



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS  
DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA GERARDO KUPENS PORVENIR, 2017.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**TIRADO DÍAZ, GABY LISBETH  
ORCID: 0000-0002-3850-2431**

ASESOR

**AZABACHE GUTIÉRREZ, PABLO ISAAC  
ORCID: 0000-0002-2741-3724**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Tirado Díaz, Gaby Lisbeth

ORCID: 0000-0002-3850-2431

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESOR**

Gutiérrez Azabache, Pablo Isaac

ORCID: 0000-0002-2741-3724

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

### **JURADO**

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO**

Dr. Mendoza Reyes, Domingo Pascual

Presidente

Mgtr. Zavala Chávez, Elsa Margot

Miembro

Dra. Jacinto Reinoso, Milagros

Miembro

Mgtr. Azabache Gutiérrez, Pablo Isaac

Asesor

## **AGREDECIMIENTO**

*A dios por brindarme  
un día más de vida, por  
guiar mi camino y por  
jamás abandonarme.*

*A mi familia por sus consejos, por siempre  
Acompañándome el este camino para lograr mis metas y  
objetivos y a mi esposo Wilder Gabriel Rufino  
por su apoyo constante para la realización  
de mis estudios superiores.*

## DEDICATORIA

*Este trabajo de investigación sin duda está dedicado a mi familia a mi esposo, mis padres, abuelita y sobre todo a mis dos hijas, mis hermosas princesas que son mi vida, que son el motivo de lucha, esfuerzo, y sacrificio para seguir adelante.*

## 1. RESUMEN Y ABSTRACT

La presente investigación tuvo como objetivo general; Describir el nivel de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017. El tipo de investigación es una investigación descriptiva porque que se llega a conocer las actitudes, situaciones a través de la descripción de los aspectos a investigar a la predicción de identificar a la variable, a través de recolección de datos sobre la base de una hipótesis o teoría, se expone y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan cuidadosamente los resultados al fin de que lo extraído contribuyan al conocimiento. La población de estudio estuvo conformada por 40 niños de 3 años y una muestra de 20 niños a quienes se los evaluó mediante una lista de observación.

Los resultados obtenidos en relación a su expresión corporal en la institución en mención, Expresión corporal, se observa que del total (100%) de los niños y niñas al momento de realizar la expresión corporal (baile, movimiento u otras actividades) el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 55% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación de movimientos.

Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo.

Palabras claves: expresión, Coordinación, corporal.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research was to determine the level of corporal expression in children of 4 years of initial education at the educational institution Gerardo Kuppens Porvenir, 2017.

The type of research is a descriptive investigation because that you get to know the attitudes, situations through the description of the aspects to investigate the prediction of identifying the variable, through data collection based on a hypothesis or theory, the information is exposed and summarized in a careful way and then carefully analyze the results so that what is extracted contributes to the knowledge.

The study population consisted of 40 out of four years and a sample of 20 children who were evaluated through an observation list.

The results obtained in relation to their corporal expression in the institution in question, Body expression, it is observed that of the total (100%) of the boys and girls at the moment of performing the corporal expression (dance, movement or other activities) 15% prefer to be seated, 20% prefer to paint with temperas and 55% prefer of those who dance, they only walk and do not coordinate movements.

As a result of the statistical research presented, it is concluded that in a large percentage of students have a low level of body expression.

**Keywords:** expression, Coordination, corporal.

## INDICE GENERAL

EQUIPO DE TRABAJO.....	i
HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO.....	vii
INDICE GENERAL .....	viii
INDICE DE TABLAS .....	ix
INDICE DE GRAFICOS .....	x
I.INTRODUCCION .....	1
II.REVISION DE LA LITERATURA .....	3
2.1. Antecedentes .....	3
2.2. Bases teóricas .....	8
2.2.1. Definiciones de expresión corporal .....	8
2.2.2. Características.....	9
2.2.3. Importancia de la expresión corporal.....	12
2.2.4.Actividades para desarrollar la expresión corporal.....	11
III. HIPOTESIS .....	14
IV. METODOLOGÍA .....	16



4.1. Diseño de la investigación .....	16
4.2. Población y muestra .....	16
4.2.1. Población .....	17
4.2.2. Muestra .....	17
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	19
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
4.5. Plan de Análisis .....	21
4.6. Matriz de consistencia .....	22
4.7. Principios éticos .....	23
V RESULTADOS .....	25
5.1. Resultados .....	28
Análisis de los resultados .....	35
VI. CONCLUSIONES .....	36
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....	38
ANEXOS .....	39

## INDICE DE TABLAS

Tabla n° 01 Población .....	17
Tabla n° 02 muestra.....	17
Tabla Nª 03: Escala de calificación .....	18
Tabla N°04: Baremo de la variable logro de capacidades .....	19
Tabla N°05: Matriz de consistencia.....	22
Tabla N° 06 ítems 1 Identifica las partes de su cuerpo, .....	25
Tabla N° 07 ítems 2 Realiza movimientos utilizando partes finas del cuerpo .....	26
Tabla N° 08 ítems 3 Realiza movimientos utilizando partes finas del cuerpo. ....	27
Tabla N° 09 ítems 4 Mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando. ....	28
Tabla N° 10 ítems 5 Crea movimientos propios con su cuerpo. ....	29
Tabla N° 11 ítems 6 Expresa con gestos corporales su estado de ánimo.....	30
Tabla N° 12 ítems 7 Elabora formas expresivas con su cuerpo .....	32
Tabla N° 12 ítems 8 Explora material para su expresión corporal.....	33
Tabla N° 14 ítems 9 Evoca situaciones de la vida cotidiana.....	34

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 01 ítems 1 Identifica las partes de su cuerpo .....	25
Gráfico N° 02 ítems 2 Realiza movimientos utilizando partes finas del cuerpo. ....	26
Gráfico N° 03 ítems 3 Realiza movimientos utilizando partes finas del cuerpo. ....	27
Gráfico N° 04 ítems 4 Mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando.....	28
Gráfico N° 05 ítems 5 Crea movimientos propios con su cuerpo.....	29
Gráfico N° 06 ítems 6 Mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando.....	30
Gráfico N° 07 ítems 7 Expresa con gestos corporales su estado de ánimo .....	32
Gráfico N° 08 ítems 8 Explora material para su expresión corporal. ....	33
Gráfico N° 09 ítems 9 Evoca situaciones de la vida cotidiana .....	34

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, parte de la línea de investigación titulada La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017.

El niño desde su nacimiento es un ser íntegro va desarrollando y descubriendo en cada etapa diferentes habilidades motoras, que van despertando el inicio de nuevos conocimientos.

Su cuerpo y sus movimientos son los principales medios para poder expresar sus emociones, deseos y sensaciones, a la misma vez explorar el mundo que los rodea.

Según Lení (2015) hace mención que las condiciones de la felicidad en los niños no siempre es la infancia, si no que mucho depende de nuestro contexto, nuestra sociedad y es de allí nuestro rol como profesores o personas en general que podamos contribuir a las mejoras para la infancia.

En medio de este proceso es ineludible, tomar en cuenta que los niños de acuerdo a su edad van desarrollando capacidades y es en la época preescolar donde los docentes podemos desarrollar estas habilidades utilizando su cuerpo, el juego y movimiento a través de diferentes técnicas y en un lugar acogedor y con respeto hacia sus propias potencialidades para expresarse de manera autónoma.

Por lo antes mencionado se formula el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017.De tal modo se propone como objetivo principal; describir los niveles de la expresión corporal en los niños de 3 años de

educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017.,siendo los objetivos específicos; identificar los niveles de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017; analizar el resultado de las encuestas sobre el nivel de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017; valorar el conocimiento basado en la recolección de datos de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017.

Según Porstein (2016) alude que los niños expresan sentimientos y se comunican a través de tres elementos, el juego, movimiento y cuerpo y es esta, la razón la base fundamental de la relación entre el docente y los niños de educación inicial.

Es por ello el presente trabajo de investigación, de determinar la importancia de expresión corporal en los niños de cuatro años, ya que estos son de vital importancia en el proceso de formación personal, su bienestar emocional, físico, y a la vez su entorno social ya que cuando el niño tiene las posibilidades de moverse y actuar libremente ,experimentar busca sus propias estrategias de coordinación y equilibrio y con estas acciones el niño podrá conocerse y afianzarse en el conocimiento de su cuerpo y a la misma vez la construcción de su esquema corporal e imagen.

## **I. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes.**

Después de haber consultado en fuentes bibliográficas y repositorios digitales internacionales y nacionales se obtuvo lo siguiente:

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Después de haber consultado en fuentes bibliográficas y repositorios digitales internacionales y nacionales se obtuvo lo siguiente:

Leiva et al (2015) en su tesis de fin de pregrado: “Descubrir, repensar y re-crear el cuerpo. Consideraciones sobre cuerpo en el pensamiento psicosocial: Aportes a la educación Parvularia.”, en Chile llegaron a las siguientes conclusiones:

El cuerpo del niño/niña, es capturado por el discurso de verdad de la ciencia, constituyéndose así un saber-poder sobre el cuerpo.

El ejercicio de poder sobre el cuerpo, en sus dos versiones; poder ejercido directamente sobre el comportamiento del sujeto o el ejercicio del poder a través de la influencia mediata sobre los elementos constitutivos del comportamiento se han encontrado presentes a lo largo de la historia de la Educación en Latinoamérica. Es así posible observar un primer momento de dominación del cuerpo de la Barbarie indígena a través de los castigos corporales y los discursos sobre el cuerpo.

En este sentido, la noción de cuerpo como construcción simbolizada, se inscribe no solo en la historia del sujeto, lo simbólico del cuerpo como lugar de inscripción de significados y sentidos es también, a la vez, a nivel social y cultural, histórico y político. La concepción de un cuerpo atravesado por la historia, un cuerpo que encarna y expresa

cultura, integrando en sí todos los procesos sociales que lo rodean o que incluso lo anteceden y que lo construyen como tal.

Saavedra (2015) en su tesis de maestría: “El juego como principal herramienta para la motricidad gruesa en un grupo de preescolar” En San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México llego a la siguiente conclusión:

Se concluye que se logró favorecer la motricidad gruesa mediante el juego, ya que los alumnos mostraron un mayor dominio en las actividades de equilibrio, lateralidad y coordinación de acuerdo a la evaluación final después de tener un periodo de intervención de 10 sesiones clases y al final realizar una evaluación.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Ponte (2016) en su tesis de licenciatura: “Talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo, utilizando material concreto en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años de la I.E. n° 88400 Jesús de Nazaret del asentamiento humano San Felipe, nuevo Chimbote - año 2016 , Chimbote-Ancash concluyen que:

Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N°88400 “Jesús de Nazaret”. A.h. San Felipe, tienen un bajo logro en el desarrollo de la expresión oral, demostrando que no desarrollaron las narraciones, Utilización de palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas.

Quispe H. y More.L. (2015) en su tesis final de licenciatura: “Las canciones infantiles en la expresión corporal en, niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra, Huancavelica afirmaron que: Las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan porque son melodías sencillas, repetitivas, con textos

fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayente para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas:(partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo- podal).

El promedio del nivel de desarrollo de la expresión corporal en el test de salida es mejor que el promedio del test de entrada, de los niños de 5 años entre el test de entrada y salida de la Institución Educativa W 599 de Huayllaracca", con lo cual se Corrobora estadísticamente la hipótesis de investigación formulado como: "La aplicación de las canciones infantiles como recurso mejora el desarrollo de la expresión corporal los niños de 5 años de la Institución Educativa W 599 de Huayllaracca - Huancavelica".

Peña, (2018) Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad gruesa en niños y niñas de 04 años de la IE coronel Andrés Razurí 15018, distrito de Tambo grande- Piura objetivo general el: Determinar la relación que existe entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años optando por la metodología de: tipo cuantitativo y nivel descriptivo – correlacional. Y un diseño no experimental de corte transaccional transversal. Obteniendo como conclusión, que existe una relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas grafo Plásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambo grande- Piura 2018.



### **2.1.3 Antecedentes locales**

Cedeño y Lucas (2010) en su tesis titulada desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas”. El objetivo General fue: Determinar el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños en el aprendizaje de pre escritura. De acuerdo a l metodología se utilizó el método deductivo – inductivo para el análisis de conocimientos planteados por pedagogos y sociólogos, llegando a concluir que: la destreza fina influye en el proceso de pre escritura.

Salvatierra v. (2015) realizó una investigación que se tituló Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Investigación que siguió el diseño pre experimental con un solo grupo, teniendo como objetivo general de estudio: Determinar que el Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Con una población y muestra de 27 niños y niñas de 5 años. Para el recojo de los datos de la variable dependiente se empleó una guía de observación donde se registraron los datos del desarrollo del esquema corporal en cada una de sus dimensiones (Conocimiento de las partes del cuerpo, eje corporal y lateralidad). Los resultados del esquema corporal en el post test fueron de 96% en nivel bueno y 4% en nivel regular. Con estos resultados trascendentes se aplicó la T de student, obteniendo el mayor valor en la  $t_c=13.12$ , aceptándose la hipótesis de investigación. Por lo tanto, el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolló el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de las institución educativa de Inicial N° 1564.

Lopez (2016) en su tesis de licenciatura: “Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.” Concluye que:

La investigación: Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa, cuyo objetivo general pretendió determinar en qué medida la aplicación de juegos en movimiento mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la Institución Educativa Pública 215 de la ciudad de Trujillo. Investigación de tipo pre-experimental, se trabajó con una muestra de 30 niños. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total significativa en el área motriz gruesa, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación de juegos en movimiento mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de edad del aula fucsia de la Institución Educativa Pública 215 Trujillo-2016”

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Definiciones de expresión corporal**

Son variadas las definiciones o puntos de vista acerca de la expresión corporal.

Según Porstein (2016) menciona: la Expresión Corporal es una tarea artístico-educativa que plantea el reencuentro intencional del ser humano con su cuerpo para que pueda observar y organizar sus sensaciones, ideas y dibujos en aras de comunicarlas a través de su danza.

Por otro lado Schinca (2010) define: “La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada” (p.9)

Así mismo Villada y Vizúete (2002) citado por Cañizares, Carbonero (2016) menciona que la expresión corporal es la: “Capacidad que permite a todos los seres humanos que exterioricen y pongan de manifiesto sus deseos, sentimientos, pensamientos, emociones y sensaciones, materializándolo a través del cuerpo. La expresión corporal se sirve de los gestos, las posturas, las miradas, el movimiento y de todas las posibilidades que el cuerpo humano es susceptible de generar” (p.9).

La expresión corporal (psicomotricidad) no es más que el movimiento que se desarrolla armoniosamente en el ser humano en el cual se expresa diferentes aspectos tanto emocionales, físicos, sociales a través del cuerpo.

Sassano (1997) menciona: “El término “movimiento” tiene su raíz en la palabra *emove*, que proviene a su vez de emoción, por lo tanto se observa que el movimiento

es una emoción exteriorizada, que trasunta en un gesto. Esta emoción repercute hondamente en el tono muscular, que a la vez es transmisor de esa forma comunicacional emocionada, tan característica de la persona humana. El estudio del movimiento humano es un medio para conocer al hombre en su globalidad indivisa y no es una pura descripción física y muscular, explicada por tratados de anatomía y fisiologías analíticas” (p.12).

### **2.2.2 Características**

Porstein (2016) enfatiza en algunas características plasmadas a través de imágenes, sensaciones y emociones y estas serían:

La capacidad de obtención de los estímulos a través de nuestros órganos sensoriales.  
(Áspero, suave, duro, etc.)

Las destrezas de transmitir diferentes estados de ánimo, de improvisar diferentes situaciones a través del modo no verbal.

El desarrollo autónomo de estilo de desplazamiento desde imágenes, juegos o cualquier otra situación.

La experimentación propia de desplazamiento (caminar, brincar, correr, sacudir...)

Según cañizares y carbonero (2016) menciona como características:

Domina las diferentes alteraciones de relajación y tensión y el control estático.

El conocimiento propio de sentimientos favorece en la perspectiva estática y a fragmentos diferentes.

### **2.2.3 Importancia de la expresión corporal en los niños**

El ser humano por naturaleza es un ser que utiliza sus movimientos para poder expresar sentimientos emociones y su fundamento en el desarrollo de los niños que a través de ellos pueden desarrollar capacidades o estímulos.

Lení y wey (2015) expresan : “Algunos estudios científicos recientes, relacionados con aspectos del crecimiento y desarrollo infantil, ponen de manifiesto la importancia del estímulo adecuado en esa fase y, a medida que la enseñanza se democratiza, hay una tendencia a ampliar las inversiones públicas en la formación de los niños más pequeños”.(p.14)

La expresión corporal desarrolla diferentes capacidades en el niño, este puede desarrollar la capacidad de concentración, psicofísico. Expresividad, incentiva su fuerza imaginativa y creativa.

Schinca (2010) menciona el propósito fundamental de este método es incitar la capacidad de comunicativa (es decir la habilidad de relacione entre uno y el otro.)

Lení and wey (2015) afirman que: “Con un trabajo dirigido a la exploración del movimiento y al descubrimiento del propio cuerpo, es posible conseguir la conciencia corporal, o mejor aún, la corporeidad, a través de vivencias que llevan al dominio del movimiento. Es importante que las actividades que proponamos puedan despertar las potencialidades creativas de los niños, es decir, que a través de ellas, el alumno consiga desarrollarse como un todo.”(p.36).

Por otro lado Schinca (2010) menciona que: Hay una interpretación del cuerpo manifestado todos los días, en la vida cotidiana del ser humano.

Todos somos emisores y receptores de mensajes corporales, en el momento de nos, de nos, estados de ánimo, ya sea directa o indirectamente que se da mediante la expresión no verbal.

La parte física y la cognitiva están definidamente articuladas, es decir lo que sentimos lo expresamos a través de las expresión corporal (gestos de alegría, tristeza, enojo,etc)

Asi mismo Porstein (2016) menciona: “Que la expresión corporal está en el periodo infantil está unida a determinadas particularidades de desarrollo de los niños de educación preescolar:

1. Facilidad y entusiasmo en las respuestas motoras.
2. Un alto nivel de desinhibición.
3. El deseo de indagar o explorar lo nuevo.
4. Su capacidad de jugar simbólicamente.

El cuerpo, el juego y movimiento es el eje de los niños en educación inicial, desde lo juegos corporales, el juego espontaneo, o movimientos .por ello se necesita un docente que pueda orientar y planificar dando a los niños y niñas el tiempo suficiente para disfrutarlo y mejorar a través de propuestas en unidades de aprendizajes, módulos, o proyectos de aprendizaje.

#### **2.2.4 Actividades que se pueden realizar para la expresión corporal**

Las actividades para poder desarrollar la expresión corporal son diversas, desde canciones, baile, juegos etc.

Según lení y wey (2010) menciona que : “Se debe estimular a los niños a que

piensen en los movimientos que están realizando, así como a crear propuestas alternativas para superar los obstáculos y desafíos que se les proponen. La exploración de materiales les permitirá inventar nuevas alternativas y visualizar los objetos de forma diferente a las funciones que tradicionalmente les atribuye la sociedad. Las actividades rítmicas y expresivas consisten en ampliar las posibilidades de percepción del sonido, de la música y de la danza, respetando el repertorio artístico-estético de los niños. Se les incentivará a vivenciar, reconocer y proponer con el movimiento, así como a desarrollar su creatividad con sentido estético.”(p.91) Cañizares y Carbonero (2017) proponen:

a) Actividades corporales. Genéricas relacionadas con las posibilidades expresiva.

1. Expresar estuvieran bajo las sensaciones. con el ducha. cuerpo Analizar la las sensación de diferencias en agua fría y caliente. el movimiento entre Como si las dos sensaciones.
2. Sentados en círculo hacer muecas con la cara, los ojos, las manos. Imitación de animales o personas en distintas situaciones o estado de ánimo.
3. Con los ojos cerrados, expresar suavidad, aspereza, humedad, sequedad, etc. con el movimiento qué entienden por suavidad, aspereza, humedad, sequedad, etc.
4. Con los ojos cerrados, hacer de conejos y de culebras. Con los ojos abiertos hacer de león, perro, vaca, águila, etc.
5. Expresar distintos estados de ánimo y caracteres: un niño despreocupado, fuerte, alegre, triste, simpático, bailarín, tímido, presumido, etc.

6. Tendidos, mover y expresar con las manos lo que vaya surgiendo, ejemplo: las olas del mar en calma, agitado, los árboles movidos por el viento.
7. Imitar el vuelo de las palomas, de las águilas. Los brazos son culebras que van levantándose del suelo; dos cisnes en un estanque; los patos que piden comida; dos gatos que se pelean; dos bailarinas; dos flores que se abren...
8. Jugar a ser la luna y las estrellas, el sol. Proponer una historieta sobre ello para escenificarla. Se puede poner voz y sonido. Desde ahí, improvisar.
9. Con las manos y los pies, decir, sí, no, ven, vete, sube, baja, vuela, etc.
10. Producir sonidos con la voz, sin cantar. Imitar a los pájaros, a los lobos, a los corderos, el caer del agua, los ruidos de la calle, los de casa, el viento, la lluvia, los truenos, los cohetes, etc.



## II. HIPÓTESIS.

### Hipótesis General

Se describirá el nivel de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017.

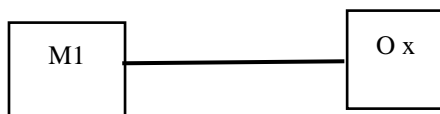
## III. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación:

Nivel descriptivo es aquel que se utiliza, para poder describir la realidad de las situaciones que se encuentran ya sea en, eventos, grupos o comunidades que se estén abordando en la cual se pretenda analizar. El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo correlacional, porque tiene como propósito conocer la relación que existe entre dos o más concepto, categorías o variables en un contexto en particular.

(Grajales, 2000) “Señala que los estudios descriptivos determinan conceptos, a través de una descripción de las características del objeto de estudio, con el fin de establecer sus propiedades sustanciales.”

Muestra                                  observación



M 1: muestra de los niños de 3 años

O x: expresión corporal.

### 4.2. Población y muestra

**Población:**

En la institución educativa n°1580 Gerardo Kuppens .La población estará constituida por 45 estudiantes de 3 años de edad, y que pertenecen al aula violeta y anaranjada de la institución educativa N° 1580 “Gerardo kupens” que está ubicada en el pasaje San Agustín n° 1580 , en el distrito del Porvenir , provincia de Trujillo, departamento La Libertad en el año 2018 según la relación de matriculados.

**Tabla 1 población**

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
4 años	Violeta	11	14	25
	Anaranjada	10	08	18
Total				43

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018

**Muestra:** Está conformada por los estudiantes de 3 años de edad del Institución Educativa Inicial Gerardo kupens Porvenir 2017.

**Tabla 2 Muestra**

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiante	
				Varones	Mujeres
Porvenir	Gerardo kupens	Estudiante de 3 años	Anaranjada	12	8
				Total de estudiantes	

**Fuente:** Registro de asistencia de los estudiantes

**Tabla 3 escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>	<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante logro su aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está en proceso a lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo de enseñanza para lograrlo.
	<b>C En inicio</b>	Cuando el estudiante está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos casos mas ayuda en acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con si ritmo de aprendizaje.
<b>Literal y descriptiva</b>		

Fuente: Diseño Curricular Nacional (2009).

<b>TIPO DE CALIFICACION</b>	<b>ESCALA DE CALIFICACION</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>
	<b>CUANTITATIVA</b>	<b>CUALITATIVA</b>	
	(16-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	(11-15)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0-10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Tabla 4: logro de capacidades**

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular

### 4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
Expresión corporal	Según el currículo nacional de educación 2018 menciona: “todas las personas desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única acorde a nuestras propias características, deseos, afecto, necesidades, estado de ánimo y demás (p.107)	Nivel de expresión corporal Basadas en el enfoque de la corporeidad .dicho enfoque consigue al “cuerpo” más allá de su realidad biológica.	Cuerpo Y movimiento	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (movimientos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora estrategias para el desarrollo de expresión corporal.</li> <li>-Imita movimientos con distintas partes del cuerpo.</li> <li>-Evoca situaciones de la vida cotidiana, en un ámbito semejante, donde se ponga en juego la imaginación y creatividad del pensamiento.</li> <li>-Comunicar, a través del movimiento, una idea concreta (juegos individuales, en parejas o en grupo). Por ejemplo: "dígalos con mímica"; "adivina el personaje u objeto". E expresión corporal con los alumnos.</li> <li>-Improvisar distintas situaciones, movimientos o personajes.</li> <li>-Explorar y manipular diferentes objetos, para luego incorporarlo al juego, imaginación e improvisación lúdica.</li> <li>-Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando y creando situaciones teatrales y dramáticas sobre un tema.</li> </ul>	Lista de observación

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la investigación realizada se realizó mediante la observación, y la lista de Cotejos ya que este nos va a permitir registrar información sobre el avance y a la vez el progreso del desarrollo integral de los niños a medida que se va practicando las estrategias didácticas de psicomotricidad fina.

##### **Observación**

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

##### **Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

#### **4.5. Plan de análisis**

El análisis se realizó usando la hoja de cálculo de Excel, considerando: Elaboración de base de datos: en el cual se recolecto datos sobre el nivel de Psicomotricidad fina de los niños de cuatro años utilizando la lista de cotejo, y en el cual se registró el proceso de la observación a los niños de cuatro años del jardín “Simón Bolívar! El Milagro.

a) Elaboración de base de datos: Se recolecto los resultados del nivel de expresión oral de los niños, por medio del instrumento diseñado por la investigación (lista de cotejo). Posteriormente se registró los datos que se obtuvieron durante el proceso de observación a los niños y niñas.

b) Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles de desarrollo integral, antes y después de la aplicación de la psicomotricidad fina como estrategia didáctica.

c) Graficos: Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas obtenidas en las Listas de Cotejo, de acuerdo a los objetivos de investigación.

d) Análisis estadístico: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos descriptivos de acuerdo a lo que exige la investigación, así como la prueba de la hipótesis planteada.

e) Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos.

#### 4.6. Matriz de consistencia.

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	VARIABLE
<p>LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO KUPENS PORVENIR ,2017.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017.?</p>	<p>Describir los niveles de la expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens Porvenir ,2017?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>*Identificar los niveles de de expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens, Porvenir ,2017.</p> <p>*Diseñar y Aplicar de expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo kupens”, Porvenir 2017</p> <p>*Evaluar los de expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa “Gerardo kupens”, Porvenir ,2017.</p>	<p>* Tipo de investigación</p> <p>*Nivel de investigación.</p> <p>*Población</p> <p>*Muestra</p>	<p>Expresión corporal</p>

#### **4.7. Principios éticos**

El presente trabajo está realizado en los principios del respeto, la honestidad y la sinceridad, y así mismo se reconoce todo el material recopilado, en esta investigación se ha tenido en cuenta el código de ética para la investigación Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica. Se consideró algunos principios que rigen la investigación.

**Protección a las personas.-** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

**Beneficencia y no maleficencia.-** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Justicia.-** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la



investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

**Integridad científica.** - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus Version: 001 Código: R-CEI F. Implementación: 25-01-16 Página 4 de 6 Elaborado por: Comité Institucional de Ética en Investigación Revisado por: Rector Aprobado con Resolución N° 0108-2016-CUULADECH Católica actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## IV. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

Tabla N° 01 Puntuaciones de los niños.

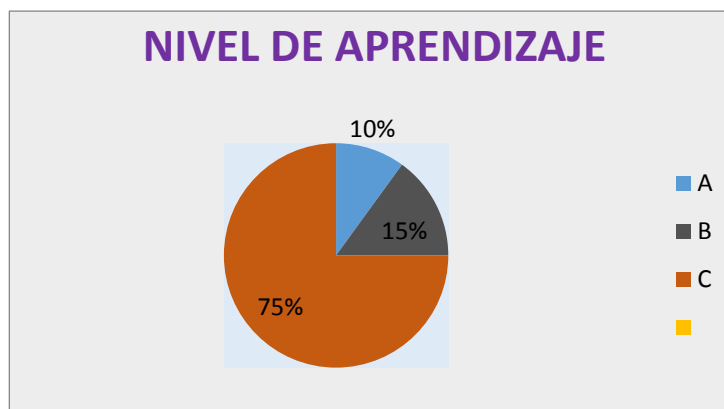
Tabla 5 Ítems 1: Identifica las partes de su cuerpo, brazos, pies, cabeza al bailar.

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
A	2	10
B	03	15
C	15	75
Total	20	100

**Fuente:** cuadro de datos

**Gráfico N° 01 Porcentaje de los niños .**

**ítems 1: Identifica las partes de su cuerpo, brazos, pies, cabeza al bailar.**



**Fuente:** Tabla N° 01

### Interpretación

Se observa que el 10 % de los niños ha obtenido A, el 15 % de los niños ha obtenido B y el 75 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en la expresión corporal en los que refiere a Identifica las partes de su cuerpo, brazos, pies, cabeza al bailar.

### Tabla N° 02 Puntuaciones de los niños.

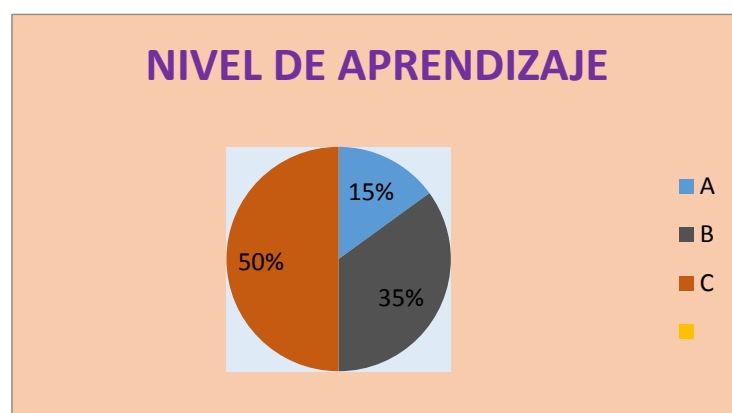
Tabla 6: Ítems 2: Realiza movimientos utilizando partes finas del cuerpo.

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
A	<b>03</b>	15
B	<b>07</b>	35
C	<b>10</b>	50
Total	20	100

**Fuente:** cuadro de datos

### Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños.

Ítems 2: Realiza movimientos utilizando partes finas del cuerpo.



**Fuente:** Tabla N° 02

### Interpretación

Se observa que el 10 % de los niños ha obtenido A, el 15 % de los niños ha obtenido B y el 75 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en la expresión corporal realizando movimientos utilizando partes finas del cuerpo.

### Tabla N° 03 Puntuaciones de los niños.

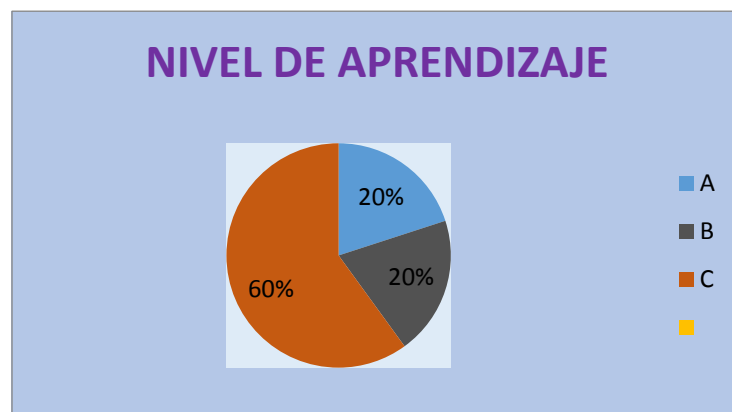
Tabla 7: Ítems 3: Mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando.

Nivel de logro del aprendizaje	Fi	%
A	<b>04</b>	20
B	04	20
C	<b>12</b>	60
Total	20	100

**Fuente:** cuadro de datos

### Grafico N° 01 Porcentaje de los niños.

ítems 3: Mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando.



**Fuente:** Tabla N° 03

### Interpretación

Se observa que el 20 % de los niños ha obtenido A, el 20 % de los niños ha obtenido B y el 60 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en el mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando.

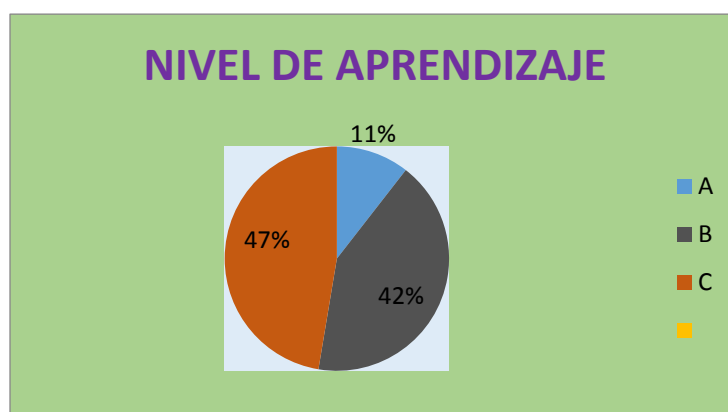
### Tabla N° 04 Puntuaciones de los niños.

Tabla 8: Ítems 4: Crea movimientos propios con su cuerpo.

Nivel de logro del aprendizaje	Fi	%
A	2	10
B	08	40
C	09	45
Total	20	100

Fuente: cuadro de datos

Gráfico N° 04 Porcentaje de los niños .  
ítems 4: Crea movimientos propios con su cuerpo.



Fuente: Tabla N° 04

### Interpretación

Se observa que el 10 % de los niños ha obtenido A, el 40 % de los niños ha obtenido B y el 45 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en crea movimientos propios con su cuerpo.

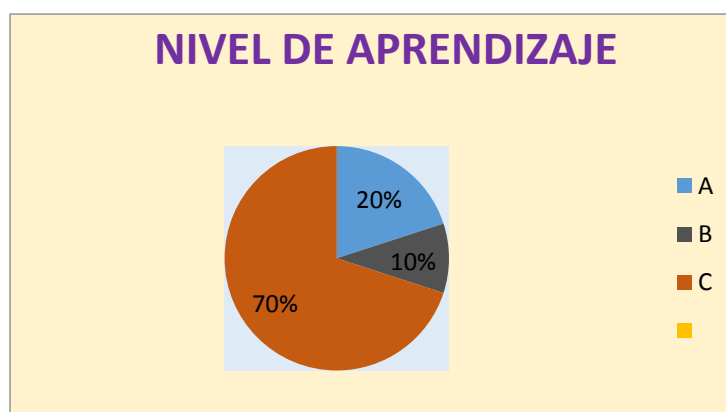
### Tabla N° 05 Puntuaciones de los niños.

Tabla 9: Ítems 05: Expresa con gestos corporales su estado de ánimo.

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
A	<b>04</b>	20
B	<b>02</b>	10
C	<b>14</b>	70
Total	20	100

**Fuente:** cuadro de datos

**Gráfico N° 05 Porcentaje de los niños.**  
**ítems 05: Expresa con gestos corporales su estado de ánimo.**



**Fuente:** Tabla N° 05

#### Interpretación

Se observa que el 20 % de los niños ha obtenido A, el 10 % de los niños ha obtenido B y el 70 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en la expresión corporal en expresa con gestos corporales su estado de ánimo.

### Tabla N° 06 Puntuaciones de los niños.

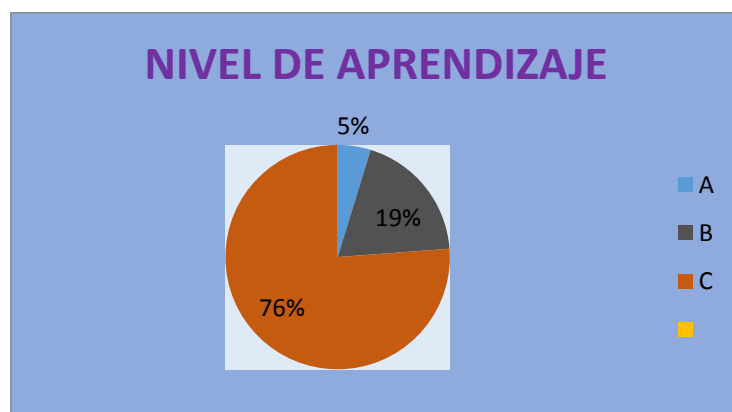
Tabla 10: Ítems 6: Elabora formas expresivas con su cuerpo.

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
A	<b>01</b>	5
B	<b>04</b>	20
C	<b>16</b>	80
Total	20	100

Fuente: cuadro de datos

### Grafico N° 06 Porcentaje de los niños.

Ítems 6: Elabora formas expresivas con su cuerpo.



Fuente: Tabla N° 06

### Interpretación

Se observa que el 05 % de los niños ha obtenido A, el 20 % de los niños ha obtenido B y el 80 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en elabore formas expresivas con su cuerpo.

### Tabla N° 07 Puntuaciones de los niños.

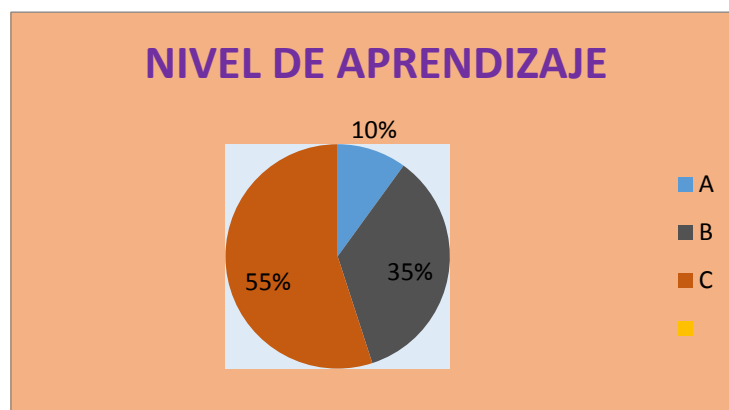
Tabla 11: Ítems 7: Explora material para su expresión corporal.

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
A	<b>02</b>	10
B	<b>07</b>	35
C	<b>11</b>	55
Total	20	100

Fuente: cuadro de datos

### Grafico N° 07 Porcentaje de los niños .

Ítems 07: Explora material para su expresión corporal.



Fuente: Tabla N° 07

### Interpretación

Se observa que el 10 % de los niños ha obtenido A, el 35 % de los niños ha obtenido B y el 55 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en la exploración de material para su expresión corporal.



**Tabla N° 08 Puntuaciones de los niños.**

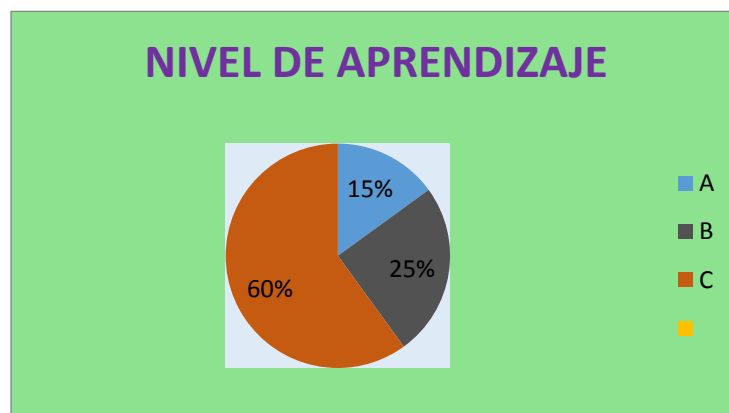
Tabla 12: Ítems 8: Improvisar distintas situaciones, movimientos o personajes.

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
A	<b>03</b>	15
B	<b>05</b>	25
C	<b>12</b>	60
Total	20	100

**Fuente:** cuadro de datos

**Grafico N° 08 Porcentaje de los niños .**

**ítems 8: -Improvisar distintas situaciones, movimientos o personajes.**



**Fuente:** Tabla N° 9

**Interpretación**

Se observa que el 15 % de los niños ha obtenido A, el 25 % de los niños ha obtenido B y el 60 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en improvisar distintas situaciones, movimientos o personajes.

### Tabla N° 09 Puntuaciones de los niños.

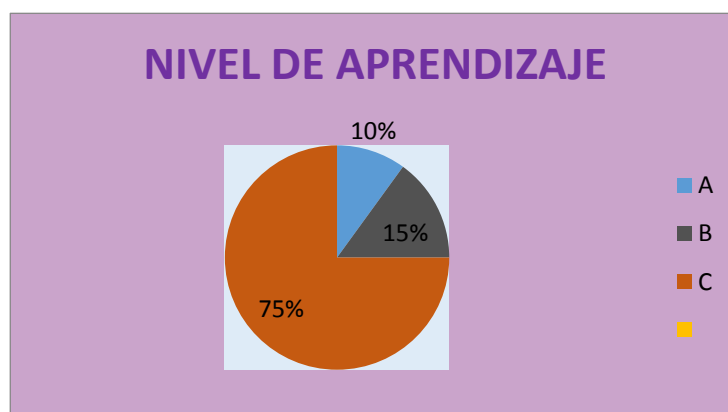
Tabla 13: Gráfico N° 09 Evoca situaciones de la vida cotidiana, en un ámbito semejante, donde se ponga en juego la imagina

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
A	02	10
B	03	15
C	15	75
Total	20	100

Fuente: cuadro de datos

### Gráfico N° 09 Porcentaje de los niños.

ítems 09: Evoca situaciones de la vida cotidiana, en un ámbito semejante, donde se ponga en juego la imaginación y creatividad del pensamiento.



Fuente: Tabla N° 09

### Interpretación

Se observa que el 10 % de los niños ha obtenido A, el 15 % de los niños ha obtenido B y el 75 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en la expresión corporal

en evocar situaciones de la vida cotidiana, en un ámbito semejante, donde se ponga en juego la imaginación y creatividad del pensamiento.

## **5.2. Análisis de los resultados**

Estos resultados se hicieron en base a los objetivos específicos:

### **Respecto al primer objetivo específico:**

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados se pudo demostrar el bajo nivel que tienen los alumnos de 3 años de la institución educativa Gerardo Kuppens ya que esto se ve reflejado en los porcentajes se obtuvo 75 % han obtenido C. por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en la expresión corporal en los que refiere a Identifica las partes de su cuerpo, brazos, pies, cabeza al bailar, 75 % han obtenido Muestran un bajo nivel en la expresión corporal realizando movimientos utilizando partes finas del cuerpo, 60 % muestra un bajo nivel en el mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando, 45 % no crear movimientos propios con su cuerpo, 70 % no expresa con gestos corporales su estado de ánimo, 55 % no exploran de material para su expresión corporal, 60 % no improvisa distintas situaciones, movimientos o personajes.

Y 75 % han obtenido no evoca situaciones de la vida cotidiana, en un ámbito semejante, donde se ponga en juego la imaginación y creatividad del pensamiento.

### **Respecto al segundo objetivo:**

Se pudo analizar los resultado de la pre-tes realizada en la institución educativa Gerardo Kuppens se pudo analizar que el más bajo nivel de que es un 75 % por lo tanto podemos mencionar que en un gran porcentaje los niños muestran un bajo nivel en la expresión corporal en evocar situaciones de la vida cotidiana, en un ámbito semejante, donde se ponga en juego la imaginación y creatividad del pensamiento. Y que en un rango promedio un 20 % muestra un desarrollo en lo que es movimientos espántanos como saltar, corriendo, etc.

Se debe tener en cuenta que los bajos niveles de logro alcanzados por los estudiantes de la muestra, en lo relacionado al desarrollo del lenguaje oral, son un referente actual que se debe tener en consideración para planificar y aplicar el programa de estrategias, diseñado de manera que permita lograr una mejora significativa en el logro de aprendizajes de los estudiantes.

**Respecto al tercer objetivo específico:**

Debido al análisis de los resultados que en gran porcentaje muestra una deficiencia en los niveles de expresión corporal, se tiene el conocimiento que los niveles se pueden trabajar en un 100% en los niños de la institución educativa Gerardo Kuppens.

## V. CONCLUSIONES

El identificar los niveles de expresión corporal de los niños de la muestra, fue que el 10 % logro de aprendizaje previsto; un 35 % logro de aprendizaje en proceso y un 55 % logro de aprendizaje en inicio. Con estos porcentajes tuvimos un aproximado para la identificación de los niveles de expresión corporal.

El analizar los resultados se pudo identificar según los ítems cual son las deficiencias de los niños según la observación realizada y luego plasmada en una lista de cotejo para su posterior tabulación.

Al tener en conocimiento de los resultados, podemos mencionar que se puede aplicar ciertas actividades, estrategias, talleres u otra dinámica para elevar el nivel de expresión corporal que es indispensable en el desarrollo de los niños de 3 años de la institución educativa Gerardo Kupens.

### **Aspectos complementarios**

Se recomienda capacitaciones constantes sobre actividades y metodologías de trabajo de expresión para actualizar los conocimientos sobre el desarrollo integral de los niños y niñas.

Las maestras y maestros de Educación Inicial deben tener en cuenta que en la aplicación de estrategias didácticas a niños de 3 años, deben tener en cuenta que cada estudiante trae consigo un abanico de posibilidades, que lejos de ser desaprovechado o marginado, se debe tomar en cuenta bajo un sistema multicultural y respeto a la lengua materna.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cañizares, M. J. M., & Carbonero, C. C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*.

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Cañizares, M. J. M., & Carbonero, C. C. (2016). *Sensomotricidad y psicomotricidad en*

*la infancia*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Huamani Quispe, Dina y More Curi, lucero (2015) "las canciones infantiles en la expresión corporal en, niños de 5 años de la institución educativa n° 599 de huayllaracca • huancavelica"(tesis de licenciatura),Huancavelica.

Encontrado en: [repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/.../TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/.../TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf?)

Isabel Ponte Sandoval (2016), *Talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo, utilizando material concreto en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth del asentamiento humano San Felipe, Nuevo Chimbote* ( Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación),anchas encontrado en ;

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000042716>

Lení, N. V., & Wey, M. W. (2015). *Movimiento y expresión corporal: en educación*

*infantil*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Leiva Parra, L. y Surco Toloza, M. (2015). *Descubrir, repensar y re-crear el cuerpo*.

*Consideraciones sobre cuerpo en el pensamiento psicosocial: Aportes a la educación Parvularia*. Disponible en

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136453>

López Saavedra, Carmen Azucena (2016) ,”*Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*.

Encontrado en : <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/469>

Porstein, A. M. (2016). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: propuestas de educación física y expresión corporal.*

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Porstein, A. M. (2016). *Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: propuestas de educación física y expresión corporal.*

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Schinca, M. (2010). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento (4a. ed.).*

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Sassano, M. (1997). *Cuerpo, función tónica y movimiento en psicomotricidad.*

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

**Saavedra Guerrero, Ana Lucia** (2015) *El juego como principal herramienta para la motricidad gruesa en el grupo de preescolar.* Maestría thesis, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Encontrado en : <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/12751>

Salvatierra Vereau, Eva Violeta (2015), *Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564.*

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/167>



# Anexos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FICHA PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GERARDO KUPPENS”

Ítems	A	B	C
Identifica las partes de su cuerpo, brazos, pies, cabeza al bailar.			
Realiza movimientos utilizando partes finas del cuerpo.			
Mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando.			
Crea movimientos propios con su cuerpo.			
Expresa con gestos corporales su estado de ánimo.			
Elabora formas expresivas con su cuerpo.			
Explora material para su expresión corporal.			
-Improvisar distintas situaciones, movimientos o personajes.			
Evoca situaciones de la vida cotidiana, en un ámbito semejante, donde se ponga en juego la imaginación y creatividad del pensamiento.			

Fuente : currículo nacional 2018

## CUADRO DE ÍTEMS

ALUMNOS	ITEMS																				
	Identifica las partes de su cuerpo, brazos, pies, cabeza al bailar.			Realiza movimientos utilizando partes finas del cuerpo.			Mueve brazos y piernas saltando, trotando, jugando.			Crea movimientos propios con su cuerpo.			Expresa con gestos corporales su estado de ánimo.			Elabora formas expresivas con su cuerpo.			Explora material para su expresión corporal.		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
AGREDA POZO, Samayda Simieth		x				x		x				x		x							x
ALTAMIRANO MOYA, Cesar Darío			X			x	x		x			x		x							x
ARANA BLAS, Saúl Antonio	x					x			x			x			x		x		x		
AVALOS ZAVALA, Shantal Nicoll	x								x			x		x				x			x
AVILA ROJAS, Dayner Yonel			x						x			x		x				x			x
BURGOS RODRIGUEZ, Hillary Ana Camila		x				x			x		x			x				x			x
CORDOVA VENTURO, Renzo Esmit		x		x					x			x		x			x				x
DELGADO VALENCIA, Manyury Yamila		x	x		x				x			x		x				x			x
GIL QUINONES, Mathías Franco		x	x		x				x			x		x			x				x
INFANTES ASTO, Soari Yuriko		x		x		x			x			x		x	x						x
JAIME ESPINALES, Mathías Rdrigo		x		x		x						x		x				x			x
JAIME SAAVEDRA, Renzo Faviano		x				x			x		x			x				x			x
MARQUINA PAIVA, Leonardo Ariel		x		x								x		x				x			x
OLIVA CREDO, Adriano Vlentino Alexander		x				x			x			x		x				x			x
PAZ VENTURO, Farid Pelaes		x				x			x			x		x				x			x
PEREDA ,COTRINA,Paola rocio		x				x			x			x		x				x			x
PEÑA RODRIGUEZ, Stiven Jhover	x		x			x						x		x				x			x
RODRIGUEZ LAU, Evolet Araziel	x		x			x			x			x		x				x			x
RONDO VARGAS, Ivan André	x		x			x					x			x			x			x	
VASQUEZ ANDRADE, Doris Mijail		x	x			x			x			x		x				x			

# **SESIONES**

### SESION DE APRENDIZAJE N° 1 : BAILANDO ME DIVIERTO

TALLER DE DANZA			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio  Patita lulu	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en asamblea, mostramos colocando la canción.</li> <li>- Preguntamos: ¿de quién se trata? ¿Qué sonido hace? ¿Qué dice la canción? ¿Por qué lo estamos escuchando? ¿Para quién bailaran esta canción? ¿Qué celebramos?</li> </ul>	Cuento Cojines
	Exploración del Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos la canción para que lo escuchen los niños y niñas. Y bailen.</li> </ul>	
Desarrollo  Cierre	Ejecución  Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitamos a los niños y niñas que se coloquen al centro del salón donde estará libre.</li> <li>- Colocamos la música y los dejamos que se mueven al ritmo de la música como ellos ya han ensayado.</li> <li>- Luego bailamos juntos con los niños y niñas al ritmo de la música conforme nos vaya indicando que movimientos se va a realizar como saltar, mover brazos, pierna, etc.</li> <li>- Solicitamos a los niños y niñas que se echan en el suelo y golpean los pies boca arriba como si fueran arañitas y que respiren profundamente inhalando y exhalando</li> <li>- Los niños y niñas, verbalizan como se sintieron al realizar la actividad del ensayo del baile para mamá.</li> </ul>	Radio Usb

## SESION DE APRENDIZAJE N° 2

### ELABORAMOS UNA SERPIENTE

Taller de psicomotricidad	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos dos serpientes una que representa a la mama y la otra a su hija.</li> <li>- La serpiente hija había perdido parte de su cola, así que le pidió a los niños si pueden ayudar a encontrarla pero para eso tenían que ir siguiendo las indicaciones.</li> <li>- .</li> <li>- Preguntamos: ¿de quién se trata? ¿Qué debemos hacer? ¿Qué dice la mamá serpiente? ¿Por qué perdió parte de su cola?</li> <li>-entregamos fideos, ellos insertaron uno por uno hasta elaborar su serpiente luego se dibujara su cara.</li> </ul>	Cuento Fideos Goma Hilo
Desarrollo	Exploración del Material	Lego Colocamos la canción de la serpiente para que lo escuchen los niños y niñas. Y sigan las indicaciones..	
Cierre	Ejecución  Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitamos a los niños y niñas que se coloquen al frente de la pizarra.</li> <li>- Colocamos la música y los dejamos que se mueven al ritmo de la música.</li> <li>- Luego damos las indicaciones a los niños y niñas al ritmo de la música conforme nos vaya indicando que movimientos se va a realizar como saltar, mover brazos, pierna, etc.</li> <li>- Solicitamos a los niños y niñas que se echan en el suelo y golpean los pies</li> </ul>	Radio  Usb

ELABORAMOS UNA SERPIENTE



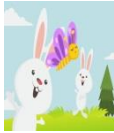
### SESION DE APRENDIZAJE N° 3


TALLER DE DANZA			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<p>Inicio</p> <p>Patita lulu</p>	<p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en asamblea, mostramos colocando la canción.</li> <li>- Preguntamos: ¿de quién se trata? ¿Qué sonido hace? ¿Qué dice la canción? ¿Por qué lo estamos escuchando? ¿Para quién bailaran esta canción?</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Cojines</p>
	<p>Exploración del Material</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos la canción para que lo escuchen los niños y niñas. Y bailen.</li> </ul>	
<p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>Ejecución</p> <p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitamos a los niños y niñas que se coloquen al centro del salón donde estará libre.</li> <li>- Colocamos la música y los dejamos que se mueven al ritmo de la música..</li> <li>- Luego bailamos juntos con los niños y niñas al ritmo de la música conforme nos vaya indicando que movimientos se va a realizar como saltar, mover brazos, pierna, etc.</li> <li>- Solicitamos a los niños y niñas que se echan en el suelo y golpean los pies boca arriba como si fueran arañas y que respiren profundamente inhalando y exhalando</li> <li>- Los niños y niñas, verbalizan como se sintieron al realizar la actividad del ensayo del baile para mamá.</li> </ul>	<p>Radio</p> <p>Usb</p>





## SESION DE APRENDIZAJE N° 4

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematización.</b>-¿qué pasaría si no tuvieras un nombre?</li> <li>• <b>Motivación:</b> conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atreves del juego “ritmo ago” mencionaremos nombres de personas.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</li> <li>• <b>Propósito:</b> Esta mañana vamos a conocer que todas las personas tienen derecho a tener un nombre y su DNI.</li> </ul> <p><b>Gestión y acompañamiento.-</b></p>	Niños, niñas  Maestra  Dialogo  Juego	10'
Desarrollo	<p><b>Dramatización de La mariposa y las liebres</b></p> <p>Tan hermosa era y tanto brillaba su piel que era la admiración de todos sus vecinos y amigos. Todos estaban encantados con ella y no dudaban en demostrárselo a cada momento con saludos y buenas palabras. Hasta que un día le ocurrió una desgracia a uno de aquellos vecinos y todo cambió. Se trataba de una mariposa muy pequeña que había caído en un riachuelo sin saber nadar ni apenas volar aún. Afortunadamente un topo vio como la mariposa se cayó al agua y pudo gritar a tiempo para alertar al resto de los animales de la zona.</p>		
Cierre	<p>Y en esto que pasó la liebre por delante del topo y éste dijo:</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>¡Hola doña liebre! ¡Llega usted a tiempo! Creo que la mariposa se está ahogando, ¿podría ayudarme a sacarla del agua?</p>	Niños, niñas  Maestra	

	<p>Pues lo siento mucho, señor topo, pero esa agua no es apta para mi piel, puesto que podría ensuciarme – contestó la liebre, alejándose orgullosa y convencida de su reflexión.</p> <p>Cuando el topo estaba ya a punto de lanzarse solo al agua, de pronto apareció otra liebre. Esta, al contrario que la anterior, lucía un aspecto muy descuidado y se encontraba casi en los huesos, pero apenas tuvo un momento para saludar al topo, ya que había observado desde lejos el mal rato que estaba pasando la mariposa y ni corta ni perezosa se lanzó al agua.</p> 	Dramatización	25''
--	---	---------------	------

**SESION DE APR**

<p><b>Momento pedagógico</b></p>	<p><b>Procesos didácticos /estrategias</b></p>		<p><b>Recursos</b></p>	<p><b>Tiempo</b></p>
----------------------------------	--	---	------------------------	----------------------

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematización.</b>-¿qué pasaría si no estuviésemos sooes en el mundo ?</li> <li>• <b>Motivación:</b> cantamos una canción de la amistad.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</li> <li>• <b>Propósito:</b> Esta mañana vamos a conocer que todas las personas tienen derecho a tener un nombre y su DNI.</li> </ul>	<p>Niños, niñas</p> <p>Maestra</p> <p>Dialogo</p> <p>Juego</p>	<p>10'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>• <b>Gestión y acompañamiento.-</b>  <b>Dramatización de La gallina de los huevos de oro .</b></p> <p>Dicen que la avaricia rompe el saco. Un buen ejemplo es del hombre que hubo una vez, cuya gallina todos los días le ponía un hermoso huevo de oro.</p> <p>Aquel hombre, feliz por ser el dueño de tan increíble animal, imaginó que se haría rico con el tesoro que aquella gallina debía albergar en sus entrañas. Ni corto ni perezoso decidió sacrificar al pobre animal para poder comprobar cuánto brillaba el tesoro de la gallina. Sin embargo, al abrirla pudo comprobar con sus propios ojos, como aquella gallina era igual por dentro que aquellas que no ponían ni un solo huevo extraordinario. Y de esta forma fue como el hombre de la gallina de los huevos de oro, se privó de su gran fortuna. Qué gran mensaje y lección para las personas egoístas...De la noche a la mañana, el rico se vuelve pobre por no conformarse con lo que gana.</p>	<p>Niños, niñas</p> <p>Maestra</p>	<p>25'</p> <p>10'</p>
<p>cierre</p>		<p>Dramatización</p>	

--	--	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TALLER DE DANZA			
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio  Patita lulu	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en asamblea, mostramos colocando la canción.</li> <li>- Preguntamos: ¿de quién se trata? ¿Qué sonido hace? ¿Qué dice la canción? ¿Por qué lo estamos escuchando? ¿Para quién bailaran esta canción? ¿Qué celebramos?</li> </ul>	Cuento Cojines
	Exploración del Material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocamos la canción para que lo escuchen los niños y niñas. Y bailen.</li> </ul>	
Desarrollo  Cierre	Ejecución          Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitamos a los niños y niñas que se coloquen al centro del salón donde estará libre.</li> <li>- Colocamos la música y los dejamos que se mueven al ritmo de la música como ellos ya han ensayado.</li> <li>- Luego bailamos juntos con los niños y niñas al ritmo de la música conforme nos vaya indicando que movimientos se va a realizar como saltar, mover brazos, pierna, etc.</li> <li>- Solicitamos a los niños y niñas que se echan en el suelo y golpean los pies boca arriba como si fueran arañitas y que respiren profundamente inhalando y exhalando</li> <li>- Los niños y niñas, verbalizan como se sintieron al realizar la actividad del ensayo del baile para mamá.</li> </ul>	Radio  Usb





## SESION DE APRENDIZAJE N° 8

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
<b>I N I C I O</b>  <b>D E S S A R R O L L O</b>  <b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematización.-¿qué pasaría si fuéramos solos en el mundo ?</li> <li>• Motivación: conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atreves del juego..</li> <li>• Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de que hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</li> </ul> <p>Gestión y acompañamiento.-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dramatización de la liebre y el violín</b></li> </ul> <p>Hubo una vez una liebre que vivía en un bosque y que disfrutaba enormemente con todo aquello que la rodeaba. Aquella liebre sabía disfrutar de la vida, y cosas tan sencillas como mirar los elementos de la naturaleza o al resto de animales del bosque, la colmaba de felicidad.</p> <p>Aquella liebre encontró, en una ocasión, un viejo violín abandonado en una de tantas excursiones que realizaba para explorar cada uno de los rincones del bosque. No dudó en toquetear sus cuerdas como podía, en busca del atractivo de aquel instrumento, y en busca también de pasar un rato divertido más.</p> <p>Cuando por fin llegó, la liebre se dio cuenta de que no iba a tener nada que comer porque no había recolectado nada para hacerlo, y tuvo que ir a casa de sus vecinas a pedir alimentos. Afortunadamente, la liebre seguía siendo querida por todos sus vecinos del bosque y no dudaron en darle cuanto necesitaba, pero ella comprendió con aquello que no había obrado con responsabilidad y que había sido muy egoísta. Entonces, para corresponder a todas aquellas buenas amistades, la liebre (que ya dominaba el violín como el mejor de los músicos de tanto que había practicado) no dudó en dedicarles preciosas canciones a todos en señal de gratitud.</p>	<p>Niños, niñas</p> <p>Maestra</p> <p>Dialogo</p> <p>Juego</p> <p>Niños, niñas</p> <p>Maestra</p> <p>Dialogo</p> <p>Juego</p>	<p>10'</p>       <p>25'</p>



## SESION DE APRENDIZAJE N° 9

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematización.</b>-¿qué pasaría si no tuviésemos amigos?</li> <li>• <b>Motivación:</b> conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atreves del juego “ritmo ago. go”mencionaremos nombres de personas.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> respondemos a las interrogantes: ¿de que hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</li> <li>• <b>Propósito:</b> Esta mañana vamos a conocer que todas las personas tienen derecho a tener un nombre .</li> </ul>	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	10'
D E S A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gestión y acompañamiento.-</b></li> <li>• <b>Dramatización de El gato, el gallo y el zorro</b></li> </ul> <p>La historia nos dice que el zorro es un animal muy astuto. Pero lo cierto es que la vanidad puede convertir incluso al mismísimo zorro, en un animal necio y estúpido. ¿Qué no os lo creéis? Pues estad atentos a la siguiente historia...</p> <p>Érase una vez un zorro al que le encantaba pasar el tiempo tocando la guitarra; tocando la guitarra y persiguiendo y cazando gallinas. Procuraba unir sus dos pasiones tocando hermosas canciones con su guitarra en la mismísima puerta del gallinero. Esta acción del zorro era sumamente cruel, ya que la primera gallina que se asomaba a la puerta del gallinero movida por los dulces acordes de la guitarra, era cazada por las garras del astuto zorro.</p> <p>El gato decidió acudir a la casa del zorro, y acompañado de un palo grueso y una guitarra, se sentó junto a su ventana tocando dulces canciones con la guitarra.</p>	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	25'
C I E R R O	<p>¿Quién puede tocar algo tan bonito?- Se preguntó el zorro asomando la cabeza por la ventana.</p> <p>En aquel justo instante el gato golpeó al zorro curioso:</p>		10'



## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### “TODOS SOMOS AMIGOS ”

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematización.</b>-¿qué pasaría si no tuvieras un nombre?</li> <li>• <b>Motivación:</b> conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atraves del juego “ritmo ago. go”mencionaremos nombres de personas.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> respondemos a las interrogantes: ¿de que hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</li> <li>• <b>Propósito:</b> Esta mañana vamos a conocer que todas las personas tienen derecho a tener un nombre y su DNI.</li> </ul> <p><b>Gestión y acompañamiento.-</b>  <b>Dramatización de El gallo y la zorra</b>                      Un gallo muy astuto, se encontraba un día vigilando su alrededor sobre la rama de un árbol, cuando de pronto se acercó una zorra y le dijo maliciosamente:</p>	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	10'
<b>D E S S A R R O L L O</b>	<p>¡Hermano! Vengo a firmar la paz entre tu especie y la mía. No quiero que seamos enemigos nunca más. Baja rápido de ese árbol que podamos darnos un beso y un gran abrazo fraterno, para sellar así esta alianza de una vez por todas.</p> <p>– ¡Amiga! -Contesto el gallo- ¡Me das la mejor de las noticias posibles! Esta paz que tanto hemos deseado... ¡Y salida de tus propios labios! ¡Qué casualidad! – Prosiguió el gallo- Por el fondo del camino divisó a dos enormes perros, que seguro vienen de recaderos a darme la buena nueva que ya me has avanzado tú.</p> <p>De pronto, asustada la zorra por los supuestos perros, dijo:                      – Bueno, hasta otra, que tengo mucha prisa. Ya lo celebraremos otro día...</p> <p>Y el fiero animal salió corriendo campo a través, sin haber dado alcance a su presa. Mientras, el astuto gallo, se regocijaba sobre la rama del árbol de su hazaña y valentía. Le resultaba un auténtico placer haber conseguido engañar a quien engaña.</p> <p>fabula-corta-zorro</p>	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	25'

C  
I  
E  
R  
R  
E



10"



**SESION DE APRENDIZAJE N° 11**

<b>Momento pedagógico</b>	<b>Procesos didácticos /estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p> <p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematización.</b>-¿qué pasaría si no tuvieras un nombre?</li> <li>• <b>Motivación:</b> conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atreves del juego “ritmo ago. go”mencionaremos nombres de personas.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> respondemos a las interrogantes: ¿de que hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?.</li> <li>• <b>Gestión y acompañamiento.-</b> <b>Dramatización de La Cigarra y la Hormiga</b></li> </ul> <p>una descuidada cigarra, que vivía siempre al día y despreocupada, riendo y cantando, ajena por completo a los problemas del día a día. Disfrutaba de lo lindo la cigarra del verano, y reíase de su vecina la hormiga, que durante el período estival, en lugar de relajarse, trabajaba duro a cada rato, almacenando comida y yendo de un lado a otro.</p> <p>Poco a poco fue desapareciendo el calor, según se avecinaba el otoño y sus días frescos, y con él fueron desapareciendo también todos los bichitos que la primavera había traído al campo, y de los cuales se había alimentado la cigarra entre juego y juego. De pronto, la desdichada cigarra se encontró sin nada que comer, y cansada y desganada, comprendió su falta de previsión:</p> <p>¿Podrías darme cobijo y algo de comer? – Dijo la cigarra dirigiéndose a la hormiga, recordando los enseres que esta última había recolectado durante el verano en su hormiguero.</p> <p>¿Acaso no viste lo duro que trabajé mientras tú jugabas y cantabas? – Exclamó la hormiga ofendida,</p>	<p>Niños, niñas</p> <p>Maestra</p> <p>Dialogo</p> <p>Juego</p>	<p>10´</p>

C I E R R E	<p>mientras señalaba a la cigarra que no había sitio para ella en su hormiguero.</p> <p>Y así, emprendió de nuevo el camino la cigarra en busca de un refugio donde pasar el invierno, lamentándose terriblemente por la actitud perezosa e infantil que había llevado en la vida.</p>	Niños, niñas	
		Maestra	25"
		Dialogo	10
		Juego	



## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

### EL AYUDAR NOS HACE ESPECIALES”

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematización.</b>-¿qué pasaría si no tuvieras un nombre?</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> respondemos a las interrogantes: ¿de que hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</li> <li>• <b>Propósito:</b> Esta mañana vamos a conocer que todas las personas somos especiales.</li> </ul> <p>• <b>Gestión y acompañamiento.-</b></p>	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	10"
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p><b>Dramatización de El león y el ratón</b></p> <p>Conviene que seamos generosos con todo el mundo, en la medida de nuestras fuerzas, pues con frecuencia necesitamos la ayuda de alguien más débil que nosotros... De esta verdad dará fe la fábula siguiente:</p> <p>Un día que salió un ratoncillo de su agujero, muy aturdido, fue a caer entre las garras de un león. El león, rey de los animales, se mostró muy generoso y decidió no comerle y perdonarle la vida. Pero aquella generosidad no había sido gratuita, y el león había visto en el insignificante ratón a un importante aliado.</p>	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	25"
<b>C I E R R E</b>	<p>Aquel fiero animal, había caído en unas redes de las cuales no podía escapar, y de nada le servían sus rugidos y sus terribles garras. En cambio, el ratoncillo... ¡qué bien se movía entre las redes! De este modo, trabajó a fondo con sus minúsculos dientes hasta roer la malla, y conseguir devolverle el favor al león de perdonarle la vida, desarmándole todos los nudos de la malla.</p> <p>Y es que...consigue más la paciencia y el tiempo, que la ira y la fuerza bruta.</p>		





EXPOSICION CORPORAL: Según el artículo nacional de educación 2013 menciona "Se ha pensado desde que nacemos, adquirimos y nos relacionamos con el ambiente y tenemos nuestras propias ideas sobre sus elementos, organizadamente, naturalmente y espontáneamente con respecto a lo que percibimos a nuestro propio nivel de desarrollo físico, emocional, intelectual, social y espiritual (L. 2013)

NOMBRE	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	FORMA	Escala de valoración			CATEGORÍA DE VALORACIÓN								INDICADOR DE VALORACIÓN						
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10				
			Se describe la forma de la persona...	X			X														
			Se describe la forma de la persona...	X			X			X		X			X						
			Se describe la forma de la persona...	X			X			X		X			X						
			Se describe la forma de la persona...	X			X			X		X			X						
			Se describe la forma de la persona...	X			X			X		X			X						
			Se describe la forma de la persona...	X			X			X		X			X						

METODO DE VALORACION DE NUTRIMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO INGENIERIA DE EXPERIENCIAS CULINARIAS

OBJETIVO Evaluar el nivel de nutrición de los alumnos de la carrera de Ingeniería de Experiencias Culinarias

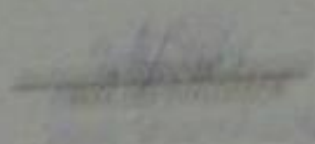
DIRIGIDO A los alumnos de la carrera

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR SILVIA VALDIVIAZO RAMOS

GRADO ACACEMICO DEL EVALUADOR Magister

VALORACION

SIEMPRE  A  A ZORRO  NI SIEMPRE



EXPEDICION CEROBUCAL: Según el currículo nacional de educación 2018, se menciona "utilizar las  
 personas desde que nacieron, articuladas y con habilidades para el idioma y grado de  
 escritura siempre así como sus expresiones, comportamientos, actitudes y aptitudes de  
 una manera justa acorde a sus propias características  
 físicas, afectivas, intelectuales, sociales de género y demás" (p. 207)

Criterio	Indicador	Medio de Evaluación	Forma	Categorías de logros			Niveles de logros								Observaciones de evaluación			
				Alto	Medio	Bajo	Nivel 1		Nivel 2		Nivel 3		Nivel 4					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
		Se observan los resultados de evaluación (observación)	Mediante el uso de técnicas de observación directa	X			X	X										
		Mediante entrevistas de profundidad estructurada	Mediante entrevistas estructuradas	X			X	X										
			Mediante el uso de técnicas de observación directa	X			X	X										
			Con entrevistas estructuradas de campo	X			X	X										
			Mediante el uso de técnicas de observación directa	X			X	X										

MATRIZ DE VALORACION DE INSTRUMENTOS

NOMBRE DEL INSTRUMENTO PRUEBA DE EXPRESION ESCRITA

OBJETIVO Medir el nivel de expresion escrita en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura

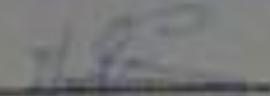
DIRIGIDO A alumnos de 1º de ESO

APELLIDOS Y NOMBRE DEL EVALUADOR TERESA SANCHEZ JIMENA MARTINEZ

ESPACIO ACADÉMICO DEL EVALUADOR IES EL CARRON DE LA ESPERANZA Y ALBERGUE (VA)

VALORACION

SIEMPRE  A VECES  NUNCA

  
\_\_\_\_\_  
NOMBRE DEL EVALUADOR  
TERESA SANCHEZ JIMENA MARTINEZ  
Nº 12 1247712

COMISION CIBAFORJA: Según el artículo tercero de educación 2010 menciona "debe ser pensada desde que se crean, actúan y son reconocidas por el sistema a través de sus propios cargos, así como sus acciones, procedimientos, actividades y procedimientos de una manera única dentro de sus propios procedimientos y actividades".  
 Anexo, dicho, correspondiente de los y de los (1. 2010)

NOMBRE	CATEGORÍA	CARGO	ESTADO DE LA ACTIVIDAD		INDICADORES DE LA ACTIVIDAD												
			ACTIVIDAD	INDICADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
		Asesoría técnica y pedagógica a los docentes	X		X		X		X		X		X		X		X
		Asesoría técnica y pedagógica a los docentes	X		X		X		X		X		X		X		X
		Asesoría técnica y pedagógica a los docentes	X		X		X		X		X		X		X		X
		Asesoría técnica y pedagógica a los docentes	X		X		X		X		X		X		X		X
		Asesoría técnica y pedagógica a los docentes	X		X		X		X		X		X		X		X

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE EXPRESION CORPORAL

OBJETIVO Plantear el nivel de expresión corporal en los niños de la zona de la U.C. "Frente a la Paz"

DIRIGIDO A niños de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR GUZMAN ZAVALA Susy

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR Maestría en Psicología Educativa

VALORACION

SIEMPRE	X	A VECES	NUNCA
---------	---	---------	-------

  
  
FIRMA DEL EVALUADOR