

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE TALLERES CREATIVOS
PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN
LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Nº 0274 “LUISA SANCHEZ RAMIREZ” EN EL
DISTRITO SAN JOSE DE SISA, PROVINCIA DE
EL DORADO, REGIÓN SAN MARTIN - AÑO 2016**

TESIS PARA OBTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

AUTORA

Br. RAQUEL, GUERRERO MARRUFO

ASESORA

Dra. GRACIELA PEREZ MORAN

CHIMBOTE – PERU

2016

HOJA FIRMA DE LOS JURADOS

Mgr. Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgr. Sofía Carhuanina Calahuala

Secretaria

Mgr. Luis Muños Pacheco

Miembro

DEDICATORIA

A Dios, por su amor su bondad que no tiene fin, me permite sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, por darme vida para cumplir con mis metas y objetivos planteados a lo largo de mi corta existencia.

Dedico de manera especial a mi adorada hija Leslie Nicol pues, ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional sentó en mi la base de responsabilidad y deseos de superación. Gracias Dios por tener una hija a mi lado.

Mis padres:

Arnulfo y Rosa, ya que ellos son el motor de mi vida. Gracias por su aprecio y su ayuda incondicional he podido superar las dificultades y caídas que se me presentaron en el camino.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a mis padres y a las personas que me brindaron su apoyo incondicional en los buenos y malos momentos, los cuales estuvieron pendientes segundo a segundo en mi desarrollo profesional.

A Dios por iluminar mi camino y permitir dedicar mi vida a la enseñanza a la UNIVERSIDAD LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, por habernos dado la oportunidad de seguir desarrollándonos como personas y profesionales de bien y a los docentes especialmente a la profesora Graciela Pérez Morán quienes con su experiencia me orientaron en el desarrollo de la presente investigación.

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción de textos. Las acciones que realiza el estudiante en su vida diaria están relacionadas en escribir lo que siente, lo que observa, lo que piensa y sus experiencias vividas a lo largo de su vida; la cual está relacionado con la producción de textos el cual genera un valor en el desarrollo personal y profesional, por ello surgió la iniciativa de desarrollar talleres de producción de textos con los estudiantes de segundo grado de educación primaria. Por ello, la presente investigación tiene como propósito determinar que en la realización de los talleres de producción de textos que se basan en el enfoque de aprendizaje colaborativo, desarrollando los hábitos de producir textos en los estudiantes del segundo grado “C” de la institución educativa 0274 Luisa Sánchez Ramírez del distrito de San José de sisa, sea de una gran ayuda para los estudiantes para poder aprender de las cualidades de los demás interactuando así con sus demás compárenos a tener diferentes tipos de ideas y poder compartirlas durante las sesiones brindadas en clase.

Palabras clave: aprendizaje colaborativo, creatividad, talleres, expresión oral

ABSTRACT

The main objective of this research was to develop linguistic skills for the improvement of the production of texts. The actions that the student performs in his daily life are related in writing what he feels, what he observes, what he thinks and his lived experiences throughout his life; Which is related to the production of texts which generates a value in the personal and professional development, for that reason the initiative to develop texts production workshops with the students of second grade of primary education.

Therefore, the present research aims to determine that in the production of texts workshops that are based on the collaborative learning approach, developing the habits of producing texts in the students of the second grade "C" of the educational institution 0274 Luisa Sánchez Ramírez from the district of San José de sisa, is a great help for students to learn from the qualities of others interacting well with their fellow students to have different types of ideas and share them during the sessions given in class .

I. INTRODUCCION

La educación va evolucionando, las tendencias mundiales exigen al docente utilizar estrategias que orienten el aprendizaje a los cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y de la niña. Sin embargo, observamos el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú, vinculado a la baja calidad educativa impartida en las instituciones educativas. Por otro lado, se comprueba la escasa producción de textos de los estudiantes, que cada día empeora. Por lo tanto, el Perú es considerado un país en vías de desarrollo que ocupa el penúltimo lugar en educación a nivel mundial. Como bien sabemos, el Perú es considerado un país en vías de desarrollo, pero el sector de la educación peruana hoy en día atraviesa una dura crisis conocida en la actualidad como emergencia educativa.

Del mismo modo, para hablar sobre la situación en que se encuentran los niños y niñas en nuestro país, tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales donde se observan las diferentes costumbres que poseen éstas, aspectos sociales refiriéndose a los niveles socioeconómicos en que se encuentran sus familias, y el aspecto emocional conformado por el amor, afecto, cariño y la seguridad que brindan éstas familias a sus hijos; sabiendo que todos éstos factores influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño.

La Organización de la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), publicó los resultados del programa para evaluación internacional de estudiantes (PISA) 2015 en la cual el Perú quedó en el último lugar en los tres

rubros de la prueba: Matemática comprensión lectora y ciencia donde sostiene que el Perú registra uno de los bajos porcentajes de la escritura de libros en Latino América.

El diario el Peru21 en una entrevista a Jaime Saavedra, Economista y Ministro de Educación, precisa que lo último que debemos hacer es dejar de participar en las evaluaciones internacionales porque salimos mal en ellas.

El avance de las tecnologías y el fácil acceso al internet les ha ido quitando a los estudiantes el interés de escribir teniendo así una niñez poco creativa sin ganas de explorar al mundo y de llegar a sitios donde la razón humana no puede llegar.

En la actualidad se observa sumergidos a los estudiantes en el vicio de las redes sociales; cuando desean hacer sus actividades lo primero que realizan es copiar o pegar. Si haber analizado la información obtenida.

En el contexto institucional, se observa que los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la institución educativa “Luisa Sánchez Ramírez” del distrito de san José de Sisa

La mayoría no produce textos ya que cuando escribe lo hace mal o no entine lo que escribió. Esta situación demasiada cercana y generalizada puede despertar en todos nosotros el compromiso de buscar y construir soluciones a este problema y no tengan un bajo rendimiento escolar por ende cuando llegan al nivel secundario solo estudian por cumplir y cuando egresan del colegio muy pocos serán los que aporten a la mejora de la sociedad futura por ello frente a este problemática se elaboró y ejecuto talleres de producción de textos para desarrollar estrategias metodológicas para escribir un texto, así contribuir al

hábito de la cultura por la escritura en diferentes tipos de texto con los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la institución 0274 “Luisa Sánchez Ramírez”. Ante esta situación surge el presente enunciado, ¿de qué manera la aplicación de talleres creativos mejora la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2º grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito San José de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016?

A fin de atender la problemática presentada se plantea el obtenido general: Determinar si la aplicación de talleres creativos mejora la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2º grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito San José de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016

Asimismo, para generar mayor aprendizaje en los estudiantes se propone los siguientes objetivos específicos:

- a. Identificar el desarrollo de producción de texto que presentan los estudiantes del 2º grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito San José de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016, a través de un pre test.
- b. Diseñar y aplicar el taller creativo de la producción de texto en los estudiantes.
- c. Evaluar los resultados obtenidos a través de un post test

La investigación es relevante porque aporta al conocimiento científico y a la mejora de los aprendizajes. Por otro lado, también sirve de modelo para futuras

investigaciones y para la institución educativa como base en el emprendimiento de proyectos educativos orientados a la producción de texto.

Por otro lado motiva a que otros estudiantes también muestren su interés por la leer y escritura el cual contribuye a su desarrollo personal y socio cultural.

II. REVISIÓN LITERARIA:

2.1. LA ESCRITURA:

Es el proceso mediante el cual se produce un texto, en una situación concreta de comunicación y con un propósito claro. Hasta unos pocos años, solíamos entender la escritura como “una actividad grafo motora centrada en aspectos caligráficos y ortográficos, en nuestra concepción actual de escritura como proceso de textos considerando también el elaborar los grafismos, pero no nos quedamos allí, sino que nos centramos en una producción de textos. En general la escritura de textos responde a la necesidad y/ o motivación que tenemos los seres humanos de comunicarnos y de compartir con otras personas nuestra capacidad de producir conocimiento, información belleza, poesía y fantasía a través de las palabras.

2.2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc. La lectura y la escritura son actividades recíprocas,

escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores. La escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad.

2.3. TIPOS DE TEXTOS:

2.3.1. TEXTOS LITERARIOS:

Los textos literarios son; El cuento, juegos verbales (adivinanzas, trabalenguas)

- a) EL CUENTO: es el relato en prosa de hechos ficticios consta de tres momentos perfectamente diferenciados: Inicio, nudo, desenlace.
- b) JUEGOS VERBALES: bajo esta denominación se incluyen los juegos de palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones los mismos sonidos finales o rimas; también incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

2.3.2. TEXTOS INFORMATIVOS:

Se caracteriza por comunicar datos, hechos, sucesos etc, de la actualidad y/o intereses son textos organizados en frases y párrafos y su intención está referida a la comunicación de la información general que no requiere un estudio profundo de la temática abordada.

En este tipo de textos están incluidos todos los producidos en el ámbito periodístico, es decir, diarios, revistas, folletos, etc

Se incluye también en este grupo la correspondencia mejor en la categoría literaria. Sin embargo, la mayor parte de la correspondencia que recibimos y enviamos tiene como finalidad informar de algo concreto.

2.3.3. TEXTOS EPISTOLARES: CARTAS

Son textos que buscan establecer una comunicación con escrito con un destinatario ausente el cual aparece identificado en el texto por el encabezamiento. Puede tratarse de una persona o de un grupo de personas designadas en forma colectiva. Generalmente se encuentran escritas en una o varias hojas de papel presenta presea una estructura que refleja claramente en su organización especial sus componentes son: encabezamiento, cuerpo, despedida.

2.3.4. TEXTO PUBLICITARIO:

El texto publicitario es una forma de comunicación en la que predomina la apelación al receptor. Su finalidad es la venta de

objetos y servicios, pero, en esencia y sus resultados, vas más allá de la actividad comercial: difunde valores ideológicos y sociales, y contribuye a crear la llamada "cultura de masa".

Los afiches son textos breves que encontramos en cartulinas, cartones u otros papeles más o menos resistentes y de grandes medidas están especialmente contruidos para animar a consumir, convencer u persuadir sobre un producto, un servicio, un lugar, una actividad.

General mente el afiche tiene dos componentes: el lingüístico y el icónico que están estrechamente relacionados.

2.3.5. TEXTOS INSTRUCTIVOS: RECETAS

Tienen el propósito de orientar con precisión los pasos a seguir para realizar una receta de cocina, jugar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, fabricar un mueble, hacer funcionar o arreglar un artefacto pueden ser de dos tipos:

- a) Los que indican como accionar algún aparato de sistema.
- b) Los que explican cómo elaborar algo a partir de ciertos elementos y procesos.

2.4. LA IMPORTANCIA DE PRODUCIR TEXTOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Logro de aprendizaje (competencia) los niños y niñas van a realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia

lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad que poseen para comunicarse con los demás, ya que la escritura no es solo un sistema de representación sino que es un vehículo de comunicación en cuanto cumple una función social muy importante. Producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales. Producir un texto, es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y orto. Gráficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden etc.

Producir un texto, es escribir de verdad desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso. Producir un texto, es poseer el poder de convocar a diversas personas a través, por ejemplo, a asistir a un evento a través de un afiche, obtener un permiso para algo a través de una solicitud, etc.

Tolchinski dice: " Escribir, tal como pretendemos que los niños escriban (con la búsqueda de calidad y variedad) es difícil, pero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse".

Lo más importante es que, aunque nos parezca muy difícil debemos estimular al niño desde el pre-escolar a que avancen en su formación como productores de textos. Lo que ha fallado para la iniciación de este propósito es un conocimiento del proceso de lecto-escritura y una adecuada planeación de las actividades del aula que estimulen dicho proceso,

haciendo uso de la cotidianidad y el contexto de los niños, proponiendo actividades motivantes, creativas que les permitan construir significativamente el conocimiento. Como expresa Jolibert: “El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo usado en situaciones de la vida cotidiana”. La planificación de las actividades es un aspecto muy importante a la hora de producir textos ya que niño debe tener clara las conceptualizaciones frente a la escritura, que procesos se pretenden favorecer, analizar las actividades elaboradas y si se orientan al aspecto que se ha de trabajar, combinar las actividades realizándolas individualmente, en equipo, grupales para facilitar los diversos procesos.

Es imprescindible la creatividad del maestro, ya que posibilita que las actividades sean amenas, variadas y adecuadas favoreciendo o atendiendo sus intereses, necesidades, planteamientos y soluciones. La producción de textos puede hacerse en forma verbal o por escrito, lo más importante es tener claro que producir es "organizar información a partir de una necesidad, con un propósito."

Como docentes debemos cuestionarnos sobre si la carencia de producción en nuestros alumnos se debe a que las situaciones en las que los ponemos a producir está dentro de su contexto, es decir se acerca a su realidad o es que nuestros alumnos manejan un vocabulario tan escaso que se les dificulta expresar todo aquello que ellos querrían. Necesitamos en primer lugar brindarle confianza al alumno para que exprese sin temor a equivocarse todo lo que quieren producir. También es importante comprender que es todo un proceso que se va generando de forma natural y paulatina. Recopilar y

anillar las producciones de los niños con sus respectivos nombres y colocarlos en la biblioteca de aula, eleva la autoestima de los niños y es estímulo eficaz que favorece las subsiguientes producciones, porque cada niño (a) se va a sentir motivado a mejorar su producción.

¿Qué significa producir textos?

Es redactar y elaborar mensajes con una finalidad o interés del autor o destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función a la necesidad del interés del momento Josset Jolibert.

Escribir es más complejo que transcribir los sonidos del habla o copiar palabras únicamente Elliana Ramírez Arce.

Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros.

Producimos un texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicarnos para relacionarnos con otros, expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender.

2.5. LA CORRECCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO

La evaluación de un texto escrito implica para el maestro emitir un juicio de valor sobre sus características. Dependiendo de qué se quiere evaluar podemos decir si el texto tiene o no coherencia, si los párrafos tienen una adecuada construcción, si tiene o no calidad verbal esto nos permitida obtener datos para emitir una opinión sobre el texto

2.5.1. LA CORRECCIÓN

Es la manera como utilizamos los datos obtenidos en la evaluación y como se lo comunicamos al alumno para que lo utilice en la mejora del texto. De hecho, cualquier corrección que se haga al texto implica realizar una evaluación previa de este. No se puede mejorar o cambiar un texto si antes no se ha identificado aquellos aspectos que deben mejorar. Es por ello que evaluación y corrección son dos términos que se ocasionan naturalmente y este punto vamos a desarrollar las ideas referidas a la corrección del texto.

2.5.2. OBJETIVOS DE LA CORRECCIÓN

La actividad de corregir tiene propósitos que se establecen cuando damos respuesta a las siguientes preguntas ¿qué queremos decir al alumno? ¿Qué queremos que haga con la información que escribe?

La primera acción clara que debemos desarrollar es establecer los posibles objetivos de la corrección como:

- a. Informar al alumno sobre su texto.
 - i. Darle una impresión global
 - ii. Darle una información sobre un aspecto concreto (ortografía, léxico, gramática, originalidad).
 - iii. Marcarle los horrores que ha cometido.
 - iv. Darles las soluciones correctas a sus errores
- b. Conseguir que modifique su texto.

- i. Darle instrucciones generales para mejorarlo.
 - ii. Darle instrucciones precisas para reformular un punto
 - iii. Darle instrucciones para que corrijan las faltas
- c. Que el alumno mejore su escritura
- i. Que aprenda de los errores que ha cometido.
 - ii. Que aprenda de la valoración general que ha hecho.
 - iii. Que el alumno aprenda gramática y ortografía
- d. Cambiar el comportamiento del alumno al escribir.
- i. Desarrollar sus estrategias de composición.
 - ii. Incrementar conciencia sobre el mismo
 - iii. Aprender nuevas técnicas de redacción.
 - iv. Profundizar sobre el tema.

2.6.¿QUÉ ES UN TALLER?

Es una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas destrezas cognitivas practicar valores humanos a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencia de un grupo pequeño de personas.

Es una experiencia de trabajo activo, las participaciones de cada uno de los integrantes aportan sus experiencias, de argumentos y compromisos es clave para su éxito.

Es una experiencia de trabajo colectivo creado por el intercambio de hablar y luchar, dar y recibir argumentar y contra argumentar defender puntos de vista y buscar consensos

Es una experiencia de trabajo vivencial su materia prima son las experiencias propias de sus productos son planes de trabajo que influirán en la vida de quienes participan.

2.6.1. PLANIFICACIÓN DE UN TALLER

Definir objetivos:

- 1.- Es importante que concretemos lo que queremos lograr con el taller
- 2.- Información de los participantes, obtener información de los que asistirán al taller ejemplo: edad, nivel educativo, número de asistentes.
- 3.- Diseñar métodos de enseñanza, formular los métodos de enseñanza conforme a las actividades y de acuerdo a la temática se abordará videos, técnicas de grupo, diapositivas
- 4.- Realización del taller, presentación: permitir que los participantes se conozcan realiza técnicas de participación.
- 5.-Enunciar objetivo: contar al grupo lo que se busca lograr con el taller, establecer reglas y anunciar actividades que se harán retroalimentación
- 6.- Crear ambiente adecuado: si se hace correctamente los pasos anteriores se logrará una buena atmosfera.

7.- Participación activa y resolución de conflictos: permite que todos los asistentes participen y busquen solucionar los conflictos.

8.- Proporcionar información dar conocimientos generales de la temática del taller.

9.- Recordar aprendizajes obtenidos: hacer un reencuentro de toda la enseñanza para generar conexiones de aprendizaje.

10.- Cambio de actividades si es necesario cambia tus actividades, es por eso que se le pide que tengas unas actividades extras.

2.6.2. TALLER COMO METODOLOGÍA DE TRABAJO

El taller promueve el autodomínio crítico a la autoevaluación fomentando la capacidad de auto observación abriendo en el individuo la exploración de los procesos que pudieran interferir en el conocimiento de sus experiencias internas y por lo tanto en la toma de decisiones.

Son grupos de investigación acción o facilitan la reflexión o permiten la identificación con los otros.

2.6.3. MOMENTOS DE LA PREPARACION DE UN TALLER

1.- El diseño concepto objetivos contenidos metodologías.

2.- Planificación. Detalle de los pasos del evento, horarios, técnicas, actividades, materiales

Responsabilidades y recursos necesarios.

3.-Elaboracion de materiales. Paleógrafos, transparencias, presentaciones, juegos, material de apoyo.

2.7.¿QUÉ ES UN TALLER CREATIVO?

Este taller de creatividad está diseñado para que los participantes adquieran una metodología para la generación de ideas a través de diferentes técnicas y herramientas que ayudarán a expresar el potencial creativo innato existente en cada uno, aprendiendo a crear un marco mental propicio y una variedad de estímulos

¿Qué es Tótem, gestión creativa del tiempo?

Tótem, gestión creativa del tiempo, pretende ofrecer una forma diferente de añadir valor al tiempo mediante la gestión de un gran abanico de eventos de gran calidad y creatividad.

Esta empresa, formada por un grupo de creativos y profesionales de diversos sectores, engloba cinco áreas principales de trabajo. - Turismo, inclusive organización de viajes escolares. - Organización de eventos lúdicos como fiestas infantiles. - Tiempo libre y educación, siendo especialistas en cuentacuentos y talleres creativos. - Espacio Tótem, donde exponer nuestros productos al público. - **DINAMIZACIÓN CULTURAL.**

Talleres para niños/as: educamos en creatividad La educación artística cumple un papel clave en el desarrollo de la creatividad e imaginación.

Está comprobado que el arte estimula en los niños el pensamiento científico, ya que proporciona un desarrollo mental más flexible, sin

estereotipos ni rutinas, y nos permite superar límites y percibir aquellos aspectos casi imperceptibles de la realidad cotidiana. Promueve investigar sobre áreas desconocidas, innovando y explorando hasta llegar al descubrimiento.

La actividad creadora es producto de la capacidad que tiene y desarrolla cada persona para imaginar, percibir, buscar e inventar. Por este motivo, desde pequeños debemos incentivar a los niños a que disfruten de actividades artísticas usando la imaginación y expresando libremente sus ideas para que desarrollen habilidades, capacidades y destrezas que se irán fortaleciendo a medida que el niño crezca. Una manera divertida de desarrollar todas sus capacidades artísticas son las manualidades pensadas especialmente para su edad y desarrollo evolutivo. Así, en Tótem, gestión creativa del tiempo hemos desarrollado talleres creativos para niños y niñas desde muy temprana edad y con todo tipo de materiales.

2.8.CARACTERISTICAS PEDAGOGICAS DEL TALLER

Actualmente, un concepto muy recurrido en la capacitación de adultos es el denominado “Taller”. Es importante intentar definirlo puesto que se da ese nombre a experiencias muy diversas lo que ha generado confusión. La definición que aquí utilizaremos se enmarca en el interés de este trabajo, orientado esencialmente a trabajar las variables psicosociales que rodean y condicionan el proceso de aprendizaje en los

adultos. Desde esta perspectiva, el taller constituye, sin lugar a dudas, una modalidad muy eficiente de enseñanza-aprendizaje.

Llamaremos taller a una modalidad para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana del adulto, donde se trabaja una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Constituye un lugar donde se integran experiencias y vivencias, en el que se busca la coherencia entre el hacer, el sentir y el pensar, examinándose cada una de estas dimensiones en relación a la tarea.

El taller constituye un lugar de co-aprendizaje, donde todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes, a partir de sus propias experiencias. Dentro de este espacio, sin embargo, se diferencian los roles de los educandos y de los relatores o facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero ambos actuando en función de -o comprometidos con- un proceso de mejoramiento en el quehacer del colectivo de trabajo.

Hay algunos principios que, desde el punto de vista pedagógico, definen más acabadamente esta modalidad de enseñanza-aprendizaje.

Aprendizaje en la práctica: los conocimientos se adquieren en una realidad directamente vinculada con el campo de acción de los participantes del Taller.

Se parte de la base de que aprender un concepto, ligándolo a la práctica en la que dicho concepto expresa su contenido, resulta más formador que aprender a través de una simple comunicación verbal de

ideas. Cuando hablamos de práctica o de hacer, no nos referimos sólo al quehacer manual, obviamente. Estamos hablando del ejercicio de representar, o re-crear, mentalmente un proceso que implica una secuencia de acciones concretas y prácticas. Por ejemplo, re-crear un proceso de trabajo. Aprender ligado a la práctica implica:

- a) Dejar de lado la división entre formación teórica y formación práctica.
- b) Conocimientos teóricos adquiridos a través de un proceso que permita al estudiante formar conocimientos y no colocar barreras de no recibir.
- c) Educación a través de la acción/reflexión realizado por los participantes y el facilitador en conjunto.
- d) Consideración del conocimiento como un proceso en construcción, donde nunca se llega a la única y definitiva respuesta.

LA PARTICIPACIÓN.- con todos los integrantes del taller –y por ende los docentes y estudiantes hace aportes para resolver problemas concretos y para realizar determinadas tareas.

INTEGRACIÓN: lo sustancial es desarrollar un taller de manera conjunta e integral un proyecto de trabajo en la cual se vayan uniendo progresivamente conocimiento y exigencias de la realidad social, elementos teóricos y prácticos, llegando a ser éstos los nervios vitales de la metodología empleada.

INTERDISCIPLINARIEDAD: la modalidad del taller debe permitir o facilitar la articulación e integración de diferentes perspectivas profesionales en el análisis de una realidad que es común a todos los participantes.

GLOBALIZACIÓN: la índole misma de la metodología exige de un pensamiento integrador y no de perspectivas fragmentadas de la realidad con la cual se está trabajando.

CONTROVERSIA: los mayores progresos en el aprendizaje se producen en aquellos grupos donde se generan controversias, es decir, cuando durante la interacción del taller se confrontan distintos punto de vista. Ello genera el conflicto socio cognitivo que es la base para que se produzca, en cada persona, un salto en la adecuación de su estructura mental. Para que las controversias sean potencialmente constructivas, deben cumplir las siguientes condiciones:

- a) Que el grupo sea lo más heterogéneo posible; el límite óptimo lo pone la capacidad de intercambiar representaciones del mundo. Un grupo demasiado heterogéneo puede no encontrar un lenguaje común.
- b) Que la información que se entregue y se intercambie sea relevante y no haga que los participantes se pierdan en detalles que no tienen significado.
- c) Que lo predominante en el grupo sea la tendencia a discrepar sin desvalorizar los planteamientos de los demás, sin descalificaciones.

- d) Que se genere o estimule la capacidad empática de los participantes, esto es, que sean capaces de adoptar las perspectivas de los demás; en este sentido, el rol del profesor o facilitador es vital.
- e) Cuánto más cooperativa sean las relaciones que se generen entre los participantes del taller mayores son sus efectos constructivos.

2.9. TIPOS DE TALLERES

- a) Taller mantenimiento de las facultades psicocognitivas
- b) Taller mantenimiento de las actividades de la vida diaria
- c) Taller de musicoterapia
- d) Taller de psicomotocidad
- e) Taller dinamización sociocultural
- f) Talleres de manualidades.
- g) Los talleres creativos en el aprendizaje.

2.10. LOS TALLERES CREATIVOS EN EL APRENDIZAJE

Definimos el «proceso de aprendizaje creativo» como una forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las dificultades o de identificar el elemento olvidado; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados. Esta

definición describe un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones.

Hay momentos en los procesos educativos en los que el alumno, por especial sensibilidad hacia algunos problemas, detecta lagunas en la información, deficiencias o incongruencias que pueden crear en ese momento el sentimiento de algo incompleto, de que la clase o el curso no va bien, o que no es práctico. Es cuando se provocan las mayores tensiones. Cuando así sucede, el alumno se encuentra incómodo porque reconoce una necesidad. Cualquiera que sea el calificativo que empleemos, necesita descargar su tensión. Si no sabe dar una contestación correcta a esta inquietud, o si sus formas habituales de respuesta son inadecuadas, tratará de hallar las posibles explicaciones, tanto en el archivo de su propia memoria como en otras fuentes: libros o experiencias ajenas eludiendo al profesor.

El alumno adulto buscará soluciones alternativas, tratando de evitar los tópicos y las respuestas obvias (también erróneas o impracticables), investigando, diagnosticando, manipulando, volviendo a ordenar, reconstruyendo y haciendo conjeturas y aproximaciones. Hasta que estas conjeturas o hipótesis no quedan probadas, modificadas y reexaminadas, el que aprende se siente incómodo. Sigue motivado para continuar tratando de perfeccionar su respuesta hasta que le parezca satisfactoria, tanto estética como lógicamente.

La tensión permanece mientras el alumno no comunica sus resultados a los demás. A esto lo denominamos «proceso de aprendizaje creativo»,

porque implica una producción de información o desarrollo de habilidades nuevas y en cierta medida originales para el individuo que aprende.

2.11. LA POTENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA CREATIVIDAD.

El proceso de aprender creativamente lleva consigo motivaciones humanas tan fuertes y estimulantes como las siguientes:

- a) Implicación personal en algo significativo.
- b) Curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, lo inacabado, la confusión, la complejidad, la falta de armonía, la desorganización y otras cosas por el estilo.
- c) Simplificación de la estructura o diagnóstico de una dificultad por medio de una síntesis de la información conocida, formando nuevas combinaciones o identificando fallos.
- d) Elaboración y divergencia, planteando nuevas alternativas, nuevas posibilidades, etc.
- e) Posibilidad de juzgar, evaluar, contrastar y comprobar.
- f) Desechar las soluciones condenadas al fracaso, erróneas o no prometedoras.
- g) Elegir la solución más adecuada haciéndola atractiva y estéticamente agradable.
- h) Comunicar los resultados a otros.

2.11.1. EDUCAR EN LA CREATIVIDAD

Resulta difícil educar para la creatividad la misma que este de la mano con la producción de texto ya que cada individuo tiene diferente aprestamiento y desarrollo cognitivo. Pero, la creatividad es base para emprender la producción de texto. Por ello estoy de acuerdo con Martínez, L. (2002)

Cuando señala que:

“educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además les ofréceles herramientas para innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro de la atmosfera creativa que propicie al pensar reflexivo y creativo en el salón de clase. (p.297)

Coincido con Betancourt, J. (1999) cuando señala que la creatividad no tiene límites integra a todo el componente humano que puede presentarse en todos los ámbitos desde algo insignificante hasta una producción grandiosa y novedosa, es así que indica al respecto que

“La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y producto de un devenir histórico social determinado.

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos intelectuales y volitivos, que atreves de una atmosfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos del contexto en la que se vive.”

Por ello al producir el texto el alumno estará en la capacidad de crear desde su propia iniciativa y experiencia que sale de lo común y que involucra a otros sean estos objetos, personas, situaciones socio cultural y geografía.

2.12. ENFOQUES DE PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Estos enfoque se centran en lo que propone Marinkovich, J. (1012) la cual hace énfasis en identificar a la persona ante un conflicto cognitivo que el alumno debe desarrollar. Para ello, él utilizará diversas habilidades sociales que incorpora para la producción de texto la habilidad lingüística, que es la que pone mayor énfasis la autora. Por ello coincido con ella cuando precisan los enfoques: expresivo, cognitivo, cognitivo renovado y social, a continuación se detalla:

1.12.1. EL ENFOQUE EXPRESIVO

El enfoque expresivo está orientado a determinar que la persona surge de la nada como escritora sino por el contrario existe raíces biológicas que van determinando su interés por escribir, por ello estoy de acuerdo con Marinkovich (2002) cuando dice que, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión.

2.12.2. EL ENFOQUE COGNITIVO

Describe hechos importantes desarrollados con estudiantes, durante el proceso de investigación llevaron a cabo estrategias de relectura, revisión de escritos, resúmenes y gráficos permite elaborar documentos que expresan un sentimiento, problema, crítica y sucesos.

Al respecto Piaget señala que el nivel cognitivo del niño explica el desarrollo evolutivo del niño asociado a al nivel cognitivo en este caso la lectura y escritura.

Para promover la escritura el alumno no solo aprende escribiendo una vez sino por el contrario requiere de mucha practica tal como señala Iglesias, G. (s/f) el alumno requiere a hacer borradores y a conocer la estructura del párrafo, sino también aprenderá a distinguir los elementos esenciales del estilo para ponerlos en práctica en el proceso de la escritura. Toma apuntes, escribe y rescribe sus propios textos hasta lograr el objetivo esperado.
(pag.02)

2.12.3. EL ENFOQUE COGNITIVO RENOVADO

Este enfoque se centra en la posición que señala Morinkovick (2002) el cual señala que un conocimiento no es estático sino por el contrario siempre está incorporando elementos motivacionales que le permiten al estudiante ejercer cambios en el aprendizaje y a desaprender para aprender, es decir el conocimiento debe ser dinámico, lo cual significa es necesario reformular los

conocimientos cognitivos básicos constantemente para ejercer ideas, expresiones e innovaciones en la producción de texto de tal manera que permitan tener una visión renovada y moderna del aprendizaje.

2.12.4. EL ENFOQUE SOCIAL

Continua sosteniendo Iglesias, G. (s/f) que la característica de este enfoque es importante por cuanto el lenguaje que es inseparable del hombre debe estar relacionado con el contexto social, es decir el medio que lo rodea. Nada nace de la nada sino por el contrario surge de la necesidad de una persona pero ubicada en un contexto. Es decir la expresión lingüística vale comprenderla en su extensión del mundo, de allí la determinación del género del cual se redacta. (p.6)

2.12.5. LA BÚSQUEDA DE UN ENFOQUE INTEGRADOR

Witte (1992) plantea que una teoría de la escritura necesita sintetizar los factores cognitivos, sociales y lingüísticos o textuales.

Una propuesta en este sentido la encontramos ya en van Dijk y Kinstch (1983). El trabajo, de corte más bien psicosociolingüístico, aunque intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos. Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de

mecanismos de especificación y ordenación micro estructural o propiamente lingüístico, al texto final.

Se puede inferir a partir de los postulados de los autores que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas. Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en torno a una tarea específica, como lo es la producción textual. La idea de modelo de situación se profundiza en van Dijk (1985, 1990), quien señala que también se crean modelos de situaciones comunicativas y que contamos con un sistema de control general que ajusta el flujo de información proveniente de la memoria semántica y la memoria de trabajo según la información contextual, determinando de esta manera los modelos que deben ser activados.

Por otra parte, Grabe y Kaplan (1996) hacen suyo el desafío integrador y proponen un modelo de producción de textos escritos, basado, a su vez, en un modelo comunicativo de las cuatro habilidades lingüísticas (Chapelle et al, 1993).

Individuo (Barsalou, 1992; Just y Carpenter, 1992). La memoria de trabajo verbal tiene tres constituyentes: el establecimiento de la meta interna, el procesamiento verbal y el producto del procesamiento interno. El primer constituyente permite al usuario del lenguaje establecer objetivos y propósitos para la escritura en congruencia con el contexto, motivaciones internas, capacidad de realizar tareas

escritas (e.g. creencias acerca de cómo esfuerzos similares pasados fueron evaluados), intereses, etc. Proporciona también una representación inicial de la tarea consistente con los objetivos formulados. Esta representación (ego. un resumen, un formulario) activará un ciclo de operaciones en el procesamiento verbal, para lo cual la conciencia meta cognitiva y el monitoreo juegan un papel importante.

3. **HIPOTESIS:**

La aplicación de talleres creativos mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 2º “C” de educación primaria de la IE 0274 Luisa Sánchez Ramírez, del distrito de San José de Sisa, provincia el Dorado, Región San Martín, año 2016

4. METODOLOGIA

4.12. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El tipo de investigación es explicativa, el cual consiste en analizar el efecto producido por una o más variables independientes sobre una o varias variables.

El nivel de la investigación es cuantitativa

4.13. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Es pre – experimental.

4.14. UNIVERSO – MUESTRA

4.14.5. LA POBLACIÓN:

Está conformada por los estudiantes de Segundo grado de educación primaria pertenecientes a la I.E. 0274, Luis Sanchez Ramirez, son niños de familias de carencia de recursos económicos y están conformadas por padres desempleados y la mitad son agricultores. El nivel académico los padres en su mayoría cuentan con estudios primarios incompletos y grupo mínimo con estudios secundarios.

4.14.6. MUESTRA:

Se utilize el muestreo no probabilístico; porque se requiere que los estudiantes tengan un mismo perfil o características.

INSTITUCIÓN	GRADO	SECCIÓN	NUMERO DE ESTUDIANTES	
			Varones	Mujeres
Luis Sanchez Ramirez	Segundo Grado	C	12	14
TOTAL			26	

Fuente: Ficha de matrícula para el año lectivo

4.15. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

5. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE DE ESTUDIO	DIFINICION CONTEXTUAL	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS
TALLERES CREATIVOS	<p>Es una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas destrezas cognitivas</p> <p>Prácticas de valores humanos atreves de actividades lograr la cooperación de conocimientos y experiencias en un grupo pequeño</p>	ACTIVA	<p>Expresa sus sentimientos ante sus compañeros durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Se expresa libremente en el aula.</p> <p>Comparte sus experiencias</p> <p>Crea expectativa de trabajo Crea con iniciativa propia.</p>	<p>Deficiente</p> <p>0 – 10</p> <p>Regular</p> <p>11 – 13</p>
		SOCIAL	<p>Se socializa fácilmente en aula.</p> <p>Participa activamente en el aula</p> <p>Establece relaciones con el medio que lo rodea.</p>	<p>Bueno</p> <p>14 – 17</p>
		COGNITIVA	<p>Permanece atento durante la clase</p> <p>Se adapta a las modalidades desescolarizada y presencial y posibilita preferencialmente los aprendizajes de información verbal.</p> <p>Atraer la atención persuasión de sujeto que recibe el mensaje.</p>	<p>Muy bueno</p> <p>18 - 20</p>

PRODUCCION DE TEXTOS	Es toda manifestación verbal completa Que produce una intención comunicativa y con un propósito claro que responda la necesidad de comunicar nuestras ideas pensamientos y sentimientos.	NIVEL DE ADECUACIÓN	La longitud es adecuada Utiliza un registro típico de la lengua escrito. Códigos que correspondan más al lenguaje oral y coloquial.
		NIVEL DE COHERENCIA	Mantiene la coherencia textual. El texto es claro en cuanto al sentido del mismo.
		NIVEN DE COHESION	Texto está organizado en oraciones diferenciables y con sentido completo.

5.12. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

5.12.5. LA ENCUESTA:

Con esta técnica de recolección de datos da lugar a establecer contacto con las unidades de observación por medio de los cuestionarios previamente establecidos encuestas por teléfono, encuestas por correo, encuesta personal.

5.12.6. LA ENTREVISTA

Es una situación de interrelaciono dialogo entre personas, el entrevistador y el entrevistado la entrevista presenta diversas modalidades como: entrevista focalizada, entrevista simultanea o libre, entrevista estructurada, entrevista focalizada, entrevista simultanea entra vivita sucesiva

5.12.7. ANÁLISIS DOCUMENTAL

Es que en estas últimas se obtienen datos de fuente primaria en cambio mediante el análisis documental se recolectan datos de fuentes secundarias libros boletines revistas folletos periódicos se utilizan fuentes para recolectar datos sobre las variables de su interés.

Observación del campo experimental se diferencia en la no experimental porque elabora datos en condiciones relativamente controladas por el investigador particularmente por este puede manipular las variables. Instrumento de recolección de información. Entre los instrumentos más utilizados se encuentra el cuestionario y las escales de actitudes, los cuales están

compuestos por un conjunto de preguntas con respecto a la variable es que están sujetas a la medición, y elaborados teniendo en cuenta los objetivos de medición y que son elaborados teniendo en cuenta los objetivos de investigación.

5.12.8. LISTA DE COTEJO

La lista de cotejo. Concepto: Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

5.13. PLAN DE ANÁLISIS

El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtiene las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar tratamiento que se dará a los datos si pueden codificar y establecer categorías precisas entre ellos Pérez F (2005).

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras (Vílchez, 2014).

Esta prueba se utiliza para comparar los resultados de un antes y un después y se identifica si existe diferencia entre ambos.

La prueba de Wilcoxon pretende medir la significatividad del pre test y pos test.

5.14. MEDICIÓN DE VARIABLE Y ESCALA DE CALIFICACIÓN

TABLA N° 4

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Educación primaria	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos demostrando incluso el manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
Literal y descriptiva	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos para lo cual requiere acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencias del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

5.15. PRINCIPIOS ETICOS

En la presente investigación tuvo en cuenta la promoción del común y del bien común plasmada en los principios y valores éticos que establece el código de ética v01 (2016).

El código de ética de la ULADECH-CATÓLICA señala que se debe respetar la dignidad humana, la confidencialidad y la privacidad de toda persona cuando se realiza una investigación.

ULADECH-CATÓLICA (2016) propone los siguientes principios que debe seguir todo investigador:

a) PROTECCIÓN A LAS PERSONAS:

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

b) BENEFICENCIA Y NO MALEFICENCIA:

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones.

En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

c) JUSTICIA:

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a

todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

d) INTEGRIDAD CIENTÍFICA:

La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

Un Código de Ética tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

5.16. MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la aplicación de talleres creativos mejora la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2° grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito San José</p>	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de talleres creativos mejora la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2° grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito San José de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016</p> <p>Objetivo específico a. Identificar el desarrollo de producción de texto que presentan los estudiantes del 2° grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez</p>	<p>La aplicación de talleres creativos mejora significativamente la producción de textos en el área de comunicación, en los estudiantes del 2° grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito San José de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016</p>	<p>Talleres creativos (VI)</p> <hr/> <p>Producción de texto (VD)</p>	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población y muestra</p> <p>Muestra: 26 niños</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

<p>de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016?</p>	<p>Ramírez” en el distrito San José de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016, a través de un pre test.</p> <p>b. Diseñar y aplicar el taller creativo de la producción de texto en los estudiantes.</p> <p>c. Evaluar los resultados obtenidos a través de un post test.</p>			
---	---	--	--	--

6. RESULTADOS

Después de haber concluido con la aplicación de las sesiones y trabajo de campo los resultados obtenidos se detallan a continuación de acuerdo a los objetivos específicos:

Desarrollo de producción de texto que presentan los estudiantes del 2° grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez Ramírez” a través de un pre test.

6.12. En relación al primer objetivo específico es: identificar el desarrollo de producción de texto que presentan los estudiantes del 2° grado de primaria de la I.E. N°274 “Luis San José de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016 a través del pre test.

TABLA N° 5

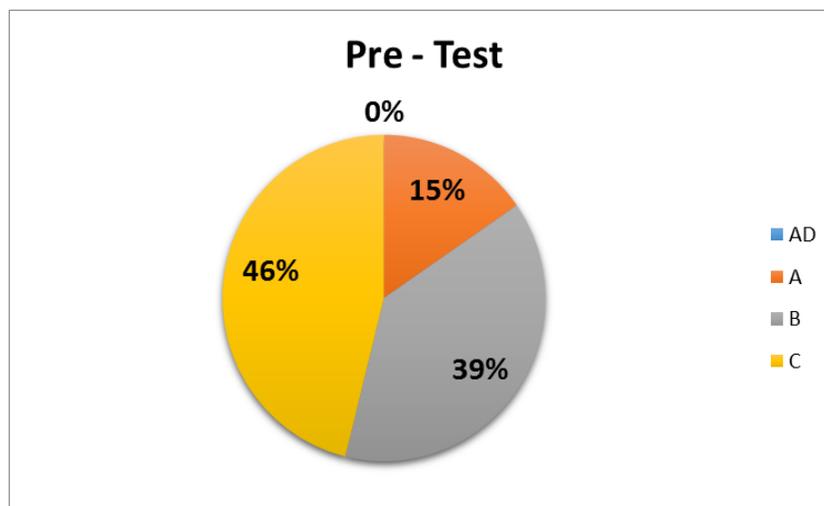
Logro de aprendizaje según el pre test

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	00	00%
A	04	15,38%
B	10	38,46%
C	12	46,15%
TOTAL	26	100

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

Grafico N°01

Logro de aprendizaje según el pre test



En la tabla 5 y grafico 1 se tiene como resultado que los niños se ubican en mayor proporción con un 46,15 % con el calificativo C, lo cual indica que los estudiantes no están produciendo textos y esto es una debilidad, sin embargo el 38,46 % se presenta un calificativo B en proceso, mientras que el 15,38 % se encuentra con un calificativo de A y finalmente con el calificativo AD no se ubica ningún estudiante.

6.13. En relación al Segundo objetivo específico: diseñar y aplicar el taller creativos de la producción de texto en los estudiantes

A continuación se presentan los resultados de las sesiones de aprendizaje ejecutadas durante 15 sesiones.

TABLA 6

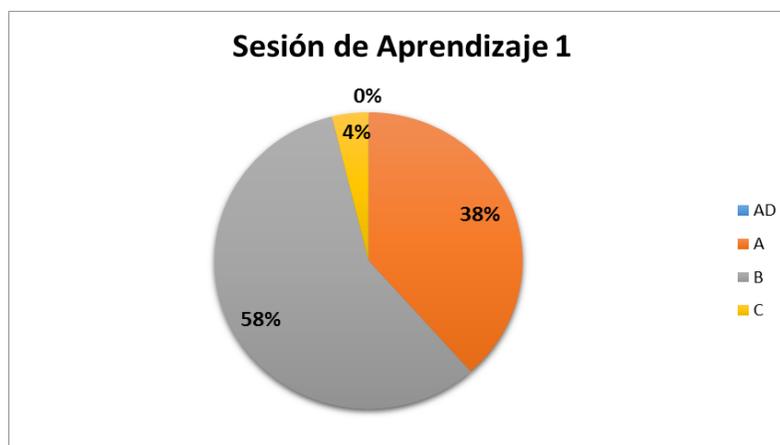
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 1

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	0	00
A	10	38,46
B	15	57,69
C	1	3,84
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 2

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 1



En la tabla 06 y el figura 02, se observa que en la sesión aplicada, ningún del estudiante alcanzó AD en el logro de calificación, es decir producción de texto. De igual modo el 38,46 % de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 57,69 % obtuvieron B y el 3,84% obtuvieron C en el nivel del logro de la producción de texto.

TABLA N°7

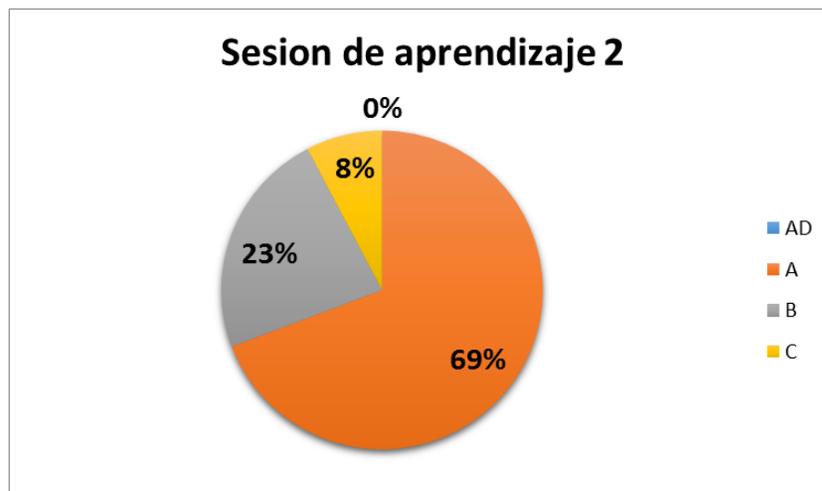
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 2

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	0	0
A	18	69,23
B	6	23,07
C	2	7,69
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

Gráfico 3

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 2



En la tabla 07 y el figura 03, se observa que en la sesión aplicada, se observa que ningún del estudiante alcanzó AD en el logro de la producción de texto. Además el 69,23% de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 23,07% obtuvieron B y el 7,69% obtuvieron un calificativo C.

TABLA N°8

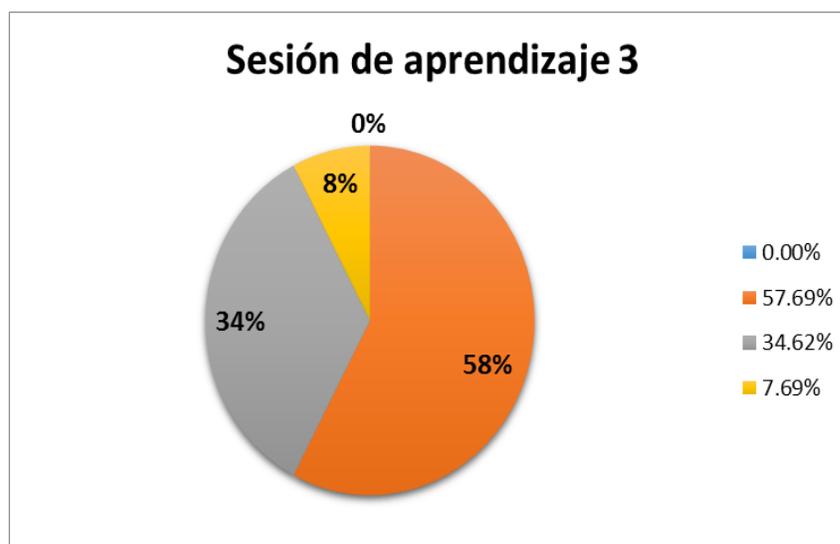
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 3

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	0	0
A	15	57,69
B	9	34,61
C	2	7,69
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 4

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 3



En la tabla 08 y el figura 04, se observa que en la sesión, 00 estudiante alcanzó AD, el 57,69 % de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 34,61 % obtuvieron B y el 7,69 % obtuvieron C.

TABLA N°09

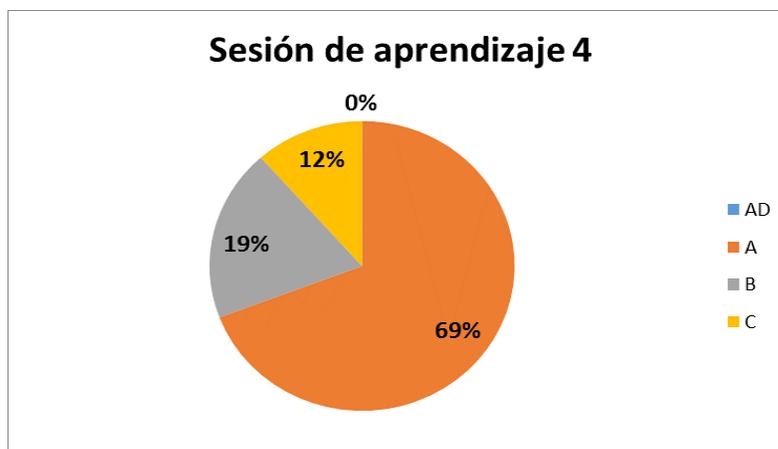
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 4

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	0	0
A	18	69,23
B	5	19,23
C	3	11,53
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 5

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 4



En la tabla 09 y el figura 05, se observa que en la sesión ejecutada, 00 estudiante alcanzó AD en el logro de la producción de texto. Asimismo el 69,23 % de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 19,23 % obtuvieron B y el 11,53% obtuvieron C en el logro de los aprendizajes al producir un texto.

TABLA N°10

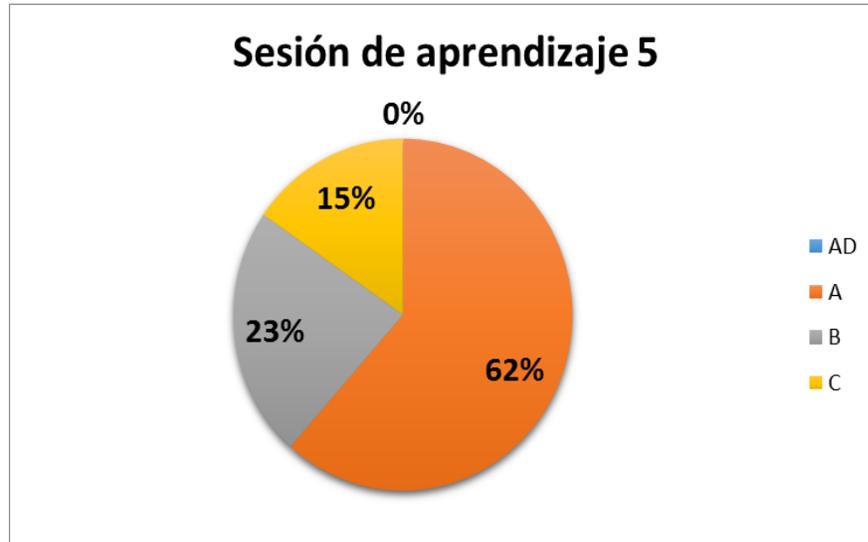
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 5

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	0	0
A	16	61,53
B	6	23,07
C	4	15,38
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 6

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 5



En la tabla 010 y el figura 06, se observa que en la sesión aplicada, ningún del estudiante alcanzó AD. Asimismo el 62% de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 23,07% obtuvieron B y el 15,38% obtuvieron C en el logro los aprendizaje de la producción de texto.

TABLA N°11

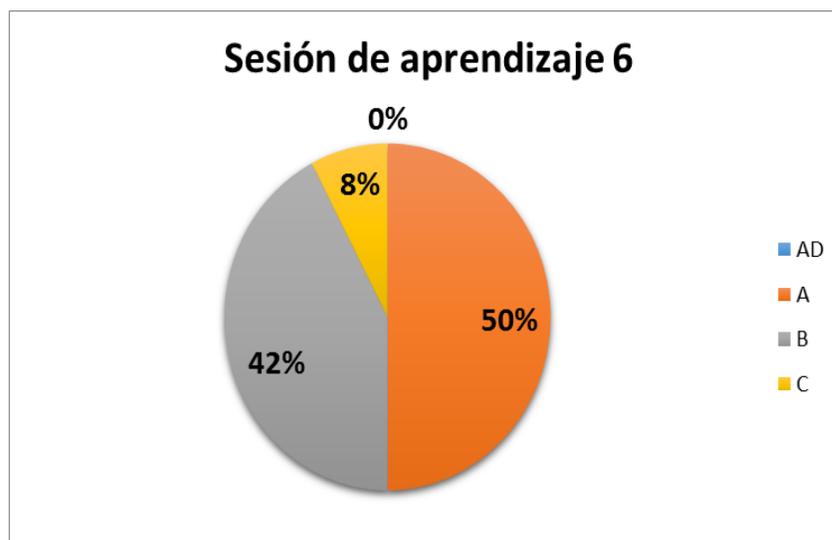
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 6

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	0	0
A	13	50
B	11	42,30
C	2	7,69
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 7

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 6



En la tabla 11 y el figura 07, se observa que en la sesión aplicada, 00 del estudiante alcanzó AD. Asimismo el 50 % de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 42,30% obtuvieron B y el 7,69% obtuvieron C.

TABLA 12

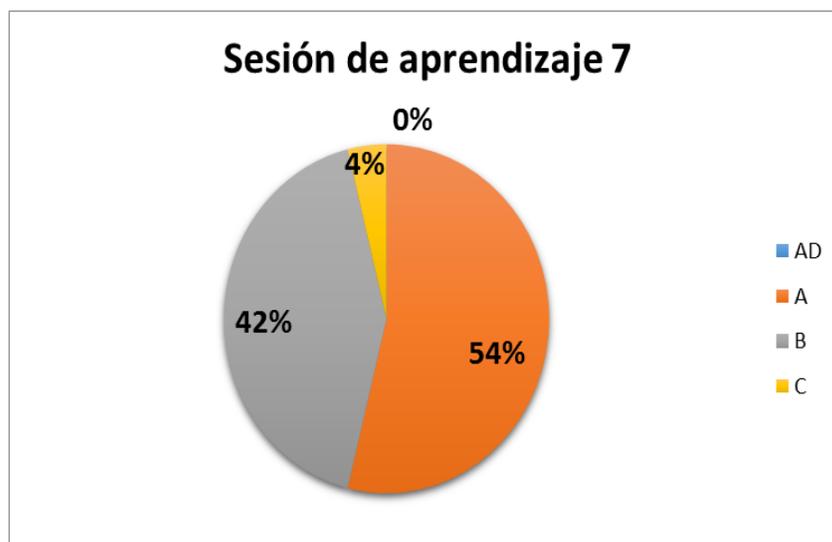
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 7

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	0	0
A	14	53,84
B	11	42,30
C	1	3,84
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 8

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 7



En la tabla 12 y el figura 08, se observa que en la sesión aplicada, 00 estudiante alcanzó AD. Asimismo el 53,84% de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 42,30% obtuvieron B y el 3,84% obtuvieron C.

TABLA 13

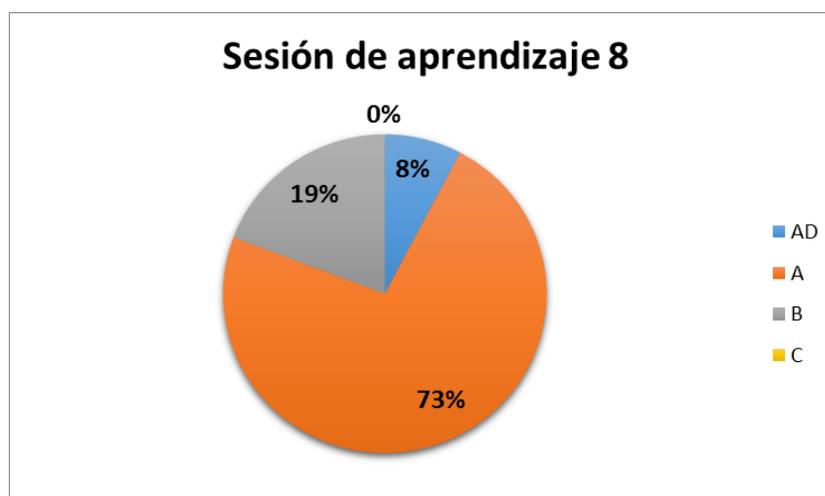
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 8

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	2	7,69
A	19	73,07
B	5	19,23
C	0	0
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 9

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 8



En la tabla 13 y el figura 09, se observa que en la sesión aplicada, 00 estudiante alcanzó AD. Asimismo el 73,07 % de estudiantes se encuentra en el nivel A,

el 19,23% obtuvieron B y el 0% obtuvieron C, lo cual significa que los estudiantes fueron mejorando sus aprendizajes.

TABLA 14

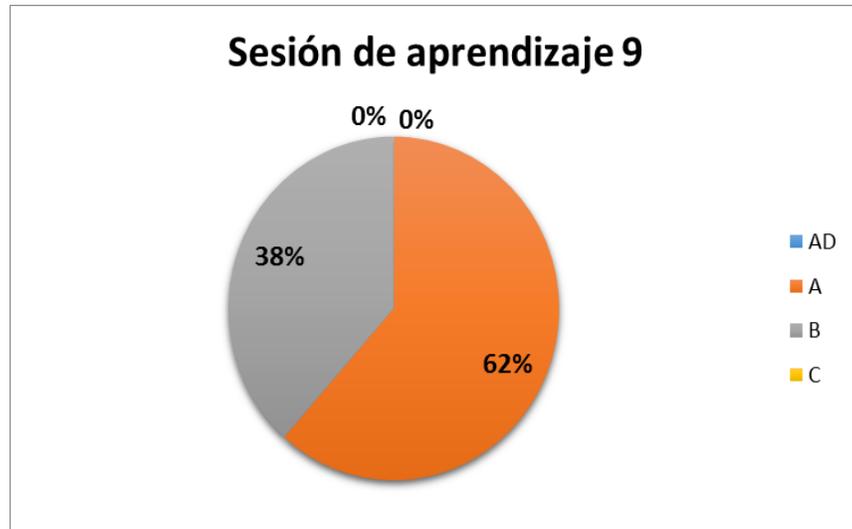
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 9

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	0	0
A	16	61,53
B	10	38,46
C	0	0
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 10

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 9



En la tabla 14 y el figura 10, se observa que en la sesión aplicada, 00 estudiante alcanzó AD. Asimismo el 61,53% de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 38,46% obtuvieron B y el 0% obtuvieron C

TABLA 15

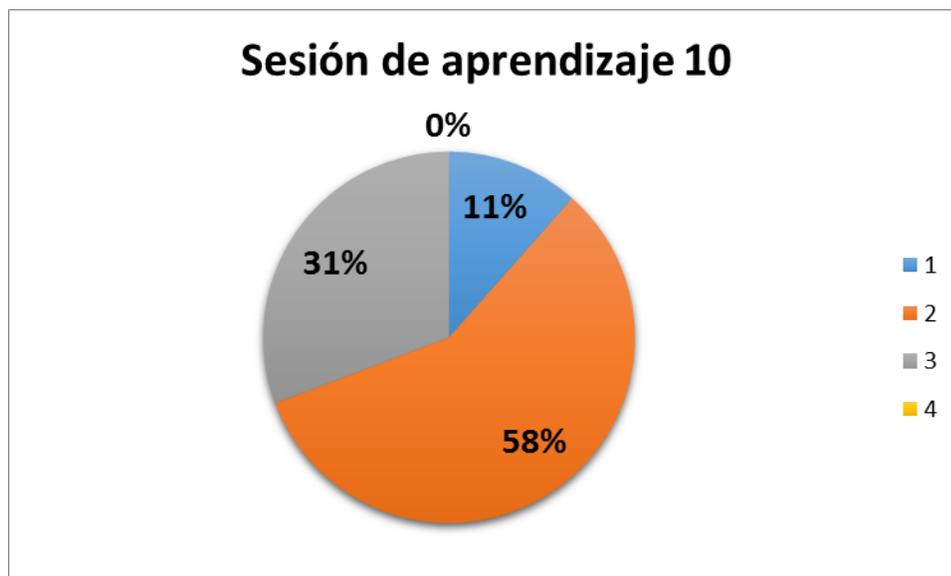
Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 10

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	3	11,53
A	15	57,69
B	8	30,76
C	0	0
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 11

Logro de aprendizaje en la sesión de aprendizaje 10



En la tabla 15 y figura 11 se presenta que en sesión el 11,53% de los estudiantes alcanzaron AD en el logro de los aprendizajes es decir, se consiguió que los niños produjeran textos escritos. Asimismo el 57,69 de estudiantes se encuentran con el calificativo A con un 30,76% en B y finalmente 00 en C lo que significa que no se quedaron sino por el contrario alcanzaron subir su calificación.

6.14. En relación al tercer objetivo: evaluar los resultados obtenidos a través de un post test.

Finalmente después de ejecutadas el programa con las sesiones de aprendizaje, se procede a aplicar la lista de cotejo del post test.

TABLA 16

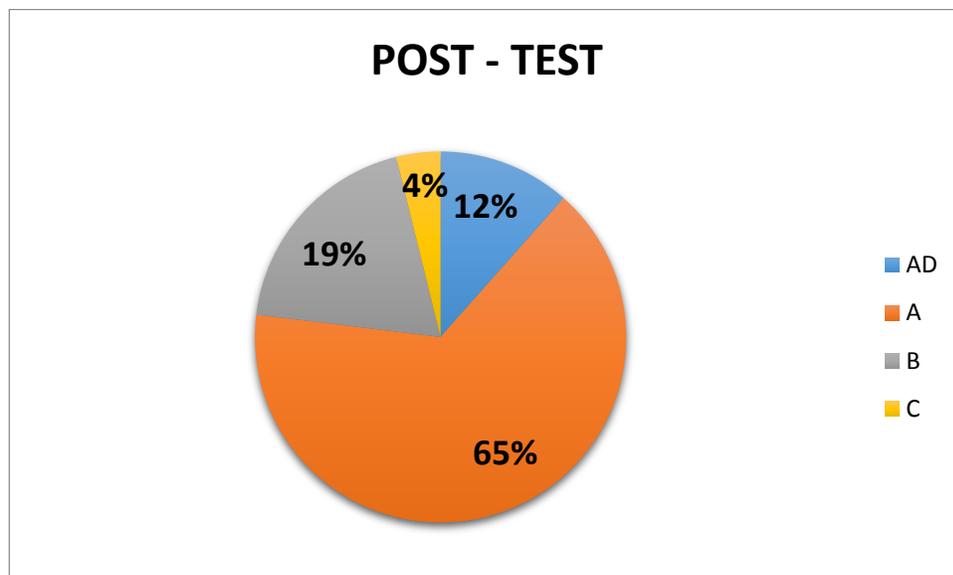
Logro de aprendizaje según el post test

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	PORCENTAJE
AD	3	11,53
A	17	65,38
B	5	19,23
C	1	3,84
TOTAL	26	100 %

Fuente: Resultado de la lista de cotejo

GRAFICO 12

Logro de aprendizaje según el post test



En la tabla 16 y el figura 12, se observa que, el post-prueba aplicada a los estudiantes, el 11,53% del estudiante alcanzaron AD. Asimismo el 65,38% de los estudiantes se encuentra en el nivel A, el 19,23% se encuentran en nivel B y solo el 3,84 está en el C.

Comparar los resultados entre el pre test y post test para medir el nivel de significancia.

Contrastación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: “La aplicación de talleres creativos mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes de 2° “C” de educación primaria de la IE 0274 Luisa Sánchez Ramírez, del distrito de San José de Sisa, provincia el Dorado, Región San Martín, año 2016

Nivel de significancia: 0,000

TABLA 17

	N	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
PRETEST	26	1,54	,721	1	3
POSTEST	26	2,63	,711	1	3

Pruebas no paramétricas - Estadísticos descriptivos

TABLA 18**Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon - Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	7 ^c		
	Total	24		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

TABLA 22**Estadísticos de contraste^b**

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,729 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Siendo $p < 0,05$; se concluye que si existe una diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y posttest siendo mayores en el posttest.

5.2. ANALISIS DE RESULTADOS

En esta parte de la investigación se procede a realizar el análisis de los resultados siguiendo la secuencia de los objetivos específicos planteados. A continuación se detalla cada uno de los resultados.

Identificar el desarrollo de producción de texto que presentan los estudiantes del 2° grado de primaria en la Institución Educativa N°274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito San José de Sisa, provincia del Dorado, en el año 2016, a través de un pre test.

Según los resultados que se obtienen En la tabla 5 y grafico 1 se tiene como resultado que los niños se ubican en mayor proporción con un 46,15 % con el calificativo C, lo cual indica que los estudiantes no están produciendo textos y esto es una debilidad, lo cual indica que aún no han desarrollado las capacidades en la producción de textos.

Por otro lado, los resultados también coinciden con la investigación realizada por Chávez, Murata y Uehara (2012) del cual concluyen que “la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5to. Grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra con mayor concentración porcentual en el nivel medio”. Estos resultados es una alerta para la educación ya que se debería tomar decisiones en utilizar estrategias didácticas que estén orientadas a fortalecer la producción de texto de tal manera que el estudiante desarrolle la creatividad y por ende logre los aprendizajes esperados.

De igual modo, es importante desarrollar la producción de textos tal como lo señala el Ministerio de Educación en su informe de evaluación nacional el rendimiento estudiantil (2006) quien sostiene que es indispensable crear la escuela que permita a niños y niñas

describir la utilidad de la escritura, para que la usen con las mismas dimensiones de la sociedad: comunicarse con alguien ausente, informarse, entretenerse, registrar, organizar y administrar información; entre otras” (2000:31)

Diseñar y aplicar el taller creativo de la producción de texto en los estudiantes.

Durante el desarrollo de cada sesión de aprendizaje los niños fueron demostrando su avance en la mejora de los aprendizajes y expresando en resultados la producción de textos elaborados, con imágenes, rompecabeza y redacción.

Por ello el promedio obtenido de acuerdo a los resultados de las 10 sesiones se detallan a continuación la cual estuvo orientada a mejorar la producción de textos:

Se observa que en la sesión N° 4, ningún del estudiante alcanzó AD en el logro. Asimismo el 75 % de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 10 % obtuvieron B y el 15% obtuvieron C en el nivel del logro. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro.

Se observa que en la sesión N° 7, ningún del estudiante alcanzó AD en el logro Asimismo el 70 % de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 25 % obtuvieron B y el 5% obtuvieron C en el nivel del logro. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro

Se observa que en la sesión N° 11, el 5 % de los estudiantes alcanzaron AD en el logro del hábito lector. Asimismo el 60 % de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 25 %

obtuvieron B y el 10% obtuvieron C en el nivel del logro. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro del hábito lector.

Se observa que en la sesión N° 12, el 10% de los estudiantes alcanzaron AD en el logro. Asimismo el 90 % de estudiantes se encuentra en el nivel A en el nivel del logro. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro.

Se observa que en la sesión N° 15, el 10 % de los estudiantes alcanzaron AD en el logro. Asimismo el 60 % de estudiantes se encuentra en el nivel A, el 15 % obtuvieron B y el 15% obtuvieron C en el nivel del logro. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro.

Estos resultados se corroboran con la investigación realizada por Quiñones (2011) , durante la investigación centrada en la aplicación de talleres lograr resultados muy confiables , donde alcanzaron el nivel A, es decir, evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el aprendizaje en comprensión lectora.

Evaluar los resultados obtenidos a través de un post test

Los resultados obtenidos después de aplicar el post test son alentadores por cuanto se tiene que los estudiantes incrementaron sus aprendizajes relacionados a la producción de texto con un 11,53% logro destacado con AD, demostrando con ello la satisfacción, seguidamente un buen grupo de estudiantes obtuvieron 65,38% se ubicaron en A, lo cual indica que lograron sus capacidades previstas, el 19,23% se ubicó en nivel B y mientras

que solo el 3,84 está en el C, se quedó, quizás puedan presentar estos niños problemas de aprendizaje que adquirida o que presentan problemas del entorno socio familiar.

Comparar los resultados entre el pre test y post test para medir el nivel de significancia.

Para efecto de realizar la comparación de los datos entre el pre test y el post test se tuvo que realizar en función de la ejecución de la producción de textos, utilizando la prueba estadística de Wilcoxon, el nivel de significancia en igual o menos 0,05.

Después de desarrollar la prueba estadística se obtuvo como resultado que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$)

Por lo tanto se puede deducir que existe un nivel de significancia entre el pre test con el post test, lo cual demuestra que la producción de textos mejoró en los estudiantes y por ende el logro de los aprendizajes fue mucho mejor, comparado como cuando se inició la investigación.

Al obtener estos resultados se confirma la hipótesis que los talleres la aplicación de talleres de creativos para mejorar la producción de textos en el área de comunicación en los estudiantes del 2° grado de primaria en la institución educativa N°0274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito de José de Sisa, provincia del Dorado en el año 2016.

Los talleres creativos según Sánchez (2013) de acuerdo a sus resultados afirma que “todos los niños son creativos y que resulta el aprendizaje más atractivo e interesante si se enseña de modo creativo por cuanto demostraron que el niño desarrollo destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de

memorización, independencias, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas, los cuales son esenciales para enfrentar las distintas soluciones del día a día”.

7. CONCLUSIONES

Finalmente se concluye que la investigación correspondiente a los talleres creativos para desarrollar la producción de texto

En el área de comunicación se identificó que los estudiantes se ubican en mayor proporción con un 46,15 % con el calificativo C, sin embargo el 38,46 % se presenta un calificativo B en proceso, mientras que el 15,38 % se encuentra con un calificativo de A y finalmente con el calificativo AD no se ubica ningún estudiante alcanzó el logro destacado.

Los resultados de la aplicación de los talleres creativos desarrollados durante 10 sesiones de aprendizaje en la producción de texto, se destaca que los estudiantes diseñaron textos de acuerdo a su contexto y al proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar a través de la expresión de sus mensajes que en cada sesión realizó.

Al evaluar los resultados a través del post test se obtiene que el 11,53% de los estudiantes obtuvieron AD, es decir los estudiantes evidencian logros destacados en los aprendizajes expresando textos reales donde comunican ideas, sentimientos, fantasías etc. Luego se tiene que el 65,38 % tienen un nivel de logro de aprendizaje A, logro previsto; el 19,23 %

se ubicaron en B y el 3,84 % obtuvo un calificación C.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de student son $P= 0,001 < 0,05$, es decir, la aplicación de los juegos didácticos, desarrolla significativamente la producción de textos en el área de Comunicación de los estudiantes de 2do grado de la institución educativa 0274 Luisa Sánchez Ramírez en el distrito de San José de Sisa, provincia de el Dorado, en el año 2016.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Armbruster, Bonnie et al (2001) putreading first- the Research building blocks for teaching children to red.

Eliseo, Graciela et al (1994) didáctica de las ciencias del lenguaje aportes y reflexiones, Buenos Aires.

Betancourt, J. (1999). Crear en la educación: Educar para transformar Disponible en:

http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.htm
1

Baesa, P. y beuchat, (1983) La enseñanza d la ortografía en la educación básica, Santiago de Chile, Andrés Bello 2ªedicion 1994.

Carratala, F. (sf) Planteamientos metodológicos para reconducir el aprendizaje léxico – ortográfica.

Cassany D. (1998) enseñar la lengua Barcelona. GRAO.

Cassella, B. y Coqueta (1998) ¿Cómo se escribe? Vol. 4Cali, Kapelusz.

Cavero, L. (2003) estrategias para guiar los aprendizajes de la lectura y escritura en 2º y 3º de primaria. Santa cruz, universidad Nur.

Centro Andino de excelencia para la capacitación de maestros (2005): marco teórico metodológico del aprendizaje de la lectura y escritura a niños de 5 a 8 años.

Conderamin, M, Galdames, V. Medina, A. (1995): taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Santiago de chile; dolmen educación.

Conderamin, Mgaldames, V, Medina A (1990): Tugar talleres de perfeccionamiento en lenguaje oral y escrito, Santiago de chile, ministerio de educación. Programa de mejoramiento de la calidad de educación en Escuelas Básicas de los sectores pobres.

Kowszyk, Daniela: La enseñanza de la ortografía Básica.

Jolibert, J, Jacob (2000) interrogar y producir textos automáticos: vivencias en el aula. Valparaíso. Noreste.

Gonzales, s. y de Moreno, SIZA (1999): escuchar hablar, leer y escribir en la EGB, Buenos Aires.

Iglesias, G. (s/f) Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición.

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Disponible en:

https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi_ZaxyLzTAhUDKiYKHxg6BxQQFggrMAE&url=http%3A%2F%2Funb.revistaintercambio.net.br%2F24h%2Fpessoa%2Ftemp%2Fanexo%2F1%2F170%2F152.doc&usg=AFQjCNE3AbKlgnZ9aUXHllzK4LWz--KKw&sig2=s0TLjC4iDzg57rzWZH1k7w

López L. (1988) Lengua Santiago de Chile, UNESCO. Sanz, a como diseñar actividades de comprensión lectora, Navarra, Gobierno de Navarra, Colección Bibliotecas escolares.

Marín, T. (s/f) Teoría sobre creatividad. Disponible en:

http://www.imaginar.org/taller/ttt/2_Manuales/Teoria_creatividad.pdf

Marín, T. (2015) Concepto de la creatividad. Universidad Miguel Hernández de Elche.

<https://dibujourjc.wordpress.com/2015/11/01/concepto-de-creatividad-teresa-maringarcia/>

Marinkovich, J. (2002) Enfoques de proceso en la producción de textos

Escritos. Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Disponible en

<http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/756-enfoques-de-proceso-en-la-produccion-de-textos-escritospdf-sfTva-articulo.pdf>

Martínez, E. y Sánchez, S. (2015) el aprendizaje de la creatividad. Disponible en:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>

Martínez, L. (2002). Los significados de la motricidad en el recreo como caleidoscopio de la educación del ocio en la escuela. Universidad Valladolid. Facultad de Educación.

<https://books.google.com.pe/books?id=SatMAQAAQBAJ&lpg=PA207&ots=OFuTK->

[xODB&dq=Es%20educar%20para%20el%20cambio%20y%20formar%20personas%20ricas%20en%20originalidad%2C%20flexibilidad%2C%20visi%C3%B3n%20futura%2C%20iniciativa%2C%20confianza%20amantes%20de%20los%20riesgos%20y%20listas%20para%20afrentar%20los%20obst%C3%A1culos&hl=es&pg=PA207#v=onepage&q=Es%20educar%20para%20el%20cambio%20y%20formar%20personas%20ricas%20en%20origi](https://books.google.com.pe/books?id=SatMAQAAQBAJ&lpg=PA207&ots=OFuTK-xODB&dq=Es%20educar%20para%20el%20cambio%20y%20formar%20personas%20ricas%20en%20originalidad%2C%20flexibilidad%2C%20visi%C3%B3n%20futura%2C%20iniciativa%2C%20confianza%20amantes%20de%20los%20riesgos%20y%20listas%20para%20afrentar%20los%20obst%C3%A1culos&hl=es&pg=PA207#v=onepage&q=Es%20educar%20para%20el%20cambio%20y%20formar%20personas%20ricas%20en%20origi)

[nalidad,%20flexibilidad,%20visi%C3%B3n%20futura,%20iniciativa,%20confianza%20amantes%20de%20los%20riesgos%20y%20listas%20para%20afrontar%20los%20obst%C3%A1culos&f=false](#)

Ministerio de educación (2000) Guía metodológica, área comunicación integral. Lima Perú.

Salgado H. (1995) de la oralidad a la escritura-propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita, Buenos Aires Magisterio del Rio de la plata.

Salgado, Hugo (2000) como enseñamos a leer y a escribir – propuestas reflexiones y fundamentos, Buenos aires: editorial magisterio del rio de la plata.

SOLE, I. (2001) estrategias de lectura, Barcelona, España CE dela universidad de Barcelona 12º edición.

Sanchez, E. (2013) Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el Segundo ciclo de educación infantil. Tesis Doctoral. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

Chávez, Z., Murata, C. y Uehara, A. (2012) Estudio descriptiva comparativa de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú. Tesis para optar el grado de Magister en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en:

<https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj77P8pXSAhVI0WMKHArNCncQFgglMAI&url=http%3A%2F%2Ftesis.pucp.edu.pe%2Frepositorio>

[%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F1704%2FCHAVEZ_MU
RATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf%3Fsequence%3D1
&usg=AFQjCNGEo3-Rf2CypIZE1ry7C0_n-
ehsVg&sig2=t0jA8bv7Z0RrkmtYTOWjw&bvm=bv.147448319,bs.2,d.
eWE](#)

Ministerio de Educación República del Perú. (2014). Evaluación Nacional del
rendimiento estudiantil.

[http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19
.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

ANEXO

Programación de talleres.

Aplicación de talleres de aprendizaje para mejorar la producción de textos en el área de comunicación usando materiales visuales, en los estudiantes del 2º grado de primaria en la institución educativa 0274 “Luisa Sánchez Ramírez” en el distrito de San José de Sisa Provincia el Dorado, en el año 2016.

ANEXO N°1: TALLERES DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. : N° 0274 "LUISA SANCHEZ RAMIREZ"
2. GRADO : 2°
3. SECCIÓN : "C"
4. DURACIÓN : 4 días
5. DOCENTE : RAQUEL GURRERO MARRUFO.

II.- PLANIFICACIÓN:

2.1.- PRE PROGRAMACIÓN REALIZADA POR LA DOCENTE:

PROBLEMA ¿cuál es el problema identificado que queremos enfrentar?	ACTIVIDADES ¿qué les interesaría hacer a mis alumnos para resolver el problema?	COMPETENCIA ¿qué capacidad quiero desarrollar en mis alumnos?
La mayoría de estudiantes del 2° grado de la I.E. 0274 "LSR" tienen dificultades para producir textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Entrevistar.➤ Buscar información en internet.➤ Organizarse en equipos de trabajo.➤ Utilizar medios audiovisuales➤ (proyector).	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce cuestiones que pueden ser investigadas, las problematiza, formula preguntas e hipótesis.- Planifica la producción de diversos tipos de textos.- Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.- Reorganiza la información de diversos tipos de textos.- Textuales experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.

2.2.- JUSTIFICACIÓN:

La educación (EBR) en el Perú, está pasando por una etapa crítica, en la que los estudiantes básicamente, del nivel Primaria, no saben utilizar los conocimientos que adquieren en las II.EE. a la realidad donde se desenvuelven; es decir no ponen en práctica adecuadamente sus

conocimientos. Desconocen, las capacidades para resolver correctamente, problemas matemáticos, más aún no comprenden lo que leen, por lo tanto, no producen textos de manera coherente y con cohesión.

Los estudiantes de la provincia El Dorado, específicamente en la Institución educativa N° 0274 “Luisa Sánchez Ramírez”, los alumnos, no son una excepción a la realidad nacional. Es decir, no producen textos con coherencia y cohesión; por lo tanto, su comunicación escrita de éstos, es deficiente. Es por eso, que en el presente proyecto nos planteamos coadyuvar a nuestros estudiantes, en la adquisición de las capacidades de producción de textos narrativos.

2.3.- OBJETIVOS:

GENERAL:

Producir textos con coherencia y cohesión.

ESPECÍFICO:

Producir textos narrativos con coherencia y cohesión.

2.4.- PRE PROGRAMACIÓN PARTICIPATIVA CON LOS ALUMNOS DEL GRADO:

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?	¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?	¿CUÁNDO LO HAREMOS?
<ul style="list-style-type: none"> - Escribir noticias. - Escribir oraciones. - Leer. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigar el proceso que se sigue para producir textos narrativos. ✓ Preparar los materiales a utilizar. ✓ Elaborar el presupuesto que necesitaremos. ✓ Entrevistar a personas que dominan estrategias de producción de 	<ul style="list-style-type: none"> - Visitando la sala de cómputo. - Realizando entrevistas. - formando equipos de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Resaltadores, hojas en blanco, lápices de colores, lapicero, un folder. - computadora conectada a internet, copias, impresora, textos de 	En equipos de trabajo.	Del 9/11/2016

	<p>textos narrativos.</p> <p>✓ Consultar información en internet y elaborar resúmenes.</p> <p>✓ Conformar los equipos de trabajo.</p>		Comunicación, diccionario.		Al 11/11/2016
--	---	--	----------------------------	--	---------------

2.5.- PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

¿QUÉ APRENDIZAJES LOGRARÁN MIS ESTUDIANTES CON ESTE PROYECTO?	COMUNICACIÓN		
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
	Produce textos escritos.	<p>Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.</p>	<p>Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del cuento que va a producir.</p> <p>Escribe un cuento con estructura textual simple, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario.</p>

III.- EJECUCIÓN:

Se realizará mediante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por áreas, de acuerdo al cronograma y la integración del conocimiento, actividades, productos entre áreas, las cuales permitirán el logro de los aprendizajes.

V.- EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN A NIVEL DE ÁREA: La evaluación será permanente haciendo uso de los instrumentos previstos, sin embargo, para la evaluación de salida se deberá un instrumento de evaluación.

6.1.- situaciones de aprendizaje:

- Escribimos cuentos.

VI.- BIBLIOGRAFÍA:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). prácticas para la alfabetización inicial en aulas multigrado. Lima: MINEDU.
- Ministerio de educación (2016). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III Ciclo – Área curricular Comunicación. 1° y 2° Grados de Primaria. Lima: MINEDU.
- Nemirovsky, Myriam (1998) “La receta en el aula”. Curso telemático: acceso a la lecto-escritura. Madrid.

V°B° SUB DIRECCIÓN.

.....
PROFESORA

.....
DIRECTOR

ANEXO N° 2 : SESIONES DE APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 0274 "LUISA SANCHEZ RAMIREZ"
- b. DIRECTOR : FIDENCIO ALVA TUANAMA
- c. SUB DIRECTOR : GUNTER REÁTEGUI NAJAR
- d. PROFESORA : RAQUEL GUERRERO MARRUFO
- e. GRADO : 2º "C"
- f. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : escribimos avisos
- g. ÁREA : Comunicación.
- h. PROPOSITO : Hoy escribiremos avisos para que lea nuestra comunidad.

II.- COMPETENCIAS /CAPACIDADES/ INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de sus textos escritos.	. Segmenta adecuadamente la mayoría de las palabras en el texto. Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado

SE PRESENTA EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Hoy escribiremos aviso a para que lea nuestra comunidad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICO	ACCIONES DIDÁCTICAS
<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><u>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</u></p> <p><u>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p><u>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</u></p>	<p><u>INICIO</u></p> <p>La docente invita a los alumnos a salir a pasear por las calles de nuestra comunidad, observando detenidamente los escritos que hay en las calles.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿para qué escrito esto?</p> <p>¿Qué nos quiere dar a entender estos textos?</p> <p>¿Por qué lo colocan en las calles?</p> <p>¿Sobre qué hablaran?</p> <p>¿Serán de salud, educación ecología o deporte?</p> <p>¿El afiche tiene título?</p> <p>¿Dónde y cuándo sucederán los hechos?</p> <p>¿Para qué escribiremos?</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Planificamos.</p> <p>¿Para qué escribiremos afiches?</p> <p>¿Sobre qué hablaran estos afiches?</p> <p>¿Qué tipo de letras emplean?</p> <p>La docente pregunta a los niños acerca de cómo nosotros podríamos ayudar a mejorar la situación</p> <p>Anotamos sus respuestas.</p> <p>Sugerimos emprender una campaña de ayuda a cuidar la tierra, mediante la elaboración de afiches ecológicos</p> <p>La docente entrega afiches a los niños para que ellos intercambien entre compañeros y reflexionen sobre del que más les impacto.</p> <p>¿Para qué se hizo los afiches?</p> <p>¿De que tratan?</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>¿Qué tipo de letras emplean?</p> <p>¿Se pueden observar algunos signos ortográficos?</p> <p>Nos organizamos en grupos para escribir un afiche les pedimos que contestan preguntas: ¿Qué queremos decir?</p> <p>¿Qué queremos decir?</p> <p>¿Qué esperamos de la gente que piense al verlo?</p>

<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué tipo de letra emplearemos? ¿Cómo lo ilustraremos ¿Qué papel podríamos usar? ¿De qué tamaño lo haremos. Los niños realizan el trabajo contando con el apoyo del maestro en caso de sr necesario. Decoran sus trabajos. - Exponen sus trabajos.</p> <p>La docente con ayuda de los niños y niñas realizan las correcciones necesarias con la finalidad de enriquecer y mejorar el texto.</p> <p>- Publican sus productos corregidos en un museo, para que los demás den sus apreciaciones. Colocamos en diferentes lugares de nuestra comunidad. Socializamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué tipo de texto escribieron? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo de la clase?</p>
---------------	--

ANEXO 3 :
SESION DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

- i. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 0274 “LUISA SANCHEZ RAMIREZ”
- j. DIRECTOR : FIDENCIO ALVA TUANAMA
- k. SUB DIRECTOR : GUNTER REÁTEGUI NAJAR
- l. PROFESORA : RAQUEL GUERRERO MARRUFO
- m. GRADO : 2º “C”
- n. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ESCRIBIMOS UN CUENTO UTILIZANDO IMÁGENES.
- o. ÁREA : Comunicación.
- p. PROPÓSITO : Hoy escribirán un cuento utilizando imágenes de un campesino y su perro teniendo en cuenta los tres momentos para compartirlo con sus compañeros.

II. CAPACIDADES/ INDICADORES Y ACTITUDES:

CAPACIDADES	INDICADORES
. Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.
. Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICO	ACCIONES DIDÁCTICAS								
<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><u>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</u></p> <p><u>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</u></p>	<p><u>INICIO</u> La docente invita a los niños a sentarse formando una media luna para dialogar sobre los campesinos Luego la docente lee un cuento de un campesino. - Dialogamos con los alumnos, en base a las interrogantes ¿Quién trabaja en el campo? ¿Qué hacen los campesinos? ¿Qué animal acompaña a un campesino a la chacra?, ¿Cuales son las herramientas que utilizan los campesinos?, ¿Qué debemos hacer para que todas las personas valoren el trabajo de los campesinos?, ¿Debemos escribir carteles?, ¿debemos escribir una canción?, ¿por qué?, ¿debemos escribir una poesía?, ¿por qué?, entonces ¿Qué debemos escribir? También debemos dramatizar en lugares públicos el trabajo que diariamente realiza un campesino.</p> <p>¿Saben cómo se escribe un cuento?, ¿Qué procesos debemos seguir?, ¿me pueden dictar los procesos que seguimos para escribir un cuento?, ¿me pueden dictar qué hacemos en el inicio?, ¿me pueden dictar qué hacemos en el nudo?, ¿me pueden dictar qué hacemos en el desenlace o final?,</p> <p>- Todo lo que me dictan los niños, lo iré escribiendo en pizarra en presencia de ellos, lo haré con letra clara, legible, haciendo uso los signos de puntuación.</p>								
<p><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p>	<p><u>DESARROLLO</u> Durante las propuestas: Copiado todo lo dictado por los alumnos, con la participación de ellos ordenamos sus ideas, para escribir un cuento: La docente dialoga con los niños y escribe sus ideas como debemos escribir un cuento. Planificamos</p> <table border="1" data-bbox="634 1444 1313 1814"> <tr> <td data-bbox="634 1444 764 1608">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="764 1444 954 1608">¿Para qué lo vamos a elaborar?</td> <td data-bbox="954 1444 1122 1608">¿Quiénes leerán nuestros cuentos?</td> <td data-bbox="1122 1444 1313 1608">¿Qué materiales necesitamos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="634 1608 764 1814">Escribir un cuento.</td> <td data-bbox="764 1608 954 1814">Para tener conocimiento como se escribe un cuento.</td> <td data-bbox="954 1608 1122 1814">Los (as) estudiantes del 2° grado "A".</td> <td data-bbox="1122 1608 1313 1814">Plumones, Papelote, lápices.</td> </tr> </table> <p>textualizamos</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a elaborar?	¿Quiénes leerán nuestros cuentos?	¿Qué materiales necesitamos?	Escribir un cuento.	Para tener conocimiento como se escribe un cuento.	Los (as) estudiantes del 2° grado "A".	Plumones, Papelote, lápices.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a elaborar?	¿Quiénes leerán nuestros cuentos?	¿Qué materiales necesitamos?						
Escribir un cuento.	Para tener conocimiento como se escribe un cuento.	Los (as) estudiantes del 2° grado "A".	Plumones, Papelote, lápices.						

<p>SOCIALIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sus expresiones con ayuda de la docente respetando sus ideas - Entregamos a cada grupo papel bon, lápices, colores y las imágenes con lo crearan el cuento. - Escriben el primer borrador. - Comparten sus trabajos y reciben sugerencias. - Con ayuda de la docente revisan y corrigen su escritura. - Se les entregará un papelote para que escriban la versión final. - Presentan sus trabajos y leen con ayuda de la docente, de ser necesario. <p style="text-align: center;"><u>PARA ESCRIBIR UN CUENTO, TENEMOS EN CUENTA:</u></p> <p><u>INICIO</u></p> <p><u>NUDO</u></p> <p><u>DESENLACE O FINAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversaré con los (as) estudiantes sobre el cuento, juntos lo leemos varias veces, identificamos donde está el título, el inicio, el nudo y el desenlace o final; qué dice en cada uno de ellos, qué signos de puntuación tiene, si tiene mayúsculas, etc. - Dibujan y colorean lo que más le gustó de su texto producido. - Exponen sus trabajos. - Con la participación de los alumnos y alumnas, corregimos, de ser necesario, las palabras presentadas. - Publican sus productos corregidos en un museo, para que los demás den sus apreciaciones. <p>Luego nos organizamos por grupos y dramatizamos el trabajo de un campesino y su amigo el perro.</p>
<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECUENTO DE APRENDIDO METACOGNición</p>	<p><u>CIERRE</u></p> <p>Copian en su cuaderno de Comunicación, el texto creado (cuento).</p> <p>Responden interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy?, ¿les gustó conocer cómo se escribe un cuento?, ¿les gustó conocer qué personajes intervinieron en su

TRANSFERENCIA	cuento creado?,¿les gustó trabajar así?, ¿les fue fácil?, ¿les gustaría seguir trabajando así?
EVALUACIÓN	En casa con el apoyo de un familiar redactar otro texto narrativo. - Evaluaré esta sesión de aprendizaje, desarrollando una lista de cotejo.

ANEXO 4: SESIONES

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : 0274 "LUISA SANCHEZ RAMIREZ" |
| b. DIRECTOR | : FIDENCIO ALVA TUANAMA |
| c. SUB DIRECTOR | : GUNTER REÁTEGUI NAJAR |
| d. PROFESORA | : RAQUEL GUERRERO MARRUFO |
| e. GRADO | : 2º "C" |

- f. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ESCRIBIMOS UN CUENTO DE ANIMALES SALVAJES DE NUESTRA SELVA PERUANA
- g. ÁREA : Comunicación.
- h. PROPOSITO : Hoy crearemos un cuento con animales salvajes que existen en nuestra selva peruana, para ser difundidos en un periódico mural en nuestra IE.

II.- COMPETENCIAS /CAPACIDADES/ INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas
Produce textos escritos.	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Establece con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.

SE PRESENTA EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

“Hoy crearemos un cuento con animales salvajes que existen en la selva peruana para narrarlos a mis familiares en casa”

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICO	ACCIONES DIDÁCTICAS
<u>MOTIVACIÓN</u>	<u>INICIO</u> La docente invita a los niños a sentarse cómodamente en un lugar indicado para presentarles las imágenes de algunos animales salvajes de nuestra selva peruana utilizando un proyector.

<p><u>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</u></p>	<p>Comentamos:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Dónde viven estos animales? ¿Qué podemos crear con estas imágenes?</p> <p>¿Cuál será el título?</p> <p>¿cuántos personajes tomaremos para nuestra redacción?</p> <p>¿Qué otros personajes podrían participar?</p> <p>¿Dónde y cuándo sucederán los hechos?</p> <p>¿Cómo iniciara el cuento?</p> <p>¿Qué pasara?</p> <p>¿Cómo terminara la historia?</p> <p>¿Qué les parece si creamos un cuento con estos animales?</p> <p>*La docente presenta en la pizarra las palabras que se usara para crear el texto.</p> <table border="1" data-bbox="591 821 1318 957"> <tr> <td>Había una vez</td> <td>luego</td> <td>Finalmente</td> </tr> </table>	Había una vez	luego	Finalmente					
Había una vez	luego	Finalmente							
<p><u>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p><u>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</u></p>	<p>Se presenta el propósito de la sesión. Hoy crearemos un cuento con personajes de mi comunidad y lo leeremos.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Planificamos.</p> <table border="1" data-bbox="591 1241 1442 1409"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para quién?</td> <td>¿Para qué?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>cuento</td> <td>Para mis compañeros</td> <td>Para leer</td> <td>Con ayuda del docente</td> </tr> </table> <p>Textual izan. (escriben)</p> <p>Formarán grupos de trabajo mediante la dinámica guerra de colores</p> <p>A cada grupo la docente entregará figuras de personajes de su comunidad.</p> <p>Se entregará un papel bond para que escriban el primer borrador cada parte de su texto</p> <p>Elijen un título para su cuento.</p> <p>Comparten sus trabajos y reciben sugerencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de la docente revisan y corrigen su escritura. - Se les entregará un papelote para que escriban la versión final. - Presentan sus trabajos y leen con ayuda de la docente, de ser necesario. 	¿Qué escribiremos?	¿Para quién?	¿Para qué?	¿Cómo lo haremos?	cuento	Para mis compañeros	Para leer	Con ayuda del docente
¿Qué escribiremos?	¿Para quién?	¿Para qué?	¿Cómo lo haremos?						
cuento	Para mis compañeros	Para leer	Con ayuda del docente						

CIERRE	<p><u>REVISIÓN.</u></p> <p>La docente revisa la producción de los niños y niñas.</p> <p>- Dialogamos con los estudiantes sobre el cuento:</p> <p>¿El texto tiene inicio, desarrollo y final?</p> <p>¿Usaron palabras o frases que permiten organizar ideas?</p> <p>¿Su cuento tiene título?</p> <p>Por ejemplo: un día, después, finalmente.</p> <p>Juntos lo leemos varias veces, identificamos donde está el título, el inicio, el nudo y el desenlace o final; qué dice en cada uno de ellos, qué signos de puntuación tiene, si tiene mayúsculas, etc.</p> <p>- Dibujan y colorean a los personajes del cuento.</p> <p>- Exponen sus trabajos.</p> <p>La docente con ayuda de los niños y niñas realizan las correcciones necesarias con la finalidad de enriquecer y mejorar el texto.</p> <p>- Publican sus productos corregidos en un museo, para que los demás den sus apreciaciones.</p> <p>Los niños escriben su trabajo corregido en sus cuadernos</p> <p>Socializamos lo que aprendimos</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué tipo de texto escribieron?</p> <p>¿Cuáles son sus personajes?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo de la clase?</p>
--------	--

ANEXO 5 : POST TEST
SESION DE APRENDIZAJE N° 01

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------|--|
| a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 0274 "LUISA SANCHEZ RAMIREZ" |
| b. DIRECTOR | : FIDENCIO ALVA TUANAMA |
| c. SUB DIRECTOR | : GUNTER REÁTEGUI NAJAR |
| d. PROFESORA | : AQUEL GUERRERO MARRUFO |
| e. GRADO | : 2º "C" |
| f. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | : ESCRIBIMOS UN CUENTO |
| g. ÁREA | : Comunicación. |
| h. PROPÓSITO | : Hoy escribirán un cuento utilizando imágenes teniendo en cuenta los tres momentos para compartirlo con sus compañeros. |

V. **CAPACIDADES/ INDICADORES Y ACTITUDES:**

CAPACIDADES	INDICADORES
Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito del cuento que va a producir.
Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. Planifica la producción de diversos textos escritos	Escribe un cuento con estructura textual simple, en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y sus conocimientos previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario.

VI. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

PROCESOS PEDAGÓGICO	ACCIONES DIDÁCTICAS
<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><u>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</u></p> <p><u>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</u></p>	<p><u>INICIO</u> Realizamos inicialmente, las actividades permanentes.</p> <p>- Dialogamos con los alumnos, en base a las interrogantes ¿Qué animales crían en sus casas? ¿A ustedes les gusta cuidar las gallinas? ¿Quién cuida a las gallinas cuando las personas no están?, ¿Qué animal come a las gallinas?, ¿Qué debemos hacer para que todas las personas sepan qué animal come a las gallinas?, ¿Debemos escribir carteles?, ¿debemos escribir una canción?, ¿por qué?, ¿debemos escribir una poesía?, ¿por qué?, entonces ¿Qué debemos escribir?</p> <p>¿Saben cómo se escribe un cuento?, ¿Qué procesos debemos seguir?, ¿me pueden dictar los procesos que seguimos para escribir un cuento?, ¿me pueden dictar qué hacemos en el inicio?, ¿me pueden dictar qué hacemos en el nudo?, ¿me pueden dictar qué hacemos en el desenlace o final?,</p> <p>- Todo lo que me dictan los niños, lo iré escribiendo en pizarra en presencia de ellos, lo haré con letra clara, legible, haciendo uso los signos de puntuación.</p>

<p><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p>	<p><u>DESARROLLO</u> Durante las propuestas: Copiado todo lo dictado por los alumnos, con la participación de ellos ordenamos sus ideas, para escribir un cuento: La docente dialoga con los niños y escribe sus ideas sobre la propuesta de prevención de la vida animal. Planificamos</p> <table border="1" data-bbox="634 485 1313 856"> <tr> <td data-bbox="634 485 764 653">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="764 485 954 653">¿Para qué lo vamos a elaborar?</td> <td data-bbox="954 485 1122 653">¿Quiénes leerán nuestros cuentos?</td> <td data-bbox="1122 485 1313 653">¿Qué materiales necesitamos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="634 653 764 856">Escribir un cuento.</td> <td data-bbox="764 653 954 856">Para tener conocimiento como se escribe un cuento.</td> <td data-bbox="954 653 1122 856">Los (as) estudiantes del 2° grado "A".</td> <td data-bbox="1122 653 1313 856">Plumones, Papelote, lápices.</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a elaborar?	¿Quiénes leerán nuestros cuentos?	¿Qué materiales necesitamos?	Escribir un cuento.	Para tener conocimiento como se escribe un cuento.	Los (as) estudiantes del 2° grado "A".	Plumones, Papelote, lápices.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a elaborar?	¿Quiénes leerán nuestros cuentos?	¿Qué materiales necesitamos?						
Escribir un cuento.	Para tener conocimiento como se escribe un cuento.	Los (as) estudiantes del 2° grado "A".	Plumones, Papelote, lápices.						
<p><u>SOCIALIZACIÓN</u></p>	<p>textualizamos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sus expresiones con ayuda de la docente respetando sus ideas - Entregamos a cada grupo papel bon, lápices, colores y las imágenes con lo crearan el cuento. - Escriben el primer borrador. - Comparten sus trabajos y reciben sugerencias. - Con ayuda de la docente revisan y corrigen su escritura. - Se les entregará un papelote para que escriban la versión final. - Presentan sus trabajos y leen con ayuda de la docente, de ser necesario. <p><u>PARA ESCRIBIR UN CUENTO, TENEMOS EN CUENTA:</u></p> <p><u>INICIO</u></p> <p><u>NUDO</u></p> <p><u>DESENLACE O FINAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversaré con los (as) estudiantes sobre el cuento, juntos lo leemos varias veces, identificamos donde está el título, el inicio, el nudo y el desenlace o final; qué dice en cada uno de ellos, qué signos de puntuación tiene, si tiene mayúsculas, etc. - Dibujan y colorean lo que más le gustó de su texto producido. 								

	<p>- Exponen sus trabajos.</p> <p>- Con la participación de los alumnos y alumnas, corregimos, de ser necesario, las palabras presentadas.</p> <p>- Publican sus productos corregidos en un museo, para que los demás den sus apreciaciones.</p>
<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECUENTO DE APRENDIDO METACOGNICIÓN</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p><u>CIERRE</u></p> <p>Copian en su cuaderno de Comunicación, el texto creado (cuento).</p> <p>Responden interrogantes:</p> <p>- ¿qué aprendimos hoy?, ¿les gustó conocer cómo se escribe un cuento?, ¿les gustó conocer qué personajes intervinieron en su cuento creado?, ¿les gustó trabajar así?, ¿les fue fácil?, ¿les gustaría seguir trabajando así?</p> <p>En casa con el apoyo de un familiar redactar otro texto narrativo.</p> <p>- Evaluaré esta sesión de aprendizaje, desarrollando una lista de cotejo.</p>

ANEXO N° 6

SESION DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---|--|
| a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : 0274 "LUISA SANCHEZ RAMIREZ" |
| b. DIRECTOR | : FIDENCIO ALVA TUANAMA |
| c. SUB DIRECTOR | : GUNTER REÁTEGUI NAJAR |
| d. PROFESORA | : RAQUEL GUERRERO MARRUFO |
| e. GRADO | : 2º "C" |
| f. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE MI COMUNIDAD | : ESCRIBIMOS UNA HISTORIA CON PERSONAJES |
| g. ÁREA | : Comunicación. |

h. PROPOSITO : Hoy crearemos una historia con personajes de mi comunidad para leerlo con mis compañeros.

II.- COMPETENCIAS /CAPACIDADES/ INDICADORES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone con ayuda un plan para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
Produce textos escritos.	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de escritura.	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo a las necesidades del texto que produce.

SE PRESENTA EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

“Hoy crearemos una historia con personajes de mi comunidad y lo leeremos.”

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICO	ACCIONES DIDÁCTICAS											
<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><u>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</u></p> <p><u>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p><u>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</u></p>	<p><u>INICIO</u></p> <p>Iniciamos la sesión presentando una imagen del libro de comunicación Comentamos: ¿Qué observan? ¿Cuál de estas figuras eligieron? ¿Qué podemos crear con esta imagen? ¿Quiénes serán estos personajes? ¿Qué aran? ¿Dónde vieran? ¿Dónde trabajan? ¿Cuál será el título? ¿Qué otros personajes podrían participar? ¿Dónde y cuándo sucederán los hechos? ¿Cómo iniciara la historia? ¿Qué pasara? ¿Cómo terminara la historia? ¿Qué les parece si creamos un cuento de su comunidad?</p> <p>*La docente presenta en la pizarra las palabras que se usara para crear el texto.</p> <table border="1" data-bbox="589 1182 1317 1318"> <tr> <td>Un día</td> <td>luego</td> <td>Finalmente</td> </tr> </table> <p>Se presenta el propósito de la sesión. Hoy crearemos un cuento con personajes de mi comunidad y lo leeremos.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Planificamos.</p> <table border="1" data-bbox="589 1606 1263 1862"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para quién?</td> <td>¿Para qué?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Una historia</td> <td>Para mis compañeros</td> <td>Para leer</td> <td>Con ayuda del docente</td> </tr> </table>	Un día	luego	Finalmente	¿Qué escribiremos?	¿Para quién?	¿Para qué?	¿Cómo lo haremos?	Una historia	Para mis compañeros	Para leer	Con ayuda del docente
Un día	luego	Finalmente										
¿Qué escribiremos?	¿Para quién?	¿Para qué?	¿Cómo lo haremos?									
Una historia	Para mis compañeros	Para leer	Con ayuda del docente									

<p>CIERRE</p>	<p>Textual izan. (escriben)</p> <p>Formarán grupos de trabajo mediante la dinámica guerra de colores</p> <p>A cada grupo la docente entregará figuras de personajes de su comunidad.</p> <p>Se entregará un papel bond para que escriban el primer borrador cada parte de su texto</p> <p>Elijen un título para su historia.</p> <p>Comparten sus trabajos y reciben sugerencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda de la docente revisan y corrigen su escritura. - Se les entregará un papelote para que escriban la versión final. - Presentan sus trabajos y leen con ayuda de la docente, de ser necesario. <p><u>REVISIÓN.</u></p> <p>La docente revisa la producción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los estudiantes sobre la historia: <p>¿El texto tiene inicio, desarrollo y final?</p> <p>¿Usaron palabras o frases que permiten organizar ideas?</p> <p>¿Su historia tiene título?</p> <p>Por ejemplo: un día, después, finalmente.</p> <p>Juntos lo leemos varias veces, identificamos donde está el título, el inicio, el nudo y el desenlace o final; qué dice en cada uno de ellos, qué signos de puntuación tiene, si tiene mayúsculas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujan y colorean a los personajes del cuento. - Exponen sus trabajos. <p>La docente con ayuda de los niños y niñas realizan las correcciones necesarias con la finalidad de enriquecer y mejorar el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Publican sus productos corregidos en un museo, para que los demás den sus apreciaciones. <p>Los niños escriben su trabajo corregido en sus cuadernos</p> <p>Socializamos lo que aprendimos</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué tipo de texto escribieron?</p> <p>¿Cuáles son sus personajes?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo de la clase?</p>
---------------	--

ANEXO 7 : SESIONES

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

VII. DATOS INFORMATIVOS:

a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 0274 “LUISA SANCHEZ RAMIREZ”
b. DIRECTOR	: FIDENCIO ALVA TUANAMA
c. SUB DIRECTOR	: GUNTER REÁTEGUI NAJAR
d. PROFESORA	: RAQUEL GUERRERO MARRUFO
e. GRADO	: 2º “C”
f. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: CREAMOS UNA POESIA A MAMA
g. ÁREA	: Comunicación.
h. PROPÓSITO	: Hoy escribirán una poesía para dedicarle a mamá.

VIII. CAPACIDADES/ INDICADORES Y ACTITUDES:

CAPACIDADES	INDICADORES
Se apropia del sistema de escritura	Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas
Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone, con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.

IX. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

PROCESOS PEDAGÓGICO	ACCIONES DIDÁCTICAS
<p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><u>RECUPERACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS</u></p>	<p>INICIO</p> <p>La docente invita a sentarse cómodamente luego les presenta una lámina enrollada y pregunta:</p> <p>¿Qué será? ¿Cómo lo saben? La docente escribe sus respuestas de los niños en la pizarra para ver si acertaron con la respuesta.</p> <p>Luego invita un voluntario para abrir la lámina.</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué le quieren dedicar? ¿Saben cómo se escribe una poesía ¿qué título le pondremos?</p> <p>¿Saben la estructura que tiene una poesía?</p> <p>¿Cuántas estrofas escribiremos</p> <p>¿Qué procesos debemos seguir?</p>

<p><u>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</u></p>	<p>Recordamos sus principales elementos de la situación de la comunicación como son: ¿Quién escribe? ¿A quién va dirigido? ¿Qué dice?</p> <p>¿Saben cómo se escribe una poesía?, ¿Qué procesos debemos seguir?, ¿me pueden dictar los procesos que seguimos para escribir una poesía?, ¿Cómo comienza?, ¿Cómo sigue? ¿Cómo termina?</p> <p>Hay espacio de una estrofa a otra estrofa. ¿Qué extensión tiene los versos? ¿Los versos tienen rimas? ¿Cómo están alineados los versos? Los versos son largos o cortos.</p> <p>.</p>								
<p><u>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</u></p> <p>SOCIALIZACIÓN</p>	<p><u>DESARROLLO</u> Durante las propuestas: Copiado todo lo dictado por los alumnos, con la participación de ellos ordenamos sus ideas, para escribir un cuento: La docente dialoga con los niños y escribe sus ideas como debemos escribir un cuento. Planificamos</p> <table border="1" data-bbox="634 1031 1289 1318"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué lo vamos a elaborar?</td> <td>¿Quiénes leerán nuestros cuentos?</td> <td>¿Qué materiales necesitamos?</td> </tr> <tr> <td>Escribir una poesía</td> <td>Para dedicarle a mamá</td> <td>La maestra y mamá</td> <td>Plumones, Papelote, lápices.</td> </tr> </table> <p>textualizamos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sus expresiones con ayuda de la docente respetando sus ideas - Entregamos a cada grupo papel bon, lápices, colores para decorar su producción - Escriben el primer borrador. - Comparten sus trabajos y reciben sugerencias. - Con ayuda de la docente revisan y corrigen su escritura. - Se les entregará un papelote para que escriban la versión final. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a elaborar?	¿Quiénes leerán nuestros cuentos?	¿Qué materiales necesitamos?	Escribir una poesía	Para dedicarle a mamá	La maestra y mamá	Plumones, Papelote, lápices.
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a elaborar?	¿Quiénes leerán nuestros cuentos?	¿Qué materiales necesitamos?						
Escribir una poesía	Para dedicarle a mamá	La maestra y mamá	Plumones, Papelote, lápices.						

	<ul style="list-style-type: none"> - Presentan sus trabajos y leen con ayuda de la docente, de ser necesario. - Conversaré con los (as) estudiantes sobre la poesía, juntos lo leemos varias veces, identificamos donde está el título, como comienza, ¿cómo sigue? ¿Cómo termina?; qué dice en cada uno de ellos, qué signos de puntuación tiene, si tiene mayúsculas, etc. - Dibujan y colorean lo que más le gustó de su texto producido. - Exponen sus trabajos. - Con la participación de los alumnos y alumnas, corregimos, de ser necesario, las palabras presentadas. - Publican sus productos corregidos en un museo, para que los demás den sus apreciaciones. <p>Luego aprendemos la poesía creada</p>
<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECuento DE APRENDIDO METACOGNición</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>EVALUACIÓN</p>	<p><u>CIERRE</u></p> <p>Copian en su cuaderno de Comunicación, el texto creado (poesía).</p> <p>Responden interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué aprendimos hoy?, ¿les gustó conocer cómo se escribe una poesía?, ¿a quién le dedicarían?, ¿les fue fácil?, ¿les gustaría seguir trabajando así? <p>En casa con el apoyo de un familiar redactar otro texto literario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluaré esta sesión de aprendizaje, desarrollando una lista de cotejo.

ANEXO 8: EVIDENCIAS DE LAS SESIONES APRENDIZAJE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.



Utilizando un proyector multi media observamos imágenes Para producir un texto.



La maestra entregando los Los materiales a los estudiantes para realizar una Producción de textos.



La docente corrigiendo los textos
Que han producido los estudiantes.