



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**DRAMATIZANDO MIS CUENTOS EN EL DESARROLLO  
DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO,  
HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL  
GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E  
INVESTIGACIÓN.**

**AUTORA:**

**Br. NASHELY IMELDA SALINAS ORDOÑEZ  
COD. ORCID. 0000-0003-3230-6242**

**ASESOR:**

**Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2020**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

DRAMATIZANDO MIS CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO, 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Bach. Salinas Ordoñez, Nashely Imelda

COD.ORCID. 0000-0003-3230-6242

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Posgrado  
Huánuco, Perú

### **ASESOR**

De La Cruz Miraval, Goyo

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela de Posgrado, Perú

### **JURADO**

Salinas Ordoñez, Lester Froilan

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Posgrado por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Goyo De La Cruz Miraval por su apoyo y asesoría constante para la culminación de esta investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

## **DEDICATORIA**

Dedico en primer lugar a Dios por derramar sus bendiciones, por darme sabiduría, por darme la fuerza que me esta permitiendo cumplir mis sueños.

A mis padres por darme toda la fuerza moral y quien me apoya en forma desinteresada para darme una profesión que será para mi futuro.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueven el desarrollo de las habilidades sociales.

**Palabras clave:** Primaria, estudiantes, dramatización, habilidades sociales.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining to what extent the application of the “dramatizing my stories” program develops the social skills of primary school students of the Educational Institution Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019. The study It was of quantitative type with a quasi-experimental research design with pre test and post test to the experimental group. We worked with a sample population of 22 students of the primary level. Student's statistical "t" test was used to test the research hypothesis. The results showed that 28.35% of the students obtained in social skills. Based on these results, the program “dramatizing my stories” was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 69.82% of the primary level students obtained in social skills, demonstrating a 41.48% development. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the dramatization of the stories promotes the development of social skills.

**Keywords:** Primary, students, dramatization, social skills.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INDICE .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Marco conceptual .....	30
2.2.1 La dramatización .....	30
2.2.2. Características de la dramatización.....	33
2.2.3. Importancia de la dramatización .....	33
2.2.4. Clasificación de la dramatización .....	34
2.2.5. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro.....	37
2.2.6. Las habilidades sociales .....	41
2.2.7. Importancia de las habilidades sociales .....	43
2.2.8. Clasificación de las habilidades sociales .....	45
2.2.9. Características de las habilidades sociales .....	50
2.2.10. Componentes de las habilidades sociales.....	53
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>58</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	61
4.2. Población y muestra.....	61
4.2.1. Muestra.....	62

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	63
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
4.5. Plan de análisis.....	65
4.6. Matriz de consistencia.....	66
4.7. Principios éticos.....	68
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	69
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>78</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>84</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

x

x

<b>Tabla 1.....</b>	<b>69</b>
Resultado de las habilidades sociales según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2.....</b>	<b>71</b>
Resultado de la dimensión amabilidad según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3.....</b>	<b>73</b>
Resultado de la dimensión respeto según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4.....</b>	<b>75</b>
<b>Resultado de la dimensión simpatía según la prueba de entrada y salida</b>	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01.....</b>	<b>70</b>
Resultado de las habilidades sociales según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02.....</b>	<b>72</b>
Resultado de la dimensión amabilidad según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03.....</b>	<b>74</b>
Resultado de la dimensión respeto según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04.....</b>	<b>76</b>
Resultado de la dimensión simpatía según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: DRAMATIZANDO MIS CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO, 2019, el hombre es por naturaleza un ser social, que necesita de otros seres de su misma especie para su supervivencia. Creemos en una sociedad ya establecida y el proceso por el cual se aprende a ser parte de ella, es el de socialización; olvidar este proceso en el contexto educativo puede suponer olvidar al estudiante como persona.

En los últimos tiempos, como consecuencia fundamentalmente de los cambios sociales, económicos, culturales, surgidos hacia fines del siglo XIX, la sociedad ha transformado sus valores y metas. Actualmente apunta hacia la consecución del éxito y poder económico, con una visión individualista y logros materiales por sobre intereses de grupo, lo que afecta también a las relaciones interpersonales. Estas han sido saturadas o avasalladas por la tecnología, utilizando el sistema multimedia como el principal medio de socialización, reduciendo espacios para la comunicación directa, base para la humanización del individuo y, por ende, de la sociedad. El grupo familiar se ve afectado por cambios en la composición y funcionamiento, como por ejemplo: la disminución del número de hijos, el aumento de separaciones matrimoniales con hogares uniparentales, extensas jornadas laborales de los padres, la redistribución de tareas y responsabilidades en el grupo familiar, son aspectos que limitan los espacios para compartir experiencias afectivas y sociales en este núcleo. Se convierte la escuela en un lugar de mayor permanencia, siendo en este contexto en donde los alumnos

establecen más relaciones interpersonales, proporcionando oportunidades para el desarrollo de habilidades sociales, que de otra manera y en otro momento, es más difícil de lograr. La educación como transmisora de valores dominantes en la sociedad, tiende a focalizar su atención en aspectos principalmente intelectuales, más relacionados con el éxito académico que con el desarrollo de habilidades en el ámbito social. La necesidad de incorporar los aspectos relativos a las habilidades sociales en el proceso educativo, está relacionado con la importancia pedagógica que las relaciones interpersonales tienen en el proceso de aprendizaje y desarrollo emocional, si consideramos que la inteligencia es producto de la mediación social y se desarrolla por medio del aprendizaje. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la amabilidad de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla el respeto de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la simpatía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Sánchez, Vizcaya y Zamora (2017) en su trabajo de investigación titulado: Habilidades sociales: Una mirada pedagógica desde los espacios de juego, sustentada en la Fundación Universitaria Los Libertadores de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

Estas observaciones permitieron evidenciar que algunos estudiantes en ocasiones presentan hábitos inadecuados o poco correctos para el contexto educativo en el que se desenvuelven, ya que no utilizan palabras sencillas como dar las gracias o pedir el favor en su debido momento. Por otro lado, observamos que otros niños tienen muy buenos hábitos a la hora de expresarse o comunicarse con sus demás compañeros, ya que utilizan palabras correctas basadas en el respeto y la amabilidad hacia las personas que los rodean.

Para la organización y recolección de estos datos utilizamos una matriz de análisis en donde anexamos la información más importante de cada una de las observaciones realizadas, con el fin de resaltar las características que muestran los estudiantes a la hora de socializar con sus pares. Aquí dividimos la matriz de Excel en las tres categorías, tales como habilidades sociales, juego y ética del cuidado, las cuales son base para observar las características específicas de los niños en su momento de socialización.

Posterior a esto se realizó un análisis, haciendo un comparativo entre las descripciones obtenidas de las observaciones y las teorías e investigaciones de

algunos autores que tomamos para el respaldo de nuestro trabajo, con el fin de mirar las fortalezas y debilidades frente a las habilidades sociales que los niños presentan obteniendo así una mirada pedagógica y una teórica que fue fundamental para el análisis.

Por ultimo realizamos una reflexión crítico pedagógico que quedo como recomendación para aportar al Jardín Infantil Stanford el estado del desarrollo de las habilidades sociales de sus estudiantes para que así ellos puedan buscar estrategias de fortalecimiento y mejora de las mismas. Invitándolos por otro lado a que se encarguen de involucrar mucho más a los padres de familia y a toda la comunidad educativa en general para que se cree un vínculo en donde todos sean partícipes de la formación de los niños en cuanto a las habilidades sociales, proponiendo utilizar el juego como el medio para la enseñanza y el fortalecimiento de las debilidades que muestran los niños en su diario vivir.

Arizmendi y otros (2012) en su trabajo de investigación titulado: Desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales integrados al aula regular, sustentada en la Universidad de Antioquia de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

A través de la utilización del trabajo en grupo, se logró mejorar la capacidad de los niños para dar respuestas más acertadas a las situaciones problemáticas que se les presentaban, con la ayuda de los compañeros de grupo que habían desarrollado una mayor habilidad o que tenían un mejor desempeño en la tarea que en ese momento se desarrollaba.

Se logró un aumento significativo en la capacidad de los niños para compartir con sus pares espacios, material de trabajo y desarrollo de las tareas, a través de estrategias de cooperación que les permitieran alcanzar satisfactoriamente la actividad propuesta.

Se observan avances significativos en el desempeño de las habilidades sociales de los niños, alcanzando una mayor autonomía y desempeño, tanto en actividades académicas funcionales como en actividades de autocuidado y de la vida diaria, especialmente en los niños mayores con D.D.A.H y R.M, aspecto que se evidencia en la escuela, el hogar y el programa "Apoyo para la Integración Escolar de Niños con Necesidades Educativas Especiales".

Cuando se logra mejorar el desempeño de los niños en habilidades sociales, específicamente en autoestima, relaciones interpersonales y resolución de problemas a través de actividades que favorezcan procesos cognitivos, se logra al mismo tiempo mejorar la disposición del niño para acceder a los aprendizajes escolares.

En las instituciones integradoras se evidencian logros en habilidades sociales, específicamente en aspectos que tienen que ver directamente con la conducta, la participación, la independencia y la resolución de problemas sencillos al interior del aula, aspecto que crea un impacto favorable en el desempeño del niño dentro de la institución integradora, favoreciendo así el proceso de integración escolar.

Los instrumentos de evaluación utilizados permitieron por su carácter de sistematización permanente una mayor cualificación del proceso de evaluación y análisis de resultados, teniendo en cuenta su relación directa con los diferentes entornos en los que el niño se desempeña.

Las habilidades sociales son una falencia significativa de los niños con N.E.E. integrados al aula regular los cuales intervienen directamente en su proceso de adaptación al ámbito escolar, la optimización de éstas permite observar en los niños un mejor desempeño en sus competencias sociales, las cuales intervienen directamente en su disposición para aprender.

Figuroa (2015) en su trabajo de investigación titulado: Los niveles de ansiedad en el desarrollo de las habilidades sociales de las ppl del Centro de Privación de Libertad de Personas Adultas Femenino Quito (CPLPAFQ), sustentada en la Universidad Central de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

Una vez concluida la investigación se pudo evidenciar que los niveles de ansiedad que presentaron las personas privadas de libertad del CRSFQ se relacionan con la adquisición de las habilidades sociales, estos resultados se corroboran y se respaldan en los test aplicados a la muestra donde los resultados obtenidos evidencia que la hipótesis planteada “Los niveles de ansiedad influyen en el desarrollo de las habilidades sociales de las personas privadas de la libertad” es afirmativa.

Esta investigación también permitió concluir que las habilidades sociales no se ven afectadas por las condiciones carcelarias, e inclusive el mismo medio hostil han hecho que estas se desarrollen de forma adecuada (una de las leyes generales de Darwin la especie se adapta o se extingue), e inclusive algunas se han perfeccionado de tal manera que constituyen aliados para cometer ciertos actos delictivos.

El tiempo de reclusión así como la no reincidencia constituye una constante importante en mujeres que se encuentran privadas de libertad y que tienen una ansiedad alta, esto explicaría porque pese a lo antes mencionados la adquisición de sus habilidades sociales han sido altas.

Los niveles de ansiedad dentro del centro de privación de libertad son mínimos sin embargo se evidencia un contraste de ansiedad severa significativo en algunas mujeres privadas de la libertad que tienen un fuerte policonsumo y que aparece como variable excluyente dentro de la investigación.

Las habilidades sociales que presentan la mayoría de las participantes son altas, siendo las más desarrolladas aquellas que tienen que ver con las habilidades de planificación.

Debido a las condiciones del centro y de las pacientes la muestra con la que se contó no necesariamente representa a la población carcelaria y si a la población de mujeres privadas de libertad que son madres.

Ángeles (2017) en su trabajo de investigación titulado: Relación entre resiliencia y habilidades sociales en un grupo de adolescentes de Lima Norte, llegando a las siguientes conclusiones:

La mayoría de los adolescentes poseen un nivel promedio de resiliencia, así como de sus factores personales autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad.

La mayoría de los adolescentes poseen habilidades sociales en nivel medio y de la misma manera, en cada una de sus dimensiones, básicas, avanzadas, alternativas a la agresión, relacionadas a los sentimientos, para enfrentar el estrés y de planificación.

Tanto los hombres como las mujeres se encuentran en el nivel promedio de resiliencia y de habilidades sociales, es decir, el sexo no establece diferencias.

Los adolescentes de 10, 11 y 12 años presentan un nivel promedio de resiliencia y de habilidades sociales; es decir la edad no establece diferencias.

Existe asociación significativa entre el factor personal de empatía y cinco de las dimensiones de las habilidades sociales, básicas, avanzadas, relacionadas a los sentimientos, alternativas a la agresión y para enfrentar el estrés.

En la muestra de estudio de 10 años existe asociación significativa entre autoestima con las habilidades relacionadas a los sentimientos; y el humor con las habilidades básicas y con las habilidades para la planificación.

En la muestra de estudio de 11 años existe asociación negativa entre autoestima con las habilidades relacionadas a los sentimientos y con las habilidades para la

planificación; y autonomía con las relacionadas a los sentimientos y con las alternativas a la agresión respectivamente. También, se encontró que existe asociación negativa entre resiliencia y dos de las dimensiones de las habilidades sociales, las relacionadas a los sentimientos y las alternativas a la agresión.

En la muestra de estudio de 12 años existe asociación significativa entre empatía con las habilidades sociales básicas, las relacionadas a los sentimientos, las alternativas a la agresión y con las habilidades para enfrentar el estrés. De la misma manera, se encontró que existe asociación significativa entre empatía y las habilidades sociales global.

En el grupo de mujeres existe relación significativa entre autoestima y las básicas a la inversa; entre empatía y las relacionadas a los sentimientos, con las habilidades para enfrentar el estrés, y con las habilidades sociales global; entre autonomía y las habilidades para la planificación; entre el humor y las relacionadas a los sentimientos y con las habilidades para la planificación; entre creatividad y las alternativas a la agresión.

En el grupo de hombres existe asociación significativa entre empatía y las habilidades sociales básicas, las avanzadas, las habilidades para enfrentar el estrés, y con las habilidades sociales global; entre autonomía y las habilidades para la planificación a la inversa. Sin embargo, no existe asociación entre resiliencia y las habilidades sociales global en hombres ni en mujeres.

No existe asociación significativa entre resiliencia y habilidades sociales globales. Solo se encontró asociación significativa entre uno de sus factores, empatía y las habilidades sociales en general.

Valdez (2017) en su trabajo de investigación titulado: La inteligencia emocional y el desarrollo de habilidades en los estudiantes del quinto año de formación profesional en la Facultad De Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa, sustentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Llegando a las siguientes conclusiones: Existe una relación entre la educación emocional y el desarrollo de habilidades científicas en los estudiantes del quinto año de formación profesional en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSA, tal como se demuestra en los cuadros estadísticos realizados y validados en la investigación.

El nivel de desarrollo emocional que poseen los estudiantes de quinto año de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSA, son marcados en las características que se manifiestan a través del Conocimiento de sí mismo, confianza en sí mismo, manejo de la ansiedad, interés por los demás y trabajo en equipo, así como se manifiesta en los resultados en el cuadro N° 07 de la investigación.

Los niveles de desarrollo que alcanzan las habilidades científicas en los estudiantes de quinto año de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNSA, se encuentran en un rango de regular en el uso de técnicas de estudio,

motivación y capacidad de concentración en tareas académicas, tal como se observa en el cuadro N° 13 de la presente investigación.

Alejandro (2017) en su trabajo de investigación titulado: Habilidades sociales y clima del aula en estudiantes del tercer grado de primaria, instituciones educativas, Red 18, Comas 2017, sustentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a los resultados estadísticos se concluye que existe una relación significativa entre las habilidades sociales y el clima del aula en estudiantes del tercer grado de primaria, instituciones educativas, Red 18, Comas 2017. Esto se establece a través de los resultados encontrados, cuyo nivel de significancia fue de  $p=0.000 < 0.05$  y con un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0.862.

De acuerdo a los resultados estadísticos se concluye que existe una relación significativa entre la asertividad y el clima del aula en estudiantes del tercer grado de primaria, instituciones educativas, Red 18, Comas 2017. Esto se establece a través de los resultados encontrados, cuyo nivel de significancia fue de  $p=0.000 < 0.05$  y con un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0.614.

De acuerdo a los resultados estadísticos se concluye que existe una relación significativa entre la comunicación y el clima del aula en estudiantes del tercer grado de primaria, instituciones educativas, Red 18, Comas 2017. Esto se establece a través de los resultados encontrados, cuyo nivel de significancia fue

de  $p=0.000 < 0.05$  y con un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0.670.

De acuerdo a los resultados estadísticos se concluye que existe una relación significativa entre la autoestima y el clima del aula en estudiantes del tercer grado de primaria, instituciones educativas, Red 18, Comas 2017. Esto se establece a través de los resultados encontrados, cuyo nivel de significancia fue de  $p=0.000 < 0.05$  y con un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0.699.

De acuerdo a los resultados estadísticos se concluye que existe una relación significativa entre la toma de decisiones y el clima del aula en estudiantes del tercer grado de primaria, instituciones educativas, Red 18, Comas 2017. Esto se establece a través de los resultados encontrados, cuyo nivel de significancia fue de  $p=0.000 < 0.05$  y con un coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0.623.

Cori y Huaranga (2019) en su trabajo de investigación titulado: Habilidades sociales y rendimiento académico en estudiantes de la I. E. N° 32320 Centro Poblado De Andahuaylas, Yarowilca, 2019, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Se tiene una correlación significativa ( $r= 0,413$ ) entre el nivel de las primeras habilidades sociales y el rendimiento académico en estudiantes de la I.E. N°

32320 centro poblado de Andahuaylas, Yarowilca, con significancia bilateral  $p=0,024$  menor a 0,05.

Se tiene una correlación baja ( $r = 0,354$ ) entre el nivel de habilidades sociales avanzadas y el rendimiento académico en estudiantes de la I.E. N° 32320 centro poblado de Andahuaylas, Yarowilca, con significancia bilateral  $p=0,000$  menor a 0,05.

Se tiene una correlación no significativa ( $r = 0,142$ ) entre el nivel de habilidades sociales relacionadas con los sentimientos y el rendimiento académico en estudiantes de la I.E. N° 32320 centro poblado de Andahuaylas, Yarowilca, con significancia bilateral  $p=0,074$  mayor a 0,05.

Se tiene una correlación baja ( $r = 0,352$ ) entre las habilidades alternativas y el rendimiento académico en estudiantes de la I.E. N° 32320 centro poblado de Andahuaylas, Yarowilca, con significancia bilateral  $p=0,003$  menor a 0,05.

Se tiene una correlación no significativa ( $r = 0,176$ ) entre habilidades sociales y el rendimiento académico en estudiantes de la I.E. N° 32320 centro poblado de Andahuaylas, Yarowilca, con significancia bilateral  $p=0,081$  mayor a 0,05.

Se tiene una correlación no significativa ( $r = 0,183$ ) entre habilidades de planificación y el rendimiento académico en estudiantes de la I.E. N° 32320

centro poblado de Andahuaylas, Yarowilca, con significancia bilateral  $p=0,435$  mayor a 0,05.

Se tiene una correlación baja ( $r = 0,265$ ) entre rendimiento académico y habilidades sociales en los estudiantes, con significancia bilateral  $p=0,034$  menor a 0,05.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. La dramatización**

Pérez Porto y Gardey A (2009) señalan que, una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático esté vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

En el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

En tanto que, en el diccionario de la Real Academia (s/f) la dramatización, como su nombre lo indica, es aquella situación en la que una persona o un grupo de personas se dedican a representar un drama

cualquiera. Se puede definir, también, como la puesta en escena de un texto dramático. Generalmente, este se hace con fines educativos y, en algunas corrientes de la psicología. Pueden realizarse siguiendo un guion, y en ocasiones una dramatización improvisada. Cabe también destacar sus inevitables nexos con el teatro y la estructura del mismo.

Otro aspecto a tener en cuenta, en relación al uso del verbo dramatizar, es que también se suele utilizar para describir una reacción o actitud exagerada, generalmente como parte de una queja o reproche hacia una segunda persona. El acusar a alguien de dramatizar es lo mismo que decir que sobredimensiona la gravedad de una situación, que se lamenta demasiado de algo que le sucede o que le han hecho; esto no se hace en tono amistoso, sino que suele formar parte de una discusión o pelea.

De otro lado, desde una perspectiva etimológica Pavis (1996) dice que la palabra dramatización deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drán, que corresponde a la palabra ática pratein, que significa actuar (p.86). Para la concepción de Renoult y Vialaret (1994) dice que, la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, esto porque los niños y niñas están en la edad de adquisición del lenguaje oral, que es un período en el que el lenguaje corporal corre el riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien el uso de su lenguaje a través del cuerpo.

A continuación, Motos y Tejedo (1999) se refieren a la dramatización como sinónimo de teatralización; al dotarle de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático (p.14).

Por su parte Tejerina I. (1993), lo considera como aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (p.118).

A su vez Obst J. (2000) considera la actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos.

Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real (p.27). De acuerdo con Delgado Carrasco (2001), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas.

En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación.

En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

### **2.2.2. Características de la dramatización**

- Desarrolla la comunicación en el grupo.
- Presenta alternativas de solución a una situación determinada.
- Afianza la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes.
- Los participantes exploraron y transfieren elementos de la realidad vinculado al tema seleccionado.
- Permite el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los integrantes del grupo.

### **2.2.3. Importancia de la dramatización**

La importancia de la dramatización reside en que le permite al niño aprovechar todos los recursos expresivos, lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical. Así, por ejemplo, para la caracterización de personajes han de usar recursos lingüísticos: es muy diferente como habla un niño y un adulto. También deben observar la forma de

moverse y gesticular de ese adulto o de ese niño, la plástica contribuye en singularizar los rasgos del personaje mediante el uso de disfraces, vestuarios, maquillajes.

Conviene destacar que la dramatización se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados.

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

#### **2.2.4. Clasificación de las actividades dramáticas**

Son diferentes las actividades dramáticas que se realizan con los niños en edad escolar, para Bullón (2007, p.28) son los siguientes:

Los juegos de libre expresión

Son Actividades simples, libres y espontáneas, donde los niños investigan su mundo imitando acciones de las personas que se encuentran a su alrededor, expresando así sus emociones.

### **La pantomima**

Es la actividad que consiste en representar una escena usando la expresión no verbal, sin hacer uso de la palabra, sino de gestos y movimientos corporales, es una actividad dramática que comunica ideas y sentimientos mediante el gesto y el movimiento; estimula la imaginación, exige sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza la percepción, implicando un proceso de dramatización

### **El drama creativo**

Es la actividad improvisada y espontánea que se realiza basada una motivación previa, pudiendo ser un cuento, canción, anécdota, etc. En el drama creativo no es necesario memorizar un texto, y sus movimientos y desplazamientos no responden a las indicaciones de un director de escena, al contrario, los niños tienen pueden crear usando sus medios expresivos de modo original, no es necesario tener el talento especial, puesta en escena, ni público espectador.

### **El teatro de sombras corporales**

Son actividades que se basan en la expresión corporal, se observa que los niños adquieren un sentido amplio y de armonía en el movimiento, así como la estética, la belleza que sus cuerpos llegan a transmitir.

Surgiendo el lenguaje del gesto y del movimiento a través de la sombra y acciones donde el niño se siente libre para hacer y experimentar tras la seguridad que da una pantalla que lo separa de un público espectador, es una actividad que se ejecuta en pantalla grande y luminosa, como los focos de luz, que se sitúan detrás y en el centro de la pantalla.

### **El mimo**

Son actividades que establecen la recreación de la vida por medio del gesto, es una acción simple, sola, y que prevalece en el tiempo, es un juego, que tiene al silencio y la acción de aliados permitiendo al niño a conocer su cuerpo y sus diferentes expresiones y no sienta inhibición alguna, permitiéndole dominar otros espacios de manera imaginativa, lúdica, y expresiva.

### **La danza creativa**

Son actividades donde improvisan movimientos y desplazamientos rítmicos dando respuesta a la motivación externa como los sonidos o una motivación interna como una idea o sentimiento, se realiza dentro de un ambiente o al aire libre, sin público espectador y donde los participantes realizan movimientos acompañados de música u otro elemento.

### **El drama terapéutico**

Son actividades dramáticas que efectúan los especialistas en áreas como la psicología y con fines terapéuticos, incluyendo actividades de

socio drama, con el fin de ver el porqué de un conflicto en grupo; el psicodrama, empleado para hacer aflorar las dificultades emocionales; el rol dramático, que mejoran las interrelaciones.

### **Los títeres**

Son actividades realizadas con muñecos pequeños que se mueven en forma artificial, y son usados en el proceso de enseñanza aprendizaje pudiendo ser un espectáculo que tiene como publico los niños y se les da a conocer algo; pudiendo ser actividades de expresión artística que los mismos niños realizan.

Señala Bullón (2007:49) que no todas son aplicables con los preescolares, sino en los diversos niveles educativos, realizando variaciones coherentes y acordes con las características de los niños. la actividad del juego dramático es una actividad privilegiada para los niños menores de cinco años.

#### **2.2.5. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro**

En relación a este tópico, Motos y Tejedo (1999) afirman que, las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, al considerar que, es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico (p.14). Teniendo en cuenta estos

matices dicha diferenciación de ambos términos se presentan de la siguiente manera:

La primera de las diferencias es que el teatro está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público. Es por ello que la función original de este es la de divertir y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es en sí misma una herramienta para que las personas que participen en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).

La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.

La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o

aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.

Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con sus movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las

diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.

En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar involucrar al público en la acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones se ha podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.

Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final.

### **Elementos de la dramatización**

Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características biosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.

El Tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

La Situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

El Diálogo, constituye el lenguaje hablado, con él se intercomunican los personajes.

La acción o argumento, se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

Las aportaciones de la dramatización al currículo educativo en gran medida son estas contribuciones las que nos llevan a defender el uso del drama en la escuela, así como las que justifican la defensa por darle un espacio apropiado en el currículo escolar. Las investigaciones en este campo nos conducen a una confirmación de la validez de la dramatización para el desarrollo de habilidades sociales y el área Artística. Pero podemos ir un poco más allá, pues el drama se nos ha manifestado como una herramienta privilegiada para el desarrollo, además, de otras áreas curriculares. Entre las aportaciones encontramos a las siguientes:

Elemento motivacional para el aprendizaje.

- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo del área artística.
- Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas.
- Desarrollo de la socialización y el trabajo en equipo.
- Desarrollo de la motricidad fina

### **Principios de la dramatización**

Bullón, A. (1975) plantea los siguientes principios:

Principio de la Libertad: La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

Principio de la creatividad: Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar, lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

Principio de la actividad: El niño es un ser activo, es innegable que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la

novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas; a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

#### **2.2.6. Las habilidades sociales**

Abarca e Hidalgo (1996) mencionaron que las habilidades son un conjunto de aptitudes con respecto a acciones aprendidas, además, Monjas (1998) afirmó que “las habilidades sociales, son un conjunto de conductas aprendidas. Son algunos ejemplos: decir que no, hacer una petición, responder a un saludo, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerte en el lugar de otra persona, hacer preguntas, expresar tristeza, decir cosas agradables y positivas a los demás”. (p. 18)

Asimismo, Papalia (1994) definió a las habilidades sociales como capacidades que se expresan en el comportamiento del adolescente, y se ven reflejadas en sus actitudes y en la forma de responder ante los estímulos sociales obteniendo beneficios propios y para los demás, igualmente, el ministerio de salud (Minsa 2005) estableció que: Las habilidades sociales ayudan a que los adolescentes adquieran las competencias necesarias para un mejor desarrollo humano y para

enfrentar en forma efectiva los retos de la vida diaria, así también permiten promover la competitividad necesaria para lograr una transición saludable hacia la madurez, favorecen la comprensión de la presión por parte de los pares y manejo de emociones. (p.12)

También, Gil (1999) mencionó que todas las habilidades sociales toman en cuenta las leyes de la sociedad y las exigencias morales del entorno, y contribuyen a organizar la convivencia.

De manera similar, Gilbert y Connolly (1991) mencionaron que las habilidades sociales son capacidades precisas necesarias para conocer y tratar bien a los demás, en distintas situaciones donde los objetivos interpersonales y personales son precisos.

A su vez, Alberti y Emmons (1978) consideraron la habilidad social como el comportamiento necesario en la persona para poder actuar de acuerdo a sus necesidades, protegerse de la ansiedad, manifestar tranquilamente sus sentimientos y hacer valer sus derechos sin dejar de respetar los derechos de los otros. Por lo tanto, los autores antes mencionados coincidieron que la habilidad social es importante para poder interactuar de manera armoniosa con las personas de su entorno y de acuerdo a su contexto.

Por su parte, Izuzquiza y Ruiz (2007) afirmaron que “las habilidades sociales son un conjunto de conductas y destrezas específicas que nos

permiten interactuar con los demás del modo más adecuado posible a la situación en que nos encontramos, y de manera mutuamente beneficiosa” (p.23).

De igual manera, Caballo (1993), las definió como “conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes y deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas”. (p. 54)

Autores como Peñafiel y Serrano (2010) indicaron que las habilidades sociales son todas las aptitudes relacionadas con el comportamiento social en los distintos contextos.

Klaus, Hersen y Bellack (1977) también refirieron que es la competencia de expresar a los demás las emociones positivas o negativas sin sentir un rechazo social.

Además, Huidobro, Gutiérrez y Condemarín (2000) indicaron que: Las habilidades sociales se expresan en sentimientos, actitudes y conductas de seguridad y confianza, independencia y autonomía, valoración positiva y alta autoestima, actitud de tolerancia, respeto y comprensión, amistad, cooperación y servicio, en definitiva, es establecer un vínculo

adecuado con cada persona y circunstancia cotidiana. Conviene tener en cuenta que las habilidades sociales son aprendidas y recíprocas. (p. 45)

De modo semejante, Kelly (1982) expresó que son un conjunto de comportamientos adquiridos que toman en cuenta los factores del ambiente. Para Gismero (2000) las habilidades sociales son una respuesta manifestada en los contextos interpersonales, permitiendo exponer a la persona sus emociones, intereses, formas de pensar sin provocar daños a los derechos de los demás, por el contrario, le permite obtener refuerzos positivos del medio ambiente.

Phillips (1978) explicó que “la habilidad social es el nivel que una persona alcanza y le permite expresar sus sentimientos, necesidades, pensamientos hasta un grado adecuado sin sentir que daña los derechos, sentimientos, necesidades de los demás por el contrario se da una reciprocidad mutua”. (p.128)

Asimismo, Cedro (1992), a través del Proyecto Liderazgo juvenil, emprendimiento y sostenibilidad económica, manifestó que las habilidades sociales son: Comportamientos aprendidos que las personas usan para enfrentar situaciones problemáticas de la vida diaria. Estas habilidades se adquieren a través del entrenamiento intencional o de la experiencia directa por medio del modelado o la imitación. La naturaleza y la forma de expresión de estas habilidades están mediatizadas por los contextos en que se producen; por tanto, dependen

de las normas sociales y las expectativas de la comunidad sobre sus miembros.

Estas habilidades contribuyen a enfrentar exitosamente los desafíos de la vida diaria en los diferentes ámbitos o áreas en las que se desempeña la persona, familia, escuela, amigos, trabajo, u otros espacios de interacción. (p. 3)

Por otra parte, Trianes (1996) mencionó que la habilidad social es la conducta o idea que permite solucionar cualquier situación de manera práctica, es decir, es adecuado para la persona y para los que son parte de la situación.

Mientras que Fernández (1994) definió el término competencia social como una idea que engloba muchos aspectos referentes a la eficacia de los éxitos de una persona en el cumplimiento de sus variados roles sociales.

De igual forma, Blanco (1982), manifestó que la habilidad social es la aptitud que una persona tiene de notar, discernir, interpretar y dar una respuesta a los estímulos sociales, provenientes de la conducta de los demás.

Del mismo modo, Ellis (1980) en su obra, afirmó “por destrezas sociales me refiero a secuencias de conductas individuales que son

integradas de una manera con la conducta de los otros y que serán evaluadas con un criterio predeterminado” (p.79).

Además, Spence (1980) definió a las habilidades sociales como “aquellos componentes de la conducta social que son necesarios para asegurar que los individuos logren el resultado deseado en una interacción social” (p.9).

De manera similar, Pérez (2009) manifestó que “son capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea. Se refieren a estrategias seleccionadas por la persona y los niveles de habilidad demostrados a este respecto en respuesta a las demandas situacionales de las tareas encontradas en las actividades diarias” (p.145).

### **2.2.7. Importancia de las habilidades sociales**

Según la psicología de la salud, las habilidades sociales, son usadas como estrategias destinadas a la ansiedad social, depresión, alcoholismo, esquizofrenia, etc. (Caballo, 1983, citado por Valles, 1996, p.23).

En el entorno escolar, las habilidades sociales terminan siendo comportamientos adversos a la habilidad que uno posee. También existe el comportamiento destructivo, el cual complica el aprendizaje, alcanzando niveles de agresión (Valles, 1988 y Schindler, 1941, citado por Valles 1996, p.23).

En el entorno social, se cerciora el éxito del individuo en tanto a su sociabilidad y sus relaciones interpersonales. (Monjas, 1993, citado por Valles, 1996, p.23).

En lo laboral, un individuo debe de mostrar una habilidad de comunicación, teniendo en cuenta el éxito que uno plantea. En ellos también se debe notar un liderazgo, de trabajo grupal y estableciendo programas de formación (García & Valles, 1995, citado por Valles 1996, p.24).

En lo familiar, existen habilidades de comunicación las cuales son destinadas a parejas y padres como hijos (Caballo, 1983, citado por Valles, 1996, p.25).

#### **2.2.8. Clasificación de las habilidades sociales**

Existen una variedad de clasificaciones de las habilidades sociales, Muñoz, y Angrehs, (2011), proponen tres tipos de habilidades sociales:

- Las habilidades centradas en la aceptación social: mirar a los ojos de quien habla, sonreír a quien te mira amistosamente, saber expresar emociones.
- Las habilidades centradas en la aceptación de iguales: saber hacer y mantener amigos, saber ceder en un conflicto.
- Las habilidades sociales internas: saber aplazar un deseo, ponerse en el punto de vista del otro. Por consiguiente, esta clasificación se centra en saber expresar emociones internas y externas poniendo en práctica la empatía. (p.82)

En esta definición hay diversos aspectos a resaltar, así; decir que no, hacer una petición, expresar un saludo, manejar un problema con un amigo (a), empatizar o ponerte en el lugar de otra persona, hacer preguntas, expresar tristeza, decir cosas agradables y positivas a los demás, son un conjunto de conductas aprendidas a lo largo de la interacción con otras personas.

Asimismo las habilidades sociales como conductas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implican un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas.

Por otra parte, Rojas (2010), presenta un listado de habilidades sociales clasificadas en seis áreas:

- Habilidades básicas de interacción: sonreír, saludar, presentaciones, favores, cortesía y amabilidad.
- Habilidades para hacer amigos: alabar y reforzar a los otros, iniciaciones sociales, unirse al juego con otros, ayudar, cooperar y compartir.
- Habilidades conversacionales: iniciar y terminar conversaciones, unirse a la conversación de otros, participar en conversaciones de grupo. Habilidades relacionadas con los sentimientos y emociones:

expresar autoafirmaciones positivas, expresar emociones, recibir emociones, defender los propios derechos, defender las opiniones.

- Habilidades para afrontar y resolver problemas interpersonales: identificar problemas interpersonales, buscar soluciones, anticipar consecuencias, elegir y probar una solución.

- Habilidades para relacionarse con los adultos: cortesía, refuerzo, conversar, solucionar problemas y realizar peticiones. (p. 46)

Las habilidades sociales son semejantes de algo que contribuye a la conducta interpersonal y ese algo sería la capacidad de percepción, aceptación, comprensión y respuesta a las expectativas asociadas al propio rol del sujeto. Por otro lado, la habilidad social es la capacidad que contribuye a un mutuo entendimiento y comprensión entre dos interlocutores.

Asimismo, Gonzales (2010). Indica las habilidades sociales se clasifican en seis grupos:

- Habilidades sociales básicas: escuchar, iniciar y mantener una conversación, formular una pregunta, dar las gracias, presentar a otras personas, hacer un cumplido.

- Habilidades avanzadas de interacción social: pedir ayuda participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse, convencer a los demás.

- Habilidades relacionadas con los sentimientos: conocer los propios sentimientos, expresar los sentimientos de los demás, enfrentarse con el enfado de otro, expresar afecto, resolver el miedo, auto recompensarse.

- Habilidades alternativas a la agresión: pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, empezar el autocontrol, defender los propios derechos, responder a las bromas, evitar los problemas con los demás, no entrar en peleas.
- Habilidades para hacer frente al estrés: formular una queja, responder a una queja, demostrar un comportamiento ético después de un juego, resolver la vergüenza.
- Habilidades de planificación: tomar decisiones, discernir las propias habilidades, recoger información, resolver los problemas según su importancia, tomar decisión, concentrarse en una tarea. (p.34)

Las habilidades sociales poseen gran importancia en el funcionamiento presente como en el futuro desarrollo del individuo. Las habilidades sociales son importantes tanto en lo que se refiere a las relaciones interpersonales así como el momento de aislar papeles y normas sociales. Por otro lado la habilidad para iniciar y conservar una interacción social efectiva con los demás se consideraba por muchos como una consecución fundamental del desarrollo. Las interacciones sociales proporcionan a los niños la oportunidad de aprender y efectuar habilidades sociales que pueden influir de forma crítica en su posterior acomodación social, emocional y académica.

Para la presente investigación se trabajará en base a la clasificación que hace (Goldstein 1989 citado Caballo 2007, p. 97) porque: Permite

determinar las deficiencias y competencias que tienen los adolescentes en sus habilidades sociales, identificar el uso de la variedad de habilidades sociales personales e interpersonales y evaluar en qué tipo de situaciones las personas son competentes o deficientes en el empleo de una habilidad social.

Se considera que el ser humano vive en un proceso continuo de desarrollo y aprendizaje en el cual interactúa su programación genética y su medio social, entonces, siendo este, un ser social por naturaleza y necesitando de su entorno para desarrollarse integralmente, resulta fundamental la adquisición y desarrollo de las habilidades que le permitan adecuadas relaciones interpersonales.

### **2.2.9. Características de las habilidades sociales**

Para la comprensión y la adecuada concepción de las habilidades sociales, es necesario considerar algunas de sus características. Según Monjas, (1992), Caballo, (1993):

- Son conductas y repertorios de conducta adquiridos a través del aprendizaje: No son rasgos de personalidad, se adquieren a través del aprendizaje y por lo tanto, se pueden cambiar, enseñar o mejorar mediante los mecanismos del aprendizaje.
- Constituyen habilidades que se ponen en marcha en contextos interpersonales, esto es, requieren que se produzca una interacción. No

incluyen otras habilidades de adaptación social como las habilidades de autocuidado (lavarse, vestirse), de vida en el hogar (limpiar, planchar, cocinar) o de vida en la comunidad (orientación, desplazarse, utilizar el transporte), sino que, al igual que éstas, constituyen una de las áreas del comportamiento adaptativo. Sin embargo, es habitual encontrar manuales de entrenamiento en habilidades sociales que incluyen habilidades como vestirse, preparar alimentos u orientarse en el espacio, que, si bien son habilidades de adaptación social relacionadas, no son estrictamente habilidades sociales.

- Son, por tanto, recíprocas y dependientes de la conducta de las otras personas que se encuentren en el contexto. Por ello, requieren la puesta en marcha de habilidades de iniciación y de respuestas interdependientes dentro de una reciprocidad e influencia mutuas. Así, la persona se ve influida por los demás y también influye sobre los otros para que modifiquen sus conductas.

- Contienen componentes manifiestos observables, verbales(preguntas, autoafirmaciones, alabanzas, peticiones) y no verbales(mirada, gestos, sonrisa, orientación, expresión facial, expresión corporal, distancia proximidad), y otros componentes cognitivos y emocionales (conocimiento social, capacidad de ponerse en el lugar de otras personas, capacidad de solucionar constructos personales, expectativas, planes y sistemas de autorregulación) y fisiológicos (tasa cardiaca, respiración, presión sanguínea, respuestas electro- dermales). La habilidad social es lo que la persona dice, hace, piensa y siente.

- Aumentan el refuerzo social y la satisfacción mutua. Disponer y manifestar un repertorio adecuado de habilidades sociales hace que la persona obtenga más refuerzo de su ambiente, y permite también que la interacción proporcione satisfacción a quienes forman parte de esta.
- Las habilidades sociales son específicas de la situación. Ninguna conducta en sí misma es o no socialmente habilidosa, sino que depende del contexto, de la situación y de sus reglas, de las personas con las que se interactúa, del sexo, de la edad, de los sentimientos de los otros, etc. Por ello, para que una conducta sea socialmente hábil, es necesario que la persona, además de motivación o metas sociales, tenga capacidad de percibir la información básica de dicho contexto o situación (percepción de indicadores verbales y no verbales, ambiente físico). Debe también ser capaz de procesar esa información en base a la experiencia, la observación, el aprendizaje y la maduración (interpretación de reglas de la situación, de los sentimientos y los deseos de los demás). Asimismo, ha de actuar sobre ella poniendo en acción secuencias adecuadamente ordenadas de conductas verbales y no verbales apropiadas. Por último, ha de evaluar, controlar y regular su conducta a través del feedback externo (verbal y no verbal) y de la evaluación interna (cogniciones, emociones).
- Es importante la existencia de metas, propósitos o motivación social para desarrollar un adecuado repertorio de habilidades sociales.

### **2.2.10. Componentes de las habilidades sociales**

De acuerdo con Paula (2000), las habilidades sociales contienen componentes conductuales, cognitivos y afectivo – emocionales; éstos son un conjunto de conductas que los niños hacen, dicen, sienten y piensan.

Componentes motores o conductuales. Explica las habilidades sociales como conductas aprendidas que se adquieren a través de la experiencia, el modelado y el refuerzo. En la mayoría de los casos se refieren a destrezas concretas, observables y operativas.

Los componentes conductuales de las habilidades sociales son los componentes no verbales (mantener el contacto ocular, gestos suaves, sonrisa, expresión facial agradable, distancia física y apariencia personal adecuada), componentes paralingüísticos (volumen y entonación de voz, tiempo y fluidez de conversación) y componentes verbales (contenido de las palabras, preguntas, refuerzos verbales, expresión directa, entre otros).

Respecto a los componentes no verbales en una conversación es fundamental mirar a otra persona a los ojos, o de forma más general, a la mitad superior de la cara. La mirada mutua implica que se ha establecido contacto ocular con otra persona. Mostrar una expresión facial para mostrar las emociones. Una sonrisa puede expresar una actitud favorable creando un buen clima. Los gestos se constituyen en

un segundo canal de comunicación, aquellos que sean apropiados a las palabras que se dicen servirán para acentuar el mensaje añadiendo también franqueza, confianza en uno mismo y espontaneidad por parte del que habla. La postura se refiere a la posición del cuerpo y de los miembros, la forma en que la persona refleja sus actitudes y sentimientos sobre sí misma y su relación con los otros. Las dos principales dimensiones de la postura en contextos sociales son el acercamiento (inclinación hacia delante, proximidad física, orientación directa) y la relajación-tensión que sirve para comunicar actitudes (dominancia, sumisión).

Las habilidades sociales tienen también sus componentes paralingüísticos. Al respecto. Entre ellos el volumen de la voz, cuya función más básica del volumen consiste en hacer que un mensaje llegue hasta un oyente potencial. El volumen alto puede indicar seguridad y dominio. Respecto al Tono, un mismo contenido puede contener diferentes mensajes según la entonación con que se pronuncie, por lo que se trata de un componente fundamental. La entonación sirve para comunicar sentimientos y emociones. La fluidez tiene que ver con la claridad a la hora de hablar es importante. Si se habla arrastrando las palabras o borbotones, con un acento o vocalización uno se puede hacer más pesado a los demás. La velocidad está directamente relacionada con los silencios. Cuando se habla muy rápido puede entorpecerse la comprensión del mensaje y

puede interpretarse como ansiedad en unos casos o vehemencia en la defensa de lo que se está explicando a otros, mientras que hablar muy despacio puede hacer que se pierda el sentido de lo que se está diciendo.

Componentes cognitivos. La conducta social manifiesta está conducida y guiada por procesos perceptivos y cognitivos, contribuyendo de forma muy relevante al estudio de la percepción social o, como se denomina actualmente, cognición social. Estas conductas hacen referencia a cómo las personas procesan la información y toman decisiones ante situaciones socialmente conflictivas. Dichas investigaciones sobre el procesamiento de la información social han contribuido al estudio de la cognición social como componente de las habilidades sociales.

Componentes afectivo-emocionales. Según Goleman (2008), estos componentes influyen en el desarrollo de la competencia social. Este interés se ha despertado gracias al auge de los estudios sobre los afectos y la inteligencia emocional. Hoy en día se sabe cómo las emociones influyen en las habilidades sociales relacionadas con la empatía, el apego, la socialización y expresión de emociones, el reconocimiento de los sentimientos propios y ajenos y la regulación de éstos; variables que sin duda influyen en el desarrollo de las habilidades sociales en la calidad de las interacciones.

El reconocimiento y la comprensión de las emociones de los otros es un proceso muy complejo. El reconocimiento de las emociones de los demás es básico para el desarrollo de la empatía, puesto que los niños, que son particularmente diestros, a la hora de leer las emociones de los otros suelen disfrutar de un status social alto entre sus iguales.

Respecto a la regulación tiene que ver con la capacidad para modificar las situaciones que provocan una emoción.

### **Habilidades sociales en el contexto escolar**

García (1994, citado por Valles, 1996.), consideró que: “Las habilidades sociales, deberían de estar sumergidas en diseños curriculares, las que son fundamentadas por sociologías y referidas a actitudes y valores. Con esas actitudes los alumnos, podrán presentar situaciones interactivas” (p.256).

Asimismo, Valles (1996), refirió: “Siguen contextos escolares, los alumnos en su totalidad no entablan modos sociales y adecuados, debido a problemas afectivos y familiares, pero a través de una intencionalidad, se venen proporcionar otras habilidades y destrezas”. (p.256).

Por ello como plantea Monjas (2000), consideró que: “En el entorno social, se debe de considerar la enseñanza de dichas habilidades, en el

contexto directo, internacional y sistemático, haciendo que el menor supere su déficit o problemas sociales” (p.40).

El Ministerio de Educación (2008), Mencionó que la tutoría y orientación educativa, es aquel proceso el cual ayuda a una formación básica del estudiante (p.55).

Además, en la finalización de dicha educación, se espera el desempeño del estudiante ante, habilidades comunicativas, democráticas, empáticas, emprendedoras, entre otras.

### **III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” no desarrolla significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente la amabilidad de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente el respeto de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente la simpatía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.

## **IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación presenta, como dice Hernández, y Otros. (2010:119), un diseño pre experimental con prueba de entrada y prueba de salida y grupo: grupo experimental, como se muestra en la gráfica.

$$\mathbf{GE} = \mathbf{O_1} \quad \mathbf{X} \quad \mathbf{O_2}$$

#### **Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del programa dramatizando mis cuentos

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

### **4.2 EL UNIVERSO Y LA MUESTRA**

La presente investigación la población está constituida por los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, que en su totalidad conforman 90 estudiantes.

## MUESTRA

Hernández (2010) nos menciona sobre los tipos de muestreo que existe en un trabajo de investigación y es la probabilística y no probabilística y en este caso nuestra muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando el criterio de la investigadora y viendo el déficit de habilidades sociales de los alumnos.

Por ello la muestra equivale a 22 estudiantes del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.

### CUADRO N° 01

*DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO, HUÁNUCO. 2019.*

<b>GRADO</b>	<b>ALUMNOS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Segundo</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>22</b>

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA DEL 2019

ELABORACIÓN: LA INVESTIGADORA

### 4.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>El programa dramatizando mis cuentos</b>	Es un programa que se encarga de que los alumnos puedan dramatizar sus cuentos leído con la finalidad de poder asimilarlo de una manera significativa y poder comprender todo lo que nos enseña el cuento.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa dramatizando mis cuentos para los estudiantes de educación primaria.  Aplica el programa dramatizando mis cuentos a los estudiantes de educación primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos.	Si/No
<b>VD</b> <b>Habilidades sociales</b>	Son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás, de manera efectiva y satisfactoria. La cultura y las variables sociodemográficas resultan ser imprescindibles para evaluar y entrenar las habilidades sociales, ya que dependiendo del lugar en el que nos encontremos, los hábitos y formas de comunicación cambian.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Amabilidad  Respeto  Simpatía	Demuestra cortesía y humildad frente a sus compañeros.  Muestra respeto a sus compañeros y a las normas de la Institución Educativa.  Trata por igual y no está por encima de sus compañeros.	

#### **4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

##### **Técnica**

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

##### **Observación:**

Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre las habilidades sociales.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Para el análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se utilizó el estadístico utilizando el programa Excel 2010, para realizar el procesamiento y análisis de los datos recopilados y lo procesaremos a través de tablas; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales. Además, aplicaremos la T de Student para determinar la prueba de hipótesis con su nivel de significancia y poder aceptar la hipótesis.

#### **4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA**

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> <b>Hi:</b> La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> El programa dramatizando mis cuentos</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa dramatizando mis cuentos para los estudiantes de educación primaria.</p> <p>Aplica el programa dramatizando mis cuentos a los estudiantes de educación primaria.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Pre experimental</p>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿En qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la amabilidad de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla el respeto de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la simpatía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco.</p>	<p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” no desarrolla significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, 2019.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</b> La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente la amabilidad de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco .</p> <p>La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente el respeto de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco .</p> <p>La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla significativamente la simpatía de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco .</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Habilidades sociales</p> <p>Amabilidad</p> <p>Respeto</p> <p>Simpatía</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, que en su totalidad conforman 90 estudiantes .</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco, que en su totalidad conforman 22 estudiantes .</p>

### **3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Honestidad
- Justicia
- Equidad
- Respeto

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

TABLA N° 01

*RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA*

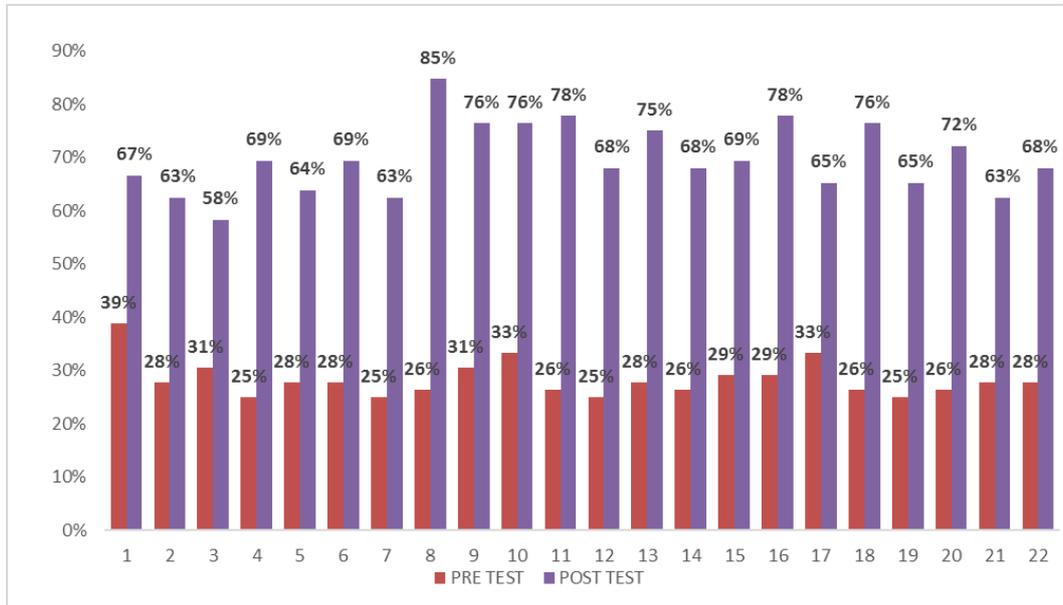
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	28	39%	48	67%	20	27.78%
2	20	28%	45	63%	25	34.72%
3	22	31%	42	58%	20	27.78%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	20	28%	46	64%	26	36.11%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	22	31%	55	76%	33	45.83%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	20	28%	45	63%	25	34.72%
22	20	28%	49	68%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.41</b>	<b>28.35%</b>	<b>50.27</b>	<b>69.82%</b>	<b>29.86</b>	<b>41.48%</b>

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 01

### RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las habilidades sociales en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,35% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,82%.
2. Las habilidades sociales en los alumnos se desarrolló en un promedio de 41,48 %.

**TABLA N° 02**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN AMABILIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

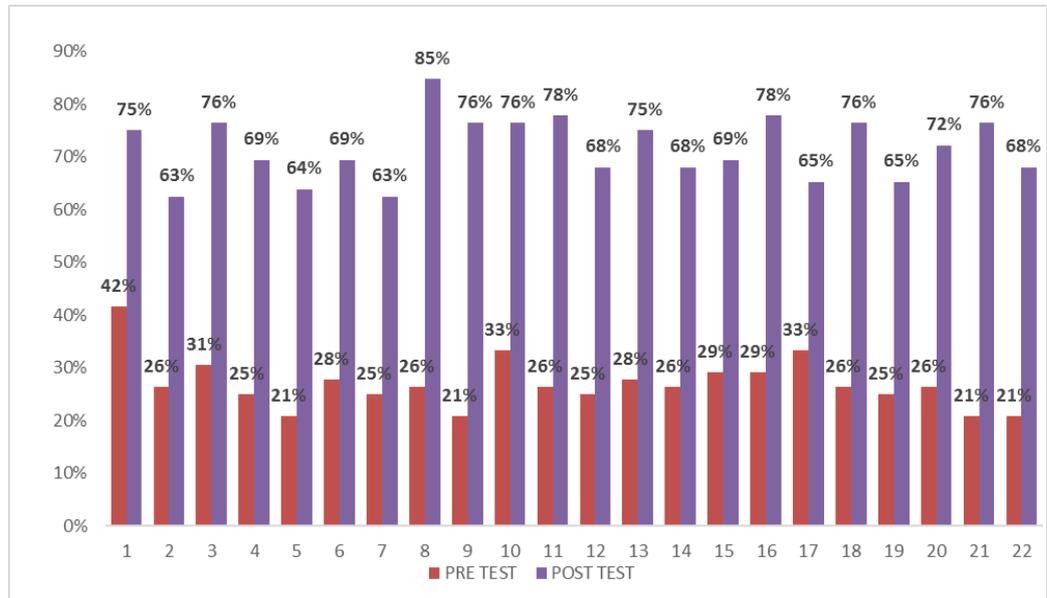
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	30	42%	54	75%	24	33.33%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	22	31%	55	76%	33	45.83%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	15	21%	55	76%	40	55.56%
22	15	21%	49	68%	34	47.22%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.45</b>	<b>27.02%</b>	<b>51.59</b>	<b>71.65%</b>	<b>32.14</b>	<b>44.63%</b>

*Fuente: Guía de observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN AMABILIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión de la amabilidad de los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,02 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 71,65%.
2. La dimensión de la amabilidad de los alumnos se desarrolló en un promedio de 44,63 %.

TABLA N° 03

*RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN RESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA*

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	29	40%	41	57%	12	16.67%
2	22	31%	45	63%	23	31.94%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	20	28%	45	63%	25	34.72%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	55	76%	40	55.56%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	55	76%	39	54.17%
22	17	24%	49	68%	32	44.44%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.27</b>	<b>26.77%</b>	<b>50.09</b>	<b>69.57%</b>	<b>30.82</b>	<b>42.80%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

#### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN RESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión respeto en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,77% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,57%.
2. La dimensión respeto en los alumnos se desarrolló en un promedio de 42,80 %.

TABLA N° 04

*RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN SIMPATÍA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA*

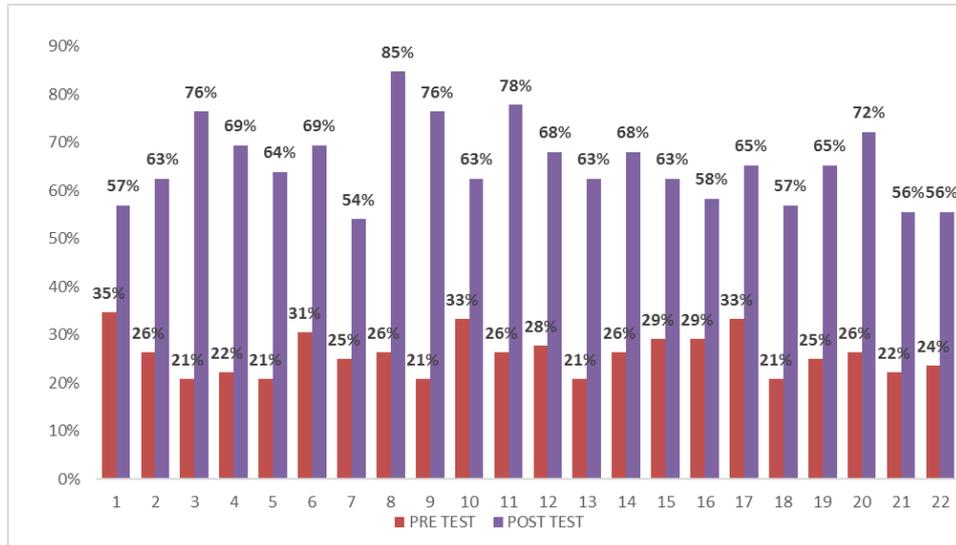
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	25	35%	41	57%	16	22.22%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	16	22%	50	69%	34	47.22%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	22	31%	50	69%	28	38.89%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	45	63%	21	29.17%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	15	21%	45	63%	30	41.67%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	42	58%	21	29.17%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	41	57%	26	36.11%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	40	56%	24	33.33%
22	17	24%	40	56%	23	31.94%
<b>PROMEDIO</b>	<b>18.73</b>	<b>26.01%</b>	<b>47.27</b>	<b>65.66%</b>	<b>28.55</b>	<b>39.65%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

#### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN SIMPATÍA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión simpatía en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,01 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,66%.
2. La dimensión simpatía en los alumnos se desarrolló en un promedio de 39,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.283181818	0.697727273
Varianza	0.001165584	0.004237446
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.108010412	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	-25.35010482	
P(T<=t) una cola	1.56349E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	3.12697E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.079613845	

El valor calculado de “t” ( $t = 25,350$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $25,350 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades sociales de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizado mis cuentos”, las habilidades sociales en los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, las habilidades sociales de la muestra alcanzó una media de 69,82%.
2. Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación del “programa dramatizando mis cuentos” desarrolló la dimensión amabilidad creciendo en un 44,63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión de la amabilidad en los estudiantes en promedio, era limitada con una media de 27,02% y después de aplicar la muestra alcanzó una media de 71,65%.
3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización de la dramatización de los cuentos ya que desarrolló la dimensión del respeto creciendo en un 42,80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión respeto en los estudiantes, en promedio era limitada

con una media de 26,77% y después de aplicar el programa, la dimensión respeto de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la aplicación del “programa dramatizando mis cuentos” ya que desarrolló la dimensión simpatía creciendo en un 39,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión simpatía en promedio era limitada con una media de 26,01% y después de aplicar el programa, la dimensión simpatía de la muestra alcanzó una media de 65,66%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aarseth, E. (2007). *“Investigación sobre juegos: aproximaciones metodológicas al análisis de juegos”*. En: Artnodes, Vol 7, Barcelona, 4-14.

Alave Mamani, S. M., & Pampa Yupanqui, S. N. (2018). *Relación entre dependencia a videojuegos y habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa estatal de Lima Este*. Lima, Perú.

Benavides, A. (2003) en su Obra didáctica de nivel inicial, manifiesto: *“El actuar es un arte común de todos nosotros”*. Bolivia. Centro de Enseñanza Superior Universidad Complutense de Madrid España. Don Bosco.

Bullón, A. (1975) en su tesis: *“Educación Artística y Didáctica del Arte Dramático” Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”* Trujillo.

Castillo, I. (2013) en su tesis *“La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas “ciudad de Loja”, en la capital de la provincia de Loja, periodo lectivo 2012–2013”* universidad nacional de Loja. Loja– ecuador.

Cambil, J. (2011) en su tesis señala que: “*El teatro como medio educativo*”.  
Madrid: Universidad Camilo José Cela.

Casilla, O. (2009) en su tesis: “*Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla de Ichuña” Puno – Perú.*”

De Miguel, P. (2014). *Enseñanza de habilidades de interacción social en niños con riesgo de exclusión. Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes.*  
Vol. 1 Enero 2014. PP 17-26. Recuperado desde <http://bit.ly/Z84OqT>

Emunah, R. (1994). *Acting for Real: Drama Therapy, Process, Technique and Performance.* Levittown, PA: Brunner Mazel.

Galarza, C. (2012). *Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la I.E. N°11 Fe y Alegría, Comas tesis para optar el título profesional de licenciada en enfermería.* Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Recuperado desde <http://bit.ly/2GCKWms>

García, G. (2013). *Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social Universidad de Huelva.* Tesis para optar el grado de Maestría en Ciencias Sociales.

Goldstein, A. Sprafkin, R. Gershaw, N. Klein, P. (1989). *Habilidades Sociales y autocontrol en la adolescencia*. Un Programa de Enseñanza. Barcelona: Martínez Roca.

Hernández, R., Fernández, S. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw Hill.

Lacunza, P. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*, Universidad Nacional de San Luis – Argentina. (Tesis de Maestría).

Landauro, J. (2015). *Habilidades sociales y resiliencia en estudiantes de secundaria de una I.E. de Chiclayo, 2015*. Tesis de Pre grado. Universidad Señor de Sipán. Recuperado desde <http://bit.ly/2nx6FUj>

Rivero, D. (2004) en su tesis: “*Expresión corporal y creativa para niños*”. Buenos Aires.

Ruiz, M. (2003) en su tesis titulada: “*Técnicas de montaje para obras dramático teatrales a nivel infantil con niños y niñas de 4 a 5 años universidad tecnológica equinoccial*”, Quito-Ecuador.

Monjas C., I. (2004). Programa de enseñanza de habilidades de interacción social. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Monjas C., I. (1994). *Programa de entrenamiento en habilidades en interacción social (PEHIS)*. Salamanca: Trilce.

Valles, A. y Valles, C. (1996). *Las habilidades sociales en la escuela*. Madrid: EOS.

Vigotsky, L (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: Grijalbo.

Yankovic, B. (2011). *Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional*. Recuperado el 23/04/2019 de [http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo\\_emocion.pdf](http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf)

Zavala G., G. W. (2001). *El clima familiar, su relación con los intereses vocacionales y los tipos caracterológicos de los alumnos del 5to año de secundaria de los colegios nacionales del distrito del RIMAC*. Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado el 23/04/2019 de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/salud/zavala\\_g\\_g/t\\_completo.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/salud/zavala_g_g/t_completo.pdf)

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Saludo a mis compañeros (as).				
2. Si necesito ayuda, pido de manera asertiva.				
3. Me alegro del éxito de mis compañeros, si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen le felicito.				
4. Agradezco cuando alguien me ayuda				
5. Si mi compañero me insulta, me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado				
6. Me siento aceptado (a) y motivado (a) para trabajar con mis compañeros.				
7. Miro a los ojos cuando alguien me habla.				
8. Pregunto a mis compañeros (as) si me dejo entender cuando hablo..				
9. Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchan con interés.				
10. Si estoy "nervioso (a)" trato de relajarme para ordenar mis ideas.				

11. Me siento contento (a) con mi aspecto físico.				
12. Cuando ofendo a un compañero, me disculpo inmediatamente.				
13. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas.				
14. Puedo expresar libremente mis temores frente a los demás.				
15. Comparto mi alegría con mis amigos (as) y lo expreso sin vergüenza.				
16. Puedo guardar los secretos de mis amigos (as) y siento que confían en mí				
17. Tomo decisiones importantes sin el apoyo de otras personas.				
18. Se decir no, sabiendo que voy a recibir las críticas de mis compañeros (as).				
19. Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as).				
20. Si me presionan para evadirme del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos.				

**ANEXO N° 02**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**