



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO EN LOS SECTORES UTILIZADO COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEJORA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS  
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN BENITO DE  
PALERMO EN EL AÑO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**Bach. GUTIERREZ BELTRÁN GLADYS NOEMÍ**

**ORCID: 0000-0001-8649-0140**

**ASESORA**

**Mgtr. GONZALES CHAVEZ JUANA**

**ORCID: 0000-0002-8191-4845**

**LIMA– PERÚ  
2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

GUTIERREZ BELTRÁN GLADYS NOEMI

ORCID: 0000-0001-8649-0140

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Lima, Perú

### **ASESOR**

Gonzales Chávez Juana Toribia

ORCID: 0000-0002-8191-4845

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

### **JURADO**

Venegas Gallardo Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-1558

(Presidente)

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

(Miembro)

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

(Miembro)

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....  
*Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo*  
***Presidente***

.....  
*Arellano Jara, Teresa del Carmen*  
***Miembro***

.....  
*Rojas Hilario, Exalto Celso*  
***Miembro***

.....  
*Mgr. Gonzales Chávez Juana Toribia*  
***Asesora***

## **AGRADECIMIENTO**

Doy en primer lugar agradecimiento a mi Dios y las compañeras y asesora, personas con gran saber y llenas de conocimientos ustedes hacen que me esfuerce y me ayudan a querer lograr mis objetivos.

Fácil no me ha sido este trayecto, pero les agradezco las ganas que me transmiten sus diversos conocimientos y experiencias vividas, voy logrando grandes logros como ir finalizando el desarrollo de mi tesis con logro de satisfacción y así lograr obtener una buena titulación de mi ámbito profesional.

A toda mi familia porque cada uno me ayudo con sus consejos y animándome de diversas maneras a seguir adelante y luche por alcanzar mis metas.

## **DEDICATORIA**

- A DIOS por despertarme cada día
- Dedico este trabajo a mi esposo, hijos y madre los cuales me apoyaron siempre.
- A mis queridas amigas Sara y Carmen les agradezco muchísimo su apoyo su ayuda ha sido fundamental, has estado conmigo incluso en los momentos más turbulentos. Esta tesis no fue fácil, pero estuvieron motivándome y ayudándome hasta donde sus alcances lo permitían.

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar cual es la unión entre el juego en los sectores con la producción de textos escritos presentadas de gran énfasis la docente en el salón de clases con los estudiantes de educación básica regular. La metodología a usarse en esta investigación fue cuantitativa, nivel descriptivo, no experimental. La población fue conformada por 2 docentes y 50 estudiantes de educación inicial. Acordado sobre el primer objetivo específico determinar si el juego en los sectores como estrategia didáctica mejora la producción de textos escritos que utiliza la docente se identifican que el 100% lo desarrolla satisfactoriamente.

En cuanto al segundo objetivo especifica las docentes determinar si los estudiantes de 5 años mejoraron la producción de textos escritos en los estudiantes del nivel inicial y se tomó en cuenta el proceso del MNEDU de los indicadores del logro obtenido estos son los resultados el 100% de los estudiantes mejoraron su producción de textos escritos, mientras que en segundo objetivo específico se menciona que 100% (50) estudiantes desarrollan sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje el 40% (20) de los estudiantes se encuentran en un nivel de escritura silábica 40%(20) estudiantes en un nivel de escritura silábica alfabética 10% (5) estudiantes nivel pre silábico 10% (5) nivel de escritura silábica.

**Palabras clave:** El juego libre en los sectores y producción de textos escritos.

## ABSTRACT

The general objective of the research was to determine the union between the game in the sectors and the production of written texts presented with great emphasis on the teacher in the classroom with the students of regular basic education. The methodology to be used in this research was quantitative, descriptive level, not experimental. The population was made up of 2 teachers and 50 initial education students. Agreed on the first specific objective to determine if the game in the sectors as a didactic strategy improves the production of written texts used by the teacher, they identify that 100% develop it satisfactorily.

Regarding the second objective, the teachers specify whether the 5-year-old students improved the production of written texts in the students of the initial level and the MNEDU process of the indicators of the achievement obtained were taken into account, these are the results 100% of Students improved their production of written texts, while in the second specific objective it is mentioned that (50) students develop their ideas around a subject with the intention of transmitting a message 40% (20) of the students are at a level of syllabic writing 40% (20) students in a level of alphabetic syllabic writing 10% (5) students pre-syllabic level 10% (5) level of syllabic writing.

**Key words:** play in the sectors and production of written texts.

## Contenido

<b>HOJA DE FIRMA DEL JURADO</b>	II
<b>AGRADECIMIENTO</b>	III
<b>DEDICATORIA</b>	IV
<b>RESUMEN</b>	V
<b>ABSTRACT</b>	VI
<b>I. Introducción</b>	10
<b>II REVISIÓN DE LA LITERATURA</b>	13
2.1 Antecedentes de la investigación	13
2.2 Bases teóricas	17
2.2.1. EL juego	17
2.2.1.1 Enfoque socio-cultural	18
2.2.1.2 Característica del juego	19
2.2.1.3 Clases de juego	20
2.2.1.4 El juego como propuesta educativa	21
2.2.1.5 El juego en los sectores y sus momentos	23
2.2.2 Producción de textos escritos	25
2.2.2.1 La comunicación	25
2.2.2.2 Enfoque comunicativo	26
2.2.2.3 Habilidades comunicativas	26
2.2.2.4 El juego libre en los sectores y la producción de textos escritos	27
2.2.2.5 Psico génesis de la lectura en el niño	28
2.2.2.6 Niveles de escritura	28
<b>III. METODOLOGÍA</b>	29
<b>3.1 Diseño de la investigación</b>	29
3.2 El universo	30
3.2.1 Área geográfica	30
3.3 Población y muestra	31
3.3.1 Población	31
3.3.1.1 Criterio de inclusión	31
3.3.1.2 Criterio de inclusión	31
3.3.2 Muestra	32
3.4 Definición y operacionalización de las variables	32
3.4.1 Definición de las variables	32
3.4.1.1 Variable 1: El juego en los sectores	32
3.4.1.2. Variable 2: Producción de textos escritos	33
3.4.2 Operacionalización de las variables	33
3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos	35

3.5.1 Técnica la encuesta	35
3.5.2 Instrumento el cuestionario	35
3.5.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento aplicado	35
3.6 Plan de análisis	36
3.6.1 Medición de variables	36
3.6.1.1 Variable 1: El juego libre en los sectores –cuestionario para las docentes	36
3.6.1.2 variable 2: P.T-Guía de observación para los estudiantes	36
<b>3.8 Principios éticos</b>	<b>38</b>
<b>IV. RESULTADOS</b>	<b>38</b>
4.1 Análisis de resultados	47
4.1.2. En relación al objetivo específico	48
4.1.2.1 Indicadores de logro	49
<b>V.CONCLUSIONES</b>	<b>50</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>51</b>
<b>Referencia Bibliográfica</b>	<b>52</b>
<b>Anexo</b>	<b>56</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Población de docentes y estudiantes de la institución educativa del Ámbito del Distrito de Lima Cercado. ....</b>	<b>31</b>
<b>Tabla 2:Operacionalización de Variables “EL JUEGO EN LOS SECTORES UTILIZADO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS .....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 3 :Autor del enfoque socio cultural.....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 4 :Características del Juego para sesión de aprendizaje .....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 5: Clases de juego utilizado en clase: .....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 6: Propuesta educativa más utilizada .....</b>	<b>42</b>
<b>Tabla 7: Diseña juegos para producir textos escritos: .....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla 8. Diseño de momentos del juego .....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla 9. habilidades comunicativas, según su prioridad .....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla 10: Guía de observación a estudiantes .....</b>	<b>46</b>

## **I. Introducción**

El juego está considerado como derecho fundamental que tiene el niño, esto permite relacionarse con los de su entorno social, también está considerado como una estrategia principal para favorecer el aprendizaje el juego en los sectores en el nivel inicial forma parte de un momento pedagógico propuesto por el ministerio de educación, tal es así que se le considera como un elemento primordial para el logro de aprendizajes en las diferentes áreas de desarrollo de juego que los mismos niños organizan. El juego es la manera que tienen los niños para expresarse, es una actividad natural que les permite aprender, cuando juegan ingresan a un espacio donde se expresan de manera creativa ya sea de manera individual o colectiva, en el proceso del juego el niño puede producir diversas producciones de textos utilizando diversos sectores como la tienda, la biblioteca y otros.

Garvey (1985), el juego es placentero y divertido, es un disfrute de medios, es espontáneo y voluntario, implica cierta participación activa por parte del jugador, y guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje del lenguaje y otros fenómenos cognoscitivos y también sociales. MINEDU (2010) indica con lo establecido en las publicaciones relacionadas con los juegos en los sectores una guía al servicio de los educadores para una mejor enseñanza de los niños menores de 6 años.

Este trabajo se realizó para establecer el enlace que hay entre el juego libre en los sectores y producción textos escritos para los estudiantes de cinco años del nivel inicial en la institución educativa San Benito de Palermo Lima cercado en el año 2019.

En la institución educativa San Benito de Palermo Lima cercado la docente a cargo del aula de 5 años manifiesta que desde los 3 años trabajo el desarrollo de conciencia fonológica con los niños para producir textos escritos de acuerdo a los niveles de escritura según Autores como Cassany (2002), Ferreiro (2000) y otros, sirven de sustento para que en la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) se establezcan enfoques y orientaciones didácticas que promueven una didáctica basada en la asimilación reflexiva de las prácticas sociales de lenguaje. Con fundamento en el constructivismo sociocultural, se establece la escritura como práctica cotidiana para la comunicación, el disfrute y el aprendizaje.

El trabajo de investigación se llevó a cabo considerando la línea de investigación de esta universidad ULADECH católica de Chimbote en la facultad educación y humanidades “Intervenciones Educativas con Estrategias Didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientadas al desarrollo de aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular, nivel superior universitario y no universitario del Perú”. De lo mencionado la investigación queda enunciada con la siguiente pregunta: ¿Cómo el juego en los sectores utilizado como estrategia didáctica mejora la producción y textos escritos en los estudiantes del nivel inicial en la institución educativa “San Benito de Palermo” Lima cercado año 2019?

Para lograr la meta trazada se formuló el objetivo general fue determinar si juego en los sectores libres como estrategia didáctica mejora la producción de textos escritos, para el estudiante de 5 años de edad en el nivel inicial de la institución educativa San Benito de Palermo Lima cercado en el año 2019. Formulandose los siguientes objetivos específicos Fue determinar si los niños de cinco años del nivel inicial mejoraron su producción de textos escritos de la institución educativa San

Benito de Palermo Lima cercado en el año 2019 para lo cual se propuso Identificar el nivel de textos escritos en todos los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa correspondiente San Benito de Palermo Lima cercado en el año 2019. Diseño no experimental, la población y muestra estuvo conformada por 2 docentes y 50 estudiantes.

Los resultados obtenidos por las docentes en su sesión de clases fueron 100% docentes (2) utilizan el juego en los sectores como propuesta educativa.

Los resultados obtenidos si los estudiantes han mejorado en su producción de texto los resultados arrojaron que el 100% (50) de estudiantes escriben a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad y desarrollan sus ideas entorno aun tema con la intención de transmitir un mensaje. Se llegó a las siguientes conclusiones:

En un 100% (2) las docentes utilizan juego en los sectores para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del nivel inicial, el 100% (50) de los estudiantes han mejorado su producción de textos escritos, y el 100% (50) estudiantes desarrollan sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje el 40% (20) de los estudiantes se encuentran en un nivel de escritura silábica 40%(20) estudiantes en un nivel de escritura silábica alfabética 10% (5) estudiantes nivel pre silábico 10% (5) nivel de escritura silábica.

Por fuente – Guía de observación de la P.T.E para los estudiantes

## II REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Bautista (2017) realizó la tesis para así lograr su título en educación “*Triángulo didáctico desarrollando la producción de textos en la Institución Educativa de Sapito* ubicado en Junín – Perú”. Tuvo como objetivo analizar que la comprensión textual, implica que el lector construya una presentación mental coherente que le dé sentido al texto. La producción de textos es una de las razones del desarrollo de las capacidades comunicativas, es necesario plantear propuestas que permitan establecer el área de producción de textos escritos los niños/as de 5 años durante la aplicación del pre test se ubicaron en el nivel regular y deficiente de planificación de textos como parte de la producción de textos con 60,0% y 40,0% respectivamente. Sin embargo, finalizada la aplicación del triángulo didáctico en las sesiones de aprendizaje, los/las niños/as del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en el nivel regular y deficiente lograron al finalizar las sesiones de aprendizaje cambios significativos. Esta cifra se redujo y avanzaron al nivel regular y excelente con 65,0% y 35,0%.

Otero S. (2015) hizo una tesis para optar el grado de Magister en educación “*El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de cinco años de la I.E. N°349 Palao* ubicado en Lima –Perú”. Tuvo como objetivo analizar que al transcurrir del tiempo el niño siempre ha jugado y esta acción le permite conocerse con los demás y expresarse también una base esencial para ayudar con el aprendizaje, el desenvolvimiento necesariamente en las escuelas de nivel inicial empleando las convenciones del lenguaje escrito y ejecutan sus producciones en distintas situaciones comunicativas, en un promedio de 87.5%, en el

desarrollo de producción de textos escritos, y el uso pertinente de materiales educativos.

Peña y Loaiza (2015) realizaron una tesis para obtener su título en la especialidad en mención didáctica sobre *“Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños de cinco años de la I.E. N°1094 de la localidad de marjupata baja de san pedro de cachora ubicado en Apurímac, Perú”*. Tuvo como objetivo analizar que la producción en los textos del nivel inicial, abarca un tema en preferencia, la escritura, tomando en cuenta observaciones didácticas y al igual a ellas como maestras ayudándolas a poner en práctica el aprendizaje de una escritura acorde al área comunicativo textual, implicando métodos donde aportarán a la producción de textos escritos a los estudiantes del nivel inicial Se identificó que el 99% de los estudiantes casi en su totalidad, alcanzó un nivel favorable en el juego libre en los sectores.

Palpa y Cuba (2015) realizo una tesis y así obtener su grado en licenciatura del nivel inicial sobre *“La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara ubicado en Santa Anita, Perú”*. Tuvo como objetivo es investigar el uso de la hora del juego libre en los sectores y la creatividad en los estudiantes de educación inicial. Para ello se evalúa que sus niveles están ayudan a factores que comprende a su nivel de mejora y a la realidad educativo rural o urbano en la que se desarrolla su estudio. Es un inicio debe agrandar variedades de propuestas de creatividad que poseen en clase, en la donde ellos ayuden con la enseñanza y orienten el desenvolvimiento y la convivencia en intermedio de la hora del juego libre Se identificó que el 99% de los

estudiantes casi en su totalidad, alcanzó un nivel favorable en el juego libre en los sectores.

Galarza (2017) realizó su tesis para obtener así su título en licenciatura en educación nivel infantil *“Niveles del pre – escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N°346 Las Palmeras los olivos – Perú”*. Tuvo como objetivo vincular la enseñanza educativa con el desenvolvimiento integral en los estudiantes, en el cual los niveles de la pre- escritura se presentan de manera cognitiva, motriz y afectivo. A los cinco años el niño crea una etapa de desarrollo y aprendizaje, se les entregó unas fichas, solicitando la pertinencia, relevancia y claridad del instrumento. Se determinó la confiabilidad de alfa de cron Bach con un, 0.817. Por tanto, cumple un coeficiente muy alto. Finalmente, los resultados obtenidos manifiestan que los infantes se encuentran en proceso de aprendizaje con respecto a los niveles de pre-escritura.

Ospina (2015) hizo su tesis y así obtener su título en licenciamiento de pedagogía infantil *“El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje en el nivel escolar Ibagué – Colombia”*. Tuvo como objetivo proponer que la observación directa permite reconocer a la necesidad de favorecer acciones desde el aula donde el niño logre el desarrollo adecuado de su proceso de aprendizaje, se concluye que por medio del PPA los estudiantes descubrieron que se puede aprender mientras se juega y los directivos docentes comprendieron y adaptaron que estos son una forma de generar conocimientos significativos en los estudiantes sin tener la necesidad de atiborrarlos de actividades que no contribuyen al desarrollo cognitivo del niño.

Arévalo y Carreazo (2016) hizo una tesis y optar su título en pedagogía *“El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula*

Cartagena de indias –Colombia”. Tuvo como objetivo investigar los beneficios que genera el juego dentro del aula de clase no olvidando la ventaja y desventaja de la misma, tiene en cuenta que la institución cuenta con problemáticas en recursos económicos necesarios para implementar talleres que ayuden a las docentes a actualizarse con distintas tendencias educativas y ayudar así al cambio forma y modo de educar, Y por medio de la utilización de las estrategias de recolección de información pudimos evidenciar que nuestros estudiantes tienen debilidades pero también tienen fortalezas como el gusto por las narraciones y el entusiasmo por el rescate y el goce de su tradición oral, la cual utilizaran en forma significativa para convertirse en productores de textos, a través de secuencias didácticas, recomendadas por autores como Cassany, Camelloni y Díaz- Barriga. .

Jiménez y Merchán (2018) hizo una tesis y optar el título en magister de educación “*Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar en la I.E. Republica de Bucaramanga Santander- Colombia*”. Tuvo objetivo analizar el interés central de producción de textos el estudiante preescolar, se vio necesario desarrollar un estudio de ello encontrando una importancia de la producción escrita como objetivo de enseñanza recopilando experiencia se identifica que los estudiantes tenían mala ortografía, que sus producciones no eran coherentes y que en algunos casos no les gustaba hacer producciones evidenciando así una baja publicación en la revista Juglar. En este proceso y con el fin de tener un poco más de claridad con la elaboración y aplicación del instrumento para mejorar estas debilidades se desarrollaron cada una de las unidades que se encuentran en la plataforma Pbworks encontrada en: [www.canescritores2017.pbworks.com](http://www.canescritores2017.pbworks.com) y [www.canescritores2018](http://www.canescritores2018).

## 2.2 Bases teóricas

### 2.2.1. EL juego

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Froebel (1782-1852), el juego es el inicio del más alto grado de desarrollo del niño y niña, ya que, si el juego es la libre expresión de sus instintos, estas son las raíces de todo futuro.

Garvey (1985), el juego es placentero y divertido, es un disfrute de medios, es espontáneo y voluntario, implica cierta participación activa por parte del jugador, y guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego como la creatividad, la solución de

problemas, el aprendizaje del lenguaje y otros fenómenos cognoscitivos y también sociales (p. 30).

Blanco (2012) describe que para los juegos libres se debe tener en cuenta la concepción del niño, los principios del enfoque de educación inicial alineados con el juego libre como una actividad respetuosa de la naturaleza lúdica de nuestros niños y niñas, la organización del espacio debe estar en función de los niños desarrollando su creatividad e imaginación, el rol del docente es el de observador.

MINEDU (2010) indica con lo establecido en las publicaciones relacionadas con los juegos en los sectores una guía al servicio de los educadores para una mejor enseñanza de los niños menores de 6 años.

El juego en los sectores es una actividad que todo niño debe realizar diariamente como una acción constante, en ello cuenta con un tiempo de ejecución de 60 minutos, el cual es preferible que lleve su desarrollo en el salón de clases, también se podría realizar la actividad en el aire libre, o en el jardín de recinto educativo (p.49).

El juego pregunta que por mucho tiempo los psicólogos estudiosos, pedagogos, investigadores, educadores y la familia miran como interactúan los niños, frente las siguientes interrogantes aparecen diferentes conceptos del juego a continuación presentamos algunos casos.

#### **2.2.1.1 Enfoque socio-cultural**

El esquema presentado por Vygotsky (1896-1934) nos presenta en su observación constructivista en donde todo niño es participante activo sobre la formación de un aprendizaje como su interacción y su desenvolvimiento, es sobresaliente en el área educativa.

Este investigador ruso, su ámbito cultural y su entorno social ejecutan una enorme autoridad sobre este aprendiz , por ello se conoce como “internalización “sobre la formación ,interior de la operación externa que realiza la persona , expresando toda función presente como desarrollo cultural, puede aparecerse como diferentes tipos y presentándose en planos diferentes , el primer lugar con un esquema social, puede hacerlo luego como un esquema psicológico, teniendo por su espacio social una interacción con las personas con gran importancia en su proceso de reconstruir en su desarrollo .

##### **a. Interrelación**

Huizinga (1939, cit.por Diaz,1997) nos indica que jugar es una acción u ocupación de manera libre y espontánea donde el hombre y su cultura social, lo desarrolla en torno a su tiempo y espacio presentado, se debe seguir algunas reglas que se proponen libremente y son aceptadas por él, de la misma manera la actividad lo realiza por sentimientos de felicidad y de enojo según baya transcurriendo el juego van surgiendo sus emociones.

#### **b. Aprendizaje y comunicación**

Arteaga (1992) Aporta con la idea, menciona que todo juego infantil arma una asociación reencontrando al estudiante con otros individuos; y con él mismo debe acostumbrarse este afrontando normas expuestas en el juego, sobre las que se inicia a convertirse como parte de significativa y su espacio en el cual interactúa formándose todo juego un enorme espacio de aprendizaje formando una interacción comunicativa.

Díaz (1997) nos indica que será como un proceso intencional por donde el individuo va interactuando entre las demás personas, sus juguetes, sus objetos imaginarios, nos indican las figuras reales o simbólicas por que jugar forma parte del recurso que debe socializarlo.

En conclusión, considero que jugar es una actividad libre y siempre acompaña al individuo, primordialmente a los niños en relación a su conocimiento del espacio que lo entorna.

#### **2.2.1.2 Característica del juego**

Díaz (1997), y otros autores que presentan de manera anterior antes mencionado indican al juego tienen las diferentes características:

#### **a. Es libre**

Es libre por que se representa de forma espontánea e incondicional no debe imponerse, y todo estudiante va empezando y experimentan sobre su entorno.

#### **b. Implica actividad física mental**

sobre esta forma se aporta el desenvolvimiento a sus capacidades intelectuales y psicomotora.

#### **c. Produce placer agradable**

Produce placer y es atractivo para el niño y propicia felicidad, distracción, suele ser innato y nace con el ser humano desde niño y su desarrollara evolucionando, se apropia de su desarrollo, y de tal manera para Vygotsky (2000) nos indica que casi siempre jugar puede ser no placentero para los niños.

### **2.2.1.3 Clases de juego**

Diversos investigadores han planteado que todo juego con diversas observaciones de tal manera la separación este ejecuta sobre el pedagogo suizo Piaget (19919, este se va presentando generalmente y expuesta ya que se apertura a inicio de su desenvolvimiento cognitivo tomando énfasis para las etapas y procesos evolutivos. Llegando a presentar al juego y se clasifican en:

#### **a. Tipo sensorial y motriz**

Los juegos de manera sensorial y motriz dándose de manera aproxima dentro de sus dos años de vida. Suele enfocarse el niño sobre su propio cuerpo con sensaciones que se produce interactuando a través de los sentidos como la visión, tacto, audición, olfato el moverse, se va conociendo así mismo y enfoca diferencias respecto a las otras personas de su entorno u objeto de su alrededor.

#### **b. Juego simbólico**

Se da a partir de sus dos años hasta sus seis años aproximadamente, la atención va enfocándose sobre lo que lo entorna, los niños son capaces de transformar una realidad a través de un esquema, presentando el juego y su imaginación. Todo niño logra transformarse en individuo social, tratando de resolver problemas, así como aceptarse así mismo.

Franco (2013) Indica que al juego lo llaman en algunos casos juego de roles, donde su parte inicial tanto en el acto que representa el adulto y su acción de manera individual y al relacionarse con los demás, se toma en cuenta también como actividad esencial en su edad preescolar, el niño resuelve mediante el juego una réplica propia a la edad que representa, juegan a imaginarse ser unas personas mayores, realizar toda acción que ellos realizan, en algunos casos sus posibilidades reales no lo dejan desarrollar ni se les permitido.

### **c. Juego de reglas**

Jean Piaget, citado por Aizencang (2005) presenta que el tiempo de iniciar sus ideas y pensamiento lógico estratégico de los individuos, dando el inicio en un aproximado sobre los 5 años y 6 años.

Su importancia en este juego inicia en donde deben respetar los diferentes maneras y circunstancias sociales presentando su desarrollo, todo individuo ejecutando las actividades poniéndolo en aviso y exploración sobre el medio que lo rodea, aperturando y estructurando sus relaciones humanas, sobre esta manera contribuye el desenvolvimiento como la enseñanza.

#### **2.2.1.4 El juego como propuesta educativa**

##### **a. Juego trabajo**

Sarlé (2001) menciona que la apreciación se considerada en inicio del año sesenta, en cuanto a este todo juego inicia formando una base como propuesta didáctica presentada como “juego trabajo “este se plantea en una actividad para desarrollarse sobre los jardines de infantiles, de manera significativa.

Armonizar el salón de clases con áreas denominados “rincones”, cada área se estaría uniendo y organizado sobre las actividades que la maestra enseñe de manera grupal.

Así mismo observamos que el juego trabajo presenta una forma didáctica, todo momento de se debe planificar y es elegido por el estudiante el espacio y su propuesta a desarrollar, en su desenvolvimiento de la actividad todo estudiante elige y juega en los sus diferentes espacios o áreas adecuadas formando un orden de respeto y al finalizar la actividad llega el momento de la evaluación.

#### **b. Intereses propios**

Pitlulk (2006) afirma que todo juego libre en sus sectores involucra los medios de jugar en el aula va usando las áreas establecidas en su desarrollo que se ha organizado en los sectores con un orden de trabajo a ejecutar, el niño juega en los sectores guiado a su necesidad y deseos propios y en el de su entorno que lo acompañan en el mismo sector.

#### **c. Espontáneo**

Es una propuesta espontanea donde el niño comparte e interactúa reconociendo que todo juego se debe realizar dentro de los sectores y no como rincones la docente organiza sus espacios determinados donde el niño construye y reconstruye creativamente sus representaciones.

MINEDU (2009) aborda que juego en los sectores debería ser tomado en cuenta como momento pedagógico a realizar y desarrollarse por esta actualidad, la realidad de ahora ya van varios nidos de nivel inicial que en este país se están ejecutando este método como proposición educativa.

#### **2.2.1.5 El juego en los sectores y sus momentos**

Según el MINEDU (2009) propone como un momento pedagógico llevando este a un desarrollo en donde nos une una posibilidad de desarrollarse, la actividad en los sectores se puede utilizar los espacios y elementos para brindarles la oportunidad al estudiante que logre interactuar de manera social.

En dicho proceso se cuenta sobre seis procesos para su desenvolvimiento: Planificación, organización, ejecución, orden, socialización y representación.

##### **a. Planificación**

Como participe de inicio de esta actividad, sobre esto el niño expresa su preferencia por dicha actividad en el juego que ira a ejecutar, debe ubicarse en su espacio lugares cómodos dentro y fuera de su aula, la docente dialoga los actos previos como proposición de juego que ira a ejecutar, las docentes deben coordinar apoyar y orientar la estructuración del plan que va ser desarrollado en cada sector acondicionado como propuesta de los niños.

##### **b. Organización**

Es el segundo momento en el proceso, que se le brinda un espacio donde el niño puede tomar decisión y elegir el sector a ingresar para desarrollar su trabajo, recordándoles los acuerdos establecidos a trabajar en un marco de confianza y respeto.

##### **c. Ejecución**

Es el momento central del juego en los sectores, aquí representa la planificación del niño y da propuesta en manifiesto durante dichas actividades, los estudiantes conversan e interactúan y representan con sus amigos, expresando sus imaginaciones y pidiendo ayuda si lo considera necesario al experimentar manejar, adecuar, conversar, etc.

Los niños de cinco años casi siempre realizan el juego libre como una verdadera organización y motivados, se expresan con claridad opinan acorde con el proyecto que estarían ejecutando y serán capaces de compartir las actividades presentando, seguridad independencia y responsabilidad.

#### **d. Socialización**

Se indica cómo momento en donde todos los estudiantes expresan todo lo ejecutado en el momento de la acción, interpretan lo que realizaron en dicho sector que estuvieron,

reflexionando si obtuvieron alguna dificultad, la socialización implica saber si obtuvieron lo previsto en la planificación y si lo desarrollaron en el momento de la ejecución, la socialización permitirá al estudiante hacerse responsables de sus actos, fallas y reconocer el progreso en su desarrollo con los de su alrededor.

#### **e. Representación**

MINEDU (2009) es en este momento donde los niños de manera grupal e individual representan por intermedio del dibujo o gráfico lo que ejecutaron en la actividad, la maestra en el juego libre es observadora, para el niño la maestra es una compañera a la que tiene confianza y suele apoyarse sin miedo a equivocarse porque se ha convertido en parte del juego como una niña durante la actividad.

## 2.2.2 Producción de textos escritos

Autores como Cassany (2002), Ferreiro (2000) y otros, sirven de sustento para que en la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) se establezcan enfoques y orientaciones didácticas que promueven una didáctica basada en la asimilación reflexiva de las prácticas sociales de lenguaje. Con fundamento en el constructivismo sociocultural, se establece la escritura como práctica cotidiana para la comunicación, el disfrute y el aprendizaje.

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

### 2.2.2.1 La comunicación

Durante mucho tiempo la comunicación es un papel muy importante, en años pasados se imaginaba que comunicarse era transmitir ideas formando parte como receptor activo

Hacia el oyente, en tanto toda comunicación pasa a ser un acto de formación, donde los individuos expresan en común todos sus conocimientos.

Se trata que toda comunicación debería ser un inicio en tanto todos los individuos deberían interactuar entre ellos mismos dando un intermedio de signos comunicativos, señales y el fin de contribuir su pensamiento, ideas, creaciones, sentimientos, expresiones, también sus necesidades propias y en el modo espacial y social.

### 2.2.2.2 Enfoque comunicativo

La interpretación de la expresión en su ámbito escolar da inicio sobre España y Argentina casi en su época de los 80, se sabe que diversos actores que representan en esta actualidad serían Cassany, Luna y Sanz (2008) ellos expresan como todo proveedor de la lengua debería estar orientado, dominando cuatro habilidades específicas logrando así entenderse competentemente con los demás, las diferentes maneras o planeamientos didácticos deben seguir una nueva observación en la lengua y poder ser considerados como enfoques comunicativos y expresivos.

Se entiende que estos estudios deben ser realizados por aquellos autores ya presentados están contribuyendo sobre este enfoque esencial y comunicativo vaya nutriendo en sus ideas, pensamientos y concepciones en ello el cual se presenta una forma de importancia sobre esta realidad sería un fundamento primordial lineamiento circular correspondiente sobre este enfoque comunicativo, es en tanto que el MINEDU presente en el (2015) una propuesta como una estructura comunicativa fundamentando sobre estas aportaciones teóricas incentivando la aplicación didáctica en la actualidad de esta educación.

### 2.2.2.3 Habilidades comunicativas

Estas habilidades presentadas no deben ser mecánicas, deberían demandar un razonamiento respondiendo a una interacción específica y veraz. Fonseca, Correa, Pineda y Lemus (2011) sostiene y presenta a las habilidades comunicativas estas obligan a llevar a toda acción todas las actitudes pudiendo comunicativas y en tanto aquellas destrezas comunicativas y expresivas podrían ser medios orales o medios escritos variando e indicando un código como referente o canal.

#### **a. Habilidades comunicativas escritas**

La comunicación escrita debería ser necesaria para el desenvolvimiento social en el niño y así pueda desenvolverse en cualquier contexto, al niño se le estimula desde pequeño para que desarrolle su habilidad comunicativa escrita esto es importante en la escuela y en el hogar.

Todas las habilidades comunicativas escritas deben representar un actuar del expresar de oír y de escribir, Cassany, Luna y Sanz (2008) ellos llegan a considerar cuatro habilidades y son: hablar, escuchar, leer, escribir toda personas debe dominar esto para poder comunicarse en todas las situaciones.

#### 2.2.2.4 El juego libre en los sectores y la producción de textos escritos

Todo salón la clase en las escuelas en nivel inicial es como un escenario donde se lleva una buena comunicación, es por ello se examina la interacción entre alumnos, toda maestra es una mediadora y facilitadora, es el factor principal para la construcción social utilizando como herramienta el juego.

##### **a. Relación bidireccional**

Sarlé (2008) indica que todo lenguaje y todo juego tienen unión bidireccional y se irá desarrollando en potencia conjuntamente, los alumnos al realizar esta actividad conversan y unen sus acciones creando sus propios juegos en un tiempo y espacio determinado, desarrollan así distintos aspectos del desarrollo lingüístico del estudiante entre ellos sus habilidades comunicativas escritas.

##### **b. Interacción entre compañeros**

Para mencionar a Vygotsky en (1964) es citado y mencionado por Sarlé (2008) indica que en tiempo su actividad irá poniéndose en manifiesto una interacción entre estudiantes creando una matriz de colaboración.

##### **c. interacción entre docente y estudiante**

Mediante su juego en sectores la interrelación de una maestra va a constituirse como una unión con el estudiante, la interrelación con sus pares permitirá la distribución de recursos lingüísticos.

#### 2.2.2.5 Psico génesis de la lectura -escritura en el niño

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) investigaron en el proceso de construcción infantil el sistema de escritura, bajo el supuesto de que los niños antes de leer y escribir crean hipótesis propias acerca de este sistema de representación, es un proceso universal en un sistema de escritura alfabética como la nuestra, todos los niños pasan por un proceso de niveles de lectura y escritura.

#### 2.2.2.6 Niveles de escritura

De acuerdo a Ferreyro (1979), indica 3 niveles que opta el Minedu Perú, siendo:

##### **a. Pre silábica inferencial**

Dibujo: Escribir el nombre del objeto es el dibujo en sí mismo

Escritura inferencial: Los niños descubren la diferencia entre el dibujo y la escritura

Representan su escritura con monigotes, líneas y letras inventadas, creadas por él.

Utilizan una secuencia de grafías en diversas palabras

##### **b. Pre silábica diferencial**

Letras inventadas

Letras conocidas

Letras del propio nombre combinada

##### **c. Escritura silábica**

En este nivel se da y se observa la fonetización de la escritura del estudiante, existe

una correspondencia entre lo que se oye y como se representa con la escritura.

**Silábicas:** Se da correspondencia cuantitativa cantidad de silabas cantidad de letras

**Silábicas vocálicas:** Escribe una vocal por silaba

**Silábicas vocálicas con valor silábico fijo:** escriben una vocal por silaba y si corresponden con el valor sonoro.

**Silábicas consonantes:** representa la consonante por silaba

**d. Silábica alfabética:** Utilizan más de una grafía para representar cada silaba y llevan correspondencia al sonido que expresan y omiten.

**e. Escritura alfabética:**

Se da una correspondencia entre sonido y grafía del fonema correcto.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño de la investigación**

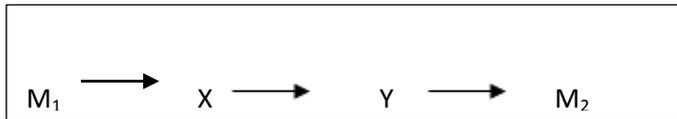
El tipo de investigación fue cuantitativo, Hernández, Fernández, Batista (2010). Nos menciona que fue algo que se puede probar con pasos en orden que sea riguroso, utilizando la mediación numérica y cuadros estadísticos para poner patrones y colocar una teoría.

En el nivel fue descriptivo, según Hernández, Fernández, Batista (2010) es descriptivo que permite detallar las características de las personas como sus acciones.

Esto le permitió recolectar datos de manera conjunta los conceptos. Los descriptivos se usan para mostrar de manera exacta los datos encontrados de los sucesos de una comunidad o sociedad.

Diseño de investigación, según Hernández, Fernández, Batista (2010) el diseño no experimental fue definido que esta investigación no fue manipulable si no que los resultados se usaron para un futuro. El estudio no experimental manipula los

resultados que se observaron a las situaciones ya existentes para una posterior investigación.



**Dónde:**

M<sub>1</sub> = Docente

M<sub>2</sub> = Estudiante

X = El juego en los sectores

Y = Producción de textos escritos

### 3.2 El universo

Según el propósito de la investigación fueron docentes y estudiantes de educación inicial de la institución educativa San Benito de Palermo de Lima Cercado.

#### 3.2.1 Área geográfica

Se desarrolló este estudio se encuentra ubicada en Lima Cercado. Ubicado: Cono Norte de Lima Metropolitana, en la Región Norte, Provincia y departamento de Lima, Perú. Superficie: 2672 km<sup>2</sup>. Altitud: 154 n.s.n.m. Capital: Lima. Limita con el norte con San Martín de Porres, este - distrito de Rímac, sur - distrito de la Victoria, oeste con el Callao

### 3.3 Población y muestra

#### 3.3.1 Población

La población estuvo conformada por 2 docentes y 50 estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa de esta investigación del distrito de lima cercado.

*Table 1 Población de docentes y estudiantes de la institución educativa del Ámbito del Distrito de Lima Cercado.*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° Docentes	Total	N° ESTUDIANTES	
I.E.021	1	1	25	25
San Benito de Palermo	1	1	25	25
	2	2	50	50

**1 Fuente:** *Datos obtenidos de la secretaria de las presentes instituciones*

##### 3.3.1.1 Criterio de inclusión

Se tuvo en cuenta solo a los docentes y estudiantes del nivel inicial de 5 años que cumplan con las características que necesariamente deberán tener los sujetos de estudio, de la institución educativa San Benito de Palermo.

##### 3.3.1.2 Criterio de inclusión

Se incluyen a las 2 docentes y 50 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa de esta investigación y del distrito de Lima Cercado.

Según Moreno (2013) define que son todas las características de los integrantes de la población de referencia que permitan su ingreso, forma parte de la población de estudio.

### **3.3.2 Muestra**

La muestra fue censal igual a la población, es decir 2 docentes y 50 estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa de esta investigación del distrito de Lima cercado.

Según La Torre y otros (2012) indica que muestra: es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

### **3.4 Definición y operacionalización de las variables**

Es un proceso metodológico que consiste en descomponer deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico;

#### **3.4.1 Definición de las variables**

##### **3.4.1.1 Variable 1: El juego en los sectores**

El proceso obliga a realizar una definición conceptual de las variables para romper el concepto difuso que ella engloba y así darle sentido concreto dentro de la investigación.

Luego en función de ello se procesa a realizar la definición operacional de la misma para identificar los indicadores que permitirán realizar su medición de forma empírica y cuantitativa, al igual que cualitativamente llegado el caso.

También se dice que son las características cuantitativas o cualitativas que son el objeto de búsqueda de las unidades de análisis.

Garvey (1985), lo describe como: El juego es placentero y divertido, es un disfrute de medios, es espontáneo y voluntario, implica cierta participación activa por parte del jugador, y guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego

como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje del lenguaje y otros fenómenos cognoscitivos y también sociales (p. 30).

#### 3.4.1.2. Variable 2: Producción de textos escritos

Ferreiro y Gómez (1998, p340c) lo plantean de la siguiente forma “La escritura y la lectura de anécdotas cotidianas entra en el salón de clase como un evento de lecto-escritura natural, un acompañamiento continuo del habla y una manera alternativa de comunicar y expresar el pensamiento”. Permitimos entonces que, en el aula surjan la creatividad y la imaginación de los niños para enriquecer este proceso constructivo que tiene que ver con el desarrollo social del niño.

#### 3.4.2 Operacionalización de las variables

**Tabla 2:** Operacionalización de Variables “EL JUEGO EN LOS SECTORES UTILIZADO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Variable	Definición		Dimensión	Indicador
	conceptual	Operacional		
<b>Juego</b>	<p>Garvey (1985), lo describe como: El juego es placentero y divertido, es un disfrute de medios, es espontáneo y voluntario, implica cierta participación activa por parte del jugador, y guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego como la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje del lenguaje y otros fenómenos cognoscitivos y también sociales (p. 30).</p>	<p>El niño debe realizar la actividad de juego libre en los sectores de manera libre, divertida desarrollándose de manera placentera y espontanea desarrollando su creatividad y solución de problemas.</p>	<b>Enfoque socio-cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) ocupación libre</li> <li>b) aprendizaje y comunicación</li> </ul>
			<b>Características del juego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) es libre</li> <li>b) implica actividad física</li> <li>c) produce placer agradable</li> </ul>
			<b>Clases de juego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) tipo sensorial motriz</li> <li>b) juego simbólico</li> <li>c) juego de reglas</li> </ul>
			<b>El juego como propuesta educativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) juego trabajo</li> <li>b) intereses propios</li> <li>c) Espontáneo</li> </ul>
			<b>El juego en los sectores y sus momentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) planificación</li> <li>b) organización</li> <li>c) ejecución</li> <li>d) socialización</li> <li>e) representación</li> </ul>
<b>Producción de textos escritos</b>	<p>Ferreiro y Gómez (1998, p340c) lo plantean de la siguiente forma “La escritura y la lectura de anécdotas cotidianas entra en el salón de clase como un evento de lecto-escritura natural, un acompañamiento continuo del habla y una manera alternativa de comunicar y expresar el pensamiento”</p>	<p>Toda escritura para el niño se debe presentar de manera natural y este va en un acompañamiento del habla como una alternativa de querer comunicarse y expresar sus pensamientos.</p>	<b>La comunicación</b>	
			<b>Enfoque comunicativo</b>	
			<b>Habilidades comunicativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) habilidades comunicativas escritas</li> </ul>
			<b>El juego libre en los sectores y su relación con la producción de textos escritos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) relación bidireccional</li> <li>b) interactúa entre compañeros</li> <li>c) Interactúa entre docente y estudiante</li> </ul>
			<b>Psico génesis de la escritura-lectura del niño</b>	
			<b>Niveles de la escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) pre silábica inferencial</li> <li>b) pre silábica diferencial</li> <li>c) escritura silábica</li> <li>d) silábica alfabética</li> <li>e) escritura alfabética</li> </ul>

### 3.5. Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica que se utilizó en esta investigación estuvo referida a la aplicación de la encuesta, siendo el cuestionario el instrumento empleado, el que permitió recoger información para determinar la naturaleza de las variables.

#### 3.5.1 Técnica la encuesta

En la actualidad, en investigación científica hay gran variedad de técnicas o instrumento para la recolección de información en el trabajo de campo de una determinada investigación.

#### 3.5.2 Instrumento el cuestionario

El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable.

Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir.

##### 3.5.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento aplicado

Instrumentos validados por los docentes de la carrera de Educación de la Sede Central.

#### **A. Validez**

También denominada exactitud, corresponde al grado en que una medición refleja la realidad de un fenómeno o capacidad de medición o clasificación de un método o instrumento para aquello que fue propuesto o sea que mida o clasifique lo que efectivamente analizamos y no otra cosa.

## **B. Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante la correlación que presentan sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

Gross (2010) están de acuerdo en que la fiabilidad de un instrumento de medición hace referencia a la consistencia de un resultado. Esto es, el cuestionario de datos será consistente después de pruebas repetidas, utilizando los mismo o diferentes valores, para las mismas preguntas o similares.

### **3.6 Plan de análisis**

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Microsoft y Excel 2010.

El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: docentes de aula y estudiantes.

#### **3.6.1 Medición de variables**

**3.6.1.1 Variable 1:** El juego libre en los sectores –cuestionario para las docentes

**3.6.1.2 variable 2:** P.T-Guía de observación para los estudiantes

**3.7 Matriz de consistencia:** El juego en los sectores utilizado como estrategia didáctica mejora la producción de textos escritos en los niños de 5 años de la institución educativa San Benito de Palermo del nivel inicial.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTO
<p>¿Cómo el juego en los sectores utilizado como estrategia didáctica mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de educación inicial?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar si el juego en los sectores como estrategia didáctica mejora la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa San Benito de Palermo Lima cercado en el año 2019.</p>	<p><b>Variable 1:</b> El juego en los sectores</p> <p><b>Dimensiones:</b> -Enfoque socio-cultural -Características del juego. -clases de juego - El juego como propuesta educativa. - El juego en los sectores y sus momentos.</p>	<p><b>Población:</b> Estuvo conformada por 2 docentes y 50 estudiantes</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Dónde:</b> M<sub>1</sub>=Docentes M<sub>2</sub>=Estudiantes X= El juego en los sectores Y= Producción de textos</p>	<p><b>El Cuestionario:</b> Diseñado por la estudiante Lista de cotejo</p>
	<p><b>Objetivos Específicos:</b> 1: Determinar si todos los estudiantes de cinco años en el nivel inicial mejoraron en su producción de textos escritos en aquellos estudiantes de 5 años en el nivel inicial de la institución educativa correspondiente San Benito de Palermo Lima cercado en el año 2019 para lo cual se pudo: 2: Identificar el nivel de textos escritos en todos los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa correspondiente San Benito de Palermo Lima cercado en el año 2019.</p>	<p><b>Variable 2:</b> Producción de textos escritos</p> <p><b>Dimensión:</b> -La Comunicación. -Enfoque comunicativo. -Habilidades comunicativas. -El juego libre en los sectores y su relación con la producción de textos escritos. -Psicogenesis de la escritura –lectura del niño.</p>	<p><b>Muestra:</b> Estuvo conformada por 2 docentes y 50 estudiantes</p>		

### **3.8 Principios éticos**

los aspectos éticos se consideran en una investigación. Para poder analizar los códigos relacionados a una ética de la investigación que están involucradas a los seres humanos, donde se encuentra los cuatro principios que se debe de seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios.

**Principio de *consentimiento informado*** se refiere a una autonomía individual de los sujetos que deben de participar en la investigación. Que están involucrados los cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

**Divulgación.** Están referidos al investigador que proporcionan al sujeto y así tomen la decisión de participar o no en la investigación.

**Comprensión y competencia.** Se refiere a las competencias y habilidades de todos los que participan. Donde los participantes deben de estar en posiciones para tomar las decisiones de participar en la investigación.

## **IV. RESULTADOS**

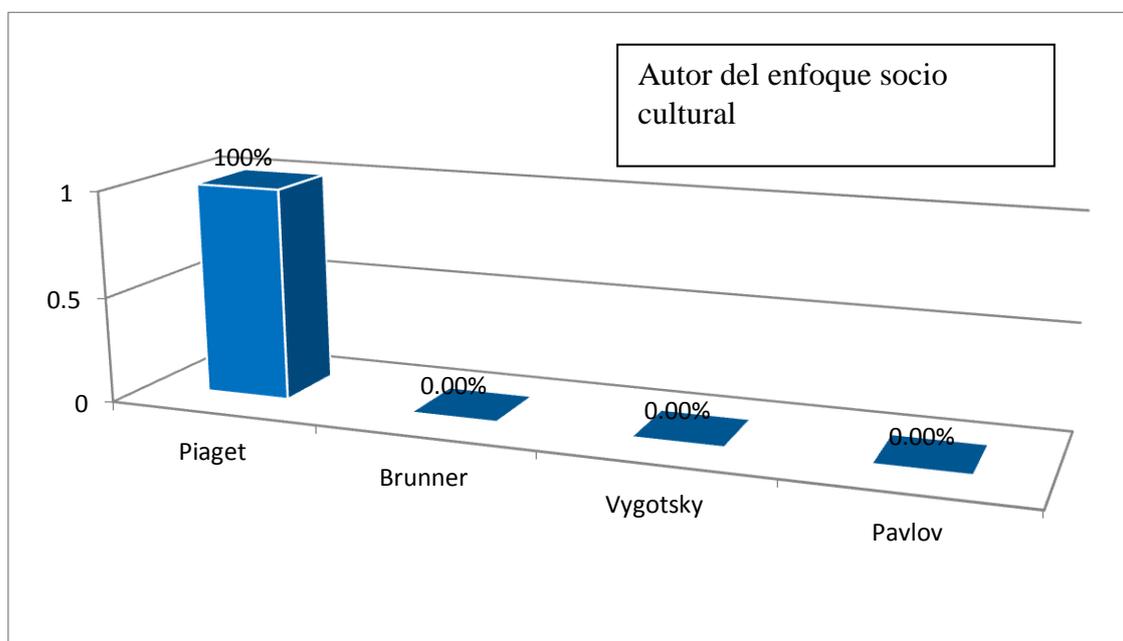
Después de haber tabulado los datos respecto a El juego en los sectores mejora la producción de textos escritos se presenta los resultados haciendo uso de taller y gráficos, que a continuación se detalla:

**Tabla 3 :** Autor del enfoque socio cultural

Prioridad	Piaget	%	Brunner	%	Vygotsky	%	Pavlov	%
1ra	2	100	0	00	0	00	0	00
2da	0	00	0	00	0	00	0	00

*Fuente: Cuestionario aplicado a docentes2019.*

**Figura 1:** cuestionario aplicado a docentes 2019.



**Fuente:** tabla 3

### **Interpretación**

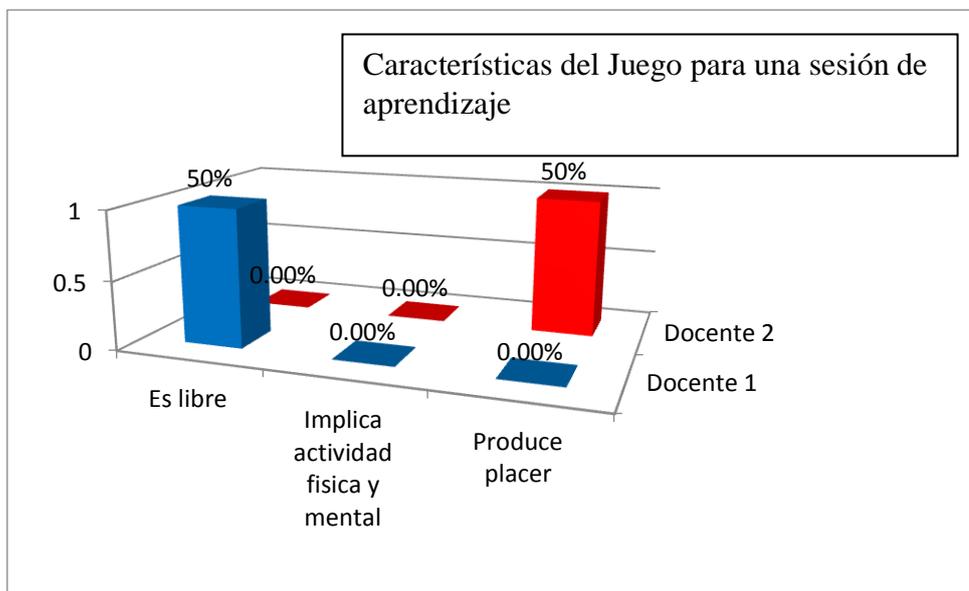
Según la tabla 3 y figura 1 las docentes (2) en un 100% manifestaron que tienen conocimiento sobre el enfoque cognitivo de Piaget y 0.00% Brunner Vygotsky y Pávlov de los estudiantes de 5 años de edad.

**Tabla 4 :**Características del Juego para una sesión de aprendizaje

Docente	Es libre	%	Implica actividad fisica y mental	Produce placer	%
1	1	50	0	0	00
2	0	00	0	1	50

*Fuente: Cuestionario aplicado a docentes2019.*

**Figura 2:** cuestionario aplicado a docentes 2019.



**Fuente:** tabla 4

### **Interpretación**

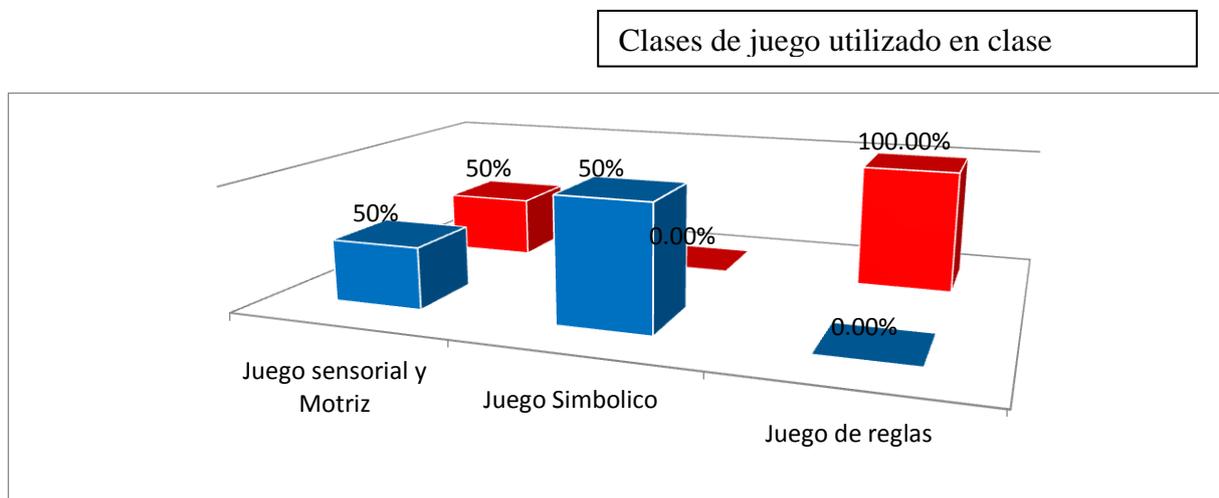
Según la tabla 4 y figura 2, las docentes en un 50% (1) manifestó que incluye en su sesión de aprendizaje el juego libre y el 50% (1) docente el juego que produce placer de los estudiantes de 5 años.

**Tabla 5:** Clases de juego utilizado en clase:

Prioridad	Juego Sensorial y Motriz	%	Juego Simbólico	%	Juego de reglas	%
1ra	2	100	1	50	2	100
2ra	0	00	0	00	0	00

*Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.*

**Figura 3:** cuestionario aplicado a docentes 2019.



**Fuente:** tabla 5

### **Interpretación**

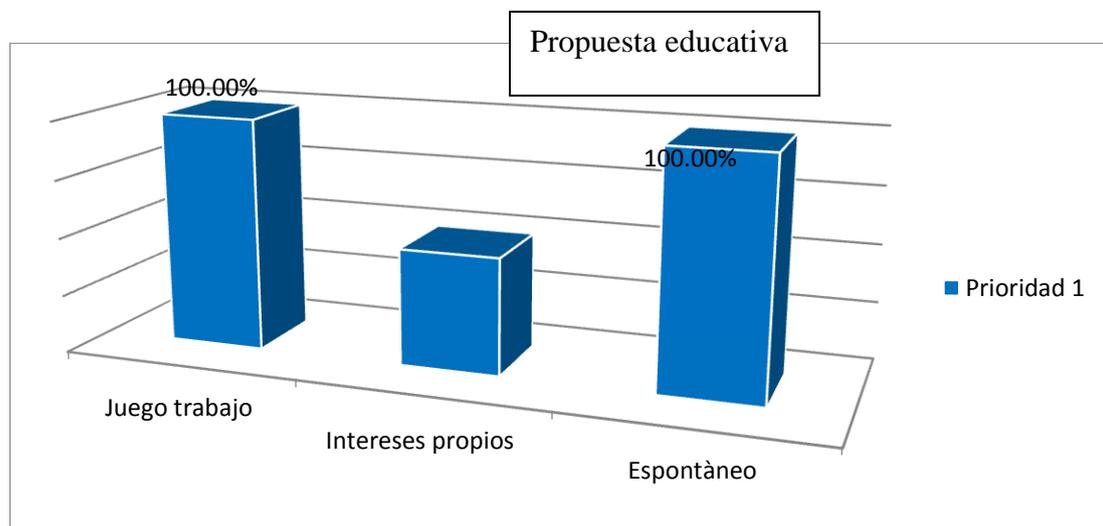
Según la tabla 5 y figura 3 las docentes 100% (2) manifestaron que más utilizan las clases de juego son: el juego de reglas, como segunda prioridad juego simbólico 50% (1) docente y tercera prioridad juego sensorial y motriz.

**Tabla 6:** Propuesta educativa más utilizada

Prioridades	Juego Trabajo	%	Intereses Propios	%	Espontáneos	%
1ra	0	00	0	00	2	100
2da	2	100	0	00	0	00
3ra	0	00	2	100	0	00

*Fuente: Cuestionario aplicados a docente2019.*

**Figura 4:** cuestionario aplicado a docentes 2019.



**Fuente:** tabla 6

### **Interpretación**

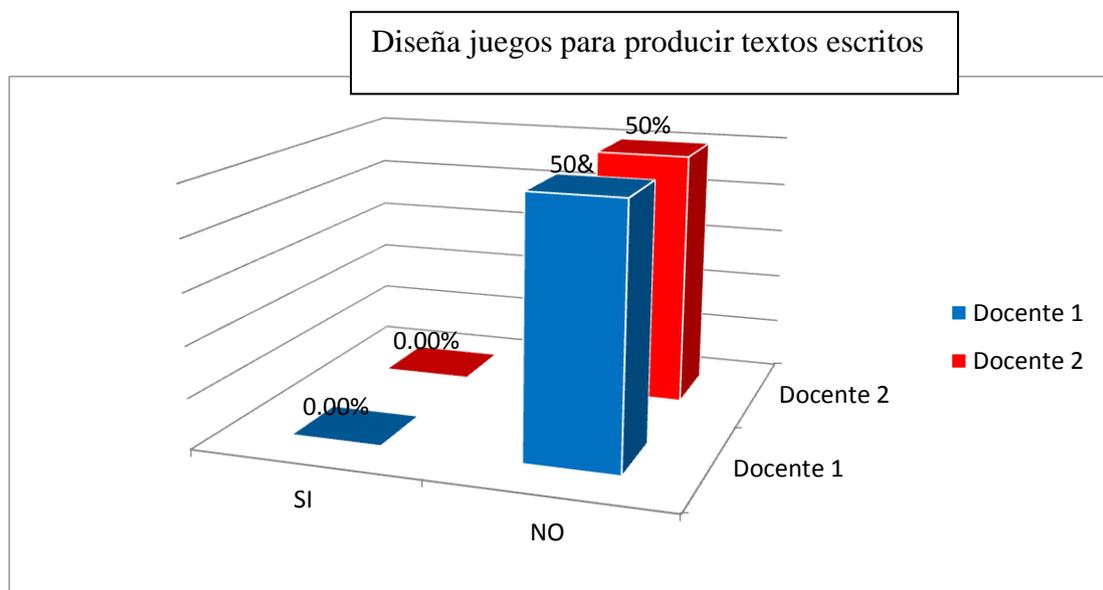
Según la tabla 6 y figura 4, las docentes (2) en un 100% manifestaron que tienen como primera prioridad los juegos espontáneos, 100% (2) como segunda prioridad juego trabajo y como tercera prioridad intereses propios.

**Tabla 7:** Diseña juegos para producir textos escritos

Docente	Si	%	No	%
1	0	00	1	50
2	0	00	1	50

*Fuente: Cuestionario aplicado a docentes2019.*

**Figura 5:** Cuestionario aplicado a docentes 2019.



**Fuente:** Tabla 7

### **Interpretación**

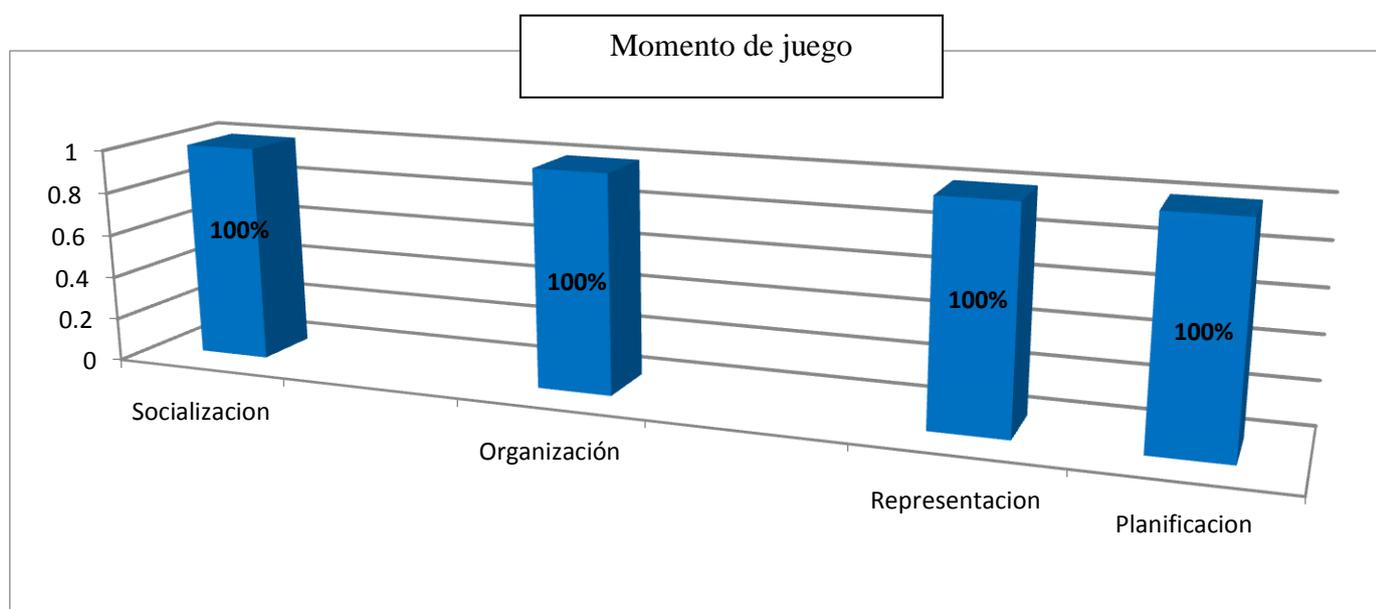
Según la tabla 7 y figura 5 las docentes (2) en un 100% manifestaron que no producen textos escritos.

**Tabla 8:** Orden de momentos del juego

Docente	Planificación	%	Organización	%	Ejecución	%	Representación	%	Socialización	%
1	1	50	1	50	1	50	1	50	1	50
2	1	50	1	50	1	50	1	50	1	50

*Fuente: Cuestionario aplicado a docentes 2019.*

**Figura 5:** cuestionario aplicado a docentes 2019



**Fuente:** Tabla 8

### Interpretación

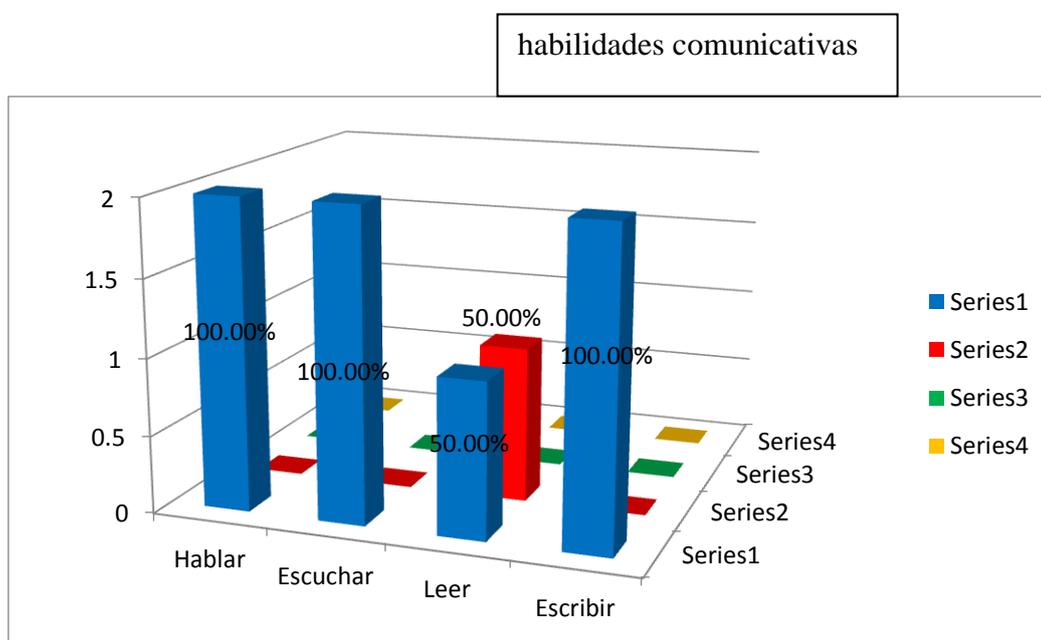
Según la tabla 8 y figura 6, las docentes desarrollan el orden de los momentos de juego con el 100%(2) tales como: la planificación, organización, ejecución, representación, y socialización.

**Tabla 9:** habilidades comunicativas, según su prioridad

Prioridades	Hablar	%	Escuchar	%	Leer	%	Escribir	%
1ra	00	00	2	100	0	50	0	00
2da	2	100	0	00	0	50	0	00
3ra	0	00	0	00	0	00	2	100
4ta	0	00	0	00	2	100	0	00

*Fuente: Cuestionario aplicado a docentes2019.*

**Figura 7:** cuestionario aplicado a docentes 2019.



**Fuente:** Tabla 9

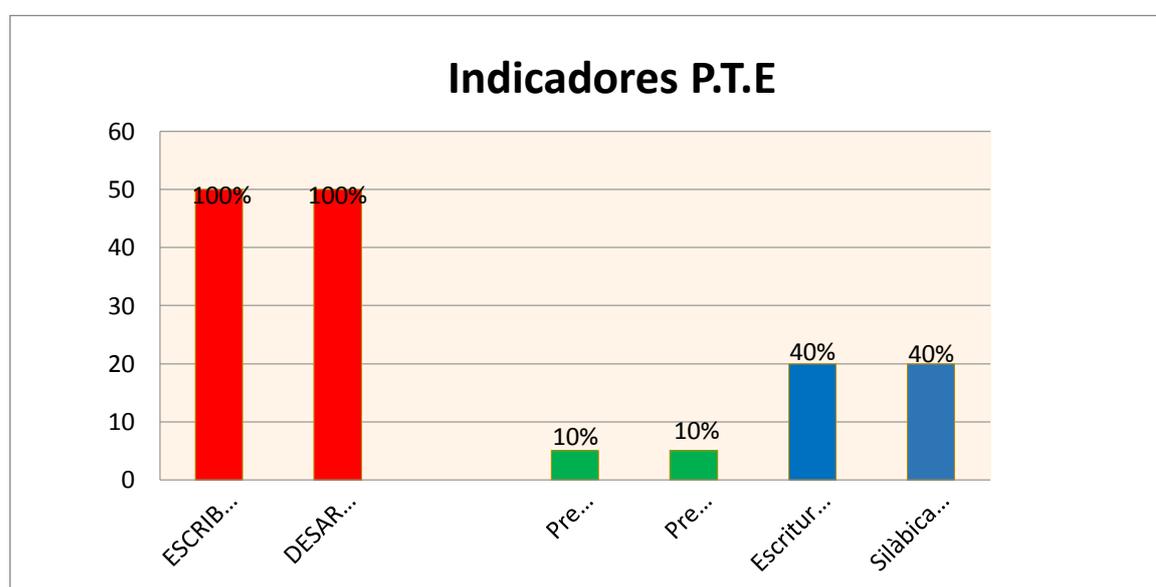
### Interpretación

Según la tabla 9 y figura 7 las docentes 100%(2) utiliza como primera prioridad en su sesión de aprendizaje escuchar, como segunda prioridad 100%(2) hablar, como tercera prioridad 100%(2) escribir y cuarta prioridad 100%(2) leer.

**Tabla 10:** Guía de observación para el estudiante

	INDICADORES P.T.E					
	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Pre-silábica	Pre Silábica diferencial	Escritura silábica	Silábica alfabética
ESTUDIANTES	50	50	5	5	20	20

*Fuente: Guía de observación al estudiante 2019.*



**Figura 8:** Guía de observación al estudiante.

**Fuente:** Tabla 10

### Interpretación

Según la tabla 10 y figura 8, 100% (50) los estudiantes escriben a su manera 100% (50) estudiantes desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje 40% (20) estudiantes nivel de pre escritura silábica 40% (20) estudiante silábica alfabética 10% (5), pre silábico 10% (5) pre silábica diferencial.

## 4.1 Análisis de resultados

En esta parte del trabajo de investigación se estudiaron los respectivos resultados obtenidos para interpretar ambas variables como estrategia didáctica más utilizada por los docentes y el logro de aprendizaje de los estudiantes.

### 4.1.1 En relación con el objetivo específico:

Identificar el nivel de textos escritos en todos los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa

A manera de disposición y sus modalidades del aprendizaje se elige en una primera prioridad 100% (50) el trabajo participativo, manera dinámica presentado en el grupo, como su siguiente prioridad 100% (50) Identificar el nivel en juego en los sectores en los estudiantes.

Bautista (2017) analiza que la comprensión textual, implica que el lector construya una presentación mental coherente que le dé sentido al texto. La producción de textos es una de las razones del desarrollo de las capacidades comunicativas, es necesario plantear propuestas que permitan establecer el área de producción de textos escritos.

Otero s. (2015) analiza que al transcurrir del tiempo el niño siempre ha jugado y esta acción le permite conocerse con los demás y expresarse también una base esencial para ayudar con el aprendizaje, el desenvolvimiento necesariamente en las escuelas de nivel inicial.

Peña y Loaiza (2015) se suma a analizar que la producción en los textos del nivel inicial, abarca un tema en preferencia, la escritura, tomando en cuenta observaciones didácticas y al igual a ellas como maestras ayudándolas a poner en práctica el aprendizaje de una escritura acorde al área comunicativo textual,

implicando métodos donde aportarán a la producción de textos escritos a los estudiantes del nivel inicial

Palpa y Cuba (2015) Para ello evaluó que sus niveles están ayudando a factores que comprende a su nivel de mejora y a la realidad educativo rural o urbano en la que se desarrolla su estudio. Es un inicio debe agrandar variedades de propuestas de creatividad que poseen en clase, en la donde ellos ayuden con la enseñanza y orienten el desenvolvimiento y la convivencia en intermedio de la hora del juego libre.

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) analizan que hay un problema que se observa en los niños la falta de asociación de la creatividad se debe vincular el mecanismo de la cultura global fomentando y potenciando el desarrollo integral y personal.

Galarza (2017) vincula la enseñanza educativa con el desenvolvimiento integral en los estudiantes, en el cual los niveles de la pre- escritura se presentan de manera cognitiva, motriz y afectivo. A los cinco años el niño crea una etapa de desarrollo y aprendizaje.

**4.1.2. En relación al objetivo específico:** Determinar el logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

De acuerdo a su resultado obtenido indica que el 50% (25) estudiantes desarrollaron un desarrollo de enseñanza alta, solo un 15% (20) obtienen el logro regular, tanto que el 5% (10) un logro bajo no esperado.

“Es un dominio, un estado, un desempeño, un avance o progreso en cualquiera de las dimensiones del educando. El logro en este sentido es la

satisfacción de un objetivo o acercamiento al mismo, teniendo en cuenta el proceso a través del cual se adquirió” (La Francesco, 2005, p.135).

#### 4.1.2.1 Indicadores de logro

León (2001) son pistas que se aprecian del aprendizaje, que indican lo que sucede con el aprendizaje del estudiante.

MINEDU (2009) según el DCN la escala de evaluar y calificar es la siguiente:

- a. Logro Previsto (Alto) es cuando el estudiante llega a lograr las capacidades esperadas para su trimestre.
- b. Logro en Proceso (Regular) cuando los estudiantes están en proceso de mejorar las dificultades presentadas en un tiempo razonable y lograr la capacidad esperada para el trimestre en función de la competencia.
- c. Logro en Inicio (Bajo o deficiente) el estudiante desarrollara solo algunos de los indicadores previstos.

## V. CONCLUSIONES

Luego del análisis de los resultados se concluyó que:

- Existe relación entre el juego en los sectores y la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la institución educativa “SAN BENITO DE PALERMO” Lima 2019.
- El juego libre en los sectores es un ambiente enriquecedor para el estudiante lo invita a producir diversos textos ya sean escritos o gráficos en diversas áreas.
- El análisis de datos comparados me permite observar el nivel de escritura de los estudiantes de 5 años de la institución educativa “San Benito de Palermo” Lima 2019.
- El 100% de estudiantes interactúa de manera libre y espontánea el 100% escribe a su manera siguiendo a linealidad y direccionalidad.
- El 100% (2) docentes eligieron como primera prioridad del enfoque socio cognitivo a Jean Piaget mientras que un 50% (1) docente desarrolla como poca prioridad su habilidad comunicativa leer.
- El 100% (50) estudiantes desarrollan sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje 40% (20) estudiantes tienen un nivel de escritura silábica 10% (5) estudiantes están en un nivel de escritura pre silábica.

## RECOMENDACIONES

- Tomar en cuenta las necesidades, intereses gustos y particularidades de cada niño antes de desarrollarse en el juego en los sectores, todos los niños son diferentes y presentan diversos ritmos de aprendizaje.
- Prestar mayor atención a las situaciones que pueden presentarse en el juego en los sectores que los niños representan, mediante ello nos pueden proporcionar información interesante sobre ellos.
- Dejar que el juego en los sectores se manifieste de manera espontánea sin limitarlos, restringir o interrumpir en las situaciones de sus juegos es importante promover la expresión libre espontánea que desarrolle el niño, es importante que el niño construya y enriquezca sus conocimientos, habilidades y actitudes.
- Se le recomienda a la docente seguir las estrategias y uso de material que comparte el gobierno para un buen desenvolvimiento y material de ayuda.
- Seguir interactuando de manera dinámica para motivar su deseo a la escritura con el fin de transmitir sus pensamientos.
- Proporcionar textos adecuados para despertar el interés del estudiante y abrirle el interés por expresarse de manera escrita.
- Todo juego es enriquecedor y beneficioso para su desarrollo emocional y conductual de los estudiantes.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Arévalo y Carreazo (2016) El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo (tesis para optar el título de licenciatura en pedagogía infantil, universidad de Cartagena) recuperada de:

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/5363/1/TESES%20DE%20GRADO>.

Bautista (2017) triangulo como estrategia para desarrollar la capacidad de producción e textos en los niños (tesis para opta el grado licenciado) recuperada de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1507/TESIS%20BAUTISTA>

Carreño y Arévalo (2017) Didáctica para la producción de textos narrativos escritos (tesis para optar el título de Magister en didáctica universidad Santo Tomas-Colombia) recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Cdidactica>

CUBA Y PALPA (2015) La hora del juego libre en los sectores y en desarrollo de la creatividad en los niños (tesis para optar el título de licenciamiento en educación universidad Enrique Guzmán y Valle Recuperada de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%20EINt%20C94%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chamorro, Zamora y Solarte (2015) El juego como estrategia didáctica para la producción de textos (tesis para optar el título de licenciada en lengua castellana y literatura, universidad de Nariño) recuperado de:

[http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90848.pdf\(chamorro, Enríquez](http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90848.pdf(chamorro, Enríquez)

Galarza (2017) Niveles del pre escritura en niños de 5 años I.E las palmeras (tesis para optar el título de licenciada en educación, universidad Cesar Vallejo) recuperada de:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1716/Galarza\\_RRL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1716/Galarza_RRL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jiménez y Merchán (2018) propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE publica (tesis optar el título de magister en educación, universidad cooperativa de Colombia) recuperada de.

<http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/259/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes>.

López y Caycedo (2015) la escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (tesis para optar el título de especialista en pedagogía, universidad de Tolima) recuperada de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1618/1/APROBADO%20NESTOR%20YESID%20LOPEZ%20MARIN.pdf>

Ospina (2015) El juego como estrategia para fortalecer los procesos básicos de aprendizaje (tesis para optar el título de licenciado en pedagogía infantil, universidad Tolima) recuperada de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1576/1/Trabajo%20de%20Grado%200-%20Maria%20Ospina%20version%20aprobada.f>

Otero (2015) El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes (tesis para optar el grado de magister en ciencias de la educación, universidad Cayetano Heredia) recuperada de:

[Repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/259/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de](http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/259/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de)

Peña y Loayza (2015) estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños de 5 años de la IE Marjupata (tesis para optar el título de segunda especialidad en mención didáctica, universidad San Agustín) recuperada de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2119/EDS>.

Quitara (2018) Desarrollo de la producción escrita para la publicación de textos narrativos (tesis para optar el título como especialista en pedagogía universidad San Agustín-Bogotá) recuperada de:

<http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/551/QuitaraCampos-FredyBernardo-2018.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) Escritura creativa como estrategia en la producción de textos (tesis para optar el título de licenciado en educación, universidad Enrique Guzmán y Valle) recuperada de:

[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.?](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20DE.?.)

**ANEXOS**

## Anexo 1



# EL JUEGO EN LOS SECTORES UTILIZADO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN BENITO DE PALERMO EN EL AÑO 2019

## CUESTIONARIO PARA LA DOCENTE

**OBJETIVO GENERAL:** Determinar si el juego en los sectores libre como estrategia didáctica mejora la producción de textos escritos.

**INSTRUCCIONES:** Estimada docente a continuación marcar con una x según crea pertinente.

1.- Autor del enfoque socio cultural.

- a) Piaget
- b) Brunner
- c) Vygotsky
- d) Pavlov

2.- Características del Juego para una sesión de aprendizaje

- a) Es libre
- b) Implica actividad física y mental
- c) Produce placer

3.- Clases de juego utilizado en clase:

Prioridades	Juego sensorial y Motriz	Juego Simbólico	Juego de reglas
1			
2			
3			

4.- Propuesta educativa más utilizada

Prioridades	Juego trabajo	Intereses propios	Espontáneo
1			
2			
3			

5.- Diseña juegos para producir textos escritos

SI                      NO

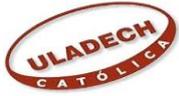
6.- Orden de momentos del juego

- a) Socialización
- b) Organización
- c) Representación
- d) Planificación
- e) Ejecución

7.- Habilidades comunicativas, según su prioridad.

Prioridades	Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
1				
2				
3				
4				

Gracias por su colaboración



## Anexo 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL ESTUDIANTE

#### Indicadores P.T.E

Apellidos	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Pre silábica	Pre silábica diferencial	Escritura silábica	Silábica alfabética

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

*“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

Lima, Junio 2019

**CARTA N° 01 – 2019-01- D-EPE-ULADECH Católica**

*Señora: Rosario Morales Sáenz*

*Directora*

*I.E.I. San Benito de Palermo*

*Presente*

***Asunto: Permiso para aplicación de encuestas***

*Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes de la carrera de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de Tesis I, con la finalidad de optar el Grado de Bachiller.*

*Los estudiantes se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: EL JUEGO EN LOS SECTORES UTILIZADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA MEJORA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.*

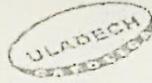
*Es por ello que solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información a nuestra estudiante:*

***GUTIERREZ BELTRÁN GLADYS NOEMI***

*Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.*

*Atentamente.*

  
VICTORIA VALENZUELA A.  
MAGISTER  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

Guía para la validación por juicio de expertos de cuestionario dirigido a describir.....

Título de la Investigación: *El juego en los sectores utilizado como estrategia de didáctica mejora la producción de Textos Escritos*  
Autora: *Glady's Nemesi Gutierrez Beltrán*

Centro de Estudios: *ULADECH Católica*

Parte 1: Instrucciones para el proceso de respuesta.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Claridad		/		
Adecuación		/		
Cantidad		/		
Calidad		/		

Modificaciones que haría a las instrucciones:

*Ninguna*

Parte 2: Preguntas del cuestionario.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Orden lógico de presentación		/		
Claridad en la redacción		/		
Adecuación de las opciones de respuestas		/		
Cantidad de preguntas		/	7	
Adecuación a los destinatarios		/		
Eficacia para proporcionar los datos requeridos		/		

Modificaciones que haría a las preguntas:

*Ninguna*

Preguntas que agregaría:

Ninguna

Parte 3 : Valoración general del cuestionario.

(Marque con una 'X' su valoración)

	Excelente	Buena	Regular	Mala
Validez de contenido del cuestionario		✓		

Percepción general del cuestionario

Rescata lo que se desea describir de la variable el fuego

Observaciones y recomendaciones:

Ninguna

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación

Datos del Experto

Apellidos y Nombres:

Valenzuela Arteaga Victoria

Grado y Año de obtención:

Magister 2012

Institución donde labora:

UVADECH Católica

  
VICTORIA VALENZUELA A.  
MAGISTER,  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
UNIVERSITARIA

Firma y sello