



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 799 DE HUAYO, HUAMALÍES,
HUÁNUCO, 2019

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Br. FONSECA ESPINOZA, CELINDA
ORCID: 0000-0003-4269-6299

ASESOR:

Mgtr. FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299

**HUÁNUCO – PERÚ
2019**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 799 DE HUAYO, HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR:

FONSECA ESPINOZA, CELINDA

ORCID: 0000-0001-5453-9234

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú.

ASESOR:

FLORES SUTTA, WILFREDO

COR ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú.

JURADO:

SALINAS ORDOÑEZ, LESTER FROILÁN

ORCID: 0000-0002-9540-263X

BUSTAMANTE CHÁVEZ, ANA MARITZA

ORCID: 0000-0003-4893-3283

SÁNCHEZ CORNEJO, SOLEDAD

ORCID: 0000-0002-2413-1155

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez Secretario

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo Miembro

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de
Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi
formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial
por sus enseñanzas y orientaciones para formarme
como una gran profesional y competente ante los
cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
por su apoyo y asesoría constante para la
culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de
la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo,
Huamalíes, Huánuco; por haberme brindado las
facilidades para la aplicación de este trabajo de
investigación.

DEDICATORIA

A Dios.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima.

Palabras claves: Autoestima, dramatización, educación inicial, estrategia.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining the extent to which dramatization as a strategy develops self-esteem in five-year-old boys and girls of the initial level of the Initial Educational Institution No. 799 of Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019. The study was of the type quantitative with a pre-experimental research design with pre test and post test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 23.61% of the children obtained in self-esteem. Based on these results, the use of dramatization was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 80.14% of the children of the initial level obtained in the development of self-esteem, demonstrating a development of 56.53%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that supports the use of dramatization to develop self-esteem

Keywords: Self-esteem, dramatization, initial education, strategy.

ÍNDICE

	Pág.
CARATULA	i
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE	ix
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRÁFICOS	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Marco conceptual	25
2.2.1. La dramatización	25
2.2.2. Clasificación de la dramatización.....	27
2.2.3. Elementos de la dramatización	28
2.2.4. Modalidades de la dramatización	29
2.2.5. La dramatización en la escuela.....	30
2.2.6. La dramatización como técnica	31
2.2.7. Objetivos de la dramatización	33
2.2.8. La autoestima.....	36

2.2.9. Definición de la autoestima	37
2.2.10. Niveles de Autoestima.....	39
III. HIPÓTESIS	48
3.1. Hipótesis General (Ha).....	48
3.2. Hipótesis Específicas (Ho).....	48
3.3. Hipótesis Específicas.....	48
IV. METODOLOGÍA.....	49
4.1. Diseño de la investigación.....	49
4.2. Población y muestra	49
4.2.1. Población	49
4.2.2. Muestra	50
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	51
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
4.5. Plan de análisis	52
4.6. Matriz de consistencia.....	53
4.7. Principios éticos	55
V. RESULTADOS	59
5.1. Presentación de resultados.....	59
5.2. Prueba de hipótesis	67
VI. CONCLUSIONES.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70
ANEXOS	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la autoestima según la prueba de entrada y salida	59
Tabla 2 Resultados del autoconocimiento según la prueba de entrada y salida	61
Tabla 3 Resultados de la autoaceptación según la prueba de entrada y salida	63
Tabla 4 Resultados del autorespeto según la prueba de entrada y salida.....	65

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la autoestima según la prueba de entrada y salida.....	60
Gráfico 2 Resultados del autoconocimiento según la prueba de entrada y salida	62
Gráfico 3 Resultados de la autoaceptación según la prueba de entrada y salida	64
Gráfico 4 Resultados del autorespeto según la prueba de entrada y salida.....	66

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 799 DE HUAYO, HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019, La función de la educación es formar ayudar y orientar al estudiante para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte, fortaleciendo la identidad nacional. Asimismo, últimamente se viene pregonando la calidad de la educación, aquella educación que transmite conocimientos más racionales que asegura a la población estudiantil adquirir capacidades intelectuales, extraordinarias, destrezas literarias y aptitudes especiales que le permitan afrontar exitosamente la vida futura.

La calidad de la educación se ha convertido en un factor estratégico de la política educativa de todos los países, sin embargo, no se da una buena calidad de la educación por la incertidumbre por el problema moral que hoy agobia a todas las sociedades. Una educación en valores de la vida es esencial para tener una educación de calidad ya que promueve cambios e innovaciones en la educación, hace que todos los alumnos y profesores se sientan valorados y respetados.

De esa manera, la autoestima es un valor muy necesario, es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y se puede mejorar.

Está relacionado con el desarrollo intelectual en los niveles: ideológico sociológico y económico. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Ñamiña y Romero (2017) en su trabajo de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATI “HUANCA PALLAGUCHI” DE LA PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016, llegaron a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalecen al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo.

De Agreda (2016) en su trabajo de investigación titulado: LA REPRESENTACIÓN TEATRAL COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA EN EL TEXTO DIALÓGICO EN ELE, llegó a las siguientes conclusiones:

Frente a la postura que define la dramatización como recurso superior al teatro por considerar este último de naturaleza “mecánica” y no aprovechable desde un punto de vista didáctico, esta investigación se presenta como una refutación a estas opiniones. Creemos en la revalorización de la representación como técnica didáctica por contener en su naturaleza la práctica de la dramatización, y superarla. El teatro/ representación, por vincularse al texto dramático – dialógico- posee todas las ventajas que el marco de la textualidad ofrece en la enseñanza de LE. Por eso y otros factores que explicaremos, consideramos más completa la representación como recurso didáctico que la dramatización. Esta investigación pretende dar el lugar que merece a la representación como técnica didáctica en ELE.

Demostrar que la representación como técnica didáctica puede ser el eje vertebrador de toda una programación para ELE a través de unidades didácticas sistémicas centradas en el texto dialógico donde se puedan trabajar contenidos relacionados con otras sub competencias de la competencia gramatical como las competencias léxica, la escrita, la ortoépica, etc.

Demostrar que la representación como técnica didáctica es una herramienta válida para la enseñanza de contenido gramatical. No se ha garantizado en los diversos estudios de aplicación de la representación como técnica didáctica en ELE la valía de este recurso en la enseñanza- adquisición de los contenidos gramaticales. Se parte siempre del supuesto de que la representación refuerza la competencia comunicativa y diversas subcompetencias. Sin embargo, esta suposición suele adscribirse a razonamientos de tipo cualitativo y subjetivo por identificarse nuestra disciplina

con el ámbito de las Ciencias Sociales. Tenemos el afán de demostrar que no solo cualitativamente la representación es una técnica didáctica de garantía y efectividad en ELE.

Para poder demostrar que la representación es un recurso válido se presenta un diagnóstico previo y preciso de los errores que pueda cometer una muestra representativa de la población. Hasta ahora las técnicas de representación no han sido consideradas en el desarrollo de la competencia gramatical tal vez por no haber partido de dicho diagnóstico en relación con el texto y la textualidad.

Heras y Quinto (2013) en su trabajo de investigación titulado: INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO EDUCATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ELOY VELÁQSUEZ CEVALLOS, llegaron a las siguientes conclusiones:

Existen conflictos personales con malos hábitos que denigran el buen vivir a los niños y niñas, muchas veces provocados por las bajas relaciones sociales entre amigos.

Los niños y niñas de Educación Básica de la Escuela son influenciados por diversos tipos de socialización entre ellos, los malos hábitos no corregidos por los padres, esto hace que cambie la aptitud y no mejore la enseñanza en los niños.

La ausencia del rincón de dramatización en las aulas del Primer Año de Básica hace que los docentes no utilicen estrategias para mejorar el aprendizaje y la socialización en los niños y niñas.

Ccalli y Gonzales (2016) en su trabajo de investigación titulado: LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA INDEPEDENCIA NACIONAL PUNO-2014, llegaron a las siguientes conclusiones:

La técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014, el cual se comprueba en el cuadro N° 24 donde el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de la mejores alternativas, y el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla, (1,96) con ello demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje en los estudiantes.

Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio, demostrado en el cuadro N° 12 donde el 65,7% del grupo de control y el 77,1% del grupo experimental se ubican en la escala de deficiente, el 28,6% del grupo control y el 14,3% del grupo experimental, se ubican en la escala de regular, los estadígrafos muestran resultados de la comparación de los grupo control y experimental, con una media de 10,23 y 10,06 respectivamente, los coeficientes de variación; son del 18% y 17,81% en ambos grupos demostrando que ambos grupos son parecidos, y la prueba Z calculada es 0,397, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 0,3015, entonces aceptamos la hipótesis alterna demostrando que ambos grupos son homogéneos.

Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, las que se demuestra en el cuadro No 14, donde el 28,6% del grupo de control se ubican en la escala de deficiente, mientras que ningún estudiante del grupo experimental se ubica en la escala de deficiente, el 71,4% del grupo control se ubica en la escala de regular y el 60% del grupo experimental se ubica en la escala de regular y el 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala de bueno, evidenciando que el grupo experimental presenta mejores resultados, además que los estadígrafos una media de 11,14 en el grupo control y de 13,57 en el grupo experimental, el coeficiente de variación; del grupo control es 10,47% de heterogeneidad y del grupo experimental de 8,81% de heterogeneidad, demostrando que existe progreso en el grupo experimental y con la prueba Z calculada de 8,603, que es mayor a la prueba Z tabulada de 1,96, con ello se demuestra la hipótesis alterna.

Es eficiente el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, la que se evidencia en el cuadro N° 21 donde el estilo de aprendizaje con el que se identifican, es; el 14,29% se identifican con el estilo activo, el 11,43% se identifican con el estilo reflexivo, el 48,57% se identifican con el estilo pragmático y el 25,71% se identifican con el estilo teórico en el grupo experimental, evidenciando diferencias significativas entre el grupo control y experimental, además que hubo progreso a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje con la técnica de la dramatización, concluyendo que el grupo experimental tienen un estilo de aprendizaje pragmático, demostrando con ello la hipótesis de investigación.

Pilco y Ramos (2018) en su trabajo de investigación titulado: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 279 VILLA PAXA, PUNO 2018, llegaron a las siguientes conclusiones:

El taller de dramatización como estrategia es eficaz para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa-Puno, evidenciando que los resultados son significativos, en la pos prueba se obtuvo un 31,9 puntos, ya que los niños y niñas muestran una mejora en la expresión oral en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal; mostrando entonación al hablar durante la imitación, mencionan las palabras correctamente y expresan sus ideas de manera clara y ordenada lo cual responde al objetivo general.

El taller de dramatización ayudo a mejorar la elocución de la expresión oral de los niños y niñas ya que les permitió hablar de manera correcta, fluida y con propiedad, de igual manera ayudo en la adquisición de su vocabulario permitiendo la libre manifestación y favoreciendo la intercomunicación e incitando la práctica del dialogo con su entorno.

La aplicación del taller de dramatización ayuda a fortalecer la pronunciación de las palabras al mencionar de manera correcta, clara y emplear palabras nuevas en su vocabulario, por lo cual, el taller de dramatización produce efectos significativos en la pronunciación.

Con la aplicación del taller de dramatización se mejoró la fluidez verbal en los niños, porque les permitió expresar palabras con facilidad y espontaneidad al participar en el momento de crear conversaciones con los títeres y al explorar las características de diversos materiales de dramatización.

Por lo tanto, la aplicación de los talleres de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejorar significativa en la elocución, pronunciación y fluidez verbal de la expresión oral por ende es necesario aplicar diversas estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas.

Chota y Shahuano (2015) en su trabajo de investigación titulado: AUTOESTIMA Y APRENDIZAJE ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 288 DIVINO NIÑO JESÚS. UCAYALI. 2015, llegó a las siguientes conclusiones:

Se determina que existe una correlación significativa entre la Autoestima y el aprendizaje escolar de los de los niños y niñas, con un 0.031, valor inferior al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$) de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 288 Divino Niño Jesús, ello implica que a mayor nivel de autoestima hay mayor nivel de aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús de la ciudad de Pucallpa en el año 2015.

Se determina que la variable autoestima está correlacionada significativamente con la dimensión de aprendizaje cognitivo del aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, con un 0.000, valor inferior al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$).

Se determina que la variable autoestima está correlacionada significativamente con la dimensión aprendizaje socioafectivo del aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús, con un 0.000, valor inferior al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$).

Se determina que la variable autoestima no está correlacionada significativamente con la dimensión aprendizaje psicomotriz del aprendizaje escolar de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús de la ciudad de Pucallpa, puesto que el valor (0,058) es mayor al nivel de significación propuesto ($\alpha = 0.05$).

Portal y Quiroz (2013) en su trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DEL TALLER EDUCATIVO “APRENDIENDO A VALORARME” PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DIEGO THOMSON BURNET DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA, AÑO 2013, llegaron a las siguientes conclusiones:

Aplicamos el pre test a los estudiantes y el nivel de Autoestima fue diagnosticado con un promedio de 68%, que se encontraron en un nivel bajo.

Diseñamos diez sesiones de aprendizaje haciendo uso de Estrategias Metodológicas en el Taller Educativo —Aprendiendo a Valorarme para mejorar el nivel de Autoestima en los infantes de tres años del aula azul.

Ejecutamos las sesiones de aprendizaje enfatizando en cada una de ellas indicadores relacionados con nuestro Taller Educativo —Aprendiendo a valorarme para mejorar la autoestima en los niños de tres años.

Aplicado el taller educativo —Aprendiendo a Valorarme; el nivel de Autoestima varió en relación al pre test, así tenemos que el 100% está en el nivel óptimo, esto quiere decir que se aplicó significativamente el Taller Educativo.

Evaluamos con fórmulas estadísticas, para obtener los puntajes de cada indicador.

Realizamos diferentes cuadros y gráficos, para identificar el grado de autoestima, tanto en el pre test como en el pos test

Albornoz (2018) en su trabajo de investigación titulado: DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA INCENTIVAR EL VALOR DEL RESPETO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TÚPAC AMARU”, TINGO MARÍA, 2016, llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la dramatización con títeres para incentivar la práctica del valor del respeto en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, estimula el valor del respeto en el aula habiéndose encontrado el 61,8% de validez en esta aplicación de la dramatización con títeres, mediante las tablas del N° 03 al 12).

La Identificación del nivel de Autoestima antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, son eficaces para el desenvolvimiento y desarrollo para estimular el Valor del respeto, con 76,5% mediante las tablas del N° 11 al 12.

El grado de Seguridad antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016 mediante el promedio de notas obtenidos por los alumnos del grupo experimental con relación a los temas fueron de 19 a 20 de nota que se ubica en excelente y óptimo el proceso de aprendizaje logrado, mientras que del grupo de control, con 11 a 112 puntos solo se ubican en el coeficiente normal de los estudiantes como proceso de aprendizaje en inicio, mediante las tablas del N° 03, 04, 05 y 06.

El nivel de aprecio de sí mismo y hacia los demás, antes y después de la aplicación de la dramatización con títeres, en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Túpac Amaru”, Tingo María 2016, son positivas percibidas en el promedio es de 17 de nota en el grupo

experimental y en el grupo de control de 11 a la presencia de variables extrañas que no fueron controladas durante el experimento. Haciendo una diferencia positiva de 6 con una eficacia del 60% que hace 12,35 que resulta válido hacia la derecha de la campana de Gauss en un 6,18 de optimización para dar validez a la hipótesis de acuerdo a la traba N° 09 y el gráfico N° 08.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. La dramatización

“El arte constituye el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o falseando. Pues si el arte se considerara una copia del natural, ni la danza, ni la música ni la literatura serían arte. Como escribió Aristóteles, es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera. El arte manifiesta también una actividad mental, un conocimiento, en la creación se plasman nuevas nociones de sentimientos, de inspiración, de juicios de gusto y de expresión. (MALL, 2009).

El arte puede hacerte reír, sorprenderte, sentir formas, ver colores, decirte cosas de lugares y gentes puede ayudarte a descubrir lo interesante que es aprender y mirar con los ojos de la imaginación. A lo largo del tiempo la escuela se mantiene con el mismo esquema de rigidez en el aula, actualmente pocas son las instituciones que introducen cambios, pero estos cambios requieren más esfuerzo, preparación, paciencia, creatividad del maestro, entonces al no darse esta situación las clases se limitan a la copia y repetición. (PONGETTI, 2008).

“David Ausubel plantea el aprendizaje significativo como el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente. Esta conexión con las ideas previas del estudiante se opone al aprendizaje memorístico donde la nueva información no se

asocia con los conceptos existentes por lo tanto se produce una Interacción mínima entre la información adquirida y la información ya almacenada.

Nos menciona Escudero (2009) constituye algo mágico capaz de provocar miedo, llanto, sonrisa, reflexión, el teatro se conoce como el lugar donde va un grupo de personas está constituido no sólo de las personas que van a narrar o hacer sus representaciones, sino también las personas que asisten y que incluso interactúan con quienes interpretan o dramatizan la obra puesta en escena, la dramatización es interesante para empezar acciones de lengua oral con estudiantes poco familiarizados con las metodologías abiertas.

El teatro en primera instancia marcaba una barrera con el telón que separaba a los actores de las personas que se encontraban en las butacas, hoy en día el actor puede ubicarse en las butacas y el espectador puede formar parte del show. Los escenarios para la dramatización en la actualidad no es precisamente el teatro, puede ser en la calle, escuela o cualquier lugar que se considere que es posible realizar una obra, lo importante es el mensaje que se busca proveer, si hablamos en el ámbito educacional.

La expresión dramática no es un fin, sino es el medio para transmitir y comunicar algo al espectador, el arte dramático no sólo es una acumulación de técnicas, sino también, el éxito del dramatizado consiste en que el actor ponga todo su ser, este texto y su autor no tiene como objetivo hacer de los niños/as grandes intérpretes o comediantes, sino poner a disposición estas técnicas como servicio para la expresión y comunicación.

Los docentes que se decidan a utilizar esta técnica deberán dejar todas sus inhibiciones y entregarse por completo a la puesta en escena, deberá dominar sus emociones e incluso sus debilidades.

La dramatización y la entrega con el único objetivo de transmitir en los procesos educativos puede ser muy complejo, si no existe el compromiso de entrega en la puesta en escena, a pesar de que el profesor no es especialista en dramatizar tiene muchas habilidades para realizar vinculaciones de lo que se enseña con la realidad.

En este artículo encontramos que la dramatización es la interpretación del ser humano, sobre una obra teatral con la finalidad de representar una historia, problema, religión, ciencia, política, educación entre otras situaciones. Es un método informal, flexible y permisivo el cual se presta para entablar una situación de discusión con la finalidad de obtener resultados productivos. Los psicólogos manifiestan que la dramatización o representación teatral incentiva a que los espectadores se integren en la obra, ayudándolos a dejar inhibiciones y sacar sentimientos tales como: tristeza, compasión, alegría, ternura, reflexión.

Mediante la dramatización podemos alcanzar que el estudiante se compenetre y ponga mayor atención en los temas representados, ya sea a través de una dramatización o representación de títeres. La dramatización no solamente es la representación de un problema o indeterminada situación, sino también, llevar un mensaje o solución al espectador para nuestro caso al estudiante.

2.2.2. Clasificación de la dramatización

Según Espinoza (1998) el taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos: Juego dramático: Imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos).

- **Ejercicio dramático:** son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

- **Improvisaciones:** es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado. d). Pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.
- **Títeres:** la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad mental.
- **Teatro:** consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.
- **El drama creativo:** consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

2.2.3. Elementos de la dramatización

Según Pinedo (1988) nos menciona que los elementos de la dramatización son:

- **Personaje:** Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.
- **Conflicto:** Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.
- **Espacio:** Donde se realiza la acción: Espacio escénico. Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

- **Espacio teatral.** Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.

2.2.4. Modalidades de la dramatización

Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

- **Los títeres:** Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.
- **El mimo:** la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.
- **La pantomima:** consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.
- **Las sombras:** estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella.

Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

- **Otras actividades dramáticas:** representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.

2.2.5. La dramatización en la escuela

Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

- **Los títeres:** Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.
- **El mimo:** la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.
- **La pantomima:** consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

- **Las sombras:** estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.
- **Otras actividades dramáticas:** representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.

2.2.6. La dramatización como técnica

Es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas (Yabar, 2004, pág. 162)

Es considerada como una terapia y un método para ayudar a comprender y aliviar los problemas sociales y psicológicos, así como sus conflictos emocionales. Implica la representación de presente, donde el docente asume un rol protagónico de índole afectiva, para dar inicio, y luego ver el proceso y termino de la sesión del drama o psicodrama.

En la dramatización con su sentido original de hacer, lo importante no son las representaciones (el producto final) sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en descubrir soluciones mediante la acción.

La dramatización en educación inicial

La dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social.

La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente. Como se organiza Según Ramírez (2009) da cuenta que actualmente, podemos aprovechar las nuevas tecnologías y medios audiovisuales para trabajar las actividades dramáticas con los alumnos/as, algunas de las propuestas son:

- Hacer un vídeo de la representación de teatro, donde luego los alumnos/as se verán en clase, comentarán lo que más le ha gustado, los fallos para mejorarlos.
- Juegos de expresión corporal mediante la visualización de canciones “Canta juegos” en el DVD.
- Los niños y niñas observan una proyección de las imágenes del cuento en el rincón del ordenador y luego con caretas lo interpretan en el rincón de juego simbólico.

Recursos

En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas.

- Espejo.
- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- Guiñol.
- CD

2.2.7. Objetivos de la dramatización

La dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del niño al presentarse como actividad casi permanente de representación, se plantea ciertos objetivos a cumplir cuando se implementa en el aula. Dentro de los objetivos generales, la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. Es así, que podemos afirmar que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros. (CERVERA, 2011)

Muchas son las fuentes, como muchas las concepciones, sobre lo que entendemos como Arte dramático, así, encontramos que “Arte dramático es una forma de referirse a la manifestación cultural más antigua de todas las expresiones artísticas y creativas de comunicación presentes en todas las civilizaciones.

Dentro de este término, se encuentran contempladas varias expresiones artísticas como “el gesto, la danza, las máscaras, las marionetas, los títeres, expresión corporal, representados en hechos fantásticos o reales mediante personajes. De esta manera para los propósitos de nuestro trabajo, entenderemos en general al teatro, la danza, títeres, etc., como manifestaciones artísticas enmarcadas en el arte dramático. El arte dramático, le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus emociones, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, su pensamiento; no solo con palabras sino con su propio cuerpo. Al ser libre, el niño tiene la pauta para actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones llegando a descubrir su autenticidad.

Importancia de la dramatización

La dramatización en el nivel inicial favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima).

“La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha

mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

El Teatro en la Pedagogía

En el plano pedagógico, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar la comunicación y desarrollar su capacidad social. A su vez, la importancia radica en el proceso que protagoniza cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayar diferentes movimientos, interactuar con los títeres, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por el docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que logra hacer del niño y niña el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural. (BERNARD, 2008)

El aprender a través de juego es fundamental en la educación de los niños y niñas desarrollar las habilidades necesarias en vida. Las marionetas pueden proporcionar un foco para despertar la imaginación del niño y niña en actividades como recitación de historias y cuentos. Además, las marionetas son un recurso de motivación excelente para inspirar la enseñanza dentro de la instrucción.

Las marionetas proporcionan un acoplamiento esencial entre aprender y el juego que hace las herramientas de enseñanza maravillosas en el país, la sala de clase y en la comunidad más ancha.

Con el arte dramático, el niño conoce "su propio mundo", un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida

a su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

2.2.8. La autoestima

Evolución histórica de los estudios de la autoestima

Castillo (2015) elabora una reseña histórica de la autoestima: El constructo psicológico de la autoestima, se remonta con la investigación del psicólogo William James a finales del siglo XIX en su obra “los principios de la psicología” donde estudiaba el desdoblamiento de nuestro yo global en un yo concedor y en un yo conocido de este desdoblamiento del cual somos conscientes en mayor o en menor grado, nace la autoestima.

Ya entrado el siglo XX, la influencia inicial de la psicología conductista minimizó el estudio introspectivo de los procesos mentales, las emociones y los sentimientos, reemplazándolo por el estudio objetivo mediante métodos experimentales de los comportamientos observados en relación con el medio. (Parr. 3)

El conductismo sitúa al ser humano, como un animal sujeto a reforzadores, y sugería situar a la propia psicología como una ciencia experimental similar a la química o a la biología. Como consecuencia, se descuidó durante bastante tiempo el estudio sistemático de la autoestima, que era considerada una hipótesis poco susceptible de medición rigurosa.

A mediados del siglo XX, con la psicología fenomenológica y la psicoterapia humanista, la autoestima volvió a cobrar protagonismo y tomó un lugar central en la autorrealización personal y en el tratamiento de los trastornos psíquicos. Se empezó a contemplar la satisfacción personal y el tratamiento psicoterapéutico, y se hizo posible la introducción de nuevos elementos que ayudaban

a comprender los motivos por los que las personas tienden a sentirse poco valiosas, desmotivadas e incapaces de emprender por ellas mismas desafíos. (Parr. 4)

Carl Rogers, máximo exponente de la psicología humanista, expuso su teoría acerca de la aceptación y autoaceptación incondicional como la mejor forma de mejorar la autoestima. (Castillo, 2015, Parr. 5)

Robert B. Burns considera que la autoestima es el conjunto de las actitudes del individuo hacia sí mismo. El ser humano se percibe a nivel sensorial; piensa sobre sí mismo y sobre sus comportamientos; se evalúa y los evalúa. Consecuentemente, siente emociones relacionadas consigo mismo. Todo ello evoca en él tendencias conductuales dirigidas hacia sí mismo, hacia su forma de ser y de comportarse, y hacia los rasgos de su cuerpo y de su carácter, y ello configura las actitudes que, globalmente, llamamos autoestima. (Castillo, 2015, Parr.6)

Investigadores como: Coopersmith (1967), Alcántara (1993), Branden (1995), Rosemberg y Collarte, coinciden en algunos puntos básicos, como que la autoestima es relevante para la vida del ser humano, constituye un factor importante para el ajuste emocional, cognitivo y práctico de la persona.

2.2.9. Definición de la autoestima

Acuña (2013), la autoestima se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación psicológica y educativa de diversos autores:

Según el psicopedagógico Stanley Coopersmith (1967) señala que la autoestima no solo es la valía personal que tenemos sobre nosotros mismos, sino que además es el conjunto de actitudes positivas que tenemos hacia nosotros mismos. Estas actitudes se manifiestan en las habilidades,

destrezas y capacidad que tenemos de enfrentar retos y problemas que la vida nos presenta. Es muy importante tener en cuenta que la autoestima no es innata, sino que se adquiere a medida en que el individuo se relacione con otras personas.

Según Alcántara, José (1993) indica que la autoestima es el conjunto de creencias y valores que el sujeto tiene acerca de quién es, de sus capacidades, habilidades y potencialidades. La autoestima se desarrolla a lo largo de la vida a medida que se va formando una imagen de sí mismo, imagen que lleva en el interior, que es reflejada por las experiencias que tiene con otras personas.

Según Branden, Nathaniel (1995) señala que la autoestima es el concepto que tenemos de nosotros mismos, no es algo heredado, sino aprendido de nuestro alrededor, mediante la valoración que hacemos de nuestro comportamiento y de la asimilación que tengamos sobre lo que piensan los demás de nosotros.

Según Ribeiro, Lair (1997) indica que la autoestima es el concepto que tenemos de nosotros mismos, de nuestras capacidades, potenciales personales, y no se basa solo en nuestra forma de ser, sino también en nuestras experiencias a lo largo de la vida. En nuestra autoestima influyen las relaciones que hemos tenido con las demás personas (familia, maestros, amigos, etc.).

Según Calero Pérez, Mavilo (2000). Tener una autoestima positiva, es una consecución de ver y hacer cada día mejor la vida, de realizar con amor los propios deberes, de ser servicial con los demás; de ser buen compañero, buen hermano y buen amigo; de portarse bien con todos; de luchar diariamente contra los propios defectos. (pp. 35 - 36)

La autoestima es la valoración que una persona tiene sobre si misma ya sea de manera positiva o negativa; mostrarse, sentirse y aceptarse como uno mismo es, con cualidades y debilidades. La

autoestima se va desarrollando desde el momento que nace, sobre todo en la niñez y en la adolescencia, de acuerdo al cariño, aprecio y aceptación que la persona recibe, de los padres, familiares, amigos y del entorno en sí.

2.2.10. Niveles de Autoestima

Autoestima Positiva o Alta

Esta clase de autoestima está fundada de acuerdo a dos sentimientos de la persona para con sí misma: la capacidad y el valor. Los individuos con un autoestima positiva poseen un conjunto de técnicas internas e interpersonales que los hace enfrentarse de manera positiva a los retos que deba enfrentar. Tienden a adoptar una actitud de respeto no sólo con ellos mismos sino con el resto. Por otro lado, en un sujeto con una autoestima alta existen menos probabilidades de autocrítica, en relación con las personas que poseen otro tipo de autoestimas.

Coopersmith (1981), refiere que las personas con alta autoestima mantienen imágenes constantes de sus capacidades y/o habilidades, desempeñan un rol activo en sus grupos sociales, expresan sus puntos de vista con frecuencia y afectividad. Tienen un gran sentido de amor propio, cometen errores pero están inclinados a aprender de ellos.

Sheeman (2000), una persona con una autoestima óptima, tiene las siguientes cualidades:

- Posee una visión de sí mismo y de sus capacidades, es realista y positiva.
- No necesita de la aprobación de los demás, no se cree ni mejor ni peor que nadie.
- Muestra sus sentimientos y emociones con libertad.

- Afronta los nuevos retos con optimismo, intentando superar el miedo y asumiendo responsabilidades.
- Se comunica con facilidad y le satisfacen las relaciones sociales, valora la amistad y tiene iniciativa para dirigirse hacia la gente.
- Sabe aceptar las frustraciones, aprende de los fracasos, es creativo e innovador, le gusta desarrollar los proyectos y persevera en sus metas.
- Mayor aceptación de ti mismo y de los demás.
- Menos tensiones y mejor posición para dominar el estrés.
- Una visión más positiva y optimista respecto a la vida.
- Buena aceptación de las responsabilidades y sensación de poseer un mejor control de las cosas.
- Mayor independencia.
- Equilibrio emocional.

Autoestima Media o Relativa

González y otros (1992) El individuo que presenta una autoestima media se caracteriza por disponer de un grado aceptable de confianza en sí mismo. Sin embargo, la misma puede disminuir de un momento a otro, como producto de la opinión del resto. Es decir, esta clase de personas se presentan seguros frente a los demás aunque internamente no lo son. De esta manera, su actitud

oscila entre momentos de autoestima elevada (como consecuencia del apoyo externo) y períodos de baja autoestima (producto de alguna crítica).

Autoestima Baja

Este término alude a aquellas personas en las que prima un sentimiento de inseguridad e incapacidad con respecto a sí misma. Carecen de dos elementos fundamentales como son la competencia por un lado y el valor, el merecimiento, por el otro.

Coopersmith (1981), manifiesta que este nivel de autoestima implica un sentimiento de insatisfacción y carencia de respeto por sí mismo. Presentan un cuadro de desánimo, depresión y aislamiento, incapacidad de expresión y de defensa propia. Se observa también debilidad para hacer frente y vencer las deficiencias. En situaciones grupales el individuo se siente temeroso a provocar el enfado de los demás, mostrándose pasivo y sensible a la crítica. Además, se observa sentimientos de inferioridad e inseguridad, creando envidia y celos que otros poseen manifestando en actitudes de rechazo a los demás, en defensa, renuncia, depresión o agresividad.

Sheeman (2000), sostiene que una persona con baja autoestima suele ser alguien inseguro, que desconfía de las propias facultades y no quiere tomar decisiones por miedo a equivocarse. Además, necesita de la aprobación de los demás pues tiene muchos complejos. Suele tener una imagen distorsionada de sí mismo, tanto que se refiere a rasgos físicos como de su valía personal o carácter. Todo esto le produce un sentimiento de inferioridad y timidez a la hora de relacionarse con otras personas. Le cuesta hacer amigos nuevos y está pendiente de qué dirán o pensarán sobre él, pues tiene un miedo excesivo al rechazo, a ser juzgado mal, a ser abandonado. La dependencia afectiva que posee es resultado de su necesidad de aprobación, ya que no se quiere suficiente como para valorarse positivamente. Otro problema que ocasiona la baja autoestima es la inhibición de la

expresión de los sentimientos por miedo a no ser correspondidos. Si algo funciona mal en una relación de pareja o de amistad, la persona con falta de autoestima creerá que la culpa de esto es suya, malinterpretando en muchas ocasiones los hechos y la comunicación entre ambos. Se siente deprimido ante cualquier frustración, se hunde cuando fracasa en sus empeños y por eso evita hacer proyectos o los abandona a la primera dificultad importante o pequeño fracaso.

La baja autoestima en los niños. Identificación

Iparraguirre (2010), Normalmente, durante su desarrollo los niños suelen presentar muchas alteraciones de conducta. Y eso es totalmente normal, ya que el niño necesitará contrastar distintas situaciones. Pero existen actuaciones que persisten y se convierten en comportamientos casi crónicos. Por ejemplo, cuando el niño empieza a evitar actividades intelectuales, deportivas o sociales por miedo al fracaso; cuando engaña, miente, y echa la culpa a los demás; cuando, por no confiar en sí mismo y en su capacidad, se hace el pequeño delante de los demás; cuando se vuelve agresivo o violento, y extremadamente tímido; cuando se niega a todo y se muestra frustrado delante de cualquier situación, o cuando la opinión ajena domina sus decisiones. Además, también se puede identificar al aplicar un pos test, para ubicar en qué grado de autoestima está.

La psicóloga Moreno (2012) también señala que el diálogo es fundamental para detectar posibles problemas de autoestima en el niño, es necesario estar atentos a lo que nos cuenta. Debemos fijarnos en lo que dice y piensa cuando habla de sus relaciones con los demás: si tiene amigos, si su relación con ellos es sana, si no es necesario esforzarse demasiado para que le incluyan en el grupo, si habla de forma objetiva de sus fracasos y de sus logros. Otras veces hablan de cómo se ven a sí mismo, de si se ven guapos, feos, buenos, etc.

Para actuar sobre la autoestima de los niños tenemos que ir poco a poco intentando enseñarles cómo afrontar las situaciones que les resultan más difíciles, a través de diferentes estrategias y estableciendo objetivos fácilmente alcanzables.

A continuación, vamos a poner una serie de ejemplos de actuaciones que pueden elevar la autoestima de los niños ante problemas determinados:

Cuando el niño tiene problemas para relacionarse con sus compañeros. Es un problema común en niños que tienen baja autoestima. Para ello, los padres deberán ir fortaleciendo aspectos sociales del niño. Convendría lo siguiente:

- Invitar a algún amigo a casa y proponerles una actividad divertida.
- Elogiarle siempre que manifieste deseo de hacer cosas con otros niños.
- Acompañarle al parque a intentar presentarle a niños de su edad.
- Intentar que participe en alguna actividad escolar.
- Fortalecer sus cualidades a través de elogios, etc.

Cuando tiene complejos físicos. En este caso deberíamos intentar fortalecer otras áreas en las que destaque. Si el niño tiene complejo porque se ve bajito, por ejemplo, deberemos elogiarle otros aspectos como lo guapo que es, lo fuerte que es, lo bien que hace las manualidades, etc.

Cuando le insultan los compañeros de clase. Intentar conseguir que los compañeros no le insulten es una tarea complicada; resulta más eficaz enseñarle al niño a ignorar esos insultos y a

valorar sus cualidades. Los padres pueden intentar buscar algún plan para llevar a cabo y ayudar al niño a llevarlo a cabo para darle mayor seguridad.

Cuando no participa en las actividades. En este caso podemos preguntar al niño qué actividades le gustan más hacer y por qué hay algunas que no. Si nos dice, por ejemplo, —Es que las manualidades son un rollo, me parecen aburridas!, hacerle ver que los demás niños se lo han pasado bien, e intentar buscar soluciones para identificar las causas de por qué le parecen aburridas. Enseñarle a incluirse en un grupo, a preguntar: ¿puedo jugar con vosotros?, explicarle las reglas de los juegos, elogiarle cuando participe en las actividades, etc. En ocasiones los problemas de autoestima no se detectan con facilidad o no se solucionan de forma sencilla. En estos casos sería conveniente acudir al especialista para que ayude al niño.

La importancia de la autoestima

Branden (2011), señala que: La autoestima de una persona es muy importante porque puede ser el motor que la impulse a triunfar en la vida, no en el plano económico sino en el terreno de lo personal; o hacer que se sienta verdaderamente mal aun a pesar de que parezca que lo tiene todo.

Suele suceder que la imagen que los demás tienen de una persona, no guarda relación con la imagen que esa persona tiene de sí misma. En los niños sucede lo mismo. Puede llegar hasta tal punto que, cuando se convierten en adolescentes, nos encontramos con casos en los que jóvenes con buena apariencia y excelentes resultados académicos pueden, de repente, cometer intentos de suicidio porque una novia les ha dejado. Estos casos, que no dejan de sorprendernos a todos, probablemente se podrían haber evitado si ese joven hubiera tenido una alta autoestima.

Además, aunque no parece que la autoestima negativa sea la causa de importantes trastornos infantiles, sí es cierto que está presente en muchos de ellos.

La importancia de la autoestima se aprecia mejor cuando cae uno en la cuenta de que lo opuesto a ella no es la heteroestima, o estima de los otros, sino la desestima propia, rasgo característico de ese estado de suma infelicidad que llamamos «depresión». Las personas que realmente se desestiman, se menosprecian, se malquieren..., no suelen ser felices, pues no puede uno desentenderse u olvidarse de sí mismo. (Bonet 2008).

Fases de la autoestima

Para poder desarrollar la autoestima se debe seguir ciertos pasos a los que Rodríguez, Pellicer y Domínguez (1988), llaman la “escalera de la autoestima”, esta escalera nos indica cuales son los pasos que debemos seguir para alcanzar una adecuada autoestima. A continuación, se detalla cada paso:

Autoconocimiento. Es conocer las partes que componen el yo, cuáles son sus manifestaciones, necesidades, habilidades y debilidades; En otras palabras, autoconocimiento es; conocer por qué y cómo actúa y siente el individuo. Al conocer todos sus elementos, que no actúan por separado sino que se entrelazan para influir uno al otro, el individuo logrará tener una personalidad fuerte y unificada; si una de estas partes no funciona de manera eficiente, las otras se verán modificadas y su personalidad será insegura, con sentimientos de ineficiencia y desvaloración. (p. 12)

Autoconcepto, autoimagen. Es una serie de creencias y valores acerca de sí mismo, que se manifiestan en la conducta. Si alguien se cree tonto, actuará como tonto, si cree que es inteligente

o apto, actuará como tal, y así se relacionará. (p. 13) Coopersmith (1967), citado en (Calero, 2000) basa la imagen de sí mismo en cuatro criterios:

- Vinculación, las personas necesitan tener sensación de ser miembro importante de una familia, una clase o un grupo, estar relacionado con otros, pertenecer a algo o a alguien. Es importante sentir que se aprecian sus intentos de hacer las cosas bien y cuando las alabanzas son concretas, son más creíbles (p. 240)
- Pautas, todo aquello que tenga que ver con los valores personales, objetivos e ideales refleja en las personas su concepto de las pautas. En esto influyen las personas, las ideas, las creencias y las propias experiencias (p. 241)
- Singularidad, las personas necesitan ser capaces de expresarse a su manera, ser diferentes a otros, usar su potencial creativo, sentir que sabe y puede hacer cosas diferentes a los demás, que es un ser especial aunque se parezca a los demás en muchos aspectos. (p. 243)
- Poder, tener sensación de poder, significa que uno siente que ejerce alguna influencia sobre lo que le ocurre en la vida. Para poseer tal influencia el niño y el adolescente debe tener la oportunidad de elegir y recibir el estímulo necesario para aceptar responsabilidades. (p. 244)

Autoevaluación. Refleja la capacidad interna de calificar las situaciones: si el individuo las considera "buenas", le hacen sentir bien y le permiten crecer y aprender, por el contrario, si las percibe como "malas", entonces no le satisfacen, carecen de interés y le hacen sentirse devaluado, mal, incompetente para la vida, no apto para una comunicación eficaz y productiva. (p. 13)

Autoaceptación. Es admitir y reconocer todas las partes de nosotros mismos como una realidad, un hecho, reconocer nuestra forma de ser y sentir. Al aceptarse tal como es, la persona puede transformar lo que es transformable. (p. 14)

Autorrespeto. Es atender y satisfacer las propias necesidades y valores. Expresar y manejar en forma conveniente sentimientos y emociones, sin hacerse daño ni culparse. Tiempo para atenderse, cuidarse, protegerse y darse a sí mismo. (p. 15)

Autoestima. Es la síntesis de todos los pasos anteriores. Si una persona se conoce y está consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades; se acepta y se respeta. El tener la autoestima alta es sentirse bien, valioso, apto para entablar relaciones humanas adecuadas y una comunicación productiva. (p. 16)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Específicas (Ho)

La dramatización como estrategia no desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La dramatización como estrategia desarrolla significativamente el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

La dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

La dramatización como estrategia desarrolla significativamente el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \text{ X } \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de la dramatización)

O2 = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

En la presente investigación la población está constituida por los en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.

4.2.2. Muestra

La muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando el criterio de la investigadora y viendo el déficit de la autoestima. Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas para el grupo experimental.

CUADRO 1
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 799 DE HUAYO, HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2019.

NIÑOS DE 5 AÑOS	ALUMNOS		TOTAL
	SEXO F	M	
GRUPO EXPERIMENTAL	11	09	20
TOTAL	11	09	20

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019
ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI	Una dramatización es la representación de un texto dramático. Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación	Diseña el programa para la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	Si/No
VD	La autoestima es la percepción que tenemos de nosotras mismas. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás.	Se aplica el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Autoconocimiento	Aplica la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	Se integra fácilmente con sus compañeros.
			Autoaceptación	Se acepta y se valora tal como es.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar la dramatización.

4.5. Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019?	<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE La dramatización</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Aplica la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p>	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>GE O₁ X O₂</p>
¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco?	<p>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La dramatización como estrategia no desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE La Autoestima</p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Autoaceptación</p> <p>Autorespeto</p>	<p>Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Se integra fácilmente con sus compañeros.</p>	<p>POBLACIÓN La población está constituida por niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad está conformada por 40 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad está conformada por 20 niños y niñas.</p>
¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco?	<p>Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La dramatización como estrategia desarrolla significativamente el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.</p>	<p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>Se acepta y se valora tal como es.</p>	
¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco?	<p>Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel</p>	<p>La dramatización como estrategia desarrolla significativamente la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa</p>		<p>Expresa sus emociones e intereses.</p>	

inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

La dramatización como estrategia desarrolla significativamente el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 799 de Huayo, Huamalíes, Huánuco.

4.7. Principios éticos

CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN

Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución

N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica, de fecha 25 de enero de 2016

1. PRINCIPIOS QUE RIGEN LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- ✓ **Protección a las personas.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

- ✓ **Beneficencia y no maleficencia.** - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- ✓ **Justicia.** - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

- ✓ **Integridad científica.** - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

- ✓ **Consentimiento informado y expreso.** - En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

2. BUENAS PRÁCTICAS DE LOS INVESTIGADORES

Ninguno de los principios éticos exime al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, por ello debe aplicar las siguientes buenas prácticas:

- ✓ El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.
- ✓ En materia de publicaciones científicas, El investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:
 - a. Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
 - b. Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
 - c. Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.
- ✓ Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.
- ✓ En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.
- ✓ El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.
- ✓ Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad.

- ✓ El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.
- ✓ El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.
- ✓ El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.
- ✓ Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

DISPOSICIÓN GENERAL

ÚNICA: El presente Código de Ética será revisado anualmente o cuando la necesidad del desarrollo científico y tecnológico lo exija; de ser necesario se introducirán mejoras o correcciones por el Comité Institucional de Ética en Investigación, verificado por el Vicerrectorado de Investigación y Revisado por Rector.

V. RESULTADOS

5.1. Presentación de resultados

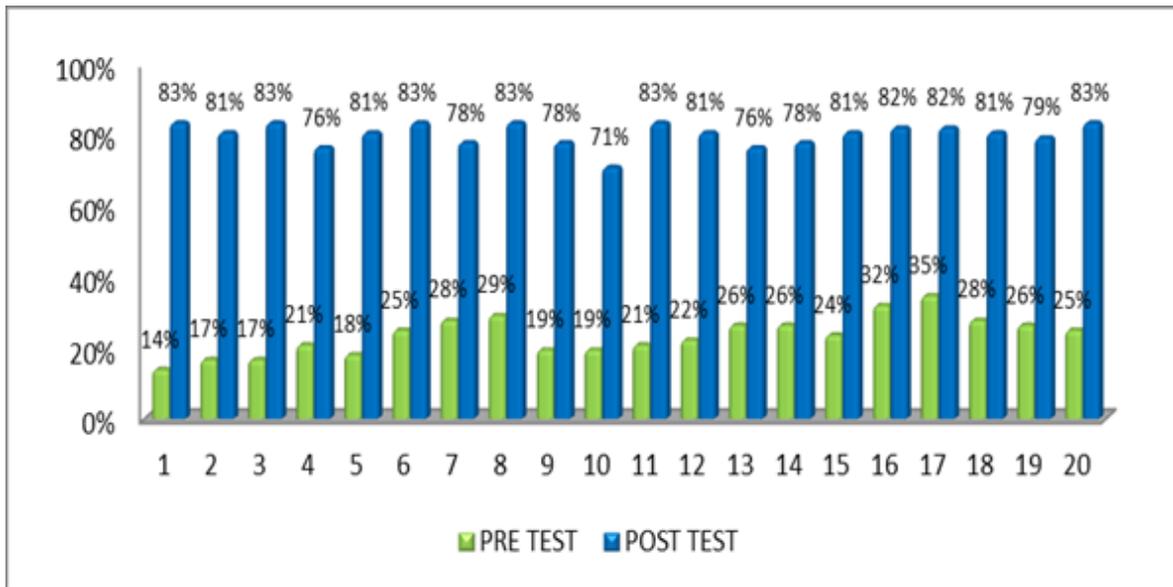
Tabla 1 Resultados de la autoestima según la prueba de entrada y salida

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	10	13,89%	60	83,33%	50	69,44%
2	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
3	12	16,67%	60	83,33%	48	66,67%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
6	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
7	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
8	21	29,17%	60	83,33%	39	54,17%
9	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
14	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	23	31,94%	59	81,94%	36	50,00%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	19	26,39%	57	79,17%	38	52,78%
20	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
PROMEDIO	17	23,61%	57,7	80,14%	40,7	56,53%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

Gráfico 1 Resultados de la autoestima según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La autoestima de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,61 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La autoestima de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,53 %.

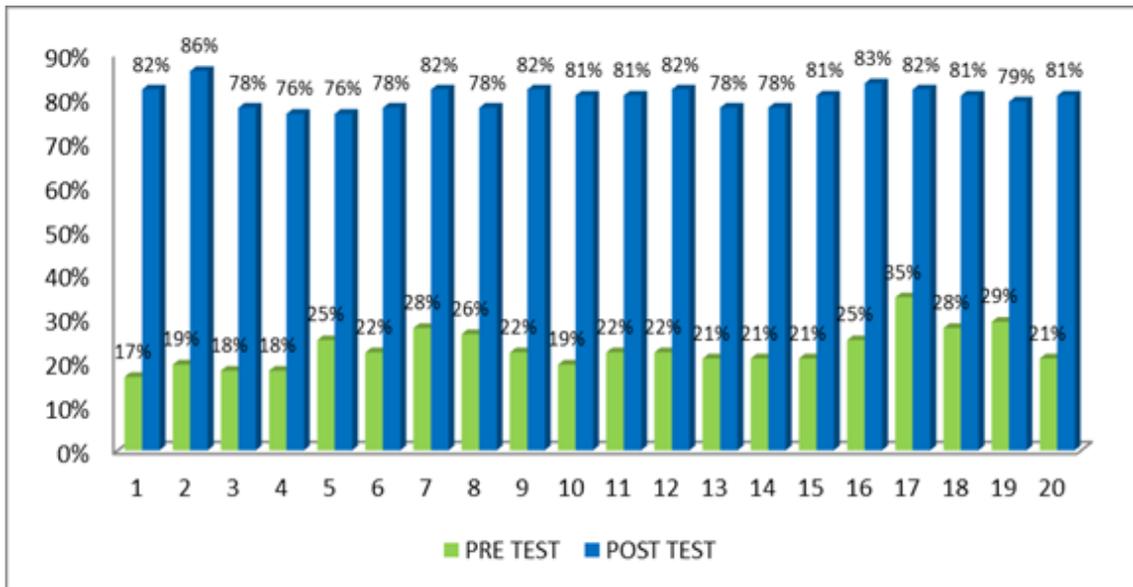
Tabla 2 Resultados del autoconocimiento según la prueba de entrada y salida

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	59	81,94%	47	65,28%
2	14	19,44%	62	86,11%	48	66,67%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	13	18,06%	55	76,39%	42	58,33%
5	18	25,00%	55	76,39%	37	51,39%
6	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
7	20	27,78%	59	81,94%	39	54,17%
8	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
9	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
10	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
13	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
14	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
15	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
PROMEDIO	16,55	22,99%	57,7	80,14%	41,15	57,15%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

Gráfico 2 Resultados del autoconocimiento según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02
Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión del autoconocimiento de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 22,99 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La dimensión del autoconocimiento de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 57,15 %.

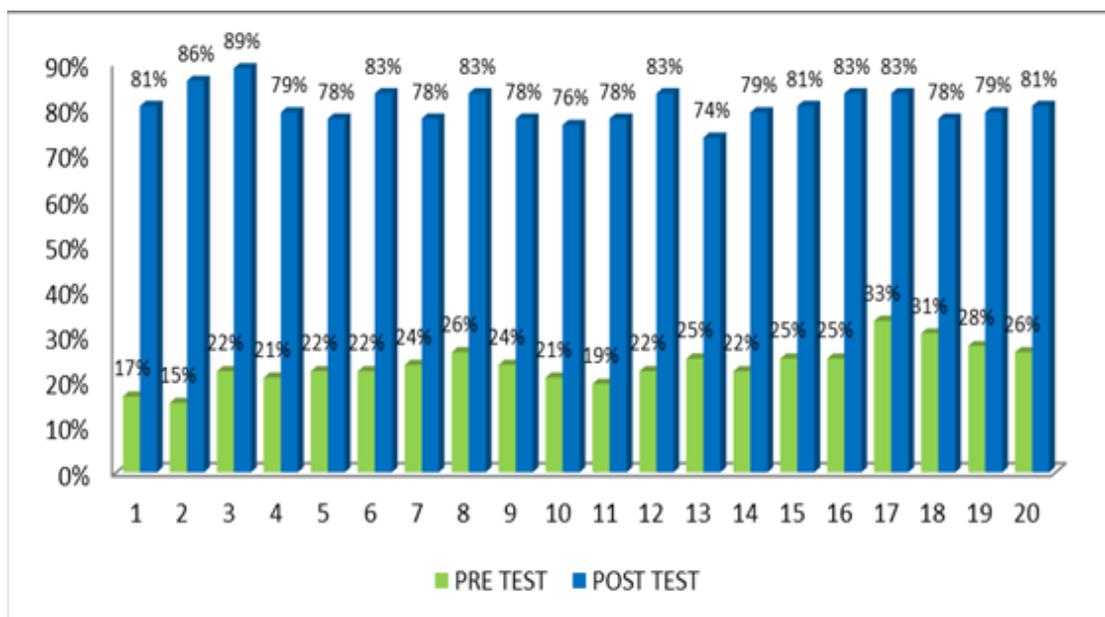
Tabla 3 Resultados de la autoaceptación según la prueba de entrada y salida

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
2	11	15,28%	62	86,11%	51	70,83%
3	16	22,22%	64	88,89%	48	66,67%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	19	26,39%	60	83,33%	41	56,94%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
12	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	19	26,39%	58	80,56%	39	54,17%
PROMEDIO	16,95	23,54%	57,95	80,49%	41	56,94%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

Gráfico 3 Resultados de la autoaceptación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión de la autoaceptación de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,54 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,49%.
2. La dimensión de la autoaceptación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,94 %.

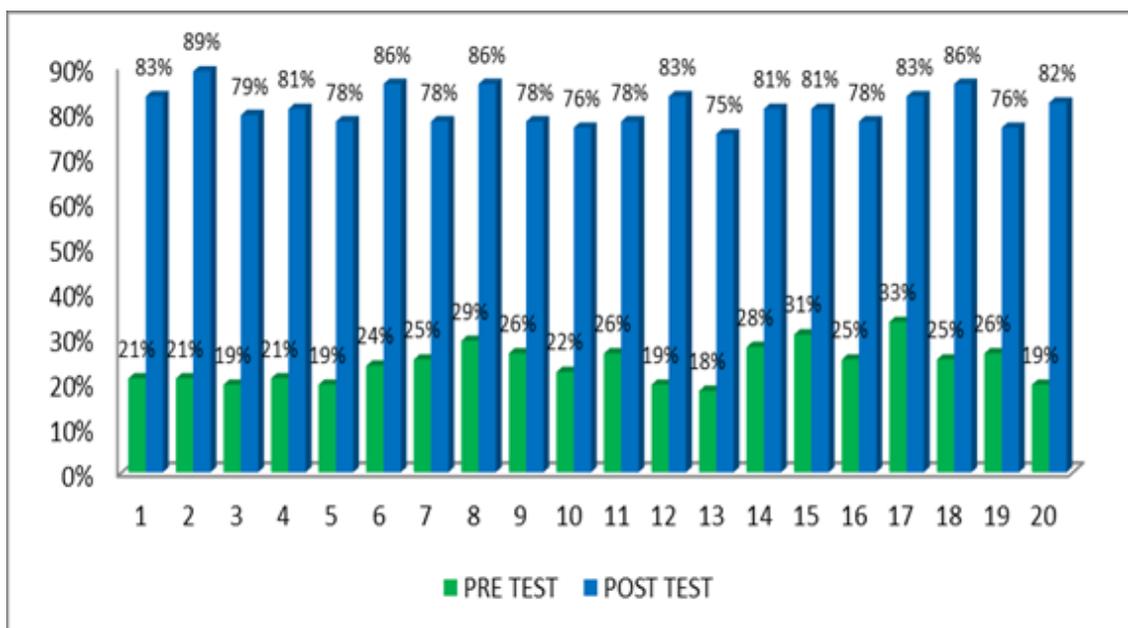
Tabla 4 Resultados del autorespeto según la prueba de entrada y salida

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
2	15	20,83%	64	88,89%	49	68,06%
3	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
4	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
5	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
6	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	62	86,11%	41	56,94%
9	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
12	14	19,44%	60	83,33%	46	63,89%
13	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	18	25,00%	62	86,11%	44	61,11%
19	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
20	14	19,44%	59	81,94%	45	62,50%
PROMEDIO	17,25	23,96%	58,2	80,83%	40,95	56,88%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

Gráfico 4 Resultados del autorespeto según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04
Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión del autorespeto de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,96 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,83%.
2. La dimensión del autorespeto de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,88 %.

5.2. Prueba de hipótesis

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,23611	0,80139
Varianza	0,00294388	0,00105721
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07479334	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	41,3529166	
P(T<=t) una cola	2,223E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	4,4461E-20	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 41,353$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($41,353 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la autoestima de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la utilización de la dramatización, la autoestima de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar la utilización de la dramatización, la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión del autoconocimiento creciendo en 57,15 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la dimensión del autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 22,99% y después de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión del autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión de la autoaceptación de la autoestima creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión de la autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión de la autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,49%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión del autorespeto de la autoestima creciendo en 56,88%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión del autorespeto de la autoestima de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 17,25% y después de aplicar la utilización de la dramatización de la dimensión del autorespeto de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, J. (2013). Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del x ciclo 2012 - II de la escuela académica profesional de educación primaria y problemas de aprendizaje. (Tesis de maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Recuperado de <http://docplayer.es/15077584-Universidadnacional-jose-faustino-sanchez-carrion.html>
- Arce, C. (2005). Taller de dramatización. Honduras: Huelva.
- Álvarez, A., Sandoval, G. y Velásquez S. (2007). Autoestima en los (as) alumnos (as) de los 1° medios de los Liceos con alto índice de vulnerabilidad escolar (I.V.E.) de la ciudad de Valdivia. (Tesis de grado). Recuperado de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2007/ffa473a/doc/ffa473a.pdf>
- Bonet, José. (2008). La importancia del Autoestima. Sé amigo de ti mismo: manual de autoestima. Consultado el 10 de Marzo. (ver en línea): <http://es.wikipedia.org/wiki/Autoestima>
- Branden (2011). INNATIA. Importancia de la autoestima. Consultado el 25 de abril (ver en línea): <http://crecimiento-personal.innatia.com/cmotivacion-personal/a-importancia-de-autoestima.html>
- Burns (1990). Autoestima. Buenas Tareas.com. Consultado el 10 de Marzo. (ver en línea): <http://www.buenastareas.com/ensayos/Autoestima/42743272.html>. Ellis, Albert (1985). La Aceptación en los niños. Primera edición. Chicago.

- Fernández (1980). Introducción sobre la Observación. Consultado el 05 de Marzo. Recuperado de:http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf
- González, J. Núñez, C. Pumariega S. García M. (2012). Autoconcepto, Autoestima Y Aprendizaje Escolar de la Universidad de Oviedo. IX Ed. Psicothema.
- González, M. y Tourón, J. (1992). Autoconcepto y rendimiento escolar. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje. Pamplona: Eunsa.
- González-Pienda, J.A. (1996). El estudiante: Variables personales. Madrid: Síntesis.
- Pinedo, W. (1988). Elementos de la dramatización. Cuba: Mundi.
- Pisco (2007). El uso de la técnica del juego de roles y su influencia en el nivel de la autoestima de los alumnos del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 64912. Pucallpa. Ucayali. Perú.
- Ríos M. y Millan, T. (2010). Autoestima relacionado con el desempeño escolar. III Ed. Valencia.
- Ruiz, A. (2012) Autoestima y su relación con la comprensión lectora. Pucallpa. Ucayali Perú.
- Sheeman, E. (2000). Cómo mejorar la autoestima. Madrid: Edic. Océano.
- Sampieri, H. (2010). Metodología de la Investigación científica. México: Quinta Edición.
- Taramona, E. (2001). Relación de la Autoestima con el Aprendizaje Escolar. Madrid: Edic. Océano.
- Tejedo, F. (1999). Didáctica de la dramatización. Madrid: Bromera, Alzira.

Tejerina , I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI.

Tejerina , I. (1996). Textos dramáticos para niños. Quima, pp. 63-65

Tenutto, M. (2005). Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía practico. Colombia:
Cadiex internacional S.A.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde. Nota:

N°		SI	NO
1	En el aula se molesta a cada rato.		
2	Dice que en el aula no lo comprenden.		
3	Manifiesta que en el aula se respeta sus sentimientos.		
4	Ha habido muchas ocasiones en las que ha deseado irse del aula		
5	En mi casa me fastidian demasiado		
		SI	NO
6	Dice que le gustaría ser diferente de como es ahora.		
7	Manifiesta que hay cosas que cambiaría si pudiera hacerlo.		
8	Dice que su vida es muy triste.		
9	Se considera una persona fea comparada con otros.		
		SI	NO
10	Le resulta DIFÍCIL acostumbrarme a algo nuevo		
11	No tiene temor de decirle algo a otros.		
12	Se muestra como una persona alegre y feliz.		
13	Muchas veces actua con rabia/cólera consigo mismo.		
14	Dice que les cae muy mal a las demás personas.		
15	Cree que tiene más DEFECTOS que cualidades.		
		SI	NO
16	Dice que los demás le hacen caso y consideran sus ideas.		
17	Cuando intenta hacer algo, MUY PRONTO se desanima.		
18	Le resulta muy difícil hablar frente a un grupo.		
19	Con mucha facilidad hace lo que sus amigos le mandan hacer.		