



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TALLER DE TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL 2° GRADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA EN LA I.E. “ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR”
DEL DISTRITO DE PACHAS, HUÁNUCO EN EL AÑO
ACADÉMICO -2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTOR

**LLASHAG LOPEZ, AMNER NEEL
ORCID: 0000-0001-9125-840X**

ASESOR

**SANTISTEBAN LLONTO, Carlos Jorge
ORCID: 0000-0001-5817-4749
CHIMBOTE - PERÚ**

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

LLashag Lopez, Amner Neel

ORCID: 0000-0001-9125-840X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Posgrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Santisteban Llonto, Carlos Jorge

ORCID: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Mgr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Mgr. Santisteban Llonto, Carlos

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres porque ellos son el soporte de mi vida, gracias a ellos me encuentro aquí al medio de la naturaleza. Del mismo modo agradezco a todos mis amigos quiénes me han apoyado para continuar y concluir con este trabajo arduo de la maestría. También agradezco al Señor divino por haberme protegido en los viajes y en todos los momentos de desaliento que nacía dentro de mí durante la trayectoria de los estudios.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres, a mi pareja y a todos mis amigos quienes me han dado la mano para continuar con este trabajo.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue Determinar si el taller de teatro como estrategia mejora la expresión oral en estudiantes del segundo grado. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, con grupo de control. La población estuvo compuesta por 208 estudiantes de las cuales 54 estudiantes corresponden a la muestra conformada por 26 estudiantes del grupo control y 28 estudiantes del grupo experimental. La técnica que se aplicó fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo para medir la expresión oral de los estudiantes en el área de comunicación. Para el análisis de datos, se empleó el Excel 13 y el programa SPSS 24, los resultados obtenidos del grupo control, en el pre test fue un promedio de 6.77 y 9.68 en el grupo experimental, resaltando un nivel similar en que se encuentran ambos grupos. En el post test el grupo control obtuvo el 6.69 y el grupo experimental 14.51, demostrando un resultado positivo en el rendimiento académico de los estudiantes después de aplicar la estrategia. Para la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de prueba T Student, prueba no paramétrica de distribución normal, cuyos resultados fueron $t = -9.357 < -1.064$; es decir, existe un nivel de significancia favorable y positivo, aceptando la hipótesis planteada en la investigación. Los resultados de la investigación evidencian una mejora sustancial en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la I.E. “Enrique López Abújar” Pachas 2019.

Palabras clave: Taller de teatro, estrategia, expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine if the theater workshop as a strategy improves oral expression in second grade students. The methodology was of quantitative type, explanatory level and quasi-experimental design, with control group. The population was composed of 208 students of which 54 students correspond to the sample made up of 26 students from the control group and 28 students from the experimental group. The technique that was applied was the observation and as an instrument the checklist was used to measure the oral expression of the students in the area of communication. For the data analysis, Excel 13 and the SPSS 24 program were used, the results obtained from the control group, in the pre-test it was an average of 6.77 and 9.68 in the experimental group, highlighting a similar level in which both groups are. In the post test the control group obtained 6.69 and the experimental group 14.51, demonstrating a positive result in the academic performance of the students after applying the strategy. For the hypothesis test, the Student T test statistic was used, a non-parametric test of normal distribution, whose results were $t = -9.357 < -1.064$; that is, there is a positive and positive level of significance, accepting the hypothesis raised in the investigation. The research results show a substantial improvement in oral expression in second grade students of the I.E. "Enrique López Abújar" Pachas 2019.

Keywords: Theater workshop, strategy, oral expression.

CONTENIDO

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y Asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras.....	xii
I INTRODUCCIÓN.....	1
II MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes	6
2.2 Bases Teóricas	14
2.2.1 Teorías Del Aprendizaje De Bruner, Piaget Y Vygotsky	14
2.2.1.1 Teorías Pedagógicas De Bruner	14
2.2.1.2 Teorías Pedagógicas De Piaget.....	15
2.2.1.3 Teorías Pedagógicas De Vygotsky	15
2.2.2 La Educación.....	16
2.2.3 Enfoque De Aprendizaje Colaborativo	16
2.2.3.1 Los Elementos Básicos Del Aprendizaje Colaborativo.....	18
2.2.3.2 Tipos De Grupos Colaborativos	19
2.2.4 El Taller.....	22
2.2.5 El Taller Educativo	23
2.2.6 2.1.4 El Teatro.....	23
2.2.4 El Teatro En La Escuela.....	25
2.2.5 Expresión Oral	26
2.2.6 Elementos De La Expresión Oral.....	27
2.2.6.1 Elementos Lingüísticos.....	27
2.2.6.2 Elementos Prosódicos	27
2.2.6.2.1 La Entonación	28
2.2.6.2.2 La Dicción.....	29
2.2.6.2.3 La Fluidez	30

2.2.6.3	Elementos Paraverbales	32
2.2.6.4	Elementos Cinéticos	32
2.2.6.4.1	El Lenguaje Corporal	33
2.2.6.4.2	La Gesticulación	34
2.2.6.5	Los Propósitos De La Expresión Oral	35
2.3	Hipótesis	36
2.3.1	Hipótesis General (H1)	36
2.3.2	Hipótesis Nula (Ho)	36
2.4	VARIABLES.....	36
2.4.1	El Taller De Teatro.	36
2.4.2	La Expresión Oral.	36
III	METODOLOGÍA.....	37
3.1	Tipo Y Nivel De La Investigación	37
3.1.1	Tipo De Investigación.....	37
3.1.2	El Nivel De La Investigación.....	37
3.1.3	Diseño De La Investigación.....	37
3.1.4	Población Y Muestra	38
3.2	Definición Y Operacionalización De Las Variables E Indicadores	41
3.3	Técnicas E Instrumentos	43
3.3.1	La Confiabilidad Del Instrumento	44
3.4	Plan De Análisis	46
3.5	Matriz De Consistencia	47
3.6	Principios Éticos.....	49
IV	RESULTADOS	50
4.1	Resultados	50
4.1.1	Evaluar La Expresión Oral Del Grupo Control Y Experimental Al 2° Grado De Educación Primaria De La I.E. “Enrique López Albújar” Del Distrito De Pachas, A Través De Un Pre Test.....	50
4.1.2	Evaluar La Expresión Oral Del Grupo Control Y Experimental Del 2° Grado De Educación Primaria De La I.E. “Enrique López Albújar” Del Distrito De Pachas, A Través De Un Pos Test.....	51
4.1.3	Contrastar Los Resultados Obtenidos En El Pos Test Del Grupo Control Y Experimental Del 2° Grado De Educación Primaria De La I.E. “Enrique López Albújar” Del Distrito De Pachas En El Año Académico 2019 A Través De Una Prueba De Hipótesis.	53
4.2	Análisis De Resultados.....	56

4.2.1	Evaluar La Expresión Oral Del Grupo Control Y Experimental Mediante La Aplicación De Un Pre Test.	56
4.2.2	Aplicar El Taller De Teatro Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral Al Grupo Experimental.	57
4.2.3	Evaluar La Expresión Oral Del Grupo Control Y Experimental, Mediante La Aplicación De Un Pos Test.	59
4.2.4	Contrastar Los Resultados Obtenidos En El Pos Test Del Grupo Control Y Experimental A Través De Una Prueba De Hipótesis.	60
V	CONCLUSIONES.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de la investigación	39
Tabla 2 Distribución de la muestra del 2° grado de la I.E. Enrique López Albújar – Pachas	40
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	41
Tabla 4 Prueba de normalidad según Shapiro Wilk	44
Tabla 5 Resultado de encuesta por Kr20	45
Tabla 6 Categorización de la variable Expresión Oral	46
Tabla 7 Matriz de consistencia	47
Tabla 8 Resultados obtenidos de la expresión oral al grupo control y experimental, según pre test	50
Tabla 9 Resultados obtenidos de la expresión oral del grupo experimental, mediante la aplicación de un Pos test.	52
Tabla 10	54
Tabla 11	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados obtenidos de la expresión oral al grupo control y experimental, según pre test	51
Figura 2. Gráfico de barras que muestra los resultados de la expresión oral a través de un post test.	52
Figura 3. Gráfico de la prueba T de student.	525

I Introducción

El presente trabajo de investigación tuvo por finalidad, dar a conocer los problemas que aquejan a los niños (as) en las diversas instituciones del país como es la expresión oral, debido a que no tienen los estímulos necesarios y las condiciones adecuadas para fortalecer las habilidades comunicativas desde la infancia. Sin embargo, se puede superar estas dificultades mediante una adecuada estimulación de actividades significativas como es la aplicación del taller de teatro como estrategia en el área de comunicación para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2º “A” de Educación Primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas.

En los varios lugares del país, los estudiantes no tienen las posibilidades necesarias, ni reciben los estímulos adecuados para alcanzar a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas: en el hogar, el trabajo diario de los padres y la televisión limita el ejercicio de la comunicación sobre todo en la expresión oral.

El sistema educativo nacional peruano implementa con gran perspectiva la expresión oral dentro del programa de educación básica regular, esto es buscar y desarrollar la habilidad de “expresarse bien” haciendo hincapié en los aspectos morfosintácticos, léxicos y semánticos. En este sentido comprender lo que escucha e interpretar lo que observa es de vital importancia para el estudiante en el medio social en el cual se desenvuelve.

El lenguaje oral es una habilidad que se adquiere día tras día, por una serie de cambios con el medio ambiente, sin que en este contexto exista una estructura ideada de aprendizaje sistemático; desde que formamos parte del mundo acudimos a la expresión oral para simbolizarla y descifrarla.

La oralidad ha sido y es desde tiempos remotos la materia prima de la comunicación humana, es aquella que permitió al hombre acudir y conformar a lo largo de la historia, las sociedades actuales, además permite establecer relaciones mutuas a distintos niveles. Así la importancia de la expresión oral queda manifiesta en toda su amplitud, a nivel global.

La sociedad mundial, sobre todo la académica, exige a la comunidad estudiantil una eficaz capacidad comunicativa, respetando la claridad, la coherencia y la precisión; ya que gracias a la comunicación se afianzan procesos como: el educativo, las relaciones sociales, el empleo y demás.

Este trabajo de investigación rescató e implementó el taller de teatro, a través de sesiones de aprendizaje, como estrategia para mejorar la expresión oral, la observación y el análisis de campo evidenciaron que, en el medio local, los estudiantes reflejan una profunda brecha en la expresión, pues son el resultado de dos problemas sociales que afloran en nuestras sociedades. En primera instancia, las sociedades implantan implícitamente en los niños, la timidez de su cultura heredada; por otro lado, el

quechua genera confusión estructural del idioma castellano, pues parte de una distinta formación gramatical, lo que conlleva a los estudiantes a desarrollar la expresión oral de manera incorrecta y con deficiencias.

Analizando y contrastando lo mencionado se planteó el siguiente enunciado ¿En qué medida el taller de teatro como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° “A” en la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas-Huánuco en el año académico 2019?

Asimismo, se planteó como objetivo general Determinar si el taller de teatro mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° grado “A” de educación primaria en la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico 2019. Los objetivos específicos fueron los siguientes: evaluar la expresión oral, mediante la aplicación de un pre test a los estudiantes del 2° de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico 2019, del grupo control y grupo experimental.

Diseñar y aplicar el taller de teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental en la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico 2019 que conforman el grupo experimental.

Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo control y experimental de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico 2019 después del estímulo y finalmente contrastar los resultados del pos test aplicados al grupo control y experimental a través de una prueba de hipótesis.

La investigación se justifica en los siguientes aspectos:

Desde el punto de vista metodológico, la investigación presentó como instrumento una lista de cotejo que se encuentra dimensionada en tres partes: claridad, fluidez y coherencia con sus respectivos indicadores, para el recojo de información y realizar el análisis e interpretación de los datos.

Desde el plano teórico, la investigación fue importante porque implementa fundamentos teóricos para la comunidad educativa (estudiantes, docentes, personal administrativo y padres de familia).

Desde el punto de vista práctico, la investigación desarrolla el taller de teatro para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la I.E. “Enrique López Albújar”, siendo así una herramienta importante para el desarrollo práctico de la oralidad.

Se usó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. Fue aplicada en estudiantes divididos en dos grupos: control y experimental. La población estuvo compuesta por 208 estudiantes de la I.E “Enrique López Albújar” de Pachas; de las cuales 28 estudiantes de la sección “A” corresponden al grupo experimental y 26 estudiantes de la sección “B” al grupo control. Se aplicó el instrumento de recolección de datos que nos permitió conocer la similitud de nivel en que se encontraban ambos grupos. El grupo control continuó desarrollando sesiones de clase con normalidad, sin implantar nada nuevo en ese proceso; paralelo a ello, el grupo experimental desarrolló sesiones de aprendizaje aplicando el taller de teatro. Luego del tiempo establecido, se volvió a aplicar el instrumento para recoger nuevos datos y realizar la contrastación de las variables a través de una prueba de hipótesis.

La técnica que se aplicó fue la observación y como instrumento se utilizó (la lista de cotejo) la cual fue validado por un equipo de expertos.

Al finalizar la aplicación del taller de teatro, los resultados muestran que existe un mejor puntaje en la media del grupo experimental (14,517) en relación a la media del grupo control (6,692), diferencia justificada mediante la prueba T Student para muestras independientes con un nivel de significancia de 0.05. Con estos resultados, se concluyó que el uso del taller de teatro desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes del 2° “A” de la I.E. “Enrique López Albújar” distrito de Pachas - 2019.

II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Con la finalidad de poseer conocimientos acerca de las estrategias de aprendizaje en esta investigación, se ha tomado los antecedentes internacionales y nacionales de acuerdo al tema que se está tratando en este proyecto.

Palomino (2015) en su tesis “La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de Educación Primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo: aplicar la estrategia de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños del cuarto grado, en el área de comunicación. Las variables que formaron parte de este trabajo; juegos verbales como variable independiente cuyas dimensiones son: motora, cognitivo, afectivo y social cada uno con sus respectivos indicadores y como variable independiente la expresión oral cuyas dimensiones son: claridad, fluidez, coherencia, entonación, articulación de igual manera con sus respectivos indicadores. Para desarrollar la imaginación, creatividad, memoria, atención y concentración de los niños (as) con la finalidad de que se expresen de manera espontánea, coherente, con una pronunciación adecuada que facilite la comprensión de mensajes. El tipo de investigación fue experimental cuyo diseño fue cuasi experimental, porque se tomó en cuenta dos grupos: el grupo experimental al que se aplica la estrategia de los juegos verbales y al grupo control que no se aplica. El instrumento utilizado para la recolección de datos es la guía de observación que permitió ver el nivel de logro alcanzado por los niños (as). Y la

muestra por las secciones A y B, la población estuvo conformada por todos los alumnos del 4° grado de Educación Primaria. Por lo tanto, la estrategia de los juegos verbales ha mejorado la expresión oral en los niños(as), puesto que ha permitido estimular el lenguaje, la pronunciación, claridad, coherencia, y fluidez de los niños al expresarse oralmente en diferentes situaciones comunicativas reales.

Yauri (2016) llevó a cabo la investigación titulada “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016”, en la cual se propuso como objetivo: determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016. La investigación es aplicada, el diseño de la investigación fue cuasi experimental, tuvo como población a 48 estudiantes del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 48 niños y niñas divididos en dos grupos, el grupo control conformado por 24 estudiantes y el grupo experimental conformado por 24 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento ficha de observación. Según la prueba “U” de Mann-Withney, en el postest, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42.00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 19.00, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor $Z = -5,148$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa. Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: Existe

influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.

Chávez & Gamarra (2014) presentaron una investigación titulada: “La música en la expresión y comprensión oral en inglés en estudiantes de una Institución Educativa Secundaria, Lima 2014” El objetivo de la presente tesis se ha centrado en el uso de la música como recurso didáctico para mejorar las capacidades de la expresión y comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes de 2° de secundaria de la I.E.N. “Los Educadores” del distrito de San Luis, Lima 2014. La metodología empleada describe un estudio de tipo aplicado, con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de las aulas de 2° año de secundaria, divididos en grupos control y experimental; siendo estos últimos expuestos a la variable independiente (música) a fin de observar su efecto sobre la variable dependiente (expresión y comprensión oral del idioma inglés). La muestra fue censal ya que se optó por utilizar toda la población como muestra, correspondiendo en ese sentido, a un muestreo no probabilístico. Los resultados obtenidos muestran que la música como recurso didáctico mejora las capacidades de la expresión y comprensión oral del idioma inglés ($p < 0,05$). Concluyéndose que la incorporación de la música y las canciones en la clase de inglés no sólo es una forma de mejorar la competencia de los estudiantes en esta lengua extranjera, sino también una manera de mejorar la calidad de las clases, así como brindar al estudiante la confianza de expresarse con seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

Así mismo Huarancca (2018) efectuó un estudio sobre: “Aplicación de los Títeres como Recurso Didáctico para fortalecer las Habilidades Comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes de Villa María del Triunfo-2016” El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo: Determinar el efecto del uso de títeres como recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IEI Virgen de Lourdes de VMT- 2016. La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicada en un diseño cuasi experimental, la población se conformó de 2 grupos experimental y de control total 60 estudiantes, la muestra fue de 30 estudiantes (grupo experimental). Se empleó la técnica de recopilación de datos la observación que se hizo mediante el instrumento de escala de Likert que fue validada por juicio de expertos y sometido a la confiabilidad por el Alfa de Cronbach cuyo valor es 0.934. El programa se ejecutó mediante talleres de una duración de 1 hora cada sesión considerando las competencias y capacidades comunicativas del Diseño Curricular Nacional de EBR 2009. Los resultados de la investigación demuestran que los recursos didácticos fortalecen significativamente las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de edad de la IEI Virgen de Lourdes de VMT 2016.

En referencia a la expresión oral Paredes (2015) realizó una investigación en la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja, considerando como objetivo general: Determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 318 Esperanza Baja – Chimbote 2015, se desarrollaron diez sesiones en las cuales fueron sometidas a un análisis de acuerdo al desarrollo de las actividades, del mismo modo se aplicó los recursos como son los títeres como estrategia, se consideró como técnica de

recolección de datos la observación, así mismo como instrumento de registro la lista de cotejo, la muestra estuvo considerado 21 niños y niñas de 5 años, la muestra es parte representativa de la población en donde se eligió mediante la intención del investigador, con respecto a los resultados se obtuvo resultados favorables en donde en el Pos Test se obtuvo “A” un 81% y en el nivel “B” se obtuvo a 19% de los niños y niñas, de esta manera se concluye que los títeres como estrategia sí desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa.

Torrejón (2017) el presente trabajo ha tenido como objetivo general determinar los efectos de los talleres de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016. El estudio fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula. Se trabajó con una población muestral de 25 niños (15 niños y 10 niñas) de 3 años de edad, teniendo como instrumento la lista de cotejo y de técnica de observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). el pre test arrojó que el 36% de estudiantes están en nivel C, seguidamente se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje para determinar si los talleres de dramatización de títeres mejoran la expresión oral de los niños de 3 años. Se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 84% han obtenido un logro de aprendizaje A. con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E N°1541 del distrito de Nuevo

Chimbote-2016, mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de edad de la I.E N°1541 del distrito Nuevo Chimbote.

Acero (2018) en su tesis titulada: Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°30001-54 Satipo-2018, con un diseño de tipo correlacional, trabajado con el método general científico, la base de datos se trabajó en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°30001-54 Satipo-2018. La investigación ha concluido que el coeficiente hallado $r=0.909$ cuantificó la relación entre la variable dramatización y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que la dramatización influye en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%. Siendo la población 106 estudiantes y una muestra de 24 estudiantes del nivel inicial, una muestra no probabilística. Con una hipótesis general. Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa inicial N°30001-54 Satipo-2018.

Mallqui (2015), Llevo a cabo la investigación experimental titulado “los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 64093”, en Puerto Callao Yarinacocha-Pucallpa, Perú. En el objetivo general determinar los objetivos en qué medida la utilización de los títeres; identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral durante la utilización de los títeres; finalmente, establecer y analizar las diferencias que existen

en el desarrollo de la expresión oral al iniciar y finalizar la utilización de los títeres. Al aplicar como instrumento una rúbrica de expresión oral en una población de 149 y una muestra de 57 alumnos, se llegó a la conclusión que si existe una diferencia significativa en el logro del desarrollo de la expresión oral mediante la utilización de títeres obtenido en el pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de expresión oral después de haber aplicado la dramatización de títeres.

Sabaduche, A (2017) presentó su tesis titulada: El teatro como estrategia para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán del Distrito de Piura, se realizó con el objetivo de determinar los efectos que produce la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral de los alumnos de primaria de la Institución Educativa ya mencionada, partiendo del problema ¿Qué efectos tiene la integración del Teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura?, y como objetivo se propuso: Determinar los defectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura. Esto permitió demostrar la hipótesis de investigación que la aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia didáctica si influye en el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura. El estudio corresponde a una investigación de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se realizó con una muestra de 76 niños y niñas correspondientes al sexto grado de educación primaria. En este grupo de acuerdo al diseño de investigación, aplicó una prueba de entrada de expresión oral (pre

test), luego el experimento centrado en estrategias didácticas de dramatización para mejorar la capacidad de expresión oral y finalmente, una prueba de salida de expresión oral (pos test), el análisis de resultados se realizó utilizando tablas y cuadros estadísticos descriptivos (frecuencia absoluta y relativa) y cálculo de medias. Del universo tomado 45 alumnos lograron mejorar su expresión oral logrando alcanzar adecuadas habilidades comunicativas frente al público, 28 alumnos lograron medianamente y 03 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral, lo que confirma lo importante que es el teatro para mejorar la capacidad de expresión oral. En sus resultados, se distingue que en el pre test hay número de alumnos (26.32%) con calificaciones correspondientes al nivel adecuado, en el pos test, el número de alumnos con calificaciones pertenecientes al nivel adecuado aumento a (59.21 %). En consecuencia, la investigación determinó que el programa para utilizar el teatro como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral, de los alumnos, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias muy importantes entre la situación inicial (antes de aplicar el pre experimento) y la situación final (después de aplicar el pre experimento).

Ludeño (2017) presentó su tesis teniendo como objetivo determinar si los juegos dramáticos mejoran las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “Schcool Kinder King”, del centro poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña-Ancash en el año académico 2016. La metodología utilizada es de tipo explicativo, nivel cuantitativo diseño pre experimental. La población de estudio estaba conformada por 16 niños y niñas del nivel inicial de 5 años, de Educación Básica Regular matriculados en el año académico 2016, como técnica se

utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo y para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba de T de students. Con los resultados obtenidos se concluye que los niños de 5 años, tienen su base en la expresión corporal como disciplina de movimiento que busca el reencuentro de la actividad lúdica, es decir los juegos dramáticos son espontáneos, teniendo conciencia del propio cuerpo, sus posibilidades y limitaciones. Los resultados demostraron que el 50% de ellos ha obtenido una calificación “C” lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de la expresión oral, así mismo, se determinó que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test reflejaron que el 69% ha obtenido una calificación “A”, finalmente con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de talleres de juego dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E. “School Kinder King” del centro poblado San Jacinto de Nepeña-Ancash 2016.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Teorías del aprendizaje de Bruner, Piaget y Vygotsky

2.2.1.1 *Teorías pedagógicas de Bruner*

Bruner sustenta un paradigma enfocado al desarrollo humano, centrado desde la perspectiva intelectual cognitiva, se refiere al funcionamiento cualitativo del cerebro, la que sirve de medio en la construcción de modelos mentales, sobre la información que recibe. Del proceso de almacenamiento. Bruner sostiene que su proceso del desarrollo humano, se produce en diferentes etapas, que se caracteriza por

la construcción de las representaciones mentales por los sujetos de sí mismo y del mundo que lo rodeas (Bruner, 1990)

2.2.1.2 Teorías pedagógicas de Piaget

Su teoría de Piaget está centrada en el desarrollo humano, como influencia de la maduración orgánica y la historia individual. Menciona que el ser humano es individual, que progresivamente al relacionarse se convierte en social, que en contacto con otros seres humanos. Este paradigma menciona que el conocimiento se da mediante estructuras mentales representativas, regulados por los fundamentos biológicos del desarrollo, del mismo modo con la maduración. Las estructuras lo organizaron en categorías llamadas sensorio-motrices preoperacionales, concretas y abstractas, que dependen del ambiente social apropiado para que el sistema nervioso se desarrolle (Vielma & Salas, 2000)

2.2.1.3 Teorías pedagógicas de Vygotsky

Vygotsky abraza un paradigma focalizada en el desarrollo humano, sostenida como la maduración orgánica y la historia cultural, sobre todo referidas en el origen social de las funciones principales de la mente en relación con la cultura, como mencionaba en uno de sus tesis, donde expresa “ el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (Vygostki, 1998). En la interacción social el niño, aprende y regula sus procesos cognitivos, mediante la mediación de las personas de su entorno y adultos, sobre todo de las personas con quien interactúa, donde este proceso de apropiación el niño puede dar a conocer su principio sobre todo adquiridas de las indicaciones e imitaciones de las personas que se encuentran en su entorno, que

más adelante se va convertir, gracias a la transformación en algo propio y conocido por él, sin necesidad de ayuda.

2.2.2 La educación

La Educación según el filósofo Aristóteles se podría definir como un proceso de socialización. Al educarnos somos capaces de asimilar y aprender conocimientos. Se materializa en una serie de valores y habilidades que producen cambios tanto intelectuales como emocionales o sociales (García, 2013).

El ser humano logra alcanzar una profesión gracias a la educación, si no habría la educación no se darían cambios ni desarrollos sociales a nivel nacional e internacional.

Según Azevedo se denomina educación a la facilitación del aprendizaje o de la obtención de conocimientos, habilidades, valores y hábitos en un grupo humano determinado, por parte de otras personas más versadas en el asunto enseñado y empleando diversas técnicas de la pedagogía; la narración, el debate, la memorización o la investigación (Educación, 2019).

Los individuos gracias a la educación desarrollan sus habilidades de una manera significativa adquiriendo nuevas instrucciones, alcanzando un nivel alto de valores y conocimientos en cuanto su aprendizaje.

2.2.3 Enfoque de aprendizaje colaborativo

(Calzadilla, 2009, pág. 9), en palabras generales el enfoque es un punto de vista sobre un problema y abarca acciones que permiten desarrollar habilidades. A lo largo de la historia han surgido diversos tipos de enfoques, pero se mencionará solo algunos

como: el enfoque constructivista, el enfoque significativo, el enfoque colaborativo, cooperativo y otros.

El enfoque que se utilizará en esta línea de investigación es el enfoque del aprendizaje colaborativo, que se basa en grupo, en el cual todos los miembros del grupo trabajan colaborativamente. “el aprendizaje colaborativo es, ante todo, un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo” (Calzadilla, 2009, pág. 51)

El enfoque del aprendizaje colaborativo es una técnica de la educación que promueve el aprendizaje del estudiante, permitiendo la organización del trabajo en grupos, donde los estudiantes, con diferentes habilidades, capacidades y desempeños realizan una variedad de actividades de aprendizaje, para mejorar cognitivamente (Monterrey, 1998). Los miembros del grupo de trabajo establecen un equilibrio entre el trabajo individual y grupal, para que de esa manera el esfuerzo individual sea satisfactorio para el propio niño y para el grupo, a través de esta actividad basada en la interacción mutua en el grupo, se formará ciudadanos abiertos, democráticos y participativos para nuestra sociedad.

(Universidad EAFIT, 2015), afirma que el hombre es un ser social, dependiente de otras personas y de él dependen o dependerán otros sujetos, por tanto, si el objetivo final de la educación es construir una sociedad con individuos abiertos, democráticos y participativos, se formará desde pequeños a los futuros ciudadanos empezando por la aceptación de sí mismos y de los demás, en el respeto por la diferencia, en la

responsabilidad individual, en la participación, en la comunicación y en la toma de decisiones.

Existe el enfoque cooperativo que es semejante al enfoque colaborativo, este enfoque se basa también en grupos, pero los estudiantes quienes conforman el grupo trabajan de manera individual en la búsqueda de soluciones de un problema y una vez obtenida la solución los alumnos se reúnen para ensamblar todo en un producto final. (Mayor, 1985), el enfoque colaborativo como el enfoque cooperativo son semejantes y la diferencia es que el cooperativo está definida por un conjunto de procesos que posibilita la interacción de las personas para lograr una meta específica, según (Mayor, 1985, pág. 52), “el aprendizaje cooperativo tiende ser más centrado en el profesor, por ejemplo cuando forma grupos homogéneos, estructura interdependencia positiva y fomenta habilidades de cooperación” y el enfoque colaborativo está más centrada al estudiante. La aclaración en este párrafo nos ayudará a distinguir y a comprender mejor el enfoque colaborativo ya que esta investigación se basa en ello.

2.2.3.1 Los elementos básicos del aprendizaje colaborativo

Según (Monterrey, 1998, pág. 3) “los elementos esenciales del aprendizaje colaborativo son responsabilidad individual, interdependencia positiva, interacción cara a cara, trabajo en equipo, y proceso de grupo”. En la responsabilidad individual, cada sujeto es responsable de la parte de la tarea que le toca, el esfuerzo, el empeño con el cual trabaja mostrará el fruto de la participación de todo el grupo. El segundo elemento, comunicación cara a cara, los integrantes del grupo realizarán trabajos en las cuales impartirán conocimientos mutuamente, apoyándose, escuchándose,

tomando decisiones que les ayudará a ser más comprometidos consigo mismos y con todo el grupo. El siguiente elemento, interdependencia positiva, como el aprendizaje colaborativo es un sistema de soporte académico y soporte personal se desarrollan en el trabajo grupal e induce a un objetivo doble a los estudiantes, primero a tener conocimiento, creatividad, nuevas innovaciones para desarrollar el trabajo en grupo y por último el alumno que destaca más que los demás debe enseñar, impartir su conocimiento con los demás para lograr el éxito de todos los miembros y de todo el grupo, de lo contrario, si uno falla todo el grupo falla.

2.2.3.2 Tipos de grupos colaborativos

Para que un grupo del aprendizaje colaborativo logre el éxito individual como grupal debe mantener un ambiente donde todos los miembros del grupo compartan la responsabilidad, libertad de expresiones, la capacidad de dialogar, escuchar y buscar juntos , sin excluir a ninguno, la solución de un problema, “dice que el aprendizaje colaborativo es una filosofía de enseñanza donde se trabaja juntos, se construye juntos, se aprende juntos, se cambia juntos y se mejora juntos” (Calzadilla, 2009, pág. 51). En conclusión, los alumnos recorren un camino en conjunto, para llegar juntos a una meta.

El enfoque del aprendizaje colaborativo de (Monterrey, 1998), menciona tres tipos de grupos, el primero, el grupo formal, que abarca una temporada pequeña de clases o periodos de varias semanas, “el profesor puede estructurar actividades académicas o requerimientos del curso para trabajar dentro del grupo base” (Monterrey, 1998, pág. 6) . De esta manera el grupo base garantiza que los estudiantes se involucren con el trabajo. El siguiente grupo es el grupo informal que abarca el tiempo de unos minutos hasta todo un periodo de clases, en estos procesos que dura el

desarrollo de las clases el maestro dirige la enseñanza en este proceso garantizando el desarrollo cognitivo de los niños día a día en las sesiones de clase. El último grupo es el grupo base, se le denomina de esta manera porque las sesiones de clase son muy duraderas, abarcan una temporada larga, pueden durar hasta un año; el propósito principal en este desarrollo de plazo largo de sesiones es ofrecer apoyo y asistencia a los estudiantes, durante el tiempo que sea necesario en el proceso de solución de algún trabajo.

Desarrollo del aprendizaje colaborativo (Universidad EAFIT, 2015): en el desarrollo del aprendizaje colaborativo no solo el estudiante aprende, sino también el profesor cumpliendo con su rol, dedicándose en la preparación de sesiones en la cual adquiere nuevos conocimientos al igual que el estudiante. Dentro de esta dinámica el profesor incluirá la manera de trabajar con el aprendizaje colaborativo, iniciando por seleccionar una lección apropiada, luego, definirá los grupos para desarrollar la lección y el arreglo del salón, el cual el profesor y todos los grupos participen, para que el desarrollo resulte como se anhela deben algunas responsabilidades a los estudiantes ejemplos: el de un supervisor, que se encargue del monitoreo del grupo; o un motivador, que se preocupe que todos los miembros del grupo participen; también puede haber un administrador, encargado de administrar el buen uso de los materiales; un secretario, encargado de tomar nota durante las juntas del grupo, también se les puede asignar otras responsabilidades lo que mencionamos solo son los más comunes. “La ayuda, el compartir y la cooperación lleguen a ser una norma en la sala de clases” (Universidad EAFIT, 2015, pág. 10). Para esto el profesor debe establecer equilibradamente a los miembros que conforman el grupo.

En el enfoque del aprendizaje colaborativo se mencionó sus elementos, los tipos de grupos, el desarrollo del aprendizaje colaborativo y ahora se mencionará a grandes rasgos de la evaluación del aprendizaje colaborativo. (Monterrey, 1998), esta evaluación se puede dar de manera individual o grupal tomando en consideración el progreso que han realizado los estudiantes para desarrollar los trabajos del grupo, a través de dos tipos de evaluaciones: formativa y la sumativa, la primera evaluación consiste en que las actividades que realizan los estudiantes se dará una evaluación para incentivar al estudiante a que se esmere cada vez más por mejorar cognitivamente, la otra evaluación abarca las actividades para definir un juicio de las notas para ver la mejoría, esta evaluación es contraria a la evaluación formativa.

Evaluación formativa: las actividades son usadas para proveer con retroalimentación, evaluando para motivar a los estudiantes a alcanzar niveles más alto de desempeño.

Evaluación sumativa: las actividades son usadas para juzgar el término de productos finales, la competencia y que demuestre mejora (Monterrey, 1998, pág. 11).

A continuación de manera general conoceremos los beneficios de aprendizaje colaborativo. Al trabajar con esta técnica didáctica el logro de las metas se dan mediante la ayuda mutua de los estudiantes y el profesor, en el intercambio de saberes y experiencias de cada día. “La idea de que el aprendizaje no se lleva a cabo por una simple edición o acumulación de nuevos elementos a la estructura cognitiva del alumno” (Universidad EAFIT, 2015, pág. 7). Sino por la relación de compartir conocimientos al momento en que deben solucionar un problema.

2.2.4 El taller

Según Kisnerman citado por Flores García & Luis Macén, (2019) el taller es:

Una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace aportes específicos (Flores García & Luis Macén, 2019, pág. 20).

El taller es un área social, creado para ayudar a los individuos dentro de un marco de acciones sobre un contexto temático bien definido, que facilitará al estudiante la relación entre su praxiología directa y la obra comunitaria de su aprendizaje (Crisanto Nima, 2017, pág. 7) entonces se puede definir que el taller desarrolla el conocimiento de los estudiantes en todo el ámbito social.

Para Betan y Vonzert citado por Menacho (2018) un taller es un medio, cuyas actividades se realizan simultáneamente al periodo de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora, consiste en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas (Menacho Espinoza, 2018, pág. 22).

Del mismo modo el taller es un contenido educativo que involucra a los estudiantes y docentes a enfrentar los problemas concretos que se da dentro de la sociedad. El taller está conformado por un conjunto de personas, especialmente por un

grupo de estudiantes y acompañado por un docente y cada uno de los componentes asumen un rol muy importante.

2.2.5 El taller educativo

Desde muchos años la experiencia, al pasar el tiempo ha desarrollado y como también ha mejorado el concepto del taller, interpretándolo a la educación. Es el espacio donde intervienen varias personas para trabajar mutuamente, para hacer o preparar algo con la finalidad de indagar nuevas técnicas en cuanto el aprendizaje. Es un medio que facilita en el desarrollo de la formación de los educandos.

El taller educativo es un modelo para el proceso de enseñanza y aprendizaje. El concepto de este modelo está vinculado a un lugar donde se realizan trabajos, productos manuales o en serie (Mendoza Morena, 2010)

2.2.6 2.1.4 El teatro

Recorrer a la concepción del teatro es sin duda un trabajo amplio, si bien es cierto el teatro puede ser presentada como una simple representación, para algunos va más allá. Así puede ser definida como un lenguaje poético o idílico, que busca construir una obra que englobe lo universal de la persona (Gutierrez Carbajo, 2006). Entonces el teatro busca el desarrollo integral de la persona.

Analizar la obra teatral es un paso que te lleva a una comunicación global hacia un mundo imaginario, siendo una gran ayuda para la mejora liberadora, integradora y formativa ante la comunidad, para el desarrollo integral de los niños (Cañas Torregrosa, 2009). De tal modo el teatro ayuda el desarrollo expresivo al ser humano.

El teatro en América Latina ha manifestado siempre una gran diversidad cultural, aunque también es visible su unidad, principalmente histórica, no sincrónica. Por esta razón es que se puede hablar de momentos similares diacrónicos que son comunes a todo el teatro continental. A partir de los años noventa se evidenciará un cambio en la escena que coincide con la incorporación de nuevos conceptos económicos en toda Latinoamérica, como se conoce este momento con la entrada del llamado neoliberalismo. (Chesney Lawrence, 2007, pág. 36)

En la actualidad, el teatro es una actividad bastante difundida y que a través del tiempo se ha ido modificando, así como se ha ido modificando su definición.

Para Huamán (1998) citado por Espinoza (2017), “el teatro es la representación de una obra teniendo en cuenta que su presentación se realizará en público. Así mismo, el actor será el protagonista que vivenciará cada momento utilizando adecuadamente los espacios del escenario y la impostación de voz” (Espinoza, 2017, pág. 24).

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático (González, 2007, pág. 49).

El teatro permite al ser humano a desarrollar las habilidades expresivas, a través de la lectura permanente y la escritura. Así lograr expresarse de una manera fluida al momento de compartir sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos.

Stanislavski, citado por Benza (2007) afirma que el teatro es el arte de reflejar la vida”. Para él, el teatro era una imitación de la vida cotidiana y desarrolló el concepto de cuarta pared que consiste básicamente en reproducir la realidad sin tomar en cuenta la presencia del público (Benza, 2007, pág. 14).

Entonces, el teatro viene a ser una representación artística que puede ser extraída de la realidad o también puede ser imaginaria, tiene actores y actrices que asumen un papel de un personaje determinado y que se muestra en un espacio público.

2.2.4 El teatro en la escuela

Desde mucho antes el teatro ha estado presente en la vida de las civilizaciones antiguas como Grecia, Roma, entre otros y ha jugado un papel importante porque se consolidaba en una distracción dentro de la sociedad.

A medida que ha pasado el tiempo, el teatro ha ido formando parte de la escuela como una forma de educar a los alumnos.

Para Osorio (2014) citado por Salinas (2017) “El teatro aplicado como estrategia permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra” (Salinas, 2017, pág. 37)

Es importante implementar el teatro en las instituciones educativas porque permite desarrollar habilidades, destrezas, capacidades que los estudiantes necesitan para su vida futura.

Al respecto, Lopez (2014) afirma que el teatro es “importante porque va ayudar a desarrollar la capacidad de observación, estimulación, audición, dicción, expresión corporal y mayor fluidez en la expresión oral” (Lopez, 2014, pág. 41).

2.2.5 Expresión oral

Byrne D. (1989) citado por Chavesta (2018) la expresión oral no se desarrolla de forma aislada. Ni se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura para alcanzar este fin (Chavesta, 2018, pág. 11)

Expresarse oralmente es la forma más usada de la expresión y se encuentra difundido en todo el mundo (Jimenes, Javier, Serna, & Fernandez, 2010).

Flores Mostacero citado por Novoa (2014) considera la expresión oral como:

La capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Novoa, 2014, pág. 6)

Por ende, se considera que la expresión oral es una comunicación verbalizada y no verbalizada, ya que el individuo, se comunicará de una forma adecuada empleando la coherencia, la fluidez y la entonación en la hora del diálogo durante la comunicación con otros individuos.

Por otro lado, Álvarez (2004) citado por Salinas (2017) refiere que la expresión oral consiste en expresar las ideas con un sentido y recibir respuestas relacionadas a

las mismas de este modo, se entabla una conversación para forjar relaciones fraternas con otras personas. (Salinas, 2017, pág. 78)

En conclusión, podemos afirmar que todos los seres humanos utilizamos con mayor frecuencia la expresión oral, pues esto nos permite dialogar, expresar nuestras opiniones, ideas, sentimientos, etc. Además, fortalece las relaciones de amistad, familiaridad, y puede resolver también conflictos.

2.2.6 Elementos de la expresión oral

Conforme al Ministerio de Educación del Perú, la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere de un conjunto de elementos lingüísticos, prosódicos, para verbales, cinéticos y proxémicos. A continuación, se explica de manera específica cada uno de ellos (Ministerio de Educación, 2015).

2.2.6.1 Elementos lingüísticos

Tratan sobre el léxico y la forma cómo se construye oraciones, en donde se debe considerar que no todos los locutores utilizan la lengua de una misma manera. Ya que se debe considerar diferentes aspectos como la edad, la diversidad geográfica y los entornos sociales (Avendaño & Miretti, 2006).

2.2.6.2 Elementos prosódicos

Los elementos prosódicos son las curvas melódicas que se desarrollan a lo largo de la emisión del mensaje, con tonos agudos o graves, para manifestar emociones durante la intercomunicación con el oyente. Los elementos prosódicos, pues, están relacionados a la expresión verbal y actitudinal. En este grupo encontramos los siguientes rasgos: la entonación y la dicción. La primera consiste en las elevaciones del tono de voz para enfatizar los sentimientos, mientras que la segunda se refiere a la claridad y nitidez de los términos (Escobar M, 2012).

2.2.6.2.1 La entonación

“Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante” (EduRed, 2018, pág. 1), se destaca por la melodía que se proyecta durante la secuencia de tonos para transmitir el mensaje.

La entonación corresponde a un fenómeno lingüístico que es parte de los diferentes tonos de la expresión oral, es una melodía infinita parte del habla, y corresponde a un grupo fónico, que está compuesto por una unidad fónica, un esquema rítmico o mezcla de las sílabas tónicas y átonas. Se debe resaltar que durante un discurso oral “existen manifestaciones de énfasis desde un punto de vista melódico que se pueden sistematizar: se trata de cualquier alteración en las características de las melodías del grupo fónico” (Cantero S & Dolors, 2008, pág. 29).

La entonación no solo permite que el discurso disertado sea musical para oyente, sino que forma parte de la intención del texto. Por eso, que la expresión oral debe evidenciar una sintaxis correcta y vocabulario amplio, ya que, sin una adecuada entonación, no parece eficaz el desenvolvimiento del expositor (Cantero S & Dolors, 2008).

En primer lugar, el hecho de que los profesores no dedican tiempo a la enseñanza de la entonación con el tiempo dedicado al desarrollo de otros aspectos como la gramática o el léxico. En segundo lugar, se presentan algunas posibles causas que explican por qué este componente no tiene la atención que merece. Algunas de estas razones están relacionadas con creencias que los profesores tienen acerca de la

entonación, entre estas se encuentran las siguientes: se cree que enseñar la entonación no es tan importante como la sintaxis; también, se tiene el pensamiento que el estudiante va adquiriendo la entonación de manera autodidacta (Cantero S & Dolors, 2008).

La entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente. Esta función es la que se le denomina como integradora – delimitadora, en donde se habla de entonación de párrafo o para tonos refiriéndose al empleo de la prosodia (dentro de la cual se encuentra la entonación para la estructuración del discurso) (Molina, 2014, pág. 3).

2.2.6.2.2 La dicción

“Requiere de la pronunciación correcta de los sonidos del lenguaje, su enunciación clara, distinta y perceptible, la entonación agradable y significativa del discurso” (Mergal, 1997, pág. 233). Ya que la dicción del hablante se caracteriza por su complejidad lingüística, presenta fenómenos adquiridos por la historia, región y realidad en la que se encuentra el individuo.

Para desarrollar una dicción adecuada se requiere del manejo de los fenómenos lingüísticos relacionados a la fonética y semántica. Por eso, es una herramienta importante de la oralidad, que debe ser modulada para mantener un tono de voz comprensible, es decir, debe desarrollarse tomando en cuenta la respiración, siendo consciente de la ubicación del diafragma y la posición de los labios, articulando cada palabra para entender el mensaje con claridad (Mergal, 1997).

“La dicción es la pronunciación correcta y clara de las palabras, cuando un actor pronuncia con claridad, articulando perfectamente los sonidos del habla y dándoles las expresiones y pausas requeridas, es cuando decimos que tiene una excelente dicción” (Mergal, 1997, pág. 2).

2.2.6.2.3 La fluidez

“La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Horche Lahera, 2008).

Este concepto está relacionado a dos características que son parte de la fluidez verbal, es el caso de la continuidad en el discurso y la aplicación de diferentes estrategias que permitan desarrollar obstáculos durante el discurso oral.

Por eso, la continuidad del habla puede representar a la fluidez que incluye elementos orales como las conjunciones, palabras, frases y conectividad prosódica.

Para comprender la fluidez verbal se ha tomado en cuenta los siguientes criterios de evaluación: Se sitúan normalmente alrededor de dos núcleos en la enseñanza de lenguas:

1. Los fenómenos de vacilación o vacilaciones y 2. Las variables temporales. La disparidad comienza en la asignación de criterios a un núcleo u otro. (...) Aquellas variables que pertenecen a la organización temporal del lenguaje, como son la tasa y duración del enunciado, y la frecuencia y duración de las pausas, a la inclusión de fenómenos de vacilación, como son las pausas rellenas, las repeticiones, las

prolongaciones, normalmente vocálicas, los falsos comienzo, etc. (Horche Lahera, 2008, pág. 372)

La diferencia entre los fenómenos de vacilación y las variables temporales. Para comprender estos fenómenos de vacilación se establecen tipologías sobre eventualidades del habla, como las pausas rellenas, repeticiones y correcciones, las prolongaciones consonánticas y también vocálicas. Por otro lado, las variables temporales a la tasa del habla se refieren a la medida en sílabas por segundo, la articulación, la duración de las pausas y la duración de las pausas durante el discurso (Horche Lahera, 2008).

Para definir a la fluidez verbal se debe tomar en cuenta en primer lugar, la duración de los fragmentos del habla entre las pausas, con la incorporación de bloques léxicos que desarrolla el individuo al manifestar intervenciones más largas y fluidas; en segundo lugar, las pausas deben estar ubicados en el momento adecuado para la

lectura; en tercer lugar, se deben tomar en cuenta las autocorrecciones que realiza el hablante; en cuarto lugar, es importante la localización y frecuencia de pausas rellenas, así como los sonidos o palabras específicas con las que se complementan las pausas; en quinto lugar, forma parte los falsos comienzos. “La fluidez verbal es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones utilizando estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante” (Horche Lahera, 2008, pág. 379).

2.2.6.3 Elementos paraverbales

Según el Ministerio de Educación, están relacionados con la voz y la vocalización, como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etc. Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Esto refleja determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante. (Ministerio de Educación, 2015).

El elemento paraverbal se podría definir de la siguiente manera: “es el conjunto de elementos no verbales de la voz. Para entendernos mejor, nos referimos a la intensidad o el volumen de esta, la velocidad y el ritmo, la entonación, la risa, el llanto, etc.” (Alcantara, 2012, pág. 14).

2.2.6.4 Elementos cinéticos

El componente cinético se refiere a la emisión del mensaje por medio del lenguaje corporal; es decir, utilizando los movimientos corporales, las miradas, formas de manifestar expresiones de las manos y cabeza. Estas acciones son necesarias para saludarse, despedirse o interactuar, formando parte de la expresión oral para comunicarse (Carbonell, 1981).

Los movimientos del cuerpo se representan a través del movimiento de los brazos, piernas, etc. Dentro de este grupo de elementos se puede identificar los gestos, maneras y posturas que se puede realizar con interlocutores utilizando objetos o implementos para transmitir mejor el mensaje (Lamouroux Montoya, 2010).

2.2.6.4.1 El lenguaje corporal

Se refiere a los movimientos del cuerpo para dar una intención del mensaje, también se consideran movimientos estáticos y la postura del emisor para proyectar emociones y sentimientos en el público (Ferrari, 2017).

El lenguaje corporal constituye diferentes mensajes que son emitidos por un hablante o comunicador desde sus acciones, postura y actitud física, permitiendo socializar con los demás, por medio de la confianza y empatía. También considerando actitudes para evitar una mala comunicación con sus compañeros:

- Falta de contacto visual.
- Gestos nerviosos.
- Mirar al suelo
- Expresión facial poco amigable.

Lo que sí se debe considerar son las siguientes acciones:

- Contacto visual con la persona que se interactúa.
- Tranquilidad y suavidad en los gestos.
- Cabeza erguida para observar el panorama de manera general.
- Expresión neutral y por momentos alegre.

Por eso, las actitudes corporales demuestran el comportamiento del individuo, siendo mayormente el lenguaje corporal el que se manifiesta durante un diálogo. Las funciones que se desarrollan en este aspecto están constituidas por el contacto corporal, la postura corporal, la mirada, la distancia y apariencia.

La posición corporal o postura está definida como la disposición del cuerpo hacia el sujeto u otros individuos. “La postura es el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante

saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y reveladores, pero, por otra parte, es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano” (Davis, 1998, pág. 35).

La mirada es otro elemento parte de los elementos cinéticos. Se trata de una dimensión importante dentro del ámbito de expresión y está relacionado a la expresión facial. “La variedad del movimiento que se puede llevar a cabo con los ojos y sus elementos colindantes muestra una estrecha relación con la expresión facial, aunque ejercitando la mirada con algún que otro gesto, nos daremos cuenta que realmente estos movimientos nacen y mueren al instante” (Valea, 2011).

2.2.6.4.2 La gesticulación

Corresponde a la expresión por medio de las manos y brazos, la mirada para determinar un contacto con el público, la sonrisa para expresar alegría o simpatía y las expresiones del rostro para transmitir diferentes estados de ánimo. “Los gestos faciales son un reflejo de las emociones: felicidad, tristeza, ira, asco, sorpresa, miedo y desprecio” (Alcantara, 2012, pág. 15).

Está conformada por los gestos, es decir movimientos que se desarrollan durante un discurso, los más conocidos son desarrollados con los brazos, manos, cabeza y rostro.

En esta dimensión se encuentran incluidas las expresiones faciales que son parte de la vida del ser humano e incluso conforman un lenguaje universal. Las emociones son reflejas por medio de gestos, puesto que son características que acompañan a la palabra y permiten un dinamismo del discurso. En consecuencia, se logran dos finalidades: la relación entre dos individuos y el reforzamiento del mensaje

en el receptor. “Según las circunstancias que rodeen al sujeto, las emociones se expresan mediante la aparición y el desarrollo de gestos faciales que en muchas ocasiones tienden a ser confundidos con los actos ilustrados, puesto que poseen unas características similares con respecto a que acompañan a la palabra y le confieren un mayor dinamismo” (Valea, 2011, pág. 13).

2.2.6.5 Los propósitos de la expresión oral

En las rutas del Aprendizaje, comprensión y expresión de textos orales, fascículo 2, IV ciclo, tercer y cuarto grados de Educación Primaria, se afirma que el niño se expresa en todo momento y con propósitos diversos. Así mismo, no todas las ideas y frases que los niños manifiestan tienen el mismo objetivo, pues cada propósito varía según la intención con que cada uno se expresa (Ministerio de Educación, 2015, pág. 52)

En todo momento estamos hablando, estamos conversando sobre diversos temas entre amigos, compañeros de trabajo, en el hogar; por eso la expresión oral es muy importante para sabernos comunicar y expresar nuestras ideas con mayor claridad.

Según el Diseño Curricular Nacional de Educación básica Regular (2009) “la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño” (Ministerio de Educación, 2009)

Los niños desde una edad temprana adquieren la capacidad de comunicarse, a través del medio que le rodea, entonces se afirma que el ambiente social, económico, socio cultural y religioso participan en el desarrollo de la comunicación oral.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general (H1)

La estrategia teatral mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas – Huánuco, en el año académico 2019.

2.3.2 Hipótesis nula (H0)

Estrategia teatral no mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas - Huánuco, en el año académico 2019.

2.4 Variables

2.4.1 El taller de teatro.

Contenido educativo que involucra a los estudiantes y docentes a enfrentar los problemas concretos que se da dentro de la sociedad. El taller está conformado por un conjunto de personas, especialmente por un grupo de estudiantes y acompañado por un docente y cada uno de los componentes asumen un rol muy importante.

2.4.2 La expresión oral.

Capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Novoa, 2014).

III METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo, cuyo uso se basa en la recolección de datos numéricos con el objetivo de probar una hipótesis por medio de análisis estadístico, que permitirá “establecer patrones de comportamiento determinado y probar teorías”. (Hernández, Fernández y Batista, 2014)

3.1.2 El nivel de la investigación

El nivel empleado en esta investigación fue explicativo. Según Hernández & Baptista (2014), sostienen que las investigaciones explicativas fijan su interés en exponer las causas del objeto en estudio o los fenómenos y los contextos en que éstas se expresan (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

3.1.3 Diseño de la investigación

De acuerdo a la clasificación de Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación desarrolló el diseño de investigación cuasi – experimental con pre y post test, y grupos intactos (uno de ellos de control). Esta investigación consiste en evaluar la variable dependiente a ambos grupos y luego aplicar la estrategia “El taller de teatro”, que es la variable independiente a uno de los grupos al mismo tiempo un grupo prosigue realizando sus sesiones de aprendizaje con normalidad. El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema:

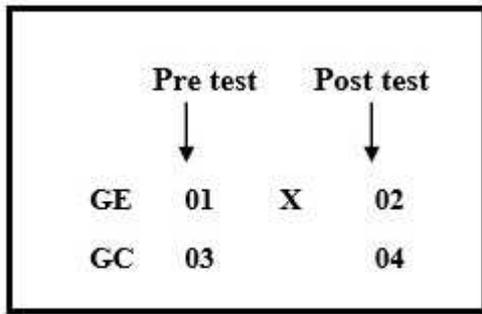


Figura 1. Diseño de investigación.

Dónde:

GE: Grupo Experimental (Grupo A), grupo de estudiantes que recibieron el estímulo (El taller de teatro).

GC: Grupo Control (Grupo B), grupo de estudiantes que no recibieron el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del nivel de expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, antes de la aplicación del taller de teatro.

03: Es la medición a través del pre test del nivel de expresión oral en los estudiantes del grupo control, a quienes no se les aplicó el taller de teatro

X: Es la estrategia de Intervención de la Variable Independiente (El Taller de teatro).

02: Es la medición a través del post test del nivel de expresión oral alcanzado por el grupo experimental (Grupo A), después de la aplicación del taller de teatro.

04: Es la medición a través del post test del nivel de expresión oral alcanzado por el grupo control (Grupo B), a quienes no se les aplicó el taller de teatro.

3.1.4. Población y muestra

La población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio (Tamayo, 2003), constituye la globalidad del “fenómeno a estudiar”, en el que cada integrante tiene características relacionadas, que es observada y origina la base para la investigación.

Para el presente estudio la población estuvo conformada por 208 estudiantes de la Institución Educativa. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, provincia Dos de Mayo, Región Huánuco, en el año académico 2019.

Tabla 1. Población de la investigación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
			NIÑOS	NIÑAS	
“Enrique López Albújar	PRIMERO	“A”	6	10	16
		“B”	6	8	14
	SEGUNDO	“A”	19	9	28
		“B”	10	16	26
	TERCERO	“U”	10	12	22
		CUARTO	“A”	7	10
	QUINTO		“B”	5	9
		SEXTO	“A”	8	11
	SEXTO		“B”	7	8
		SEXTO	“A”	7	13
	SEXTO		“B”	6	11
		TOTAL			91

Fuente: Nómina de estudiantes, I.E “Enrique López Albújar”

La muestra

Para Tamayo & Tamayo (1997) la muestra viene ser aquellos individuos que son capaces de proporcionar datos las cuales definen la problemática o fallas que se produce durante el proceso de aprendizaje. “la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para investigar un fenómeno estadístico”

La muestra del Grupo Control y Grupo Experimental de la investigación fue de tipo no Probabilístico, que facilitó la viabilidad de la investigación, a conveniencia del investigador. Así el grupo experimental estuvo conformado por 28 estudiantes y el grupo de control por 26 estudiantes.

Tabla 2 Distribución de la muestra del 2° grado de la I.E. Enrique López Albújar – Pachas

GRUPOS	GRADO SECCION	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		NIÑOS	NIÑAS	
EXPERIMENTAL	2° A	19	09	28
CONTROL	2° B	16	10	26
TOTAL		35	19	54

Fuente: Nómina de estudiantes, I.E “Enrique López Albújar”

Criterios de selección

a) Criterio de inclusión

- Los estudiantes que asisten regularmente a clase
- Que los estudiantes estén matriculados en el SIAGIE

b) Criterio de exclusión

- Estudiantes que no asistan regularmente a clase
- Estudiantes con problemas de aprendizaje

3.2 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
El taller de teatro	Contenido educativo que involucra a los estudiantes y docentes a enfrentar los problemas concretos que se da dentro de la sociedad. El taller está conformado por un conjunto de personas, especialmente por un grupo de estudiantes y acompañado por un docente y cada uno de los componentes asumen un rol muy importante.	Diseño del taller de teatro que permite mejorar la expresión oral.	Selección de contenidos y diseño del taller de teatro con dramatizaciones teatrales escolares, con marionetas, con títeres, para mejorar la expresión oral.	Lista de cotejo
		Implementación del taller de teatro con situaciones didácticas para mejorar la expresión oral.	Implementación del taller de teatro con actividades para mejorar la expresión oral.	
		Aplicación del taller de teatro para mejorar la expresión oral	Aplicación del taller de teatro.	
La expresión oral	Capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales Novoa (2014).	Claridad	Articula correctamente las palabras.	Lista de cotejo
			Pronuncia correctamente las palabras.	
			Optimiza la respiración al hablar.	
			Entona adecuadamente las palabras al hablar.	
			Utiliza adecuadamente las pausas al hablar.	
Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz.				

			<p>Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.</p> <p>Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.</p>
		Fluidez	<p>Se expresa con facilidad.</p> <p>Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.</p> <p>Es seguro al hablar.</p> <p>Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.</p> <p>Evita pausas innecesarias.</p> <p>Se expresa con espontaneidad.</p>
		Coherencia	<p>Las ideas expuestas tienen una estructura lógica.</p> <p>Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.</p> <p>Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.</p> <p>Las ideas expuestas son claras.</p> <p>Usa palabras adecuadas al expresarse.</p> <p>Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.</p>

Fuente: Elaboración del autor.

3.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas de investigación son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos. Como técnica se empleó la observación.

En la presente investigación el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, para medir el nivel de expresión oral de los estudiantes que conforman la muestra de investigación, tanto para los del Grupo Experimental como para los del Grupo Control.

El instrumento, la lista de cotejo, Instrumento elaborado por el autor de la presente investigación, mide el conocimiento adquirido en la expresión oral.

Este instrumento mide la expresión oral, la que consta de 3 dimensiones, divididas en indicadores, los cuales tienen una puntuación de “1” al ser respondida SÍ ó “0” al ser respondida NO.

Los puntajes generales obtenidos por los estudiantes varían de 0 a 20 puntos. Donde; los puntajes de 0 a 6, significa mala, de 7 a 13, regular y de 14 a 20, buena. Este instrumento fue validado por juicio de expertos.

Los datos fueron recogidos luego de la aplicación de la lista de cotejo tanto de las informaciones del pre y el post test, de los grupos experimentales y control. Para luego ser analizados a través de los softwares estadísticos del Microsoft Excel 2018 y a través del paquete estadístico SPSS Versión 24.0. En el caso de la lista de cotejo los puntajes fluctúan de 0 a 20.

En esta investigación, la validación de la lista de cotejo que sirvió de pre y post test, fue a través de un juicio de expertos, y la confiabilidad se realizó a través del coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach.

Del mismo modo, se evaluó los datos obtenidos del pre y el pos test realizados al grupo control y experimental con el supuesto de normalidad conocido como la prueba del Shapiro Wilk. Estos resultados permitieron determinar la prueba de hipótesis a utilizar para contrastar las variables en estudio.

Tabla 4 Prueba de normalidad según Shapiro Wilk

Test		Shapiro-Wilk			Distribución	Prueba
		Estadístico	Gl	Sig.		
Pretest Expresión oral	Control	0.960	26	0.397	Normal	T de Student
	Experimental	0.975	26	0.746	Normal	
Postest Expresión oral	Control	0.935	26	0.101	Normal	T de Student
	Experimental	0.961	26	0.414	Normal	

Fuente: Datos del SSPS V. 24

En la tabla 4 se muestra los resultados de la prueba de normalidad de datos del Shapiro Wilk realizado al grupo control y grupo experimental en el pre y pos test, donde se observa que los datos provienen de una distribución normal, puesto que el p-valor es mayor que el nivel alfa 0,05; lo que nos indica un comportamiento normal de los datos, por lo que se va emplear la T Student para la prueba de hipótesis en la contrastación de las variables.

3.3.1 La confiabilidad del instrumento

Se aplicó la prueba de fiabilidad de Kuder Richardson Kr20, el cual se utiliza para medir un instrumento con datos a escala dicotómica; es decir que una respuesta correcta = 1 y la respuesta incorrecta = 0. Los datos fueron ordenados en dos grupos o bisección para hallar la desviación estándar, el promedio y la varianza de cada uno de

los datos para finalmente obtener el coeficiente de cada test con la aplicación de la fórmula de Kuder Richardson Kr20; donde

- K El número de ítems del instrumento.
- Spq Sumatoria de la varianza individual de los ítems.
- St Varianza total de la prueba
- Kr20 Coeficiente de Kuder Richardson

Resultados estadísticos de fiabilidad

A continuación, se presenta los resultados del coeficiente de consistencia interna para la variable la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019.

Tabla 5 Resultado de encuesta por Kr20

Variable en Estudio	Prueba de Kuder-Richardson Kr20	
	Grupo Control	
Expresión Oral	Pretest	Postest
	0.742	0.692
	Grupo experimental	
Expresión Oral	Pretest	Postest
	0.860	0.624

Fuente: Base de datos Excel 13

En la tabla 5, podemos observar que el instrumento empleado en su versión de 20 ítems pasó la prueba de fiabilidad de Kuder-Richardson Kr20, prueba que es para variables dicotómicas realizado al grupo control y experimental en el pre test y pos test; siendo los resultados altamente confiables para la investigación.

3.4 Plan de análisis

Los datos fueron tabulados y procesados mediante el programa SPSS y Excel con los que se elaboraron tablas y gráficos estadísticos que representan los resultados de la investigación de manera objetiva y sintética. En base a los resultados se extrajeron las medidas de tendencia central y medidas de variabilidad.

Por tanto, la información obtenida a través de la lista de cotejo, se procesaron por medio de técnicas estadísticas descriptivas simples utilizando tablas de frecuencias absolutas y porcentuales, a través del programa SPSS v. 24, y el Excel 13, para extraer las medidas de tendencia central: la moda, la mediana y la media aritmética. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir, el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

Tabla 6 Categorización de la variable Expresión Oral

Niveles	Variable
MALA	[0 – 6]
REGULAR	[07 - 13]
BUENA	[12 - 20]

Fuente: Elaboración propia

3.5 Matriz de consistencia

Tabla 7 Matriz de consistencia

Problema	Objetivo general	Hipótesis	Variable	Metodología
¿En qué medida la estrategia teatral mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° “A” de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019?	<p>Objetivo general Determinar si la estrategia teatral mejora la expresión oral de los estudiantes del 2° “A” de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019.</p> <p>Objetivos específicos Evaluar la expresión oral, mediante la aplicación de un pre test a los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019.</p> <p>Aplicar el taller de teatro como estrategia, para mejorar la expresión oral al grupo experimental en los estudiantes del 2° “A” de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019.</p>	<p>Hipótesis alterna(H1) La estrategia teatral mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° “A” de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, año académico 2019.</p> <p>Hipótesis nula (H0) Estrategia teatral no mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° “A” de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, año académico 2019.</p>	<p>Variable 1 Taller de teatro</p> <p>Variable2 La expresión oral</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel explicativo</p> <p>Diseño Cuasi Experimental</p> <p>Población 208 estudiantes</p> <p>Muestra 54 estudiantes</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

	<p>Evaluar la expresión oral, mediante la aplicación de un pos test a los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019.</p> <p>Contrastar los resultados obtenidos en el pos test aplicados al grupo control y experimental del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019 a través de una prueba de hipótesis.</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración del autor

3.6 Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética para la investigación, versión 002, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N°0973-2019-CU-ULADECH Católica en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresadas en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas
- Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.
- Libre participación y derecho al estar informado.
- Beneficencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir que en la construcción del marco teórico se ha empleado frases, texto o citas de autores para ello se ha empleado las normas American Psychological Association (APA) en la sexta edición para citarlos de una manera adecuada, los mismos que establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

IV RESULTADOS

4.1 Resultados

Concluyendo el procesamiento de datos, los resultados obtenidos con la aplicación de la lista de cotejo se muestran en tablas y gráficos estadísticos, y posteriormente se realizó el análisis y la interpretación.

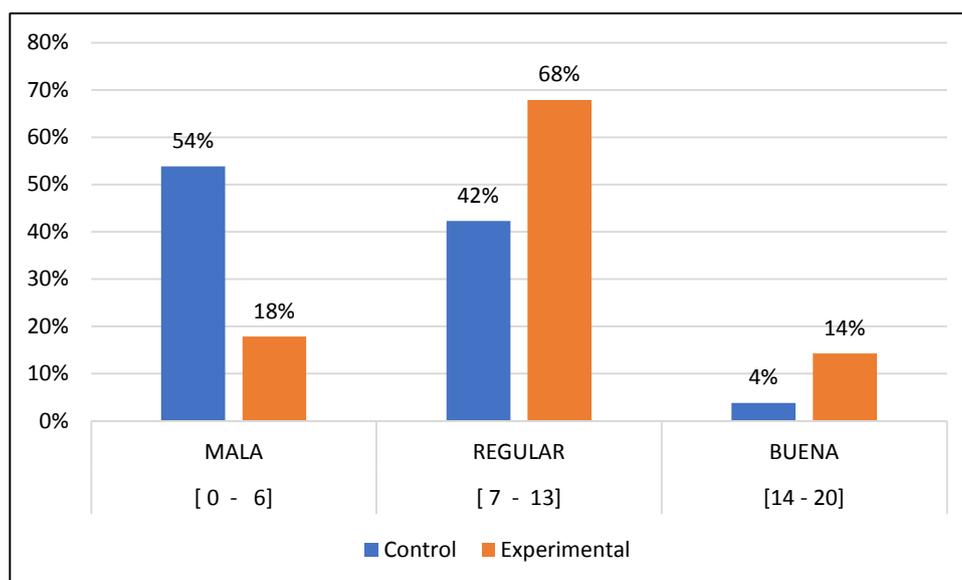
4.1.1 Evaluar la expresión oral del grupo control y experimental al 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, a través de un pre test.

Tabla 8 Resultados obtenidos de la expresión oral al grupo control y experimental, según pre test

Intervalo	Niveles	Grupo			
		Control		Experimental	
		Fi	%	fi	%
[0 - 6]	MALA	14	54%	5	18%
[7 - 13]	REGULAR	11	42%	19	68%
[14 - 20]	BUENA	1	4%	4	14%
Total		26	100%	28	100%
Media		6.77		9.68	
Desviación. Estándar		3.62		4.46	

Fuente: Lista de cotejo del pre test

Figura 1. Resultados obtenidos de la expresión oral al grupo control y experimental, según pre test



Fuente: Datos de la tabla 5

En la tabla 8 y figura 1 se observan los resultados del pre test obtenido con la lista de cotejo, en los cuales se aprecia un dato interesante. Un 18% de los estudiantes se encuentra en un nivel de expresión oral malo y sólo un 14% ha logrado conseguir un nivel de expresión oral bueno en el grupo experimental; mientras que en el grupo control existe el 54% de estudiantes en nivel malo y sólo el 04% en nivel bueno. Las puntuaciones obtenidas por los estudiantes indican claramente una dificultad en los estudiantes para desarrollar la expresión oral.

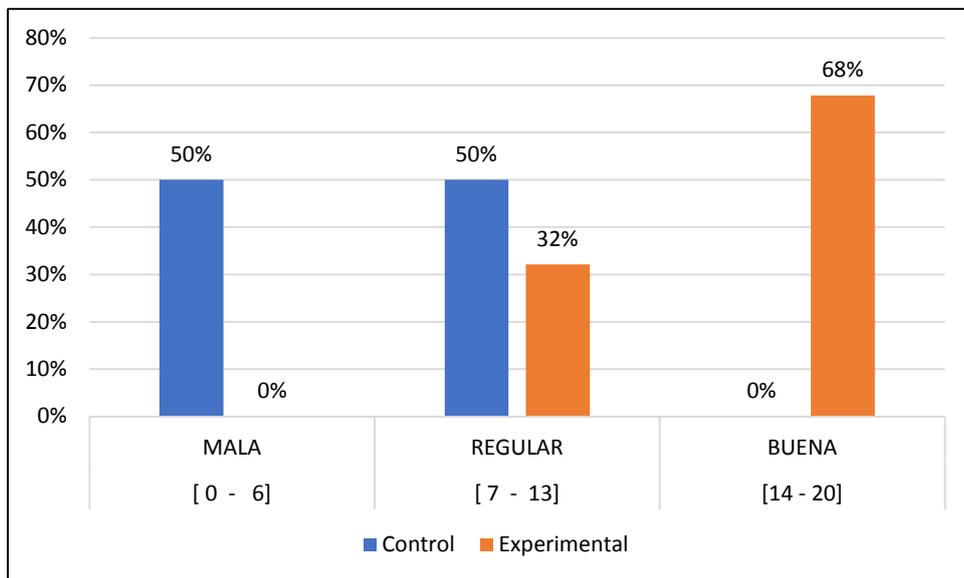
4.1.2 Evaluar la expresión oral del grupo control y experimental del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, a través de un pos test

Tabla 9 Resultados obtenidos de la expresión oral del grupo experimental, mediante la aplicación de un Pos test.

Intervalo	Niveles	Grupo			
		Control		Experimental	
		fi	%	fi	%
[0 - 6]	MALA	13	50%	0	0%
[7 - 13]	REGULAR	13	50%	9	32%
[14 - 20]	BUENA	0	0%	19	68%
Total		26	100%	28	100%
Media		6.69		14.57	
Desviación. Estándar		3.43		3.05	

Fuente: Lista de cotejo del pos test

Figura 2. Gráfico de barras que muestra los resultados de la expresión oral, a través de un pos test.



Fuente: Datos de la tabla 6

En la tabla N° 9 y el gráfico 2 se presentan los resultados que se obtuvieron, en porcentajes, sobre la expresión oral después del taller. Se muestra que en el grupo experimental ninguno de los estudiantes obtuvo una calificación mala, en tanto el 68% se ubicó en el nivel bueno.

4.1.3 Contrastar los resultados obtenidos en el pos test del grupo control y experimental del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019 a través de una prueba de hipótesis.

Para contrastar la hipótesis de la variable se ha la expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019, se utilizó la prueba T student, que es una prueba para muestras independientes con parámetros de comparación de sus medias del grupo control y experimental.

La distribución t de Student es la distribución de probabilidad del cociente, cuya fórmula es la siguiente:

$$T_c = \frac{\bar{X} - \sim}{S/\sqrt{n}} = \frac{Z}{\sqrt{\frac{V}{v}}} = Z\sqrt{\frac{v}{V}}$$

Se rechaza H0 si $p(\text{valor}) < \alpha$

Decisión

Se rechaza H0 $p(\text{valor}) < 0.05$

Tc < Tt

Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula (H0): La estrategia teatral no mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, año académico 2019.

Hipótesis alterna (H1): La estrategia teatral mejora la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, año académico 2019.

Tabla 10

Prueba de hipótesis para los resultados de la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, año académico 2019.

Prueba de comparación de media	Prueba T de Student		Gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor T calculado	Valor T tabular			
$H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0$ $H_a: \mu_1 - \mu_2 \neq 0$	Tc = - 9.659	Tt = -6.601	50	$\alpha = 0.05$ P = 0.00	Se rechaza H_0

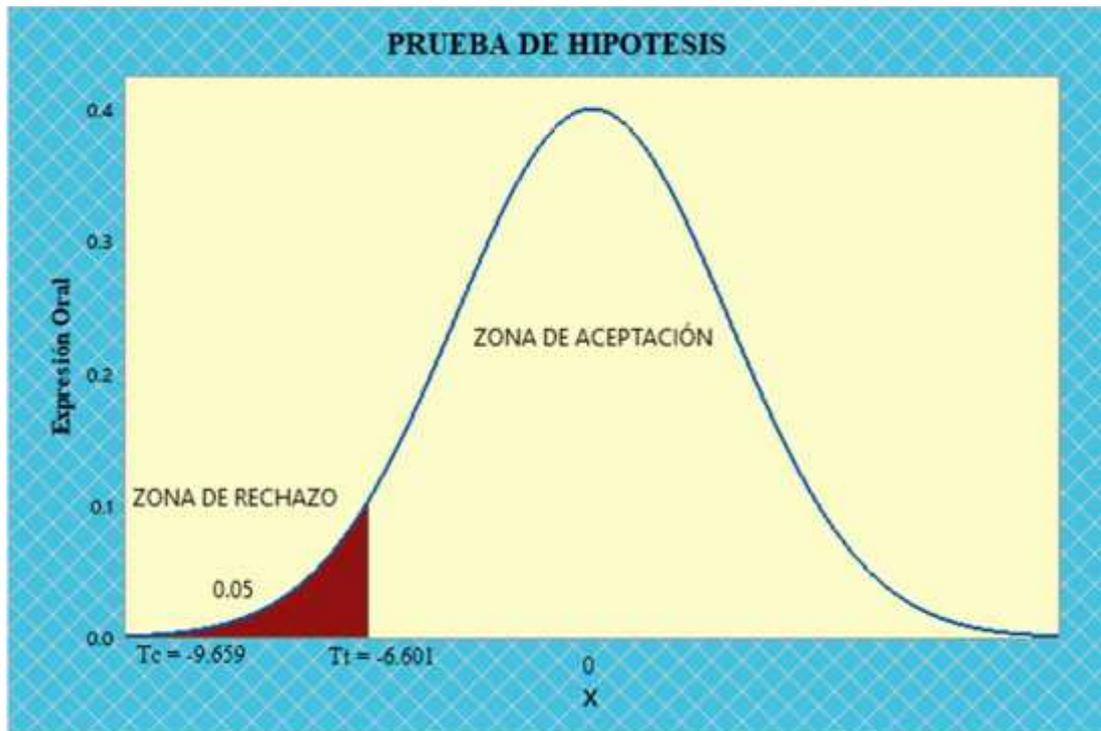
Fuente: Resultados spss versión 24.00

Tabla 11

Resultados del rango promedio según grupo de estudio en el postest.

Test		N	Media	Desviación estándar
Pretest Expresión oral	Control	26	6.692	3.428
	Experimental	28	14.517	3.052

Figura 3. Gráfico de la prueba T de student.



Fuente: Datos de la Tabla 10

En la tabla N° 10 y la figura N° 3, se muestra el cambio que se produjo en el grupo experimental luego de haber aplicado el taller de teatro alcanzando los 14.517 puntos a diferencia del grupo control que recibió clases con regularidad y sólo obtuvo el 6.692, diferencia justificada con la prueba de hipótesis T student con $T_c = -9.659$ y menor al valor teórico $T_t = -6.601$, con un nivel de significancia de 0.000. Del mismo modo T_c se ubica en la zona de aceptación lo implica rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Así podemos concluir que hay una diferencia significativa en las medias de las calificaciones de los estudiantes antes y después de aplicar el taller de teatro. Esto nos permite aseverar que el taller de teatro mejora la expresión oral de los estudiantes del 2° grado en educación primaria en la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de pachas, Huánuco en el año académico 2019.

4.2 Análisis de resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: el taller de teatro sobre la variable dependiente la expresión oral, por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

4.2.1 Evaluar la expresión oral del grupo control y experimental mediante la aplicación de un pre test.

Los resultados en este objetivo son el producto de un pre test realizado al grupo control y experimental en los estudiantes del 2° grado de educación primaria referente a la expresión oral. Se observa que en el grupo control el 54% se ubican en el nivel malo, 42% en nivel regular y 4% en nivel bueno. Así mismo en el grupo experimental, el 18% de estudiantes se encuentra en un nivel de expresión oral mala, 68% en nivel regular y 14% en nivel bueno. Además, en la comparación de sus medias, el grupo control obtuvo 6.77 puntos y el grupo experimental alcanzó el 9.68 con la que las puntuaciones obtenidas por los estudiantes indican claramente una dificultad en los estudiantes para desarrollar la expresión oral, consecuencia del poco empleo de estrategias que permitan desarrollar capacidades de expresión oral.

Estos resultados se asemejan a la investigación de (Palomino, 2015) quien en su tesis de maestría la estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito de Porvenir, en el pre test los resultados revelan que en el

grupo control y el grupo experimental el 19% de niños(as) se encuentran en el nivel adecuado de expresión oral, 52% en poco adecuado y 29% en nivel inadecuado. Esto revela que existen dificultades en la expresión oral.

La expresión oral es la capacidad con la cual el individuo se comunica con los demás de manera clara, fluida, con coherencia y persuasión haciendo uso de recursos verbales y no verbales además de la capacidad de saber escuchar dentro del respeto de opiniones y los criterios de la participación en el dialogo. (Novoa, 2014).

El bajo rendimiento de los estudiantes en cuanto a la expresión oral se debe a la falta de aptitud en cuanto al aprendizaje, poco interés en la lectura, el escaso empleo de estrategias de aprendizaje, el desinterés de los padres de familia.

4.2.2 Aplicar el taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral al grupo experimental.

Para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental (segundo grado “A”) se insertó dentro de la programación un taller de teatro consistente en actividades teatrales distribuidas en 11 sesiones de aprendizaje las cuales se elaboraron de acuerdo a la propuesta del ministerio de educación. Las capacidades sobre la expresión oral han ido evolucionadas durante el transcurso de las sesiones, pues era notorio la mejora en su expresión oral y también corporal cada vez que se desarrollaba una nueva actividad; así mismo se evidencia la mejora en la autoestima y la confianza con que los estudiantes se desenvuelven en las diferentes actividades de cada sesión.

La tesis de pos grado de (Espinoza, 2017) presenta un programa de aplicación titulado “el teatro como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral” con el propósito de determinar y valorar el efecto que produce el teatro escolar como estrategia didáctica en el desarrollo de la capacidad de la expresión oral en estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino. El taller de teatro escolar estuvo compuesto por 12 sesiones en las que los estudiantes fueron mejorando paulatinamente la expresión oral a medida que se desarrollaban las sesiones, así mismo en la aplicación de las sesiones de aprendizaje se observó que los estudiantes respondieron con atención y fueron interiorizando paulatinamente el taller, lo que les permitió mejorar su nivel de expresión oral.

El taller en la escuela es un una excelente práctica pedagógica ya que es un espacio completo donde el estudiante integrarse y reflexionar sobre sí mismo, además de unir la práctica con la teoría, el taller permite la comunicación en torno a la realidad en que se vive y al trabajo cooperativo con alta probabilidad en dialogar entre estudiantes y con sus docentes para aportar ideas y sugerencias considerándose un miembro más del equipo (Flores García & Luis Macén, 2019)

Las diferentes estrategias que se utilizan durante las sesiones de clases permiten desarrollar y fortalecer las habilidades que en nuestros estudiantes son innatos y por tanto necesitan ser despertados para luego ir desarrollándolos con la finalidad de que aflore y ser utilizados oportunamente en determinadas situaciones de la vida diaria; por esta razón, el taller de teatro aplicado en las escuelas como una estrategia desarrolla capacidades específicas con el área de comunicación, arte y educación física y se

convierte en un espacio educativo donde el estudiante socializa y vive experiencias mientras va afinando habilidades de expresión oral.

4.2.3 Evaluar la expresión oral del grupo control y experimental, mediante la aplicación de un Pos test.

Los resultados obtenidos en la prueba de pos test, manifiestan que el 50% de los estudiantes del grupo control se ubicaron en nivel malo y el otro 50% en nivel regular y no hallamos estudiantes en el nivel bueno. En el grupo experimental, no encontramos estudiantes en el nivel malo, el 32% en el nivel regular y la mayoría de estudiantes se ubican en nivel bueno (68%). Por otro lado, el puntaje obtenido de la media en el grupo control fue de 6.69 habiendo una notable diferencia col la media del grupo experimental quienes alcanzaron el 14.57 evidenciado un mejor nivel en la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental. Esto nos indica que el taller teatral influye positivamente en el nivel de expresión de los estudiantes.

En la tesis de (Mascco, 2016) titulado Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate se evidencian los resultados en el pos test del grupo experimental en el cual no hallamos estudiantes en el nivel inicio, el 9.1% se ubican en proceso, el 87% se ubican en logro previsto y el 3% en logro destacado; a diferencia del grupo control donde el 50% de estudiantes de ubicaron en inicio, 47.1% en proceso, 2,9% en logro previsto y 0% en logro destacado. Por tanto, son notables los beneficios obtenidos luego de aplicar el programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral.

Las rutas del aprendizaje (2015) correspondiente al IV ciclo, sobre la comprensión y expresión de textos orales afirma que los niños y niñas en primaria se expresan en todo momento y con diversos propósitos además las ideas y frases con que se expresan no tienen el mismo objetivo ya que la intención con la que se expresa varía según su propósito (Ministerio de Educación, 2015).

Emplear el taller de teatro en el área de comunicación resulta fundamental, sobre todo aquellas estrategias que puedan desarrollar sus habilidades comunicativas; así podrán expresarse de una manera clara, fluida y coherente durante el diálogo con otros individuos.

4.2.4 Contrastar los resultados obtenidos en el pos test del grupo control y experimental a través de una prueba de hipótesis.

La prueba de hipótesis T Student realizada al post test del grupo control y al grupo experimental muestra que el T_c (calculada) = -9.659 es menor que el valor teórico T_t (tabular) = -6.601 además el nivel de significancia o p-valor es 0.00, menor al $\alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir se confirma que el taller de teatro mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 2° grado en educación primaria en la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de pachas, Huánuco en el año académico 2019

Los resultados de la tesis (Aria, 2016) sobre la dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes de secundaria, muestran que los resultados en el post test revelan que el valor $Z_c = -5.457$ se encuentra por encima del valor crítico; por tanto el $Z_c < -1.96$ con un p-valor menor al $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis alterna el cual está definido que la dramatización

mejora la expresión oral y la comprensión oral en los estudiantes del 3er grado de secundaria en el área de comunicación de la I.E. Micaela Bastidas, UGEL 03, durante el año 2016.

Según el Minedu (2015) el estudiante necesita combinar varias capacidades con el cual alcance un mejor nivel de desarrollo de la competencia se expresa oralmente permitiéndole comunicarse de manera coherente en cualquier situación comunicativa, dejarse entender y explicar con claridad sus ideas con fidelidad usando diferentes recursos expresivos y adaptarse al contexto de su interlocutor (Ministerio de Educación, 2015)

El aprendizaje de los estudiantes es un proceso continuo y permanente, es decir que el estudiante desarrolla las habilidades, capacidades y competencias de manera constante y su duración en el tiempo depende del grado de asimilación que haya logrado y esto se logra solamente a través de la aplicación de estrategias por parte del docente para enseñar y por parte del mismo estudiante para aprender; por tanto, ambos, docentes y estudiantes colaboran en la construcción del aprendizaje, sin dejar de lado otros factores externos como los padres de familia, la sociedad, entre otros.

V CONCLUSIONES

Se evaluó el nivel de desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco del grupo control y experimental a través de un pre test, el cual resultó con el promedio similares y cercanos, demostrando un mismo nivel en ambos grupos.

Se evaluó el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco del grupo control y experimental a través de un pos test, y cuyos rangos promedios resultó que emplear el taller de teatro tiene una significatividad en el desarrollo de la expresión oral.

Se demostró que el empleo del taller de teatro desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar del distrito de Pachas, Huánuco-2019.

1. La prueba de hipótesis obtenida con la prueba T de Student para muestras independientes, con distribución normal, con parámetros de comparación de sus medias y con una escala nominal demuestran que existe diferencia significativa entre el grupo control y el grupo experimental, después de aplicar la estrategia, por lo que se concluye que el empleo del taller de teatro desarrolla la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar del distrito de Pachas, Huánuco-2019.

Recomendaciones

Es recomendable que los docentes de la I.E “Enrique López Albújar” de Pachas en especial manera los docentes del área de comunicación, se involucren en el empleo del taller de teatro para mejorar la expresión oral de los estudiantes de toda la I.E. en el área de comunicación.

Utilizar el taller de teatro en el área de comunicación después de realizar algunas sesiones mejora las habilidades comunicativas y a partir de ello desarrolla el nivel de la expresión oral de los educandos; así mismo, desarrolla la capacidad de comunicarse de una manera clara, fluida, coherente, etc.

Se recomienda concientizar y motivar a los estudiantes de la I.E. “Enrique López Albújar” de Pachas a fortalecer sus hábitos de lectura para que de esta manera puedan desarrollar la habilidad de la expresión oral, habilidades que puedan ser aplicados en las diferentes áreas, sobre todo en el área de comunicación ya que gracias a la lectura de diferentes textos podrán dialogar dentro de la sociedad sin timidez y sin titubeo. Con este proceso estaremos mejorando el rendimiento académico en cuanto a la expresión oral.

Referencias bibliográficas

- Alcantara, A. G. (2012). *Cuando el cuerpo comunica*. Gandia, España: Universidad Politécnica.
- Aria, G. I. (2016). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes de secundaria*. Lima: Repositorio de la Universidad César Vallejo.
- Avendaño, F. C., & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula : estrategias para enseñar a escuchar y*. Argentina: Santa Fe.
- Benza, G. R. (2007). *El teatro como herramienta de comunicación intercultural*. Perú: creative Commons.
- Bruner, J. (1990). *Early social interaction and meaning*. Cambridge: Harvard University Press.
- Calzadilla, M. E. (2009). Aprendizaje Colaborativo y Tecnologías de la Información y la comunicación. *Iberoamericana de Educación*, 9.
- Cantero S, F. J., & Dolores, F.-R. (2008). *La melodía del habla: acento, ritmo y entonación*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Cañas Torregrosa, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.
- Carbonell, R. (1981). *Todos pueden hablar bien*. Madrid España: Edaf.
- Chavesta, B. J. (2018). *La lectura y la expresión oral en los estudiantes de educación primaria*. Lambayeque: universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Chesney Lawrence, L. (2007). *Teatro Latinoamericano*. Venezuela: Amazona.
- Crisanto Nima, T. (2017). *Los talleres de lectura en la comprensión de textos de los estudiantes del sexto grado "B" de la I.E. N°14132, Las Lomas - 2017*. Piura: Universidad San Pedro.
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verba*. Madrid España: Alianza.
- Educación. (2019). *concepto, definición y tipos de la educación*. Brasil: Biblioteca Brasileña.
- EduRed. (2018). *Entonación*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Escobar M, J. A. (2012). *La comunicación oral*. Madrid. España.
- Espinoza, R. O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. El Agustino: Universidad Cesar Vallejo.

- Ferrari, L. (2017). *Cómo conocer a las personas por su lenguaje corporal*. Madrid España: Tus buenos libros.
- Flores García, N. S., & Luis Macén, M. M. (2019). *Taller de teatro Express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa-Trujillo, 2018*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- García, M. (2013). *Aritóteles y la educación*. Madrid: Historia Arte.
- González, P. M. (2007). *El teatro como estrategia didáctica*. Barcelona.
- Gutierrez Carbajo, F. (2006). *Teoría del teatro, base para el análisis de la obra dramática*. Madrid: Fundamentos.
- Horche Lahera, R. (2008). *el concepto de fluidez en la expresión oral*. Asturias, España: Instituto Cervantes.
- Jimenes, S. M., Javier, G. F., Serna, R. R., & Fernandez, M. M. (2010). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Editex Ebook.
- Lamouroux Montoya, M. E. (2010). *El discurso de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría en tres situaciones didácticas*. Bogota Colombia: Universidad.
- Lopez, B. B. (2014). *El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular "José Tola Pasquel" Huaraz - Anacash*. Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Mascco, R. E. (2016). *Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate*. Lima: Repositorio de la Universidad César Vallejo.
- Mayor. (1985). *El enfoque Cooperativo*. México: Universidad de Monterrey.
- Menacho Espinoza, C. A. (2018). *Propuesta de talleres como mejora del clima laboral en la I.E:P "El Santa" - Chimbote*. Chimbote: Universidad San Pedro.
- Mendoza Morena, S. (2010). *El Taller Educativo*. Lima: Santillana.
- Mergal, Á. M. (1997). *Arte Cristiano de la predicción*. Madrid España: Inter Metro.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Ministerio de Educación. (2015). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima: UMC.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Biblioteca nacional.
- Molina, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia, la importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE, algunas propuestas didácticas*. Madrid España: Marcoe.

- Monterrey. (1998). *Aprendizaje Colaborativo*. México: Universidad de Monterrey.
- Novoa, P. E. (2014). *Expresión oral y dramatización para alumnos de tercer ciclo de primaria*. Santander: Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación.
- Palomino, R. C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito de Porvenir*. Trujillo: Repositorio de la Universidad de Trujillo.
- Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos. (2015). *Excellence and Equity in Education* (Vol. I).
- Salinas, H. A. (2017). *Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5º grado "B" de educación primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo", distrito de Yauya, provincia*. Ancash: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Universidad EAFIT. (2015). *Ambientes de Aprendizaje Colaborativo*. Colombia: Univesidad EAFIT.
- Valea, S. (2011). *La comunicación no verbal y la expresión corporal de las emociones y los gestos en educación infantil*. Madrid, España: Universidad de Valladolid.
- Vielma, V. E., & Salas, M. I. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura Y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 30 y 37.
- Vygostki, L. S. (1998). *Thought and Language*. Cambrigde: The MLT Press.

Anexo

Anexo 01. Instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

GRUPO:

CLARIDAD			
1	Articula correctamente las palabras	Sí	No
2	Pronuncia correctamente las palabras	Sí	No
3	Optimiza la respiración al hablar	Sí	No
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	Sí	No
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	Sí	No
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	Sí	No
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	Sí	No
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	Sí	No
FLUIDEZ			
9	Se expresa con facilidad	Sí	No
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	Sí	No
11	Es seguro al hablar	Sí	No
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	Sí	No
13	Evita pausas innecesarias	Sí	No
14	Se expresa con espontaneidad	Sí	No
COHERENCIA			
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	Sí	No
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	Sí	No
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	Sí	No
18	Las ideas expuestas son claras	Sí	No
19	Usa palabras adecuadas al expresarse	Sí	No
20	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	Sí	No

Sí	1
No	0

Puntaje obtenido:

ESCALA VALORATIVA	
BUENA	14-20
REGULAR	7-13
MALA	0-6



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROPUESTA DE GUIÓN TEATRAL, PARA APLICAR LA LISTA DE
COTEJO.**

Lea con atención: reúnete en grupo, luego representen el siguiente guión teatral.

JUAN, EL PEQUEÑÍN DE LA CLASE

6 personajes (o más):

Narrador (Voz en off)

Juan (El pequeñín de la clase)

Ana Clara (La maestra de Juan)

Compañeros (Compañeros de clase de Juan, al menos 2 pero pueden ser más)

Yamal Gabán (El superhéroe amigable)

Acto I

Narrador: Juan, el más pequeño de la clase y el favorito de la maestra Clara, con su elevado coeficiente intelectual, solía crear un ambiente ameno dentro del aula. No obstante, su autoestima decaía día a día, a causa del frecuente bullying del que era víctima.

(Juan, su maestra y compañeros en el salón de clase)

Ana Clara: Buenos días mis estimados, por favor abran su libro en la página número 13.

¡Juan, querido! ¿podrías realizar la lectura?

Juan: ¡Con gusto maestra!

Narrador: En el instante que Juan se levantó, todos sus compañeros de clase comenzaron a mirarse entre sí, y a emanar risas entre ellos, como pretendiendo hacerle una travesura.

(Juan camina tímidamente hasta el lugar donde está su maestra)

Maestra: Lee desde el párrafo dos por favor.

Juan: “Al caer la eterna noche, se encontraba la bella dama durmiendo en su aposento,

cuando de pronto Felipe decide declararle su amor...”

Narrador: En seguida y sin razón alguna, todos sus compañeros comenzaron a reírse a

gran carcajada.

Compañeros: ¡Ja ja ja ja ja!

Narrador: Juan, al ver la burla de sus compañeros, tiró el libro al piso e inmediatamente

salió corriendo del salón refugiándose en el armario de albañilería. Cuando de pronto,

como por arte de magia escuchó unos pasos cercanos a la puerta.

Acto II

(Juan empieza a temblar imparablemente crujiendo sus dientes. Seguidamente Yamal

abre la puerta)

Yamal Gabán: ¡No temas pequeñín!, vengo ayudarte y a levantarte el ánimo.

Juan: Pero...Pero ¿quién eres tú?

Yamal Gabán: Soy Yamal, el gran amigo de todos los pequeñines. Vamos amiguito tengo

algo que mostrarte, sígueme.

Narrador: Tras el asombro de Juan al ver a Yamal con su gran fuerza y fortaleza, sintió

que por fin había encontrado la solución a todo abuso sufrido.

Acto III

(Juan y Yamal miran de lejos a los chicos abusadores situados en el comedor)

Juan: ¡Mira allí están!, siempre me esperan en el comedor para comenzar a burlarse de

mí, ya sea por mi estatura, por mi inteligencia o por cualquier cosa que se les ocurra. A

veces quisiera no ser así.

Yamal Gabán: Nunca digas eso amiguito, esos talentos te hacen único. Espera un momento...

(Yamal camina por el comedor y comienza a vociferar un excelso acontecimiento)

Yamal Gabán: ¡No puedo creer que me haya salvado ese pequeñín!. De no ser por él, ya

hubiese muerto ahogado por un trozo de carne.

(Los compañeros de clase de Juan, se acercan a Yamal)

Narrador: Al ser Yamal conocido por los niños como el superhéroe amigable, todos deciden acercarse para escuchar con detenimiento los detalles de tan importante noticia. Es así, como Hassín líder innato y curioso realiza la siguiente pregunta.

Hassín: Yamal, pero...¿Quién te salvo? cuéntanos por favor.

Compañeros: Sí, ¡dinos!, ¡dinos! (al unísono)

(Yamal pensativo, mientras Juan se queda mirándolo desde el fondo del comedor)

Yamal Gabán: ¡Me salvo aquel pequeño!...

(Yamal señala a Juan, y todos los compañeros colocan cara de asombro)

Compañeros: ¿Qué...?

Yamal Gabán: Sí, fue ese pequeño. ¡Pequeñín ven acá!

Narrador: Juan muy tímido con paso presuroso va hacia donde esta Yamal y sus compañeros.

(Yamal lo mira juntos con todos sus compañeros, con total silencio por la conmoción)

Juan: ¡ehhh!, aquí estoy... (Con timidez)

Compañeros: ¡eeeehhhhhhh! (Gritan de alegría)

(Juan recibe un gran abrazo colectivo)

Narrador: Lo que menos esperaba el pequeño Juan, era ser sorprendido ante la reacción

de felicidad por parte de sus compañeros, gracias a lo declarado por el individuo que sin

pensar, marcaría un elemento significativo en la vida de aquel niño. Recordando, que a

veces solo basta con cambiar la perspectiva de las cosas, sin importar las personas y el

lugar.

FIN

Anexo 02: Taller de teatro y sesiones de aprendizaje.

1. Fundamentación

Analizando los resultados de la ECE de los estudiantes de la I.E “Enrique López Albújar” de Pachas, se observó el bajo rendimiento académico en los educandos en las diversas áreas curriculares. Las causas detectadas fueron la poca voluntad e interés de los estudiantes por aprender, falta de apoyo de parte de los padres de familia y la escasez uso de los materiales didácticos por parte de los docentes.

Es importante que los docentes sepan utilizar de manera pertinente los materiales didácticos que se va a emplear durante las sesiones de aprendizaje de tal modo los resultados sean significativos.

2. Descripción

El taller de teatro es un medio que facilita la convivencia del individuo con sus semejantes y la vivencia dentro de un grupo social. El taller dará libertad a los alumnos para que ellos puedan sentirlo como algo propio y logren identificarse; a diferencia de otras actividades, no pone importancia a los resultados, sino al proceso de trabajo en donde el maestro participará como guía y animador compartiendo y disfrutando la creatividad con el grupo; podrá relacionarse con otras áreas de conocimiento como literatura, lengua, música, plástica, entre otras. El taller de teatro:

- Será una forma lúdica de aprovechar el tiempo, se vivirá una experiencia grupal donde los partícipes podrán expresarse, y podrán tener una comunicación personal.
- A través de sus contenidos pretende lograr que el adolescente se enfrente al reto de conocer y aceptar a los demás con sus diferencias y aprender a vivir con reglas que permiten la convivencia con los demás.
- No pretende ser una formación académica e intelectual, sino un recurso para el desarrollo de la personalidad de los adolescentes que abarcan su afectividad, sus sentimientos, su creatividad, imaginación; principalmente la vital importancia que tienen de expresarse.
- Propone un trabajo colectivo, en el que se pretende integrar a todo el grupo en las funciones que el teatro contiene, quiere decir, que no se obliga a que todos participen en actuación, sino que podrán integrarse en las funciones de escenografía, audio, iluminación, vestuario, tramoya, entre otras.
- El teatro “potencia la capacidad crítica de nuestros jóvenes [...] introduce un espacio de libertad y autonomía del pensamiento para plantear interrogantes, defiende valores y busca respuestas no conformistas a los problemas actuales que se plantean en la sociedad.”

3. Objetivo

Evaluar si la estrategia teatral mejora la expresión oral de los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas en el año académico 2019.

4. Beneficiarios

Los beneficiarios del taller corresponden a los 28 estudiantes del segundo grado “A” de la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, provincia de Dos de Mayo.

5. Cronograma

SESIÓN	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	FECHA
Sesión n°1	La presentación y el calentamiento corporal.	03/09/19
Sesión n°2	La desinhibición y la integración grupal.	5/09/19
Sesión n°3	Conocimiento de técnicas de relajación y concentración, para desarrollar movimientos en el espacio.	10/09/19
Sesión n°4	Aceptación y expresión del cuerpo y desarrollo de los cinco sentidos.	12/09/19
Sesión n°5	Descubrimiento de las posibilidades de la voz.	17/09/19
Sesión n°6	Reconocimiento del espacio.	19/09/19
Sesión n°7	Exploración del cuerpo y relación con los objetos.	24/09/19
Sesión n°8	Inventar personajes o historias.	26/09/19
Sesión n°9	Desarrollamos la integración de los conocimientos.	01/10/19
Sesión n°10	Creando personajes.	03/10/19
Sesión n°11	La estructura dramática y reflexiones.	08/10/19

6. Evaluación

La evaluación viene a ser la actividad más importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que no solo aporta con el nivel de conocimiento adquirido sino también nos da a conocer los logros y dificultades que los estudiantes tienen y las mejorar o correcciones que los docentes podemos hacer. En este sentido, la evaluación empleada en el taller es la evaluación formativa en cuyo enfoque considera el trabajo cotidiano como parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje para tomar decisiones oportunas a favor de los estudiantes.

La evaluación Se va realizar una prueba de diagnóstico llamado pre test, luego se va emplear instrumentos de evaluación por cada sesión de aprendizaje para conocer el progreso de los estudiantes, finalmente se va a realizar una evaluación de salida o post test para conocer el nivel de desarrollo de la Competencia construye Interpretaciones Históricas al utilizar los organizadores gráficos.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 03/09/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

La presentación y el calentamiento corporal.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se comunica oralmente</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i>	<i>Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</i>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- PRESENTACIÓN
 - Todo el grupo se sienta en círculo. Uno de los participantes comienza por decir su nombre, el que sigue dice el nombre del anterior y el suyo, el tercero dice el nombre de los dos anteriores y el suyo, así hasta completar el círculo. Luego se realiza a la inversa.
- CALENTAMIENTO
 - Los participantes deberán distribuirse por todo el espacio y responderán a las instrucciones del coordinador. Se comenzarán a girar distintas partes del cuerpo iniciando por el cuello, los hombros, los brazos, la cintura, las rodillas y los tobillos.

Desarrollo:

- **DESINHIBICIÓN**
 - Todo el grupo caminará libremente por el espacio y a la señal del coordinador, tendrán que buscar una pareja y uno frente a otro dirán su nombre completo, a la señal volverán a caminar por el espacio, y a otra señal, buscarán otra pareja distinta y repetirán su nombre completo.
- **INTEGRACIÓN GRUPAL**
- El grupo recorrerá el espacio, a distintas velocidades, se arrojará la pelota, y los integrantes del grupo deberán decir el nombre del compañero al que le tocó la pelota.
- **CONCENTRACIÓN**
- El grupo formará un círculo y comenzarán a lanzar los objetos, debe evitarse que se caigan; podrán agregarse más objetos.
- **MOVIMIENTO EN EL ESPACIO**
- Los participantes iniciarán caminando por todo el espacio en distintas direcciones, evitando caminar en círculo. Al aplauso del coordinador cambiarán de velocidad, lo harán un poco más rápido, trotando, hasta que se encuentren corriendo con precaución por el espacio.
- **ACEPTACIÓN DEL CUERPO**
- Los participantes deberán caminar en círculo, uno tras de otro y a la señal del coordinador se detendrán y tratarán de imitar la estatua del compañero de adelante, al aplauso seguirán y volverán a repetir la actividad.
- **EXPRESIÓN DEL CUERPO**
- Los participantes se colocarán en parejas (de ser posible, parejas mixtas), frente a frente y uno iniciará a moverse imitando su hora de ducha, el compañero de frente tendrá que imitar todos los movimientos, como si fuese un espejo. Después se invertirán las acciones.

Cierre:

- **RELAJACIÓN**
- Se pedirá a los participantes que se acuesten boca arriba, con los pies ligeramente separados, las manos a los costados con las palmas hacia arriba, la cabeza derecha y mantendrán los ojos cerrados. Se inhalará por la nariz en cuatro tiempos (el abdomen deberá subir e inflarse), se retendrá el aire por dos tiempos y se exhalará lentamente por la boca en cuatro tiempos.
- **USO DE LOS CINCO SENTIDOS**
- Aprovechando la actividad de relajación los participantes seguirán acostados, se les dirá que empiecen a imaginar un planeta que tendrá los colores y objetos que ellos quieran, se les dirá que comiencen a caminar por ese planeta (podrán levantarse con los ojos cerrados y se les pedirá que

lo hagan con cuidado), deberán imaginarse los olores, los colores de todo lo que hay en ese planeta, al final se le pedirá que acostados y relajados, lentamente vuelvan a ponerse de pie moviendo lentamente cada una de las partes de su cuerpo.

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 05/09/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

La desinhibición y la integración grupal.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	<i>Infiere e interpreta información del texto oral</i>	<i>Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural</i>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- PRESENTACIÓN
- Los participantes se desplazarán por el espacio y alguien iniciará diciendo su nombre después lo va a deletrear al derecho y al revés, el siguiente participante igualmente dirá su nombre y lo tendrá que deletrear de igual forma, así hasta terminar con todos los integrantes.
- CALENTAMIENTO
- El grupo formará una fila y el integrante de adelante comenzará a mover su cuerpo de manera que mueva y estire sus articulaciones recorriendo en círculo el espacio, los de atrás tendrán que imitar los movimientos, a la

señal seguirán los movimientos del segundo compañero, así hasta llegar al último compañero de la fila.

Desarrollo:

- **DESINHIBICIÓN**
 - Se colocarán en parejas uno frente a otro, uno de ellos comenzará a hacer muecas de manera exagerada y el otro tratará de imitarlas, después se intercambiarán los papeles.
- **INTEGRACIÓN GRUPAL**
 - El grupo se sentará en círculo y sólo uno de ellos quedará de pie, recorrerá el círculo por fuera poniendo su mano en la cabeza de cada compañero diciendo: pato, pato... cuando diga ganso, el ganso se levantará y correrán en direcciones contrarias para que uno de ellos ocupe el lugar vacío. La acción se repetirá.
- **CONCENTRACIÓN**
 - Sentados en círculo el grupo inventará una historia: cada integrante dirá sólo una palabra, el siguiente compañero dirá otra palabra, buscando que exista relación entre las palabras, así continuarán hasta que hayan pasado todos los compañeros.
- **MOVIMIENTO EN EL ESPACIO**
 - Se dividirá el escenario en cuatro partes y en cada una se señala una pauta de desplazamiento (ZONA A: desplazarse saltando en cuclillas, ZONA B: de “pata coja”, ZONA C: a saltos, ZONA D: en cámara lenta.
- **ACEPTACIÓN DEL CUERPO**
 - Los participantes deberán moverse y desplazarse por el escenario como robots, podrán interactuar, emitir sonidos y gestos.
- **EXPRESIÓN DEL CUERPO**
 - Se jugará a la estatua y al escultor. Se formarán parejas y el escultor tendrá que diseñar su estatua transmitiendo emoción y movimiento, después se cambiarán los papeles.

Cierre:

- **RELAJACIÓN**
 - Acostados boca arriba con las manos y los pies ligeramente abiertos, haciendo la respiración de la sesión 1, después se les pedirá que imaginen...Imaginemos que caminamos por un campo muy verde. Nos gusta el color porque nos hace sentir cómodos. Si miramos lentamente hacia arriba veremos un cielo azul. Caminen despacio guiados por su respiración. Arriba el azul, a los pies, el verde. Y ahora si miramos bien, veremos un rectángulo blanco a lo lejos. Acérquense a él. Es una sábana muy blanca, secándose al sol. Caminen. La parte del cielo y la hierba se hace cada vez más pequeña hasta desaparecer, sólo queda el blanco que nos

da tranquilidad. Respiramos hasta llenarnos de blanco, de calma y de paz que entra por tu respiración.

- **USO DE LOS CINCO SENTIDOS**

- El coordinador pedirá al grupo que empiecen a caminar por el espacio reconociéndolo por medio de todos los sentidos. Luego forman parejas; uno se venda los ojos y el otro lo guía. El que va con los ojos vendados intentará reconocer el lugar del espacio en donde se encuentra por medio de los otros sentidos. Posteriormente cambiarán el rol. El coordinador solicitará que todo el grupo salga del aula con los ojos descubiertos para observar el espacio. Luego vendados y dirigidos por medio de una soga que llevará el coordinador harán en grupo el mismo reconocimiento.

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 10/09/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Conocimiento de técnicas de relajación y concentración, para desarrollar movimientos en el espacio.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	<i>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i>	<i>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de semejanza-diferencia y de causa-efecto a partir de información explícita del texto.</i>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- PRESENTACIÓN
 - El grupo caminará por todo el espacio en distintas direcciones y a la señal empezarán a saludarse diciendo su nombre y haciendo contacto con distintas partes del cuerpo: manos, orejas, pies, espalda, hombros, codos, etc.
- CALENTAMIENTO

- Sentados en círculo en el piso con una distancia considerable entre los compañeros y con los ojos cerrados comienzan a moldear su cuerpo como si fueran de barro, con ligeras palmadas iniciando de la cabeza a los pies.

Desarrollo:

- **DESINHIBICIÓN**
 - Se le distribuirá a cada participante una copia con varios trabalenguas. Deberán recitar uno con un estado de ánimo de su elección: triste, enojado, alegre, preocupado, cansado, etc.
- **INTEGRACIÓN GRUPAL**
 - Se formarán dos equipos A y B, que van a jugar con un balón imaginario. Un miembro del A lanza el balón a alguien del equipo contrario pronunciando su nombre y éste a su vez envía el balón al equipo contrario pronunciando el nombre a quien va dirigido el balón.
- **CONCENTRACIÓN**
 - Se formarán grupos mínimo de siete participantes. Se ubican en ronda y uno de ellos se coloca en el centro; cierra los ojos y coloca sus brazos en el pecho y lentamente sus compañeros lo mueven hacia un lado y hacia otro. Todos los integrantes deberán pasar al centro.
- **MOVIMIENTO EN EL ESPACIO**
 - Los integrantes recorrerán lentamente el escenario: miran, tocan, huelen, observan con detalle algún objeto que les llame la atención. Hacen todo ello en silencio, tranquilamente. El profesor deberá cambiar algunos objetos para que los participantes sean capaces de detectar los cambios.
- **ACEPTACIÓN DEL CUERPO**
 - El equipo deberá construir una máquina en conjunto. Cada uno será una pieza dotada de movimiento y sonido que habrá de acoplarse a las demás piezas. Para ello, uno de los alumnos se coloca en el centro del espacio e inicia un movimiento y los demás le observan y progresivamente de uno en uno van integrándose para completar ese movimiento hasta que salgan todos y quede la máquina formada con todas las piezas en movimiento.
- **EXPRESIÓN DEL CUERPO**
 - Empezará a sonar la música y los participantes se moverán expresando corporalmente lo que ésta les sugiera. A la indicación del profesor se formarán parejas y seguirán moviéndose intentado acoplarse a la pareja. Después se formarán grupos de cuatro, de ocho hasta formar un solo grupo.

Cierre:

- **RELAJACIÓN**
 - Acostados boca arriba, con los ojos cerrados y con la respiración antes mencionada se les pide que imaginen: que son un globo, que poco a poco se irá inflando iniciando por la cabeza, cuello, hombros, brazos, manos, pecho, abdomen, cintura, cadera, piernas, rodillas, pantorrillas, tobillos, talones, dedos de los pies, poco a poco siguen inflándose, llega un momento en que comienzan a elevarse y a volar por todo el espacio, es un viaje que les produce un gran placer, de pronto se han atorado en algo y se les ha perforado el dedo gordo del pie por el cual empezará a salir el aire lentamente hasta desinflarse. Poco a poco se irán incorporando hasta quedar de pie.
- **USO DE LOS CINCO SENTIDOS**
 - En una mesa habrá objetos de diferentes formas y texturas (suaves, duros, fríos, grandes, pequeños, etc.). Cada alumno irá tocando los objetos con los ojos vendados y tendrá que adivinar por el tacto de qué se trata.

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 12/09/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Aceptación y expresión del cuerpo y desarrollo de los cinco sentidos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<i>Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.</i>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- **PRESENTACIÓN**
 - Los integrantes se colocan en círculo y el coordinador al centro; iniciará señalando a alguien diciéndole naranja o limón, si le dice naranja significa que el participante señalado mencionará el nombre del compañero que tiene a su derecha y si el coordinador dice limón, el compañero señalado mencionará el nombre de la persona que se encuentra a su izquierda. La respuesta debe ser rápida y exacta, si se equivoca pasa al centro para preguntar, si no es así la persona continua en el centro preguntando.

- **CALENTAMIENTO**

- Se jugará a encantados americanos. Un compañero será el que inicie el juego tratando de tocar a sus compañeros, al toque tendrán que quedarse congelados, podrán ser rescatados por otro de sus compañeros pasando en medio de las piernas del compañero congelado. El coordinador cambiará constantemente al jugador que se encuentre encantando.

Desarrollo:

- **DESINHIBICIÓN**

- El grupo se sitúa en círculo de pie. El coordinador les pide a los integrantes que imaginen que acaban de hacer un viaje a Cuba y cada quien compró algún objeto. Se trata de que cada quien mencione qué compró y haga un gesto o movimiento con dicho objeto, el compañero de la derecha repetirá el nombre y movimiento del objeto y dirá el suyo, así hasta la participación de todos.

- **INTEGRACIÓN GRUPAL**

- Situamos el grupo en círculo y colocamos una silla al centro. Gracias a la imaginación la silla se convertirá en múltiples cosas. Cada participante que tenga una idea deberá pasar y desarrollarla, tomará la silla y la convertirá mímicamente en otro objeto (caballo, un carrito, etc.) Será importante que todos participen.

- **CONCENTRACIÓN**

- Todos los integrantes caminarán por el espacio, a la señal del coordinador se irán numerando pasando una moneda, nadie podrá entregar la moneda a alguien que haya pasado, de ser así tendrán que empezar desde el número uno.

- **MOVIMIENTO EN EL ESPACIO**

- Los compañeros deberán imaginar una cuerda floja por la que deberán pasar lentamente, deberán creer que están en esa cuerda floja logrando llegar al otro lado, si se caen deberán formarse una vez más hasta lograr pasar.

- **ACEPTACIÓN DEL CUERPO**

- Colocados en parejas, uno expresa al otro sólo con el rostro miedo, alegría, aburrimiento, cansancio, tristeza. El otro reproduce la emoción que observa y se intercambian los roles.

- **EXPRESIÓN DEL CUERPO**

- Cada integrante elegirá un animal de su gusto, al iniciar la música tendrá que moverse y desplazarse por el espacio como lo haría el animal que eligió, podrán interactuar entre los integrantes.

Cierre:

- **RELAJACIÓN**

- En este momento es favorable que los integrantes encuentren una manera de relajarse por sí mismos con ayuda de la música. Se les pedirá que se

acuesten boca arriba y que comiencen a pensar en lo que ellos deseen. Al término de la música se incorporarán lentamente hasta quedar de pie.

- **USO DE LOS CINCO SENTIDOS**
- Los participantes se distribuyen por el escenario y ocupan de pie un lugar. La música iniciará y comenzarán a mover sólo una parte de su cuerpo al ritmo de la música, posteriormente moverán otra parte de su cuerpo, hasta moverse por completo.

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 17/09/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Descubrimiento de las posibilidades de la voz.

Práctica de la dramatización (improvisación verbal y no verbal)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- **POSIBILIDADES DE LA VOZ**
 - **El grupo se encuentra de pie en círculo y hace la respiración abdominal. Uno de los alumnos empieza a contar UNO en la nota más grave que pueda y el que está a su derecha dice DOS con un tono menos grave, así sucesivamente, pasando por los tonos normales hasta llegar a los tonos más agudos. Es recomendable que en esta actividad sí inicien todos los hombres con los tonos graves.**

Desarrollo:

- **IMPROVISACIÓN VERBAL**
 - Se organizarán equipos de tres, formados en línea con un poco de distancia, el que quede en medio comenzará a moverse y los otros dos compañeros imitarán el movimiento, tratando de que sea exactamente igual. Después cambiarán los roles de forma que los tres integrantes hayan permanecido en medio.
- **IMPROVISACIÓN NO VERBAL**
 - Se formarán equipos de cuatro personas que deberán improvisar la elaboración de un platillo de comida únicamente con mímica, los demás participantes deberán adivinar el platillo hecho por sus compañeros.
- **RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO**
 - Uno de los participantes se colocará al centro del escenario y será el perro guardián, se le vendará con un pañuelo. Los demás participantes dejarán su pañuelo cerca del perro guardián, el juego comenzará y los participantes tratarán de rescatar su pañuelo sin hacer ruido, si el perro guardián se percata de la presencia de alguien, podrá señalar y si la dirección es correcta, el participante señalado será eliminado.
- **EXPLORACIÓN DEL CUERPO**
 - El grupo formará parejas. Uno será el que proponga el movimiento y el otro intentará ocupar el espacio que dejó libre. Los movimientos deberán realizarse en forma inmediata al escuchar la orden del coordinador.
- **RELACIÓN CON LOS OBJETOS**
 - Cada integrante deberá portar un objeto y a continuación inventará una historia con el objeto que presentará a sus compañeros.

Cierre:

- **INVENCION DE PERSONAJES O HISTORIAS**
 - Se formarán dos equipos, con la ayuda de historias de películas, eligen la que más les llame la atención y tendrán que escenificarla con todos los medios que consideren oportunos. Algunos tendrán que participar en la escenografía, en el vestuario y algunos más como actores.

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 19/09/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Reconocimiento del espacio.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores, e incorporando un vocabulario de uso frecuente.</i>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- POSIBILIDADES DE LA VOZ
 - Se tendrá que proponer una frase, puede ser, de alguna canción común. Ej. Bésame, bésame mucho, como si fuera esta noche la última vez. Una vez elegida la frase se intentará decir con los siguientes timbres: niño, tartamudo, viejo, gangoso, roncando, murmurando, suspirando, tosiendo, llorando.

Desarrollo:

- IMPROVISACIÓN VERBAL

- Cada integrante del grupo, uno por vez, tendrá un minuto para expresar con o sin palabras, con acciones o gestos, cómo es. El juego consiste en describir la mayor cantidad de características en el tiempo establecido. Es importante indicar al que actúa que se exprese con total libertad y sin autocensurarse y a los que escuchan que respeten sin criticar ni interrumpir.
- **IMPROVISACIÓN NO VERBAL**
- Cada participante deberá entrar por un costado del escenario y trasladarse hacia el otro extremo con una intencionalidad y en determinadas circunstancias para que sus compañeros adivinen a qué lugar entro. Ej.: un niño entrando a un museo.
- **RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO**
- Se jugará a las estatuas, en la primera ronda los participantes caminarán por todo el espacio y a la señal se quedarán como estatua a la siguiente señal caminarán muy despacio haciendo consciente cada paso que dan, a la segunda ronda repetirán la acción, pero con los ojos cerrados, el coordinador deberá estar atento con cada participante, deberá darse la indicación que tendrán que caminar lentamente para prevenir algún accidente.
- **EXPLORACIÓN DEL CUERPO**
- Los participantes caminarán en círculo por todo el escenario, irán pasando de uno en uno al centro del círculo y los demás observarán la manera de caminar del compañero y lo imitarán. Así pasarán cada uno de los integrantes del grupo.
- **RELACIÓN CON LOS OBJETOS**
- Cada integrante del grupo elegirá un objeto imaginario, deberá hacer un ejemplo del uso que se le puede dar a su objeto, los demás participantes observarán que se le dé buen uso al objeto imaginario y que dicho objeto no desaparezca.

Cierre:

- **INVENCIÓN DE PERSONAJES O HISTORIAS**
- Los participantes comenzarán a caminar por todo el espacio, a una señal se detendrán a platicar con la primera persona que encuentren, tendrán que imaginar que es un viejo amigo al que saludarán efusivamente e inventarán una historia que platicar a su viejo amigo.

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 24/09/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Exploración del cuerpo y relación con los objetos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	<i>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</i>	<i>Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, las acciones y estados de ánimo de personas y personajes, así como adjetivaciones.</i>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- POSIBILIDADES DE LA VOZ
 - A partir de una frase propuesta por algún integrante, todo el grupo pondrá a la frase distintas intensidades: murmullo, susurro, hablando fuerte, gritando y con una intencionalidad: enojado, triste, preocupado, sorprendido, etc.

Desarrollo:

- IMPROVISACIÓN VERBAL
 - Los participantes formarán dos grupos. Cada grupo construirá corporalmente, en silencio, una escena detenida. El otro grupo deberá

copiarla lo más fielmente posible. Luego se cambiarán los roles. Posteriormente cada grupo presentará una improvisación sobre lo que pasó, hasta llegar al momento de su propia imagen detenida.

- **IMPROVISACIÓN NO VERBAL**
 - Los participantes formarán pequeños grupos. Cada grupo inventará una serie de sonidos y otro grupo deberá improvisar una situación a partir de los sonidos propuestos.
- **RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO**
 - Los integrantes del grupo comenzarán a caminar lentamente por el espacio, a un golpe de palma del coordinador detendrán su andar y al siguiente golpe de palma seguirán caminando. Los participantes deberán evitar hacer ruido al caminar, entre menos ruido, la señal del coordinador será clara.
- **EXPLORACIÓN DEL CUERPO**
 - Cada integrante tomará un lugar en el espacio y responderá a cada golpe de palma del coordinador con un movimiento de una parte del cuerpo, buscando su expresividad. Se seguirá este orden: brazos, piernas, torso, cabeza. No debe existir movimiento de una zona cuando se focaliza otra.
- **RELACIÓN CON LOS OBJETOS**
 - Los participantes deberán imaginar que el escenario es un túnel, todos deberán desplazarse pecho tierra y deberán tener cuidado de no quedar atorados, el objetivo es cruzar a salvo el gran túnel.

Cierre:

- **INVENTAR PERSONAJES O HISTORIAS**
 - Cada participante representará un personaje y la construcción será a partir del vestuario y objetos que estén presentes. Deberán pensar la manera de andar, mover y hablar del personaje, y cada participante compartirá el sueño de su personaje.

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 26/10/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Inventar personajes o historias.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de semejanza-diferencia y de causa-efecto a partir de información explícita del texto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- POSIBILIDADES DE LA VOZ
 - Se formarán cuatro grupos y a cada uno de ellos se les asignará un fenómeno de la naturaleza: tormenta, viento, trueno, huracán. Cada grupo deberá emitir el sonido del fenómeno que le toque y desplazándose por todo el escenario.

Desarrollo:

- IMPROVISACIÓN VERBAL
 - El coordinador planteará la siguiente improvisación: todos son locutores que quieren conseguir el único puesto para un noticiero en televisión, por

lo tanto, deberán convencer al coordinador (que tomará el rol de jefe) de que merecen el puesto, mostrándole sus habilidades.

- **IMPROVISACIÓN NO VERBAL**
 - Cada integrante ocupará un lugar en el espacio y elegirá un objeto imaginario con el cual comenzará a accionar. A la señal del coordinador comenzarán a observar los objetos creados por los demás integrantes del grupo y se agruparán por afinidad. Una vez hechos los equipos realizarán una improvisación. La condición es que todo se comunicará únicamente con movimiento.
- **RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO**
 - Todo el grupo imaginará que el escenario deja de ser su espacio de trabajo y se convierte en una selva, deberán imaginar que ellos son un gran grupo de exploradores, alguien actuará como líder y guía y con la ayuda de todos deberán delimitar muy bien su espacio, pues se encuentran rodeados de animales salvajes. El objetivo será cruzar toda la selva, cuidando que a nadie le ocurra algo inesperado. El coordinador deberá motivar y crear un ambiente de suspenso.
- **EXPLORACIÓN DEL CUERPO**
 - Los participantes se moverán libremente durante diez tiempos que cuente el coordinador; luego, en la posición en que quedaron, se detendrán como estatuas contando cinco tiempos. Se repetirá la acción en forma de secuencia.
- **RELACIÓN CON LOS OBJETOS**
 - El grupo se dividirá en cuatro equipos, cada equipo deberá organizar una improvisación con un tema libre, pero en cada improvisación deberá resaltar el uso de diversos objetos.

Cierre:

- **INVENCIÓN DE PERSONAJES O HISTORIAS**
 - Cada participante traerá elegida una canción en la que aparezca un personaje bien definido. Se seleccionarán algunas canciones y se escucharán en grupo. Se formarán grupos de cinco personas y cada equipo trabajará el tema y personajes de una canción, preparando la dramatización tal y como lo cuenta la canción.

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 01/10/2019

Duración: 90 min.

I. PROÓSITO DE LA SESIÓN

Desarrollamos la integración de los conocimientos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- **INTEGRACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS**
 - En este tiempo se sugiere al coordinador que durante veinte minutos realice el calentamiento del cuerpo, la relajación y algún ejercicio de voz o expresión corporal de los mencionados en sesiones anteriores.

Desarrollo:

- **CREACIÓN DE LOS PERSONAJES**
 - Se repartirán postales de pintura o fotografía entre grupos de cinco personas y se pedirá que observen los personajes que aparecen en ellas: quiénes son, qué

hacen, qué piensan, cuáles son sus relaciones, etc. Entre ellos mismos se repartirán los personajes e intentarán representar la escena del cuadro.

- **DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA**
- El coordinador pondrá en cada sobre ocho tarjetas: personajes, épocas y lugares. El grupo se dividirá en ocho equipos y cada equipo tomará una tarjeta de cada sobre, tendrá que improvisar con el personaje, la época y el lugar que haya escogido. Ejemplo: un equipo formó la historia de caperucita (personaje) en la época de la guerra de las galaxias y como lugar el supermercado.

Cierre:

- **REFLEXIÓN**
- **Comentarios**

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 03/10/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Creando personajes.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	<i>Obtiene información del texto oral</i>	<i>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras y expresiones en contexto, así como relaciones lógicas de semejanza-diferencia y de causa-efecto a partir de información explícita del texto.</i>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- **INTEGRACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS**
 - El coordinador deberá organizar al grupo para repartir las actividades a desempeñar en el montaje, se recomienda que distribuya al grupo en equipos, tomando en cuenta los intereses de los participantes, y les asigne una función dentro del montaje: escenografía, iluminación, vestuario, utilería y actores. A cada integrante deberá entregarse un guión y principalmente los actores deberán memorizar sus diálogos para la próxima sesión.

Desarrollo:

- **CREACIÓN DE LOS PERSONAJES**

- Cada participante elegirá un oficio o profesión, pasará uno en uno a representar sólo con mímica lo que ha elegido y los espectadores tendrán que adivinar el oficio o la profesión.

- **DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA**

- Desarrollar la imaginación en grupo. 20 min. El coordinador le entregará al grupo el desenlace de una historia, el grupo deberá inventar e improvisar el nudo y el planteamiento. Es importante que exista organización grupal.

Cierre:

- **REFLEXIÓN**

- Comentarios

IV. BIBLIOGRAFÍA

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS:

Institución educativa : “Enrique López Albújar”
Área : Comunicación
Grado y sección : 2° “A”
Fecha : 08/10/2019

Duración: 90 min.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

La estructura dramática y reflexiones.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<i>Se expresa oralmente</i>	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio:

- **INTEGRACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS**
 - En este tiempo se sugiere al coordinador que durante veinte minutos integre el calentamiento del cuerpo, la relajación y algún ejercicio de voz o expresión corporal de las sesiones anteriores.

Desarrollo:

- **PLANEACIÓN DEL MONTAJE**

- Este tiempo le servirá al coordinador y al grupo para concluir la organización de la representación teatral. Deberán puntualizar las cosas que hagan falta en cada equipo y después tendrán su ensayo general.

Cierre:

- REFLEXIÓN
- Comentarios

IV. BIBLIOGRAFÍA

Anexo 03: Coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,862	,868	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Articula correctamente las palabras	9,50	18,778	,515	.	,853
Pronuncia correctamente las palabras	9,46	18,332	,605	.	,850
Optimiza la respiración al hablar	9,07	19,106	,303	.	,862
Entona adecuadamente las palabras al hablar	9,18	20,004	,089	.	,871
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	9,54	20,036	,159	.	,865
Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	9,50	19,519	,290	.	,861
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	9,54	18,554	,648	.	,849
Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	9,50	18,407	,631	.	,849
Se expresa con facilidad	8,71	19,989	,382	.	,859

Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	8,79	19,138	,520	.	,854
Es seguro al hablar	8,82	18,745	,583	.	,851
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	8,93	18,587	,497	.	,853
Evita pausas innecesarias	9,11	18,247	,504	.	,853
Se expresa con espontaneidad	9,07	18,069	,557	.	,851
Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	8,96	18,406	,520	.	,852
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	9,14	17,905	,584	.	,850
Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	9,11	18,099	,540	.	,852
Las ideas expuestas son claras	9,29	17,989	,577	.	,850
Usa palabras adecuadas al expresarse	9,21	18,545	,427	.	,857
Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	9,46	19,369	,306	.	,861

Anexo 04: validación de instrumento.

Experto 1.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACION

Ficha técnica de validación por juicio de experto

INDICADORES	CRITERIOS
Título del proyecto	El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado en educación primaria en la I.E. "Enrique López Albújar" del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico 2019.
Nombre del experto	Mgtr. Jara Ascencio, Apolinar Rubén
Nombre de la prueba	Prueba de expresión oral
Objetivos del instrumento	Evaluar la expresión oral, en los estudiantes del 2° grado de Educación Primaria, de la I.E "Enrique López Albújar"
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después del taller de teatro
Duración	90 minutos
Descripción de las dimensiones de la expresión oral	La prueba evalúa los tres niveles de la expresión oral. 1. Claridad 2. Fluidez 3. Coherencia
Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento	<i>Cárdenas Del Río (2001). Teatro para Educadores. PREDE. Argentina.</i> <i>Calderón De Los Ríos, D. (1990). La dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1ra Edición Trujillo – Perú.</i>
Alcance	Estudiantes de 2° grado "A" de Educación Primaria.
Edad	8 años en adelante
Realidad local	Provincia Dos de Mayo, departamento de Huánuco.
Lugar geográfico	Pachas
Autor	Llashag Lopez Amner Neel



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1. Indicador: Articula correctamente las palabras	X							X
Comentarios:								
2. Pronuncia correctamente las palabras	X							X
Comentarios:								
3. Optimiza la respiración al hablar	X							X
Comentarios:								
4. Entona adecuadamente las palabras al hablar	X					X		
Comentarios:								
5. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X							X
Comentarios:								

5. Evita pausas innecesarias	X								*
6. Se expresa con espontaneidad	X								*
COMENTARIOS:									
III. DIMENSIÓN 3: COHERENCIA									
1. Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X								*
2. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X								*
3. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X								*
4. Las ideas expuestas son claras	X								*
5. Usa palabras adecuadas al expresarse	X								*
6. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	X								*
COMENTARIOS:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				X	
Comentarios: <i>El instrumento es válido, apto para aplicarse</i>					



Mgrt: Jara Asencio, Apolinar Rubén

Experto 01

Experto 02.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACION

Ficha técnica de validación por juicio de experto

INDICADORES	CRITERIOS
Título del proyecto	El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2º grado en educación primaria en la I.E. "Enrique López Albújar" del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico 2019.
Nombre del experto	Mgtr. López Paredes Yoel Antonio
Nombre de la prueba	Prueba de expresión oral
Objetivos del instrumento	Evaluar la expresión oral, en los estudiantes del 2º grado de Educación Primaria, de la I.E "Enrique López Albújar"
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después del taller de teatro
Duración	90 minutos
Descripción de las dimensiones de la expresión oral	La prueba evalúa los tres niveles de la expresión oral. 1. Claridad 2. Fluidez 3. Coherencia
Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento	<i>Cárdenas Del Río (2001). Teatro para Educadores. PREDE, Argentina.</i> <i>Calderón De Los Ríos, D. (1990). La dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1ra Edición Trujillo – Perú.</i>
Alcance	Estudiantes de 2º grado "A" de Educación Primaria.
Edad	8 años en adelante
Realidad local	Provincia Dos de Mayo, departamento de Huánuco
Lugar geográfico	Pachas
Autor	Llashag Lopez Amner Neel

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1. Indicador: Articula correctamente las palabras	X							*
2. Pronuncia correctamente las palabras	X							*
3. Optimiza la respiración al hablar	X							*
4. Entona adecuadamente las palabras al hablar	X							*
5. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X							*
6. Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X							*
7. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X							*
8. Utiliza una voz clara, sin titubeos o laguna	X							*
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: FUIDEZ								
1. Se expresa con facilidad	X							*
2. Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	X							*
3. Es seguro al hablar	X							*
4. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X							*

5. Evita pausas innecesarias	X								*
6. Se expresa con espontaneidad	X								*
COMENTARIOS:									
III. DIMENSIÓN 3: COHERENCIA									
1. Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X								*
2. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X								*
3. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X								*
4. Las ideas expuestas son claras	X								*
5. Usa palabras adecuadas al expresarse	X								*
6. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	X								*
COMENTARIOS:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					*
Comentario: Los indicadores evalúan en toda su amplitud la expresión oral.					



Mgtr. LÓPEZ PAREDES YOEL

Experto 01

Experto 3.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACION

Ficha técnica de validación por juicio de experto

INDICADORES	CRITERIOS
Título del proyecto	El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado en educación primaria en la I.E. "Enrique López Albújar" del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico 2019.
Nombre del experto	Mgr. AGUIRRE CASTELLANO, Miriam
Nombre de la prueba	Prueba de expresión oral
Objetivos del instrumento	Evaluar la expresión oral, en los estudiantes del 2° grado de Educación Primaria, de la I.E "Enrique López Albújar"
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después del taller de teatro
Duración	90 minutos
Descripción de las dimensiones de la expresión oral	La prueba evalúa los tres niveles de la expresión oral. 1. Claridad 2. Fluidez 3. Coherencia
Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento	Cárdenas Del Río (2001). <i>Teatro para Educadores</i> . PREDE. Argentina. Calderón De Los Ríos, D. (1990). <i>La dramatización</i> . Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1ra Edición Trujillo – Perú.
Alcance	Estudiantes de 2° grado "A" de Educación Primaria.
Edad	8 años en adelante
Realidad local	Provincia Dos de Mayo, departamento de Huánuco
Lugar geográfico	Pachas
Autor	Llashag Lopez Amner Neel



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL.

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN I: CLARIDAD								
1. Indicador: Articula correctamente las palabras	X							X
Comentarios:								
2. Pronuncia correctamente las palabras	X							X
Comentarios:								
3. Optimiza la respiración al hablar	X							X
Comentarios:								
4. Entona adecuadamente las palabras al hablar	X					X		
Comentarios:								
5. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X							X
Comentarios:								

6. Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	X																			X	
Comentarios:																					
7. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X																				X
Comentarios:																					
8. Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	X																				X
Comentarios:																					
II. DIMENSIÓN 2: FUIDEZ																					
1. Se expresa con facilidad	X																				X
Comentarios:																					
2. Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	X																				X
Comentarios:																					
3. Es seguro al hablar	X																				X
Comentarios:																					
4. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X																				X
Comentarios:																					
5. Evita pausas innecesarias	X																				X
Comentarios:																					

6. Se expresa con espontaneidad	X																		X
Comentarios:																			
III. DIMENSIÓN 3: COHERENCIA																			
1. Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X																		X
Comentarios:																			
2. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X																		X
Comentarios:																			
3. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	X																		X
Comentarios:																			
4. Las ideas expuestas son claras	X																		X
Comentarios:																			
5. Usa palabras adecuadas al expresarse	X																		X
Comentarios:																			
6. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	X																		X
Comentarios:																			

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentarios: El Test cumple con los criterios necesarios para evaluar la expresión oral de los estudiantes.					

Aguirre

Mgr: AGUIRRE CASTELLANO, Miriam

Experto 03

Anexo 05. Evidencias fotográficas de las actividades realizadas en el taller de teatro.



Pre test y post test aplicados al grupo experimental



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PRE TEST PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

LISTA DE COTEJO

GRUPO: EXPERIMENTAL.....

CLARIDAD			
1	Articula correctamente las palabras	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
2	Pronuncia correctamente las palabras	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
3	Optimiza la respiración al hablar	<input checked="" type="checkbox"/> Si	No
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	<input checked="" type="checkbox"/> Si	No
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	<input checked="" type="checkbox"/> Si	No
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	<input checked="" type="checkbox"/> Si	No
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
FLUIDEZ			
9	Se expresa con facilidad	<input checked="" type="checkbox"/> Si	No
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
11	Es seguro al hablar	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
13	Evita pausas innecesarias	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
14	Se expresa con espontaneidad	<input checked="" type="checkbox"/> Si	No
COHERENCIA			
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
18	Las ideas expuestas son claras	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
19	Usa palabras adecuadas al expresarse	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
20	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No

Puntaje obtenido: 6

Si	1
No	0

ESCALA VALORATIVA	
BUENA	14-20
REGULAR	7-13
MALA	0-6



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

POS TEST PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

LISTA DE COTEJO

GRUPO: EXPERIMENTAL

CLARIDAD			
1	Articula correctamente las palabras	<input checked="" type="checkbox"/>	No
2	Pronuncia correctamente las palabras	<input checked="" type="checkbox"/>	No
3	Optimiza la respiración al hablar	<input checked="" type="checkbox"/>	No
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	<input checked="" type="checkbox"/>	No
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	<input checked="" type="checkbox"/>	No
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	<input checked="" type="checkbox"/>	No
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	<input checked="" type="checkbox"/>	No
8	Utiliza una voz clara, sin tómbos o lagunas	<input checked="" type="checkbox"/>	No
FLUIDEZ			
9	Se expresa con facilidad	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	<input checked="" type="checkbox"/>	No
11	Es seguro al hablar	<input checked="" type="checkbox"/>	No
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	<input checked="" type="checkbox"/>	No
13	Evita pausas innecesarias	<input checked="" type="checkbox"/>	No
14	Se expresa con espontaneidad	<input checked="" type="checkbox"/>	No
COHERENCIA			
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	<input checked="" type="checkbox"/>	No
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	<input checked="" type="checkbox"/>	No
18	Las ideas expuestas son claras	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
19	Usa palabras adecuadas al expresarse	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
20	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No

Puntaje obtenido: 15

Si	1
No	0

ESCALA VALORATIVA	
BUENA	14-20
REGULAR	7-13
MALA	0-6

Autorización para aplicar la investigación

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

SOLICITO: Aplicación de investigación con pre y post test en el Área de comunicación en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria.

SEÑORA DIRECTORA DE LA I.E. ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR DE PACHAS.

Yo, Llashag Lopez, Amner Neel, alumno de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Chacas, de la Facultad de Educación y humanidades, identificado con DNI N° 44701105 domiciliado en el barrio Hospital del Distrito de Pachas de la Provincia Dos de Mayo, Huánuco. Ante Ud. Con todo respeto me presento y expongo:

Que siendo indispensable realizar la aplicación de pre y post test en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria, para determinar y desarrollar la investigación "el taller de teatro como estrategia". Para lo cual se le aplicará sesiones de clase con estrategias didácticas, de esta manera efectivizar el trabajo de investigación en el campo de la educación para optar el grado de magister; recorro a su Digno Despacho para solicitar el permiso correspondiente de realizar la aplicación de la investigación en curso.

POR LO TANTO:

Ruego a Ud. Señora Directora acceder a mi petición por ser de justicia.

Pachas 19 de septiembre del 2019.


Mg: Mallqui Estacio, Jacinta
DIRECTORA


Llashag Lopez, Amner
DNI: 44701105

Resultados del grupo experimental según pre test

	IN 01	IN 02	IN 03	IN 04	IN 05	IN 06	IN 07	IN 08	IN 09	IN 10	IN 11	IN 12	IN 13	IN 14	IN 15	IN 16	IN 17	IN 18	IN 19	IN 20	PUNTUACIÓN		
E1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	8		
E2	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16		
E3	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	6		
E4	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	7		
E5	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	8		
E6	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	12		
E7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	7		
E8	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13		
E9	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	8		
E10	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17		
E11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
E12	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12		
E13	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	9		
E14	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	11		
E15	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		
E16	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	7		
E17	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	13		
E18	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
E19	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7		
E20	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	12		
E21	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	12		
E22	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17		
E23	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5		
E24	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	9		
E25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	19		
E26	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	11		
E27	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	9		
E28	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	11		
PC	5	6	17	14	4	5	4	5	27	25	24	21	16	17	20	15	16	11	13	6	19.788		
PI	23	22	11	14	24	23	24	23	1	3	4	7	12	11	8	13	12	17	15	22			
P	0.1786	0.2143	0.6071	0.5	0.1429	0.1786	0.1429	0.1786	0.9643	0.8929	0.8571	0.75	0.5714	0.6071	0.7143	0.5357	0.5714	0.3929	0.4643	0.2143		20	19
Q	0.8214	0.7857	0.3929	0.5	0.8571	0.8214	0.8571	0.8214	0.0357	0.1071	0.1429	0.25	0.4286	0.3929	0.2857	0.4643	0.4286	0.6071	0.5357	0.7857			1.053
P*Q	0.1467	0.1684	0.2385	0.25	0.1224	0.1467	0.1224	0.1467	0.0344	0.0957	0.1224	0.1875	0.2449	0.2385	0.2041	0.2487	0.2449	0.2385	0.2487	0.1684	3.619		16.170
N	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28			0.817
									KR20	0.860141816													

