y un diálogo interno entre el lector y el escritor.

Formular Preguntas. Es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento. Estas preguntas son las que requieren que los estudiantes vayan más allá de simplemente recordar lo leído.

Las investigaciones realizadas demuestran que los docentes que utilizan preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. Algunos ejemplos de este tipo de pregunta son: ¿Cuán diferentes o parecidos son los dos personajes más importantes de la obra?; ¿Cuál es el punto de vista del editorialista sobre la legalización de las drogas?; ¿Crees que sería beneficioso aumentar la jornada escolar a ocho horas? ¿Por qué? (Redfield, 1981: 139)

Las preguntas que pueden sugerirse sobre un texto guardan relación con las hipótesis que pueden generarse sobre éste y viceversa. Puede ser útil hacer las preguntas a partir de las predicciones (e incluso al margen de ellas). Es sumamente importante establecer una relación entre las preguntas que se generan y el objetivo o propósito de La comprensión lectora. Si el objetivo es una comprensión global del texto, las preguntas no deben estar dirigidas a detalles. Obviamente, una vez se ha logrado el objetivo principal, se pueden plantear otros.

La propia estructura de los textos y su organización nos ofrecen pistas para formular y enseñar a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto.

Las preguntas. Esta estrategia, desarrollada por Donna, toma su nombre de las iniciales de las palabras en inglés que la definen: ¿Qué sé?; ¿Qué

quiero aprender?; ¿Qué he aprendido?. Estas preguntas llevan a los estudiantes a activar el conocimiento previo ya desarrollar interés por La comprensión lectora antes de comenzar a leer el texto (Kabalen, 1998: 73).

Una manera de poner en práctica esta estrategia es la de entregar a los estudiantes una hoja de papel en la que tendrán la oportunidad de contestar las preguntas (las primeras dos) antes mencionadas antes de iniciar La comprensión lectora. Para la primera pregunta que es la que va dirigida a estimular el conocimiento previo del lector, el estudiante escribe sobre lo que conoce del tema. La segunda, que está montada sobre la primera, requiere que los estudiantes hojeen el libro y escriban sobre lo que quieren saber o conocer. De esta manera se promueve que los estudiantes establezcan un propósito al leer y que deseen iniciar La comprensión lectora. Estas primeras dos preguntas se pueden trabajar individualmente o en equipos. Luego de la discusión en clase del texto, contestarán la tercera pregunta. Esta se recomienda que se haga individualmente (López, 2002: 25). Si los estudiantes llevan una bitácora de la clase, la actividad se puede llevar a cabo en ella.

Factores de la comprensión lectora

La comprensión de los textos escritos es un fenómeno muy complejo. Los factores que la determinan son muy numerosos, están mezclados entre sí y cambian constantemente. (Alliende y Condemarín, 1986: 161). De acuerdo

a lo estudiado anteriormente y considerando la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el texto, del cual debe extraer el significado mediante una interpretación personal de lo que quiso decir el autor, creemos conveniente describir los factores que influyen en la comprensión lectora, tomando como referencia la propuesta de Allende y Condemarín, para tenerlos en cuenta en la propuesta del programa de intervención.

Factores derivados del escritor: Para Teresa Colomer y Ana Camps (1996:4), “la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que como en cualquier acto de comunicación el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta, más o menos a la intención del escritor”. Conoceremos algunos de los factores considerados por Allende y Condemarín.

Conocimiento de los códigos manejados por el autor. Entendemos por código un sistema de significación independiente de la lengua o idioma, que puede referirse a un determinado tema, por ejemplo los códigos históricos, geográficos, sociales, etc. Nos sirven para comprender mejor el texto si por ejemplo al leer la palabra viña sabemos que el autor emplea un código bíblico.

Conocimiento de los esquemas cognoscitivos del autor. Es importante manejar los mismos esquemas (organización de los conceptos) que el autor posee porque esto permitirá una mejor comprensión del texto. Por ejemplo

al hablar de operaciones de la lectura, saber que nos estamos refiriendo a la lectura como un proceso y no hablando de cirugías o matemáticas.

Conocimiento de las circunstancias de la escritura. Puede ser importante saber el lugar y el tiempo en el que el texto fue escrito para comprender las intenciones del autor o el sentido que le dio al texto. Por ejemplo al leer el cuento La cenicienta podemos entenderlo sin saber cuándo y cómo fue escrito, pero saber que pertenece a la literatura tradicional europea, del ámbito francés y alemán profundizará la comprensión del mismo .

En muchos casos estos factores carecerán de importancia y se entenderá el texto prescindiendo de ellos, pero al conocerlos la comprensión del mismo será más profunda.

Factores derivados del texto: Son los factores más importantes junto a los derivados del lector. Los principales factores pueden ser físicos, lingüísticos y referenciales o del contenido. En el factor físico está la legibilidad, expresada en el porte y claridad de las letras, el color y la textura del papel pues esto puede perturbar la comprensión al presentar palabras u oraciones confusas a la vista.

Con respecto a los factores lingüísticos, podemos señalar a la lingüística oracional con las microestructuras textuales, referidas al léxico (vocabulario que presenta el texto), la estructura morfosintáctica de las

oraciones (que puede complicar la comprensión si son más largas y complejas de lo que corresponde al nivel de lectura), elementos deícticos y reproductores (que hacen alusión a un elemento ya presentado en la oración con anterioridad). También nos referimos a lingüística textual, con los nexos interoracionales (preposiciones, adverbios que pueden complicar un texto tanto por su abundancia como por su carencia) y elementos anafóricos (reproductores de lo dicho en otra parte del texto). Podemos hablar también de las macroestructuras como los párrafos, capítulos, escenas o estrofas que componen un texto y cuyo orden o conexión favorece la comprensión del texto. Si hablamos de las relaciones entre los diversos tipos de textos nos referiremos a las supraestructuras, cuya referencia permite enmarcar el texto en la tipología textual y profundizar su comprensión.

En cuanto al contenido de los textos, influye de acuerdo a los lectores concretos, según sus conocimientos, intereses y códigos, el contenido favorecerá o no la comprensión. Por ejemplo, si un lector no está interesado en un texto sobre mecánica automotriz (es decir, no le es provechoso), el contenido del texto le dificultará su comprensión pues, además, puede que no tenga conocimientos previos sobre el tema.

Factores derivados del lector: Todo lo dicho sobre los factores derivados del escritor tiene su correlato en el lector, así los factores serán:

- Los códigos del lector: que deben coincidir con los del escritor, sobre todo el lingüístico, que se enriquece con la lectura.
- Los esquemas cognoscitivos, que permiten la interacción con el texto al aportar significados al texto y luego confrontarlos con la información del mismo.
- Las circunstancias de la lectura, ya que pueden generar grandes cambios en la comprensión. Por ejemplo un mismo texto sobre accidentes automovilísticos puede ser leído y comprendido de distinta forma por una persona antes y después de sufrir esa experiencia.

La importancia de conocer estos factores radica en poder definir las estrategias que se desarrollarán en el programa para favorecer la comprensión lectora incidiendo en las que se relacionan con el lector (para influir en él) y con los textos (pues van a ser seleccionados de acuerdo a estos criterios).

En la propuesta de Colomer y Camps (1996), citada en el fascículo de Comprensión Lectora 1 de la Universidad de Piura, se recalca que el lector debe presentar conocimientos de diverso tipo para enfrentar con éxito la lectura. Entre estos tenemos:

- Conocimiento sobre el mundo. Por el conocimiento de la realidad construimos o anticipamos la información que nos permite cada tipología textual. Así pues, si nos encontramos frente una noticia, un aviso o una obra literaria somos capaces de hacer presuposiciones de

lo que nos puede comunicar cada uno de ellos, puesto que tenemos almacenados en la memoria una serie de datos que nos permiten elaborar juicios previos, es decir, actuamos desde nuestros esquemas cognoscitivos.

- Conocimiento sobre el texto. Que abarca:
 - Conocimiento de la situación comunicativa. Como afirman Colomer y Camps, el lector deberá entender el tipo de interacción social propuesta por el escritor, como por ejemplo, qué objeto tiene la comunicación, desde qué lugar y tiempo se produce, etc., así como también habrá que contrastar su propia finalidad de lectura que puede coincidir en mayor o menor grado con la del escritor.
 - Conocimientos paralingüísticos.- Se necesita una serie de elementos para comprender un texto: elementos tipográficos, convencionales en la organización y separación de los textos (palabras, frases, párrafos, etc.). A todos estos elementos se les denomina paralingüísticos porque no forman parte del sistema propiamente lingüístico sino que son recursos no verbales que facilitan la comprensión del texto. Cuando en un texto escrito se omiten estos elementos, encontramos dificultades en su comprensión.

- Conocimiento del sistema. Es importante que el lector identifique las unidades del sistema.

Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel literal o comprensivo

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.

- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.
- Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.

- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuenciar lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

“Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel crítico y meta cognitivo

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de los cuentos infantiles no mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca.

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca.

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de cuentos infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca, que en su totalidad conforman 25 alumnos.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la comprensión lectora.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del tercer grado de educación primaria.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32215 DE GARU, CHORAS, YAROWILCA, 2019.

| GRADO | SEXO | | ALUMNOS | | | TOTAL |
|---------------------|------|----|---------|--------|---|-------|
| | F | M | TOTAL | EDADES | | |
| | | | | 8 | 9 | |
| TERCER GRADO | 13 | 12 | 25 | 23 | 2 | 25 |
| TOTAL | 13 | 12 | 25 | 23 | 2 | 25 |

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019
ELABORACIÓN : El investigador

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---|--|---|---|--|--------------------|
| VI Cuentos infantiles | Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. | El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos. | Planificación Ejecución Evaluación | Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el tercer grado de primaria. Aplica de los cuentos infantiles para los niños y niñas del tercer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles. | Si/No |
| VD Comprensión lectora | La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. | Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización | Literal Inferencial Criterial | Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor. | |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa.- Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los cuentos infantiles.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | INDICADORES | MÉTODOLOGIA |
|--|--|---|---|---|--|
| ¿De qué manera la aplicación los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. 2019? | OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. 2019. | HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca, 2019. | VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos Infantiles Planificación Ejecución Evaluación | VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el tercer grado de primaria. Aplica de los cuentos infantiles para los niños y niñas del tercer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles. VARIABLE DEPENDIENTE Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor. | - Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Pre experimental GE O ₁ X O ₂ |
| Problemas Específicos ¿ De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca? | OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. | HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de los cuentos infantiles no mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca, 2019. | VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora Literal Inferencial Criterial | VARIABLE DEPENDIENTE Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor. | POBLACIÓN La población está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca, que en su totalidad conforman 25 alumnos. MUESTRA La muestra está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca, que en su totalidad conforman 25 alumnos. |
| ¿ De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca? | Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. | VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo | | |
| De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca? | Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. | La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32215 de Garu, Choras, Yarowilca. | | | |
| | | La aplicación de los | | | |

32215 de Garu, Choras,
Yarowilca. cuentos infantiles mejora
el nivel inferencial de
los estudiantes del tercer
grado de primaria de la
Institución Educativa N°
32215 de Garu, Choras,
Yarowilca.

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

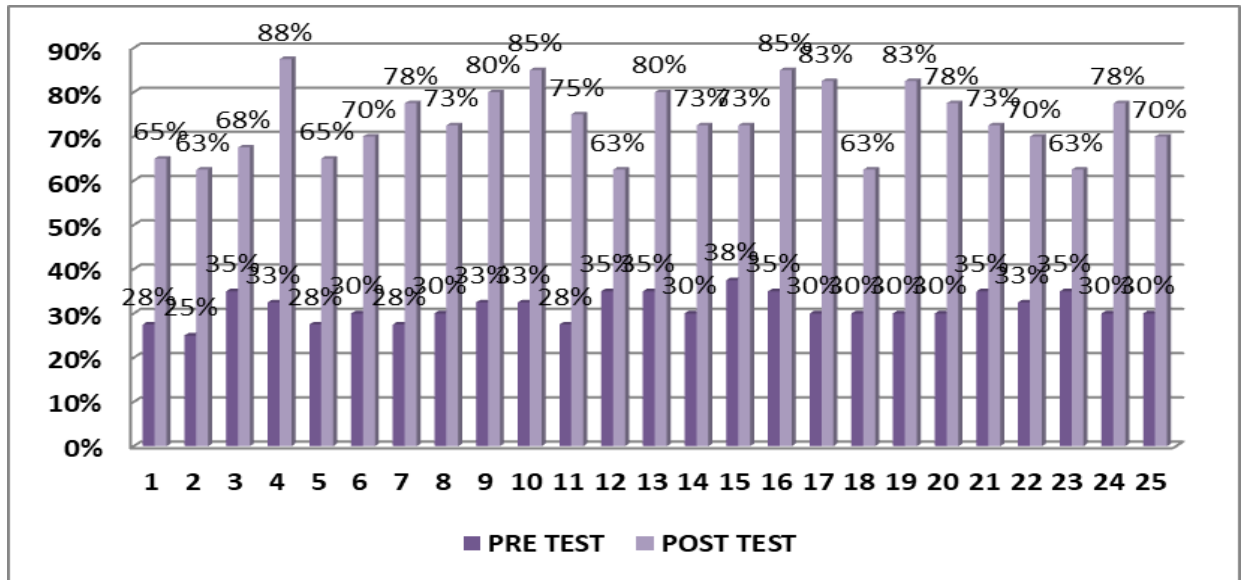
| ESTUD. | PRE | % | POST. | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|------------|----------|--------------|----------|-------------------|----------|
| 1 | 11 | 28% | 26 | 65% | 15 | 38% |
| 2 | 10 | 25% | 25 | 63% | 15 | 38% |
| 3 | 14 | 35% | 27 | 68% | 13 | 33% |
| 4 | 13 | 33% | 35 | 88% | 22 | 55% |
| 5 | 11 | 28% | 26 | 65% | 15 | 38% |
| 6 | 12 | 30% | 28 | 70% | 16 | 40% |
| 7 | 11 | 28% | 31 | 78% | 20 | 50% |
| 8 | 12 | 30% | 29 | 73% | 17 | 43% |
| 9 | 13 | 33% | 32 | 80% | 19 | 48% |
| 10 | 13 | 33% | 34 | 85% | 21 | 53% |
| 11 | 11 | 28% | 30 | 75% | 19 | 48% |
| 12 | 14 | 35% | 25 | 63% | 11 | 28% |
| 13 | 14 | 35% | 32 | 80% | 18 | 45% |
| 14 | 12 | 30% | 29 | 73% | 17 | 43% |
| 15 | 15 | 38% | 29 | 73% | 14 | 35% |
| 16 | 14 | 35% | 34 | 85% | 20 | 50% |
| 17 | 12 | 30% | 33 | 83% | 21 | 53% |
| 18 | 12 | 30% | 25 | 63% | 13 | 33% |
| 19 | 12 | 30% | 33 | 83% | 21 | 53% |
| 20 | 12 | 30% | 31 | 78% | 19 | 48% |
| 21 | 14 | 35% | 29 | 73% | 15 | 38% |
| 22 | 13 | 33% | 28 | 70% | 15 | 38% |
| 23 | 14 | 35% | 25 | 63% | 11 | 28% |
| 24 | 12 | 30% | 31 | 78% | 19 | 48% |
| 25 | 12 | 30% | 28 | 70% | 16 | 40% |
| PROMEDIO | 12,52 | 31% | 29 | 74% | 16,88 | 42% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42 %.

TABLA N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

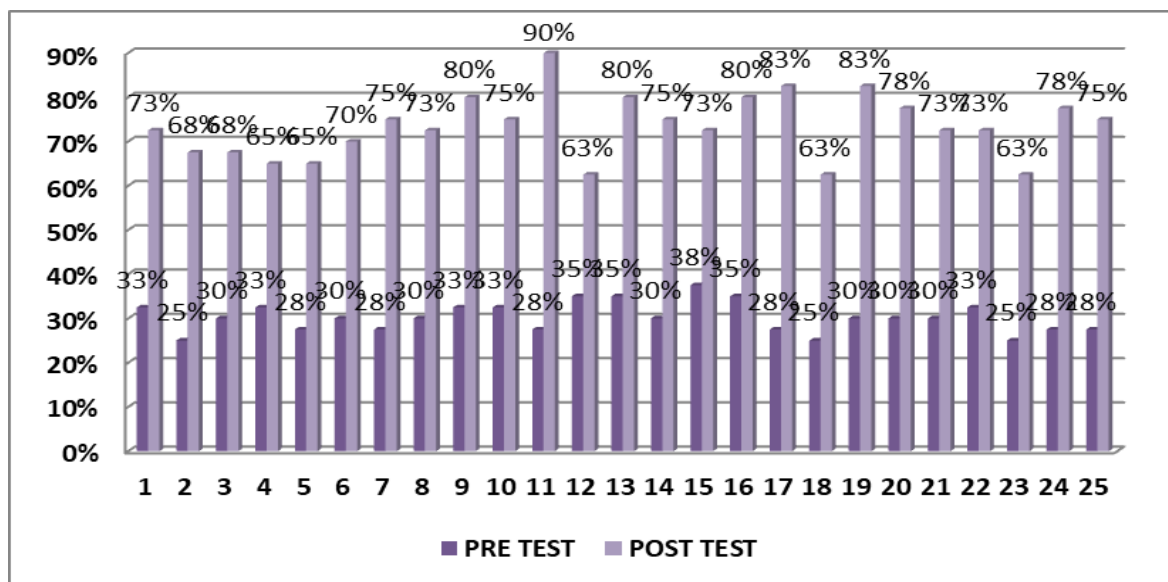
| ESTUD. | PRE | % | POST. | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|------------|----------|--------------|----------|-------------------|----------|
| 1 | 13 | 33% | 29 | 73% | 16 | 40% |
| 2 | 10 | 25% | 27 | 68% | 17 | 43% |
| 3 | 12 | 30% | 27 | 68% | 15 | 38% |
| 4 | 13 | 33% | 26 | 65% | 13 | 33% |
| 5 | 11 | 28% | 26 | 65% | 15 | 38% |
| 6 | 12 | 30% | 28 | 70% | 16 | 40% |
| 7 | 11 | 28% | 30 | 75% | 19 | 48% |
| 8 | 12 | 30% | 29 | 73% | 17 | 43% |
| 9 | 13 | 33% | 32 | 80% | 19 | 48% |
| 10 | 13 | 33% | 30 | 75% | 17 | 43% |
| 11 | 11 | 28% | 36 | 90% | 25 | 63% |
| 12 | 14 | 35% | 25 | 63% | 11 | 28% |
| 13 | 14 | 35% | 32 | 80% | 18 | 45% |
| 14 | 12 | 30% | 30 | 75% | 18 | 45% |
| 15 | 15 | 38% | 29 | 73% | 14 | 35% |
| 16 | 14 | 35% | 32 | 80% | 18 | 45% |
| 17 | 11 | 28% | 33 | 83% | 22 | 55% |
| 18 | 10 | 25% | 25 | 63% | 15 | 38% |
| 19 | 12 | 30% | 33 | 83% | 21 | 53% |
| 20 | 12 | 30% | 31 | 78% | 19 | 48% |
| 21 | 12 | 30% | 29 | 73% | 17 | 43% |
| 22 | 13 | 33% | 29 | 73% | 16 | 40% |
| 23 | 10 | 25% | 25 | 63% | 15 | 38% |
| 24 | 11 | 28% | 31 | 78% | 20 | 50% |
| 25 | 11 | 28% | 30 | 75% | 19 | 48% |
| PROMEDIO | 12,08 | 30% | 29 | 73% | 17,28 | 43% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CRITERIAL SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

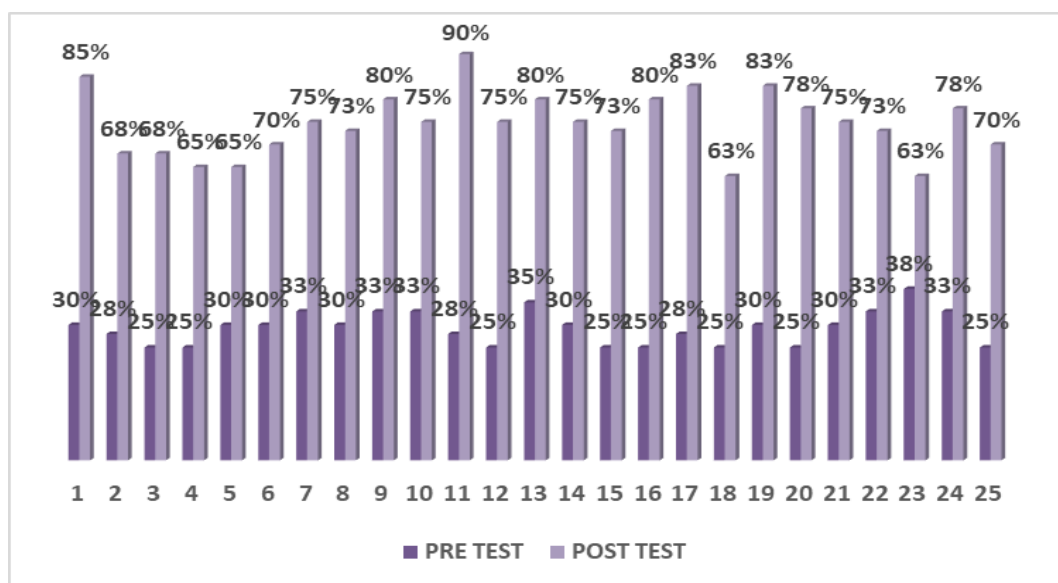
| ESTUD. | PRE | % | POST. | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-------|--------|-------|--------|------------|--------|
| 1 | 12 | 30% | 34 | 85% | 22 | 55% |
| 2 | 11 | 28% | 27 | 68% | 16 | 40% |
| 3 | 10 | 25% | 27 | 68% | 17 | 43% |
| 4 | 10 | 25% | 26 | 65% | 16 | 40% |
| 5 | 12 | 30% | 26 | 65% | 14 | 35% |
| 6 | 12 | 30% | 28 | 70% | 16 | 40% |
| 7 | 13 | 33% | 30 | 75% | 17 | 43% |
| 8 | 12 | 30% | 29 | 73% | 17 | 43% |
| 9 | 13 | 33% | 32 | 80% | 19 | 48% |
| 10 | 13 | 33% | 30 | 75% | 17 | 43% |
| 11 | 11 | 28% | 36 | 90% | 25 | 63% |
| 12 | 10 | 25% | 30 | 75% | 20 | 50% |
| 13 | 14 | 35% | 32 | 80% | 18 | 45% |
| 14 | 12 | 30% | 30 | 75% | 18 | 45% |
| 15 | 10 | 25% | 29 | 73% | 19 | 48% |
| 16 | 10 | 25% | 32 | 80% | 22 | 55% |
| 17 | 11 | 28% | 33 | 83% | 22 | 55% |
| 18 | 10 | 25% | 25 | 63% | 15 | 38% |
| 19 | 12 | 30% | 33 | 83% | 21 | 53% |
| 20 | 10 | 25% | 31 | 78% | 21 | 53% |
| 21 | 12 | 30% | 30 | 75% | 18 | 45% |
| 22 | 13 | 33% | 29 | 73% | 16 | 40% |
| 23 | 15 | 38% | 25 | 63% | 10 | 25% |
| 24 | 13 | 33% | 31 | 78% | 18 | 45% |
| 25 | 10 | 25% | 28 | 70% | 18 | 45% |
| PROMEDIO | 11,64 | 29,10% | 30 | 74,30% | 18,08 | 45,20% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CRITERIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,20%.

TABLA N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

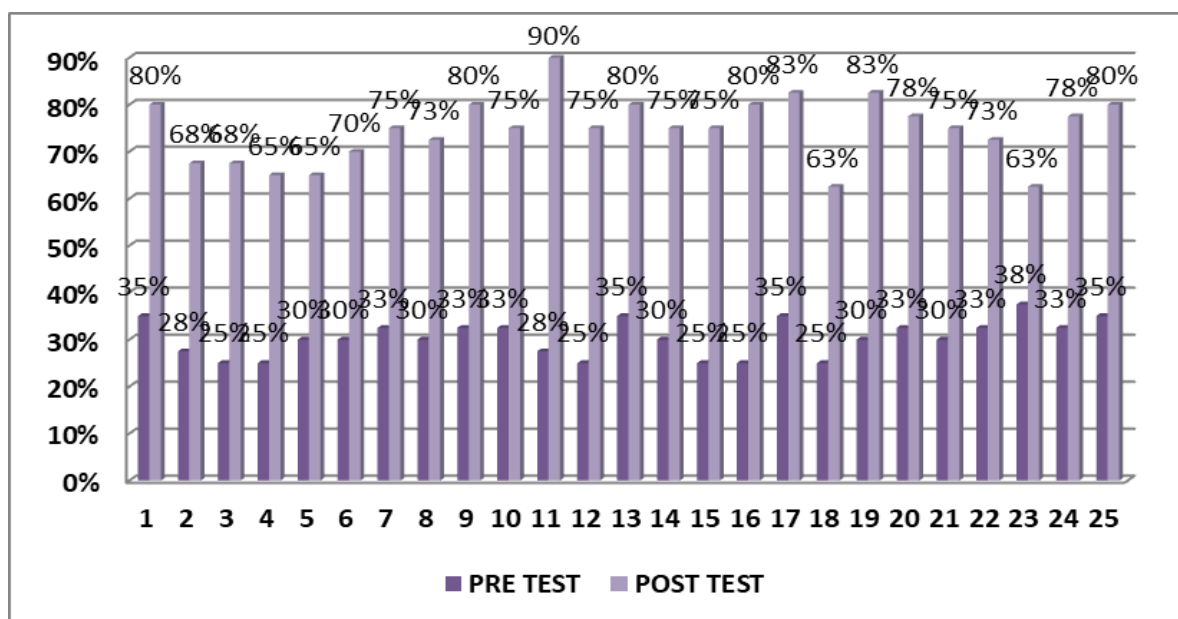
| ESTUD. | PRE | % | POST. | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-------|--------|-------|--------|------------|--------|
| 1 | 14 | 35% | 32 | 80% | 18 | 45% |
| 2 | 11 | 28% | 27 | 68% | 16 | 40% |
| 3 | 10 | 25% | 27 | 68% | 17 | 43% |
| 4 | 10 | 25% | 26 | 65% | 16 | 40% |
| 5 | 12 | 30% | 26 | 65% | 14 | 35% |
| 6 | 12 | 30% | 28 | 70% | 16 | 40% |
| 7 | 13 | 33% | 30 | 75% | 17 | 43% |
| 8 | 12 | 30% | 29 | 73% | 17 | 43% |
| 9 | 13 | 33% | 32 | 80% | 19 | 48% |
| 10 | 13 | 33% | 30 | 75% | 17 | 43% |
| 11 | 11 | 28% | 36 | 90% | 25 | 63% |
| 12 | 10 | 25% | 30 | 75% | 20 | 50% |
| 13 | 14 | 35% | 32 | 80% | 18 | 45% |
| 14 | 12 | 30% | 30 | 75% | 18 | 45% |
| 15 | 10 | 25% | 30 | 75% | 20 | 50% |
| 16 | 10 | 25% | 32 | 80% | 22 | 55% |
| 17 | 14 | 35% | 33 | 83% | 19 | 48% |
| 18 | 10 | 25% | 25 | 63% | 15 | 38% |
| 19 | 12 | 30% | 33 | 83% | 21 | 53% |
| 20 | 13 | 33% | 31 | 78% | 18 | 45% |
| 21 | 12 | 30% | 30 | 75% | 18 | 45% |
| 22 | 13 | 33% | 29 | 73% | 16 | 40% |
| 23 | 15 | 38% | 25 | 63% | 10 | 25% |
| 24 | 13 | 33% | 31 | 78% | 18 | 45% |
| 25 | 14 | 35% | 32 | 80% | 18 | 45% |
| PROMEDIO | 12,12 | 30,30% | 30 | 74,60% | 17,72 | 44,30% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

| | <i>Variable 1</i> | <i>Variable 2</i> |
|--|-------------------|-------------------|
| Media | 0,3148 | 0,738 |
| Varianza | 0,00098433 | 0,00605833 |
| Observaciones | 25 | 25 |
| Coefficiente de correlación de Pearson | 0,17301312 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 24 | |
| Estadístico t | 26,8782851 | |
| P(T<=t) una cola | 9,9863E-20 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1,71088208 | |
| P(T<=t) dos colas | 1,9973E-19 | |
| Valor crítico de t (dos colas) | 2,06389856 | |

El valor calculado de “t” ($t = 26,878$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($26,878 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión literal creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión criterial de la comprensión lectora creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión inferencial de la comprensión lectora creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar los cuentos infantiles de la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, M. (2009). *Aplicación de los cuentos y su influencia en la iniciación del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa Fé y Alegría N°68 del distrito de Túpac Amaru Inca, Pisco*. Instituto Superior Carlos Medrano Vásquez. Pisco-Perú.
- Castro, J (1998). *Cuentos infantiles recuperados*.
<https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-INFANTILES>
- Condemarin, M. (2006) *Lectura Correctiva Y Remedial*. Editorial Andres Bello - Santiago De Chile .
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado*
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2010). *Metodología de la Investigación*. México:
- Hermitaño, M. (2016), *aplicación de los cuentos regionales para mejorar la Comprensión lectora San Juan Pablo II de molino* repositorio.uladech.edu.pe
- LLuglla, O. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la Comprensión Lectora*. Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación.
- Leiva, A., & Yakelina, d. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión Lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco*–2016.
- Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y*

niñas de 4 y 5 años. En su tesis para optar el título de Magister en Educación. Universidad de Manizales. Colombia.

Olayo, F. (2016). *Perú sale del último lugar de la prueba de Pisa*. Periódico el comercio. <http://elcomercio.pe/peru/peru-sale-lugar-prueba-pisa-2015-152124>

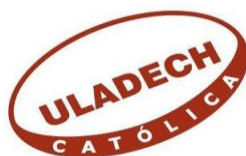
Ramírez, T. (2011). *El cuento como estrategia didáctica*. <http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuentocomo-estrategia-didactica.html>

Santos, M. (2008) *El Plan Lector*. 1 edición.

Sole , I. (2008) *Estrategias De Lectura*. Edición : ICE de la Universidad de Barcelona .

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

| Indicadores | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1. Nombra, discrimina, menciona las características del lugar , espacio, tiempo | | | | |
| 2. Menciona acciones y características de los personajes | | | | |
| 3. Infiere sobre las acciones del personaje principal | | | | |
| 4. Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros | | | | |
| 5. Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc. | | | | |
| 6. Emite juicios de valor en torno al texto leído. | | | | |
| 7. Se muestra a favor o en contra con el texto leído. | | | | |
| 8. Recuerda en forma ordenada el texto leído. | | | | |
| 9. Se formula hipótesis y nuevas ideas | | | | |
| 10. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido | | | | |
| hipótesis | | | | |
| 11. Inferir relaciones de causa y efecto. Se hacen conjeturas. | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 12. Formula hipótesis y nuevas ideas. | | | | |
| 13. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto. | | | | |
| 14. Se muestra a favor o en contra con el texto leído. | | | | |
| 15. Valora sus logros y dificultades. | | | | |