

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

CARACTERIZACIÓN DE LAS CANCIONES
INFANTILES COMO ESTRATEGIA APLICADA EN
EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS, EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 413 “SAN
ANTONIO DE ACO”, DISTRITO DE MIRGAS,
PROVINCIA ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN
ANCASH, AÑO 2017

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA
CERNA GOÑE, DORIS

ASESOR
PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

HUARAZ – PERÚ

2018

HOJA DE JURADO

.....
Mgtr. CRUZ GONZÁLES RICHARD JOSUE
PRESIDENTE

.....
Mgtr. GONZÁLEZ SUÁREZ LOURDES MAYELA
MIEMBRO

.....
Mgtr. TARAZONA CRUZ NATALIA ALBERTINA
MIEMBRO

.....
Dr. PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO
ASESOR

Título de la tesis

Caracterización de las canciones infantiles como estrategia aplicada en el aprendizaje de los niños de 05 años, en la institución educativa N° 413 “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, región Ancash, año 2017

DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo moral
durante mi formación profesional

DORIS

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso por darme la vida, y acompañarme por la senda de la superación permanente.

A los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 413 de San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi, Ancash, por su apoyo en el desarrollo de la presenta investigación.

A la directora y personal docente de la institución educativa inicial N° 413 de San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi, Ancash, por su colaboración y apertura para el recojo de información.

Al personal docente de la facultad de educación de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, filial Huaraz, por su profesionalismo y acertadas orientaciones durante la formación profesional.

LA AUTORA

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo caracterizar las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 413 de San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018. La metodología implementada corresponde al tipo de investigación cuantitativa, nivel descriptivo; con un diseño descriptivo simple, en una población censal conformada por 15 niños de 5 años de edad. Se aplicó la técnica de la encuesta a cuyo instrumento fue el cuestionario conformado por 20 preguntas; los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva. La conclusión arribada indica que el 75% de niños y niñas responden en decir que las canciones solo son utilizadas en las actividades permanentes; asimismo el 90% de niños responden que cantan cuando desarrollan el área de comunicación. Entonces las canciones solo tienen preferencia en el área de comunicación.

Palabras clave: Aprendizaje - Canción – Estrategia - Infante – Lectura.

ABSTRACT

The objective of the research work was to characterize children's songs as a strategy in the learning of children aged 05 years old at the initial educational institution No. 413 of San Antonio de Aco, district of Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018. The methodology implemented corresponds to the type of quantitative research, descriptive level; with a simple descriptive design, in a census population consisting of 15 children of 5 years of age. The survey technique was applied to whose instrument was the questionnaire consisting of 20 questions; the data were processed using descriptive statistics. The above conclusion indicates that 75% of boys and girls respond in saying that the songs are only used in the permanent activities; also 90% of children respond that they sing when they develop the area of communication. Then the songs only have preference in the area of communication.

Key words: Learning - Song - Strategy - Infant - Reading

CONTENIDO

Hoja de jurado.....	ii
Título.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento de la investigación.....	2
1.1.1. Planteamiento del problema.....	2
a) Caracterización del problema.....	2
b) Formulación del problema.....	4
1.2. Objetivos de la investigación.....	4
a) Objetivo general.....	4
b) Objetivos específicos.....	4
1.3. Justificación de la investigación.....	5
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1. Antecedentes del estudio.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. Las canciones.....	10
2.2.1.1. Las canciones infantiles.....	12
2.2.1.2. Concepto de canciones infantiles.....	15

2.2.1.3.....	Las canciones socializadas.....	16
2.2.1.4.....	Canto de la Educación.....	16
2.2.1.5.	Clases de canciones escolares.....	17
2.2.1.6.	Canciones que influyen en la moral y la ética	17
2.2.1.7.	Canciones didácticas.....	17
2.2.1.8.	Clasificación de canciones didácticas.....	17
2.2.1.9.	Cantos a la naturaleza.....	17
2.2.1.10.....	Cantos ocasionales.....	17
2.2.1.11.....	Canciones que intervienen en la formación emocional y sentimiento de los niños.....	18
2.2.1.12.	Canciones folklóricas.....	18
2.2.1.13.	Canciones deportivas.....	18
III. HIPÓTESIS		
3.1.	Hipótesis general.....	23
3.2.	Hipótesis específicas.....	23
IV. METODOLOGIA		
4.1.	Diseño de la investigación.....	25
4.2.	El universo y muestra.....	25
4.2.1.	Universo.....	26
4.2.2.	Muestra	27
4.3.	Definición y operacionalización de variables.....	28
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29

4.4.1. Validación del cuestionario sobre canciones infantiles para la expresión oral en los niños de 4 años.....	30
4.4.2. Medición de la variable.....	31
4.5. Plan de análisis.....	34
4.6. Matriz de consistencia	37
4.7. Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados	
5.2. Análisis de resultados.....	
VI. CONCLUSIONES	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	39
ANEXOS.....	

INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS

- Tabla N° 1. Cuando están en l formación en el patio acostumbran cantar canciones.....
- Tabla N° 2. ¿Cuándo están en el aula la profesora les hace canciones infantiles?
- Tabla N° 3. ¿al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar?
- Tabla N° 4. ¿Cuándo cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con su cuerpo?
- Tabla N° 5. ¿Acompañan canciones con palmadas?
- Tabla N° 6. ¿Tu aula cuenta con instrumentos musicales para acompañar tus canciones?
- Tabla N° 7. ¿Qué instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula?
- Tabla N° 8. ¿Te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas?
- Tabla N° 9. ¿Acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula?
- Tabla N° 10. ¿Durante la clase la profesora les hace cantar canciones?
- Tabla N° 11. ¿Al terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones?
- Tabla N° 12. ¿Solamente cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación?
- Tabla N° 13. ¿Cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas?
- Tabla N° 14. ¿Cantan canciones cuando les toca educación artística?
- Tabla N° 15. ¿Qué canciones acostumbran cantar siempre?
- Tabla N° 16. ¿La profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula?
- Tabla N° 17. ¿Cuándo van desarrollando el tema la profesora les hace cantar?
- Tabla N° 18. ¿Cuándo festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones?
- Tabla N° 19. ¿Te gusta las canciones que les hace cantar la profesora?
-
- Grafico N° 1. Cuando están en la formación en el patio acostumbran cantar canciones
- Grafico N° 2. ¿Cuándo están en el aula la profesora les hace cantar canciones infantiles?
- Grafico N° 3. ¿Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar?

- Grafico N° 4. ¿Cuándo cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con su cuerpo?
- Grafico N° 5. ¿Acompañan canciones con palmadas?
- Grafico N° 6. ¿Tu aula cuenta con instrumentos musicales para acompañar tus canciones?
- Grafico N° 7. ¿Qué instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula?
- Grafico N° 8. ¿Te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas?
- Grafico N° 9. ¿Acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula?
- Grafico N° 10. ¿Durante la clase la profesora les hace cantar canciones?
- Grafico N° 11. ¿Al terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones?
- Grafico N° 12. ¿Solamente cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación?
- Grafico N° 13. ¿cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas?
- Grafico N° 14. ¿Cantan canciones cuando les toca educación artística?
- Grafico N° 15. ¿Qué canciones acostumbran cantar siempre?
- Grafico N° 16. ¿La profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula?
- Grafico N° 17. ¿Cuándo van desarrollar el tema la profesora les hace cantar?
- Grafico N° 18. ¿Cuándo festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones?
- Grafico N° 19. ¿Te gusta las canciones que les hace cantar la profesora?

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe deriva de la línea de investigación de la universidad ULADECH Católica, se denomina -Canciones infantiles en los niños de 05 años en la Institución Educativa N° 413 de -San Antonio de Acoll, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash en el año 2018

La comunicación es una palabra de origen latino, que quiere decir compartir, interactuar con el mundo.

La comunicación es una acción y efecto de comunicar y comunicarse, así también sirve para intercambiar conversaciones, ideas entre dos a más personas.

Según, Flores (2004), considera que: la expresión oral es como la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación; es importante que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de dicha capacidad. Actualmente la I.E. -amigas de Chimbotel del nivel de educación inicial, con los niños de 05 años de edad.

Por tanto, es muy importante respetar las opiniones de otras personas para desarrollar la capacidad.

Según, Silvia Carnero y Lucia Salinas (1999), consideran que: -pensar como pensamos: nuevas estrategias para atender a la heterogeneidad, plantea que la mayoría de los estudiantes de los primeros años en los profesorados de nivel inicial en España presentan grandes dificultades de comprensión lectora y que los docentes deben enseñarles a utilizar estrategias de aprendizaje de comprensión lectora.

Por ende, es muy importante que el docente utilice varias estrategias para que los aprendices adquieran conocimientos con mayor fluidez

Que los alumnos de la I.E. –Amigas de Chimbotell tiene dificultades en comunicarse claramente, no respetan las opiniones de los demás.

Sin embargo, en España presentan grandes dificultades de comprensión lectora, dice también que los docentes deben tener las estrategias para aplicar la enseñanza de comprensión lectora.

El estudio a realizar está estructurado de cinco capítulos, en el capítulo I contiene el planteamiento del problema, donde se propone la formulación del problema; capítulo II habla del objetivo de la investigación, en el siguiente capítulo III dice que se debe hacer una revisión de literatura, en el IV es la metodología, en la V aspectos administrativos y en la VI anexos.

1.1. Planteamiento de la investigación

1.1.1. Planteamiento del problema:

a) Caracterización del problema

La educación actualmente tiene una demanda de una innovación tan grande que contribuyen al desarrollo de las –canciones infantiles en los niños de 05 años en la Institución Educativa N° 413 –San Antonio de Acoll, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, Región Ancash año 2018.

Esta estrategia se denomina con la expresión de la personalidad, que genera de acuerdo al documento denominado DCN (Diseño Curricular Nacional) como parte del área de Comunicación, por el Ministerio de Educación en el Perú. Es importante ya que los niños necesitan desarrollar capacidades expresivas, sentimentales de comunicación y creatividad, poniendo las canciones infantiles en los niños de 05 años en la Institución Educativa N° 413 –San Antonio de

Acoll distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, Región Ancash año 2018

Se trata de transmitir a los niños las distintas maneras de expresarse a través de ideas, emociones, gestos como también comunicar producciones a los niños; acciones repetitivas que privan la creatividad de los niños y niñas; muchas metodologías mantienen sin actividad a los niños y niñas; por los mismo mantienen mecanizados mediante tareas rutinarias.

Actualmente en la educación peruana se ha descuidado las canciones infantiles como un recurso indispensable en los primeros cinco años; para el desarrollo de expresión oral. Así como en los demás niveles se consideran en los horarios en todos los planteles un tiempo un tiempo más o menos suficiente para su enseñanza pedagógica.

Sin embargo, existe todavía en este pleno ciclo XXI, los padres piensan que con las canciones infantiles no aprenden nada los niños, pierden el tiempo, piensan así los padres de ahora y eso hace que todos piensen así hasta los padres profesionales tienen esa idea.

Es así como se ha planteado como investigación Determina la influencia de las canciones infantiles en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 -San Antonio de Acoll, distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, año 2018.

Las canciones infantiles deben ser utilizadas en las instituciones educativas en el ciclo II como recursos primordiales para el desarrollo de la capacidad de los niños, el habla de los educandos así que el niño se desenvuelve en la

institución, en la comunidad con los demás y lograr alcanzar la expresión de acuerdo a su edad por lo tanto planteo el siguiente problema.

b) Formulación del problema.

¿Qué características presentan las canciones infantiles como estrategia aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 -San Antonio de Acoll, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018?

1.2. Objetivos de la investigación:

1.2.1. Objetivo general.

Caracterizar las canciones infantiles aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 -San Antonio de Acoll, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018.

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar las características de las actividades de rutina en las que se entonan las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

Identificar los recursos que utilizar al entonar las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

Identificar las características de los procesos de aprendizaje en las que entonan canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

Identificar las Áreas específicas en las que se entonan las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

Identificar la intencionalidad de las canciones infantiles que entonan los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

1.3. Justificación de la investigación

Por qué la mayoría de los niños tienen problemas en la expresión oral y la comprensión porque desde pequeño no se les ha exigido a cantar y por ello a través de la comunicación aprenden a desenvolverse, a expresarse mejor.

En cuanto al aspecto social, la presente investigación favorecerá a la comunidad educativa; ya que ayudará a reconocer el aprendizaje de manera significativa, así mismo los estudiantes valorarán los cantos en el área de comunicación y los padres de familia serán agentes externos que acompañarán a sus hijos en la mejora de su aprendizaje significativo del nivel de aprendizaje predominante.

En cuanto a lo teórico, la investigación determinará la influencia de las canciones infantiles en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 -San Antonio de Acoll, distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, año 2018.

Lo cual aportará conocimientos sistematizados para las futuras investigaciones referentes al tema.

Estos aspectos son considerados como fines específicos para comprobar las canciones infantiles en los niños de 05 años, que servirán como aporte para futuras investigaciones relacionadas a la variable.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Ochoa y Zapata (2006) en su investigación titulada, -Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, en la Universidad de Antioquia; estudio de tipo cuantitativo, en una muestra de 25 alumnos. Las conclusiones a las que llegaron fueron: La canción infantil utilizada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabajada con sentido pedagógico puede permitirle a los niños y a niñas avanzar en el proceso del desarrollo del lenguaje en términos de su funcionalidad porque -en las rondas, los versos llaman al canto y el canto busca las palabras, y los dos impregnan los movimientos de los niños...|| llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno que les rodea.

Así mismo García; Manchola y Sossa (2006) En su estudio de investigación titulada, -El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas, Universidad de Antioquia; estudio cualitativo, en una muestra de 119 alumnos. Concluye que la conclusión es lo siguiente. El lenguaje sigue siendo concebido como una adquisición espontáneo y su acompañamiento se limita a favorecer el aumento del vocabulario, la pronunciación y entonación adecuada, esto hace que en los procesos educativos no se esté trabajando en miras al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Existen múltiples estrategias y propuestas didácticas encaminadas a acompañar el desarrollo del lenguaje oral en la escuela, pero al parecer estas no han sido significativas para el medio educativo.

Antaquera (2007) en su investigación Titulada –Las canciones en el Aula de E/LE. Para optar el grado de Maestro en la Universidad de León. Se arribó a las siguientes conclusiones: se ha visto que respetando su naturaleza en el diseño de actividades (a través del trabajo en sus tres niveles) es posible diseñar y desarrollar actividades lúdicas y comunicativas que reflejan y ejercitan esa triple vertiente de la canción, haciendo que la experiencia de aprendizaje sea más completa, más equilibrada, más eficaz y más rica.

Heighes (2010) ha realizado el estudio –Contribución de la Autoestima en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Alumnos del Quinto año de Secundaria. Cuyo objetivo general fue, demostrar que la autoestima contribuye a la mejora y desarrollo de la expresión oral. La muestra utilizada fue seleccionada tomando en cuenta la cantidad total de alumnos que tenían los profesores implicados en el proyecto. La muestra fue de 85 alumnos. Dicha investigación arribó a las siguientes conclusiones: Los alumnos 5to año de secundaria de la I.E. –Albert Einstein del distrito de San Juan de Lurigancho que tienen autoestima alta pueden desempeñarse de mejor forma oralmente, que los alumnos que no tiene una autoestima bien formada. Queda comprobado que los alumnos que poseen una autoestima alta manifiestan mejor expresión oral que aquellos alumnos que poseen autoestima baja, tomemos en cuenta los descubrimientos hechos en los estudios de Ramírez, J. (2002 10), donde se propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas.

A nivel nacional. Por otro lado Hope (2010) En su investigación titulada, -El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial, Cusco; estudio cuantitativo, en una muestra de 148 alumnos. Concluye que la conclusión es. La expresión pedagógica realizada durante siete meses por las docentes de educación inicial que participaron en el proyecto de investigación-acción para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 5 años, demostró cambios que se evidencian cuantitativamente en la comprensión de resultados entre la prueba de entrada y de salida.

Vanesa Cavenaga Cáceres (2015) En su tesis titulada, -Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años de I.E.I. Giussani del Distrito de Puente – Piedra, Puente Piedra; estudio cualitativo, en una muestra de 22 niños del aula de 4 años. Concluye que la conclusión es. A nivel de sintaxis y gramática. Al inicio de la actividad un grupo menor de los niños presentaban desorden en las oraciones o se comunicaban a través de palabras desasociadas por lo que había que interpretar su intención. En ocasiones esto presentaba dificultad para comunicarse con sus demás compañeros. Al final de la actividad se observó una notable mejora en la estructuración de las oraciones, aunque la conciencia de la variación del tiempo en los verbos está en proceso. Por lo general, se expresan con un sujeto y un verbo y un objetivo pero sin conectores.

Chuquimantari y otros (2002) desarrolló el trabajo de investigación, -Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Segundo grado de educación primaria de la I. E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa. Chilca del Instituto Superior Pedagógico Privado -Juan Enrique Pestalozzi, para optar el Título de Profesor de Educación Primaria.

Huancayo – Perú. La metodología que han empleado ha sido, como Método General, el método científico y como método específico el experimental. Las conclusiones a las que llegaron, son: La Educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad. Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Estas son las experiencias que en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.

A nivel regional; Córdova y otras (2010) en su tesis canciones infantiles como estrategias para mejorar la producción de textos narrativos en los niños y niñas de 05 años de edad en la institución educativa inicial N° 122 de Huarupampa – Huaraz 2010. Cuyo objetivo fue demostrar la influencia de las canciones infantiles en la producción de textos narrativos en los niños y niñas de 05 años de edad de Educación Inicial en la Institución Educativa N°122 de Huarupampa- Huaraz. El tipo de investigación en razón a su finalidad y carácter es de nivel tecnológica — aplicada, del tipo específicamente Cuasi Experimental Arriba a las siguientes conclusiones: queda demostrado que las canciones infantiles como estrategias metodológicas influyen positivamente en la producción de textos narrativos en los niños y niñas de 05 años de edad de Educación Inicial en la Institución Educativa N°122 de Huarupampa- Huaraz.

Jamanca (1999), en su tesis titulado, Juego de Palabras en la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución

Educativa –Sabio Antonio Raimondill de Independencia – Huaraz. El objetivo fundamental de la investigación fue: Comprobar la influencia del juego de palabras como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación primaria en la institución educativa –Sabio Antonio Raimondill de Independencia – Huaraz. El tipo de investigación en razón a su finalidad y carácter es de nivel tecnológica – aplicada, del tipo específicamente Pre Experimental. La muestra se determinó por el tipo no probabilística; método intencional determinándose como grupo de estudio, la sección –BII conformado por 11 estudiantes del tercer grado entre varones y mujeres. Se empleó la técnica de la observación, utilizándose el tipo estructurada; para identificar y conocer los hechos con la ayuda de la ficha de observación, con contenido de un conjunto de criterios para poder evidenciar el desarrollo de la comunicación oral; la estadística para la recopilación de los datos y la unidad estadística, elaboración de datos, exposición de datos (cuadros y gráficos), interpretación de datos. Dicha investigación arribó a las siguientes conclusiones: Queda demostrado que el juego de palabras como estrategia permite que el estudiante se integre al grupo social, al jugar a otros estudiantes, desarrolla su forma de ser y habilidades sociales, pone en práctica las destrezas comunicativas verbales y no verbales, reconoce sus características personales, tanto físicas y temperamentales, va desarrollando preferencias, elige, todo lo cual contribuye a un mayor conocimiento de sí mismo.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Las canciones

2.2.1.1. La estrategia.

Weistein (1989: 45), considera que la estrategia es un conjunto de objetivos y políticas para lograr objetivos amplios, es la declaración de la forma en que los objetivos serán alcanzarse, subordinándose a los mismos y en la medida en que ayuden a alcanzarse y la mejor forma de insertar la organización a su entorno.

MED (2001), es un proceso consciente e intencionado que favorece el análisis, la reflexión, el control de los procesos y la valoración de lo que se hace. Es así que utilizamos estrategias cuando solucionamos problemas, comprendemos un texto, planificamos una entrevista, etc.

Gaskins (1999), las estrategias son las acciones y pensamientos de los estudiantes que se produce durante el aprendizaje y que influye tanto en la motivación como en la adquisición, retención y transferencia de conocimientos.

La estrategia consiste, no en elegir una posición, sino en arraigar compromisos en las formas de actuar o responder; es un concepto abstracto que representa para la organización lo que la personalidad para el individuo.

2.2.1.2. Estrategias metodológicas

Stenhouse (1991), las estrategias metodológicas son las que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad.

Bixio (2001), las estrategias metodológicas son del docente y tiende a facilitar la construcción de aprendizajes significativos y autónomos, es necesario que se reúnan condiciones como organizarse en torno a los objetivos claros y compartidos, conocimientos previos y relacionarlos con los nuevos conocimientos de los alumnos, consignas claramente impartidas, actividades auto estructurales y funcionales.

Entonces las estrategias metodológicas son procedimientos que utiliza el docente en forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos; así como son medios y recursos para prestar ayuda pedagógica a los estudiantes.

2.2.1.3. La canción Infantil.

Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales), la cual expresa palabras (lírica). Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (sin embargo, cuando está compuesta por más de una voz en alguna parte, es considerada coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Una división es entre canciones artísticas, de música popular, y canto folclórico".

La canción infantil está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento, pues con ella fueron criados, y siguen cultivando el interés por canciones de la música. Las propuestas del Ministerio de Educación, incorporan diversos aspectos de la cultura de los pueblos andinos el verdadero sentido a la expresión –aprendizaje significado. La idea clave de este proyecto es ubicar a la canción infantil tradicional en su centro, de modo que entrelace las distintas áreas de estudio: Lengua, Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, para seguir cultivando nuestra cultura que es sobre las canciones y la música.

Hans Aebli (1991), afirma que en su libro Factores de la Enseñanza que favorece el aprendizaje autónomo que las actividades que tienen lugar en la vida

de las sociedades modernas deben, de alguna manera, tener un sitio en el contexto escolar y han de producir el saber correspondiente. Todas las materias curriculares mantienen una estrecha relación con el conocimiento sistemático; este vínculo permanente del adentro y el afuera dará a los aprendizajes que realice el estudiante en el ámbito de la escuela de verdadera dimensión de significativos.

Watson (2009), la memoria del pueblo es tan fiel como un libro, por lo que (las canciones) han permanecido por siglos gracias a su carácter funcional dentro de sociedad. Desde el momento en que aparecen en los juegos grupales de los niños, ofician como elementos socializadores, estrechando vínculos entre los participantes, enseñándoles a compartir placeres y responsabilidades; desarrollan, al mismo tiempo, la imaginación, la memoria, las habilidades para resolver problemas y la capacidad para establecer y respetar normas. (pág. 13)

Pinza (2003) afirma Es el género musical orientado específicamente a los menores de edad, siendo características las notas suaves y semi repetidas, acompañadas con letras sencillas, fáciles de pronunciar y/o tararear, a veces cantando una historia o cuento osando personajes variados destacando los animales y objetos en una casa.

Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño un sinfín de posibilidades de expresión musical. Valdespino (2000: 51), indica que las canciones que les enseñó a mis alumnos de tres años son cortas, alegres, de ritmo cómodo y agradable... En clase, las van repitiendo mientras juegan, descansan.

Se considera a la canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante.

La canción es hoy en día uno de los elementos más importantes de la cultura occidental como parte del arte musical, la canción puede responder al rock, pop, y rap entre otros estilos. Cada estilo constituye su tipo preferido de canción pero no hay reglas a las características de lo mismo, pudiendo ser breve o extensas.

2.2.1.4. Objetivos que persigue el canto en la Educación

Los objetivos que persigue el canto en la educación infantil son múltiples, se detalla algunas a continuaciones:

Contribuye el desarrollo integral del individuo. En este aspecto físico y psíquico. En el aspecto físico favorece el desarrollo del aparato respiratorio y de los órganos de fonación laringe, cuerdas vocales. En el aspecto psíquico, estimula los sentimientos, la alegría, canalizar las penas y tristezas, reemplazándolas con la alegría y el placer.

1º - el canto contribuye al aumento del vocabulario infantil. A medida que se va enseñando las canciones, el caudal de conocimiento con nuevas palabras en los niños va creciendo, porque cuantas más canciones aprenden se irán enriqueciendo su vocabulario infantil.

2º - favorece la correcta pronunciación y vocalización de las palabras. En los niños, gracias a las canciones se puede descubrir la mala pronunciación y vocalización de las palabras y luego por este mismo medio corregirlas.

3º - favorece a que los niños expresen a través de movimientos expresan sus sentimientos en forma libre y espontaneo. Por medio de la ejecución de las

canciones todos los niños llegan a expresar y manifestar sus sentimientos sin temor.

2.2.1.5. Características de las canciones infantiles

Condemarín (2003), están hechas de manera sencilla. Son muy breves (no pasan del minuto cada una), usan ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto (en las canciones "para niños" se abusa de usar solo 3 o 4 notas para esa edad) pues los niños hoy en día están acostumbrados a oír muchos tipos de música y son capaces de entonar más o menos cosas más complicadas, aunque rítmicamente hemos procurado mantenerlas muy sencillas.

Usamos las escalas pentatónicas, modos antiguos y músicas inspiradas en escalas y ritmos populares. Dotado de un ropaje rítmico y armónico más "de hoy" que lo que suele ser normal en canciones "infantiles". Se trabaja de muy diversas maneras: se trabaja la letra, se dramatiza, se trabaja rítmicamente, y luego una vez aprendida se trabaja con instrumentos luego además la oyen con la animación que se da con lo que el aprendizaje es ya total e integral:

- Desarrollar la comprensión oral.
- Escuchar con interés la narración de los cuentos.
- Memorizar sencillas canciones, con buena entonación y ritmo.
- Contestar y exponer coherentemente frases bien construidas.
- Asociar la letra minúscula con su correspondiente mayúscula.
- Conocer, identificar y diferenciar todas las letras, aisladas o formando sílabas y palabras.
- Leer palabras y frases comprendiendo su significado.

- Discriminar las sílabas directas y las inversas.
- Describir en la cuadrícula palabras con las letras trabajadas.

2.2.1.6. Tipos de canciones infantiles

Existe una diversidad de canciones infantiles, para todos los momentos, etapas y gustos; podemos mencionar los siguientes:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** llamadas también de cuna es una canción de ritmo suave y relajante, para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de *Nana*, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música folclórica de la zona.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **De azar:** Son aquéllas usadas por los niños para elegir aleatoriamente a los participantes de un juego.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.
- **Canciones para ser dramatizadas:** son composiciones acompañadas de una mínima acción que, en unos casos, se representa y que, en otros, se mima solamente.
- **Canciones para jugar a las prendas:** se designara cierta tarea que será penalizada con quitarse una prenda si no se realiza.

- **Canciones de excursión:** que se canta en algún paseo o viaje.

2.2.1.7. Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal.

Contienen letras muy repetitivas que son muy importantes para el niño a la hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión.

Murphey (1992): Cantar canciones recuerda lo que Piaget llamaba lenguaje egocéntrico, en el cual los niños hablan sin preocuparse mucho por su interlocutor. Ellos sencillamente disfrutan oyéndose repetir a sí mismos. Nuestro cerebro tiene una tendencia natural a repetir lo que oímos en nuestro medio, con el fin de darle sentido. Las canciones podrían perfectamente activar el mecanismo de repetición para aprender las canciones casi sin esfuerzo.

Y aparte de todo esto, es que las canciones infantiles les encantan a los niños. Porque son canciones divertidas, llenas de gestos y de movimientos, con letras graciosas.

Las canciones infantiles son tan importantes como algo indispensables para los niños y niñas, ya que todos los niños sin excepción alguna pueden entonar con

toda la libertad la canción que más le gusta porque hay canciones infantiles para toda ocasión, situación y gusto.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles aplicados en el proceso del aprendizaje generan limitadamente aprendizajes en las distintas áreas de desarrollo en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 -San Antonio de Acol, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018.

3.2. Hipótesis específicos

Las actividades de rutina generalmente se entonan las canciones infantiles con los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

Los recursos que utilizan al entonar las canciones infantiles son sus propia corporeidad de los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

Los procesos de aprendizaje limitadamente esporádicamente se entonan canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

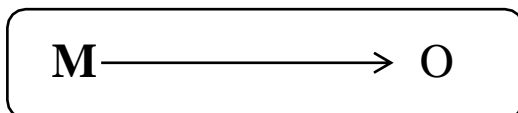
Las Áreas específicas como es comunicación se entonan las canciones infantiles con cierta preferencia con los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

La intencionalidad con las que entonan de las canciones infantiles que entonan los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, solo corresponden a calendario cívico escolar.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental-descriptivo porque se preocupa de recoger información sobre canciones infantiles en los niños de 05 años, en la institución educativa N° 413 -San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, región Ancash, año 2018



Dónde:

M: Conformada por 32 estudiantes del II ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 413 -San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, región Ancash, año 2018.

O: Información recogida acerca de las canciones infantiles en los niños de 05 años, en la institución educativa N° 413 -San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, región Ancash, año 2018

4.2. El universo y muestra

4.2.1. Universo.

Está compuesto por un conjunto de personas que presentan una relación de características demográficas, culturales, o de hábitos de vida; presentan la excelencia para estudiar la variable investigada. Por tanto puede definirse a un grupo de

individuos que guardan igualdad entre aspectos que recalcan para los objetivos de la investigación

Tabla 1

Distribución del universo de los estudiantes de educación inicial en la institución educativa N° 413 “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi, región Ancash, año 2018.

NIVEL INICIAL	
AULA	N° DE ESTUDIANTES
5 AÑOS	15
TOTAL	15

Fuente: nómina de matrícula de la institución educativa N° 413 —San Antonio de Acol

4.2.2. Muestra

Debido a la realidad de la zona rural la población y la muestra estuvo conformado por la población muestral, por 15 estudiantes del III ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 413 –San Antonio de Acol, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, región Ancash, año 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Las canciones infantiles como estrategia aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años	Actividades de rutina	Al inicio de la actividad permanente
		Al inicio de las actividades de aprendizaje
		Al finalizar la actividad del día
	Recursos utilizados	Movimientos de su cuerpo
		Las palmadas
		Uso de instrumentos
	Proceso de aprendizaje	Durante el inicio
		En el proceso
		En el cierre de la actividad
	Áreas específicas	Solo Comunicación

		En todas las áreas
		En educación artística
	Intencionalidad de las canciones	Motivación de los niños
		Aprendizaje de un tema específico
		Cuando muestran cansancio

Fuente: Elaborado por la tesista

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de información de la presente investigación se utilizará como técnica la encuesta y el instrumento que se aplicará es un conjunto de preguntas abiertas a la edad de los niños de inicial las cuales han sido elaboradas por la investigadora.

Este instrumento consta de 10 ítems que han desarrollado en las cuatro dimensiones de la siguiente manera: expresión y comprensión oral, comprensión de textos, producción de textos y expresión y apreciación artística. Para fines de medición de las Canciones infantiles para la mejora de expresión y comprensión oral, se ha establecido una escala tomando en cuenta los niveles de evaluación del Diseño Curricular Nacional.

El objetivo principal del instrumento determina la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión y competencia oral en los niños de 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 -San Antonio de Acoll, distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, año 2017.

4.4.1. Validación del cuestionario. Para la validación del cuestionario se hizo lo siguiente:

Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertas del área de Educación.

Se alcanzó a cada una de las expertas la -Ficha de validación del Cuestionario

4.5. Plan de análisis

El método de análisis que se aplicó para el presente trabajo de investigación fue la estadística descriptiva que esta expresada en tablas. Se utilizó tablas gráficos de barras para presentar los datos recogidos.

El plan de análisis implica un tratamiento, luego de haber tabulado los datos obtenidos de la ampliación de los instrumentos de los sujetos de estudio, se procesó la información por medio del programa (software estadístico) con la finalidad de observar la variable canciones infantiles para la mejora de expresión y comprensión oral.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia de la investigación

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
¿Qué características presentan las canciones infantiles como estrategia aplicadas en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 –San Antonio de Acol, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018?	<p>Objetivo general. Caracterizar las canciones infantiles aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 –San Antonio de Acol, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar las características de las actividades de rutina en las que se entonan las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.</p> <p>Identificar los recursos que utilizar al entonar las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.</p> <p>Identificar las características de los procesos de aprendizaje</p>	Canciones infantiles para la mejora de expresión y comprensión	Descriptivo simple Especifica las propiedades, características y perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se somete a un análisis	Cuestionario

	<p>en las que entonan canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.</p> <p>Identificar las Áreas específicas en las que se entonan las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.</p> <p>Identificar la intencionalidad de las canciones infantiles que entonan los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.</p>			
--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

a) Referente a las Actividades de rutina

01. Cuando están en la formación en el patio acostumbran cantar canciones.

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	7	47
b) A veces	6	40
c) No	2	13
TOTAL	15	100

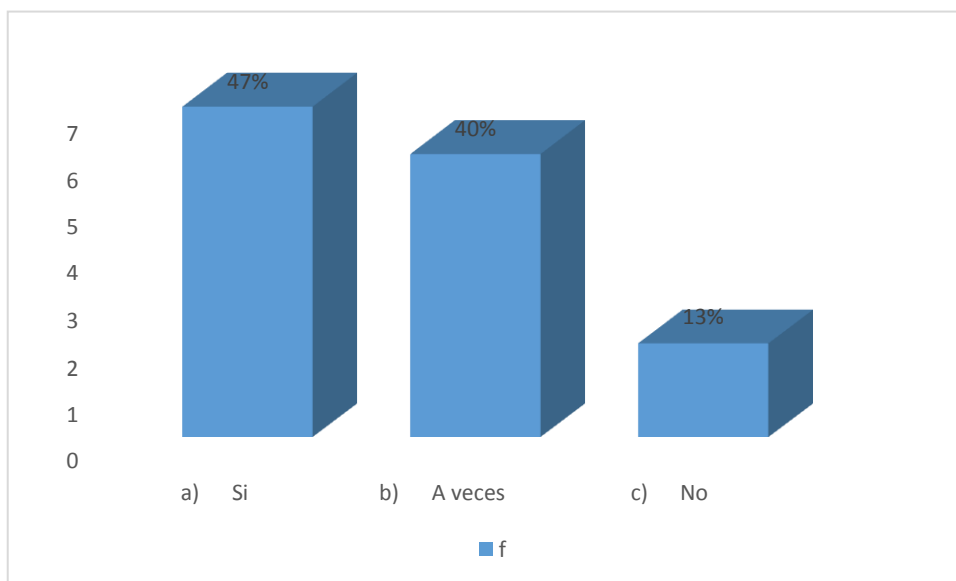
Fuente: Tabla N° 1

Descripción

En la Tabla N° 1 y Grafico N° 1, referente a la interrogante Cuando están en la formación en el patio acostumbran a cantar canciones; el 47% de niños responden en decir si; el 40% de niños responden en decir a veces y un 13% de niños responden en decir no.

Como se puede ver los resultados indican que entonan canciones solamente en la actividad matinales que realizan en el patio.

Gráfico N° 1



Fuente: Tabla N° 1

02. ¿Cuándo están en el aula la profesora les hace cantar canciones infantiles?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	4	27
b) A veces	8	53
c) No	3	20
TOTAL	15	100

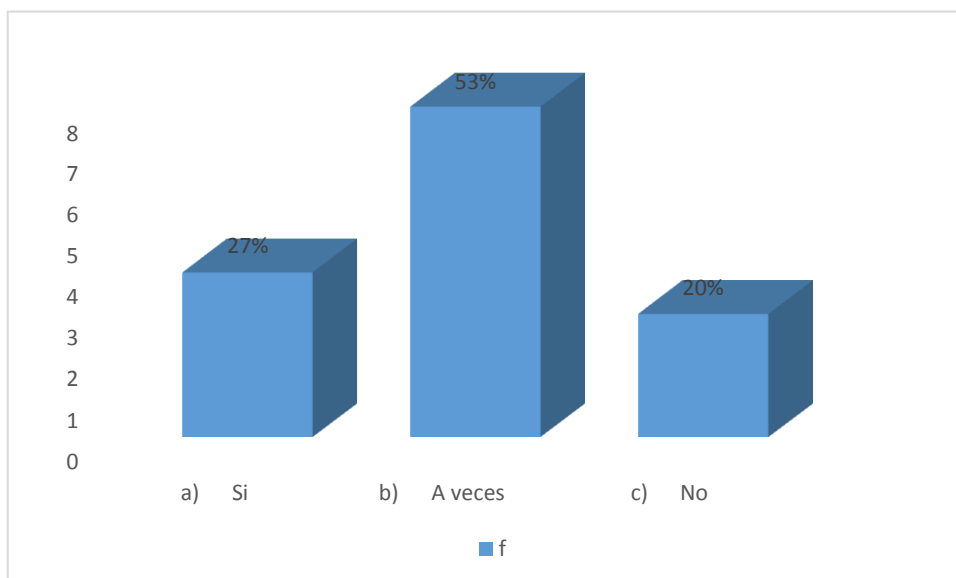
Fuente: Tabla N° 2

Descripción

En la Tabla N° 2 y Grafico N° 2, referente a la interrogante Cuando están en el aula la profesora les hace cantar canciones infantiles; el 27% de niños responder en decir sí; el 53% de niños responden en decir a veces y un 20% de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que no siempre entonan canciones infantiles en el aula.

Gráfico N° 2



Fuente: Tabla N° 2

03. ¿Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	4	27
b) A veces	9	60
c) No	2	13
TOTAL	15	100

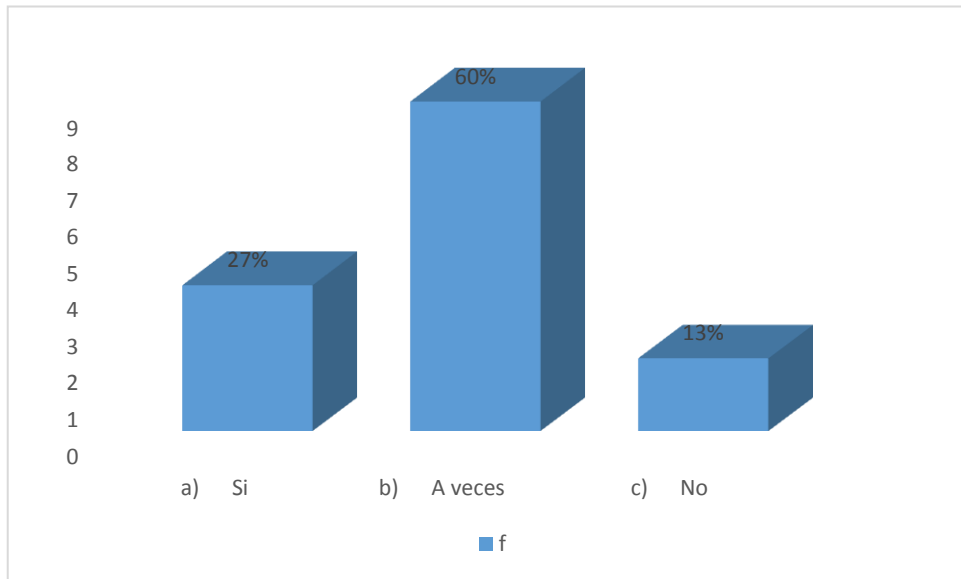
Fuente: Tabla N° 3

Descripción

En la Tabla N° 3 y Grafico N° 3, referente a la interrogante Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar; el 27 % de niños responden en decir sí; el 60 % de niños responden en decir a veces y un 13 % de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que la docente muy esporádicamente utiliza la canción que es de preferencia para los niños: Por lo mismo que la docente no toma en cuenta los intereses generados en los niños

Gráfico N° 3



Fuente: Tabla N° 3

a) Recursos utilizados

04. ¿Cuándo cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	5	33
b) A veces	9	60
c) No	1	7
TOTAL	15	100

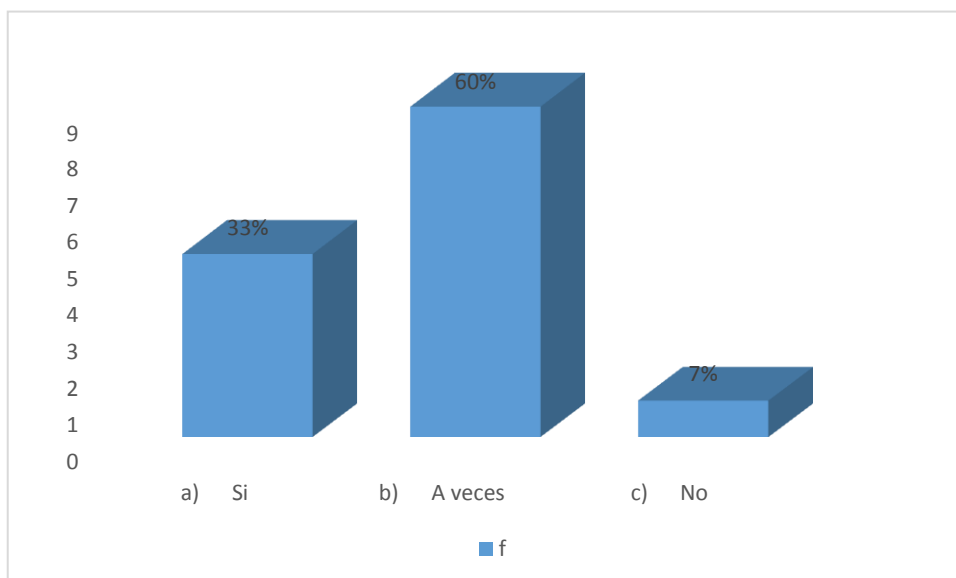
Fuente: Tabla N° 4

Descripción

En la Tabla N° 4 y Gráfico N° 4, referente a la interrogante cuando cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos; el 33% de niños responden en decir que sí; el 60 % de niños responden en decir a veces y un 7% de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que no siempre hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos.

Gráfico N° 4



Fuente: Tabla N° 4

05. ¿Acompañan sus canciones con palmadas?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	9	60
b) A veces	4	27
c) No	2	13
TOTAL	15	100

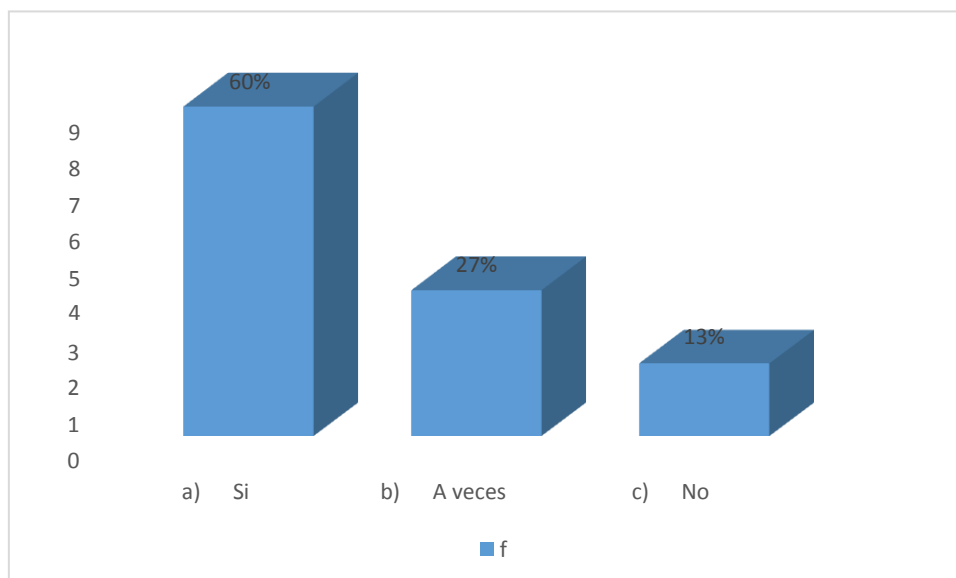
Fuente: Tabla N° 5

Descripción

En la tabla N° 5 y Grafico N° 5, referente a la interrogante acompañan sus canciones con palmadas; el 60 % de niños responden en decir que si; el 27 % de niños responden en decir a veces y un 13 % de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que los niños acompañan sus canciones con palmadas.

Gráfico N° 5



Fuente: Tabla N° 5

06. ¿Emplean instrumentos musicales para acompañar tus canciones?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	6	40
b) A veces	7	47
c) No	2	13
TOTAL	15	100

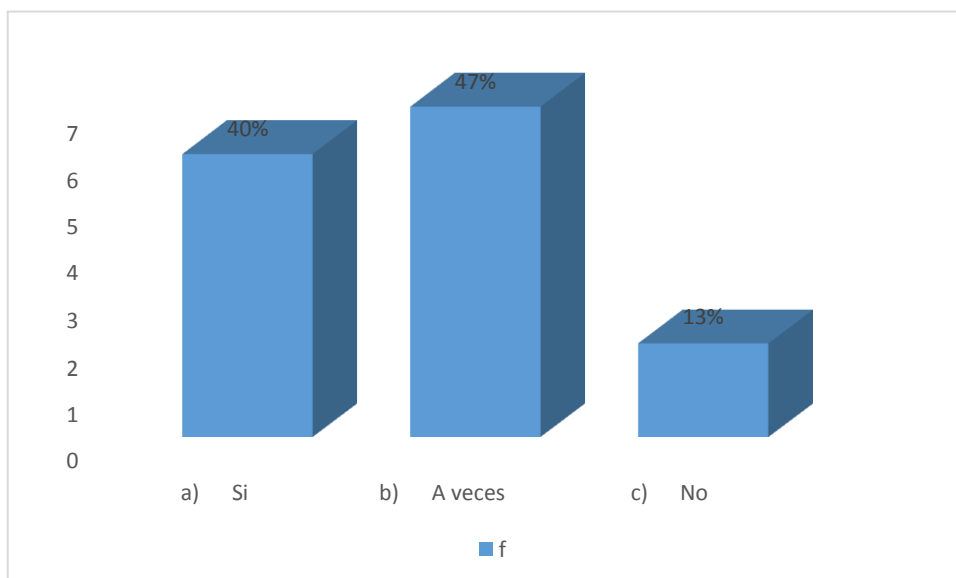
Fuente: Tabla N° 6

Descripción

En la Tabla N° 6 y Grafico N° 6 referente a la interrogante tu aula cuenta con instrumentos musicales para acompañar tus canciones; el 40 % de niños responden en decir que sí; el 47 % de niños responden en decir a veces y un 13 % de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que solo a veces acompañan sus canciones con instrumentos musicales.

Gráfico N° 6



Fuente: Tabla N° 6

07. ¿Qué instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula?

ALTERNATIVAS	f	%
a) De viento	3	20
b) De cuerda	2	13
c) De percusión	10	67
TOTAL	15	100

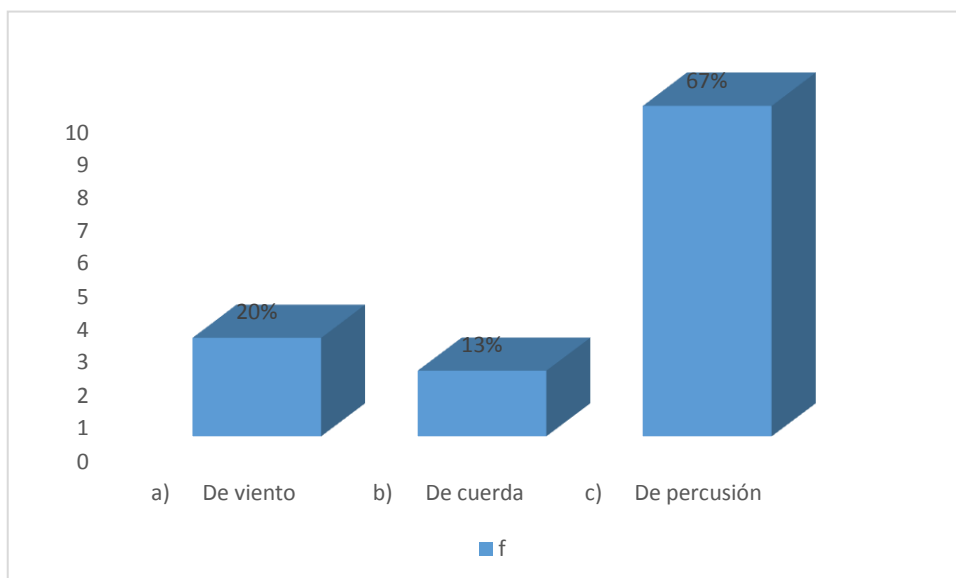
Fuente: Tabla N° 7

Descripción

En la Tabla N° 7 y Grafico N° 7, referente a la interrogante que instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula; el 20 % de niños responden en decir que de viento; el 13 % de niños responden en decir que de cuerda y un 67 % de niños responden en decir que de percusión.

Como se puede ver los resultados indican que los niños utilizan instrumentos de percusión para entonar sus canciones en el aula.

Gráfico N° 7



Fuente: Tabla N° 7

08. ¿Te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Sí	6	40
b) A veces	8	53
c) No	1	7
TOTAL	15	100

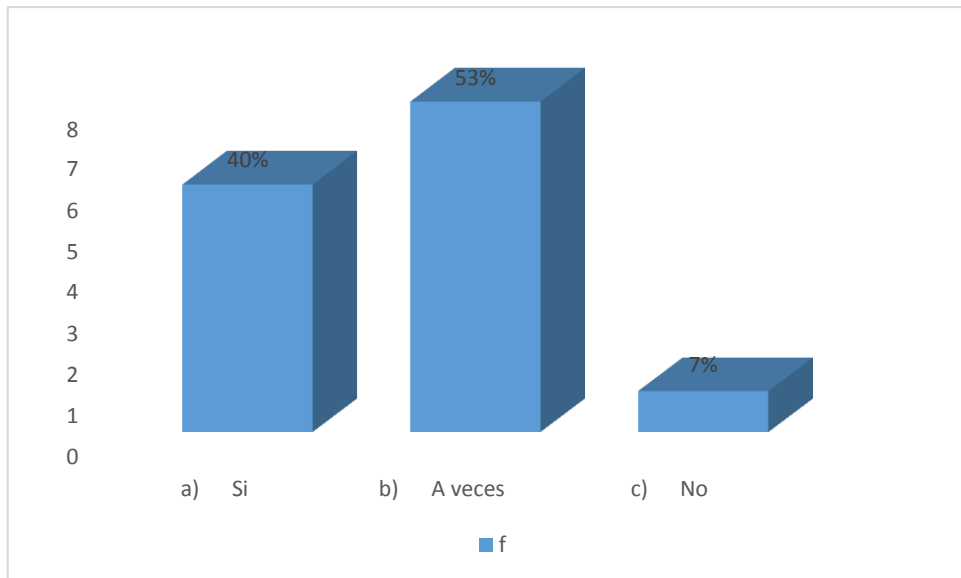
Fuente: Tabla N° 8

Descripción

En la Tabla N° 8 y Grafico N° 8, referente a la interrogante te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas; el 40 % de niños responden en decir que sí; el 53% de niños responden en decir que a veces y el 7% de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que a los niños solo a veces les gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantan.

Gráfico N° 8



Fuente: Tabla N° 8

a) Proceso de aprendizaje

09. ¿Acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	4	27
b) A veces	8	53
c) No	3	20
TOTAL	15	100

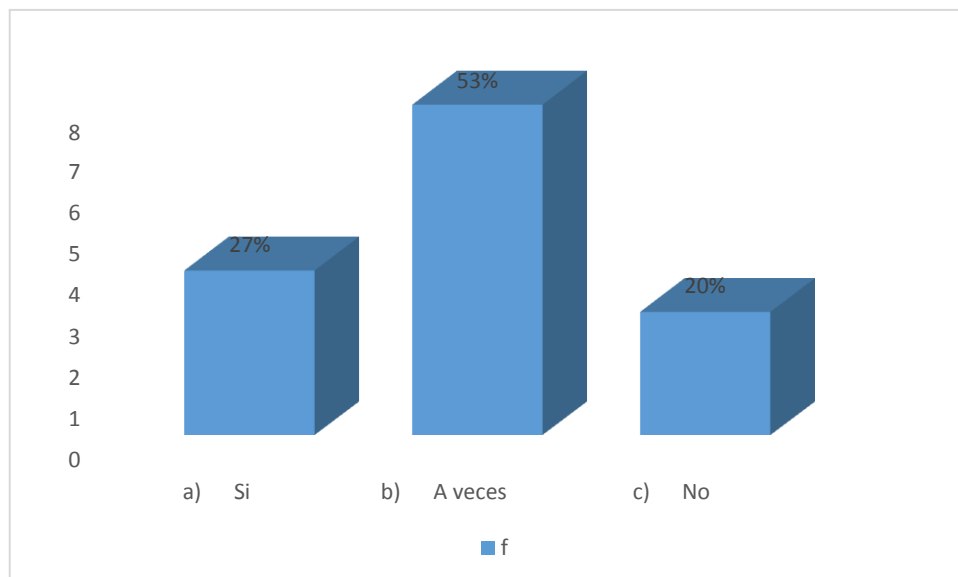
Fuente: Tabla N° 9

Descripción

En la Tabla N° 9 y Gráfico N° 9, referente a la interrogante acostumbraban cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula; El 27 % de niños responden en decir que sí; en 53% de niños responden en decir que a veces y un 20% de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que los niños no siempre acostumbraban cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula.

Gráfico N° 9



Fuente: Tabla N° 9

10. ¿Durante la clase la profesora les hace cantar canciones?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	4	27
b) A veces	8	53
c) No	3	20
TOTAL	15	100

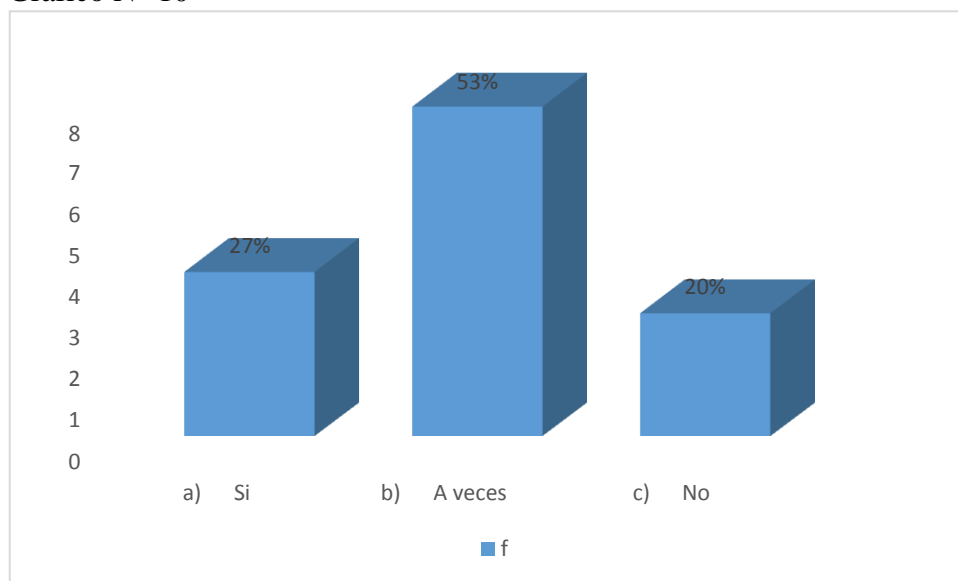
Fuente: Tabla N° 10

Descripción

En la Tabla N° 10 y Gráfico N° 10, referente a la interrogante durante la clase la profesora les hace cantar canciones; el 27% de niños responden en decir que si; el 53% de niños responden en decir que a veces y el 20% de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que no siempre la docente les hace cantar canciones.

Gráfico N° 10



Fuente: Tabla N° 10

11. ¿Al terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	4	27
b) A veces	8	53
c) No	3	20
TOTAL	15	100

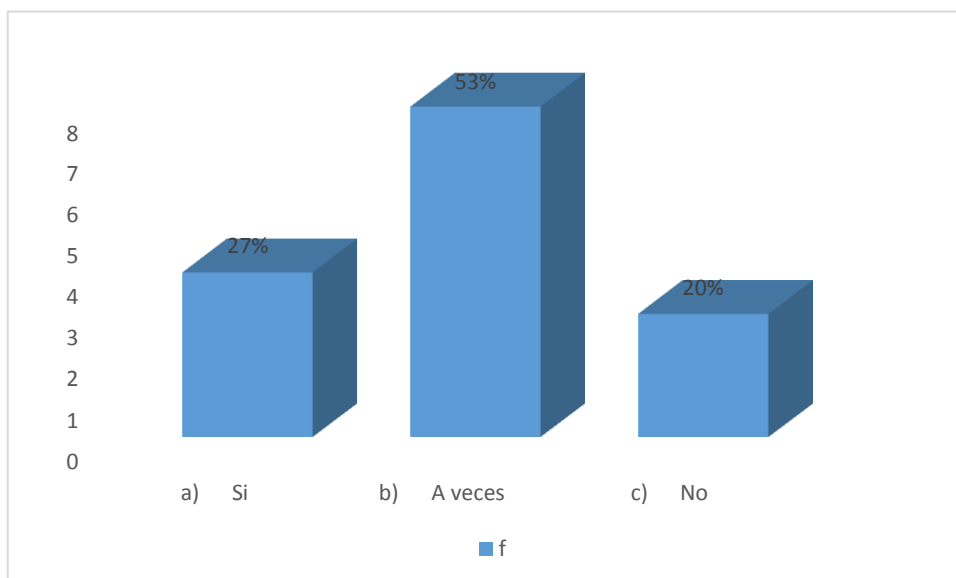
Fuente: Tabla N° 11

Descripción

En la Tabla N° 11 y Gráfico N° 11, referente a la interrogante al terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones; el 27% de niños responden en decir que sí; el 53% de niños responden en decir que a veces y un 20 % de niños responden en decir que no.

Como se pueden ver los resultados indican que solo a veces entonan canciones después de terminar su trabajo en el aula.

Gráfico N° 11



Fuente: Tabla N° 11

b) Áreas específicas

12. ¿Solamente cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	6	40
b) A veces	7	47
c) No	2	13
TOTAL	15	100

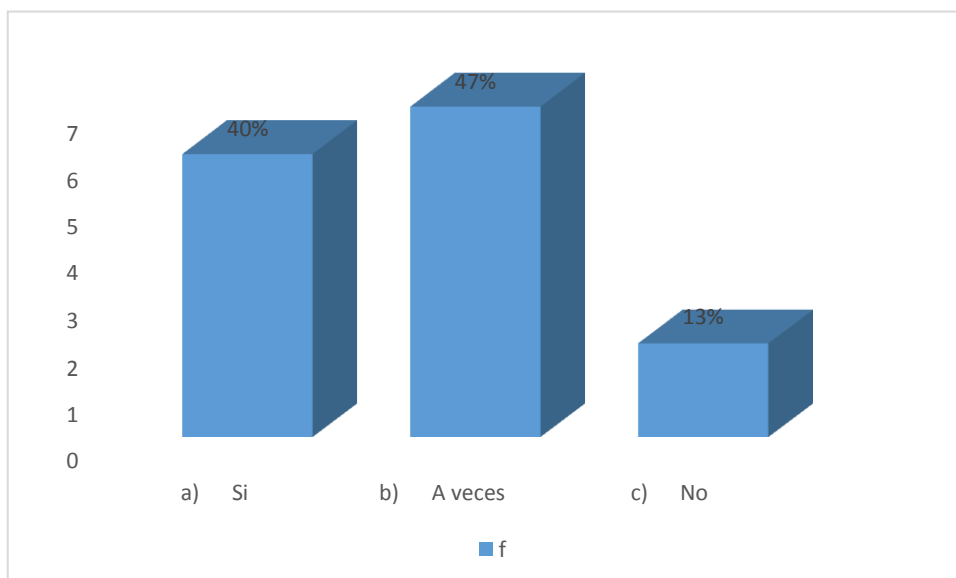
Fuente: Tabla N° 12

Descripción

En la Tabla N° 12 y Grafico N° 12, referente a la interrogante solamente cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación; el 40 % de niños responden en decir que sí; el 47% de niños responden en decir que a veces y un 13 % de niños responden en decir que no.

Como se pueden ver los resultados indican que no siempre cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación.

Gráfico N° 12



Fuente: Tabla N° 12

13. ¿Cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	4	27
b) A veces	8	53
c) No	3	20
TOTAL	15	100

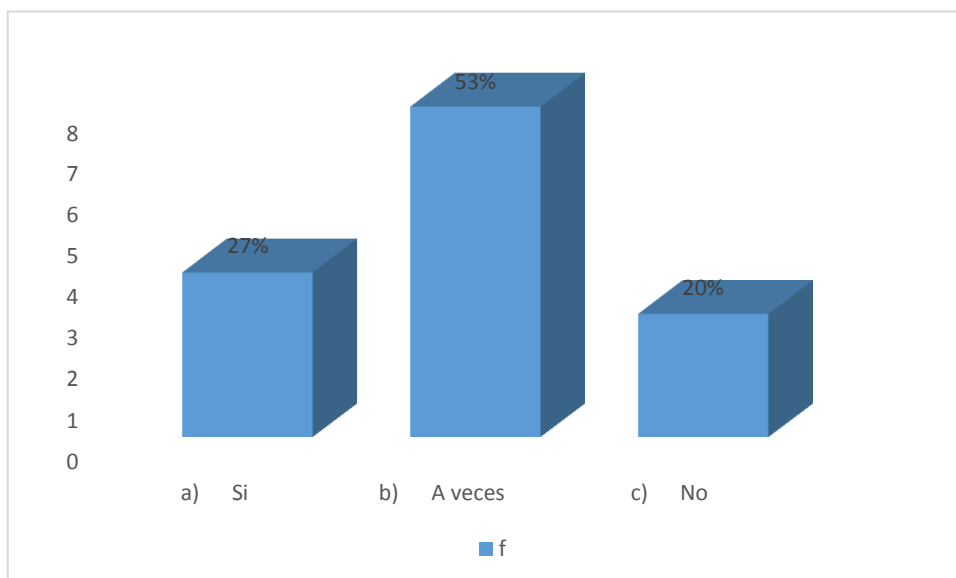
Fuente: Tabla N° 13

Descripción

En la Tabla N° 13 y Grafico N° 13 referente a la interrogante cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas; el 27% de niños responden en decir que sí; el 53% de niños responden en decir que a veces y el 20 % de niños responden en decir que no.

Como se pueden ver los resultados indican que no siempre cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas.

Gráfico N° 13



Fuente: Tabla N° 13

14. ¿Cantan canciones cuando les toca educación artística?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	7	47
b) A veces	6	40
c) No	2	13
TOTAL	15	100

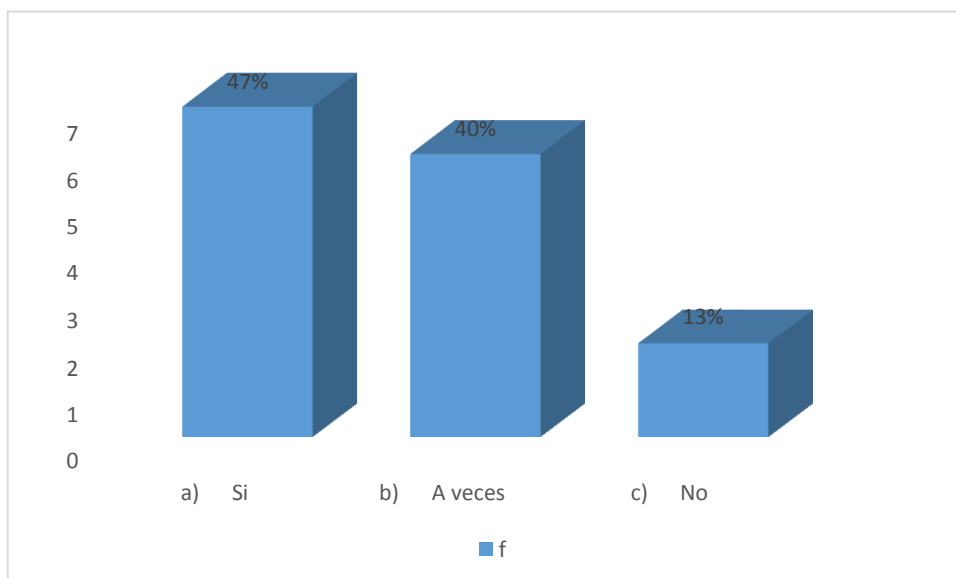
Fuente: Tabla N° 14

Descripción

En la Tabla N° 14 y Grafico N° 14 referente a la interrogante cantan canciones cuando les toca educación artística; el 47% de niños responden en decir que sí; el 40% de niños responden en decir que a veces y un 13 % de niños responden en decir que no.

Como se puede ver los resultados indican que los niños cantan canciones cuando les toca educación artística.

Gráfico N° 14



Fuente: Tabla N° 14

15. ¿Qué canciones acostumbran cantar siempre?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Huayno	4	27
b) Canciones escolares	9	60
c) De todo género	2	13
TOTAL	15	100

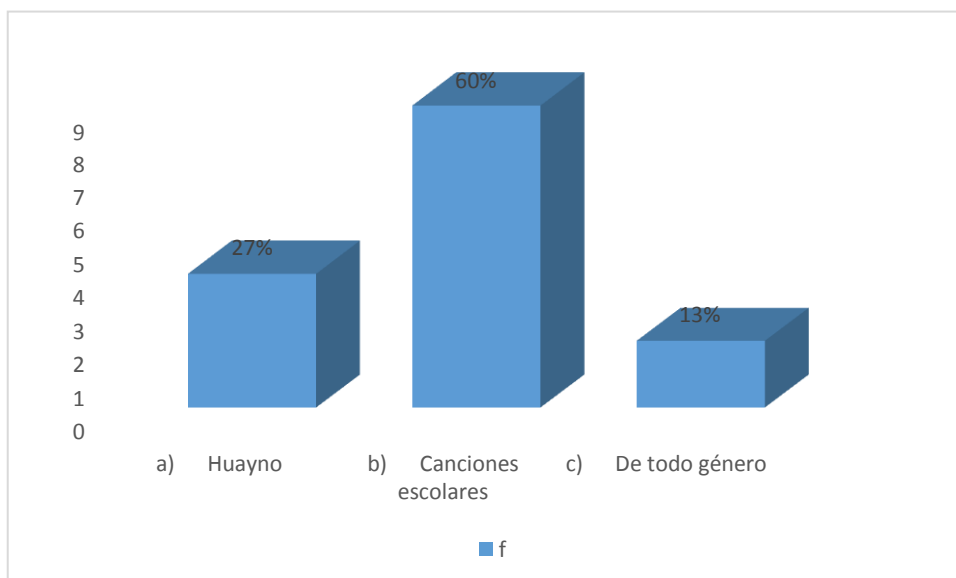
Fuente: Tabla N° 15

Descripción

En la Tabla N° 15 y Grafico N° 15, referente a la interrogante que canciones acostumbran cantar siempre; el 27% de los niños responden en decir que Huayno; el 60% de los niños responden en decir que canciones escolares y un 13 % de los niños responden en decir que de todo género.

Como se pueden ver los resultados indican que los niños acostumbran cantar siempre las canciones escolares.

Gráfico N° 15



Fuente: Tabla N° 15

c) Intencionalidad de las canciones

16. ¿La profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	5	33
b) A veces	7	47
c) No	3	20
TOTAL	15	100

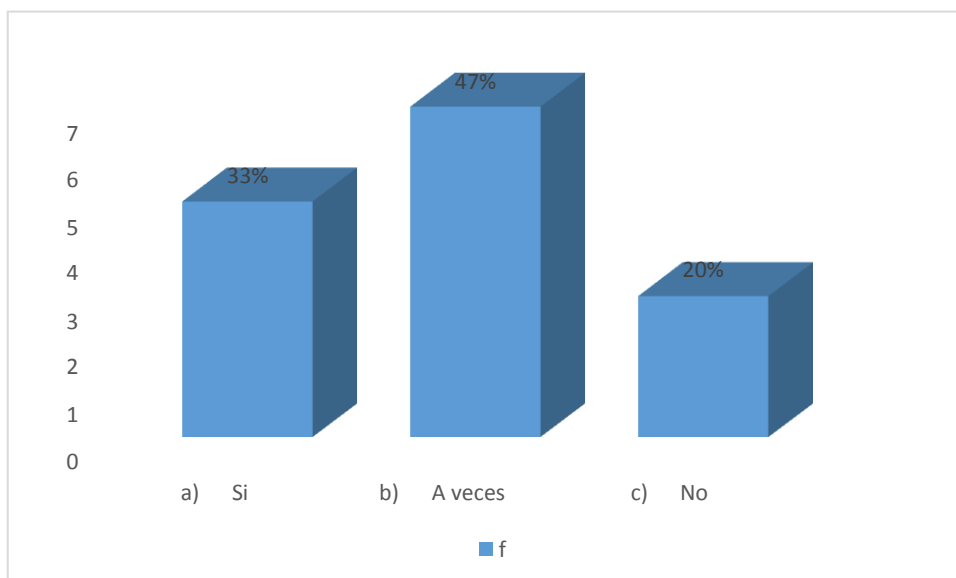
Fuente: Tabla N° 16

Descripción

En la Tabla N° 16 y Gráfico N° 16 referente a la interrogante la profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula; el 33% de niños responden en decir que sí; el 47% de niños responden en decir que a veces y un 20% de los niños responden en decir que no.

Como se pueden ver los resultados indican que solo a veces la profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula.

Gráfico N° 16



Fuente: Tabla N° 16

17. ¿Cuándo van desarrollar el tema la profesora les hace cantar?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	5	33
b) A veces	7	47
c) No	3	20
TOTAL	15	100

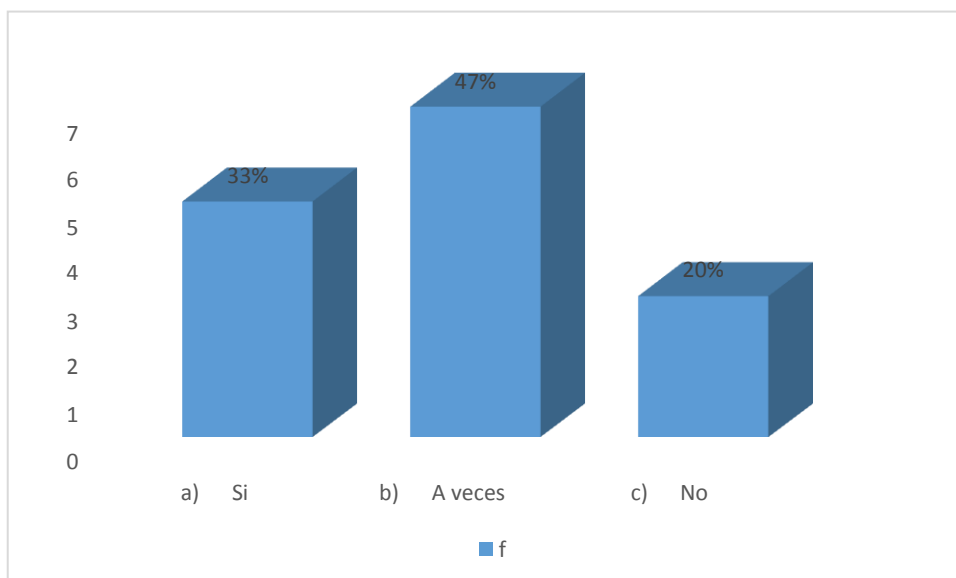
Fuente: Tabla N° 17

Descripción

En la Tabla N° 17 y Grafico N° 17, referente a la interrogante cuando van desarrollar el tema la profesora les hace cantar; el 33% de los niños responden en decir que sí; El 47% de los niños responden en decir que a veces y un 20% de los niños responden en decir que no.

Como se pueden ver los resultados indican que no siempre la profesora les hace cantar cuando van desarrollando el tema.

Gráfico N° 17



Fuente: Tabla N° 17

18. ¿Cuándo festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	10	67
b) A veces	5	33
c) No	0	0
TOTAL	15	100

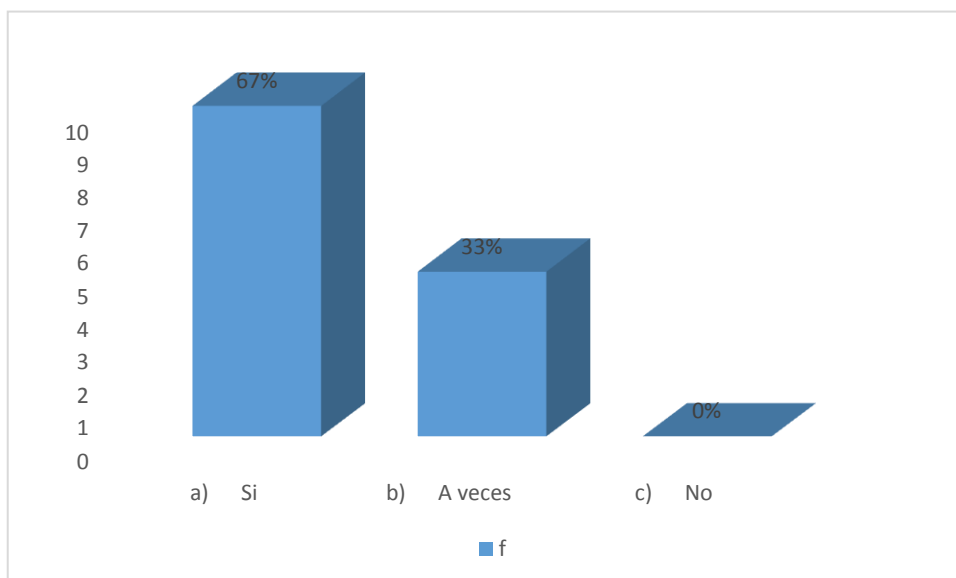
Fuente: Tabla N° 18

Descripción

En la Tabla N° 18 y Grafico N° 18 referente a la interrogante cuando festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones; en 67% de niños responden en decir que sí y un 33% de niños responden en decir que a veces.

Como se pueden ver los resultados indican que en los cumpleaños siempre acostumbran cantarles canciones a los niños.

Gráfico N° 18



Fuente: Tabla N° 18

19. ¿Te gusta las canciones que les hace cantar la profesora?

ALTERNATIVAS	f	%
a) Si	13	87
b) A veces	2	13
c) No	0	0
TOTAL	15	100

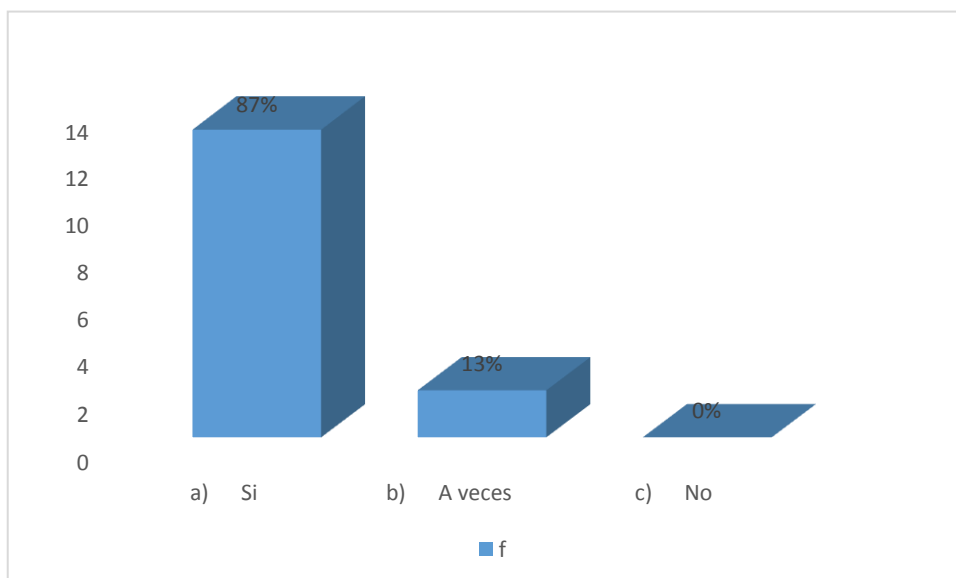
Fuente: Tabla N° 19

Descripción

En la tabla N° 19 y Gráfico N° 19 referente a la interrogante te gusta las canciones que les hace cantar la profesora; el 87% de los niños responden en decir que si y un 13 % de los niños responden en decir que a veces.

Como se pueden ver los resultados indican que a los niños les gusta las canciones que la profesora les hace cantar.

Gráfico N° 19



Fuente: Tabla N° 19

5.2. Análisis de resultados

b) Referente a las Actividades de rutina

Cuándo están en el aula la profesora les hace cantar canciones infantiles, el 27% de niños responder en decir sí; el 53% de niños responden en decir a veces y un 20% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que no siempre entonan canciones infantiles en el aula.

Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar; el 27 % de niños responden en decir sí; el 60 % de niños responden en decir a veces y un 13 % de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que la docente muy esporádicamente utiliza la canción que es de preferencia para los niños: Por lo mismo que la docente no toma en cuenta los intereses generados en los niños

b) Recursos utilizados

Cuándo cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos, el 33% de niños responden en decir que sí; el 60 % de niños responden en decir a veces y un

7% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que no siempre hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos.

Qué instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula; el 20 % de niños responden en decir que de viento; el 13 % de niños responden en decir que de cuerda y un 67 % de niños responden en decir que de percusión. Como se puede ver los resultados indican que los niños utilizan instrumentos de percusión para entonar sus canciones en el aula.

Te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas el 40 % de niños responden en decir que sí; el 53% de niños responden en decir que a veces y el 7% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que a los niños solo a veces les gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantan.

c) Proceso de aprendizaje

Acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula; el 27 % de niños responden en decir que sí; en 53% de niños responden en decir que a veces y un 20% de niños responden en decir que no. Como se puede ver los resultados indican que los niños no siempre acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula.

Durante la clase la profesora les hace cantar canciones; el 27% de niños responden en decir que si; el 53% de niños responden en decir que a veces y el 20% de niños responden en decir que no; Como se puede ver los resultados indican que no siempre la docente les hace cantar canciones.

Al terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones, el 27% de niños responden en decir que sí; el 53% de niños responden en decir que a veces y un 20 % de niños responden en decir que no. Como se pueden ver los resultados indican que solo a veces entonan canciones después de terminar su trabajo en el aula.

d) Áreas específicas

Solamente cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación, el 40 % de niños responden en decir que sí; el 47% de niños responden en decir que a veces y un 13 % de niños responden en decir que no. Como se pueden ver los resultados indican que no siempre cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación.

Cantan canciones cuando les toca desarrolla todas las áreas; el 27% de niños responden en decir que sí; el 53% de niños responden en decir que a vece y y el 20 % de niños responden en decir que no. Como se pueden ver los resultados indican que no siempre cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas.

Qué canciones acostumbran cantar siempre, el 27% de los niños responden en decir que Huayno; el 60% de los niños responden en decir que canciones escolares y un 13

% de los niños responden en decir que de todo género. Como se pueden ver los resultados indican que los niños acostumbran cantar siempre las canciones escolares.

e) Intencionalidad de las canciones

La profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula; el 33% de niños responden en decir que sí; el 47% de niños responden en decir que a veces y un 20% de los niños responden en decir que no. Como se pueden ver los resultados indican que solo a veces la profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula.

Cuándo van desarrollar el tema la profesora les hace cantar, el 33% de los niños responden en decir que sí; El 47% de los niños responden en decir que a veces y un 20% de los niños responden en decir que no. Como se pueden ver los resultados indican que no siempre la profesora les hace cantar cuando van desarrollando el tema.

Cuándo festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones, en 67% de niños responden en decir que sí y un 33% de niños responden en decir que a veces. Como se pueden ver los resultados indican que en los cumpleaños siempre acostumbran cantarles canciones a los niños.

Te gusta las canciones que les hace cantar la profesora; el 87% de los niños responden en decir que si y un 13 % de los niños responden en decir que a veces. Como se pueden ver los resultados indican que a los niños les gusta las canciones que la profesora lees hace cantar

CONCLUSIONES

Las canciones infantiles utilizados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 413 -San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi, Ancash, 2018.

Las actividades de rutina en las que se entonan las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas; cuyos resultados indican que, el 53% de niños responden en decir a veces la profesora les hace cantar canciones infantiles. Asimismo, solo el 27 % de niños responden en decir sí la profesora les hace cantar canciones que les gusta.

Los recursos que utilizar al entonar las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.; cuyos resultados indica que el 60 % de niños responden en decir a veces hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos; un 67 % de niños responden en decir que los instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula son de percusión; el 53% de niños responden en decir que a veces acompaña con instrumentos musicales las canciones que cantas.

Las características de los procesos de aprendizaje en las que entonan canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas; cuyos resultados mencionan que, el 53% de niños responden en decir que a veces cantan canciones al iniciar el trabajo en el aula; el 53% de niños responden en decir que a veces durante la clase la profesora les hace

cantar canciones; asimismo el 53% de niños responden en decir que a veces terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones.

Las Áreas específicas en las que se entonan las canciones infantiles los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas; cuyo resultado indica que el 47% de niños responden en decir que a veces cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación; el 53% de niños responden en decir que a veces cantan canciones cuando les toca desarrolla todas las áreas y el 60% de los niños responden en decir que canciones escolares acostumbran cantar siempre.

La intencionalidad de las canciones infantiles que entonan los niños de 05 años de edad de la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas; el 47% de niños responden en decir que a veces la profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula; el 67% de niños responden en decir que sí cantan cuando festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones; el 87% de los niños responden en decir que si les gusta las canciones que les hace cantar la profesora

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ochoa, G. L y Zapata, R. J. (2006) *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad*. Colombia: Universidad de Antioquia
- García, O. P. V; Manchola, H.P.D y Sossa, A. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas*. Colombia: Universidad de Antioquia
- Hope, M. P.F.C.A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco:
- Cavenago, C. V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I. Luigi Giussani del Distrito de Puente – Piedra*: Universidad Católica Sedes Sapientiae.

ANEXOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO
Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES SOBRE CANCIONES APLICADOS EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS.	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
Actividades de rutina								
1. ¿Cuándo están en la formación en el patio acostumbran cantar canciones?	X							X
Observación: <i>Si responde al objetivo de investigación</i>								
2. ¿Cuándo están en el aula la profesora les hace cantar canciones infantiles?	X							X
Observación: <i>Especificar la interrogante</i>								
3. ¿Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar?	X							X
Observación: <i>Presenta redundancia en la formulación de la interrogante</i>								
Recursos utilizados								
4. ¿Cuándo cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos?	X							X
Observación: <i>Concuerda con el objetivo.</i>								
5. ¿Acompañan sus canciones con palmadas?		X			X			
Observación: <i>Esta interrogante está incluida en la numero 4.</i>								
6. ¿Tu aula cuenta con instrumentos musicales para acompañar tus canciones?	X							X
Observación: <i>Modificar la opción de respuesta "muy poco" por "algunos"</i>								
7. ¿Qué instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula?	X							X
Observación: <i>Las opciones de respuesta se debe utilizar lenguaje sencillo.</i>								
8. ¿Te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas?	X							X
Observación: <i>Responde al objetivo de la investigación</i>								
Proceso de aprendizaje								
9. ¿Acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula?	X							X
Observación: <i>Cumple con el objetivo</i>								
10. ¿Durante la clase la profesora les hace cantar canciones?	X							X

Observación:									
11. ¿Al terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones?	X								X
Observación: <i>Responde al objetivo propuesto.</i>									
Áreas específicas									
12. ¿Solamente cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación?	X								X
Observación: <i>Si, cumple con el objetivo</i>									
13. ¿Cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas?	X								X
Observación: <i>Si, cumple con el objetivo</i>									
14. ¿Cantan canciones cuando les toca educación artística?	X								X
Observación: <i>Responde al objetivo específico</i>									
15. ¿Qué canciones acostumbran cantar siempre?	X								X
Observación: <i>Cumple con el objetivo.</i>									
Intencionalidad de las canciones									
16. ¿La profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula?	X								X
Observación: <i>Si, cumple con el objetivo propuesto</i>									
17. ¿Cuándo van desarrollar el tema la profesora les hace cantar?	X								X
Observación: <i>Cumple el objetivo de investigación</i>									
18. ¿Cuándo festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones?	X								X
Observación: <i>Aplican el uso de sinónimos en la redacción</i>									
19. ¿Te gusta las canciones que les hace cantar la profesora?	X								X
Observación: <i>Responde al objetivo</i>									

VALORACIÓN GLOBAL					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?	1	2	3	4	5
Comentario: <i>Mejorar la redacción, específicamente en el uso de un lenguaje sencillo y sinónimos, de acuerdo a la edad del estudiante</i>					

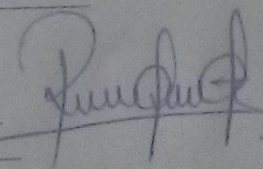
Gracias por su colaboración.

Mg. Richard Cruz Gonzales

Nombres y Apellidos

DNI: 42925333

Fecha: 10-11-18.




Maria Flor Gomez
 MARIA FLOR GOMEZ
 DIRECTORA

CUESTIONARIO SOBRE CANCIONES APLICADOS EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I. E.I. N° 413 -San Antonio de Aco”** **LUGAR:** Aco
2. **EDAD:** 05 años de edad **AULA:** Celeste **FECHA.** 07/11/2018

II. OBJETIVOS: Conocer las características de las canciones infantiles como estrategia aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas.

III. ORIENTACIONES:

Estimado niño (a);

A continuación, le presentamos 10 interrogantes relacionados con las canciones infantiles como estrategia aplicados en el aprendizaje de los niños de 05 años en la institución educativa N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas. Lee, con atención y responda marcando con un aspa (X) la alternativa que crea por conveniente.

IV. CONTENIDO

Actividades de rutina

20. Cuando están en la formación en el patio acostumbran cantar canciones.
a) Si b) A veces c) No
21. ¿Cuándo están en el aula la profesora les hace cantar canciones infantiles?
a) Si b) A veces c) No
22. ¿Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar?
d) Si b) A veces c) No

Recursos utilizados

23. ¿Cuándo cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos?
a) Si b) A veces c) No
24. ¿Acompañan sus canciones con palmadas?
a) Si b) A veces c) No
25. ¿Tu aula cuenta con instrumentos musicales para acompañar tus canciones?
a) Si b) Muy poco c) No

26. ¿Qué instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula?
d) De viento b) De cuerda c) De percusión
27. ¿Te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas?
a) Si b) A veces c) No

Proceso de aprendizaje

28. ¿Acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula?
a) Si b) A veces c) No
29. ¿Durante la clase la profesora les hace cantar canciones?
a) Si b) A veces c) No
30. ¿Al terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones?
a) Si b) A veces c) No

Áreas específicas

31. ¿Solamente cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación?
a) Si b) A veces c) No
32. ¿Cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas?
a) Si b) A veces c) No
33. ¿Cantan canciones cuando les toca educación artística?
a) Si b) A veces c) No
34. ¿Qué canciones acostumbran cantar siempre?
a) Huayno b) Escolares c) De todo género

Intencionalidad de las canciones

35. ¿La profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula?
a) Si b) A veces c) No
36. ¿Cuándo van desarrollar el tema la profesora les hace cantar?
a) Si b) A veces c) No
37. ¿Cuándo festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones?
a) Si b) A veces c) No
38. ¿Te gusta las canciones que les hace cantar la profesora?
a) Si b) A veces c) No

GRACIAS



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES SOBRE CANCIONES APLICADOS EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS.	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
Actividades de rutina								
1.¿Cuándo están en la formación en el patio acostumbran cantar canciones.?								
Observación:								
2.¿Cuándo están en el aula la profesora les hace cantar canciones infantiles?								
Observación:								
3.¿Al finalizar el día en el aula la profesora les hace cantar canciones que les gusta cantar?								
Observación:								
Recursos utilizados								
4.¿Cuándo cantan hacen movimientos de acuerdo al ritmo con sus cuerpos?								
Observación:								
5.¿Acompañan sus canciones con palmadas?								
Observación:								
6.¿Tu aula cuenta con instrumentos musicales para acompañar tus canciones?								
Observación:								
7.¿Qué instrumentos utilizan cuando entonan canciones en el aula?								
Observación:								
8.¿Te gusta acompañar con instrumentos musicales las canciones que cantas?								
Observación:								
Proceso de aprendizaje								
9.¿Acostumbran cantar canciones al iniciar el trabajo en el aula?								
Observación:								
10.¿Durante la clase la profesora les hace cantar canciones?								

Observación:								
11.¿Al terminar sus trabajos en el aula acostumbran cantar canciones?								
Observación:								
Áreas específicas								
12.¿Solamente cantan cuando les toca desarrollar el área de comunicación?								
Observación:								
13.¿Cantan canciones cuando les toca desarrollar todas las áreas?								
Observación:								
14.¿Cantan canciones cuando les toca educación artística?								
Observación:								
15.¿Qué canciones acostumbran cantar siempre?								
Observación:								
Intencionalidad de las canciones								
16.¿La profesora les hace cantar cuando se sienten cansados en el aula?								
Observación:								
17.¿Cuándo van desarrollar el tema la profesora les hace cantar?								
Observación:								
18.¿Cuándo festejan los cumpleaños de sus compañeros les cantan canciones?								
Observación:								
19. ¿Te gusta las canciones que les hace cantar la profesora?								
Observación:								

VALORACIÓN GLOBAL					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Gracias por su colaboración.

Nombres y Apellidos

DNI: _____
Fecha: _____

FOTOS



PRUEBA DE SIMILITUD

Taller IV

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

8%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía Activo