



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**APLICACIÓN DEL BINOMIO FANTÁSTICO EN EL
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL PADRE
ABAD DE TINGO MARÍA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO,
2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR:

**GUEVARA AGUIRRE, MOISES
COD. ORCID. 0000-0001-7571-3994**

ASESOR:

**FLORES SUTTA, WILFREDO
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL BINOMIO FANTÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL PADRE ABAD DE TINGO MARÍA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Guevara Aguirre, Moisés
COD.ORCID. 0000-0001-7571-3994
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios.

A mi familia por su apoyo en la
culminación de mis estudios.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del primer grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los estudiantes obtuvieron en la producción de textos. A partir de estos resultados se aplicó el binomio fantástico a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los estudiantes del primer grado de primaria obtuvieron en el desarrollo de la producción de textos, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos.

Palabras clave: Binomio fantástico, producción de textos, estudiantes de primaria.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of the fantastic binomial develops the production of texts in the students of the first grade of primary school of the Padre Abad Parish Educational Institution of Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. The study was quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 students from the first grade of primary school. Student's t test was used for the research hypothesis test. The results showed that 23.61% of the students obtained in the production of texts. From these results, the fantastic pairing was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 80.14% of the students of the first grade of primary obtained in the development of the production of texts, demonstrating a development of 56.53%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the application of the fantastic binomial develops the production of texts.

Key words: Fantastic binomial, text production, primary school students.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	23
2.2.1 Binomio fantástico	28
2.2.2. Estrategia binomio fantástico.....	29
2.2.3. Función de la estrategia metodológica del binomio fantástico.....	32
2.2.4. Procedimiento de la estrategia metodológica binomio fantástico	33
2.2.5. Fundamentos psicopedagógicos que sustentan la estrategia metodológica binomio fantástico.....	37
2.2.6. Producción de textos	39
2.2.7. Etapas de la producción de textos.....	42
III. HIPÓTESIS.....	54
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	56
4.2. Población y muestra.....	57
4.2.1. Muestra.....	57
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	58

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	59
4.5. Plan de análisis.....	59
4.6. Matriz de consistencia.....	59
4.7. Principios éticos.....	62
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	63
VI. CONCLUSIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	63
Resultado del desarrollo de la producción de textos según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	65
Resultado de la dimensión creatividad según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	67
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	69
Resultado de la dimensión cohesión según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	64
Resultado de la producción de textos según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	66
Resultado de la dimensión creatividad según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	68
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	70
Resultado de la dimensión cohesión según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: Aplicación del binomio fantástico en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019, a nivel mundial, los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con abreviaturas inexistentes o ausencia de tildación. Es lamentable observar que a la mayoría de niños no les gusta escribir cuentos, fábulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa. Las escuelas poseen una malla curricular en la que tan solo le dan importancia a la producción de textos escritos en el área de comunicación siendo esto un error curricular. La redacción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los estudiantes tengan día a día la facilidad de producción textual escrita en el ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo, etc. Pérez (2005) aseveró que al producir textos escritos se realiza con ideas, situaciones o vivencias reales o fantasiosos y lo que prima no es el producto, sino el proceso(p. 27).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación pública diversos concursos anualmente sobre producción de textos escritos, pero no tiene la acogida necesaria, ya que tanto los directivos como los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia y los estudiantes no se sienten seguros de poder lograr el éxito en dicho certamen. Los niños y jóvenes de las

escuelas públicas tienen limitaciones al escribir, faltas ortográficas y un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar ya que no están familiarizados con la producción de textos escritos. Según el Ministerio de Educación (2009) el desarrollo curricular del área de comunicación está dado por el enfoque comunicativo y textual cuyo principal fin es comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes temas (p.167). La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de texto de los estudiantes del primer grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la creatividad en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la coherencia en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la cohesión en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Olaya y Villamil (2015) en su tesis titulado: *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*, sustentada en la Universidad Libre de Bogotá, Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

Al iniciar el proceso los estudiantes no desarrollaban su producción textual como se esperaba para el grado que actualmente cursaban, la implementación de un taller diagnóstico permitió corroborar esto, así como conocer la expresión creativa a través de sus producciones.

Si se desarrolla la clase en un entorno lúdico, estimula en los estudiantes su proceso creativo a la hora de escribir, ya que, la parte teórica de los temas vistos, se comprende mejor pues se divierten aprendiendo, están más receptivos a un nuevo conocimiento y se elaboran nuevos conceptos a partir de aprendizajes anteriores.

Mediante las estrategias didácticas planteadas en el aula de clase se evidenció que los estudiantes respondieron de manera positiva al hecho de comenzar a crear textos originales como la anécdota, el cuento, el acróstico, entre otros desde su esfera personal. La investigación realizada demostró que la experiencia pedagógica basada en la producción textual como recurso didáctico para la escritura creativa, incrementó la inventiva en la lengua

escrita por estudiantes de quinto grado, y a su vez permitió poner de manifiesto las capacidades creativas de los niños.

El estimular en el aula la creatividad en general y en particular la creatividad verbal, les permite a los niños enriquecer su pensamiento, su manera de expresarse y les proporciona herramientas para interpretar el mundo desde distintos ángulos. Fue evidente corroborar que al escribir desde su propia realidad, el estudiante al exteriorizar de manera escrita sus emociones, sentimientos y opiniones, enriqueció en gran manera su producción textual y se salió de la escritura mecánica y transcriptiva a la cual ya estaba acostumbrado.

La propuesta de la monografía, permitió evidenciar un cambio de actitud en los estudiantes, pues la realización de cada clase, desde crear un ambiente propicio hasta llevarlos a la producción textual, contribuyeron a una mayor desinhibición en cuanto al manejo de la palabra escrita y a la pérdida del temor al escribir, lo cual los aleja de concepciones del formalismo y normatividad que se presenta en la escuela, llevándolos a relacionarse con el lenguaje de manera espontánea y confiada.

López y Caycedo (2015) en su tesis titulado: *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*, sustentada en la Universidad de Tolima de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

Para la producción del texto narrativo en el aula, específicamente el cuento, es pertinente la implementación de estrategias de producción de textos escritos y orales en las que se utilicen actividades propias de la escritura creativa. Para que estas estrategias tengan resultados es indispensable la presencia en el aula de un docente motivador, conocedor y respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante. Además, para que las estrategias de escritura creativa trasciendan a lo largo del proceso, las consignas deben estar adaptadas a las particularidades del contexto del aula del grado 4° de primaria de la zona rural. Esto es fundamental, puesto que como la intensidad horaria de lengua castellana es tan reducida,⁴ el docente debe tener la capacidad de realizar la evaluación de todas las actividades propuestas en la unidad didáctica sin afectar las demás asignaturas.

Se lograron Implementar algunas estrategias didácticas basadas en la escritura creativa para estimular los procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar. Es necesario e importante diseñar e implementar estrategias didácticas efectivas, favorables y motivadoras en vista de que nos encontramos con algunos obstáculos como la apatía por parte de los niños para auto motivarse al momento de crear mundos posibles; el condicionamiento negativo al que los anteriores docentes habían sometido a los niños, pues creían que escribir se trataba de llenar su cuaderno de lengua castellana de transcripciones inoficiosas; la dificultad para escribir

autónomamente en las fincas o casas y la poca participación activa de los acudientes en el proceso de formación de los niños.

A partir del análisis de los instrumentos elaborados se logró describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado 4°. Los resultados de estos análisis sirvieron de insumo para diseñar la estrategia didáctica basada en el cuento y la escritura creativa. No obstante, es necesario advertir que el contexto educativo de los niños de la institución educativa no favorece ni estimula el pensamiento creativo, en tanto que los niños sufren muchas privaciones socio-afectivas.

A partir del análisis de los instrumentos diagnósticos realizados se pudo diseñar una unidad didáctica basada en el texto narrativo. La planeación de los talleres tiene en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos, derivados de las experiencias de aula. La parte de conceptos es para que el docente refresque sus conocimientos dado que al niño no es recomendable entregarle esos conceptos tan abstractos. Está diseñada de acuerdo a las propuestas emanadas del Ministerio de Educación Nacional a través de la Ley General de Educación, de la Serie lineamientos curriculares para lengua castellana y de los Estándares curriculares para lengua castellana. Para su aplicación se utilizan las cartillas de ESCUELA NUEVA LENGUAJE 4°, la cartilla NIVELEMOS LENGUAJE 4°, además, se proponen algunos talleres pensados por el docente. Fue diseñada para una

duración de 13 sesiones de 55 minutos. La temporización se realizará en el formato planeador de clases. También se propone la realización semanal de SIMULACROS provenientes de las cartillas de EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA proporcionadas por el programa todos a aprender.

La investigación en el aula es esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje puesto que le permite al docente cuestionar, examinar, valorar, replantear e intervenir didáctica y pedagógicamente en las dificultades que se presentan en dichos procesos.

Jiménez y Merchán (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander*, sustentada en la Universidad Cooperativa de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el acercamiento del niño a la escritura.

Se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita,

mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan.

Se propuso el uso de recursos de fácil acceso para los docentes de preescolar, herramientas tecnológicas que enriquecieron el aprendizaje en la dimensión comunicativa, así mismo, se realizó trabajo individual y grupal donde los estudiantes fortalecieron el aprendizaje colaborativo intercambiando información y enriquecieron su experiencia aprendiendo del otro.

Se validó por expertos encontrando viable la aplicación de la propuesta con aportes para el mejoramiento y claridad hacia la presentación de los docentes de preescolar. Los aportes permitieron plantear de manera coherente criterios de evaluación.

Anampa (2016) en su tesis titulado: *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

A la luz de los resultados, en cuanto la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos de los

estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

En cuanto a la dimensión producción de textos escritos narrativos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 66 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 16 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben estructurar ideas, ni son coherentes en la secuencia de párrafos de manera eficiente.

En cuanto a la dimensión producción de textos escritos expositivos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 74 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 20 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo el 6 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos expositivos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio ya que no saben redactar agregando explicaciones, ni describir con ejemplos y analogías de manera clara y pertinente.

Meléndez y Yupanqui (2015) en su tesis titulado: *Estudio comparativo del nivel del logro de las capacidades de producción de textos en el área de*

comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo y José Olaya del distrito de Virú, sustentada en la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación después de la aplicación de la prueba en la I.E. Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo, con respecto al primer indicador planificación la muestra está en un nivel bueno con un 67% (Tabla N° 02). En el segundo indicador textualización la muestra se encuentra en un nivel bajo con un 60% (Tabla N° 03). En el tercer indicador revisión la muestra se encuentra en un nivel regular con un 73% (Tabla N°04). De acuerdo a acuerdo al cuadro de puntajes generales (Tabla N° 09) los alumnos de la muestra se encuentran en un nivel regular con un 93%, por lo que están en situación no es aceptable con respecto a la variable producción de textos.

El nivel de logro de las capacidades de producción de textos en el área de comunicación después de la aplicación de la prueba en la I.E. José Olaya del distrito de Virú, con respecto al primer indicador planificación la muestra está en un nivel regular con un 73% (Tabla N° 06). En el segundo indicador textualización la muestra se encuentra en un nivel bajo con un 80% (Tabla N° 07). En el tercer indicador revisión la muestra se encuentra en un nivel bajo con un 100% (Tabla N°08). De acuerdo a acuerdo al cuadro de puntajes generales (Tabla N° 10) los alumnos de la muestra se encuentran en un nivel

regular con un 100%, por lo que están en situación no es aceptable con respecto a la variable producción de textos.

La misma tendencia se observó en las dos Instituciones Educativas donde los alumnos de las muestras se encuentran en un nivel regular, con un 93% la I.E. Tomás Gamarra de la ciudad de Trujillo (Tabla N° 09 de puntajes generales), con un 100% (Tabla N° 10 de puntajes generales) la I.E. José Olaya del distrito de Virú, encontrándose en situación no es aceptable con respecto a la variable producción de textos.

Se ha sistematizado todos los datos aplicando técnicas estadísticas descriptivas, como son tablas, gráficos y medidas de tendencia central.

Culquicondor (2017) en su tesis titulado: *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura, 2017*, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

La práctica lectora tiene una buena relación significativa con la producción de textos argumentativos de las estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Federico Helguero Seminario” del asentamiento humano Los Algarrobos-Piura, lo que se corroboró al establecer que la mayoría de estudiantes (78) con bajo nivel de práctica lectora se

quedaron en el inicio de inicio al momento de producir textos argumentativos (94,9%), encontrándose que también muestran dificultades al considerar la estructura textual (tesis, argumentación y conclusiones), la cohesión y cohesión (macro estructura) y el vocabulario, estructura gramatical, puntuación, ortografía (micro estructura) (tabla 7), situación que se ratificó al momento de la prueba de hipótesis: Coeficiente de correlación ($\rho = ,695^{**}$) y p-valor = 0,000 (tabla 8). Ante los vacíos encontrados en el desarrollo de estas dos competencias, se ha incluido una propuesta enfocada en la práctica lectora y la producción de textos argumentativos desde los postulados de Van Dijk (superestructura, macroestructura y microestructura) están asociados.

La práctica de hábitos de lectura se relaciona de manera significativa, a nivel regular, con la producción de producción de textos argumentativos de los estudiantes a nivel de superestructura, macroestructura y microestructura, comprobando que la mayoría de estudiantes con un bajo nivel de hábitos de lectura (74), tiene un nivel de inicio en la producción de textos argumentativos (87,8%) (tabla 1), hallazgo que se demostró a través del coeficiente de correlación ($\rho = ,488^{**}$) y el p-valor (0,000) (tabla 2). Lo previo demuestra que el hábito de lectura es imprescindible en la actividad lectora, lo que ayuda a superar dificultades en la producción de textos argumentativos.

La práctica de técnicas de lectura se relaciona de manera significativa, a nivel regular, con la producción de textos argumentativos de los estudiantes a nivel

de superestructura, macroestructura y microestructura; en las frecuencias, se identifica que la mayoría de estudiantes (86) tienen un bajo nivel de manejo de técnicas de lectura (subrayado, resumen, elaboración de esquemas), situación que está incidiendo sobre el nivel de inicio que alcanzan en la producción de textos argumentativos (tabla 3), así lo estableció el coeficiente de correlación ($\rho = ,469^{**}$) y el p-valor (0,000) (tabla 4). En consecuencia, se entiende que las técnicas de lectura como herramientas de apoyo facilitan el proceso lector, creando condiciones favorables para lograr redactar textos argumentativos de acuerdo a las propiedades del texto (coherencia y cohesión), sin descuidar los aspectos prosódicos, normas gramaticales y ortográficas.

Las condiciones de lectura se relacionan significativamente, a nivel medio, con la producción de textos argumentativos en los estudiantes a nivel de superestructura, macroestructura y microestructura. Se afirma lo previo porque la mayoría de estudiantes (81) con bajas condiciones de lectura, logran producir textos sólo a nivel de inicio (86,4%) (tabla 5), lo que se sostiene en el coeficiente de correlación de $\rho = ,499^{**}$ y el p-valor (0,000) (tabla 6). Por tanto, las condiciones de lectura inciden sobre la actividad lectora en sí y sobre la escritura textual, esto supone que el lugar donde se lee, así como los materiales genera motivación y ayuda a desarrollar las otras competencias comunicativas, entre ellas la producción de textos.

Cotera y Cruz (2017) en su trabajo de investigación titulado: *El método de rompecabezas para mejorar la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca, 2017*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó los efectos que tiene el Método de Rompecabezas considerándose que el valor de “t” calculado (9,87), es decir ($1,70 < 9,87$) observándose que el valor de la “t” calculada es superior a la t crítica, por lo tanto, se mejoró significativamente la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017.

Los efectos que tiene el Método de Rompecabezas ha permitido desarrollar la Planificación en la Producción de Textos, Textualización y Revisión en la Producción de Textos Narrativos en los alumnos de 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 32973 “El Gran Maestro” – Pitumama – Pillco Marca 2017, toda vez que el 67% del total de estudiantes que equivale a 10 alcanzó calificativos entre (00 – 10) notas desaprobatorias que corresponde a la escala inicio. Asimismo, el 33% del total de estudiantes que equivale a 5 alcanzaron notas entre (11 – 13) ubicándose en la escala Proceso, estos resultados demuestran una ligera mejoría en los calificativos respecto al pretest pero con tendencia a permanecer en los niveles bajos de calificación, posiblemente por ausencia de tratamiento del Método de Rompecabezas

La aplicación del pretest nos dio a conocer el nivel de producción de textos obteniendo los siguientes resultados, el grupo control alcanzó el 86,6% de estudiantes en la escala inicio con notas (00 – 10) asimismo en el grupo experimental alcanzó el 80% de estudiantes en la escala inicio con notas (00 – 10), lo que significa que ambos grupos iniciaron el presente estudio con calificativos bajos y en la escala inicio. d) Después de la aplicación del Método de Rompecabezas los resultados del postest del grupo control y experimental se diferencian significativamente, es así que el 73% que equivale a 11 estudiantes alcanzaron puntajes (14 – 17) y en el grupo control ningún estudiante alcanza esta escala de logro previsto, quedándose con un 67% que equivale a 10 estudiantes en la escala inicio.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Binomio fantástico

Gianni Rodari (1987:16 -19) Indica que la Técnica Binomio Fantástico consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Gianni Rodari expresa en “La imaginación en la Literatura infantil” que la

aplicación de la técnica “Binomio Fantástico” desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones.

El nacimiento de una historia en base a una sola palabra. Pero no ha sido más que una ilusión óptica. En realidad, no basta un polo eléctrico para provocar una chispa, hacen falta dos. Una palabra sola «reacciona» («Búfalo. Y el nombre reaccionó...», dice Montale) sólo cuando encuentra una segunda que la provoca y la obliga a salir del camino de la monotonía, a descubrirse nuevas capacidades de significado. No hay vida donde no hay lucha.

2.2.2. Estrategia binomio fantástico

Gianni Rodari. (1993) Indica que la estrategia metodológica Binomio Fantástico consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces. Una historia sólo puede nacer de un "binomio fantástico". Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un

parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir.

Por este motivo es mejor escoger el "binomio fantástico" con la ayuda del pensamiento y "casualidad". Así mismo, refiere que en el "binomio fantástico" las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son 'extrañas', "dislocadas", lanzadas una contra otra en un espacio nunca visto. En este momento cuando se hallan en las mejores condiciones para generar una historia. El procedimiento más simple para establecer una relación entre ellas es unir las mediante una proposición.

El cerebro humano siempre trata de buscar una explicación o una razón que justifique lo que percibe. Esa necesidad de explicación es lo que hará que nuestra cabeza trate de buscar una relación entre los dos términos, aunque en un principio no la haya. El autor italiano usa de ejemplo las palabras perro y armario. Tened en cuenta que cuanto más separadas se encuentren las palabras (semánticamente hablando), más poderosa será la idea. Nuestra cabeza trata de ir desde el concepto perro hasta el concepto armario. ¿Por qué podrían ir esas dos palabras juntas? Pero no nos adelantemos, encontrar esas dos palabras es el primer paso del binomio fantástico.

Gianni Rodari usaba listas o tarjetitas de palabras en las que escribía aquellos conceptos que más dispares le podían parecer. Es cierto que puede realizarse con cualquier tipo de palabra, pero yo os recomiendo usar principalmente sustantivos concretos, cosas palpables o perceptibles por los sentidos.

De ese modo, la idea será más visual y facilitará que aparezca la historia y, sobre todo, los personajes. Hoy en día no es necesario que le dediquéis mucho tiempo a la elaboración de listas de sustantivos porque hay páginas en internet que os ofrecen generadores aleatorios de palabras. Con una pequeña búsqueda en Google vais a encontrar muchísimas páginas. Tened en cuenta que es probable que la primera búsqueda no os arroje un resultado satisfactorio. Rodari nos anima a no quedarnos en la superficie y ahondar en los conceptos. No conformarnos con una idea simple. Por ejemplo: si encontramos la palabra camello y la palabra desierto, probablemente no sea una buena idea escogerlas. Al igual que palabras pertenecientes a la misma familia (cereza y naranja, por ejemplo).

Evolución de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico"

Gianni Rodari (1973) dio a conocer en su Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias con un objetivo muy particular: no representa ni la tentativa de fundar una "Fantástica" en toda regla, lista para ser enseñada y estudiada en las escuelas como geometría, ni tampoco

una teoría completa de la imaginación y de la invención. No es tampoco un "ensayo". En su libro habla de algunas formas de inventar historias para niños y de cómo ayudarles a inventadas ellos solos. Tal es la descripción que él mismo hace de su texto. Se trata de "formas de inventar historias", es decir que, proveyendo una gramática de la fantasía, podemos lograr una síntesis entre la estructura de nuestro lenguaje y la imaginación de los chicos Por esta razón, el trabajo de Gianni está dirigido a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación, a quien tiene confianza en la creatividad infantil, a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra.

Esta estrategia se basa en una operación lingüística que se denomina "Binomio Fantástico". Se trata de dos palabras puestas en relación, ya que una palabra actúa únicamente cuando se encuentra con otra que la provoca, que la obliga a salir de su camino habitual y a descubrir la capacidad de crear nuevos significados. La conexión entre estos dos términos debe realizarse de una manera en particular. No es lo mismo utilizar cualquier palabra. Es necesario que haya una cierta distancia entre ambas, que una sea lo suficientemente diferente de la otra, y que su aproximación resulte prudentemente insólita.

2.2.3. Función de la Estrategia Metodológica del "Binomio Fantástico"

El área de Comunicación resulta la más idónea para fomentar y estimular la creatividad de los alumnos mediante actividades apropiadas; actividades, por otra parte, que si están concebidas con un marcado carácter lúdico, pueden coadyuvar a que el proceso de enseñanza de la lengua resulte más próxima a los intereses de los alumnos y, en consecuencia, a que su aprendizaje resulte mucho más efectivo, al aumentar considerablemente los niveles de motivación. Gianni Rodari (1987) expresa en "La imaginación en la Literatura infantil" que la aplicación de la técnica "Binomio Fantástico" desarrolla las capacidades creativas, incentiva la imaginación del niño a partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje, potencia y desarrolla la imaginación a través de la escritura, favorece la capacidad de narración, trabaja la expresión escrita, permitiendo la creación de nuevas composiciones.

Además, enfatiza el autor que el docente es quien debe estimular la imaginación de los niños, liberarlos de los condicionamientos familiares y sociales, animarlos a convertir a la imaginación en creadora. Es fundamental que sea el adulto quien ayude al niño a apropiarse del mundo de la lectura, de la poesía, a hacer pasos bien largos cuando sientan que deben hacerlo.

2.2.4. Procedimiento de la Estrategia Metodológica "Binomio Fantástico"

A partir de dos palabras formamos:

- Títulos de posibles cuentos o narraciones.
- Narraciones cortas sobre los títulos anteriores.
- Cuentos sobre las narraciones anteriores.

Secuencia:

Los estudiantes mencionan una serie de palabras.

Se escriben en la pizarra palabras y luego se forman parejas al azar.

Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo.

Inventan títulos

Cada niño empieza a elaborar en base a las palabras seleccionadas el título de su texto escrito.

Escriben pequeñas narraciones

Antes de escribir se debe tener en cuenta algunas condiciones:

¿en qué tiempo escribirás?, ¿pasado?, ¿presente?

¿Narrarás en tercera persona? ¿Hay otros personajes?

¿Cómo terminará la historia?

Amplían la narración e introducen diálogos.

Evaluación de la estrategia binomio fantástico

Después de la aplicación de la técnica, es necesario realizar una evaluación al trabajo ejecutado por los alumnos.

Una historia sólo puede nacer de un “binomio fantástico”. “Caballo-perro” no es un auténtico “binomio fantástico”. Es una simple asociación dentro de la misma clase zoológica. La imagen asiste indiferente a la evocación de los dos cuadrúpedos. Es un arreglo de tercera categoría que no promete nada excitante.

Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir.

Por este motivo es mejor escoger el “binomio fantástico” con la ayuda de la “casualidad”. Las dos palabras deben ser escogidas por dos niños diferentes, ignorante el primero de la elección del segundo; extraídas casualmente, por un dedo que no sabe leer, de dos páginas muy separadas de un mismo libro, o de un diccionario.

En el “binomio fantástico” las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son “extrañadas”, “dislocadas”, lanzadas una contra otra en un cielo que no habían visto antes. Es entonces que se

encuentran en la situación mejor para generar una historia. Llegados a este punto, tomemos las palabras “perro” y “armario”.

El procedimiento más simple para relacionarlas es unirlas con una preposición articulada. Obtenemos así diversas figuras:

- El perro con el armario
- El armario del perro
- El perro sobre el armario
- El perro en el armario, Etcétera.

Cada una de estas situaciones nos ofrece el esquema de algo fantástico:

- Un perro pasa por la calle con un armario a cuestas. Es su casita, ¿qué se le va a hacer? La lleva siempre consigo, como el caracol lleva su concha. Es aquello de que sarna con gusto no pica.
- El armario del perro me parece más bien una idea para arquitectos, diseñadores o decoradores de lujo. Es un armario especialmente ideado para contener la mantita del perro, los diferentes bozales y correas, las pantuflas antihielo, la capa de borlitas, los huesos de goma, muñecos en forma de gato, la guía de la ciudad (para ir a buscar la leche, el periódico y los cigarrillos a su dueño). No sé si podría contener también una historia.
- El perro en el armario, a ojos cerrados, es una posibilidad más atractiva. El doctor Polifemo regresa a casa, abre el armario para sacar su batín, y se encuentra con un perro.

Inmediatamente se nos presenta el desafío de hallar una explicación a esta aparición. Pero la explicación no es tan urgente. Resulta más interesante, de momento, analizar de cerca la situación. El perro es de una raza difícil de precisar.

2.2.5. Fundamentos psicopedagógicos que sustentan la estrategia metodológica "Binomio Fantástico"

La estrategia metodológica "Binomio Fantástico" para producir textos basa su fundamento teórico en los principios y características de:

Teoría Sociocultural de Vygotsky: Según Calero (1997) manifiesta que en cierto punto del desarrollo, se presentan algunos problemas que los niños están a punto de poder resolverlos. Aquí, los niños necesitan sólo una estructura, clave, recordatorios o ayuda para recordar los detalles o los pasos; aliento para seguir intentando. Por su puesto, algunos problemas pueden ser resueltos por ellos mismos. Otros superan la capacidad del niño, aunque se les explique cada caso. El punto medio es la zona de desarrollo próximo, el área en la que el niño no puede resolver solo el problema pero que con la ayuda de un adulto o en colaboración de otro niño más avanzado lo puede hacer. Es el área donde la instrucción (y la aceleración) puede darse, ya que en ellos es posible el aprendizaje verdadero.

El desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget: donde señala que el desarrollo mental transcurre en el proceso de maduración, el cual se da a través de la

asimilación y acomodación terminando en la adaptación, cambiando su forma de pensar con el tiempo, estos cambios en el pensamiento y en el entendimiento son graduales y ordenados por lo que los procesos mentales se vuelven más complejos según el período de desarrollo en el que se halle el individuo, esto quiere decir que se tiene que tener en cuenta realizar operaciones que pertenezcan a la etapa en la cual se encuentra el niño y por ende realizar operaciones que pertenezcan a la quinta etapa, es decir la etapa de las operaciones intelectuales concretas (inicio de la lógica y de los sentimientos morales y sociales de cooperación).

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner; dentro de ellas se halla la Inteligencia Lingüística, que es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, cuentos, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

Importancia de la estrategia binomio fantástico

Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra. Como dice Rodari, "caballo-perro" no es un verdadero

binomio fantástico, pero sí lo es, por ejemplo, "perro-armario". Esta pareja de palabras nos invita de inmediato a imaginar relaciones entre ellas. El hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un esfuerzo (usar la fantasía) porque la relación entre un perro y un armario no es obvia. A modo de ejemplo, Rodari desarrolla todo un cuento a partir del binomio "armario-perro" (Romero, 2013, s.p).

Con esta información el autor Rodari nos recomienda que para que sea un binomio fantástico las dos palabras desconocidas como dice puedan usar la fantasía para unir las y así crear un texto o ponerlas en relación entre sí (Romero, 2013,s.p).

2.2.6. Producción de textos

Las empresas solicitan personas competentes académicamente y que estén preparados para la creación intelectual, ya que el redactar o escribir un tema nuevo lleva no solo a la persona a consolidarse profesionalmente, sino que también lleva a la empresa a poseer una buena imagen y un buen marketing con respecto a sus colaboradores y la empresa en conjunto. Por ello, es importante que desde pequeños se enseñe a escribir correctamente y así se desarrolle un buen escritor de textos académicos.

Pérez (2005) definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción

de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p. 27).

El mundo globalizado y competitivo si desease tener escritores innatos y creativos, debe incentivar y tener el propósito de crear esos genios y pequeños escritores, pero ¿cuándo los niños empiezan a adquirir un proceso adecuado de producción de textos escritos? La respuesta es sencilla. Desde el nivel inicial se tiene que estimular la creación de textos escritos ya que los niños hasta al garabatear comunican algo, es decir, su sentir o sus ideas. Y cuando ya están en el nivel primario ya tienen saberes previos o conocimientos que lo llevaran a un camino más sencillo de producción textual escrito con buena redacción, cohesión, coherencia y secuencia de ideas.

Álvarez (2005) mencionó que la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 35).

El poco o escaso conocimiento de redacción por parte del estudiante ha llevado al bajo nivel de producción de textos escritos, por ello es necesario que el docente emplee estrategias dinamizadoras que ayuden al estudiante a ser escritores creativos y activos. Es necesario formar talleres,

especialmente para el área de comunicación integral, que revalorice e incremente técnicas de redacción que ayude al estudiante la formación de buenos escritores innovadores e imaginarios.

El Ministerio de Educación en la Rutas de aprendizaje (2015) asevera que el estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación (p. 72).

Debido a los resultados arrojados por la prueba PISA y la prueba ECE aplicada a los estudiantes del segundo de primaria es que el Ministerio de Educación ha tomado medidas correctivas para mejorar la producción de textos escritos. Ha implementado para el docente capacitaciones sobre producción de textos escritos, así como de material didáctico para dirigir una pedagogía activa que ayude al estudiante a sentir gusto y placer por la escritura.

Ramos (2012) refiere que el texto escrito es un proceso coherente sobre un tema determinado y que tiene un objetivo comunicativo (p. 48). Enseñar a redactar al niño no solo significa enseñarle los pasos o las partes de un texto o párrafo, sino también enseñarle a enlazar o unir párrafos de manera coherente y con conectores adecuados y con género y tiempo idóneo. Esto

debido a que los textos escritos comunican al lector una idea, intención o mensaje el cual debe de estar bien construido.

Ministerio de Educación (2015) señala que “la producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera independiente, en distintas circunstancias, con una intención comunicativa” (p. 110).

En conclusión, la producción de textos escritos ayuda a que el niño o estudiante en su vida futura pueda redactar o crear textos coherentes y con cohesión en sus trabajos universitarios o en su vida profesional. Esto es una fuente de crecimiento en todos los aspectos de su vida. Los docentes deben ayudar a sus estudiantes a no tener limitaciones al escribir, ni faltas ortográficas y ni un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar porque no están familiarizados con la producción de textos escritos.

2.2.7. Etapas de la producción de textos escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende cuatro etapas: La planificación, la textualización y la revisión y la reescritura. Flower y Hayes (1980) citado por Hernández y Quintero (2001, p.13)

En la fase de planificación se comprobará si el estudiante ha escrito una lista de palabras, de ideas precisas, un guión o si ha empleado otra estrategia de planificación. Corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes: Sobre las características de la situación comunicativa: ¿A quién estará dirigido el texto?, ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?, ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal? ¿En representación de alguien? ¿Representando a un grupo?, ¿Con qué propósito escribe?, Sobre las decisiones previas a la producción del texto:, ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?, ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?, ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja), ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora), ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

En la fase de textualización o redacción del texto propiamente dicho se valoran los siguientes criterios: Adecuación, tiene en cuenta la influencia en la lengua de las reglas sociales de un contexto determinado, será valorada atendiendo a la adecuación a la tarea, a si tiene en cuenta al

receptor y al uso de un registro apropiado; Coherencia, el objetivo es que los textos puedan ser comprendidos por el receptor como una unidad con sentido, se medirá atendiendo a los siguientes aspectos: si la producción tiene un sentido global, si se respeta la estructura característica del tipo de texto requerido, la organización del texto; Cohesión, se centra en las relaciones entre los elementos del texto. Se valorará si el texto está bien articulado teniendo en cuenta la puntuación, los marcadores y conectores textuales, el uso apropiado de los tiempos verbales y la utilización de referentes; y, Riqueza de recursos comunicativos, será valorada en cuanto al contenido (imaginación...) y a la forma (riqueza del vocabulario...).

La revisión, se vincula con las normas de la lengua, considerará la presentación (limpieza y distribución del espacio), la legibilidad de la letra (tamaño, alineación...), la ortografía y la sintaxis. Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿El registro empleado es el más adecuado?, ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?, ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?, ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?, ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático. La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

La reescritura es el paso final de la redacción. Consiste en escribir el texto definitivo, aplicando las transformaciones necesarias para mejorar el texto. Se deben cuidar también la ortografía y la presentación del escrito.

Estrategias para la producción de textos escritos

Existen tres estrategias para la producción de textos escritos: La escritura cooperativa, la escritura por aproximación dialógica y la facilitación procedimental. (Hernández y Quintero, 2001)

La escritura cooperativa consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

La escritura por aproximación dialógica es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los estudiantes van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

La facilitación procedimental consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivo, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los estudiantes no son capaces de realizar por sí mismos.

Características de la producción de textos

La ortografía como proceso cognitivo. En la actualidad se considera que la adquisición de la ortografía está ligada a la capacidad del estudiante de procesar la información auditiva que percibe como información lingüística y dándole un rango fonológico que posteriormente lo relacionará con el rango grafemático, es decir, la escritura, como se ve se da una elaboración postperceptual, en este sentido la se puede sostener que la adquisición de la escritura no sólo se basa en los procesos perceptivos (Pujol, 2000)

En esta visión a la ortografía se le considera como una actividad lingüística y cognitiva que es propia de los estudiantes que ya dominan el código escrito de manera amplia y cimentada, en este sentido los aspectos perceptivos no cumplen un papel importante. Entonces es importante entender como desde la perspectiva cognitiva procesan la adquisición de la ortografía.

Este proceso abarca dos rutas: la ruta fonológica y la ruta ortográfica. Esta postura sostiene que el estudiante escribe según la forma sonora que

maneeje, pero además debe recurrir a la memoria gráfica. En estudios recientes se ha establecido que un predictor significativo para la adquisición de la ortografía es el conocimiento gramatical tanto morfológico como sintáctico que domina el estudiante.

Coherencia

El término coherencia proviene del latín cohaerentia y hace referencia a la cualidad de lo que se presenta mantiene una relación global e interna entre todas sus partes. La palabra coherencia está conformada por el termino con- (que deriva de conjuntamente) y por la raíz del verbo haerere (que hace referencia a estar unido). Y según, la Real Academia Española (2013) coherencia es el “estado de un sistema lingüístico o de un texto cuando sus componentes aparecen en conjuntos solidarios” (p.1). Mientras que para Casado (1993) citado por Penas y Gonzales (2009) "una de las propiedades esenciales de todo texto es la coherencia. Por coherencia se entiende la conexión de las partes en un todo. Esta propiedad implica, pues, la unidad" (p. 210). Teniendo en cuenta estas afirmaciones se puede deducir que la coherencia es el resultado de la cohesión que exista en un texto, que se da cuando hay una unión entre las unidades mínimas del significado morfosintáctico del texto, que son la intencionalidad comunicativa, los recursos sintácticos y el contexto (Huerta, 2010)

La coherencia discursiva

En este apartado destacamos las coincidencias entre las perspectivas sobre la coherencia que hemos revisado en los apartados anteriores, que se integran en una caracterización única de los distintos planos de la coherencia discursiva. Se entiende de modo general que la coherencia discursiva forma parte de los textos, gracias a ella, los textos se construyen y se aprecian estructurados, comprensibles y predecibles (Alturo, 2010).

Cohesión

La palabra cohesión está formada con raíces latinas *cohaesum*, supino de *cohaerere* que significa acción y efecto de unirse entre sí. Sus componentes léxicos son: el prefijo *con-* (completamente, globalmente), *haerere* (estar pegado, estar unido), más el sufijo *-ción* (acción y efecto). Según la Real Academia Española (2013) cohesión es la “acción y efecto de reunirse o adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formadas” (p.1). Entonces, la cohesión es la propiedad textual que apunta a que las oraciones y párrafos estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean, en consecuencia.

Tipos de cohesión

La cohesión es intratextual, puesto que posibilita organizar las ideas del texto de forma tal que se eviten las repeticiones redundantes que confundan al destinatario. Mientras la cohesión léxica se logra empleando

sinónimos, pocas repeticiones de palabras, la sustitución por metáforas, entre otros.

La cohesión gramatical se alcanza al mantener el referente en el texto a través como la deixis personal. Finalmente, la cohesión discursiva se obtiene con el uso de los marcadores discursivos, que relacionan de manera explícita segmentos textuales que se relacionan semánticamente (Fernández, 2011). Además, hay que considerar que el texto debe tener los mecanismos de la gramaticalidad, concordancia y redacción para que haya cohesión interna.

Cohesión temporal, para que un texto conserve una cohesión temporal se debe tener cuidado que los verbos se conjuguen en el tiempo correcto para que se precie lo que se dice el "consecutio temporum", es decir, la correspondencia de tiempos, además se consideran las reglas de combinación y restricción. La cohesión temporal es uno de los aspectos más complejos del texto, pues afecta a la vez a las cuestiones de gramaticalidad, concordancia (García, 2015)

Cohesión léxica, está relacionada a las relaciones que se establecen entre las palabras como homonimia, sinonimia, antonimia, complementariedad, gradualidad, hiperonimia, hiponimia y meronimia.

Etapas del proceso de producción de textos

En las Rutas de Aprendizaje en el fascículo Producción de Textos: La comunicación escrita (MINEDU, 2015) menciona que la producción escrita consta de momentos básicos: uno de reflexión y planificación; otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa; y por último, uno de revisión y edición.

Planificación: se selecciona el tema, se busca las fuentes, se toman notas, se elaboran esquemas y borradores.

Textualización o redacción: Se desarrollan las ideas, se revisan los borradores, se consulta la bibliografía

Revisión: Se afina el texto, de forma individual, en parejas, en grupos o con ayuda del docente.

Redacción final: Se elabora la versión final del texto. Se cuida el formato y los aspectos formales que debe tener la presentación del texto.

Además, en las Rutas de Aprendizaje en el fascículo Producción de Textos (MINEDU, 2015) se indica que Cassany en 1989 menciona que estas etapas suponen una serie de procesos cognoscitivos. Así durante el proceso de producción el escritor realiza las siguientes operaciones:

- Identificación del propósito de la escritura. Este punto responde a la pregunta ¿para qué escribo? La respuesta determinará entre otras

cosas, el tipo de texto que se va a elegir para expresar el mensaje, por ejemplo: una carta, una reseña, un resumen, etc.

- Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde a la cuestión ¿para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro en que se va a redactar el texto: coloquial, formal, juvenil, etc.
- Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará entre otras cosas, el orden en que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.
- Redacción. Es la primera versión del texto, este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura, no debe presentar omisiones, repeticiones e información vaga o impertinente.
- Corrección. Busca detectar errores de la estructura, coherencia gramatical y ortográfica que pasaron en la fase anterior.
- Edición. Es el momento de la versión final del texto: se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuada.

Principios de la producción de textos

De acuerdo a Camps (2003), citados por Araujo & Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son:

Creatividad

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

Innovación

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

Libertad

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

Socialización

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

Dinamismo

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

Valoración

Basado en la valoración de su creación y la de los demás. (p.35)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del binomio fantástico no desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del binomio fantástico desarrolla la creatividad en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación del binomio fantástico desarrolla la coherencia en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación del binomio fantástico desarrolla la cohesión en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación del binomio fantástico)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.

Muestra

La muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando el criterio del investigador y viendo el déficit de la producción de texto. Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas para el grupo experimental.

CUADRO N° 01: Distribución de la muestra de los estudiantes del primer grado primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco. 2019.

AULA	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 6	
Primer grado de primaria	12	08	20	20	20
TOTAL	12	08	20	20	20

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019.

ELABORACIÓN : El investigador.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI El binomio fantástico	Binomio Fantástico consiste en componer una historia a partir de dos palabras escogidas al azar. Pueden ser dos sustantivos, o un sustantivo y un adjetivo, o un sustantivo y un verbo, por ningún motivo pueden ser artículos o enlaces Una historia sólo puede nacer de un "binomio fantástico".	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para el uso del binomio fantástico en los estudiantes del primer grado de primaria. Uso del binomio fantástico en los estudiantes del primer grado de primaria. Evalúa los resultados del uso del binomio fantástico en los niños y niñas del primer grado de primaria.	Escala de litkert
VD Creatividad	Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Creatividad Coherencia Cohesión	Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original. El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción. La sucesión de hechos están ordenados de manera secuencial. Presenta el problema o conflicto entre los personajes. El texto presenta un vocabulario apropiado y variado evitando la redundancia de términos.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa.- Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar la estrategia lúdicas.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la creatividad en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>PROBLEMA ¿En qué medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?</p> <p>Determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la coherencia en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>Determinar en que medida la aplicación del binomio fantástico desarrolla la cohesión en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>La aplicación del binomio fantástico desarrolla la coherencia en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: La aplicación del binomio fantástico desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación del binomio fantástico no desarrolla la producción de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS La aplicación del binomio fantástico desarrolla la creatividad en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>La aplicación del binomio fantástico desarrolla la coherencia en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Aplicación del binomio fantástico</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Producción de textos</p> <p>Creatividad</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para el uso del binomio fantástico en los estudiantes del primer grado de primaria.</p> <p>Uso del binomio fantástico en los estudiantes del primer grado de primaria.</p> <p>Evalúa los resultados del uso del binomio fantástico en los niños y niñas del primer grado de primaria.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Las ideas desarrolladas en el texto son expuestas en forma novedosa y original.</p> <p>El tema es original, pudiendo reflejar sus testimonios personales o de ficción.</p> <p>La sucesión de hechos están ordenados de manera secuencial.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Pre experimental GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA En la presente investigación la muestra está constituida por los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Padre Abad de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p>

Educativa Parroquial
Padre Abad de Tingo
María, Leoncio Prado,
Huánuco.

La aplicación del
binomio fantástico
desarrolla la cohesión en
los estudiantes del primer
grado de primaria de la
Institución Educativa
Parroquial Padre Abad
de Tingo María, Leoncio
Prado, Huánuco.

Presenta el problema
o conflicto entre los
personajes.

El texto presenta un
vocabulario
apropiado y variado
evitando la
redundancia de
términos.

4.7. Principios éticos

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

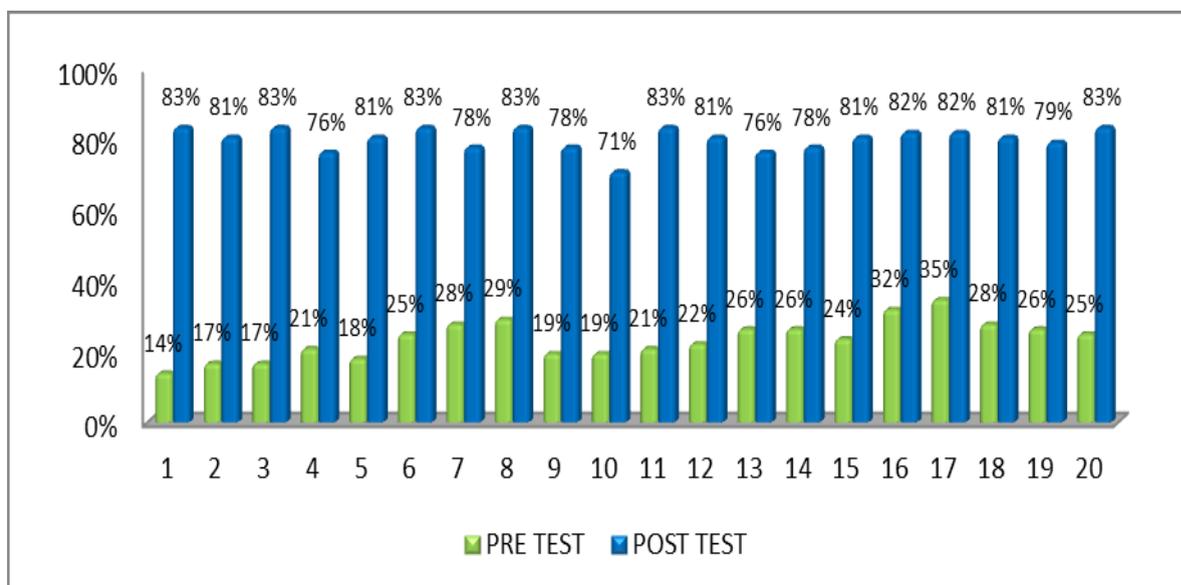
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	10	13,89%	60	83,33%	50	69,44%
2	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
3	12	16,67%	60	83,33%	48	66,67%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
6	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
7	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
8	21	29,17%	60	83,33%	39	54,17%
9	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
14	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	23	31,94%	59	81,94%	36	50,00%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	19	26,39%	57	79,17%	38	52,78%
20	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
PROMEDIO	17	23,61%	57,7	80,14%	40,7	56,53%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La producción de textos de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,61 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La producción de textos de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 56,53 %.

TABLA N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CREATIVIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

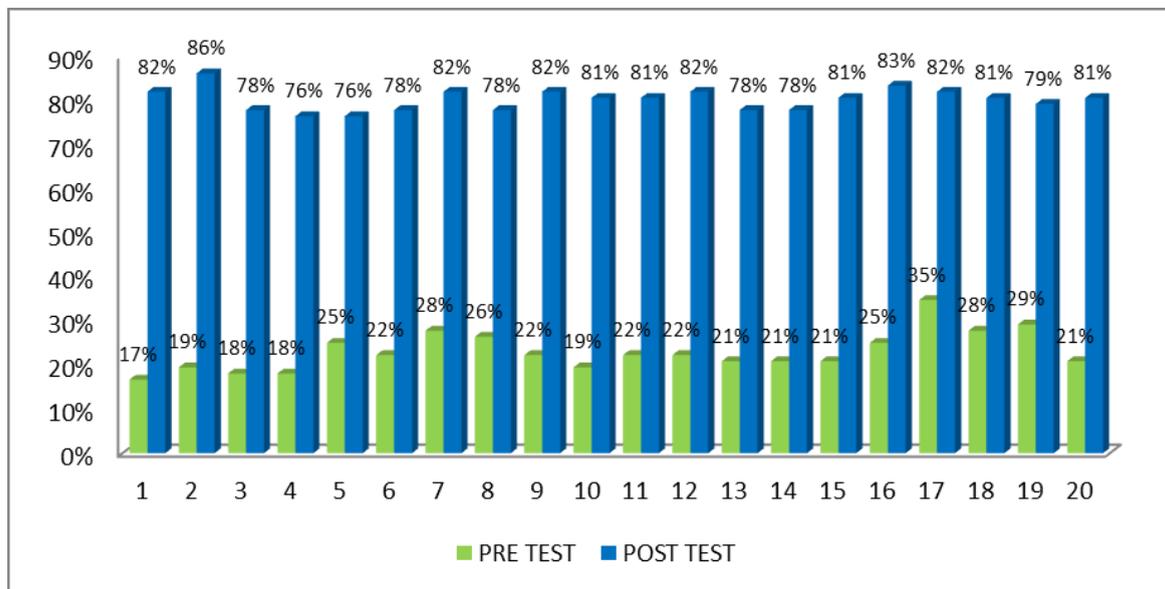
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	59	81,94%	47	65,28%
2	14	19,44%	62	86,11%	48	66,67%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	13	18,06%	55	76,39%	42	58,33%
5	18	25,00%	55	76,39%	37	51,39%
6	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
7	20	27,78%	59	81,94%	39	54,17%
8	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
9	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
10	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
13	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
14	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
15	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
PROMEDIO	16,55	22,99%	57,7	80,14%	41,15	57,15%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CREATIVIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión creatividad de la producción de textos de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 22,99 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La dimensión creatividad de la producción de textos de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 57,15 %.

TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

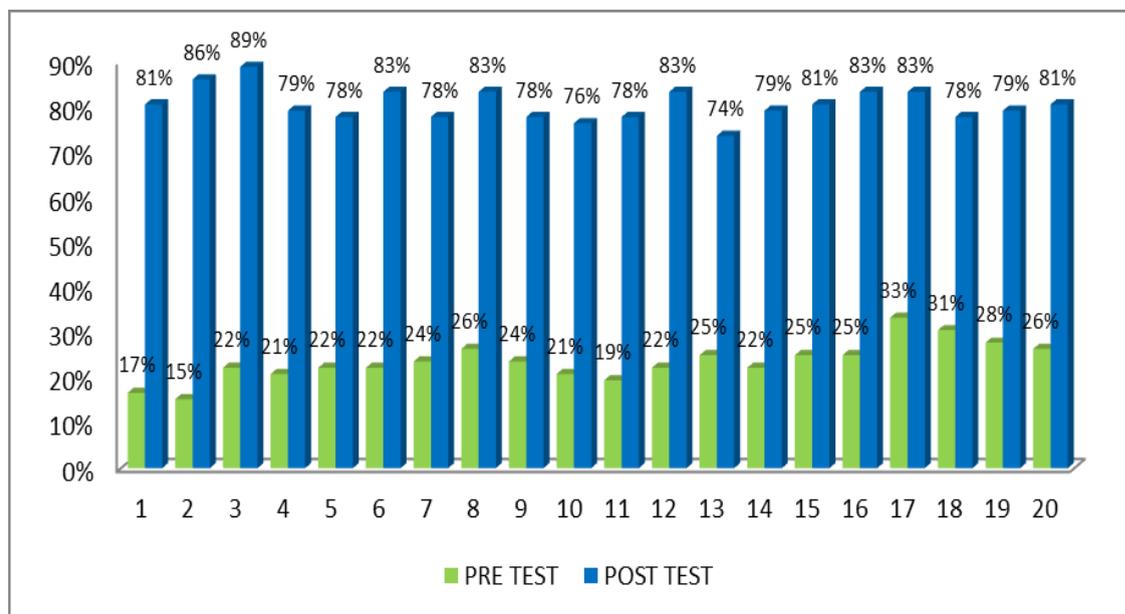
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
2	11	15,28%	62	86,11%	51	70,83%
3	16	22,22%	64	88,89%	48	66,67%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	19	26,39%	60	83,33%	41	56,94%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
12	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	19	26,39%	58	80,56%	39	54,17%
PROMEDIO	16,95	23,54%	57,95	80,49%	41	56,94%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia de la producción de textos de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,54 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,49%.
2. La dimensión coherencia de la producción de textos de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 56,94 %.

TABLA N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHESIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

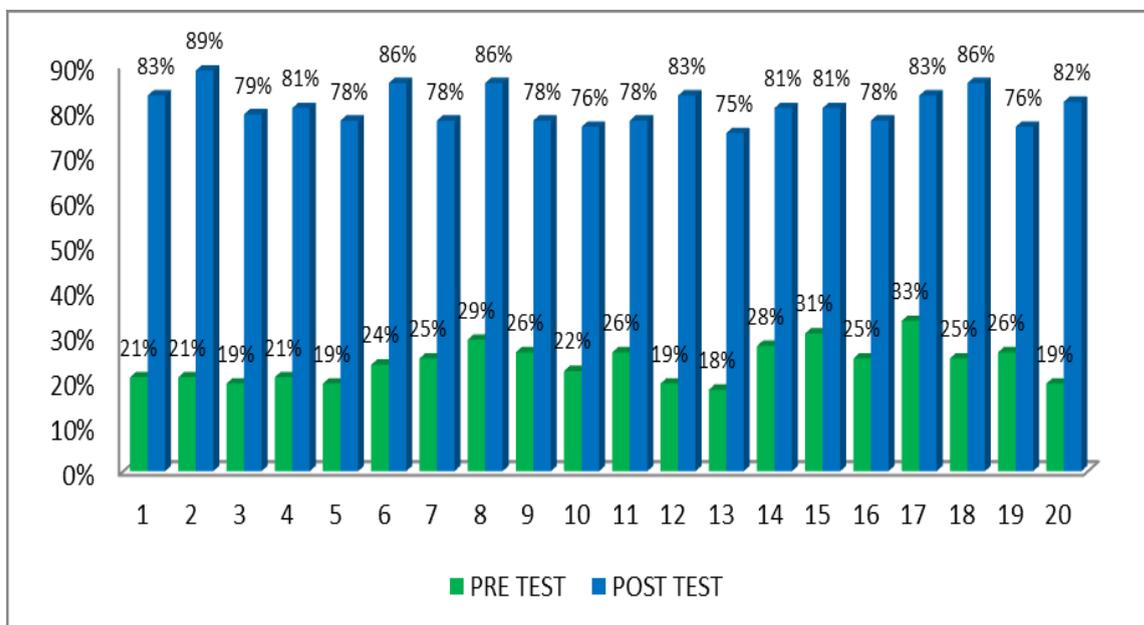
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
2	15	20,83%	64	88,89%	49	68,06%
3	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
4	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
5	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
6	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	62	86,11%	41	56,94%
9	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
12	14	19,44%	60	83,33%	46	63,89%
13	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	18	25,00%	62	86,11%	44	61,11%
19	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
20	14	19,44%	59	81,94%	45	62,50%
PROMEDIO	17,25	23,96%	58,2	80,83%	40,95	56,88%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHESIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión cohesión de la producción de textos de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,96 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,83%.
2. La dimensión cohesión de la producción de textos de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 56,88 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,23611	0,80139
Varianza	0,00294388	0,00105721
Observaciones	20	20
Coeficiente de correlación de Pearson	0,07479334	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	41,3529166	
P(T<=t) una cola	2,223E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	4,4461E-20	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 41,353$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($41,353 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la producción de textos de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el binomio fantástico, la producción de textos de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar el binomio fantástico la producción de textos de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del binomio fantástico desarrolló la dimensión creatividad creciendo en 57,15 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el binomio fantástico la dimensión creatividad de la producción de textos de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 22,99% y después de aplicar el binomio fantástico la dimensión creatividad de la producción de textos de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del binomio fantástico desarrolló la dimensión coherencia de la producción de textos creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el binomio fantástico la dimensión coherencia de la producción de textos de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar la aplicación del binomio fantástico la dimensión coherencia de la producción de textos de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,49%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación del binomio fantástico desarrolló la dimensión cohesión de la producción de textos creciendo en 56,88%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la aplicación del binomio fantástico la dimensión cohesión de la producción de textos de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 17,25% y después de aplicar el binomio fantástico de la dimensión cohesión de la producción de textos de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávalos, O., et al (2004). Aplicación de un Taller de Comprensión y Producción de Textos para incrementar la Capacidad de Lectura y Escritura en los Estudiantes del Cuarto Grado secundaria de la I. E. Felipe Santiago Salaverry de Pícsi, Perú.
- Barnes, P. (2015). planificación del taller de escritura creativa. En <http://formarseadistancia.eu/escritura/tallerdeescritura.html>
- Beltrán (2003.) Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid.
- Calsamiglia Bort, A. (2001). Tipos de producción, España, Barcelona: Editorial Signos
- Campbell Grajales, Héctor (1989). Comunicación escrita. Colombia, Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cassany, D. (1996). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Argentina, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Grillo, M. C. (2004). Los textos informativos: Guía de escritura y estilo. Buenos Aires: La Crujía Ediciones
- Hermosillo (2001). Taller Manejo de estrategias didácticas para lograr el desarrollo de capacidades para la producción de textos. Lima: Abedul.
- Hernández R.; Fernández C.; Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. (5ta. Ed.) México: Mc. Graw Hill.

- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategia de aprendizaje (2ª.ed)*. Madrid: Síntesis.
- Jolibert, J y Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Santiago: Dolmen Studio.
- Marinkovich, J. (2014) *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Consultado el 25 de febrero de 2014. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342002005100014&script=sci_arttext
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación, hacia las prácticas del discurso*. Segunda Edición. Bogotá: Edit. Mc Graw Hill.
- Pérez H. (2001). *Nuevas Tendencias de la Composición Escrita*. Bogotá, Colombia: Editorial Delfín.
- Sánchez Carlessi, H. y Reyes Meza, C. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*, Lima, Perú: Editorial Repto – Offset.
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Cuarta Edición. Bogotá: ECOE Ediciones.
- Torrent, M., Bassols, M. (2003). *Modelos textuales – teoría y práctica*. Segunda edición. México: Ediciones Octadero, S. L.
- Valladares O. (2000) “*Comunicación Integral: Bases Teóricas y Desarrollo de competencias comunicativas*” Lima: Mantaro.
- Vygotsky L. (1995). “*Pensamiento y Lenguaje*”. Buenos Aires: Fausto.

Wells, G. (1977). Aprendices en el dominio de la lengua escrita”, en Psicología y Educación. Realizaciones y tendencias en la investigación y en la práctica, España, Madrid: Editorial Visor-Aprendizaje.

Willows, P. (1998). Garabatos infantiles, España, Barcelona: Editorial Pirámide.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Se expresa través del dibujo.				
2. Utiliza sus grafismos para crear textos.				
3. Aporta ideas para la producción de textos grupales.				
4. Planifica la producción de los textos.				
5. Expresa la intención de sus textos.				
6. Emplea oraciones completas al dictar sus ideas.				
7. Corrige las repeticiones u omisiones.				
8. Sus dibujos guardan relación con el texto.				
9. Pone título a sus producciones.				
10. Crea una carta respetando la estructura.				

11. Crea cuentos según su estructura.				
12. Elabora afiches expresando su mensaje.				
13. Crea un instructivo respetando su estructura.				
14. Crea un texto describiendo al objeto.				

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE