

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3
AÑOS DE LA I.E.P. LUCES DE DIOS CARTAVIO –
TRUJILLO, 2017.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

OLAYA ORDINOLA, MIRTHA LILIANA

ASESOR:

AZABACHE GUTIERREZ, PABLO ISAAC

TRUJILLO – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y DEL ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez
Miembro

Dra. Luz María Paredes Clemente
Miembro

Mgtr. Pablo Isaac Azabache Gutiérrez
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a:

Dios por darme salud, fuerza y sabiduría para culminar mi carrera profesional y ejercerla por el bienestar de los niños de mi país.

A mi esposo por su apoyo incondicional para terminar con éxito mi segunda carrera universitaria, a mi hijo Carlos André que fue mi inspiración para seguir esta linda y hermosa carrera como es Educación Inicial.

A todos los docentes de la ULADECH que compartieron sus enseñanzas, experiencias, tiempo y dedicación que fue la base para formarme como profesional.

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, a mi esposo Carlos, a mi hijo querido, a mis Padres, a todas las personas que me apoyaron en cada momento a cumplir mi meta en especial a los docentes de la ULADECH, por ser guías durante toda la travesía de mi formación universitaria.

RESUMEN

La presente investigación titulada Talleres de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular Luces de Dios - Cartavio, Trujillo, 2017; se realiza con la finalidad de describir la importancia de los talleres de psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P Luces De Dios, Cartavio – Trujillo, 2017. Así mismo se plantea la interrogante ¿cuál es la importancia de los talleres de psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P. Luces de Dios Cartavio – Trujillo, 2017? Es de tipo cuantitativo de nivel descriptivo y diseño experimental. Se realiza con un solo grupo de 24 niños y niñas. Por lo tanto, se concluye que para identificar los niveles de la psicomotricidad se aplicó un test donde indica que del 100% de niños de la muestra escogida el 62.5% siempre realiza las actividades programadas. Al analizar la importancia de los juegos psicomotores se llega a la conclusión que son importantes porque a través de las actividades realizadas el 100% de los niños reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y el 62.5% realiza los movimientos óculo – manual con coordinación y que la psicomotricidad es beneficiosa en los niños de tres años porque a través de ella se logra que los niños expresen sus emociones, que tengan un mejor lenguaje y un buen desarrollo motor a través del calentamiento.

Palabras claves: Nivel inicial, psicomotricidad, talleres.

ABSTRACT

This research entitled Psychomotricity workshops in children of three years of the educational institution Luces de Dios de Cartavio, Trujillo, year 2017; It is carried out with the purpose of describing the importance of the psychomotricity workshops in children of 3 years of the IEP Luces De Dios, Cartavio - Trujillo, 2017. Likewise, the question arises: what is the importance of psychomotricity workshops in children 3 years of IEP Lights of God Cartavio - Trujillo, 2017? It is a quantitative type of descriptive level and experimental design. It is done with a single group of 24 boys and girls. Therefore, it is concluded that to identify the levels of psychomotricity, a test was applied where it indicates that of the 100% of children of the chosen sample, 62.5% always carry out the programmed activities. When analyzing the importance of psychomotor games, it is concluded that they are important because through the activities carried out 100% Recognize the parts of their body through movement and 62.5% Perform the movements oculi - manual with coordination and that psychomotricity is beneficial in children of three years because through it is achieved that children express emotions, have a better language and good motor development through warming.

Keywords: Initial level, psychomotricity, workshops.

CONTENIDO

TÍTULO	i
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y DEL ASESORii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Psicomotricidad.....	11
2.2.1.1. Objetivos de la psicomotricidad.....	15
2.2.1.2. Importancia de la psicomotricidad.....	15
2.2.1.3. Dimensiones de la variable psicomotricidad.	16
2.2.1.4. Elementos de la psicomotricidad.	17
2.2.1.5. Aportes de psicomotricidad en la vida del niño.....	19
2.2.1.6. Características de la práctica de psicomotricidad en el niño.	20
2.2.1.7. Tipos de psicomotricidad.....	21
2.2.1.8. Secuencia de sesiones de psicomotricidad.....	22
III. HIPÓTESIS.....	24
IV. METODOLOGÍA.....	25
4.1. Diseño de la investigación	25

4.2. Población y muestra	25
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.....	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.5. Plan de Análisis.....	29
4.6 Matriz de consistencia.....	31
4.7. Principios éticos.	32
V. RESULTADOS	33
5.1 Resultados	33
5.2. Análisis de resultados.....	46
VI. CONCLUSIONES	49
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población	25
Tabla N° 02: Muestra	26
Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades	30
Tabla N° 04: Opciones de respuesta de la pregunta: Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica.....	33
Tabla N° 05: Opciones de respuesta de la pregunta: Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas.	34
Tabla N° 06: Opciones de respuesta de la pregunta: Realiza las actividades con entusiasmo.	35
Tabla N° 07: Opciones de respuesta de la pregunta: Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación.	36
Tabla N° 08: Opciones de respuesta de la pregunta: Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente.	37
Tabla 09: Opciones de respuesta de la pregunta: Identifica los ruidos de la naturaleza.	38
Tabla N° 10: Opciones de respuesta de la pregunta: Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza.	39
Tabla N° 11: Opciones de respuesta de la pregunta: Representa lo vivenciado con creatividad.....	40
Tabla N° 12: Opciones de respuesta de la pregunta: Utiliza diferentes materiales según su necesidad.....	41
Tabla N° 13: Opciones de respuesta de la pregunta: Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión.....	42
Tabla N° 14: Opciones de respuesta de la pregunta: Narran con claridad sus experiencias durante la sesión.....	43
Tabla N° 15: Opciones de respuesta de la pregunta: Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico.....	44
Tabla N° 16: Consolidado de las preguntas de la lista de cotejo.	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Distribución porcentual de la pregunta: Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica.....	33
Gráfico N° 02: Distribución porcentual de la pregunta: Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas.	34
Gráfico N° 03: Distribución porcentual de la pregunta: Realiza las actividades con entusiasmo.	35
Gráfico N° 04: Distribución porcentual de la pregunta: Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación.	36
Gráfico N° 05: Distribución porcentual de la pregunta: Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente.	37
Gráfico 06: Distribución porcentual de la pregunta: Identifica los ruidos de la naturaleza.	38
Gráfico N° 07: Distribución porcentual de la pregunta: Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza.	39
Gráfico N° 08: Distribución porcentual de la pregunta: Representa lo vivenciado con creatividad.....	40
Gráfico N° 09: Distribución porcentual de la pregunta: Utiliza diferentes materiales según su necesidad.....	41
Gráfico N° 10: Distribución porcentual de la pregunta: Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión.....	42
Gráfico N° 11: Distribución porcentual de la pregunta: Narran con claridad sus experiencias durante la sesión.....	43
Gráfico N° 12: Distribución porcentual de la pregunta: Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico.....	44
Gráfico N° 13: Distribución porcentual del consolidado de las preguntas de la lista de cotejo.....	45

I. INTRODUCCIÓN

Cada persona es un ser complejo y completo, integrado por diferentes dimensiones (cuerpo, mente y emociones), las cuales no operan de manera independiente y desvinculada entre sí, sino, por el contrario, están interconectadas todo el tiempo, en cada momento y circunstancia de nuestra vida. Desde que nacemos, nos relacionamos con el mundo a través de nuestro cuerpo y nuestros movimientos, generando sensaciones y conocimientos, de los cuales nos apropiamos y pasan a formar parte de nuestra experiencia de vida. Del mismo modo, las acciones que realizamos están directamente vinculadas con nuestro mundo interno, es decir, actuamos acorde a lo que sentimos y pensamos (MINEDU).

“La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno” (Calmes, 2007, p. 45).

Según Boscaini (1994), afirma que la psicomotricidad es la lectura del cuerpo que requiere una sensibilidad del psicomotricista; a lo que siente, que expresa el niño y a lo que intuye, que necesita para poder hacer evolucionar sus sentimientos.

Así mismo la psicomotricidad se relaciona directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio, en un proceso que va desde el conocimiento y control del propio cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo (Herrera y Ramírez, 1993).

Definitivamente diremos que “la estimulación motriz está referido a las principales habilidades motoras finas y gruesas que el niño ha de ir adquiriendo a lo largo de su vida, ya que los primeros años constituyen un periodo crítico para la mayoría de los aprendizajes básicos” (Chávez Singüenza, 2012, p. 38).

En varios países de Latinoamérica la estimulación de las dificultades motrices en los niños es escasa en jardines y escuelas, ya que no tratan de mejorarlas ni trabajarlas y a la vez desaprovechan las oportunidades de desarrollar sus habilidades motoras con materiales que ayuden a los niños aprender adecuadamente. Por motivos como estos los problemas más frecuentes son las de coordinación óculo manual de lateralidad en rasgar, realización de trazos, falta de precisión en el desarrollo de actividades, entre otras. En los últimos años ha existido un aumento de los casos con dificultades de aprendizaje porque no estimulan a los niños para un mejor progreso. (Cumpa Vilchez, 2013)

Es por ello que las aplicaciones de los talleres de psicomotricidad son importantes (Ministerio de Educación, 2006) ya que la educación infantil se ordena en 2 ciclos en los que se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se propicia que niñas y niños logren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal.

En el año 2010 el MINEDU afirma que "los niños y niñas de Educación Inicial aprenden jugando", es por ello que nace la investigación para ayudar a los estudiantes a aprender a través de las experiencias vividas.

Para un mejor realce la presente investigación nace con una formulación ¿Cuál es la importancia de los talleres de psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P. “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017?

Del mismo modo se plantea como objetivo principal describir la importancia de los talleres de psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P. Luces de Dios Cartavio – Trujillo, 2017. Y como objetivos específicos tenemos:

Identificar los niveles de la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P. “Luces de Dios Cartavio” – Trujillo, 2017. Analizar la importancia de los juegos Psicomotores en los niños de 3 años de la I.E.P. “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017. Conocer los beneficios de la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P. “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017.

El presente trabajo de investigación nace con la finalidad de ejecutar talleres de psicomotricidad en los niños del nivel inicial, para desarrollar la parte emocional y que expresen libremente lo que sienten, así mismo ayudar a mejorar el nivel de aprendizaje de los niños ya que en esta etapa el niño aprende a través de sus vivencias, explorando, jugando y aún más con el movimiento de su cuerpo.

Con los talleres de psicomotricidad se ayudará también al niño y niña a relacionarse e interactuar con otros compañeros de su misma edad siguiendo normas de conducta establecidas por la practicante de Educación inicial de la ULADECH, a través de estos

el niño se vuelve más independiente y perfeccionará sus movimientos; “en la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad (Arnaiz, 1988)”.

Es por ello que hoy en día es necesario que los docentes desarrollen el área de psicomotriz para ayudar en su formación en el desarrollo físico, psicológico, bienestar general y también en su medio en que vive.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

Los antecedentes de la presente investigación se han tomado en cuenta el título a investigar.

Antecedentes Internacionales

Marina (2011) realiza una investigación titulada la aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010, con el objetivo de Determinar si la aplicación de la Psicomotricidad, influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, en los niños de primer año de Educación Básica en el Jardín Lucinda Toledo de Quito. Siendo una investigación descriptiva la cual llega a la conclusión que la aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo de la ciudad de Quito. Con una muestra de 70 alumnos y 9 profesoras concluyendo que el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad. Las profesoras del primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo según sus respuestas a la encuesta aplicada, afirman que aplican la psicomotricidad como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura en sus alumnos. Se aplicaron lista de cotejo a 70 niños del mencionado plantel, para verificar si sus docentes trabajan la psicomotricidad en sus aulas para el aprendizaje de la lectoescritura de sus alumnos, de sus resultados se establece que las docentes no aplican la psicomotricidad en su labor docente si lo hacen lo realizan como actividades

sueltas sin la planificación adecuada y oportuna. Se elaboró una propuesta para la aplicación de la psicomotricidad en el primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo.

Cotom (2012) realiza su tesis, titulada: Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura, con el objetivo de determinar cómo influye la práctica de ejercicios en las áreas de psicomotricidad en el proceso de lectoescritura. Teniendo un diseño de investigación descriptiva, concluyendo que se compararon dos grupos el grupo control y el grupo experimental, la media aritmética de ambos fue de 13 puntos con un nivel medio de madurez de lectoescritura, luego se aplicaron ejercicios y actividades que favorecieron algunas áreas que intervienen en el proceso de enseñanza y como resultado fue la diferencia que existió entre los grupos de 46%. Al evaluar el nivel de madurez en el proceso de lectoescritura con el grupo experimental el 77% de estudiantes del grado de preparatoria del Colegio Villa Educativa manifiesta un nivel superior de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura: y el pronóstico para estos estudiantes es que aprenderán a leer en un semestre y el 23% tiene un nivel medio, lo que significa que aprenderán a leer en un año lectivo, luego de la aplicación de ejercicios y actividades motrices. La aplicación de ejercicios y actividades con secuencia y constancia para el aprendizaje estimulan, desarrollan y favorecen al rendimiento del niño en cada una de las facetas de su vida, desde lo emocional, intelectual, familiar, económico hasta social, formando una persona integralmente. Por lo tanto, la estimulación de las áreas de psicomotricidad mejora significativamente el comportamiento y las relaciones interpersonales del niño. El nivel de lectoescritura mejoró en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención luego de una unidad de trabajo, además los trazos en la escritura eran más

seguros y la pronunciación en la lectura era fluida.

Orellana & Peralta (2016) tesis titulada la psicomotricidad fina y su influencia en la educación grafomotora en niños de 2 a 3 años en el centro de estimulación de Pre y Postnatal Baby Place de la Parroquia Ximena del periodo 2016, con el objetivo de Determinar la incidencia de la psicomotricidad fina y su influencia en el desarrollo grafo motor en niños de 2 a 3 años en el Centro de Estimulación Pre y Postnatal Baby Place, de la Parroquia Ximena en el periodo 2016. A través de una guía didáctica dirigida a docentes. Con un diseño descriptivo. Concluyendo que tanto padres como docentes están totalmente de acuerdo y consideran que tienen conocimientos básicos sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños. Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que en el Ecuador la educación ha ido mejorando constantemente introduciendo nuevas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. Los docentes y los padres de familia encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que la ausencia de aplicación de la psicomotricidad fina se debe fundamentalmente al desconocimiento de la temática por parte de las maestras. Los encuestados están totalmente de acuerdo y consideran que en los centros de estimulación temprana se prioriza las exigencias de los padres y otros familiares de los niños que esperan se envíe tareas a casa sin que el niño haya adquirido el necesario proceso de desarrollo motor fino y mental para ejecutarlos adecuadamente.

Oramas (2015) realizó un estudio sobre un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años, presentado en la Universidad Metropolitana de Caracas Venezuela, tesis para obtener el título de Licenciada en Educación con mención en preescolar y gerencia, dicha investigación consistió en que una vez revisada la teoría, se llevó a

cabo la práctica psicomotriz, se trabajó con 14 estudiantes, cuyas edades fluctuaban entre uno, a tres años. Dicha actividad contó con 22 clases, en estas se percibió la acomodación de los estudiantes, sus interacciones a nivel psicomotor a través del desarrollo progresivo de juegos y de la representación. Se tomó en consideración como el profesor se comunicaba y se expresaba corporalmente a lo largo del trabajo. Una vez terminada las labores en el espacio de trabajo se analizaban los resultados, éstos demostraron que la psicomotricidad en la educación es pieza fundamental en el desarrollo de los estudiantes y que de la misma manera contribuye en la madurez, emotiva, intelectual y social, ya que desarrollan vínculos entre el acto, el pensar y la emoción; por ello se habló de un soma vivo, que percibe y representa. Observamos que el maestro jugó un rol preponderante ya que éste condujo y orientó dicho accionar. Debemos mencionar que el trabajo estuvo basado en prácticas psicomotrices de Aucouturier, un autor que se tuvo como referencia para el trabajo, éste tuvo total coherencia con el Diseño Curricular de Venezuela. Un punto sumamente importante fue que ésta investigación no pudo aplicarse en el país como se debió, ya que existe una falta de instituciones educativas que formen profesores con especialidad en psicomotricidad, así como espacios y elementos físicos en las escuelas para que los estudiantes puedan trabajar de manera adecuada el área psicomotriz; debido a lo cual el profesor debió ser creador y promotor de ideas. Continuando con el proceso se elaboró el programa. El cual una vez terminado pasó por una evaluación de expertos, se determinó que el programa de práctica psicomotriz educativa para niños de 2 a 3 años fue una estrategia más que importante, sirvió de orientación para el trabajo institucional y docente.

Antecedentes Nacionales

Gastiaburú (2012) realiza una investigación titulada Programa de Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una IE del Callao, con el objetivo de Constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E. del Callao. Teniendo un tipo de investigación pre experimental. Llegando a la conclusión que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Andia (2015) realiza una investigación Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015; con el objetivo de determinar Nivel de Psicomotricidad en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 216 del distrito de Ilave, provincia de El Collao, región Puno, año 2016. La metodología utilizada corresponde a un diseño no experimental de tipo descriptiva. Concluyendo que el nivel de psicomotricidad los niños de tres, cuatro y cinco años se encuentran en un nivel normal, esto significa que, los niños tienen un

conocimiento y práctica de su esquema corporal desarrollando habilidades motoras. El nivel de coordinación de los niños de tres, cuatro y cinco años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por que los niños tuvieron gran capacidad de equilibrio, ritmo, capacidad de orientación, reacción motora y acoplaron bien los movimientos. El nivel de lenguaje de los niños de tres, cuatro y cinco años se encuentran en un nivel normal, ya que los niños tuvieron una buena comunicación, se expresaron e interpretaron en forma clara. El nivel de motricidad los niños de tres, cuatro y cinco años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por que los niños tuvieron gran capacidad de control de su cuerpo, como: la cabeza, tronco y extremidades donde desarrollaron la motricidad gruesa y fina.

Antecedentes Regionales

Muguerza (2015) realizó una investigación titulada las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1618 - Trujillo – 2015. Teniendo como objetivo Determinar la relación de las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1618 – Trujillo – 2015. La metodología utilizada es de diseño descriptivo correlacional. Llegando a la conclusión que Aplicando la guía de observación se identificó el nivel de las habilidades comunicativas donde se encontró que el 54% está en nivel medio. Utilizando la lista de cotejo se identificó el nivel de la psicomotricidad donde se encontró que el 61% está en nivel de proceso. Se determinó que existe una correlación de 0.721, equivalente a una correlación positiva considerable, entre las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años.

Carranza (2014) titulada Programa educativo para mejorar las funciones básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I. E. I. N° 210 Santa María; realizándose con el objetivo de determinar la eficacia del Programa Educativo para mejorar las Funciones Básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I. E. I. N° 210 Santa María – 2014. Con una metodología de diseño cuasi experimental. Concluyendo que se ha demostrado la eficacia del Programa Educativo toda vez que existan diferencias significativas entre el pretest y postest demostrando así que los niños sujetos de estudio después del Programa Educativo alcanzaron niveles altos en la mejora de las Funciones Básicas. Se identificó las dificultades de aprendizaje que los niños y niñas presentaban con mayor secuencia, antes de la aplicación del programa, al considerar la experiencia pedagógica los niños motivo de estudio alcanzaron niveles altos. Con la aplicación de las estrategias basadas en las dificultades de aprendizaje, se ha logrado que los niños y niñas mejoren significativamente en las funciones básicas, al término de la etapa preescolar.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Psicomotricidad.

Según Vayer (1985) define la educación psicomotriz diciendo que: “es igual a la educación general del ser a través de su cuerpo”.

Según García y Martínez (1994) en un simple análisis semántico de este vocablo nos lleva a contemplar por separado los dos componentes que lo integran: “psico” hace referencia a la actividad psíquica en sus dos niveles: cognitivo y socioafectivo. Y el concepto “motricidad” alude directamente al cuerpo y al movimiento (espacio/tiempo).

Según Herrera y Ramírez (1993) “la psicomotricidad es la facultad que permite, facilita y potencia el desarrollo perfecto físico, psíquico y social del niño a través del movimiento”

Según La Pierre “Todo movimiento es indisoluble del psiquismo que lo produce e implica, por este hecho, a la personalidad completa, y a la inversa, el psiquismo en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional, etc.) es indisoluble de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo. El movimiento se nos aparece entonces como una de las formas de pensamiento. Parece pues que el movimiento sea la primera forma de pensamiento, la que condiciona la aparición del pensamiento abstracto”.

Según Le Boulch (1997) la Psicomotricidad la define diciendo que: “es la concepción general de la utilización del movimiento como medio de la educación global de la personalidad”.

Según Picq y Vayer (1977) la educación psicomotriz “es la acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con la finalidad de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”.

Para Gerardo Loli la educación psicomotriz es “la educación por el movimiento que favorece en el niño su desarrollo neuroperceptivo motriz sobre el cual se fundamenta las bases de su futura escolaridad.....”

Para Pedro Pablo Berruelo la psicomotricidad es entendida como “La relación entre dos elementos lo psíquico y lo motriz, se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo meramente biomecánico.....”

Según Miguel Sasarrio y Pablo Ballini nos manifiesta que la entienden como “las producciones del sujeto: miradas, sonrisas, llantos, movimientos en tanto gestos, juegos, lenguaje, producciones todas ellas que tiene lugar en el cuerpo en relación con el otro”

Josefa Lora nos dice que “Es el conjunto de experiencias corporales vividas que conducen a la toma de conciencia de sí y de su relación óptima con sus circunstancias, cuyo objetivo es incrementar la disponibilidad para actuar con eficacia y seguridad frente a cualquier situación”

Lora (1989) “manifestó que la educación psicomotriz viene a ser una acción que educa, en la cual el movimiento natural y vivido constituye de manera principal el medio para formar la personalidad del niño” (p. 50).

De tal modo Rigal (2006) expresó que la psicomotricidad gira en torno a la idea de la relación que existe entre el comportarse y el actuar, están vinculados directamente y a la vez limitados por el uso del tiempo y los espacios de trabajo, éstos se presentan en diversos momentos y lugares, a pesar de lo cual se logra desarrollar una interrelación con otras personas y con el medio en el que se trabaja. La idea que más ha prevalecido en su trabajo conduciendo su labor se enmarca en la necesidad de desarrollar de manera correcta la función motriz, como anticipo al aprendizaje escolar, gracias a lo cual se dará un triunfo en las ramas básicas de la enseñanza aprendizaje (pp. 35-44).

De esta manera se pone en contexto el estudio e importancia de la educación física como punto de partida hacia un desarrollo motriz y por ende nos dio las bases para la elaboración de un programa de psicomotricidad, teniendo en cuenta la psicología infantil y el trabajo creativo.

De la misma forma Villa de Cardoso (1966) escribió que la educación física en el ciclo pre escolar, ha pasado a ocupar, en los últimos años un lugar de preeminencia en las investigaciones psicopedagógicas. Esta rama educativa ha recibido un enorme impulso, originado en una nueva concepción de la psicología infantil.

El trabajo creativo ha irrumpido en el ámbito, desplazando considerablemente y se diría hasta desalojando a la tarea “imitativa”, erróneamente aplicada hasta no hace mucho. La finalidad es poner en manos de los educadores las bases y elementos de trabajo que les pueda facilitar el conocimiento de lo que es el mundo de la educación del movimiento infantil (pp. 21-22).

En este contexto Durivage (1999) manifestó que al área psicomotriz es el medio por el cual se estudia el movimiento y la función de la mente, ésta explora la importancia del movimiento dentro de la formación de una persona y su aprendizaje. (p. 13)

De acuerdo a Defontaine (1978) la psicomotricidad es el deseo de hacer, de querer hacer, el saber hacer y del poder hacer, es el estudio del cuerpo dentro del espacio y tiempo que está en constante coordinación y sincronización, nace a partir de la toma de conciencia de lo que ocurre (p.2).

En opinión de Durivage (2009) la psicomotricidad se encarga de estudiar la relación que existe entre las funciones de la mente y los movimientos del cuerpo, profundiza su estudio en la importancia que tiene el movimiento al momento de formar la personalidad (p. 19).

2.2.1.1. Objetivos de la psicomotricidad.

La práctica de psicomotricidad propone conseguir los siguientes objetivos (García y Martínez, 1994, p. 26) educar la capacidad sensitiva, mediante las sensaciones del propio cuerpo, abriendo vías nerviosas que transmitan al cerebro la mayor cantidad de información.

Lograr que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción, de la forma más automatizada posible.

Educar la capacidad representativa y simbólica. Constituye el último propósito que la psicomotricidad trata de alcanzar en las primeras etapas educativas. Una vez que el cerebro disponga de una extensa información estructurada y organizada conforme a la realidad, se trata de pasar que sea el propio cerebro (sin el soporte de elementos externos) el que organice y dirija los movimientos a efectuar.

2.2.1.2. Importancia de la psicomotricidad.

La educación psicomotriz se dirige, pues, a favorecer la adquisición o a desarrollar la capacidad de percepción témporo – espacial y de simbolización, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo, como base indispensable sobre la que se afirmará posteriormente la conciencia y control del propio cuerpo, como base indispensable sobre la que se afirmará posteriormente la concienciación de esas nociones.

¿Por qué es fundamental el conocimiento y control del cuerpo? Éste es el puente entre el “yo” y el mundo exterior; la relación entre cada ser y lo externo se materializa en base a manifestaciones motrices, y esa realidad exterior a sí mismo empieza a conocerse a través de sus sensaciones y percepciones.

La psicomotricidad favorece el desarrollo integral del niño – niña a través del conocimiento y el control de su propio cuerpo, desarrollando así todas sus capacidades. Por esto, la adecuada estimulación psicomotriz es una estrategia de gran importancia en la práctica profesional del educador/a infantil, para potenciar las capacidades de los niños/as, favoreciendo su desarrollo, y sirviendo como instrumento para identificar sus dificultades en los primeros años, permitiendo ajustar la intervención educativa a sus necesidades.

Según la Federación de Asociaciones de Psicomotristas del Estado Español (1998, p.24) aporta que la psicomotricidad “se basa en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico”.

2.2.1.3. Dimensiones de la variable psicomotricidad.

Vayer (1977), dice que: La educación psicomotriz aborda el tema del movimiento y debe ser pensada en función de la edad, intereses y necesidades del niño para favorecer el desarrollo de la personalidad y no de objetivos ni técnicas. Esta educación debe permitir en el niño: el desarrollo corporal (motriz) desarrollo mental (cognitivo) y el desarrollo (emocional). (p.39)

Desarrollo corporal: Jean Le Boulch define el esquema corporal como la “intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en

movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.

Desarrollo mental: En este período, la adquisición del conocimiento se basa en las acciones que el niño realiza sobre el medio y sobre sí mismo. El aprendizaje está basado en la actividad que se realice a través de la acción y la percepción de los órganos de los sentidos, así mismo adquiere gran importancia el desarrollo del lenguaje, permitiendo al niño ampliar su capacidad de pensamiento y de comunicación.

Desarrollo emocional: El crecimiento y el cambio esperado a nivel disposicional personal para enfrentarse a las situaciones se deriva de las experiencias propiciadas por el contexto, por una parte, y de la maduración, por otro lado. Por esta razón, los objetivos que se plantea el niño o la niña en torno a los otros y hacia sí mismos, presentan un cambio con relación a la manera previa de abordarlos. La forma en que él o ella han de poner de manifiesto distintos tipos de emociones, varía sustancialmente dependiendo del repertorio previo del niño o niña y del tipo de situación a la que se vean abocados. Esto lleva a que se produzcan logros importantes a nivel de la comprensión, regulación emocional y respuesta empática (López, Etxebarria, Fuentes & Ortiz, 1999)

2.2.1.4. Elementos de la psicomotricidad.

Esquema corporal: El conocimiento del cuerpo es muy importante y está relacionada con la representación simbólica que se tiene del mismo, desempeñando un papel trascendental las aportaciones del lenguaje. Para conocer el desarrollo que el niño posee sobre el esquema corporal es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: el conocimiento topológico de las diferentes partes tanto del propio cuerpo como del cuerpo del otro, La posibilidad de imitar modelos o realizar posturas siguiendo

órdenes, la precisión con la que el niño es capaz de evaluar la dimensión de su cuerpo y el conocimiento de derecha e izquierda sobre sí mismo y el medio (Cobos, 2006, p.85). Según Loli y Silva (2007, p. 64) el esquema corporal es “la imagen mental o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias al cual se puede enfrentar al mundo”.

Lateralidad: Según Loli y Silva (2007, p. 80) “está dada por el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, debido a la predominancia de un hemisferio sobre otro”. A la hora de evaluar la lateralidad de un sujeto se debe tener en cuenta el factor social.

Tono muscular: Es determinado como el grado de contracción que tiene en cada momento los músculos, está sujeto a controles voluntarios e involuntarios que demuestra el niño. Por ejemplo, al estar tenso o relajado.

Independencia motriz: Es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea. Por ejemplo, un niño tendrá independencia en sus dedos si cuando corta con unas tijeras no saca la lengua o contrae algún músculo de la cara (Cobos, 2006, p.90).

Coordinación: Es la capacidad de controlar conjuntamente los segmentos del cuerpo, ya que supone el ejercicio paralelo de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja (Cobos, 2006, p.92).

Control respiratorio: Tiene características similares a las del tono muscular, estando relacionado con la atención y emociones. Aprender a controlar la respiración implica darnos cuenta cómo respiramos y adecuar la forma en que lo hacemos.

Equilibrio: Es un aspecto que facilita tanto el control postural como la ejecución de los movimientos, está al igual que los otros componentes de mecanismos neurológicos y del control consciente (Cobos, 2006, p.94).

Estructuración espacial: Está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. Orientarnos significa establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos para encontrar su camino. Se debe dominar las nociones de conservación, apreciación de las distancias, reversibilidad, superficies, volúmenes, etc. por lo que se trata de un proceso que se va configurando de los procesos más elementales como posiciones: arriba, abajo, delante, detrás... hasta los más complejos: derecha, izquierda (Cobos, 2006, p.97).

Estructuración temporal. Es un proceso por el cual está asociado a las acciones de tiempo. En el niño se dan unos ciclos y unas rutinas a las que se ve sometido desde el nacimiento: la hora de comer, de dormir, de ir al colegio, etc., Comienzan a configurarse los conceptos después, antes, mañana... En este aspecto se da conexiones mentales (Cobos, 2006, p.98).

2.2.1.5. Aportes de psicomotricidad en la vida del niño.

La psicomotricidad cumple un rol importante en la vida del niño, como lo señala Arnaiz (1988, p 24) Las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., se logra solamente a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su Esquema Corporal.

A medida que el niño controla su cuerpo, mejora sus capacidades de desplazamiento y de entrar en relación con los objetos y personas que le rodean. El propio cuerpo es en el niño el elemento básico de contacto con la realidad exterior. Para llegar a la capacidad adulta de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo externo, de los objetos, de los acontecimientos y de sus relaciones, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación se hayan realizado previamente por el niño de forma concreta, y a través de su propia actividad corporal.

2.2.1.6. Características de la práctica de psicomotricidad en el niño.

Según Arnaiz (1994) la práctica psicomotriz se caracteriza por:

Sensomotricidad: posibilitando al niño/a la capacidad de experimentar sensaciones que provengan tanto de su propio cuerpo, a través del movimiento, la respiración, el equilibrio, etc. como del entorno que le rodea, mediante la estimulación sensorial.

Perceptomotricidad: favoreciendo que el niño/a organice la información obtenida a través de los sentidos en esquemas cognitivos que le permitan avanzar en su proceso de conocimiento, mediante la toma de conciencia de su propio cuerpo, la estructuración espacio-temporal y la coordinación de los movimientos corporales.

Ideomotricidad: asociada a la capacidad simbólica del niño/a, a través de la cual se permita que el niño/a, una vez establezca los esquemas cognitivos en relación a los conocimientos adquiridos, pueda procesarla sin la necesidad de la presencia de elementos externos, realizando los movimientos de manera consciente y planificada.

Además de estas características, la psicomotricidad implica un factor comunicativo, creativo y expresivo, a través del movimiento, que implica la comunicación no verbal,

que se considera fundamental en el desarrollo evolutivo de los niños/as de educación infantil.

2.2.1.7. Tipos de psicomotricidad.

Los tipos de psicomotricidad son:

a) La psicomotricidad gruesa: Blasquez (2003) al respecto indica: La motricidad gruesa está referida a la coordinación de movimientos extensos, como: rodar, saltar, caminar, correr y bailar. Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener armonía y además adquirir agilidad, como fuerza, velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, de acuerdo su carga genética y su condición básico y la estimulación ambiental. (p.78).

La coordinación motora gruesa es el proceso por el cual el niño irá progresivamente desarrollando su velocidad, agilidad, fuerza, etc. Es decir, desarrollar los músculos grandes, esto es lo que nos da a entender dicho autor.

Asimismo, Ruiz, (1986). Se refiere al control de los movimientos musculares usuales del cuerpo, estas llevan al niño desde la obediencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota) (p.34). El control motor grueso es un límite en el desarrollo de un bebé, el cual puede clarificar los movimientos desordenados, casuales e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

La psicomotricidad es la habilidad que el niño lo adquiere mediante los ejercicios como saltar, rodar, correr, bailar para que sus extremidades de su cuerpo sean bien fortalecidas y tenga agilidad.

b) La psicomotricidad fina. García (2004) “la motricidad fina enlaza movimientos de mayor exactitud que son solicitados, especialmente en tareas donde se utilizan de manera paralela el ojo mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)” (p.72). Al respecto, Ruiz (1986) menciona que: El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un suceso importante para valorar su edad de desarrollo. Las habilidades de la motricidad fina se amplían a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento que solicitan inteligencia normal (de manera que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y compasión normal. (p.77) La motricidad fina enlaza movimientos de mayor precisión que son interrogados especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo mano los dedos como, por ejemplo: rasgar, embolillar, cortar, pintar, colorear, escribir, escarminar etc.

Motos, (1983). señala que la habilidad del niño va progresivamente, para realizar actividades finas y precisas con sus manos que le permitan agarrar objetos, sostenerlos y manipularlos con habilidad, el ritmo de evolución de estas guías depende de la integración, neuro-sensorial alcanzada por el niño su madurez neuro-Muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la motivación ambiental recibida. (p.66)

Los niños adquieren progresivamente fuerza en los brazos levantando materiales que está a su alrededor menos pesado.

2.2.1.8. Secuencia de sesiones de psicomotricidad.

Asamblea o Inicio:

En la asamblea o inicio, el docente saluda a los niños y niñas y algo importante debe hacer énfasis en las normas de convivencia o pautas para desarrollar la sesión.

Expresividad Motriz:

Se realiza el desarrollo de la sesión para eso hay que tener en cuenta que se quiere desarrollar, puede ser actividad fina o actividad gruesa se realiza el movimiento del cuerpo o puede ser la parte óculo – manual.

Relajación:

En esta etapa como su nombre indica se realiza la parte de relajación de todo el cuerpo se puede hacer a través de los sonidos de la naturaleza (viento, mar, lluvia, sonido de pajaritos, etc.)

Actividad gráfico – plástico:

Se realiza una actividad que sea de su agrado, de tal manera que los niños y niñas plasmen lo que más les gusta de la actividad.

Diálogo: En esta etapa el niño y niña expresan como se sintieron.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General:

Los talleres de psicomotricidad son significativos en los niños de 3 años de la I.E.P.

Luces De Dios Cartavio– Trujillo, 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es experimental. León & Montero (1997) son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. En este Diseño de un solo grupo con medición que tiene como objetivo analizar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en una variable

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 X

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O1 = test aplicado al grupo experimental.

X= Taller de psicomotricidad

4.2. Población y muestra

Está conformada por 70 niños de 3, 4 Y 5 años de la Institución Educativa Particular Luces de Dios.

Población:

Tabla N° 01: Población

EDAD	SECCION	SEXO		TOTAL
		H	M	
3 AÑOS	A	14	10	24
3 AÑOS	B	6	6	12
4 AÑOS	ÚNICA	16	11	27
5 AÑOS	UNICA	6	1	7
TOTAL				70

Fuente: Nómima de matrícula del año 2017.

Muestra:

Está conformada por 24 niños de 3 años de la I.E.P. Luces de Dios

Tabla N° 02: Muestra

Institución Educativa	Edad	Sección	Número de niños	
			Mujeres	Hombres
Luces de Dios	3 Años	A	10	14
Total			24	

Fuente: Registro de asistencia de los niños de cuatro años.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM
¿Cuál es la importancia de los talleres de psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017?	Psicomotricidad	Cognitiva	Asamblea o inicio	Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica
				Realiza calentamiento del cuerpo según las normas establecidas.
				Realiza las actividades con entusiasmo
		Motriz	Expresividad motriz	Realiza los movimientos óculo - manual con coordinación
				Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente.
		Afectiva	Relajación	Identifica los ruidos de la naturaleza
				Se relaja al escuchar los ruidos de la naturaleza
			Actividad gráfico – plástica	Representa lo vivenciado con creatividad
				Utiliza diferentes materiales según su necesidad
				Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión
Diálogo	Narran con claridad sus experiencias durante la sesión			
	Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico – plástico.			

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje. (Guidaz, 2005).

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente.

La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizará en la investigación para la Institución Educativa Particular Luces de Dios de Cartavio, la que se aplicará a los niños y niñas de tres años y permitirá observar el logro de las capacidades en la motricidad fina.

En conclusión, la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados. (Guidaz, 2005).

4.5. Plan de Análisis

Una vez recopilados los datos, por medio del instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones, no bastó con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue necesario analizarlos y presentarlos de manera clara. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual el objetivo general y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si los talleres de psicomotricidad son significativos en los niños de tres años. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de los datos, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Tipo de Calificación	15 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11 - 14	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
¿Cuál es la importancia de la psicomotricidad en los niños de 3 años de I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017?	<p>Objetivo general: Describir la importancia de los talleres de psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar los niveles de la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017. Analizar la importancia de los juegos psicomotores en los niños de 3 años de la I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017. Conocer los beneficios de la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017.</p>	Los talleres de psicomotricidad son significativos en los niños de 3 años de I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017.	Psicomotricidad	Cognitiva	Asamblea o inicio	Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
				Motriz	Expresividad motriz	
				Afectiva	Relajación	
					Actividad gráfico - plástica	
					Diálogo	

4.7. Principios éticos.

Según el código de ética para la investigación de la ULADECH (2016) propone:

Protección a las personas. - El investigador no solo debe considerar que las personas participen de forma voluntaria, sino que también deberá respetar los derechos fundamentales de cada persona.

Beneficencia y no maleficencia. - El investigador debe proporcionar a los participantes seguridad, así mismo debe poseer una conducta que respete las reglas como evitar dañar a los participantes, reducir los efectos adversos y aumentar los beneficios.

Justicia. - El investigador deberá poseer un juicio razonable, y evitar que las limitaciones de sus conocimientos y capacidades no den lugar a prácticas injustas, así mismo deberá ser equitativo.

Integridad científica. - la integridad deberá regir a la actividad científica, extendiéndose a las actividades de enseñanza y a su desempeño profesional.

Consentimiento informado y expreso. - En todo proyecto de investigación se deberá contar con la participación libre e informada de cada persona.

V. RESULTADOS

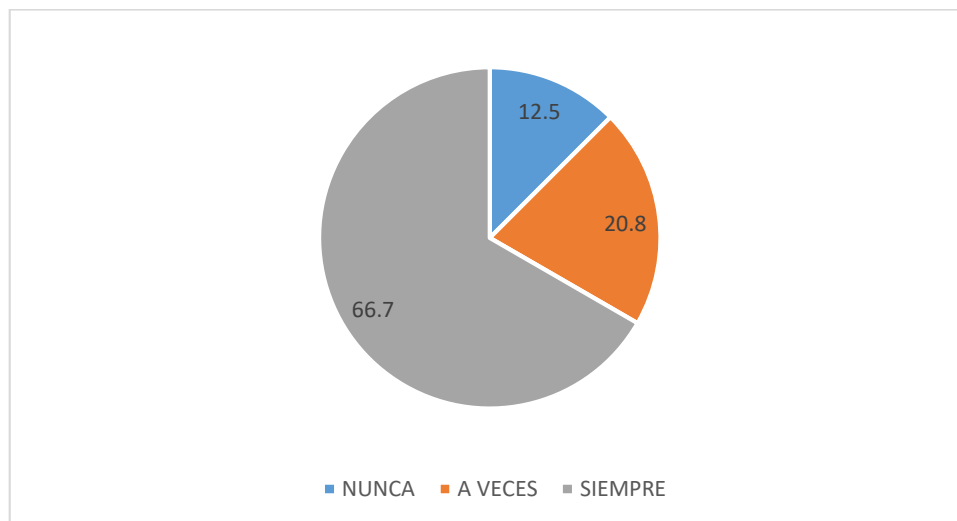
5.1 Resultados

Tabla N° 04: Opciones de respuesta de la pregunta: Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica

Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas.	fi	%
NUNCA	3	12.5
A VECES	5	20.8
SIEMPRE	16	66.7
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 01: Distribución porcentual de la pregunta: Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica



Fuente: tabla 04

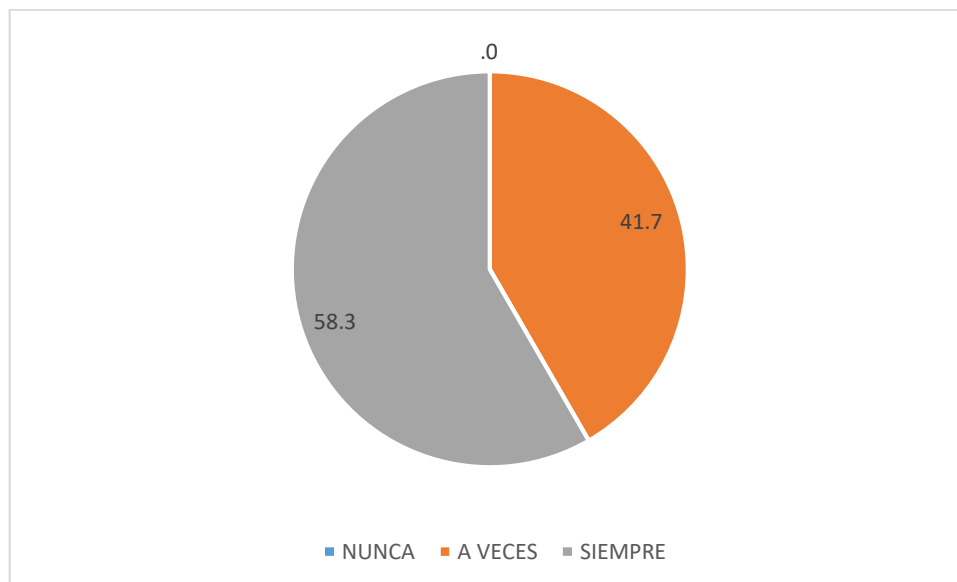
Se observa que el 12.5 % nunca Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica el 20.8 % a veces Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica y el 66.7 % siempre Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica

Tabla N° 05: Opciones de respuesta de la pregunta: Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas.

Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas.	fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	10	41.7
SIEMPRE	14	58.3
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 02: Distribución porcentual de la pregunta: Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas.



Fuente: tabla 05

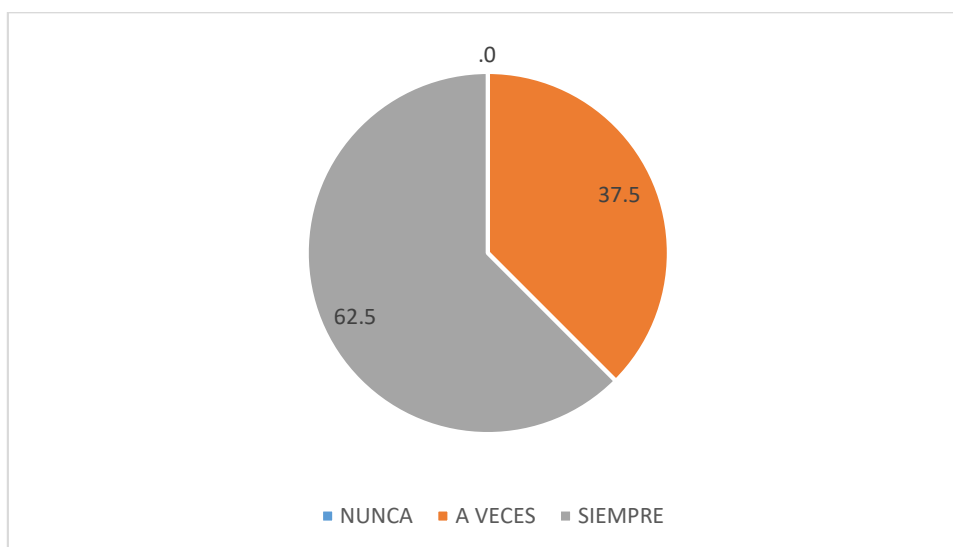
Se observa que el 0 % nunca Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas, el 41.7 % a veces Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas. Y el 58.3 % siempre Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas.

Tabla N° 06: Opciones de respuesta de la pregunta: Realiza las actividades con entusiasmo.

Realiza las actividades con entusiasmo.	fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	9	37.5
SIEMPRE	15	62.5
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 03: Distribución porcentual de la pregunta: Realiza las actividades con entusiasmo.



Fuente: tabla 06

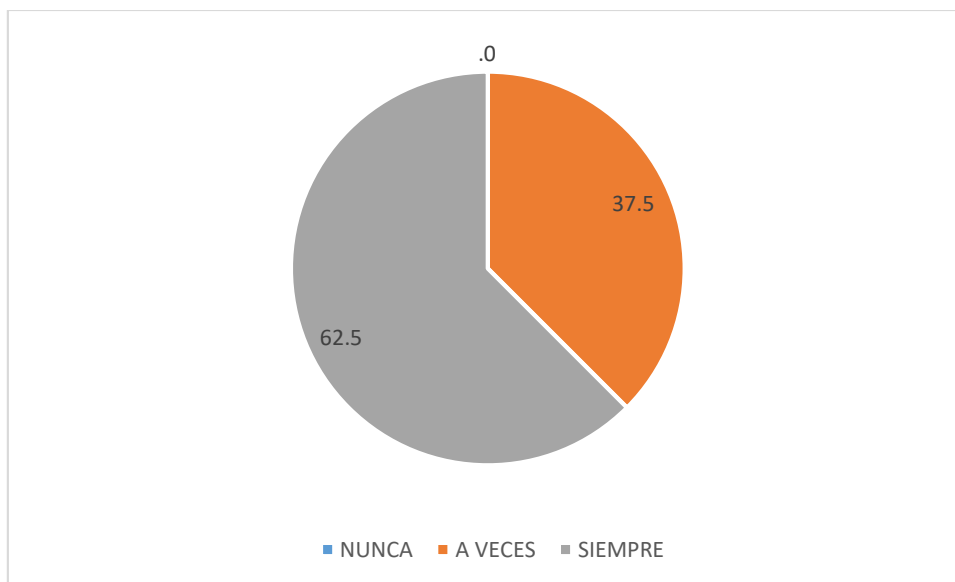
Se observa que el 0 % nunca realiza las actividades con entusiasmo, el 37.5 % a veces Realiza las actividades con entusiasmo. Y el 62.5 % siempre Realiza las actividades con entusiasmo.

Tabla N° 07: Opciones de respuesta de la pregunta: Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación.

Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación.	fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	9	37.5
SIEMPRE	15	62.5
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 04: Distribución porcentual de la pregunta: Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación.



Fuente: tabla 07

Se observa que el 0 % nunca Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación, el 37.5 % a veces Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación. Y el 62.5 % Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación.

Tabla N° 08: Opciones de respuesta de la pregunta: Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente.

Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente.	fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	0	.0
SIEMPRE	24	100.0
TOTAL	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 05: Distribución porcentual de la pregunta: Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente.



Fuente: tabla 08

Se observa que el 0 % nunca Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente, 0 % a veces Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente, el 100% Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento.

Tabla 09: Opciones de respuesta de la pregunta: Identifica los ruidos de la naturaleza.

Identifica los ruidos de la naturaleza.	fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	0	.0
SIEMPRE	24	100.0
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico 06: Distribución porcentual de la pregunta: Identifica los ruidos de la naturaleza.



Fuente: tabla 09

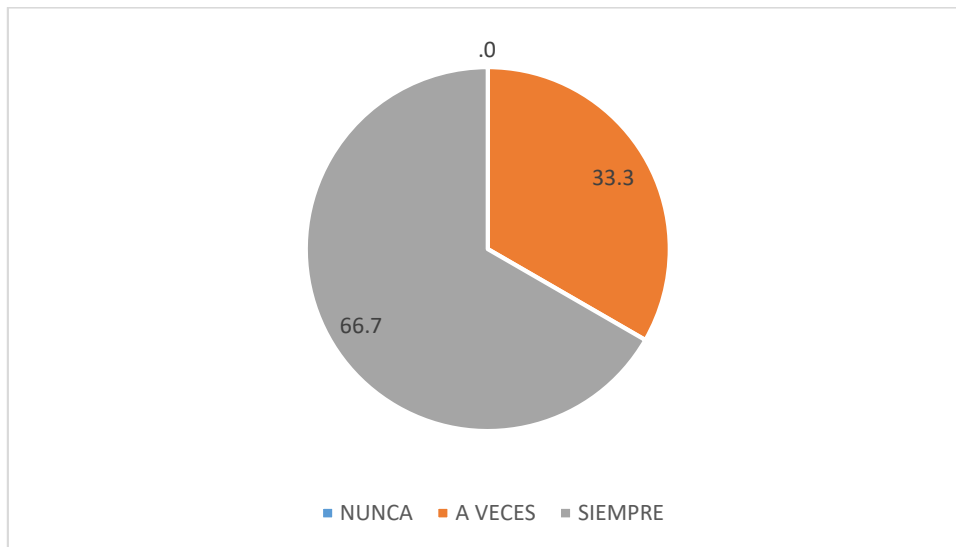
Se observa que el 0 % Identifica los ruidos de la naturaleza, 0 % a veces Identifica los ruidos de la naturaleza, el 100% Identifica los ruidos de la naturaleza.

Tabla N° 10: Opciones de respuesta de la pregunta: Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza.

Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza.	fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	8	33.3
SIEMPRE	16	66.7
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 07: Distribución porcentual de la pregunta: Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza.



Fuente: tabla 10

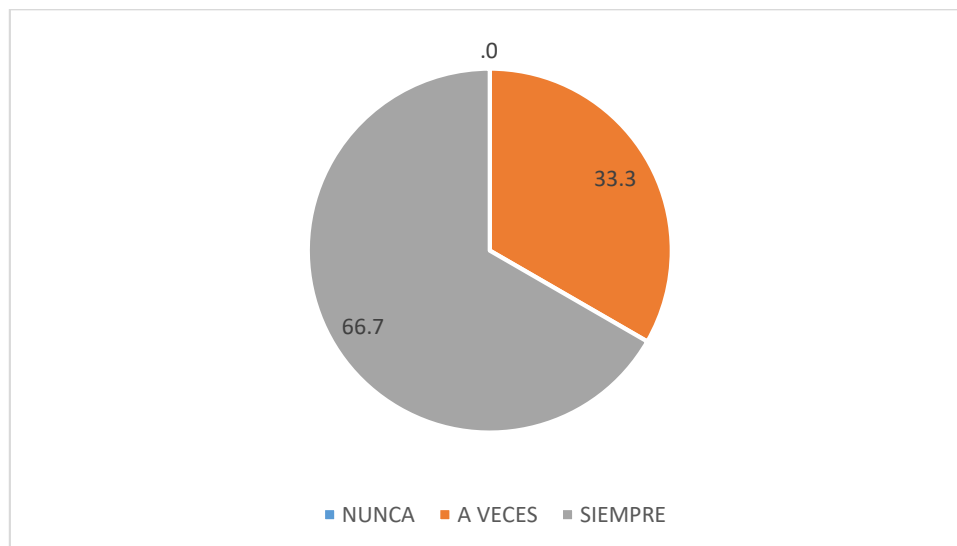
Se observa que el 0 % Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza, 33.3% Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza y el 66.7% Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza.

Tabla N° 11: Opciones de respuesta de la pregunta: Representa lo vivenciado con creatividad.

Representa lo vivenciado con creatividad.	fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	8	33.3
SIEMPRE	16	66.7
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 08: Distribución porcentual de la pregunta: Representa lo vivenciado con creatividad.



Fuente: tabla 08

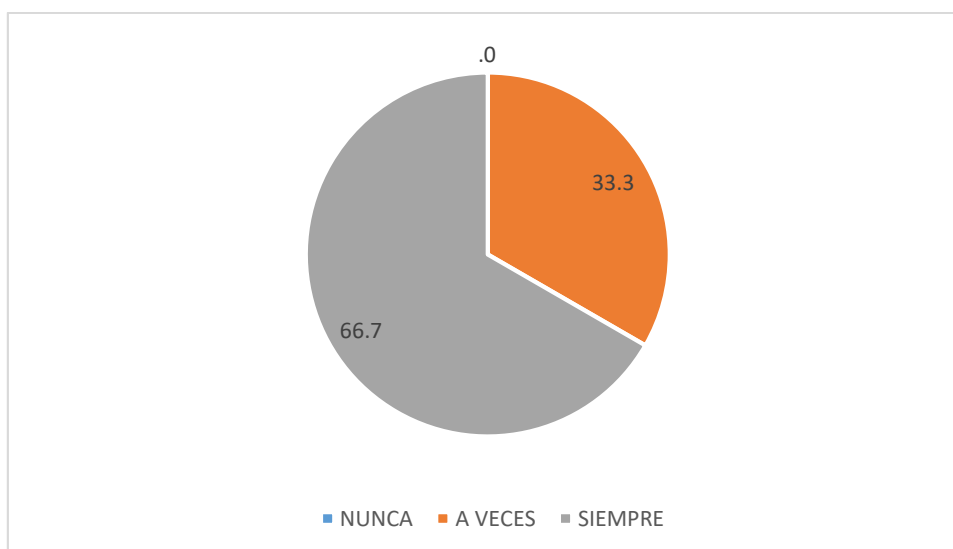
Se observa que el 0 % Representa lo vivenciado con creatividad, 33.3% Representa lo vivenciado con creatividad y el 66.7% Representa lo vivenciado con creatividad.

Tabla N° 12: Opciones de respuesta de la pregunta: Utiliza diferentes materiales según su necesidad.

Utiliza diferentes materiales según su necesidad.	fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	8	33.3
SIEMPRE	16	66.7
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 09: Distribución porcentual de la pregunta: Utiliza diferentes materiales según su necesidad.



Fuente: tabla 09

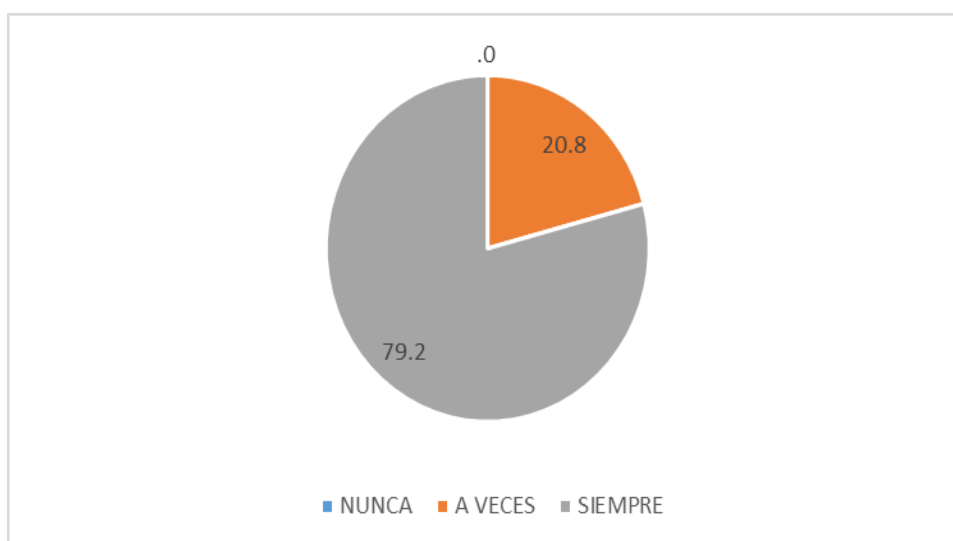
Se observa que el 0 % Utiliza diferentes materiales según su necesidad, 33.3% Utiliza diferentes materiales según su necesidad y el 66.7% Utiliza diferentes materiales según su necesidad.

Tabla N° 13: Opciones de respuesta de la pregunta: Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión.

Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión	Fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	5	20.8
SIEMPRE	19	79.2
	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 10: Distribución porcentual de la pregunta: Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión.



Fuente: tabla 10

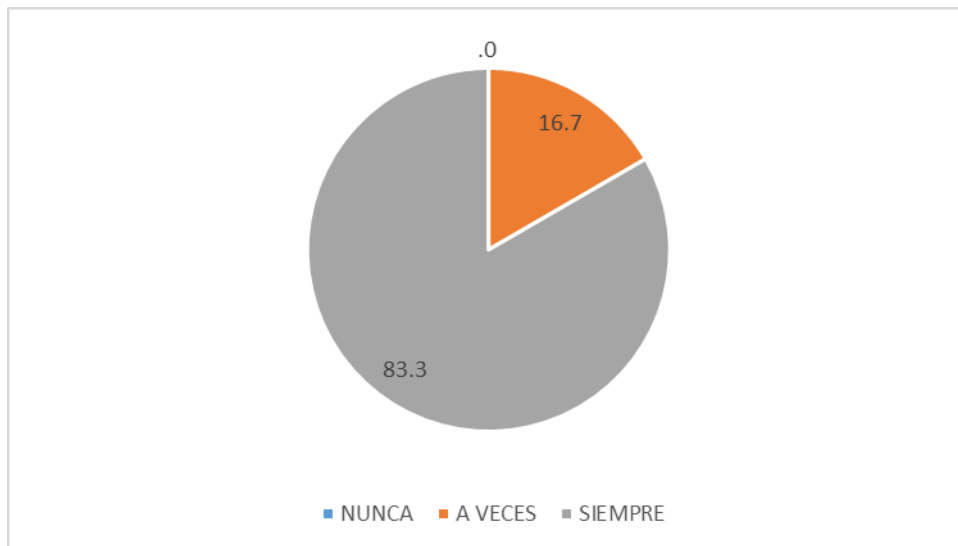
Se observa que el 0 % Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión, 20.8% Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión y el 79.2% Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión.

Tabla N° 14: Opciones de respuesta de la pregunta: Narran con claridad sus experiencias durante la sesión.

Narran con claridad sus experiencias durante la sesión.	Fi	%
NUNCA	0	.0
A VECES	4	16.7
SIEMPRE	20	83.3
TOTAL	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 11: Distribución porcentual de la pregunta: Narran con claridad sus experiencias durante la sesión.



Fuente: tabla 11

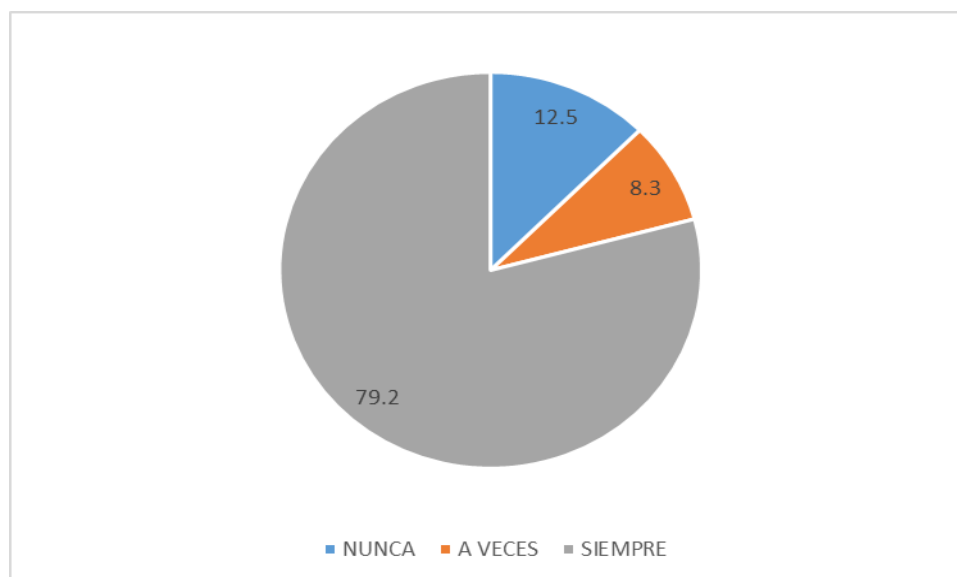
Se observa que el 0 % Narran con claridad sus experiencias durante la sesión., 16.7% Narran con claridad sus experiencias durante la sesión y el 83.3% Narran con claridad sus experiencias durante la sesión.

Tabla N° 15: Opciones de respuesta de la pregunta: Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico.

Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico.	fi	%
NUNCA	3	12.5
A VECES	2	8.3
SIEMPRE	19	79.2
TOTAL	24	100.0

Fuente: datos

Gráfico N° 12: Distribución porcentual de la pregunta: Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico.



Fuente: tabla 12

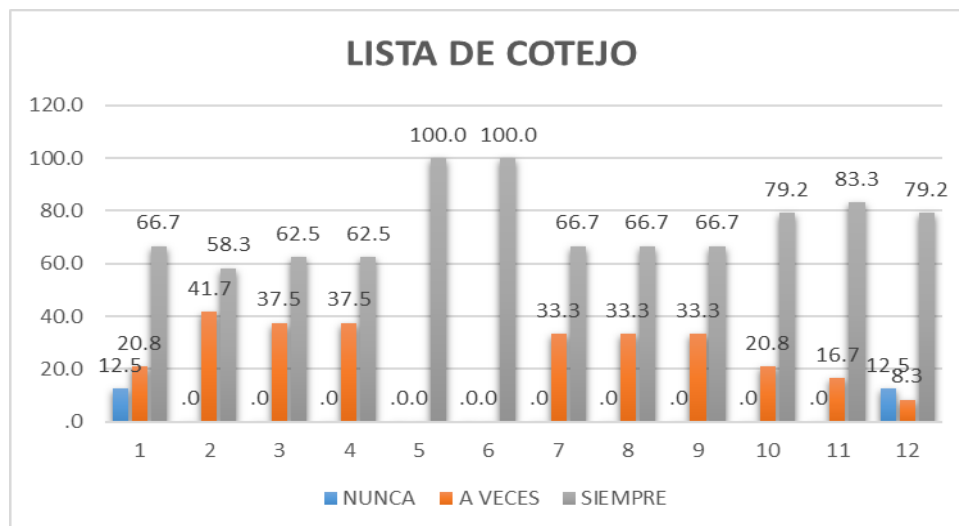
Se observa que el 12.5 % Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico, el 8.3% Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico y el 79.2% Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico

Tabla N° 16: consolidado de las preguntas de la lista de cotejo.

ITEM	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	12.5	20.8	66.7
2	.0	41.7	58.3
3	.0	37.5	62.5
4	.0	37.5	62.5
5	.0	.0	100.0
6	.0	.0	100.0
7	.0	33.3	66.7
8	.0	33.3	66.7
9	.0	33.3	66.7
10	.0	20.8	79.2
11	.0	16.7	83.3
12	12.5	8.3	79.2

Fuente: test

Gráfico N° 13: Distribución porcentual del consolidado de las preguntas de la lista de cotejo.



Fuente: tabla 13

Se observa que de los 12 ítems tomados en cuenta en el instrumento de evaluación son significativos durante el desarrollo del área de psicomotricidad, ya que los niños siempre realizan las actividades propuestas.

5.2. Análisis de resultados.

La discusión de la presente investigación se tomó en cuenta los objetivos específicos planteados que se obtuvieron mediante la aplicación de un test.

En relación al primer objetivo específico:

Identificar los niveles de la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017.

Una vez aplicado el instrumento de investigación, los resultados del Test demostraron que el 0 % nunca realiza las actividades programadas con entusiasmo, el 37.5 % a veces Realiza las actividades programadas con entusiasmo. Y el 62.5 % siempre Realiza las actividades programadas con entusiasmo.

Según estos resultados hubo coincidencias con los estudios hechos por Sernaqué (2012), quien plantea que el trabajo de motricidad gruesa y fina ayudan en el modelado de actividades psicomotrices, mejorando de esta manera el proceso cognitivo y afectivo. Por otro lado, se detectó que la falta de trabajo psicomotriz trae consigo problemas a nivel coordinativo, lector y motor. Ante esto Rigal (2006) planteó que la coordinación consiste en ajustar el espacio y tiempo a nivel de la contracción muscular, con la finalidad de generar una actividad.

En relación al segundo objetivo específico:

Analizar la importancia de los juegos psicomotores en los niños de 3 años de la I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017.

Al aplicar el instrumento de investigación los resultados del test afirman que los juegos psicomotores son importantes porque según los ítem dice que el 0 % nunca Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente, 0 % a veces Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente, el 100% Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y el 0 % nunca Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación, el 37.5 % a veces Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación. Y el 62.5 % Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación.

Los resultados obtenidos coincidieron con lo planteado por Sulca (2015), quien trabaja una tesis en base a juegos motrices, de esta manera desarrolla la psicomotricidad gruesa, y plantea que el trabajo de juegos motrices ayuda a mejorar el nivel de motricidad y a su vez le da un valor al trabajo desarrollado en el programa presentado. Sulca también identifica una serie de problemas motrices que pueden resolverse a través de juegos que tienen una base psicomotriz, ayudando de esta manera al desarrollo integral del estudiante.

En relación al tercer objetivo específico:

Conocer los beneficios de la psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P “Luces de Dios” Cartavio – Trujillo, 2017.

Al aplicar el instrumento se observa que el 0 % nunca Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas, el 41.7 % a veces Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas. Y el 58.3 % siempre Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas, así mismo se observa que el 12.5 % Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico, el 8.3% Explica a

sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico y el 79.2% Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico

Los resultados obtenidos concuerdan con Gastiaburú G. (2012) que llega a la conclusión que la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños por ende se observa que la psicomotricidad es beneficiosa en el niño porque muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora, muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños y muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños.

VI. CONCLUSIONES

1. Para identificar los niveles de la psicomotricidad se aplicó un test donde indica que del 100% de niños de la muestra escogida el 0 % nunca realiza las actividades programadas, el 37.5 % a veces realiza las actividades programadas y el 62.5 % siempre Realiza las actividades programadas.
2. Al analizar la importancia de los juegos psicomotores en los niños de 3 años se llega a la conclusión que son importantes porque a través de las actividades realizadas el 100% Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y el 62.5 % Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación.
3. La psicomotricidad es beneficiosa en los niños de tres años porque a través de ella se logra que el 58.3 % siempre realice calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas, así mismo se logra que 79.2% explique a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico, logrando en los niños que expresen emociones, que tengan un mejor lenguaje y un buen desarrollo motor a través del calentamiento del cuerpo.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Tomar como precedente esta investigación y continuar aplicando el taller de psicomotricidad no solo en el aula, sino también deben aplicarse fuera de ella y de igual manera funcionar como recurso educativo, pues se debe recordar que no solo en el salón de clases se adquieren y brindan conocimientos, la misma vida en su conjunto es una escuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alvarez, C. & Lurencio, M. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009*. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez_PCDP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andia Espezua L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_E_SPEZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_AÑOS.pdf?sequence=4
- Angulo, Rita. *Alternativas metodológicas de intervención curricular en la educación superior*. Editorial Plaza y Janés.2007. México. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/dgutierrez.html>
- Arce K. (s. f.) *Talleres de psicomotricidad para disminuir la agresividad*. (Universidad Nacional De Trujillo). Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/9q76-2563-1-PB.pdf>
- Arismendi E. (2013). *Tipos y diseños de la investigación*. Recuperado de http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.pe/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- Bequer, G. (2000). *Motricidad en el Preescolar*. Armenia - Colombia. Editorial Kinesis
- Calmes, Daniel (2007) *Juegos de Crianza*. Editorial Biblos. Buenos Aires- Argentina.

- Carranza Zúñiga M. (2014). *Programa educativo para mejorar las funciones básicas de niños de 5 años con dificultades de aprendizaje en la I. E. I. n° 210 santa maría*. (Tesis para maestría, Universidad Privada Antenor Orrego). Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/726/1/CARRANZA_MARY_LIN_PROGRAMA_EDUCATIVO_APRENDIZAJE.pdf
- Cevallos Quishpe M.. (2011) *La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Central Del Ecuador). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- Chávez S, Maritza L. (2012). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura de los niños del primer año de Educación General Básica*. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador.
- Cotom Escobar, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*. (Tesis para Licenciatura, Universidad Rafael Landívar). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>
- Cumpa Vilchez, B. (2013). *Coordinación motora*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacionmotora-fina/coordinacion-motora-fina.shtml>
- Gastiaburú Farfán, G. (2012), *Programa de Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una IE del Callao, llegando a la conclusión que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao*. (Para optar Grado de Maestría, Universidad San Ignacio De Loyola). Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%

[C3%BA_Programa%20-Juego%2C%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf](#)

Gloria Henao & María García (2009) *Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3054533>

Lara, P. D., & García, V. A. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor: técnico superior en educación infantil*. Disponible en <https://ebookcentral.proquest.com>

Lora, R. (1989) *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima-Perú. Editorial DESA S.A.

Llorca, L. M., & Vega, N. A. (2002). *Psicomotricidad y globalización del curriculum de educación infantil* (2a. ed.). Disponible en <https://ebookcentral.proquest.com>

Martín Domínguez, Delia. *Psicomotricidad e intervención educativa*. : Larousse - Ediciones Pirámide, 2000. Disponible en www.ebrary.com

Mendiara, R. J., & Gil, M. P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Disponible de <https://ebookcentral.proquest.com>.

Miño y Dávila, (2000). *Estimulación sensorial desde Las prácticas y los conceptos del cuerpo: reflexiones desde la psicomotricidad: reflexiones desde la psicomotricidad*. Disponible en: www.ebrary.com

MINEDU (2017). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima

Muguerza Vargas, T. (2015), *Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa n° 1618 - Trujillo – 2015*. (Tesis para licenciatura, Universidad César Vallejo). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/170/1/muguerza_vt.pdf

- Oramas, L. (2015) “*Propuesta de un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años*” Universidad Metropolitana de Caracas Venezuela.
- Pastor, P. J. L. (2006). *Motricidad, ámbitos y técnicas de intervención*. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>
- Pedagogía contemporánea. Recuperado de http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria/Aprender_haciendo-John_Dewey.pdf
- Quirós, A. M. B. D. (2013). *Psicomotricidad: guía de evaluación e intervención*. Madrid, ES: Difusora Larousse - Ediciones Pirámide. Recuperado de <http://www.ebrary.com>
- Rinarda J., Guevara I. & Fuentes E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes*. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf;jsessionid=A2739C75472AD6907D7894D6C5316544?sequence=%201>
- Rigal, R.(2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona España: INDE publicaciones.
- Sánchez, R. J., Llorca, L. M., & Sánchez, R. J. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga, España. Ediciones Aljibe. Recuperado de <http://www.ebrary.com>
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal* (2a. ed.). Disponible en <https://ebookcentral.proquest.com>
- Torio López, Susana. *Talleres y rincones en educación infantil: Su vigencia psicopedagógica hoy*. Córdoba 1997. Recupera de <http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pdf>

Vasquez Campos, I. (s.f.) *El taller como forma organizativa en la capacitación de los cuadros*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos75/taller-forma-organizativa-capacitacion-cuadros/taller-forma-organizativa-capacitacion-cua>

Vera Flores, E. (2016) *Programa de actividades lúdicas basado en el enfoque colaborativo para mejorar la psicomotricidad en los niños de 4 años del jardín de niños n° 2046 de calemar, bambamarca - bolivar, en el año 2015*. (Tesis para optar título de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote)

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.P “LUCES DE DIOS” - CARTAVIO

NIVEL: Inicial

GRADO Y SECCIÓN: 3 años

ALUMNO(A):

VARIABLE: PSICOMOTRICIDAD					
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
			(3)	(2)	(1)
COGNITIVA	Asamblea o Inicio:	Sigue las normas de convivencia establecidas por el docente de práctica. Realiza calentamiento del cuerpo según las indicaciones establecidas. Realiza las actividades con entusiasmo.			
MOTRIZ	Expresividad Motriz	Realiza los movimientos óculo – manual con coordinación. Reconoce las partes de su cuerpo a través del movimiento y siguiendo las consignas del docente.			

AFFECTIVA	Relajación:	Identifica los ruidos de la naturaleza. Se relaja al escuchar los sonidos de la naturaleza.			
	Actividad gráfico – plástico:	Representa lo vivenciado con creatividad. Utiliza diferentes materiales según su necesidad. Utiliza correctamente los materiales al hacer aprensión			
	Diálogo:	Narran con claridad sus experiencias durante la sesión. Explica a sus compañeros lo que ha creado en la actividad gráfico- plástico.			

INSTRUCCIONES: La guía observará las actividades de los talleres de cada niño o niña y colocará de 1, 2, 3 según corresponda.

DESARROLLO DEL TALLER

TITULO: Talleres de psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E. P. Luces de Dios Cartavio – Trujillo, 2017.

1. FUNDAMENTACION TEORICA

el siguiente proyecto de investigación busca describir que los talleres de psicomotricidad le permiten al niño y niña desarrollar y fortalecer el nivel cognitivo, motriz y afectivo.

Mediante el taller de psicomotricidad se pretende dar a conocer a los maestros de aula la importancia de la influencia del mismo, esperando que se desarrolle y lograr un avance significativo en los niños.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cuál es la influencia de los talleres de psicomotricidad en los niños de 3 años de la I.E.P. Luces de Dios Cartavio – Trujillo, 2017?

3. SECUENCIA DIDACTICA

Las secuencias didácticas se refieren al orden específico que se les da a los componentes de un ciclo de enseñanza-aprendizaje, a fin de generar los procesos cognitivos más favorables para lograr los objetivos de aprendizaje o competencias. Por ello son un aspecto básico a considerar en las planeaciones específicas de los programas educativos o formativos.

Asamblea o Inicio:

En la asamblea o inicio, el docente saluda a los niños y niñas y algo importante debe hacer énfasis en las normas de convivencia o pautas para desarrollar la sesión.

Expresividad Motriz:

Se realiza el desarrollo de la sesión para eso hay que tener en cuenta que se quiere desarrollar, puede ser actividad fina o actividad gruesa se realiza el movimiento del cuerpo o puede ser la parte óculo – manual.

Relajación:

En esta etapa como su nombre indica se realiza la parte de relajación de todo el cuerpo se puede hacer a través de los sonidos de la naturaleza (viento, mar, lluvia, sonido de pajaritos, etc.)

Actividad gráfico – plástico:

Se realiza una actividad que sea de su agrado, de tal manera que los niños y niñas plasmen lo que más les gusta de la actividad.

Diálogo:

En esta etapa el niño y niña expresan como se sintieron.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: MI CUERPO ES MARAVILLOSO

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños a través de la canción ¿Cómo estamos hoy?</p> <p>Explicamos que debemos seguir las normas que están establecidas</p> <p>Luego les invito a caminar y trotar por la cancha deportiva (a través de la canción es hora de caminar y trotar), en tiempos diferentes como lento, rápido y más rápido.</p>	Equipo de música	5 minutos

<p>Expresividad Motriz</p>	<p>Luego nos sentamos en círculo y con la ayuda de un títere narramos el cuento “Construyendo a Pepito”, luego en un papelote con la ayuda de los niños armamos el cuerpo humano, una vez terminado nos ponemos de pie y movemos nuestro cuerpo a través de la canción “mi cuerpo en movimiento”, terminamos nos sentamos y se les explica todo lo que nuestro puede hacer.</p>	<p>Equipo de música Papelotes Cinta Maskitape Partes del cuerpo humano Títere</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Relajación</p>	<p>Se les invita acostarse en el piso con los ojitos cerrados para descansar y a la escuchamos el sonido de los</p>	<p>Equipo de música</p>	<p>5 minutos</p>

	<p>pajaritos (se les preguntan ¿Qué escuchan? ¿Qué hacen? Y finalizamos diciendo que su cuerpo de los animalitos también se mueve).</p>		
<p>Actividad Grafico - plástico</p>	<p>Se les entrega una hoja de colores para que plasmen sus manos con témpera de color amarillo luego que secó con ayuda de la profesora se da forma de un pollo con plumones.</p>	<p>Cartulina blanca A4 Témpera amarilla Plumones (anaranjado y negro)</p>	<p>10 minutos</p>
<p>Diálogo</p>	<p>Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?</p>		<p>5 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: MIS MANITOS EN ACCIÓN

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	Nos saludamos muy cariñosamente y se les hace recordar las normas de convivencia de nuestro taller y les invito a cantar y bailar una canción “moviendo nuestro cuerpo”, luego	Equipo de música	10 minutos
Expresividad Motriz	Se narra un cuento “la papa me ayuda a crecer”. Luego se les entrega una papa cocida para que ellos empiecen a pelarla, se coloca en un plato llano y empiezan a aplastar con sus	disfraz de papa papa cocida plato llano sal	15 minutos

	<p>manos. Se les agrega un poquito de sal, les invita a comer y explicamos sus beneficios.</p>		
Relajación	<p>Acostados en el piso con los ojitos cerrados escuchamos sonidos de la naturaleza.</p>	Equipo de música	5 minutos
Actividad Grafico - plástico	<p>Se les entrega una hoja de colores para que realicen un dibujo libre pidiendo que dibujen lo que más les gusto de la actividad realizada.</p>	<p>Hojas de colores Crayones</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les mas les gusto de la clase? ¿Cómo se sintieron?</p>		5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: MUEVO MIS DEDITOS

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>Saludamos a los niños a través de la canción ¿Cómo estamos hoy?</p> <p>Explicamos que debemos seguir las normas que están establecidas</p> <p>Luego les invito a caminar por el aula (a través de la canción es hora de caminar).</p>	Equipo de música	10 minutos
Expresividad Motriz	Se narra un cuento el alimento de los pajaritos. Luego se les entrega un choclo cocido para empezar a	Equipo de música	15 minutos

	desgranar y les invito a probar los granos y se explica los beneficios que tiene. Luego guardamos los bol.		
Relajación	Acostados en el piso con los ojitos cerrados escuchamos el sonido del viento.	Equipo de música	5 minutos
Actividad Grafico - plástico	Se les entrega una hoja de colores para que realicen un dibujo libre pidiendo que dibujen lo que más les gusto.	Hojas de colores Crayones	10 minutos
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?		5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: MI CUERPO EN MOVIMIENTO

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	Saludamos a los niños a través de una canción y les pedimos que salgan al patio y nos reunimos en asamblea para recordar las normas y luego Invitamos a los niños y niñas a correr libremente en el patio.	Equipo de música	5 minutos
Expresividad Motriz	Pedimos a los niños y niñas, que formen dos filas (hombres y mujeres). Indicamos que se miren frente a	Pelotas de trapo	20 minutos

	frente, les entregamos una pelota de trapo e indicamos que deben transportarla al otro extremo del patio, con distintas partes de su cuerpo.		
Relajación	Indicamos a los niños y niñas que se tiendan boca arriba con los ojos cerrados y realicen ejercicios de respiración.		5 minutos
Actividad Grafico - plástico	Invitamos a que cada uno dibuje lo que más le gustó de la actividad utilizando plumones gruesos.	Hojas Plumones	10 minutos
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?		5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: ME DIVIERTO EN MI JARDÍN

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea.</p> <p>Con anterioridad, la docente distribuye obstáculos en el suelo, indicamos a los niños y niñas que caminen en cualquier dirección, a distintas velocidades, procurando no chocar con ningún obstáculo.</p>	<p>Voz</p> <p>Conos</p>	5 minutos

<p>Expresividad Motriz</p>	<p>Pedimos a los niños y niñas, que se junten en pareja y que caminen hacia el otro extremo del patio, pero espalda con espalda. (la docente coloca una pelota de trapo en el medio y no debe caerse.</p> <p>Cada niño hace una bolita de papel de seda, la coloca en la mano y la mueve echando el aire por la nariz sin descansar.</p>	<p>Pelotas de trapo</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Relajación</p>	<p>Indicamos a los niños y niñas que se tiendan boca arriba con los ojos cerrados y respiren escuchando el sonido del río.</p>	<p>Equipo de música USB</p>	<p>5 minutos</p>
<p>Actividad Grafico - plástico</p>	<p>Invitamos a que cada uno expanda</p>	<p>Hojas Temperas</p>	<p>10 minutos</p>

	la gota con un sorbete.	Sorbetes	
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?		5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: JUGANDO APRENDO

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea.</p> <p>La docente pide a los niños que corran y cuando suene el silbato se congelen.</p>	<p>Voz</p> <p>Conos</p> <p>Silbato</p>	5 minutos
Expresividad Motriz	Los niños y niñas con su aro se ubican tomando distancia y escuchan las indicaciones dentro fuera o arriba y abajo.	Aros	20 minutos

Relajación	Indicamos a los niños y niñas que se sienten extiendan sus pies y escuchen a los pajaritos.	Equipo de música USB	5 minutos
Actividad Grafico - plástico	Invitamos a que cada uno decore una piedra indicando que animal será	Piedras Temperas pinceles	10 minutos
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?		5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: MI CUERPO EN ACCIÓN

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea.</p> <p>La docente pide a los niños que muevan cada extremidad de su cuerpo.</p>	Voz	5 minutos
Expresividad Motriz	Los niños y niñas forman dos equipos y juegan al mar y tierra cuando la docente les indique.	Cintas	20 minutos
Relajación	Indicamos a los niños y niñas que	Equipo de música USB	5 minutos

	realicen ejercicios de relajación.		
Actividad Grafico - plástico	Invitamos a que cada uno que estampe sus manos para realizar un mural.	Papelotes Temperas	10 minutos
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?		5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: NOS DIVERTIMOS ENTRE AMIGOS

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>Pedimos a los niños y niñas que salgan al patio y nos reunimos en asamblea.</p> <p>La docente les invita a manipular las pelotas y a caminar libremente.</p>	Voz	5 minutos
Expresividad Motriz	<p>Se les entrega a l</p> <p>Los jugadores que se encuentran en los extremos lanzan una bola tratando de hacer que le caiga a uno de los que están en el centro.</p>	Cintas	20 minutos

	<p>Al momento en que lanza la pelota uno de los que matan, los jugadores corren cambiando de lado siempre mirando al que tiene la pelota y no dejándose matar.</p> <p>Si un jugador coge la bola con las manos acumulará una vida que podrá utilizarla si lo matan en otro momento y si le quiere dar una vida a alguien a quien ya mataron y quiere entrar nuevamente.</p> <p>El objetivo del juego es que se vaya matando a los jugadores, cuando queda un solo jugador en el centro los demás</p>		
--	--	--	--

	contarán hasta 10 tiros, ganará el juego y si lo logran matar antes de llegar a los 10 tiros ganarán los matadores.		
Relajación	Indicamos a los niños y niñas que realicen ejercicios de relajación.	Equipo de música USB	5 minutos
Actividad Grafico - plástico	Invitamos a que cada uno que estampe sus manos para realizar un dibujo de un animal	Papelotes Temperas	10 minutos
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?		5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: nuevo mis deditos

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	Nos saludamos, recordamos las normas de convivencia y en forma ordenada salimos al patio.	Equipo de música	10 minutos
Expresividad Motriz	Luego jugamos al rey manda y en uno de los mandatos está desabotonar y abotonar su camisa	Camisa extra	15 minutos
Relajación	Luego movemos nuestro cuerpo lento haciendo ejercicios a través del sonido de la naturaleza.	Equipo de música	5 minutos
Actividad		Hoja Diamantina	10 minutos

Grafico - plástico	En una hoja bond punzan la camisa.	Goma	
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?		5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: recolectando hojas

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	Nos saludamos, recordamos las normas de convivencia y en forma ordenada salimos a visitar el jardín del colegio.	Voz	10 minutos
Expresividad Motriz	Luego les contamos el cuento de los niños que recolectaba hojas, y se les pregunta si ellos también desean hacerlo y se les muestra dos cajas con una ranura para que seleccionen las hojas grandes y	Cajas forradas Hojas secas de plantas	15 minutos

	pequeñas y las coloquen en ellas.		
Relajación	Luego movemos nuestro cuerpo lento escuchando el sonido del bosque.	Equipo de música	5 minutos
Actividad Grafico - plástico	Con plastilina forman la hoja que más les gusto según su forma y tamaño	Plastilina	10 minutos
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?	Voz	5 minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: nuevo mis deditos

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	Nos saludamos, recordamos las normas de convivencia.	Voz	10 minutos
Expresividad Motriz	Luego les contamos el cuento de Mongli, y recortan los animales del cuento y los recortan y pegan en la hoja A3 según su silueta.	Imágenes Tijera Goma Hoja A3	15 minutos
Relajación	Luego movemos nuestro cuerpo lento escuchando el sonido de animales de la selva y los imitan.	Equipo de música	5 minutos

<p>Actividad</p> <p>Grafico - plástico</p>	<p>Con la técnica del puntillismo colorean las imágenes de la hoja</p>	<p>Plumones gruesos</p> <p>hojas</p>	<p>10 minutos</p>
<p>Diálogo</p>	<p>Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Voz</p>	<p>5 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

Título de la sesión: descubriendo a través de mis sentidos

Nombre De La IE: I. E. P “Luces De Dios”

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA	Nos saludamos, recordamos las normas de convivencia.	Voz	10 minutos
Expresividad Motriz	Luego les contamos el día de hoy jugaremos al adivina – adivinador, con los ojos vendados descubre que fruta o verdura es.	Frutas Verduras Pañuelo	15 minutos
Relajación	Luego respiramos escuchando una pista de Beethoven.	Equipo de música	5 minutos
Actividad Grafico - plástico	En una hoja bond dibujan a fruta y verdura que más	Papel lustre Hoja bond	10 minutos

	les gusta y con trozos de papel lustre las decoran.	lápices	
Diálogo	Nos reunimos con los niños y se les hace la pregunta: ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?	Voz	5 minutos