



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 FLOR DE
SANTA ROSA – SINGA – HUAMALÍES - HUÁNUCO,
2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

**EVA MORENO SOLIS
COD.ORCID. 0000-0002-4263-0938**

ASESOR:

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA
COD.ORCID. 0000-0001-9272-3553**

LIMA – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 FLOR DE SANTA ROSA – SINGA – HUAMALÍES - HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Moreno Solis, Eva
COD.ORCID. 0000-0002-4263-0938
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD.ORCID. 0000-0001-9272-3553
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser la institución universitaria mi alma mater.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por su enseñanzas y orientaciones que sentaron las bases para mi desarrollo profesional.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de esta investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 179 Flor de Santa Rosa de Singa, Huamalíes, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A mis padres por haberme dado la vida y por ser fuente de mi inspiración, quienes me brindaron su apoyo incondicional y me enseñaron a luchar por mis metas. Por haberme educado en valores y a creer en Dios.

A Moisés y Fabio, por ser parte muy importante en mi vida. Por estar siempre conmigo en los buenos y malos momentos de mi vida, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a describir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa, Huamalíes, Huánuco, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación descripción simple aplicado a un solo grupo de observación. Se trabajó con una población de 12 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la estadística para verificar los objetivos y las hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 38% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral con un promedio de 15.00; en el componente dicción los niños y niñas obtuvieron un 32% con un promedio de 3.83 tras la aplicación del instrumento, en el componente gesticulación los niños y niñas obtuvieron un 31% con un promedio de 3.75 tras la aplicación del instrumento y por último los niños y niñas obtuvieron en el componente naturalidad un 40% de desarrollo en este nivel con un promedio de 6.33; y como conclusión se determina que el nivel de práctica es negativa.

Palabras clave: Expresión oral, dicción, gesticulación, naturalidad, niños y niñas.

ABSTRACT

This thesis was aimed at describing the development of oral expression in children four and five years of the Educational Institution No. 179 of Flor de Santa Rosa-Singa, Huamalies, Huánuco, 2018. The study was quantitative with a simple description research design applied to a single observation group. We worked with a population of 12 boys and girls at the initial level. The statistics were used to verify the objectives and hypotheses of the investigation. The results showed that 38% of the children obtained oral expression with an average of 15.00; in the diction component children obtained 32% with an average of 3.83 after the application of the instrument, in the gesticulation component children obtained 31% with an average of 3.75 after the application of the instrument and finally children In the natural component, girls obtained 40% development at this level with an average of 6.33; and as a conclusion it is determined that the level of practice is negative.

Keywords: Oral expression, diction, gesticulation, naturalness, boys and girls.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	31
2.2.1 Expresión oral.....	31
2.2.2. Aspectos de la expresión oral.....	33
2.2.3. Expresión oral en los niños.....	35
2.2.4. Importancia de la expresión oral.....	41
III. HIPÓTESIS.....	48
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	49
4.2. Población y muestra.....	49
4.2.1. Muestra.....	49
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	51
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
4.5. Plan de análisis.....	52
4.6. Matriz de consistencia.....	52
4.7. Principios éticos.....	54

V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	51
VI. CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	51
Resultado de la expresión oral en los niños y niñas.	
Tabla 2	52
Resultado del componente de la dicción en los niños y niñas.	
Tabla 3	53
Resultado del componente de la gesticulación en los niños y niñas.	
Tabla 4	54
Resultado del componente de la naturalidad en los niños y niñas.	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	51
Resultado de la expresión oral en los niños y niñas.	
Gráfico N° 02	52
Resultado del componente de la dicción en los niños y niñas.	
Gráfico N° 03	53
Resultado del componente de la gesticulación en los niños y niñas.	
Gráfico N° 04	54
Resultado del componente de la naturalidad en los niños y niñas.	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 179 FLOR DE SANTA ROSA – SINGA – HUAMALÍES - HUÁNUCO, 2019. En los tiempos actuales se observa en las personas que no se cultiva la expresión oral, es decir tienen pánico escénico y no pueden expresarse en público, sienten vergüenza, temor, fobia y se dejan llevar por los nervios, porque en la escuela, en la familia y sociedad no se desarrolló adecuadamente este componente de la persona. Las personas que hablan en público no tienen en consideración los elementos para una buena presentación, como el tono de voz, la dicción, el uso adecuado de palabras en su disertación o charla.

Se observa que los estudiantes tienen dificultades para hablar o expresarse particularmente en los aspectos como la pronunciación, vocalización y timidez. De acuerdo con lo mencionado, surge la necesidad de desarrollar la expresión oral en sus componentes dicción, gesticulación y naturalidad, para mejorar la expresión oral en los niños.

El Perú es un país multilingüe por lo tanto muchas comunidades tienen como lengua materna el quechua, aimara u otras lenguas y en ellos se nota mucha dificultad para poder expresarse de manera adecuada.

La Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, está siendo objeto de estudio que se ha propuesto trabajar con los niños y niñas y cuatro y cinco años, con la finalidad de coadyuvar en la mejora de la expresión oral dando uso adecuado a los recursos didácticos, ya que la mayoría de los niños no se expresan adecuadamente, para lo cual se empleará herramientas pedagógicas para ayudar a expresarse correctamente.

La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿Cómo es el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa-Huamalíes-Huánuco-2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Describir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa, Huamalíes, Huánuco, 2018.

Y como objetivos específicos:

Describir el desarrollo de la expresión oral en su componente dicción en los niños y niñas cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.

Describir el desarrollo de la expresión oral en su componente gesticulación en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa-Huamalíes, Huánuco.

Describir el desarrollo de la expresión oral en su componente naturalidad en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Se realizó las siguientes revisiones bibliográficas y otras fuentes que pueden existir y estén relacionado al trabajo de investigación y estos nos puedan orientar hacia el buen desarrollo de esta investigación.

Nivel Internacional

Brenes (2011) en su trabajo de investigación titulada DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA COMPRESIÓN AUDITIVA COMO PARTE DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO, EN ESTUDIANTES DE EDUCACION DIVERSIFICADA DE COLEGIOS PÚBLICOS DE CARTAGO EN EL 2009, sustentada en la Universidad Estatal de Costa Rica, llegando a las siguientes conclusiones:

En relación con el Objetivo Específico: “Determinar las actividades didácticas realizadas por el o la docente de Español en el desarrollo de la Comprensión Auditiva y de la Expresión Oral del estudiantado de educación diversificada, a la luz del Enfoque Comunicativo en los Programas de Estudio de Español (2005), se trabajó con cuatro indicadores y al respecto se concluye que: Las “actividades didácticas para Fijación” de las dos habilidades en estudio no se desarrollan por parte de ningún docente de la población.

Con respecto a las “actividades didácticas para Integración” del conocimiento sobre la expresión oral y la comprensión auditiva tampoco se desarrollan.

Las “actividades didácticas para Investigación” desde el Enfoque Comunicativo no se llevan a cabo, únicamente se trabajan desde el enfoque tradicional y para los contenidos de literatura y gramática.

Con respecto a las “actividades didácticas para Aplicación”, propias del Enfoque Comunicativo tampoco se llegan a desarrollar en las aulas de la población estudiada porque si bien es cierto algunas veces los y las estudiantes exponen oralmente frente a sus compañeros, esto no es para evaluar la expresión oral ni la comprensión auditiva propiamente, sino para medir la comprensión lectora de las obras literarias que aparecen en el Programa correspondiente.

En resumen, se puede afirmar que actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional; no obstante, los y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates, concursos de Antorcha, grabaciones

musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza, así como “hacer más entretenidas las lecciones”.

En resumen, los recursos didácticos que emplean los y las docentes se mantienen dentro del enfoque tradicional pues básicamente es el libro de texto y una que otra práctica construida por el docente, pero no para trabajar las dos habilidades en estudio sino para la literatura y la gramática fundamentalmente. El enfoque comunicativo refiere que éstos se seleccionan de acuerdo con las necesidades del grupo para orientarlo y facilitar el desarrollo, en este caso, de las dos habilidades en estudio, por consiguiente, varían de acuerdo con la población, pero de acuerdo con los resultados obtenidos nada de esto se ha tomado en cuenta para su selección.

Se concluye, además, que lo que se hace es medir conocimiento sobre algunos contenidos de la expresión escrita y la literatura por medio de la evaluación tradicional sumativa, que incluye en algunos casos, una exposición oral por trimestre, calificada con una tabla de cotejo pero que dista mucho de una evaluación como la indica el Enfoque Comunicativo. Un bajo porcentaje de los y las docentes afirman evaluar estas dos habilidades a lo largo de todo el curso en pruebas escritas cortas y en los exámenes parciales y trimestrales por medio de ítems de selección única y preguntas de completar, y el resto prefiere no opinar al respecto.

El Enfoque Comunicativo habla principalmente de técnicas evaluativas que deben cumplir con varias funciones dentro de las que se encuentran además de valorar la aprehensión del conocimiento, la de mejorar los materiales instruccionales, determinar el dominio de los contenidos, retroalimentar al mismo docente y mejorar el proceso en general, en el caso que ocupa esta investigación, de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva.

Josa (2015) en su trabajo de investigación titulada EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA, sustentado en la Universidad de Nariño, llegando a las siguientes conclusiones:

Cuando la experiencia pedagógica del docente motiva hacer un análisis diagnóstico para proponer el teatro como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral son procesos que se están llevando a la práctica en el aula de clases con la docente practicante , que logró plantearse retos que conlleven a un cambio en la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través de la planeación de actividades con las cuales se desea generar aprendizajes significativos brindándoles herramientas para una educación de calidad y una expresión oral que fomente la crítica para la defensa de los derechos y deberes como colombianos.

Obrando con ánimo y voluntad, se logró determinar la importancia del teatro en la expresión oral y corporal concientizando a los compañeros,

concertando nuevas formas de enseñar, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes, compartiendo experiencias y acogiendo las sugerencias se trabaja en equipo y la propuesta es acogida sin ningún problema.

El teatro como estrategia didáctica se debe plantear en todas las áreas del programa de estudios, no puede pasar desapercibida en los procesos de aprendizaje. Si se desea que a través del teatro los estudiantes participen y den a conocer lo que piensan, lo que sienten y lo que quieren sin ninguna prevención ni temor.

La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

La didáctica del teatro es una estrategia de trabajo que posibilita procesos de enseñanza, aprendizaje más creativos, dinámicos, activos encaminados aprender jugando y a expresarse divirtiéndose. El juego, las dinámicas de grupo, los talleres teatrales, las puestas en escena, la dramatización son formas didácticas de enseñar para mejorar la expresión oral y el aprendizaje.

Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista.

La expresión oral contribuye a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.

Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, e implementar actividades bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes,

Dentro del teatro se habla, dialoga, conversa, discute, se pone en acción la lengua a través de la oralidad, por ello mediante este arte se favorece la pragmática comunicativa en la construcción de mensajes. Con la expresión dramática se recrea una situación de comunicación entre actores interlocutores y el texto recreado para la puesta en escena de la obra.

Cervantes (2017) en su trabajo de investigación titulada “EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”, sustentada en la Universidad Pedagógica Nacional de Potosí, llegando a las siguientes conclusiones:

Al término de este proceso de análisis de la implementación del trabajo realizado durante dos ciclos escolares 2012-2014, puedo aseverar que se ha

transformado la prospectiva que tenía de mi práctica docente, ese cúmulo de ideas equivocadas que conservaba a través de mis años de experiencia, quedaron en el pasado, y comprendí el verdadero significado de cómo promover los aprendizajes en los alumnos que atiendo año con año, donde claramente por medio de la reflexión llegué a la conclusión que mi intervención docente distaba mucho de ser un modelo de intervención adecuado a seguir.

En consecuencia la reflexión tomada en este proceso que puedo compartir con ustedes, considero que todos los docentes frente a grupo deberíamos prestar atención y una sería necesario hacer un análisis profundo de nuestra labor docente al inicio del ciclo escolar, para evaluar aquellos aspectos que se quedaron pendientes por hacer y buscar por qué pasó esa situación y qué dificultó la adquisición de nuevos conocimientos en el aula y que no permitieron favorecer aprendizajes significativos en los alumnos.

Otra recomendación en nuestro papel de mediador del aprendizaje de los alumnos, es darnos a la tarea cotidianamente en crear esos ambientes de aprendizaje confortables que permitan favorecer armónicamente el desarrollo y adquisición de conocimiento, refiriéndome en sí, a proveer espacios de comunicación, convivencia y socialización, donde se promuevan la práctica de valores para la regulación de sus emociones y puedan existir un ambiente armónico e integral, donde los alumnos se

sientan en confianza de ser partícipes de la adquisición de sus conocimientos.

Algo que deseo compartir también es la gran importancia que tuvo el trabajo por proyectos como una herramienta sumamente útil, pues comprobé que al implementar los proyectos de aula partiendo de un aprendizaje situado, donde tenga que verse inmerso su contexto social y cultural permitirá por medio de la medición pedagógica, involucrar a los niños a interactuar y comunicar todo aquello que ellos viven en su vida cotidiana, a pesar de su corta edad, el promover habilidades lingüísticas les permite estar en constante movilización de sus aprendizajes.

Nivel Nacional

Muñoz (2016) en su trabajo de investigación titulada EFICACIA DEL PROGRAMA “TALENTOS A LA LUZ “PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°155 “BUEN MAESTRO” DE QUILLABAMBA, CUSCO, 2014, sustentada en la Universidad Peruana Unión, llegando a las siguientes conclusiones:

Después del análisis realizado en los resultados y el sustento de la tesis sobre la eficacia de la aplicación del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en los niños y niñas de 5

años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba – Cusco mejoró de manera eficaz ; puesto que en el pre test el 43,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 43,5% en un nivel regular y el 13% en un nivel excelente para el post test lo superaron alcanzando en el nivel regular 34,8% y en el nivel excelente el 65,2% .

En cuanto a los resultados del análisis bidimensional general del desarrollo de las habilidades de expresión oral, en el pre test , un 21,4 % de estudiantes del género masculino y un 0,0% del género femenino estaban ubicados en el nivel excelente, lo cual mostraron un total de 13% de nivel excelente para el post test, lo cual podemos decir que los niños y niñas logran desarrollar las habilidades de expresión oral y poseen resultados evidentes, ya que Se obtuvo asimismo a un 71,4% de estudiantes del género masculino en el nivel excelente ,y el 55,6% del género femenino en este nivel excelente, por lo cual significa que desarrollan sus habilidades de expresión oral utilizando las 4 dimensiones Mostrando en su totalidad un nivel excelente 100%.

Todo lo antes descrito dio por concluido que existe evidencia de la eficacia del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades de

expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, después de su aplicación.

Aliaga (2016) en su trabajo de investigación titulada ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I. E. I. SANTA MÓNICA DEL DISTRITO DE AREQUIPA, sustentada en la Universidad de San Agustín, llegaron a las siguientes conclusiones:

Se ha obtenido en una diferencia de 9.5 niños en promedio entre la pre y post prueba lo que se comprueba estadísticamente que esta diferencia es altamente significativa; por lo tanto, podemos afirmar que la aplicación del programa de juegos verbales influye altamente significativa en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

El nivel de expresión y comprensión oral Antes de la aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica en la tabla 4 es homogénea, evidenciándose que de 26 niños 13 niños obtuvo un nivel satisfactorio y 13 un resultado deficiente.

La aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica, en la tabla 5 luego de la prueba de salida lograron superar las dificultades que se presentaron inicialmente con un nivel de significancia de un total de 26 niños, 22 lograron el desarrollo de su expresión y comprensión oral adecuado, lo que indica la efectividad del programa.

Se concluye que existe una variabilidad significativa de 9 niños en promedio entre la pre y post prueba con logros satisfactorios, en la tabla 6 con lo que podemos manifestar la eficiencia del programa de juegos verbales en la expresión y comprensión de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

Gutiérrez (2017) en su trabajo de investigación titulada INFLUENCIA DEL MÓDULO DE TÍTERES BECHO EN LA MEJORA DE LA PRONUNCIACIÓN DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MI CASITA FELIZ, LIMA, 2016, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, llegando a las siguientes conclusiones:

Existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación de los niños de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, porque los datos de la estadística descriptiva evidencian una diferencia de medias de 4.95 a favor del grupo experimental

y la estadística inferencial, mediante la prueba t de Student, indica que la diferencia entre promedios es significativa ($p < 0.001$).

Existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas directas de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, porque los datos de la estadística descriptiva evidencian una diferencia de medias de 0 a favor del grupo experimental y la estadística inferencial no pudo evidenciar significaciones porque tenían datos constantes.

Existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas inversas y mixtas de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, porque los datos de la estadística descriptiva evidencian una diferencia de medias de 0 a favor del grupo experimental y la estadística inferencial no pudo evidenciar significaciones porque tenían datos constantes.

Existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de sílabas complejas (-r-) de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, porque los datos de la estadística descriptiva evidencian una diferencia de medias de 2.00 a favor del grupo experimental y la estadística inferencial, mediante la prueba t de Student, indica que la diferencia entre promedios es significativa ($p < 0.001$).

Existe influencia significativa del módulo de títeres Becho en la reducción de los problemas de pronunciación de sílabas complejas (-l-) de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016, porque los datos de la estadística descriptiva evidencian una diferencia de medias de 2.90 a favor del grupo experimental y la estadística inferencial, mediante la prueba t de Student, indica que la diferencia entre promedios es significativa ($p < 0.001$).

Nivel Local

Lama (2015) en su trabajo de investigación titulada: LAS HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 “MARIANO DAMASO BERAUN”- AMARILIS HUÁNUCO- 2015, sustentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Huánuco, llegó a las siguientes conclusiones:

El presente trabajo de investigación: “Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún” –Amarilis Huánuco - 2015, el objetivo fue determinar la influencia de las historietas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes antes mencionados. Para el estudio el diseño de investigación utilizado fue el Cuasi Experimental con la aplicación de una Pre Prueba, y Post Prueba, y mediante el muestreo no probabilístico de dos grupos de trabajo conformado por los alumnos de

5 años del aula celeste y anaranjada. En el primer grupo se utilizó el enfoque convencional (tradicional), mientras que en el segundo grupo se desarrolló el proceso de aprendizaje utilizando las historietas en el desarrollo de la expresión oral. Se realizó el trabajo de campo para obtener los resultados, realizar su procesamiento y para su posterior análisis e interpretación. Llegando a obtener como puntuación promedio 17.6 en la última fase, concluyendo que la aplicación de las historietas influye positivamente en el proceso de aprendizaje significativo de la comunicación en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, generando en ellos aprendizaje significativo en la expresión oral.

Vigilio (2016) en su trabajo de investigación titulada: LA ASAMBLEA EN AULA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 073 LA ESPERANZA – HUÁNUCO. 2016, sustentada en la Universidad de Huánuco, llegó a las siguientes conclusiones:

El presente estudio de investigación respondió al siguiente problema: ¿Cómo influye la asamblea en aula en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco 2016? Se ha buscado con el presente estudio responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, que se logró gracias a la aplicación de la asamblea de aula, donde los alumnos han logrado expresarse en forma oral haciendo uso de una adecuada entonación,

modulación y ritmo. La investigación realizada es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar la narración de textos, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para la cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: con pre test y post test, con la aplicación de la asamblea de aula en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 de la Esperanza, 2016, por lo que se aplicó 20 sesiones de aprendizaje, a través de la asamblea de aula . Se trabajó con una población de 69 alumnos del 4 años del nivel inicial y con una muestra de 25 niños de 4 años, sección “verde”, que formaron parte del grupo experimental y 23 niños de 4 años, sección “amarillo”, que conformaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test. Al finalizar el estudio, se hizo la consolidación de los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevó a la discusión, donde podemos señalar que antes de la aplicación de la asamblea de aula, el 78.8% de los niños de 4 años, sección “amarillo” del grupo control tenían dificultades para expresarse en forma oral y el 79.5% de los niños de 4 años, sección “verde” del grupo experimental, tampoco presentaban tal habilidad. Una vez que se aplicó la asamblea de aula, se obtuvo resultados favorables en cuanto al grupo experimental ya que el 89% lograron la expresión oral, mientras que en el grupo control solo el 49.9% presentan tal habilidad.

Gómez y Victorio (2016) en su trabajo de investigación titulada: LOS CUENTOS ANTONOMIZADOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 449 SAN PEDRO, HUÁNUCO 2016, sustentada en Universidad Nacional Hermilio Valdizán, llegaron a las siguientes conclusiones:

El presente estudio titulada: “LOS CUENTOS ANTONOMIZADOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 449 “SAN PEDRO”, HUÁNUCO 2016” tiene como objetivo determinar el nivel de influencia de los cuentos antonomizados en el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 — San Pedro, Huánuco 2016, el nivel de estudio es experimental y el tipo de investigación aplicada (Sampieri, R. 2016, p. 78) se utilizó el diseño cuasi experimental con grupo de control, la muestra se seleccionó mediante el muestreo no probabilístico de una población de 39 niños y niñas se seleccionó 17 para el grupo experimental y 22 para el grupo control, el método utilizado fue el método experimental y para ello se ha utilizado los siguientes instrumentos y materiales, una lista de chequeo para evaluar el nivel de expresión oral y las sesiones experimentales consistentes en 14 sesiones con una selección de cuentos antonomizados. En los resultados muestran que el grupo experimental mejoraron su expresión oral, es decir en los resultados se observa que en un inicio la mayoría de ellos se encontraban en los niveles de bajo (65%) y medio (35%) y luego de la aplicación de los cuentos antonomizados la mayoría lograron ubicarse en los niveles de alto (24%) y muy alto (76%). A diferencia el grupo control,

asimismo, tal como mostrarnos estadísticamente el valor calculado de $t = 14,89$ es mayor respecto a la t crítica $t_c = 1,69$, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de control con un nivel de significación de 0,05. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de control. La región de rechazo es el intervalo. Por lo verificado se afirma que, si el nivel de influencia de los cuentos antonomizados es alto, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro de la ciudad de Huánuco.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Expresión Oral

Nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Expresión oral es manifestar apropiadamente las ideas, opiniones, sentimientos, etc. con una adecuada fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en diferentes situaciones.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Mehrabian, 2002).

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales. El propósito de la expresión oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.

Además la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

2.2.2. Aspectos de la expresión oral

Escuchar

Landry (1969 citado por Ransey y Bayless, 1989) Escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado. Escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.

Hansen (1974 citado por Ransey y Bayless, 1989) afirma que “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida” (p.274).

Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Hablar

Cassany (1998) plantea que la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Sánchez (2003) por lo tanto refiere que: hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas

para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad. (p.69)

Cabe destacar que en la sociedad actual hablar no basta, si no que requiere hablar bien para el desenvolvimiento social. Por esta razón los padres y profesores, pero especialmente los padres, deben tomar conciencia de la responsabilidad de la estimulación lingüística del niño ya que este desarrollo es determinante del éxito o fracaso en su vida futura.

2.2.3. Expresión oral en los niños

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

Factores para desarrollar la expresión oral

Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.

Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.

Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.

Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

Sugerencias didácticas para la enseñanza del lenguaje oral

Ruiz (2000) considera que es necesario conocer la realidad social y lingüística de los alumnos, se debe comenzar con el análisis del nivel de dominio del lenguaje oral de los alumnos. Y a partir del grado de competencia comunicativa de los niños se programarán la secuencia de objetivos y contenidos, previamente a este proceso, es conveniente señalar principios didácticos que el profesor de educación infantil debe tener presentes:

La imitación es un factor importante. En el plano del lenguaje su desarrollo se facilita a procesos de impregnación e inmersión en un determinado medio social en el que constantemente se está utilizando el lenguaje de una determinada manera. Por esto, la lengua del entorno

familiar del niño se convierte en él, modelo de referencia que tiende a asimilar, esto quiere decir que el maestro en el aula también es un modelo a imitar.

El profesor debe ser consciente de la importancia de la interacción comunicativa en el aula. Para desarrollar la capacidad de expresión oral hay que fomentar la participación de cada uno, al mismo tiempo se debe aprovechar cualquier elemento que permita relanzar la mecánica, enriquecer los elementos expresivos.

Adecuación al nivel de dominio lingüístico del niño. El docente debe adaptarse a las experiencias y al lenguaje de los niños, porque su entorno familiar, su procedencia geográfica y su nivel de desarrollo evolutivo se van a reflejar en su modo de hablar de los niños. El profesor debe conocer el habla de sus alumnos para comenzar con su enriquecimiento y mejora.

Hay que desarrollar las habilidades de escucha como requisito previo para la mejora de la expresión oral. El niño debe estar atento y escuchar no solo a los compañeros cuando hablan sin interrumpirlos. A través de la escucha se desarrolla su capacidad de discriminar auditivamente, a la par aumenta su capacidad expresiva.

El principio de globalización, cuando se trabaja la expresión oral, se practica en diferentes aspectos del lenguaje como la pronunciación, la entonación y el uso correcto del vocabulario. Es decir, en el proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas comunicativas aparecen implicados todos los elementos del lenguaje. Esto significa que el docente debe realizar una enseñanza globalizada en la que todos los aspectos de la lengua se hallen interrelacionados

Hay que motivar al niño, se debe crear un contexto que favorezca la comunicación para que se sienta animado y quiera expresarse libremente. Esto quiere decir que hay que crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de manifestarse, crear vivencias que le impulse a compartir con los demás sus ideas, sus propuestas.

La importancia del material como elemento motivador. Debe ser un material variado, polivalente y estimulante que, a su vez, permita la manipulación, la observación y la construcción por parte de los niños.

Las imágenes contribuyen a hacer más atractiva la historia porque ayuda a interpretar y a visualizar por ejemplo el argumento de un relato. La imagen actúa como motor inicial que pone en marcha la imaginación y la capacidad del niño para elaborar una narración, así conseguiremos desarrollar la imaginación del niño, divertirles, enriquecer su

vocabulario, hacer uso de la palabra, facilitando el intercambio comunicativo.

La importancia de la actividad lúdica en la Educación Infantil. El juego es una actividad natural en estas edades, constituyendo un importante motor de desarrollo, tanto en aspectos emocionales, intelectuales y sociales. El juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras del conocimiento y sus esquemas de relación. Resulta ser un instrumento fundamental que los niños utilizan como cauce de relación con el entorno, para conocer y aprender la realidad física como social. El juego tiene un doble tratamiento metodológico, por una parte, se trata de dotar de carácter lúdico cualquier actividad que se realice en el aula y por otra parte se facilita el juego autónomo de los alumnos.

No cabe duda que estos principios didácticos son de suma importancia considerarlos al programar y ejecutar las actividades de aprendizaje encaminadas al desarrollo de la expresión oral infantil.

Puedo concluir afirmando que es necesario partir de una valoración de los conocimientos previos de los niños y niñas, y a partir de ahí, detectar sus carencias o deficiencias para mejorarlas planificando aprendizajes en donde se tome en cuenta estos principios didácticos.

2.2.4. Importancia de la expresión oral

Para destacar su importancia, Castañeda (1999) señala en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el

desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

Competencias del área de comunicación

Según el Currículo Nacional las competencias y capacidades del área de Comunicación son los siguientes:

Competencia 1: Se comunica oralmente en su lengua materna

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Competencia 2: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

- Obtiene información del texto escrito
- Infiere e interpreta información del texto escrito
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Competencia 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Competencia 4: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos
- Estrategias para desarrollar la expresión en el aula
- Diálogo entre maestros y alumnos

Es necesario guiar la expresión oral de los niños a través de breves interrogatorios en los que, a manera de diálogo entre maestro y alumnos, participen todos los miembros de la clase. Estos interrogatorios pueden girar en torno a una ilustración, a un texto de lectura, al relato de un niño o un tema propuesto por el maestro.

En esta actividad podemos considerar dos tipos de dialogo: uno en que las preguntas del maestro giran en torno al contenido mismo de la ilustración, de la lectura, del relato del alumno o del tema tratado, y

otro en que el interrogatorio relaciona el tema tratado con las propias experiencias de los niños y niñas.

Relatos

Los relatos constituyen un excelente ejercicio de expresión oral, ya que generalmente concitan el interés de los oyentes, lo que crea un clima estimulante para el narrador.

Según el contenido puede hablarse de dos tipos de relato:

El relato de hechos ficticios

En este grado no es otra cosa que la narración de cuentos. Las ventajas pedagógicas de este tipo de narraciones provienen del conocimiento que el niño tiene de las mismas: recuerda los personajes que intervienen, los hechos que acaecen, el desenlace del cuento, etc. Para llevar a cabo estos relatos será necesario narrarles cuentos a los niños y advertirles que ellos, a su vez, lo contarán después a sus compañeros.

Relato de hechos reales

En la vida de los niños hay muchos relatos que ellos recuerdan vivamente o porque ellos han intervenido o porque han sido espectadores. Eso pasa, por ejemplo, con un viaje, la visita de un pariente, la compra de un animal, todos los cuales son eventos que, sin

ser extraordinarios, pueden constituir una fuente de relatos llenos de interés.

Juegos dramáticos

Es posible llevar a cabo diversos juegos dramáticos, de sumo valor porque permiten la expresión espontánea de los niños y niñas. Entre los juegos más apropiados para este grado tenemos los juegos de roles y las escenificaciones.

Estos juegos se ejecutan sin exigencia de vestuario ni de escenario especial. Basta que los niños actúen con su ropa habitual, improvisando con las cosas que se hallen disponibles en el aula.

Componentes de la expresión oral

Dicción

se refiere a la pronunciación clara y correcta de los sonidos de una palabra para poder articularla de manera apropiada. La pronunciación tiene que ver con la adecuada lectura o expresión de dos elementos básicos: Ortografía y Puntuación.

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Gesticulación

La persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Los gestos son movimientos de rostro, brazos o del resto del cuerpo para expresar un estado de ánimo. Cuando ejecutamos estos movimientos, se dice que estamos gesticulando. En realidad, esto lo hacemos de manera inconsciente e involuntaria. Cada persona tiene gestos particulares y una manera específica de reaccionar ante diferentes estados de ánimo. Se distinguen cinco categorías de gestos:

Gestos emblemáticos o emblemas: son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado.

Gestos ilustrativos: acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice. Se utilizan intencionalmente estos tipos de gestos son muy útiles en los recursos y cuando se habla en público.

Gestos reguladores de la interacción o reguladores se utilizan para tomar relevo en la conversación para iniciar o finalizar la interacción para ceder el turno de la palabra

Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto reflejan los estados emotivos de las personas y es el resultado emocional del momento y los Gestos de adaptación o adaptadores.

Naturalidad

Un orador será natural cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias, esto es, las que el tema exige, huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento.

La naturalidad, sin embargo, no exime de la elegancia, antes bien, la requiere para no caer en la plebevez. El orador podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza, si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando siempre aunar la sencillez y la exactitud.

Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

El desarrollo de la expresión oral es alto en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa, Huamalíes, Huánuco, 2018.

3.2. Hipótesis Específicas

El desarrollo de la expresión oral en su componente dicción es alto en los niños y niñas cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.

El desarrollo de la expresión oral en su componente gesticulación es alto en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa-Huamalíes, Huánuco.

El desarrollo de la expresión oral en su componente naturalidad es alto en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El diseño de nuestro trabajo investigación corresponde al no experimental, transeccional porque se recolectan datos en un solo momento, descriptivo al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010) menciona a los diseños transeccionales descriptivos como aquellos que indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos (p.152), cuyo esquema es el siguiente:

El diagrama del diseño es el siguiente:



Donde:

M: la muestra de los estudiantes.

O: la observación de la variable de estudio: Expresión oral.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad conforman 21 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al

muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de deficiencia en el cuidado y conservación del medio ambiente según la fundamentación anterior.

Por ello la muestra equivale a 12 niños y niñas de cuatro y cinco años del nivel inicial.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL N° 179 DE FLOR DE SANTA ROSA, SINGA, HUAMALÍES, HUÁNUCO. 2018.

AULA	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 4 y 5	
CINCO AÑOS DE INICIAL	7	5	12	12	12
TOTAL	7	5	12	12	12

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018 de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE X Expresión oral	La expresión oral es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales. La expresión oral se refleja en habilidades como el saber manifestar acuerdo o desacuerdo, aportar opiniones e información, resolver cuestiones conversacionales determinando en qué circunstancias es conveniente o no hablar.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cualitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Dicción Gesticulación Naturalidad	Se expresa de manera audible Emplea entonación adecuada al expresarse. Articula bien las palabras. Vocaliza correctamente las palabras Se expresa de manera espontánea. Usa gestos en la expresión de una idea Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar Demuestra seguridad al hablar. Se expresa con fluidez verbal Participa en diálogos con sus pares.	Siempre Casi siempre A veces Nunca

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigador, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de la expresión oral.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
<p>¿Cómo es el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa-Huamalíes-Huánuco-2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo es el desarrollo de la expresión oral en su componente dicción en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa-Huamalíes-Huánuco?</p> <p>¿Cómo es el desarrollo de la expresión oral en su componente gesticulación en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa-Huamalíes-Huánuco?</p> <p>¿Cómo es el desarrollo de la expresión oral en su componente naturalidad en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa-Huamalíes-Huánuco?</p>	<p>a) OBJETIVO GENERAL Describir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa, Huamalíes, Huánuco, 2018.</p> <p>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir el desarrollo de la expresión oral en su componente dicción en los niños y niñas cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.</p> <p>Describir el desarrollo de la expresión oral en su componente gesticulación en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa-Huamalíes, Huánuco.</p> <p>Describir el desarrollo de la expresión oral en su componente naturalidad en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: El desarrollo de la expresión oral es alto en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa, Huamalíes, Huánuco, 2018</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS El desarrollo de la expresión oral en su componente dicción es alto en los niños y niñas cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.</p> <p>El desarrollo de la expresión oral en su componente gesticulación es alto en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa-Huamalíes, Huánuco.</p> <p>El desarrollo de la expresión oral en su componente naturalidad es alto en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco.</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO Expresión oral</p> <p>Dimensiones Dicción</p> <p>Gesticulación</p> <p>Naturalidad</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO Se expresa de manera audible Emplea entonación adecuada al expresarse. Articula bien las palabras. Vocaliza correctamente las palabras Se expresa de manera espontánea. Usa gestos en la expresión de una idea Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar Demuestra seguridad al hablar. Se expresa con fluidez verbal Participa en diálogos con sus pares</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: No Experimental - Diseño: Descriptivo simple</p> <p>M → O</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por los niños y niñas de del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad conforman 21 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La población está constituida por los niños y niñas de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad conforman 12 niños y niñas.</p>

4.7. Principios éticos

Responsabilidad

La responsabilidad se considera una cualidad y un valor del ser humano. Se trata de una característica positiva de las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta.

En una sociedad, se espera que las personas actúen de forma responsable, ejerciendo sus derechos y desempeñando sus obligaciones como ciudadanos.

En muchos casos, la responsabilidad obedece a cuestiones éticas y morales.

Beneficencia

La beneficencia se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, ancianos, familias, grupos o instituciones. La beneficencia se asocia a la filantropía, la empatía, la caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

Las instituciones dedicadas a la beneficencia, son las Fundaciones, que no pueden tener ánimo de obtener lucro o ganancias, lo que no significa que no puedan incrementar sus bienes, pero éstos tienen el objetivo de cumplir el fin solidario.

Justicia

La justicia es la interpretación que cada sociedad hace de sus leyes jurídicas a lo largo del tiempo. Se trata de un bien común de la humanidad que surgió frente a la necesidad de garantizar y mantener la armonía entre una comunidad.

De este modo, puede decirse que la justicia responde a un grupo de normas, explícitas o implícitas, que regulan la vida en sociedad, puesto que determinan qué cosas pueden hacerse o no en las relaciones entre individuos y entre estos y las instituciones.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

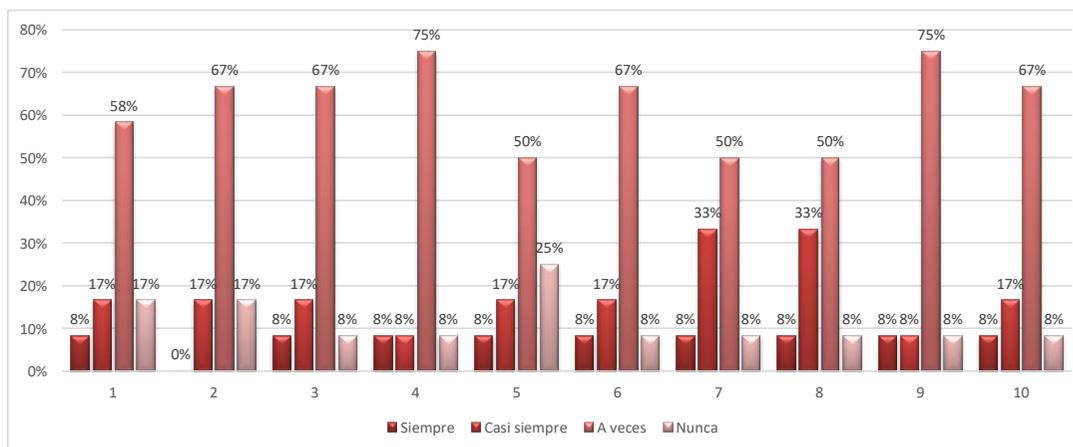
Tabla N° 01: Resultados de la expresión oral según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%																				
Siempre	1	8%	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	9	8%
Casi siempre	2	17%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	4	33%	4	33%	1	8%	2	17%	22	18%
A veces	7	58%	8	67%	8	67%	9	75%	6	50%	8	67%	6	50%	6	50%	9	75%	8	67%	75	63%
Nunca	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	3	25%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	14	12%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	120	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 01: Resultados de la expresión oral según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

Interpretación

La expresión oral en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 8% en que siempre, 18% en casi siempre, en a veces 63% y en nunca un 12% en respuesta a los ítems de la expresión oral; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 15.00 (38%) lo que concierne a la expresión oral.

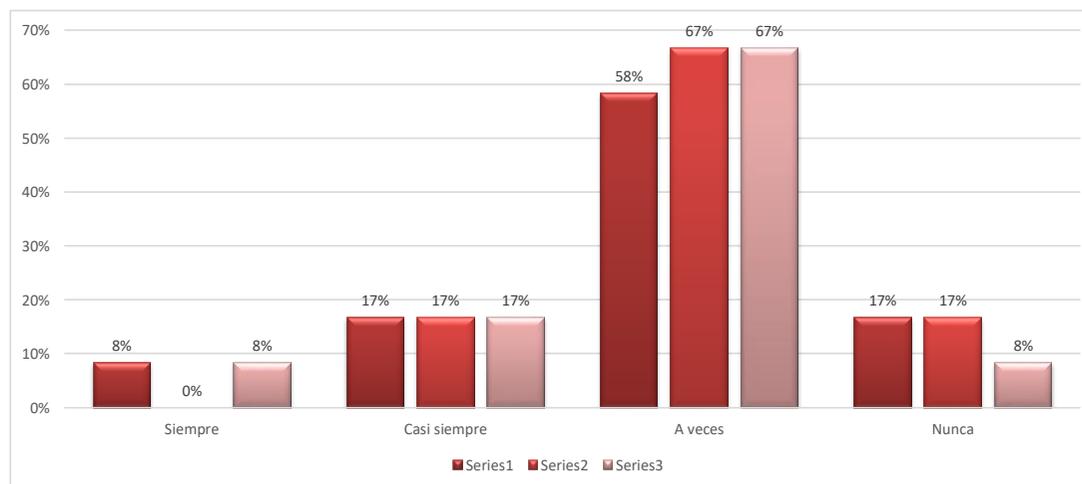
Tabla N° 02: Resultados de la expresión oral en su componente dicción según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%																				
Siempre	1	8%	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	9	8%
Casi siempre	2	17%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	4	33%	4	33%	1	8%	2	17%	22	18%
A veces	7	58%	8	67%	8	67%	9	75%	6	50%	8	67%	6	50%	6	50%	9	75%	8	67%	75	63%
Nunca	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	3	25%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	14	12%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	120	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 02: Resultados de la expresión oral en su componente dicción según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

Interpretación

La expresión oral en su componente dicción en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 6% en que siempre, 17% en casi siempre, en a veces 64% y en nunca un 14% en respuesta a los ítems de la expresión oral; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 3.83 (32%) lo que concierne a la expresión oral.

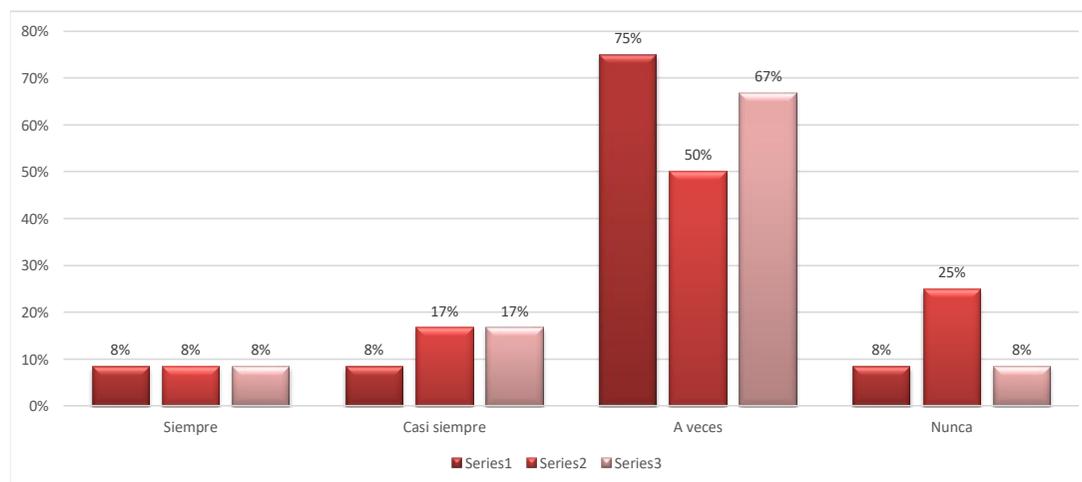
Tabla N° 03: Resultados de la expresión oral en su componente gesticulación según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%																				
Siempre	1	8%	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	9	8%
Casi siempre	2	17%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	4	33%	4	33%	1	8%	2	17%	22	18%
A veces	7	58%	8	67%	8	67%	9	75%	6	50%	8	67%	6	50%	6	50%	9	75%	8	67%	75	63%
Nunca	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	3	25%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	14	12%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	120	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 03: Resultados de la expresión oral en su componente gesticulación según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

Interpretación

La expresión oral en su componente gesticulación en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 8% en que siempre, 14% en casi siempre, en a veces 64% y en nunca un 14% en respuesta a los ítems de la expresión oral; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 3.75 (31%) lo que concierne a la expresión oral.

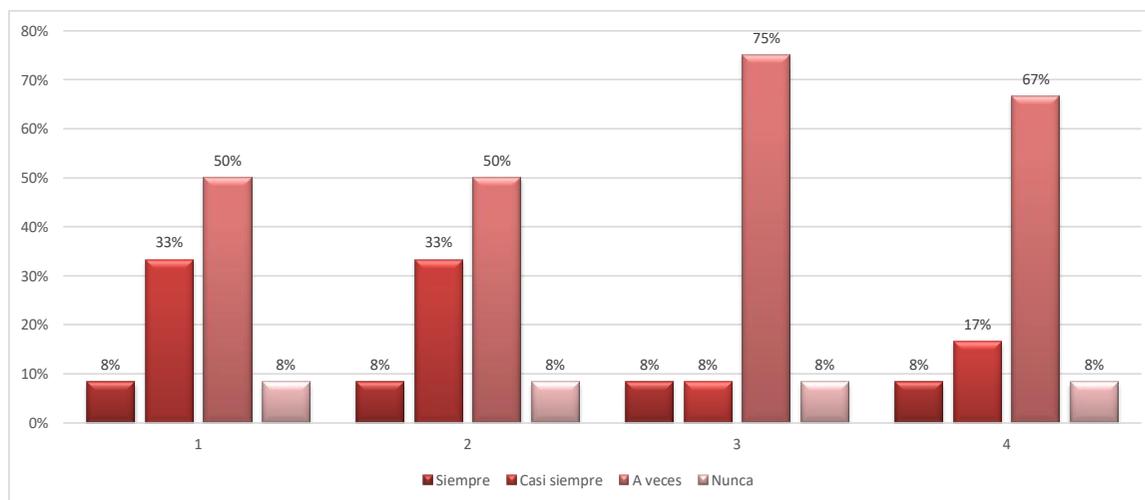
Tabla N° 04: Resultados de la expresión oral en su componente naturalidad según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%																				
Siempre	1	8%	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	9	8%
Casi siempre	2	17%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	4	33%	4	33%	1	8%	2	17%	22	18%
A veces	7	58%	8	67%	8	67%	9	75%	6	50%	8	67%	6	50%	6	50%	9	75%	8	67%	75	63%
Nunca	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	3	25%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	14	12%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	120	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 04: Resultados de la expresión oral en su componente naturalidad según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

Interpretación

La expresión oral en su componente naturalidad en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 8% en que siempre, 23% en casi siempre, en a veces 60% y en nunca un 8% en respuesta a los ítems de la expresión oral; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 6.33 (40%) lo que concierne a la expresión oral.

5.2. Análisis de los resultados

Ante el tratamiento de los resultados tras la aplicación del instrumento y a la luz del marco teórico:

Objetivo 1 describir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa-Singa, Huamalíes, Huánuco, 2018. Tras los resultados analizados se evidencia que la expresión oral se encuentra en un nivel bajo de desarrollo, la expresión oral en la etapa de la educación inicial se debe de potenciar con actividades que mejoren su desarrollo, ante esto menciona Hansen (1974 citado por Ransey y Bayless, 1989) “el primer contacto ambiental que un niño tiene con el lenguaje se opera al escucharlo, y este sigue siendo un factor de importancia durante toda la vida” (p.274).

Ante nuestro resultado se puede compartir la opinión de Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.

Objetivo 2 Describir el desarrollo de la expresión oral en su componente dicción en los niños y niñas cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco. Los niños y niñas en la dicción tras la aplicación del instrumento se evidenció un nivel

bajo en el desarrollo de este componente de la expresión oral, cuando hablamos de dicción se suele referir a la pronunciación clara y correcta de los sonidos de una palabra para poder articularla de manera apropiada. La pronunciación tiene que ver con la adecuada lectura o expresión de dos elementos básicos: Ortografía y Puntuación. El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Nos menciona Bembibre (2016) sobre la importancia de la dicción “Desarrollar la dicción es una habilidad que no cualquiera tiene, especialmente si no está acostumbrado a expresarse oralmente en forma ordenada y clara. Pero la dicción no es solamente la expresión o el contenido sino especialmente la forma, es decir, poder hablar correctamente, sin errores, con potencia y claramente para que el mensaje llegue más fácilmente al receptor”.

Objetivo 3 describir el desarrollo de la expresión oral en su componente gesticulación en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa-Huamalíes, Huánuco. Tras los datos obtenidos se evidenció un nivel bajo en el desarrollo del componente de la gesticulación de la expresión oral, esto además se debe a que muchos niños y niñas son quechuahablantes y esto imposibilita una buena gesticulación, adecuada a las exigencias del castellano.

La persona que expresa una idea por medio del lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

No sólo eso, nos menciona que “los gestos son movimientos de rostro, brazos o del resto del cuerpo para expresar un estado de ánimo. Cuando ejecutamos estos movimientos, se dice que estamos gesticulando. En realidad, esto lo hacemos de manera inconsciente e involuntaria. Cada persona tiene gestos particulares y una manera específica de reaccionar ante diferentes estados de ánimo”.

La gesticulación puede usarse como una potente arma para ayudar a los aprendizajes, e incluso, puede servir, sin importar el límite de edad, para transmitir mejor una idea y para entender más rápidamente.

Investigaciones realizadas por el departamento de psicología de la Universidad de Chicago respaldan la importancia que tiene mover las manos para apoyar la expresión de ideas. “Cuando las personas hablan, gesticulan, y ahora sabemos (dice Susan Goldin-Meadow), que esto se asocia al aprendizaje”.

Objetivo 4 describir el desarrollo de la expresión oral en su componente naturalidad en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución

Educativa N° 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2018. Los resultados obtenidos del componente naturalidad de la expresión oral en su desarrollo se evidencia un nivel bajo en los niños y niñas de la muestra de estudio, ante ello “la naturalidad, sin embargo, no exime de la elegancia, antes bien, la requiere para no caer en la plebeyez. El orador podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza, si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando siempre aunar la sencillez y la exactitud”.

Es natural nuestra expresión oral cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Hablar con naturalidad es buscar que las palabras y las frases sean propias dentro de lo que el tema exige, sin afectación, ni rebuscamiento.

No quiere decir que al hablar con naturalidad uno no hable elegantemente. Un buen orador podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza, si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando siempre no abandonar la sencillez y exactitud.

Esta misma preocupación por que nuestros alumnos adquieran una buena competencia comunicativa en situaciones conversacionales ha hecho que prestemos una especial atención a la interculturalidad. Si como señala C. Kerbrat-Orecchioni (1997) la competencia comunicativa es el conjunto de aptitudes que permiten al hablante comunicarse eficazmente en situaciones

culturalmente específicas, creemos que es conveniente que reflexionen sobre las diferencias que existen en las estrategias y rutinas conversacionales en cada lengua, pues siendo conscientes de que las reglas que regulan la conversación varían de una cultura a otra podrán evitar los malentendidos que se producen tanto en la codificación (a causa por ejemplo de los calcos) como en la descodificación de los mensajes. Junto con una fluidez lingüística deberán adquirir, por lo tanto, una fluidez cultural (F. Poyatos, 1994).

VI. CONCLUSIONES

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 15.00, esto quiere decir que el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas llegan a un 38% visualizado en la Tabla N° 01.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el desarrollo del componente de la dicción de la expresión oral de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.83, esto quiere decir que el desarrollo del componente de la dicción de la expresión oral en los niños y niñas llegan a un 32% visualizado en la Tabla N° 02.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el desarrollo del componente gesticulación de la expresión oral de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.75, esto quiere decir que el desarrollo del componente gesticulación de la expresión oral en los niños y niñas llegan a un 31% visualizado en la Tabla N° 03.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el desarrollo del componente naturalidad de la expresión oral de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 6.33, esto quiere decir que el desarrollo del componente naturalidad de la expresión oral en los niños y niñas llegan a un 40% visualizado en la Tabla N° 04.

Recomendaciones

Se recomienda a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas para mejorar la expresión oral, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco.

Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.

Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángeles M.I. (1994). *Lenguaje oral y escrito: niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Castañeda, P. (2003). *El lenguaje verbal del niño, ¿cómo estimular, corregir y ayudar que aprenda a hablar?* Lima Perú: BDA.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México D. F.: Mc Graw – Hill Interamericana.
- Ibañez N. (1999). *¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Planteamiento de Piaget Vigotsky y Maturana*. Rev. de Psicología de la Universidad de Chile.1.
- Meza V. (1990). *El Lenguaje y expresión de los niños*. Editorial Retablo de Papel.
- Ministerio de Educación. (2015). *Diseño Curricular Nacional* (2da edición). Lima, Perú: Fimart.
- Ministerio de Educación Peruano. (2014). *Rutas del Aprendizaje. Comunicarse Oralmente y por Escrito con Distintos Interlocutores en Distintos Escenarios*. Lima, Perú: Navarrete.
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco curricular: Sustento de tus estrategias y tus actividades de clase* (3ra versión). Lima Perú: (s.n).
- MINEDU (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*

- Owens, R (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson.
- Pugliese, M. (2005). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*. Argentina: Novedades Educativas.
- Rodríguez, O. (2008). *Didáctica de la expresión oral*. Edit. Prorrúa. Universidad de Texas.
- Rojas y otros (2011). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado Transición*. Universidad de la Amazonia. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Seron, J. Y Aguilar, M. (1992). *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: EOS.
- Skinner, B. (1981). *Conducta verbal*. México D.F.: Trillas.
- Tesis Alvarado y otros. (2004). *Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos del 6º grado de la I.E. "Carlos Augusto Salaverry" La Victoria I.S.P.P. "S.C.J." Chiclayo*.

ANEXOS

ANEXO N° 02
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



