



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE:

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON LA
MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 05 AÑOS DE SECCIÓN “LOS OSITOS” DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009” EL
MAESTRO” SAN JUAN BAUTISTA- AYACUCHO 2018.**

PROYECTO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Patrocinia, HUACHACA QUISPE

ASESOR:

Dr. Miguel Ángel, GARCÍA YUPANQUI

AYACUCHO – PERÚ

2018

FIRMA DEL JURADO

PRESIDENTE

MIEMBRO 1

MIEMBRO 2

ASESOR

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además por su infinita bondad y amor.

A mis padres, quienes me brindan su apoyo incondicional día tras día en mi formación académica.

Al Dr. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA YUPANQUI, por su paciencia en la enseñanza del presente trabajo de investigación.

A la Universidad Uladech Católica Los Ángeles de Chimbote Filial –Ayacucho, en especial a la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial.

DEDICATORIA:

A nuestro señor Jesucristo por ser mi luz,
mi guía y mi fortaleza en cada etapa de mi
vida quien me ha colmado de los
conocimientos necesarios para realizar
este estudio.

A mis padres Abdón, María y esposo
por el gran apoyo emocional y sus
buenos consejos para seguir adelante
en mi carrera universitaria.

A mi asesor de tesis, Dr. Miguel Ángel
García Yupanqui, quien aportó en la
orientación y desarrollo de este proyecto
de investigación.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tiene por objetivo determinar la relación de la psicomotricidad fina y su mejora del aprendizaje en los niños y niñas de 5 años sección “ositos “ de la Institución Educativa Inicial N° 39009 “El Maestro”, San Juan Bautista - Ayacucho 2018. En cuanto a la metodología se realizó un estudio cualitativa- aplicada correlacional, para ello se tuvo una muestra de 20 niños, mediante el cual se adquirió la información necesaria utilizando como instrumento la lista de cotejo, para determinar la mejora de aprendizaje en psicomotricidad fina en los niños.

Llegándose a concluir que el 58% de los niños en pre test estuvieron con ciertas dificultades en la psicomotricidad fina, lo cual indica la mayoría; en la post test se observó que sólo el 42% de niños tienen dificultades; reduciéndose en un 16% entre la pre y post test una vez que sea aplicado la psicomotricidad fina y su aprendizaje.

Palabras clave: Psicomotricidad fina / Aprendizaje.

ABSTRACT

The objective of this research project is to determine the relationship of fine motor skills and their improvement in learning in children of 5 years "Ositos" section of the Initial Educational Institution N ° 39009 "El Maestro", San Juan Bautista - Ayacucho 2018. Regarding the methodology, a qualitative -applied correlational study was carried out, for which a sample of 20 children was taken, through which the necessary information was acquired using the checklist as an instrument to determine the improvement of learning in psychomotor skills fine in children.

Concluding to conclude that 58% of children in pretest were with certain difficulties in fine motor skills, which indicates the majority; in the post test it was observed that only 42% of children have difficulties; reducing by 16% between the pre and post test once the fine psychomotor skills and their learning are applied.

Keywords: Fine psychomotor skills / learning

ÍNDICE DE CONTENIDO

Hoja de firma de jurado.....	ii
Agradecimiento y Dedicatoria	iii
Resumen y Abstract.....	vi
Contenido	viii
Indice de graficos,tablas y cuadros.....	x
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LITERATURA.....	2
2.1 Antecedentes.....	2
2.2 Base Teóricas de la Investigación.....	5
2.2.1 Psicomotricidad.....	5
2.2.2 Psicomotricidad fina.....	7
2.2.3 Importancia de psicomotricidad fina.....	8
2.2.4 Clases de psicomotricidad fina.....	8
2.2.5 Las técnicas de psicomotricidad fina.....	11
2.2.6 La Educación psicomotriz.....	12
2.2.7 Las teorías que fundamenta la psicomotricidad.....	13
2.2.8 Desarrollo psicomotor.....	14
2.2.9 Importancia del desarrollo psicomotor.....	14
III. HIPÓTESIS.....	14
3.1 Hipótesis general.....	14

3.2 Hipótesis específicos.....	14
IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	15
4.1 Diseño de la Investigación.....	15
4.2 Población y muestra.....	15
4.4.1 Población.....	15
4.4.2 Muestra.....	15
4.3 Operacionalización de las Variable.....	16
4.4 Tecnica e instrumento.....	23
4.4.1 Recolección de datos.....	23
4.5 Plan analisis.....	23
4.6 Matriz de consistencia.....	24
4.7 Principios Eticos.....	27
V. RESULTADOS.....	28
5.1 Resultados.....	28
5.2 Análisis de resultados.....	48
VI. CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIÓN.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	52
ANEXOS.....	59

ÍNDICE DE TABLAS PRE TEST

TABLA N° 01: Recorta con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja.....	28
TABLA N° 02: Pica el punzón sobre la línea trazada en una hoja.....	29
TABLA N° 03: Pasa fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras.....	30
TABLA N° 04: Canta y baila acompañada con los movimientos de su cuerpo.....	31
TABLA N° 05: Moldea la plastilina en una figura simple.....	32
TABLA N° 06: Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.....	33
TABLA N° 07: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.....	34
TABLA N° 08: Pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo.....	35
TABLA N° 09: Realiza gestos con soplar y fruncir con los labios.....	36
TABLA N° 10: Colorea la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo.....	37

TABLA DE POS TEST

TABLA N° 01: Recorta con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja.....	38
TABLA N° 02: Pica el punzón sobre la línea trazada en una hoja.....	39
TABLA N° 03: Pasa fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras.....	40
TABLA N° 04: Canta y baila acompañada con los movimientos de su cuerpo.....	41
TABLA N° 05: Moldea la plastilina en una figura simple.....	42
TABLA N° 06: Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.....	43
TABLA N° 07: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.....	44
TABLA N° 08: Pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo.....	45
TABLA N° 09: Realiza gestos con soplar y fruncir con los labios.....	46
TABLA N° 10: Colorea la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo.....	47
TABLA N° 11: Calificación obtenida de Pre test y Post test.....	48

ÍNDICE DE GRAFICO DE PRE TEST

GRAFICO N° 01: Recorta con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja.....	28
GRÁFICO N° 02: Pica el punzón sobre la línea trazada en una hoja.....	29
GRÁFICO N° 03: Pasa fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras.....	30
GRÁFICO N° 04: Canta y baila acompañada con los movimientos de su cuerpo.....	31
GRÁFICO N° 05: Moldea la plastilina en una figura simple.....	32
GRÁFICO N° 06: Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.....	33
GRÁFICO N° 07: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.....	34
GRÁFICO N° 08: Pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo.....	35
GRÁFICO N° 09: Realiza gestos con soplar y fruncir con los labios.....	36
GRÁFICO N° 10: Colorea la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo.....	37

GRAFICO POS TEST

GRAFICO N° 01: Recorta con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja.....	38
GRÁFICO N° 02: Pica el punzón sobre la línea trazada en una hoja.....	39
GRÁFICO N° 03: Pasa fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras.....	40
GRÁFICO N° 04: Canta y baila acompañada con los movimientos de su cuerpo.....	41
GRÁFICO N° 05: Moldea la plastilina en una figura simple.....	42
GRÁFICO N° 06: Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.....	43
GRÁFICO N° 07: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.....	44
GRÁFICO N° 08: Pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo.....	45
GRÁFICO N° 09: Realiza gestos con soplar y fruncir con los labios.....	46
GRÁFICO N° 10: Colorea la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo.....	47

INTRODUCCIÓN

En las fuentes bibliográficas que abordan el tema de psicomotricidad fina y aprendizaje ocupa un lugar importante en la educación inicial, ya una gran independiente en el desarrollo motores, afectivos e intelectuales. El problema que tiene en cuanto a la psicomotricidad fina en el desarrollo es debido a que la Instituciones Educativa no cuenta con materiales implementados a causa de los niños tiene las dificultades en el desarrollo de psicomotricidad fina y aprendizaje. Para ello generalmente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en edad inicial juega un papel muy importante en donde realizan los movimientos de precisión y pueden desarrollar las actividades como: Recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, entre otros. En esta investigación se justifica porque esta propuesta está en la currícula que los niños están desarrollando la psicomotricidad fina debido que el educador facilita a los niños y niñas la asimilación e integración de toda las vivencias que tienen en los 5 años, se aplicó una variedad de técnicas o estrategias de psicomotricidad fina. El currículo de educación inicial debe ser centrado en el niños y niñas porque el objetivo es propiciar un desarrollar acorde a sus necesidades y características de diversos que deben ser integrado y globalizado para que puedan desarrollar sus capacidades y conocimientos. Para recolección de información se utilizó como material lista de cotejo y se hizo a los niños y niñas en el momento de taller de clase. En esta investigación se estudió la relación de la psicomotricidad fina y su mejora de aprendizaje, llegándose a concluir como resultado que el 58% de los niños en pre test estuvieron con ciertas dificultades en la psicomotricidad fina, lo cual indica la mayoría; en la post test se observó que sólo el 42% de niños tienen dificultades; reduciéndose en un 16% entre la pre y post test una vez que sea aplicado la psicomotricidad fina y su aprendizaje. Por tal razón esta investigación tiene por finalizar aportando algunas estrategias o técnicas para un buen desarrollo y mejora de psicomotricidad fina y su aprendizaje.

II. REVISIÓN LITERATURA

Existen investigaciones que se han realizado en el ámbito internacional, nacional y local, enfocadas al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, a través de la aplicación de técnicas como gráfico-plásticas basadas en el enfoque significativo, utilizando material concreto.

2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Mafla (2013) Titulo: “Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años” en las escuelas Fermín Inca, Guillermo Vinueza y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013.

Llegó a la siguiente conclusión, que la mayoría de niños no utilizaban adecuadamente los materiales grafo plásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrollo en su motricidad fina.

Machuca (2008) Titulo: “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”; la cual tuvo como propósito comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños.

Llegó a la siguiente conclusión, que las sesiones de educación psicomotriz, deben responder de acuerdo al contexto de la realidad, en cuanto al desarrollo de los ejercicios de los niños se desinhibieron y en cambio el rendimiento académico en general sea logrado.

Cevallos (2011) Título: “La aplicación de la Psicomotricidad fina para el desarrollo del Aprendizaje de Lectoescritura en los niños de primer año de Educación Básica en el jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010.”

Llegó a la siguiente conclusión, que los docentes trabajan las actividades suelta sin la planificación adecuada la psicomotricidad fina en sus aulas, eso de acuerdo a los resultados estable obtiene que si los docentes aplican el desarrollo y aprendizaje de psicomotricidad fina en los niños.

ANTECEDENTES NACIONALES

Mayta, (2013) Título: “La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo” en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte - 2013”.

Llegó a la siguiente conclusión, que los niños han sido beneficiados en el desarrollo de la psicomotricidad y su relación de acuerdo al desarrollo cognitivo.

Campos y Silva (2008) Título: “El desarrollo de la psicomotricidad a través del juego”, propuesta de taller dirigido a los docentes del centro de educación inicial “Villa Rosa” municipio García.

Llegó a la siguiente conclusión, que la psicomotricidad a través del juego cumple un papel fundamental en el desarrollo integral del niño a través de las siguientes manipulaciones como: Rasgado, embolillado, pintura, dactilopintura, saltar, correr, etc.

Murgueza (2015) Título: Psicomotricidad y habilidades comunicativas” de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 1618, Trujillo.

Llegó a la siguiente conclusión, que la psicomotricidad es sumamente importante para el desarrollo de la habilidades comunicativas en los niños y niñas.

ANTECEDENTES LOCALES

Rodríguez (2012) Titulo: “Nivel de Desarrollo Psicomotor y el Aprendizaje de la Lectoescritura con los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial del Callao.

Llegó a la siguiente conclusión, que existió relación significativa entre el nivel de desarrollo psicomotor fina y el aprendizaje de la lectoescritura en los niños investigados.

Cedeño y Lucas (2011) Titulo: “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje del pre escritura” en los niños/as de la sala N° 4 del 29 Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009 -2010;

Llegó a la siguiente conclusión, que por falta de desarrollo de la psicomotricidad y de las habilidades para la lectoescritura determinan bajo en comprensión lectora y redacción de texto.

2.2 BASE TEORICA

2.2.1 Psicomotricidad

(Silva, 2007) Menciona que la psicomotricidad es una actividad que promueve o facilita el desarrollo integral del niño mediante las técnicas como: Arrugar, rasgar, trozar, punzar, ensartar implica unos movimientos precisos que irán desarrollando a medida que los niños y niñas vayan practicando y realizando actividades de mayor dificultad.

(Proaño, Geoconda; , 2010) La Psicomotricidad es “Es la relación entre las funciones motoras del organismo humano, y los factores psicológicos que intervienen en ellas, condicionando su desarrollo.” Pág.5

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motricidad, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto

incluyendo todo lo que se deriva de ello como difusiones, patologías, estimulación y aprendizaje (P.298).” (Berruazo, 1995)

2.2.2. PSICOMOTRICIDAD FINA

(Proaño, Geoconda; , 2010) la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, implica un nivel elevado de maduración neurológica y ósea muscular.” Pág. 57

(Comellas, 1987); La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. pág.41

Que la psicomotricidad fina generalmente desarrolla los movimientos pequeños del pulgar de los dedos, las manos y la muñeca, a través de actividades como recortar , insertar, moldear , punzado ,rasgado, embolillado, entre otras desarrollan precisión, concentración y coordinación.

En los primeros días años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, a nivel motor, cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

2.2.3 IMPORTANCIA DE PSICOMOTRICIDAD

La importancia de la psicomotricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos que resulta de la maduración del sistema neurológico y en la etapa de educación inicial se

fortalece contribuyendo al desarrollo integral del niño, por lo tanto es necesario estimular en el niño y la niña adecuadamente, debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Porque este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño o la niña para realizar los movimientos y habilidades a medida que vayan surgiendo con el tiempo y en su entorno.

(Proaño, Geoconda; , 2010); 2010, señala que: Los elementos psicomotores son los aspectos que se desarrollan en los niños y niñas mediante la acción y la práctica rítmica, plástica, lúdica y corporal. De acuerdo a la misma autora los elementos psicomotores son:

4

COORDINACIÓN VISO MANUAL

Coordinación Viso-manual representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrolla por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar para ello conducirá al niño al dominio de la mano.

(Chauchard, 2012), citado por Lora, J. 1999 afirma:

La mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos.
pag.187

Estimular esta capacidad es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria para ello estas actividades son básicas para desarrollar la psicomotricidad fina mediante técnicas: Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear barro, plastilina, hacer bolas con papel de seda, dibujo, colorear, laberintos, copia de formas y cenefas.

COORDINACIÓN FACIAL

(Comellas, 1987) expresa así: Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. pág.60

Debemos facilitar al niño y a la niña a través de su infancia, domine esta parte del cuerpo como son los músculos de la cara y a través de ellos exteriorizar sus sentimientos, emociones, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea, para lograr este resultado debemos utilizar la consigna correctamente, motivando a los niños y niñas a sentir, pensar y evocar pensamientos y realidades propias al cantar, dramatizar. Programar actividades donde el niño y la niña se exprese facialmente a nivel general con todo su rostro desarrollando posibilidades de expresión y comunicación con gestos voluntarios y auténticos. (Soraya, 2010)

COORDINACIÓN GESTUAL

Esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres.

Está dirigida al dominio de las manos, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

COORDINACIÓN FONÉTICA

Motricidad fonética: Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método

de aprendizaje. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

2.2.4 CLASES DE PSICOMOTRICIDAD

Dinámica: Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cual sea la tensión generada.

Gruesa: La motricidad gruesa tiende en sí a realizar movimientos con el cuerpo de mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. Ejemplo, correr, saltar, empujar, arrojar, etc. Ósea se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

Media: Mover las extremidades sin desplazamiento.

Fina: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.2.5 LAS TÉCNICAS DE PSICOMOTRICIDAD FINA

A. Definición de técnica: Las técnicas de psicomotricidad fina son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en la escritura, se basan en actividades práctica, participación con los niño y la niña, a través del pintura. Entre las más importantes según las “Técnicas de psicomotricidad fina según Mayra Barrera se destaca las siguientes: Trozado, Rasgado, Arrugado, Collage, Dactilopintura, Enhebrado, Ensartado, Granulado, Modelado, Pintura, Rasgado, Recortado, Trazado Trozado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con

tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, Laberintos, Móvil de Espiral, Collage.

1. Actividad de la técnica del armado

Concepto: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento que tiene uso o en la mayoría se desecha, en otro objeto o elemento de diferente significado y uso.

Objetivo: Estimular la atención visual mediante la manipulación y utilización de material desestructurado que lo encontramos en nuestro entorno.

2. Actividad de la técnica del modelado

Concepto: Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, los niños y las niñas, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar”.

Objetivo: Ejercitar los músculos finos sobre todo de manos y dedos, mediante la manipulación, utilización y creación de cualquier estructura con material moldeable como: la plastilina, dejando en libertad la creatividad e imaginación de los pequeños.

3. Actividad de la técnica del dibujo

Concepto: El dibujo es una técnica plástica, una actividad artística que permite el desarrollo de la capacidad creadora de los infantes, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos o información que no está a simple vista.

Objetivos: Permitir un movimiento natural de la mano, mediante la realización del dibujo, con el fin de obtener trazos placenteros.

4. Actividad de la técnica de la Dactilopintura

Concepto: La Dactilopintura podría definirse como el acto de pintar con los dedos, se trata de una actividad sencilla y divertida que se emplea para estimular a los niños y niñas, en general, siendo la mejor edad para iniciar esta práctica los 6 meses de edad. Aunque hablamos de “pintar con los dedos” o de “Dactilopintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

Objetivos: Estimular la creatividad y el área motriz fina jugando con las pinturas.

5. Actividad de la técnica de la pintura

Concepto: Para Pozo & Rodríguez (2009): La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, 41 papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como: esponjas, lanas y elementos de cocina entre otros (p. 198).

Objetivos: Integrar el movimiento y la direccionalidad de las manos en forma global o segmentaria en el espacio gráfico de trabajo.

6. Actividad de la técnica del trozado

Concepto: Trozar consiste en cortar papeles en pedazos pequeños con la mano dominante en dirección al propio cuerpo utilizando los dedos índice y pulgar; la muñeca se encuentra en movimientos interrumpidos, intervienen también los movimientos del antebrazo, el codo; al pegar se utiliza el dedo índice de la mano dominante, colocando puntos de goma en las esquinas,

ejercitando la pinza digital en todo momento. La técnica del trozado se encuentra con frecuencia en la técnica plástica del collage.

Objetivos: Aplicar la técnica plástica del trozado en los niños/as a través de actividades plásticas para diferenciar entre la técnica plástica del trozado y rasgado mientras se divierten.

7. Actividad de la técnica del arrugado

Concepto: Esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Esta técnica además implica arrugar papel libremente y pegarlo en gráficos seleccionados en una hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc.

Objetivo: Decorar la imagen mediante la aplicación de la técnica del arrugado, con diversos tipos de papeles para desarrollar la motricidad fina y en especial la pinza digital en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

2.2.6 LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

DEFINICIONES

Según Corrales (2007): Es la expresión corporal del niño y niña, de su inteligencia cenestésica, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo. La educación psicomotriz es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal (p. 148).

Según Pampliega (2010), la educación psicomotriz: “Es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.” (p. 412).

Según el Blog Maestra Kids (2015): La educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño y niña en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

2.2.7 LAS TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD

Según el Blog Psicomotricidad (2015), “la psicomotricidad es concebida como una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño o niña va establecer con el mundo que le rodea.

TEORÍA DE JEAN PIAGET (2010) enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

- ✚ Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)
- ✚ Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente).
- ✚ Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente).
- ✚ Período de las operaciones formales (11 años adelante).

TEORÍA DE VÍCTOR DA FONSECA (2005), Sostiene que el desarrollo psicomotor infantil es un elemento necesario para el acceso de los procesos superiores del pensamiento. Divide la ontogénesis de la motricidad en tres etapas:

- ✚ Inteligencia neuromotora: En esta etapa los niños - niñas realizan actividades de: locomoción, aprehensión y suspensión como rodar, gatear, andar, correr, saltar, suspenderse, balancearse, escalar, atar, botar, entre otras.
- ✚ Inteligencia perceptivo motriz: Relacionada con la noción del cuerpo: lateralidad, orientación en el espacio y en el tiempo (localización corporal, identificación izquierda y derecha, orientación de los espacios motores, actividad rítmica melódica) entre otros.
- ✚ Inteligencia psicomotriz: Integrado por las etapas anteriores que van a permitir el pleno desarrollo (lenguaje, psicomotor, cognitivo, físico y emocional).

TEORÍA DE JEROME S. BRUNNER (2013), señala que el desarrollo psicomotor del niño o niña es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz. Señala que el desarrollo de las capacidades del niño o niña comprende tres componentes esenciales: la intención, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación.

2.2.8 DESARROLLO PSICOMOTOR

“Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso el niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la aptitud. Lo intelectual está dado por la madurez de la memoria, razonamiento y el proceso global del pensamiento.”

(Urrea, 2009 citado por Pérez, 2013)

“El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo se presenta en el mismo orden o etapa de desarrollo de cada niño. El niño de tres años sabe vestirse sin ayuda, usa

palabras en plural, come sin ayuda y hace preguntas constantemente; el niño de cuatro años demuestra equilibrio saltando sobre un pie, puede copiar imagen de una cruz, conoce al menos un color, puede resolver sus necesidades de evacuación y el niño de cinco años puede copiar un triángulo, conoce por lo menos cuatro colores y puede desvestirse y vestirse sin ayuda.”

2.2.9 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Mijangos (2005) citado por Pérez (2013), “el desarrollo de psicomotricidad fina es muy importante para el niño, porque la progresiva maduración de la neuro musculatura en la edad pre escolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo neuromuscular.

“Bravo y Conya (2012) citado por Pérez (2013), “la psicomotricidad juega un papel muy importante en la primera etapa de vida dado que influye significativamente en el desarrollo intelectual afectivo y social, favoreciendo su relación con el entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, mejorando su movimiento corporal (nivel motor), a nivel cognitivo mejorando la memoria, atención, concentración y la creatividad, y en el nivel social-afectivo permite conocer y enfrentar sus miedos.”

III. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis General

La Psicomotricidad fina influye favorablemente con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de La Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.

3.2 Hipótesis Específico

- a) La psicomotricidad fina está asociado con el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.
- b) La psicomotricidad fina influye positivamente en el desarrollo de niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.
- c) La psicomotricidad fina influye positivamente en el desarrollo social de niños y niñas de 5 años.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Diseño de investigación

Se fundamenta por utilizar un diseño no experimental, ya que no existe una manipulación sobre la variable.

4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.2.1 Población

Característica de 20 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°39009”El Maestro” en el distrito de San Juan Bautista Departamento – Ayacucho 2018 y registrada en el sistema de información de ficha de matrícula.

4.2.2 Muestra:

La muestra está conformado por 20 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°39009 ”El Maestro” en el distrito de San Juan Bautista Departamento – Ayacucho 2018 y registrada en el sistema de información de ficha de matrícula.

4.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLE.

TÍTULO: PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE SECCIÓN “LOS OSITOS” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009” EL MAESTRO” SAN JUAN BAUTISTA- AYACUCHO 2018.

VARIABLE	DEFINICIÓN	OPERACIONALIZACION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Psicomotricidad Fina	La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que se realiza con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde los niños requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es	La psicomotricidad juega un papel importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de recorte 2. Técnicas de punzado 3. Técnica de insertado 4. Técnica de movimiento con cuerpos. 5. Técnica del moldeado 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recorta con tijeras siguiendo la línea trazadas una hoja. 2. Pica con el punzón sobre la línea trazadas en una hoja. 3. Pasa fácilmente los pasadores por el orificio de las figura. 4. Canta y baila acompañada de su movimiento de su cuerpo. 5. Moldea la plastilina en 	Lista de cotejo

	importante trabajar desde temprana edad.	entorno y tomando en cuenta las , necesidades e intereses de los niños, a nivel motor, cognitivo, permite mejorar nivel social y afectivo.	<p>6. Técnica enroscado</p> <p>7. Técnica del lanzamiento</p> <p>8. Técnica embolillado</p> <p>9. Técnica de soplo</p> <p>10. Técnica pintado</p>	<p>una figura simple.</p> <p>6. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco</p> <p>7. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.</p> <p>8. Pegar las bolitas de papel crepe en el contorno del dibujo.</p> <p>9. Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.</p> <p>10. Colorea la imagen dada con la crayolas, en el entorno del dibujo.</p>	
Aprendizaje	Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio. Dicho	El aprendizaje es un proceso donde se adquiere el conocimiento y habilidades motoras en el	Inicio	<p>1. Los niños en el primer día a un no pueden como realizar el recorte.</p> <p>2. Algunos niños a un no sabe realizar el punzado sobre la punzado.</p>	

	<p>proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.</p>	<p>desarrollo de los niños.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 3. Los niños aún no tienen esa noción de pasar los pasadores por el orificio de la figura. 4. Los niños a un no realizan los movimiento por falta de estimulación. 5. Algunos niños no saben realiza el enroscado. 6. Los niño a un pueden realizar el lanzamiento de pelota y rebotarlo con una sola mano 7. Los niños a un pueden realizar las bolitas de papel crepe porque tiene mucha dificultad. 8. Algunos niños no pueden hacer el soplo y fruncir los labios. 	
--	--	---------------------------------	--	---	--

			Proceso	<p>9. Los niños no tiene noción realizar un simple figura con la plastilina.</p> <p>10. Los niños a un no pueden colorear sus dibujos.</p> <hr/> <p>1. Los niños ya recortan la hoja pero, a un no se direcciona la línea trazada.</p> <p>2. Algunos niños ya a un realizan el punzado sobre la hoja.</p> <p>3. Algunos niños ya tienen esa noción de pasar los pasadores por el orificio de la figura.</p> <p>4. Los niños ya realizan el movimiento del cuerpo</p>	
--	--	--	---------	--	--

				<p>excepción de algunos por falta de estimulación.</p> <p>5. Los niños ya saben realizar la técnica enroscada.</p> <p>6. Los niños ya pueden realizar el lanzamiento de pelota y rebotarlo con una sola mano, pero algunos tienen dificultades.</p> <p>7. Los niños ya pueden realizar las bolitas de papel crepe, pero no como se le indica el docente.</p> <p>8. Algunos niños tienen esa noción de hacer el soplo y fruncir los labios.</p>	
--	--	--	--	--	--

			Logrado	<p>9. Los niños tiene noción realizar un simple figura con la plastilina.</p> <p>10. Los niños a un realizan un garabato sus dibujos.</p> <hr/> <p>1. Los niños ya realizan el recortan sobre la línea trazada.</p> <p>2. Todos los niños ya realizan el punzado sobre la hoja.</p> <p>3. Algunos niños ya lograron de pasar los pasadores por el orificio de la figura.</p> <p>4. Los niños ya realizan el movimiento del cuerpo.</p> <p>5. Los niños ya saben realizar la técnica enroscada.</p>	
--	--	--	---------	--	--

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>6. Los niños ya realizar el lanzamiento de pelota y rebotarlo con una sola mano, excepción de 2 o 3 niños por falta de apoyo de los padres.</p> <p>7. Los niños ya pueden realizar con facilidad las bolitas de papel crepe.</p> <p>8. Todos los niños tiene ya saben hacer el soplo y fruncir los labios.</p> <p>9. Los niños ya saben realizar una simple figura con las plastilinas.</p> <p>Los niños ya saben colorear respetando su entorno sus dibujos.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

4.4 TÉCNICAS É INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para el presente trabajo fue necesario elaborar lista de cotejo para los niños /as, para tenerlo una información adecuada, de esta manera identifica el grado de desarrollo de Psicomotricidad Fina y su relación con la mejora del aprendizaje.

4.7.1 Recolección de la información

- Entrevista a la profesora de aula, para identificar si tenían las dificultades los niños y niñas para el desarrollo de psicomotricidad fina.
- Lista de cotejo para evaluar.
- Datos en Excel y SPSS.

4 .5. Plan de análisis.

Para recoger información de análisis se utiliza la lista de cotejo como instrumento y cuyo propósito es evaluar el desarrollo de psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje en los niños.

4.6 MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TÍTULO: PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE SECCIÓN “LOS OSITOS” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 39009” EL MAESTRO” SAN JUAN BAUTISTA- AYACUCHO 2018.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA PRINCIPAL ¿Cómo es la psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección “los ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro”?</p> <p>PROBLEMA SECUNDARIO 1. ¿Cómo describir las técnicas para desarrollo en psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la Psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección “los ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro”</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICOS 1. Describir las técnicas para el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL La Psicomotricidad fina influye favorablemente con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de La Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS 1. La psicomotricidad fina está asociado con el desarrollo del aprendizaje en los</p>	<p>Variable independiente - Psicomotricidad fina</p> <p>Variable dependiente - Aprendizaje</p>	<p>- Técnica de observación. - Lista de cotejo.</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO - Observacional - Cualitativa – Aplicada - Correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Se utilizó no experimental</p> <p>UNIDAD DE MUESTREO La muestra fue determinada por un muestreo aleatorio simple.</p>

<p>2. ¿Cómo Identificar el grado de desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro.</p> <p>3. ¿Cómo Mejorar el aprendizaje de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro.</p>	<p>Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.</p> <p>2. Identificar el grado de desarrollo de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.</p> <p>3. Mejorar el aprendizaje de psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.</p>	<p>niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.</p> <p>2. La psicomotricidad fina influye positivamente en el desarrollo de niños y niñas de 05 años de sección “Los Ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009” El Maestro” San Juan Bautista- Ayacucho 2018.</p> <p>3. La psicomotricidad fina influye positivamente en el desarrollo social de niños y niñas de 5 años.</p>			
---	---	--	--	--	--

4.7 PRINCIPIOS ÉTICOS

Consiste en la realización del proyecto de investigación respeta los lineamientos establecidos de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Filial Ayacucho, se respetado las normas internacionales y nacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, los datos presentados en los resultados son reales no han sido duplicados, ni copiados. Es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos acudir no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas.

Los principios éticos son declaraciones propias del ser humano, que apoyan su necesidad de desarrollo y felicidad, los principios son universales y se los puede apreciar en la mayoría de las doctrinas y religiones a lo largo de la historia de la humanidad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

PRE TEST

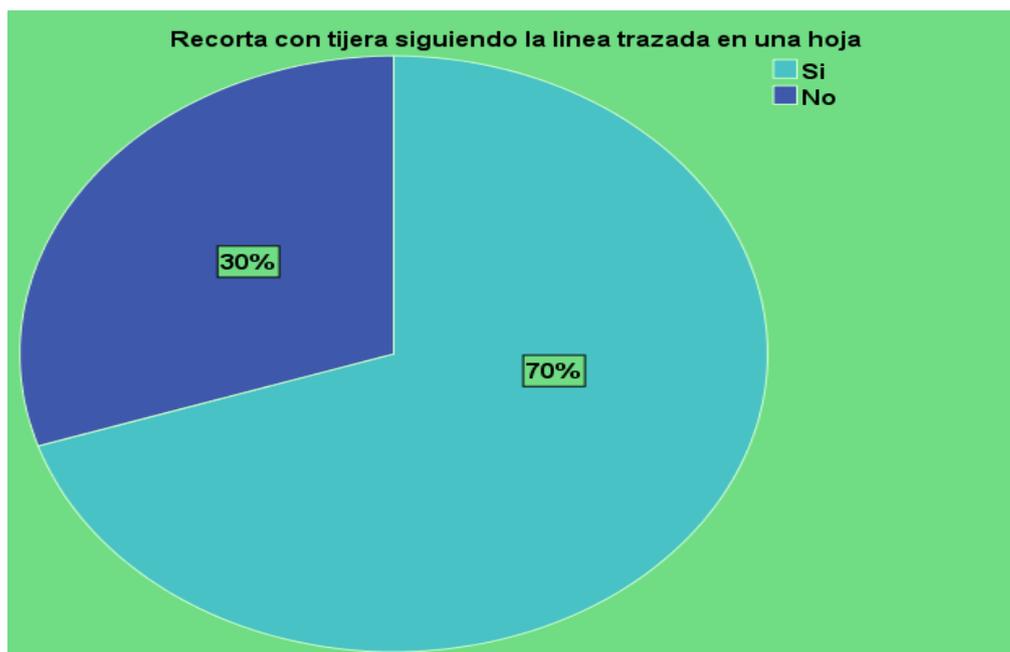
TABLA N° 01

Recorta con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	14	70,0	70,0
No	6	30,0	30,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 01



INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 01 y gráfico N° 01 se observa que el 70% del total de los niños tuvieron dificultad en realizar el recorte con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja, y 30% de los niños aún no lograron el dominio de recortar con la tijera, lo cual indica que la mayoría de los niños lograron realizar el recorte con tijera siguiendo la línea trazada.

TABLA N° 02

Pica el punzón sobre la línea trazada en una hoja

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	14	70,0	70,0
No	6	30,0	30,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 02

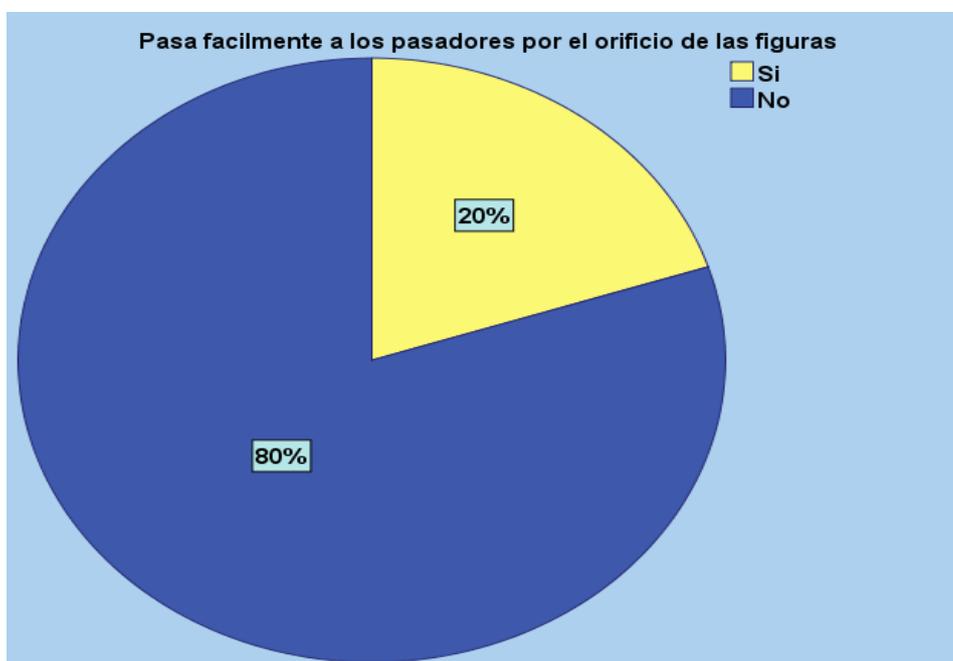
INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 02 y grafico N° 02 Se observa que el 70% lo cual indica que la mayoría de los niños lograron realizar el punzado correctamente sobre la línea trazada y 30 % no tienen el dominio de punzado sobre la línea trazada, es por falta estimulación de psicomotricidad fina.

TABLA N° 03

Pasa fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	4	20,0	20,0
No	16	80,0	80,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 03

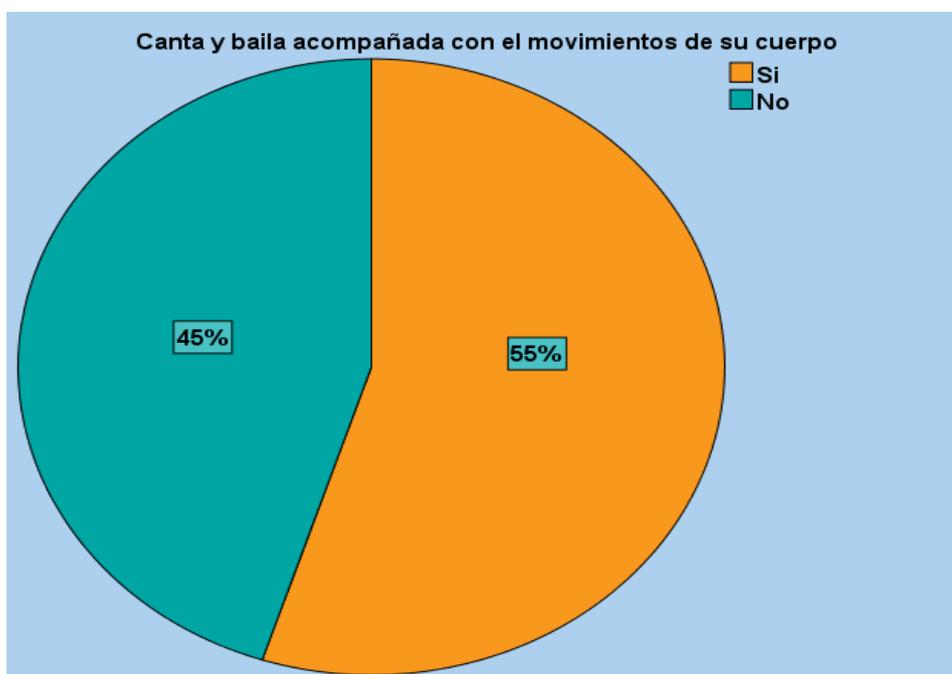
INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 03 grafico N° 03 se observa que el 20% del total de niños si lograron desarrollar el dominio de pasar fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras y 80% lo cual indica que la mayoría de los niños no lograron por falta de desarrollo del dominio de pasar fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras.

TABLA N° 04

Canta y baila acompañada con los movimientos de su cuerpo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	11	55,0	55,0
No	9	45,0	45,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 04

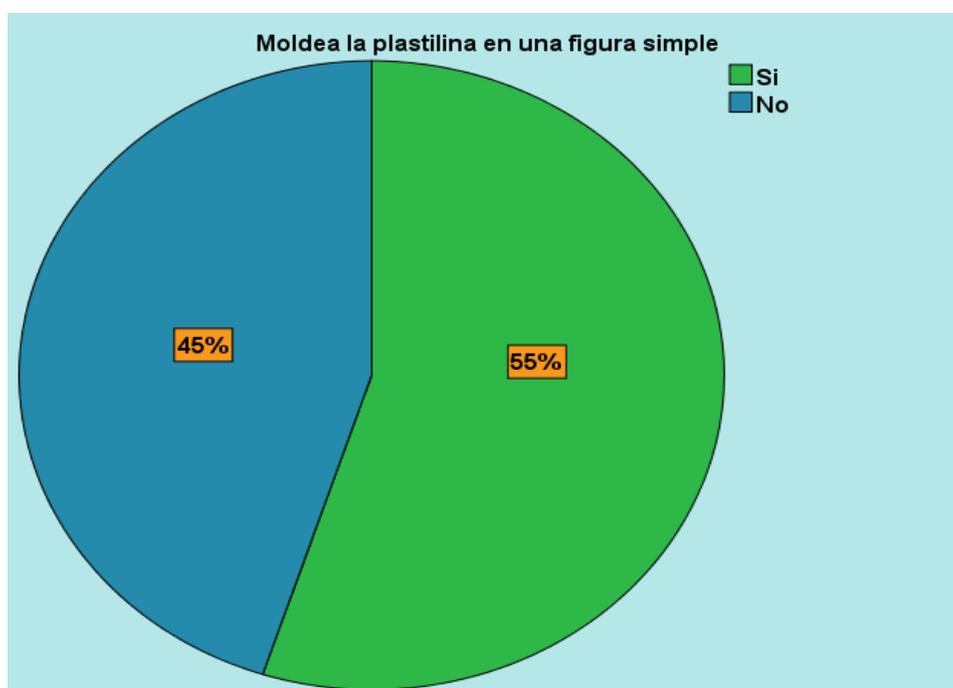
INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 04 grafico N° 04 se observa que el 55 % del total de niños si lograron realizar el canto y baile acompañada con los movimientos de su cuerpo y 45 % lo cual indica que la minoría de los niños no logró realizar el cantar y bailar acompañada con los movimientos de su cuerpo.

TABLA N° 05

Moldea la plastilina en una figura simple

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	11	55,0	55,0
No	9	45,0	45,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 05

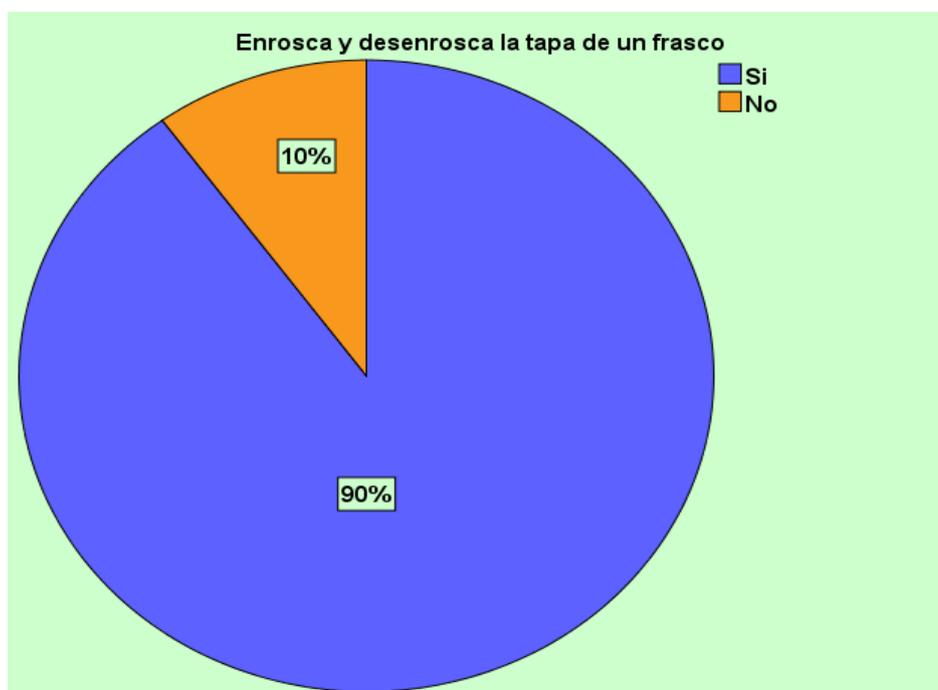
INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 05 y grafico N° 05 se observa que el 55% del total de niños si lograron realizar el moldeado con plastilina en una figura simple y 45% lo cual indica que la minoría de los niños no logró por falta dominio de moldeado con plastilina en una figura simple.

TABLA N° 06

Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	18	90,0	90,0
No	2	10,0	10,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 06

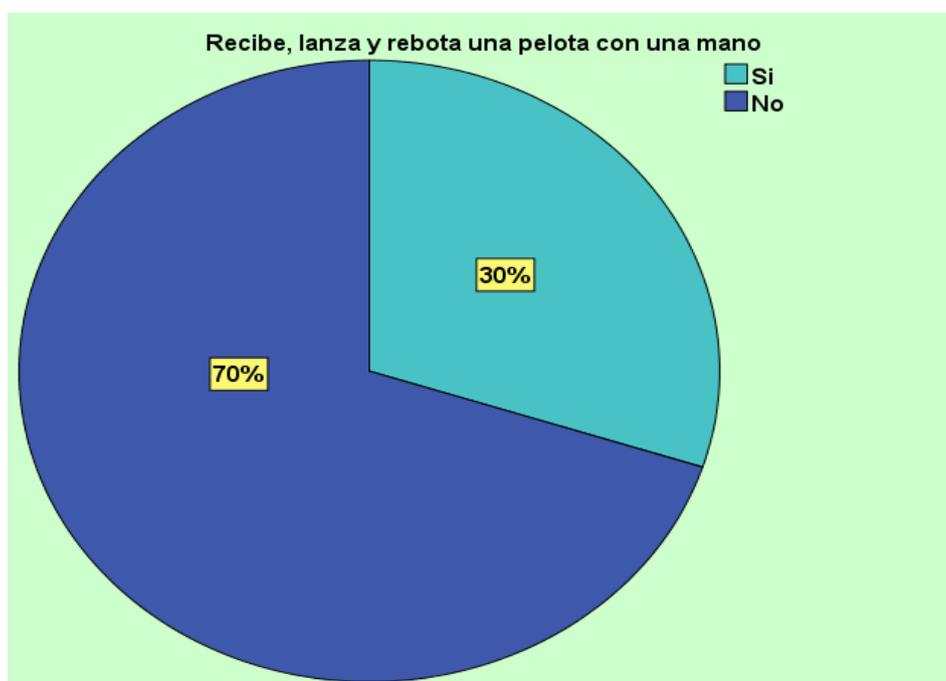
INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 06 y gráfico N° 06 Se observa que el 90 % lo cual indica que la mayoría de los niños lograron en desarrollar la manipulación enroscado y desenrosca con la tapa de un frasco y 10 % de los niños no lograron desarrollar enroscado y desenrosca con la tapa de un frasco, es por falta de estimulación de psicomotricidad fina.

TABLA N° 07

Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	6	30,0	30,0
No	14	70,0	70,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 07

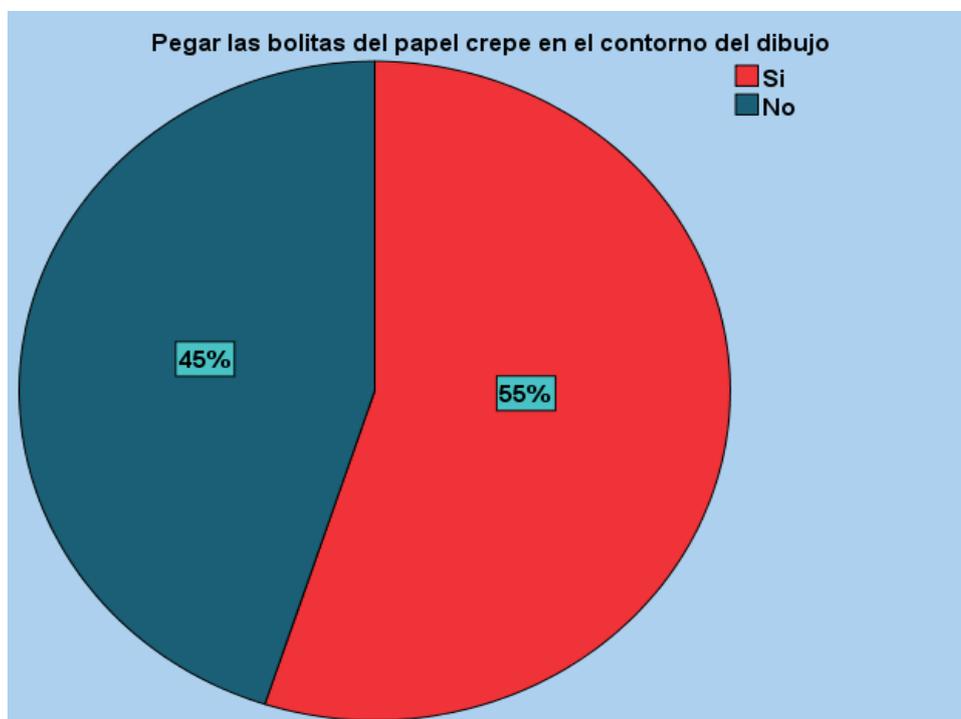
INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 07 y gráfico N° 07 se observa que el 30% del total de niños que sí lograron desarrollar la indicación del docente en recibir y rebota una pelota con una mano y 70 % lo cual indica que la mayoría de los niños no lograron desarrollar la indicación del docente es por falta de atención en recibir, lanza y rebota una pelota con una mano, es por falta de dominio o apoyo de los padres de familias.

TABLA N° 08

Pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	11	55,0	55,0
No	9	45,0	45,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 08

INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 08 y gráfico N° 08 se observa que el 55% del total de niños que sí lograron terminar de pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo y 45% lo indica que es minoría de los niños a un no tienen el dominio de pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo.

TABLA N° 09

Realiza gestos con soplar y fruncir con los labios

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	11	55,0	55,0
No	9	45,0	45,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 09

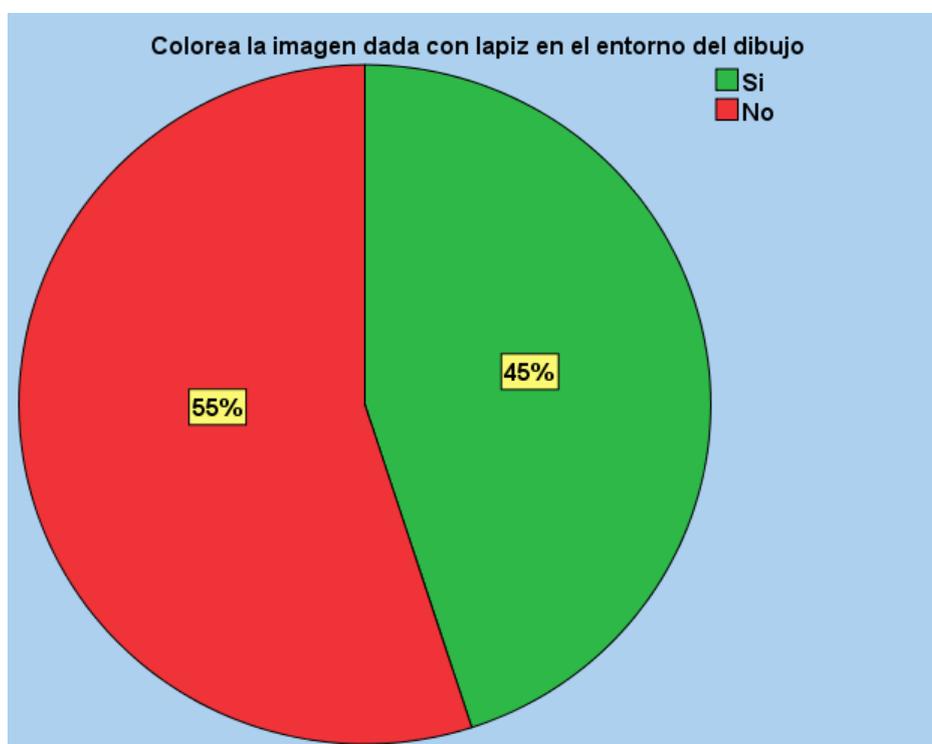
INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 09 y grafico N° 09 se observa que el 55% del total de niños que sí lograron realizar gestos con soplar y fruncir con los labios y 45% lo cual indica que la menoría de los niños no lograron realizar gestos con soplar y fruncir con los labios.

TABLA N° 10

Colorea la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	9	45,0	45,0
No	11	55,0	55,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRAFICO N° 10

INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 10 y gráfico N° 10 se observa que el 45% del total de niños si lograron colorear la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo y 55% lo cual indica que los niños no lograron colorear la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo, es por falta de apoyo de los padres de familia.

POST TEST

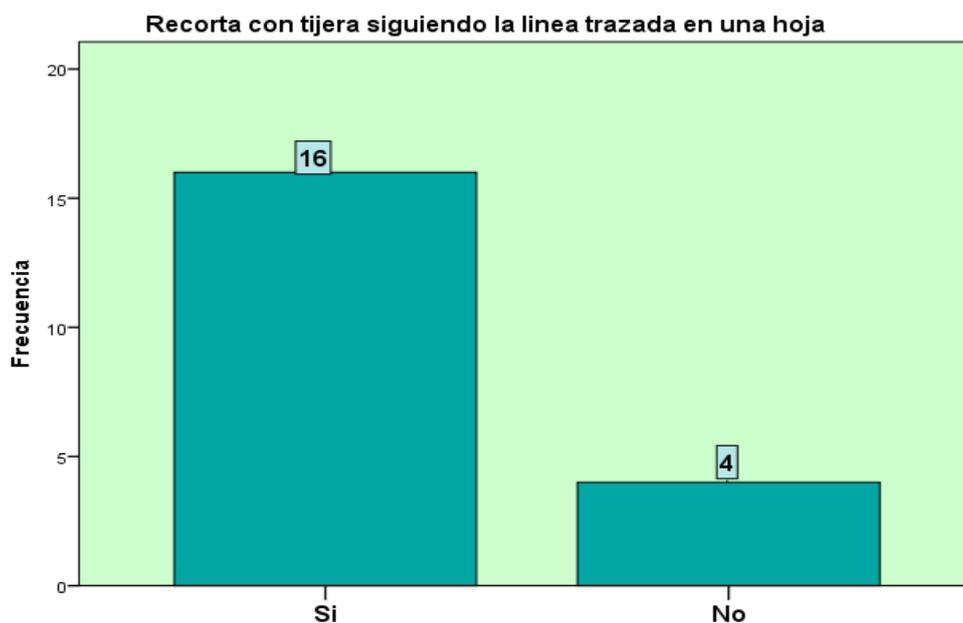
TABLA N° 11

Recorta con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	16	80,0	80,0
No	4	20,0	20,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRÁFICO N° 11

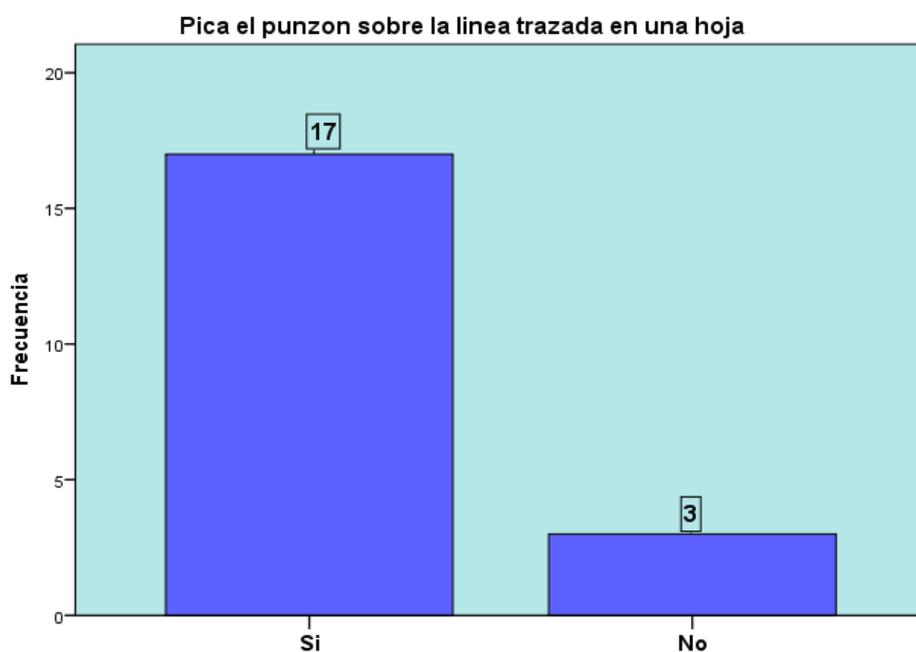


INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 01 y grafico N° 01 se observa que el 80% lo cual indica que la mayoría de los niños lograron realizar el recortar con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja y 20%, en donde un porcentaje minoritario de los niños a un no tienen el dominio de recortar con la tijera siguiendo la línea trazada en una hoja.

TABLA N° 12**Pica el punzón sobre la línea trazada en una hoja**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	17	85,0	85,0
No	3	15,0	15,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

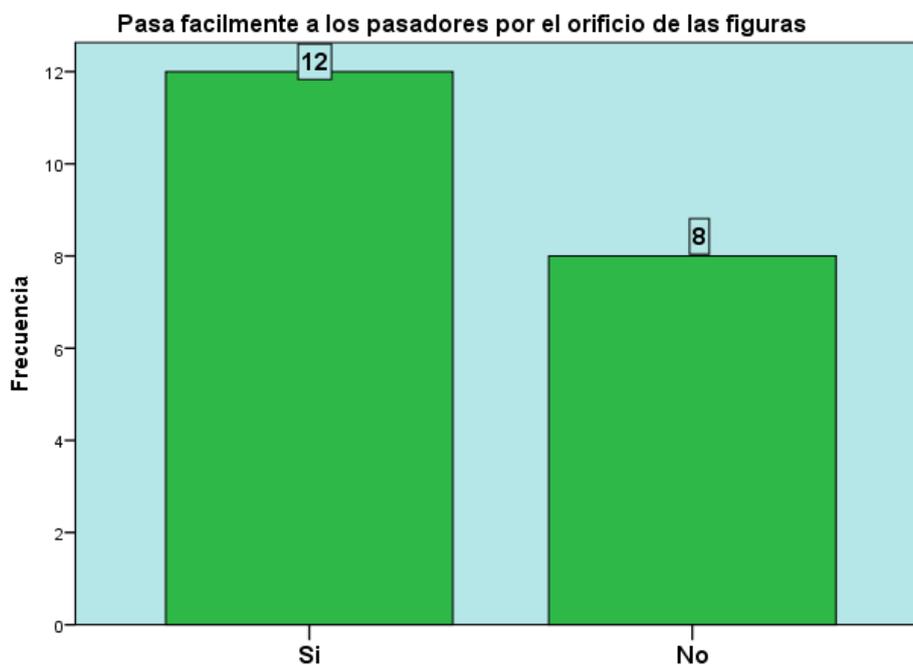
GRÁFICO N° 12

INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 02 y grafico N° 02 se observa que el 85% lo cual indica que la mayoría de los niños lograron realizar el punzado sobre la línea trazada y 15% de los niños a un no lograron por falta dominio de punzado sobre la línea trazada.

TABLA N° 13**Pasa fácilmente a los pasadores por el orificio de las figuras**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	12	60,0	60,0
No	8	40,0	40,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

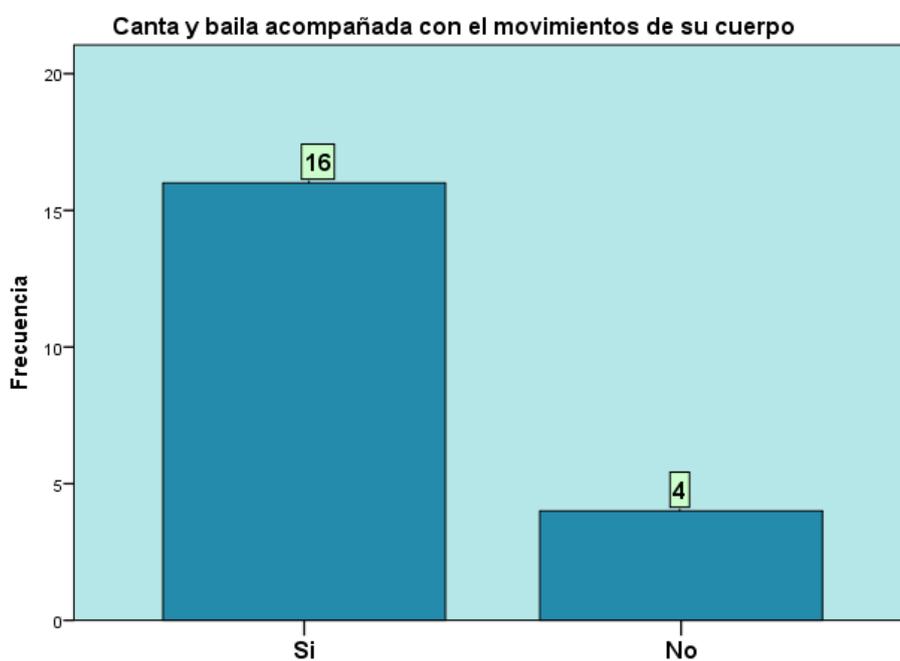
GRÁFICO N° 13

INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 03 y grafico N° 03 se observa que el 60% de los niños que sí lograron realizar el dominio de hacer pasar fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras y 40% lo cual indica que la menoría de los niños no lograron por falta dominio de pasar fácilmente los pasadores por el orificio de las figuras.

TABLA N° 14**Canta y baila acompañado con el movimiento de su cuerpo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	16	80,0	80,0
No	4	20,0	20,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

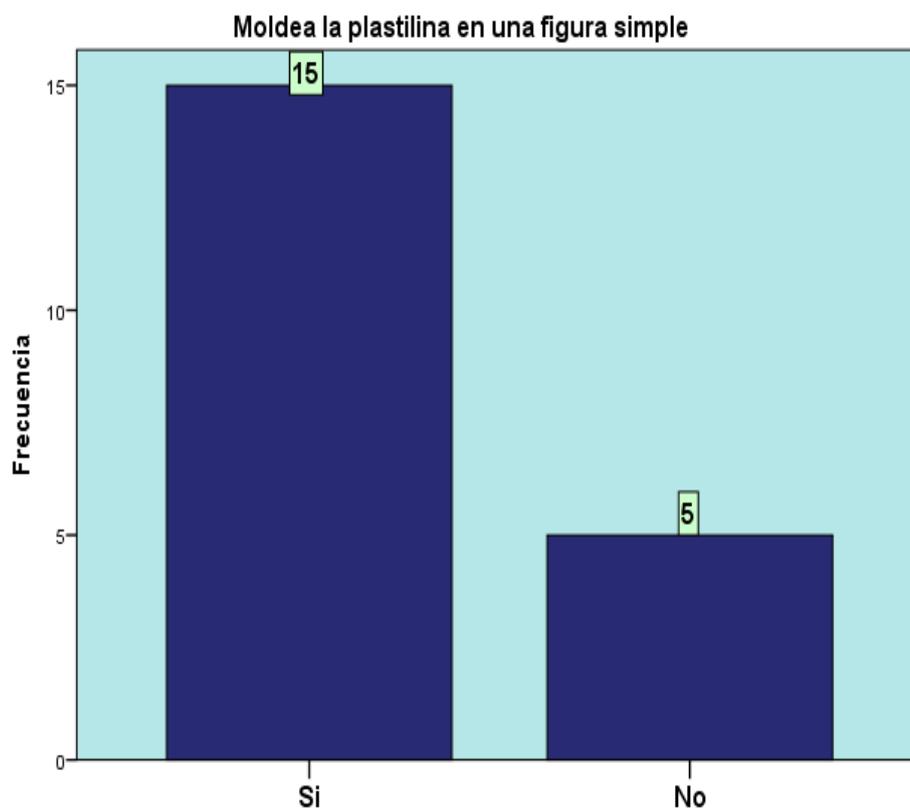
GRÁFICO N° 14

INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 04 y grafico N° 04 se observa que el 80% lo cual indica que la mayoría de los niños realizaron el canto y baile acompañada con los movimientos de su cuerpo y 20% de los niños a un realizaron canto y baile acompañada con los movimientos de su cuerpo, es por timidez y otros por falta práctica.

TABLA N° 15**Moldea la plastilina en una figura simple**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	15	75,0	75,0
No	5	25,0	25,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

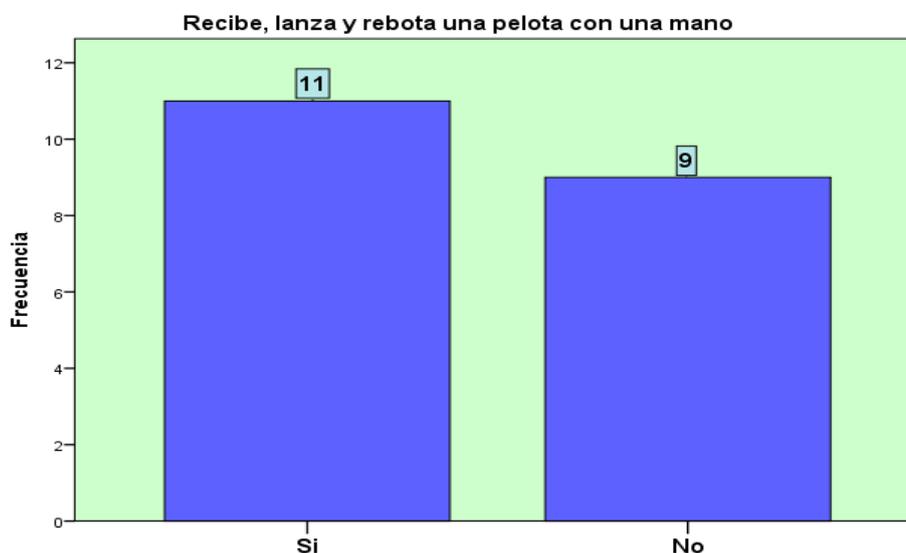
GRÁFICO N° 15

INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 05 y grafico N° 05 se observa que el 75% del total de niños si lograron realizar el moldeado con plastilina en una figura simple y 25% lo cual indica que la minoría de los niños no logró realizar el moldeado con plastilina en una figura simple es por falta de apoyo en casa.

TABLA N° 16**Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	11	55,0	55,0
No	9	45,0	45,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

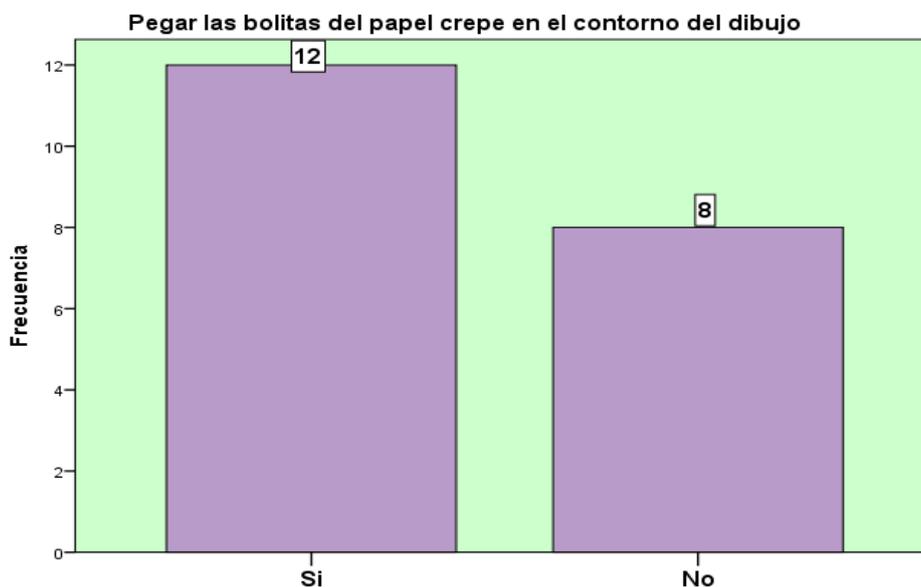
GRÁFICO N° 16

INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 16 y gráfico N° 16 se observa que el 55% lo cual indica que la mayoría de los niños lograron desarrollar la indicación del docente en recibir y rebota una pelota con una mano y 45% los niños a un no lograron desarrollar por falta de dominio y apoyo de los padres de familias en recibir, lanzar y rebota una pelota con una mano.

TABLA N° 17**Pegar las bolitas del papel crepé en el contorno del dibujo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	12	60,0	60,0
No	8	40,0	40,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

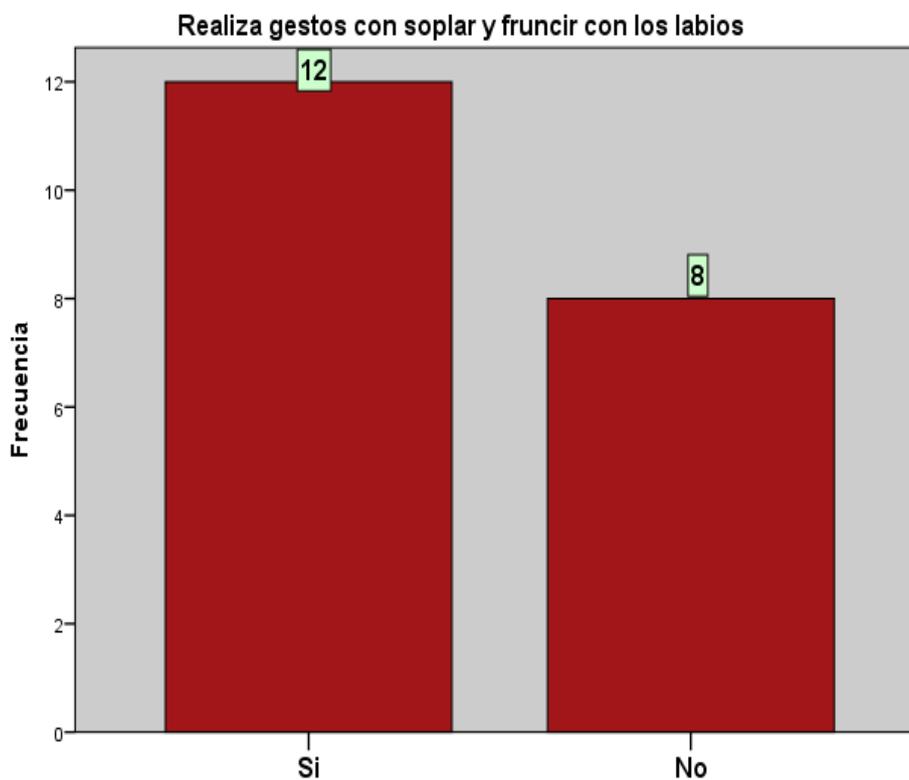
GRÁFICO N° 17

INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 17 y grafico N° 17 se observa que el 60% lo cual indica que la mayoría de los niños lograron terminar de pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo y 40% de los niños a un no logaron de pegar las bolitas del papel crepe en el contorno del dibujo, por el falta de estimulación de psicomotricidad fina.

TABLA N° 18**Realiza gestos con soplar y fruncir con los labios**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	12	60,0	60,0
No	8	40,0	40,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

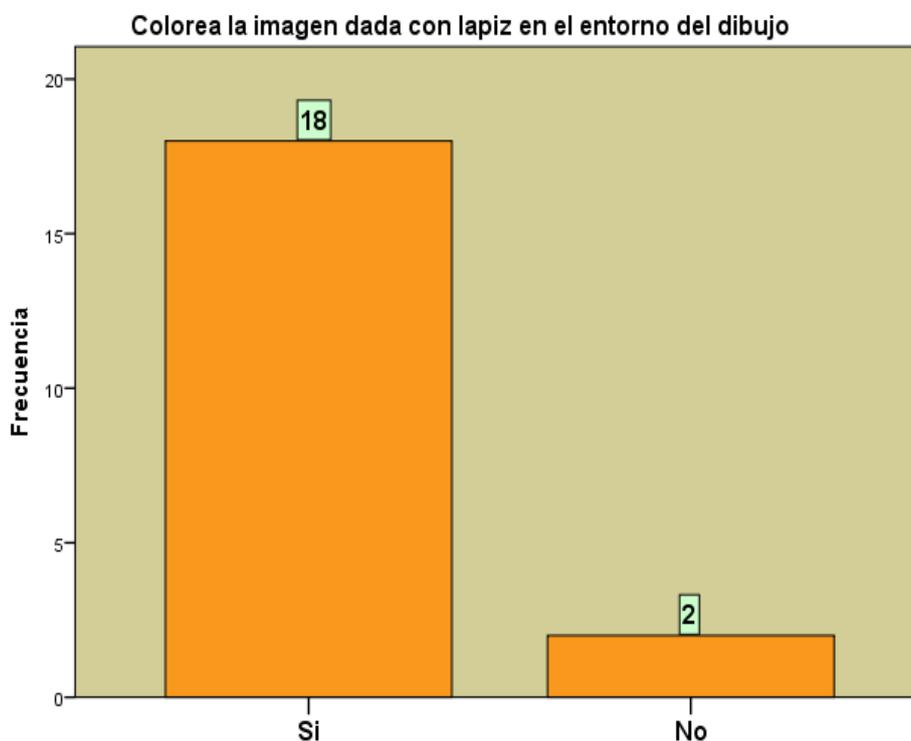
GRÁFICO N° 18

INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 09 y grafico N° 09 se observa que el 60% del total de niños que sí lograron realizar gestos con soplar y fruncir con los labios y 40% lo cual indica que la menoría de los niños no lograron realizar gestos con soplar y fruncir con los labios.

TABLA N° 19**Colorea la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	18	90,0	90,0
No	2	10,0	10,0
Total	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

GRÁFICO N° 19

INTERPRETACIÓN: En el tabla N° 10 grafico N° 10 se observa que el 90% lo cual indica que la mayoría de los niños que sí lograron colorear la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo y 10% de los niños aun no lograron colorear la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo, es por falta de apoyo de los padres de familia en casa.

TABLA N° 20**Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Si	20	100,0	100,0

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 06 se observa que el 100% del total de niños si lograron desarrollar el indicador enrosca y desenrosca la tapa de un frasco o botellas.

Calificaciones obtenidas en pre test y pos test

Tabla N° 21

DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD FINA	Pre Test		Post Test	
	No f	%	No f	%
1. Recorta con tijera siguiendo la línea trazada en una hoja	6	30,0	4	20,0
1. Pica el punzón sobre la línea traza en una hoja.	6	30,0	3	15,0
2. Pasa fácilmente a los pasadores por el orificio de las figuras.	16	80,0	8	40,0
3. Canta y baila acompañada con el movimiento de su cuerpo.	9	45,0	4	20,0
4. Moldea la plastilina en una figura simple.	9	45,0	5	25,0
5. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	2	10,0	0	0,0
6. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	14	70,0	9	45,0
7. Pegar las bolitas de la crepe en el contorno del dibujo.	9	45,0	8	40,0
8. Realiza gestos con soplar y fruncir con los labios.	9	45,0	8	40,0
10. Colorea la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo.	11	55,0	2	10,0

Fuente: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN: En la tabla N° 21 se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 58% de los niños antes de haber realizado la aplicación de lista de cotejo no lograron el dominio desarrollo de Psicomotricidad Fina, sin embargo después de aplicar en su totalidad se redujo a un 42% lo cual nos indica que, el 16% de los niños han sido beneficiados con la aplicación de la psicomotricidad Fina.

CONCLUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en este trabajo de investigación, se llegó las siguientes conclusiones:

1. Existen diferencias significativas entre el Pre y Post Test, donde un porcentaje mayoritario del más de 58% antes de aplicación de la lista de cotejo no lograron el dominio de desarrollo de Psicomotricidad Fina, sin embargo después de aplicar en su totalidad se redujo a un 42%; lo cual nos indica que, el 16% de los niños han sido beneficiados con la aplicación de la psicomotricidad Fina.
2. En pre test de la psicomotricidad fina la mayoría de los niños (16) tienen dificultad en hacer pasar los pasadores por el orificio de las figuras; observándose en post test que sólo la mitad de niños aún tienen esa dificultad.
3. El 100% de los niños del salón “ositos”, en la post test superaron la dificultad del indicador de enrosca y desenrosca la tapa de un frasco (todos los niños tuvieron dominio).
4. La investigación realizada en la institución educativa maestro no están equipada con el material didáctico para estimular a los niños y niñas en psicomotricidad fina.
5. El docente en su mayoría de su actividad a un no lo realiza su taller como debe ser la psicomotricidad fina
6. El aprendizaje de psicomotricidad fina permite orientar el desarrollo, habilidades y la autonomía de los niños y niñas.
7. La mayoría de los niños después de haber recibido la psicomotricidad fina superaron sus dificultades como: recortar con tijera, pasar los pasadores en el orificio de la figura, Moldear la plastilina en una figura simple, recibe, lanza y rebota una pelota con una mano, pegar las bolitas del papel crepé en el contorno del dibujo., soplar y fruncir con los labios y colorear la imagen dada con lápiz en el entorno del dibujo.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al docente del aula que implementen dentro de su planificación curricular talleres de Psicomotricidad fina.
2. En el salón de 5 años, para superar las dificultades se debe trabajar con las técnicas y estrategia de desarrollo de Psicomotricidad fina, de esta manera estaría mejorando el aprendizaje y desarrollo los niños.
3. Que el docente al conocer los resultados de esta investigación se apoye con las estrategias metodológicas que va facilitar en desarrollar la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años.
4. Que el docente haga un taller con los padres de familia para informarles sobre las dificultades que tiene sus hijos en el desarrollo de psicomotricidad fina.
5. Que los padres de familias que apoyen en casa a su menores niños en el desarrollo de psicomotricidad fina.
6. Que el docente, debe trabajar con motivación y responsabilidad la motricidad fina, ya que no se puede obviar ningún aspecto psicomotriz, ya que son importantes para el desarrollo de la psicomotricidad fina y aprendizaje.
7. Que los docentes de la institución educativa se incorporen a capacitaciones que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina, para mejorar desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

1. Ortega, G. (2016). *Desarrollo de la psicomotricidad fina y los componentes cognitivos*. Lima: San Marcos.
2. Palacios, J. (2015). *Desarrollo de la Psicomotricidad y el desempeño escolar en el nivel inicial*. Lima: Marcos.
3. Ojeda, P. (2016). *Las actividades psicomotoras en el desarrollo de la inteligencia infantil*. Lima: San Marcos.
4. Balbuena, H. (2016). *Motricidad fina y los procesos cognitivos en los niños del nivel Inicial*. Lima :Horizonte.
5. Fernández, M. (2016) *Coordinación gestual, importancia y estrategias meta cognitivos*. Lima : San Marcos.
6. Hurtado, M. (2016) *Coordinación facial, Importancia y desarrollo psicomotor*. Lima: Mantaro.
7. Noa O. Y. (2009). *Estimulación de la motricidad fina en niños*. Consultado en: http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1854.
8. Pintón H.B, (2007)” *La motricidad fina en la en la etapa infantil*”; Editorial Pueblo y educación.
9. Arenas, V. (2007). *Psicomotricidad en Arca .Chile*. Editorial nueva vida.
10. Berruazo, P. (2000): *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: Prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Editorial Miño y Dávila.
11. Vygotsky. (1998). *El Juego*. Bogota, Colombia: Coop. Editorial Magisterio.

12. Berruazo, P. (1995): "*El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*". *Psicomotricidad Revista de estudios y experiencias. n° 49: 15-26.*
13. Bonastre, M. (2007) *Psicomotricidad y vida cotidiana*. Barcelona: Graó
14. Katerin M.(2012) *Conceptualiza psicomotricidad fina.*
15. Comellas ,A.P(1987)*La psicomotricidad fina y su movimiento pag.41*
16. Comellas, A.P (2005) *Psicomotricidad en la educación infantil. España: Ediciones Ceac.*
17. Pampliega (2010) *Conceptualización de la educación psicomotriz.*
18. Rigal (2006) . *Educación motriz educación motriz en preescolar primaria España: Educación Inde.*

ANEXO:

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Estudiante HUACHACA QUISPE, Patrocinia de la escuela de formación profesional de Educación Inicial de ULADECH, recojo de datos de la técnica pintada



TÉCNICA MODELADO CON PLASTILINA



TECNICA CORTADO



TÉCNICA EMBOLILLADO



TÉCNICA: RECIBE, LANZA Y REBOTA UNA PELOTA CON UNA MANO.



TÉCNICA DE PASAR LOS PASADORES POR EL ORIFICIO DE LOS ZAPATOS.



TÉCNICA DE PUNZADO



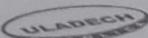
TÉCNICA PINTADO



TÉCNICA ENROSCADO



SOLICITUD PRESENTADA A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
 "AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"

SOLICITO: Permiso para realizar Trabajo de Investigación.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA N° 39009 "EL MAESTRO"- AYACUCHO.

S.D.

EPIC INSTITUCIÓN "EL MAESTRO"
 SAN JUAN BAPTISTA
 REGISTRO N° 30
 FECHA: 11-10-2018
 CCA FOLIO 0788

Yo, Patrocinia Huachaca Quispe, identificada con DNI N° 44591291, domiciliado en Asoc. Illa Cruz Mz F Lte 01 del distrito Jesús Nazarenos Provincia Huamanga. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

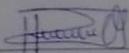
Que teniendo interés en realizar un trabajo de investigación en el curso de: Tesis II de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho; solicito a Ud. permiso para realizar trabajo de Investigación en su Institución sobre "Psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años".

En el proceso de elaboración del informe final se guardará en todo momento la privacidad necesaria para salvaguardar la identidad de los sujetos estudiados.

POR LO EXPUESTO:

Solicito su autorización para realizar este estudio y me gustaría contar con su colaboración, así como del resto de la comunidad educativa, para el desarrollo de esta investigación, en lo que pudiera resultar necesario.

Ayacucho, 19 Octubre del 2018



Patrocinia Huachaca Quispe

DNI N° 44591291



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Lista de cotejo que será aplicara con el tema de investigación “Psicomotricidad Fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección “los ositos” de la Institución Educativa Inicial N° 39009 ” El Maestro ” San Juan Bautista - Ayacucho 2018.

El objetivo principal de lista de cotejo es aplicar y identificar el grado de la influencia que existe en psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje en los niños.

PRE TEST Y POS TEST

NOMBRE Y APELLIDOS :			
EDAD :			
SECCIÓN :			
ÍTEM	INDICADOR		OBSERVACIÓN
	VALORATIVO		
	SI	NO	
1. Recorta con tijeras siguiendo la línea trazadas una hoja.			
2. Pica con el punzón sobre la línea trazada en una hoja.			
1. Pasa fácilmente los pasadores por el orificio de las figura.			
2. Canta y baila acompañada de su movimiento de su cuerpo.			
5. Moldea la plastilina en una figura simple			
6. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco			
7. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
8. Pegar las bolitas de papel crepe en el contorno del dibujo.			
9. Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.			
10. Colorea la imagen dada con la crayolas, en el entorno.			

Gracias