



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E SAN
MARCOS – TRUJILLO 2017.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

VARGAS GONZALES, FIORELA JOSELYN

ORCID: 0000-0001-9996-2506

ASESOR:

MG. AZABACHE GUTIÉRREZ, PABLO ISAAC

ORCID ID: 0000-0002-2741-3724

**TRUJILLO – PERU
2019**

1. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

VARGAS GONZALES FIORELA JOSELYN

ORCID: 0000-0001-9996-2506

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Mg. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac ORCID ID:

0000-0002-2741-3724

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

2. JURADO EVALUADOR

Mendoza Reyes, Domingo Pascual
Presidente

Zavala Chávez, Elsa Margot
Secretaria

Jacinto Reinoso, Milagros
Miembro

Mgtr. Azabache Gutiérrez, Pablo Isaac
Asesor

3. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA

**A Dios por estar siempre conmigo, guiando mis pasos y bendiciéndome dándome
fuerzas para poder seguir adelante, A mi madre y mis hermanos Que son lo más
importante En mi vida y la base principal Para mi futuro.**

4.RESUMEN Y ABSTRACT

El presente trabajo se fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cualitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P “SAN MARCOS” de la ciudad de Trujillo. El Proyecto consta con la participación de 25 alumnos de 5 años de edad de la sección "A", La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en ésta última se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado que se aplicaron a los niños y niñas del plantel. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó un grupo de niños y niñas, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la lista de cotejo. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos circulares. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el Marco Teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones. La propuesta de solución al problema es una guía de ejercicios psicomotores para las docentes.

PALABRAS CLAVES: ejercicios psicomotores, proceso de aprestamiento a la lectoescritura, estrategias didácticas

ABSTRACT

The present work is based on the constructivist paradigm and a quantum-quantitative methodology, whose modality is that of a psychomotor development project and literacy readiness process, since a psychomotor exercise guide was designed to help improve the preparation process to literacy. The purpose of this study was to investigate how psychomotor development and the readiness process affects literacy in children of 5 years of age of the I.E.P. "SAN MARCOS" of the city of Trujillo. The project consists of the participation of 25 students of 5 years of age of the "A" section. The first allowed to base the approach on the problem posed and, the second, helped to determine the existing relationships between the variables of the research; In the latter, the information was collected through a structured checklist that was applied to the children of the school. In order to determine the reliability and validity of the instruments, a group of children was used; in the same way, the criterion of experts was requested, who made some observations on the contents of the checklist. Once the result was processed, the pertinent rectifications were made. This information was processed statistically and represented in tables and pie charts. The analysis and interpretation emphasizes the critical and proactive part, relating the problem, the objectives, the directing questions, the Theoretical Framework and the variables with the conclusions and the recommendations. The proposed solution to the problem is a guide to psychomotor exercises for teachers.

KEYWORDS: psychomotor exercises, lactowriting readiness process, didactic strategies

5. CONTENIDO

1. EQUIPO DE TRABAJO...	ii
2. JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iii
3. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA	iv
4. RESUMEN Y ABSTRACT	vi
5. CONTENIDO.....	viii
6. ÍNDICE DE TABLAS Y GRAFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	11
2.1 Antecedentes.....	12
2.2 Bases teóricas.....	15
2.2.1 Que es la lectoescritura.....	15
2.2.2 Teorías que sustentan la variable lectoescritura	15
2.2.3 Etapas del aprendizaje de la lectoescritura	16
2.2.4 Etapas del aprendizaje de la escritura.....	16
2.2.5 Competencias comunicativas de la lectoescritura	17
2.2.6 Dimensiones de la lectoescritura	20

2.2.6.1 Coordinación visomotora

2.2.6.2 Memoria inmediata

2.2.6.3 Memoria motora

2.2.6.4 Memoria auditiva

2.2.6.5 Pronunciación

III.	HIPOTESIS	20
IV.	METODOLOGIA.....	21
	4.1 diseño de la investigación.....	22
	4.2 población y muestra.....	23
	4.3 principios éticos.....	30
V.	RESULTADOS	31
	5.1 Análisis	38
VI.	CONCLUSIONES.....	39
VII.	BIBLIOGRAFÍA.....	44
	ANEXOS	46

7. ÍNDICE DE TABLA Y/O GRAFICOS

Tabla N° 1 Población.....	47
Tabla N°2 Muestra.....	48
Tabla N°03 Definición y operacionalización.....	50
Tabla N°04 Matriz de consistencia.....	52
Tabla N°5 Resultados de aprendizaje de los niños en la 1 sesión.....	54
Tabla N°6 Resultados de aprendizaje de los niños en la 2 sesión.....	55
Tabla N°7 Resultados de aprendizaje de los niños en la 3 sesión.....	56
Tabla N°8 Resultados de aprendizaje de los niños en la 4 sesión.....	57
Tabla N°9 Resultados de aprendizaje de los niños en la 5 sesión.....	58
Tabla N°10 Resultados de aprendizaje de los niños en la 6 sesión.....	59
Tabla N°11 Resultados de aprendizaje de los niños en la 7 sesión.....	60
Tabla N° 12 Resultados de aprendizaje de los niños en la 8 sesión.....	61
Tabla N°13 Resultados de aprendizaje de los niños en la 9 sesión.....	62
Tabla N°14 Resultados de aprendizaje de los niños en la 10 sesión.....	63
Tabla N°15 Resultados de aprendizaje de los niños en la 11 sesión.....	64
Tabla N°16 Resultados de aprendizaje de los niños en la 12 sesión.....	65

INDICE DE GRAFICOS

Grafico N°01 Presentación personal.....	66
Grafico N ° 02 presentación a familiares.....	67
Grafico N° 03 presentación de amigos.....	68
Grafico N° 04 escuchando primero.....	69
Grafico N°05 habla después.....	70
Gráfico N° 06 escuchando y hablando se interviene.....	71
Grafico N° 07 interrogantes hogareñas.....	72
Grafico N° 08 interrogantes de la escuela.....	73
Grafico N° 09 interrogantes de la comunidad.....	74

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo daré a conocer el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños niñas de la institución educativa san marco, de Trujillo- 2017. así mismo ayudar a muchos niños a mejorar en la lectura y escritura, ya que hay muchos aspectos que influyen en el bajo rendimiento de estos: familias disfuncionales, economía, sociedad), por lo tanto, esta investigación está basada en lo antes mencionado, siendo así un apoyo y ayuda para todos los niños que no cuentan con mucha lectoescritura.

Cevallos, R (2011) "manifiesta que la falta de aplicación de la lectoescritura, determina el desarrollo motor en los niños y se manifiesta en su tonicidad, lateralidad no definida, no tienen control postural, no han desarrollado nociones espaciales, entre otros aspectos, debido al desconocimiento de los 15 procesos madurativos de los niños, como elemento básico de la psicomotricidad (p.83)".

Cotom, L. (2013), "Por lo tanto, es muy importante que los niños desde pequeños sean estimulados a través de la psicomotricidad y los padres también influyen en ese aspecto ya que ellos son base importante en la educación y formación en sus hijos, por lo tanto, padre, docentes y niños van de la mano ya que permitirá facilitar recursos y ambientes adecuados para elevar el desarrollo de los niños y minimizar las dificultades que puedan surgir en el logro de la lectoescritura."

Fernández (2013), "Influencia de la lateralidad y motricidad en la lectoescritura. El objetivo principal fue determinar la relación entre patrones motrices – lateralidad-escritura. La conclusión a la que llego permite demostrar que la motricidad se relaciona con el desarrollo de la escritura. Resultados: Se evidenció que existe correlación entre los diferentes patrones motrices (arrastre, marcha, correr, motricidad gruesa, tono muscular, control postural) y la escritura en los niños diestros no evidenciaron dificultades en aspectos de escritura, mientras que el 80% no presentan dificultades y que el 20% progresan adecuadamente".

Cevallos, R. (2011), “por lo tanto la psicomotricidad influye definitivamente ya que la lateralidad está incluida en el tema porque debido a ellos es que tendremos una buena lectoescritura para la buena formación de los niños.”

Es por ello que el problema es ¿cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprestamiento de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P "SAN MARCOS " Trujillo - Perú, 2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA ANTECEDENTES

2.1.1. Internacionales

Camargo (2016), "La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. La intención es conocer la duración y los horarios de las sesiones de psicomotricidad, así como las instalaciones donde se desarrollan. Participaron en el estudio un total de 106 alumnos de las universidades de Galicia. La visión de éstos describirá la realidad de la psicomotricidad en el aula. Resultados: se obtuvo una media de 1.64 sesiones semanales, con una desviación típica de .925. La media de tiempo dedicado por sesión de psicomotricidad se situó en 38.58 minutos \pm 12.10, siendo el mínimo 10 minutos y el máximo 60. El 54,55% de los encuestados respondieron que sólo se dedicaba una sesión de psicomotricidad a la semana, el 16 36,36% afirmaron que se dedicaban dos sesiones semanales, el 3,41% respondió tres sesiones, el 2,27% cuatro sesiones y el 3,41% cinco sesiones. Se concluyó que, el trabajo de psicomotricidad en los centros educativos no cumple con las indicaciones de los expertos en cuanto tiempo y espacios, y siendo contrario al pensamiento de los alumnos".

Vergara, J y Pérez, C (2014), "Desarrollo de lectura y escritura y rendimiento académico en niños, cuyo objetivo fue determinar la relación entre desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar. Un estudio cuantitativo de diseño, no experimental, correlacional, en el cual participaron 102 estudiantes de primer año de educación básica. Se utilizó como

instrumentos la lista de chequeo Los resultados fueron que el desarrollo psicomotor que el 58,5% se ubican dentro de la categoría normal de. Conclusiones: Existe relación entre desarrollo psicomotor y las áreas de aprendizajes".

2.1.2. Nacionales

Cevallos (2013) "la psicomotricidad y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura en niños. Su finalidad fue determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura. De nivel correlacional contó con una muestra de 135 niños. Se utilizaron encuestas y listas de cotejo, los niños Resultados: reconocen grafías, 42 de los 70 niños/as aplicados la lista de cotejo, o sea el 60% las reconocen con Dominio Alto; 15 de los 70 niños aplicados la lista de cotejo, que es el 21% las reconocen con Dominio Medio y 13 de los 70 niños aplicados la lista de cotejo, que corresponde al 19% las reconocen con Dominio Bajo. De los datos obtenidos se establece que la mayoría de niños, es decir el 60%, reconoce las grafías con Dominio Alto. Conclusiones: Existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de los aprendizajes de la lectoescritura en los niños".

Vidarte (2015). "Desarrollaron su investigación denominada Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años de una institución educativa de La Virginia, Colombia. Tuvo como objetivo determinar las relaciones existentes entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 4 y 5 años. Materiales y métodos: fue una investigación descriptiva comparativa. Participaron en el estudio 87 niños en edades de 4 y 5 años, de preescolar, a partir de un

muestreo no probabilístico. Se utilizó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), Resultados: se encontraron asociaciones estadísticamente significativas entre el rendimiento académico de los niños y la coordinación y el lenguaje ($p = 0,045$ y $0,013$, respectivamente). Comprobando que la psicomotricidad presenta relación directa con el rendimiento académico.”

Granizo (2013), “en su tesis: Desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura, Su finalidad fue relacionar la motricidad fina y la lectoescritura. El enfoque cuantitativo, de diseño correlacional. Se trabajó con 52 niños. Resultados: Existe un bajo nivel de desarrollo motriz y un bajo nivel de lectoescritura. Conclusiones: Hay relación entre los niveles de motricidad fina y la lectoescritura por ello es necesario utilizar técnicas y estrategias con manual de ejercicios que desarrollen la motricidad en los niños.”

2.1.3. Locales

Fernández (2013), “Influencia de la lateralidad y motricidad en la escritura en niños de segundo grado de educación primaria. El objetivo principal fue determinar la relación entre patrones motrices – lateralidad- escritura. La conclusión a la que llego permite demostrar que la motricidad se relaciona con el desarrollo de la escritura. Resultados: Se evidenció que existe correlación entre los diferentes patrones motrices (arrastre, marcha, correr, motricidad gruesa, tono muscular, control postural) y la escritura en los niños diestros no evidenciaron dificultades en aspectos de escritura,

mientras que el 80% no presentan dificultades y que el 20% progresan adecuadamente.”

Guillermo (2015), “La psicomotricidad gruesa en niños de tres años. Su propósito fue identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños. De nivel descriptivo, con un diseño no experimental, contó con una muestra de 25 niños de tres años. Resultados: la psicomotricidad tiene una tendencia al nivel de logro (60%). El nivel de desarrollo de dominio corporal dinámico al nivel de logro (68%). El nivel de desarrollo de dominio corporal estático de los niños al nivel de logro (60%). Conclusión: la psicomotricidad mejora la psicomotricidad gruesa en los niños.”

Rodríguez y Taboada (2013), “Relación entre el Nivel de Desarrollo Psicomotor y el Aprendizaje de la Lectoescritura. La finalidad de este trabajo fue encontrar el grado de relación que existe entre ambas variables en una muestra de 87 niños de 5 años. La investigación fue nivel correlacional, se utilizaron el (TEPSI) y el Test de Benhale. Conclusión: Existe relación entre ambas variables de estudio en los niños.”

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Que es la lectoescritura

“es reconocido tanto social como individualmente hasta el punto que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales.” (Dehant, 1976)

2.2.2. Teorías que sustentan la variable lectoescritura

Según García (1998), “Hace mención a que es necesario que el niño tenga elementos previos al aprendizaje de la lectura que deben estar preparados y desarrollados, si algunos de ellos no se desarrollan el proceso no será el adecuado, causando retraso o frustración en los niños y dificulta la adquisición de la lectoescritura.” (p. 9)

2.2.3. Métodos para el aprendizaje de la Lectoescritura inicial

Al hablar de los métodos de enseñanza de la lectoescritura es importante señalar, como lo expresa Gil (1997), que los diferentes métodos que han existido a través de la historia responden a las características y necesidades socio- económicas, políticas e incluso religiosas del momento. Así mismo, cada método surge con el modelo pedagógico de la época y a pesar de que un método se opone al anterior, sus ideas y planteamientos no se desplazan sin que sigan coexistiendo. A comienzos del siglo XX, ya estaban definidas las dos grandes familias de métodos, los de marcha sintética con los métodos alfabético y fonético y los de marcha analítica con el método global propuesto por Decroly (Braslavvsky,1962). En América Latina se difundió principalmente el método analítico – sintético fundado por Berra que parte de la palabra hablada y escrita, se analizan sus sílabas, sus letras y vuelve a sintetizar las sílabas en la palabra de origen (Braslavsky, 1983). Lo anterior da evidencia de la aplicación de métodos mixtos para lograr mejores

resultados en el aprendizaje de la lectura y la escritura inicial. Entre otros autores, investigadores y pedagogos se rescata a Ferreiro quien dirigió sus investigaciones sobre las hipótesis que se derivan de la teoría Psicogenética de Piaget donde se rescata la manera de aprender del niño más que en la utilización de un método determinado. Según Braslavsky (1983), la principal división entre las familias de métodos consiste en que están opuestos por la decodificación y la comprensión, de todas formas, el tema de los métodos se relaciona con las condiciones socioeconómicas de América Latina y con las condiciones particulares de las escuelas. No hay la aparición de métodos nuevos, los maestros tienden a relacionarlos y familiarizarse con todos, lo que es necesario es crear condiciones en el aula y en la escuela, ver los procesos de cada niño de manera autónoma para que lleguen a la interpretación de la escritura como medio de comunicación y herramienta para adquirir nuevos conocimientos.

Métodos Sintéticos

Estos métodos parten básicamente del ejercicio de síntesis que debe realizar el niño para dominar la lectura, parten de sintetizar varios grafemas (letras) para obtener sílabas y con estas armar palabras que al unir las forman frases (**Jiménez, 1983**). Es decir, van de lo particular a lo general. También aparece el método mitigado de marcha sintética y de este se explica que introduce el aprendizaje de las letras mediante onomatopeyas. Pestalozzi, aconseja el estudio de las consonantes directamente relacionadas con las vocales, y en 1803 el doctor Enrique Stephani, introdujo en América, Europa y Asia un método cuyo punto de partida es el estudio fonético (**Braslavsky, 1962**).

Es así como de este método surgen dos vertientes, el método fonético y el silábico. Con el método fonético se enseñaba la correspondencia del grafema con el fonema antes que el nombre de las letras y esto dio un notable avance en la didáctica de la lectoescritura puesto que eliminó los ejercicios clásicos repetitivos (**Jiménez, 1983**).

Según Gil (1997), con la aplicación del método fónico surgieron algunas dificultades pues al emitir el sonido de las consonantes se producían mugidos, chirridos, graznidos que después entorpecían la lectura de las palabras, además era muy mecanicista en cuanto a la repetición de sonidos sin sentido lo que entorpecía la capacidad de entender lo leído. Por lo tanto, para superar esa dificultad se acompañaron las letras con imágenes que iniciaran con esa letra, a esto se le llamó “palabras claves”. Sin embargo, no era útil para todos los idiomas pues no todos tienen la misma correspondencia entre grafemas y fonemas; en el caso del español, si había esa correspondencia, pero se tenía dificultad con letras como la h, que no tiene sonido o con letras como j, g, s, c, z, que tienen el mismo sonido.

según Jiménez (1983), surgió en el siglo XVIII intentando simplificar el método alfabético. En este se elimina el nombre de la letra y se presenta directamente combinándola formando así sílabas, las cuales el niño debía aprender; una ventaja de este método es que habituaba el oído al escuchar, pero, fue abandonado por ser poco atractivo, por la gran cantidad de asociaciones que el estudiante debía aprender y porque no tenía ninguna relación con las necesidades psicológicas del niño, aunque se atribuye a los maestros el ingenio por hacer más amable el aprendizaje.

Ahora bien, según **Pieron (1953) citado por Gil (1997)**, a pesar de que las teorías asociacionistas han envejecido no por eso son menos fundamentales.

De hecho, aún funcionan en algunos grupos y muchos docentes aún guían sus prácticas de acuerdo con estos métodos. Como desventajas de estos métodos se puede referir la falta de significación que tiene el aprendizaje, pero si se supera esto con actividades variadas e interesantes se podría efectuar el proceso con mayor motivación y encontrando gusto y placer en aprender, es decir con técnicas adecuadas que despierten y mantengan el interés por leer y escribir (**Braslavsky, 1962**). Otra desventaja es la excesiva memorización y mecanización, además de ser métodos lentos por lo que el docente debe buscar técnicas de memorización de combinaciones silábicas y costosos por el exceso de material visual que se tiene que preparar por lo que pueden generar actitudes negativas de parte de los docentes.

Métodos Analíticos

Básicamente los métodos analíticos funcionan al contrario de los métodos sintéticos, van de lo general a lo particular, parten de la lectura de una frase o de una palabra y llegan al reconocimiento de sílabas y letras. A inicios del siglo XX se comienza a pensar en el interés por la lectura definido como una motivación interna que orienta la conducta y el esfuerzo por leer y esto fue lo que dio origen a estos métodos (**Gil, 1997**).

Decroly (s.) citado por Braslavsky (1962), fundamenta este método en los principios de interés, globalización y prioridad de la percepción visual, así como comenzar un aprendizaje desde lo más simple y entendible. Este método comprende tres etapas: la de iniciación, la de elaboración y la de análisis. Para Claparede (1908) citado por Braslavsky (1962), este proceso se llamaba Sincretismo o visión de conjunto.

Como aspectos positivos de los métodos analíticos se puede reconocer que favorecen la comprensión del texto además de vincular el aprendizaje de la lectura a todas las actividades que implican el uso del lenguaje, también requieren de mayor actividad del estudiante y desarrollan mayor atención y capacidad de observación. Por el contrario, como debilidades de estos métodos se puede decir que en su excesivo afán por la comprensión se contradice con la evolución genética del pensamiento infantil, además de producir defectos lingüísticos y problemas de ortografía **(Fernández, Ferreres, & Sarramona, 1982)**.

Método Ecléctico

Este método básicamente consiste en combinar herramientas de los métodos sintéticos y analíticos para la enseñanza de la lectoescritura, basándose en pasar por procesos sincréticos – analíticos y sintéticos y fundamentándose en que los niños perciben integral y sintéticamente **(Fernández et al., 1982)**.

Dentro de estos métodos eclécticos se encontró el método “Mapal” que surgió de la necesidad de enseñar a leer a niños con dificultades de aprendizaje. Este es de un manejo individualizado y viene acompañado de una serie de ejercicios, dentro de estos están los ejercicios para la discriminación izquierda – derecha, para la integración del esquema corporal, para la estructuración espacio temporal, ejercicios rítmicos, de discriminación figura fondo, para la discriminación fonética y visual, para el desarrollo psicolingüístico, ejercicios de análisis y síntesis y ejercicios con analogías y diferencias, entre otros. Después este método fue utilizado con todo tipo de niños **(Jiménez, 1983)**.

2.2.4. Etapas de la lectoescritura

La lectura presenta tres etapas de aprendizaje, según **Ortiz (2007)**

Etapa logográfica: “el niño empieza a reconocer de manera global algunas palabras que le son familiares por su disposición, su entorno donde se desempeña”. (p.15)

Etapa alfabética: el niño es consciente de que las palabras se componen de elementos o sílabas y que estas a la vez se relacionan con las representaciones de las gráficas y grafemas (p.15)

Etapa ortográfica: en esta etapa el lector percibe las palabras, como unidades léxicas, por lo que no se detiene a realizar una decodificación, por ello su lectura es más rápida (p.16)

2.2.5. Etapas del aprendizaje de la escritura

Ferreiro y Teberosky (2005), “las personas adquieren la lectoescritura en cuatro fases o etapas: Pre-silábica, silábica, silábica alfabética y alfabética; las cuales se describen a continuación”: (p.66).

Pacheco, G.(2015), “Pre- Silábico: en esta etapa el niño aprende diferenciar entre lo que es un dibujo y lo que es la escritura.”

Pacheco, G. (2015), “Nivel Silábico: Se tiene conciencia fonológica, es decir el niño considera que para escribir se necesitan letras las cuales representan sonidos; es por ello que empieza a relacionar sonidos con grafías.”

Pacheco, G. (2015), “Nivel silábico – Alfabético: el niño usa letra o trazo que se asemeja a la letra para representar una silaba, pero en ocasiones la usa para representar un fonema.”

Pacheco, G. (2015), “Nivel alfabético: En este nivel el niño comprende que cada letra representa un fonema, por ello está en la capacidad de escribir palabras completas.”

2.2.6. Competencias comunicativas de la lectoescritura

Comprensión oral

Según Ávila (2009), “Esta competencia está relacionada a la capacidad de escucha del niño, que a la vez corresponde a destrezas como: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, deducir y retener la información que se brinda oralmente.” (p.54)

2.2.2 Expresión oral

Ministerio de Educación (2016), “En el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, los niños y niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.” (p.44)

Comprensión de textos escritos

Ministerio de Educación (2016) “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” (p.48). Los niños y niñas combinan principalmente las siguientes capacidades: Obtiene información del texto escrito, Infiere e interpreta, reflexiona y evalúa la información del texto escrito.

Ávila (2009), “Esta competencia se refiere a las capacidades que el niño desarrolla para elaborar diversos tipos de textos, poniendo en juego sus conocimientos de comunicación escrita y su manejo adecuado.” (p.28).

2.2.7. Dimensiones de la lectoescritura

Coordinación visomotora

Barruezo (2002), “la coordinación visomotriz, es la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad” (p.1)

Fernández (2014), “es aquella que trabaja con la información sin procesarla previamente, es decir con la información que se tiene en la conciencia en un momento dado”. (p.11)

Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), “es la capacidad para recordar información con la finalidad de reproducirlos de forma inmediata.” (p.4)

Finalmente, Guedin (2012), “llamada también memoria procedimental se encuentra constituida por hábitos y habilidades motoras, no siendo recuerdos de habilidades y hábitos, sino los mismos hábitos y habilidades.”

Según, Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), “la define como “El proceso para recordar información con la finalidad de reproducirlos a través de actividades en la cual involucra movimientos coordinados y específicos”.

Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), “es un proceso básico que establece la capacidad de la lectoescritura, la persona aprende de acuerdo a su capacidad fonológica, por lo tanto, cualquier alteración o disfuncionalidad incide en los procesos de enseñanza aprendizaje” (p.52)

Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010), “sostuvieron que, la atención es un aspecto que determina el éxito o fracaso de cual actividad que se realiza.” (p.92)

II. HIPOTESIS

El aprestamiento mejora significativamente la lectoescritura en niñas de 5 años de edad de la I.E san marcos – Trujillo 2017.

III. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación el diseño es pre-experimental con un pre-test y post-test con un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por una institución educativa con los niños de 5 años de la sección "A" de la I.E.P "SAN MARCOS" con la que trabajare.

Por la naturaleza del diseño se utiliza el siguiente esquema: GE 01 X

02

Donde:

GE= Grupo experimental

01= Observación previa

X= Psicomotricidad en el aprestamiento a la lectoescritura

02= Observación posterior

4.2. POBLACION Y MUESTRA

4.2.1. POBLACION:

Muñoz (2015), “conjunto del fenómeno de estudio” (p.172)

la población estará constituida por 150 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, de los dos turnos mañana y tarde y los que pertenecen al aula de 5 años "A" de edad de la Institución Educativa Particular, "SAN MARCOS" que está ubicado en la AV. Maytacapac 136 provincia Trujillo, departamento la libertad en el año 2019 según la actualizada relación de alumnos matriculados y asistentes en estos meses del año escolar Cuenta con 4 aulas de nivel inicial, las cuales se divididas 01 de 3 años, 02 de 4 años y 01 de 5 años, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños.

Tabla N° 1 POBLACION

Edad	Sección	Sexo		Total
		H	M	
2	A	5	8	13
2	B	3	5	8

3	A	10	7	17
3	B	15	7	22
3	C	4	3	7
4	A	12	8	20
4	B	14	5	19
4	C	4	5	9
5	A	16	10	26
5	B	12	9	21
5	C	6	3	9
TOTAL		110		

Fuente: Nómina de
matrícula del 2019

4.2.2. **MUESTRA:** Está conformado por los niños de 5 años "A" de edad de la I.E.P "SAN MARCOS" TRUJILLO-PERU, 2019.

Tabla N° 2 MUESTRA

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
				Varones	Mujeres
Trujillo	SAN MARCOS	Estudiantes de 5 años	"A"		
				18	10

fuentes: registro de asistencia de los alumnos de 5 años "A" de la I.E.P "SAN MARCOS".

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e Instrumento
Aprestamiento de la lectoescritura	Según García (1998), “Hace mención a que es necesario que el niño tenga elementos previos al aprendizaje de la lectura que deben estar preparados y desarrollados, si algunos de ellos no se desarrollan el proceso no será el adecuado, causando retraso o frustración en los niños y dificulta la adquisición de la lectoescritura.” (p. 9)	Se utilizará la lista de cotejo para describir la importancia del desarrollo de la variable	Cognitiva Descriptiva Social	Desarrollo del Lenguaje Desarrollo del aprendizaje en la lectura. Mejorar los conocimientos previos	Lista de Cotejo

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnica de recolección de datos se aplicó la observación. Como instrumento fue la lista de cotejo, que contiene los datos informativos, el objetivo: conocer cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P "SAN MARCOS " Trujillo - Perú, 2019.

Entre las dimensiones del aprendizaje a la lectoescritura tenemos las siguientes, Desarrollo del Lenguaje desde que nace hasta 5 años, Taller para pensar (formas de leer un cuento), Taller para pensar Aprendizaje, Este instrumento sirve para identificar cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura.

4.5. Plan de análisis

Pacheco. (2015), “Como técnica de recolección de datos se aplicó la observación. Y también Como instrumento fue la lista de cotejo, que contiene los datos informativos, el objetivo: conocer cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P SAN MARCOS Trujillo - Perú, 2019.”

Los resultados obtenidos se trabajaron en una base de datos proporcionada para describir la importancia de las estrategias de aprendizaje. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. Habiendo recopilado los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico permiten llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos (**Tamayo, 2001**). Procesar, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de estrategias de aprendizaje mejora en los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se aplicará este tipo de estadístico debido a que la población estudiada sigue una distribución normal pero el tamaño muestra es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. Esto se llevará a cabo para la contratación de la hipótesis, es decir, para determinar si se acepta o se rechaza.

Tabla 1: Escala Valorativa

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptiva	A logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por la Educación, M. D. (2017). Diseño Curricular y las Rutas de Aprendizaje.

4.5. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera influye el aprestamiento de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E. P “SAN MARCOS “Trujillo - Perú, 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir de qué manera influye el aprestamiento de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P “SAN MARCOS “Trujillo - Perú, 2019</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar de qué manera influye el aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P “SAN MARCOS “Trujillo - Perú, 2019. 2. Analizar de qué manera influye el aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P “SAN MARCOS “ Trujillo - Perú, 2019 	<p>El proceso de aprestamiento a la lectoescritura.</p> <p>(Dehant, 1976) “es reconocido tanto social como individualmente hasta el punto que llega a afirmarse que se trata de una conducta que forma parte de la psicología del hombre adulto y constituye uno de sus puntos esenciales.”</p>	<p>Tipo de investigación, Cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación descriptiva.</p> <p>Diseños de investigación, no experimental, transaccional y descriptivo.</p>

4.6. Principios éticos:

En tal sentido los niños han tenido total libertad para participar en la investigación, **PROTECCIÓN A LAS PERSONAS.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

JUSTICIA. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participen en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

INTEGRIDAD CIENTÍFICA. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales.

IV. RESTADOOS

5.1. resultados

Tabla N°06 ¿Participa en los juegos de presentación personal?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	20	69%
NO	8	31%
	28	100%

Fuente:DATOS.

Gráfico N° 1 porcentaje de niños que participan e los juegos de presentación personal.



FUENTE: Tabla N°6

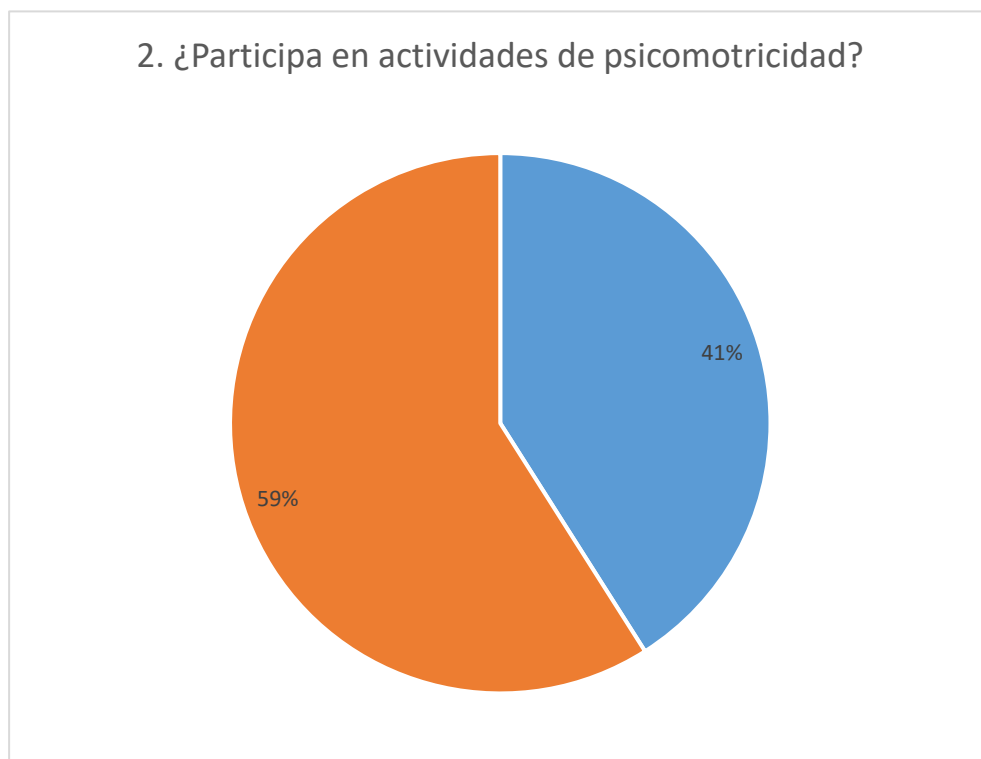
Como conclusiones de la tabla N° 06 se observa que el 31 % de niños NO escucha con atención el texto leído en el aula. Y el 69 % SI lo hace.

Tabla N°07 ¿Participa en actividades de psicomotricidad?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	12	41%
NO	16	59%
	28	100%

Fuente: Matriz de notas.

GRAFICO N°2: Porcentaje de niños que participan en actividades de psicomotricidad.



FUENTE: Tabla N°7

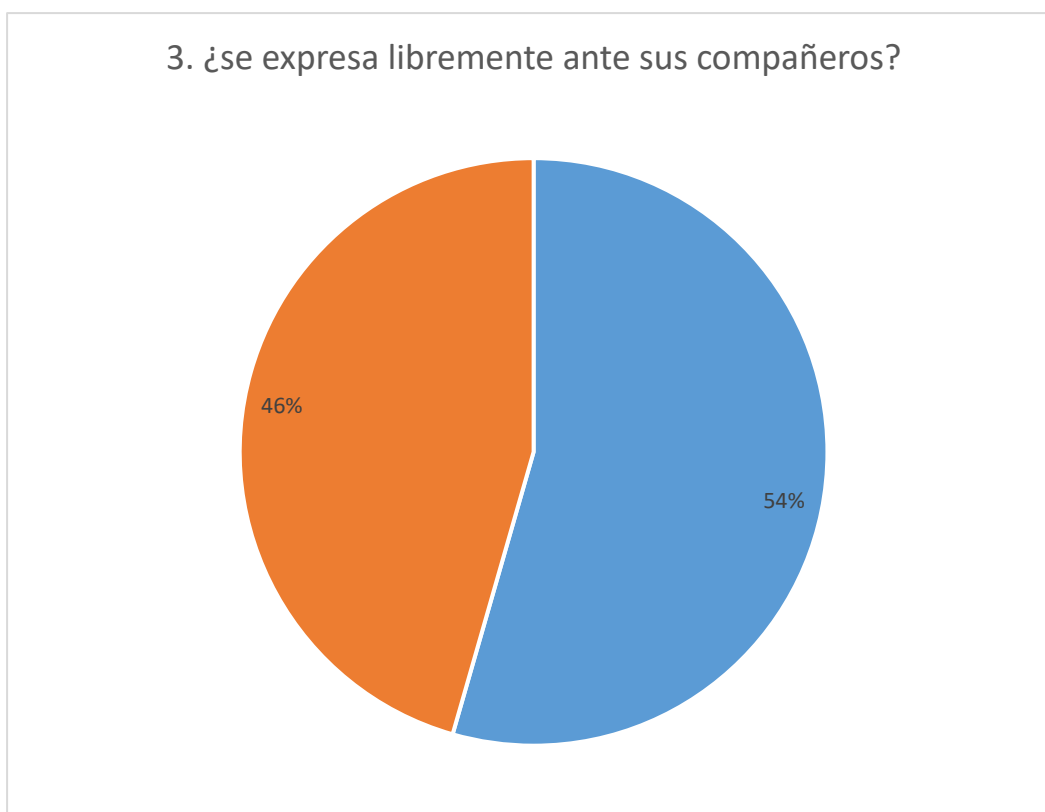
Como conclusiones de la tabla N° 07 se observa que el 59 % de niños NO participa en actividades de psicomotricidad. Y el 41 % SI lo hace.

Tabla N°08 ¿se expresa libremente ante sus compañeros?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	17	54%
NO	11	46%
	28	100%

Fuente: Datos.

GRAFICO N°3 porcentaje de niños que se expresan libremente ante sus compañeros.



FUENTE: Tabla N°8

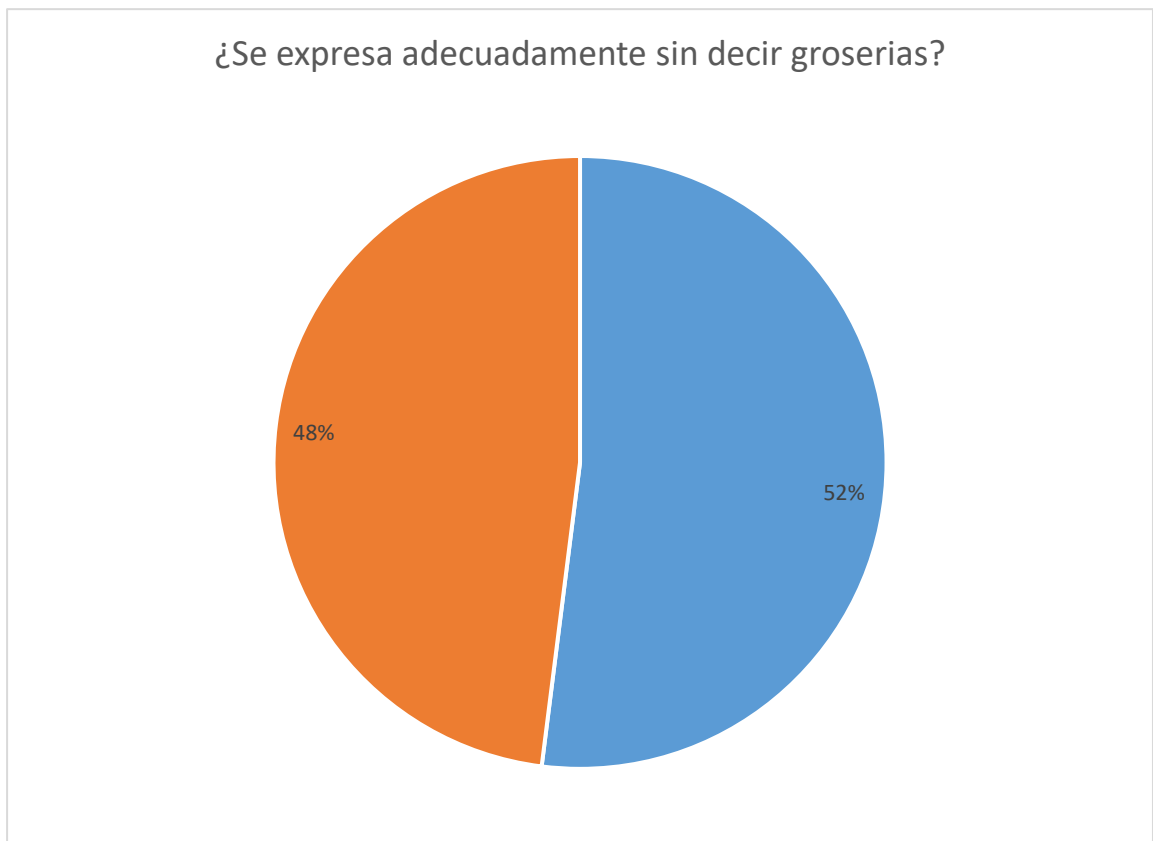
Como conclusiones de la tabla N° 06 se observa que el 46 % de niños NO se expresa libremente ante sus compañeros. Y el 69 % SI lo hace.

Tabla N°09 ¿Se expresa adecuadamente sin decir groserías?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	15	52%
NO	13	48%
	28	100%

Fuente: Matriz de notas.

GRAFICO N°4 porcentaje de niños que se expresan adecuadamente sin decir groserías.



Fuente: Tabla N°9

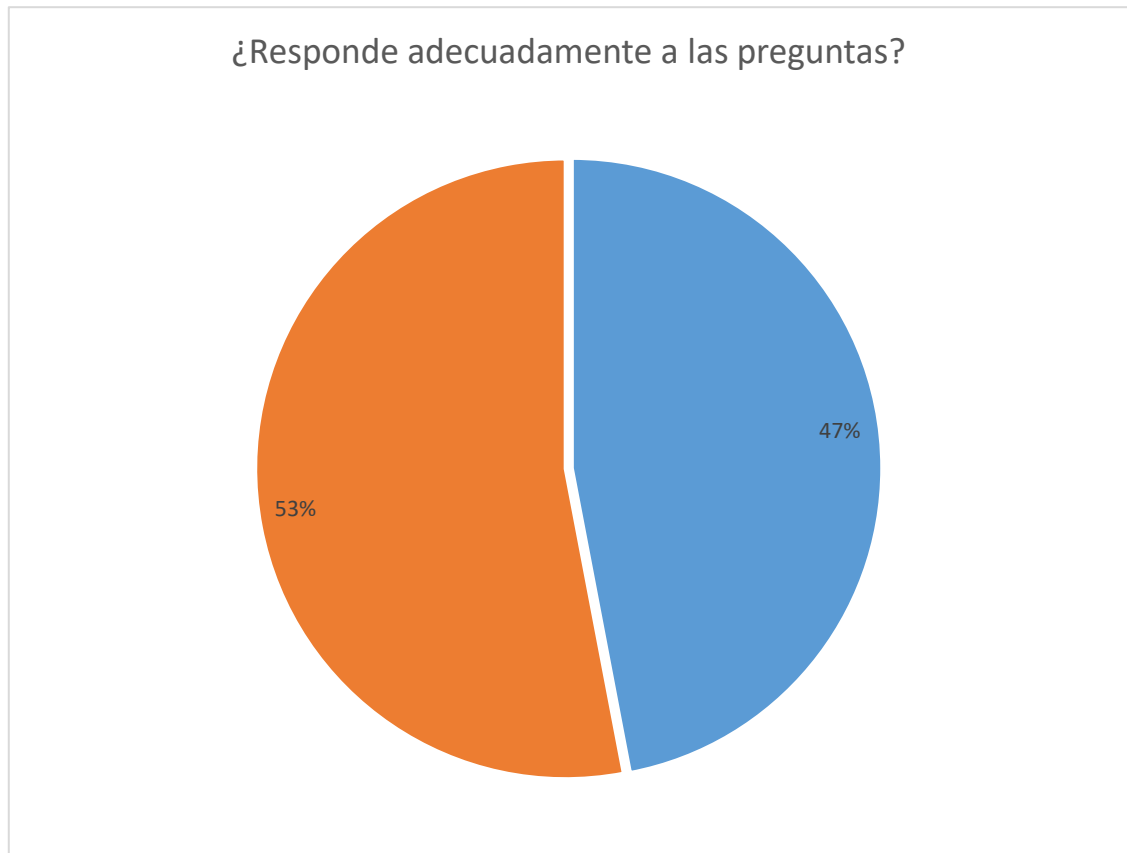
Como conclusiones de la tabla N° 06 se observa que el 48 % de niños NO se expresan adecuadamente sin decir groserías. Y el 52 % SI lo hace.

Tabla N°10 ¿Responde adecuadamente a las preguntas?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	16	47%
NO	12	53%
	28	100%

Fuente: Datos.

GRAFICO N°5 porcentaje de niños que responden adecuadamente las preguntas.



FUENTE: tabla N° 10

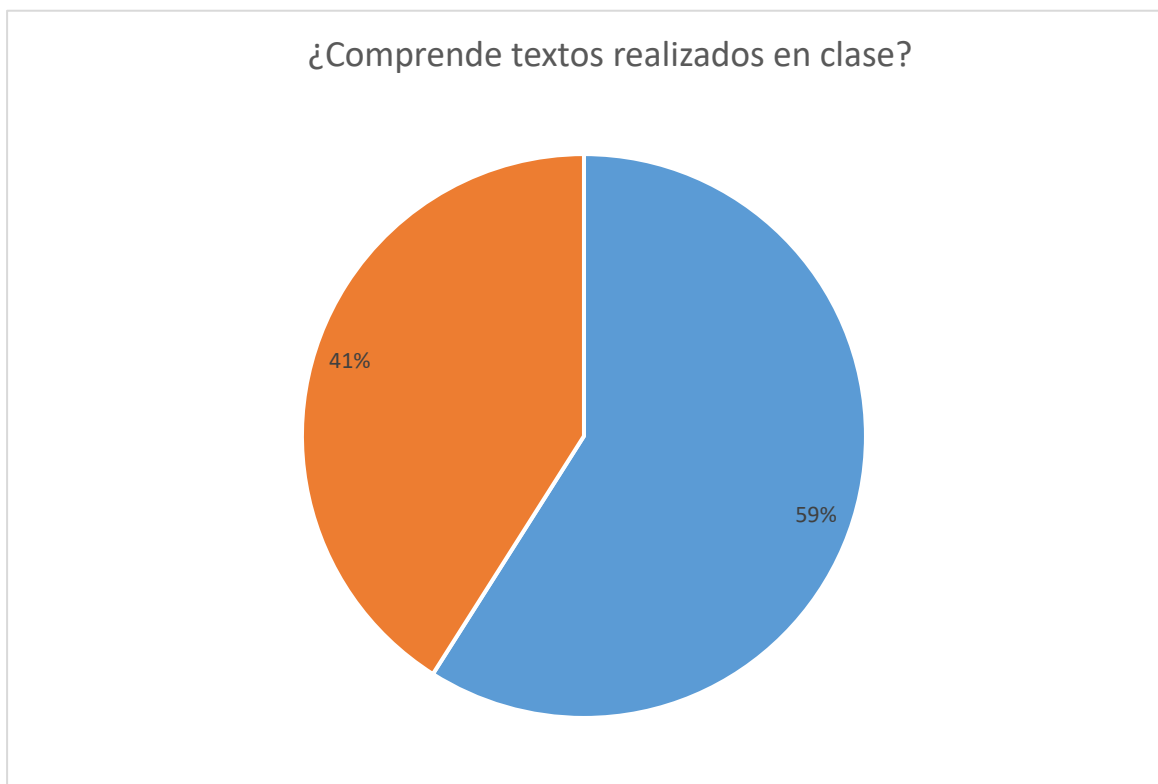
Como conclusiones de la tabla N° 10 se observa que el 53 % de niños NO responde adecuadamente las preguntas. Y el 47 % SI lo hace.

Tabla N°11 ¿Comprende los textos realizados en clase?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	17	59%
NO	11	41%
	28	100%

Fuente: Datos.

GRAFICO N°6 porcentaje de niños que comprenden textos realizados en clase.



FUENTE: Tabla N°11

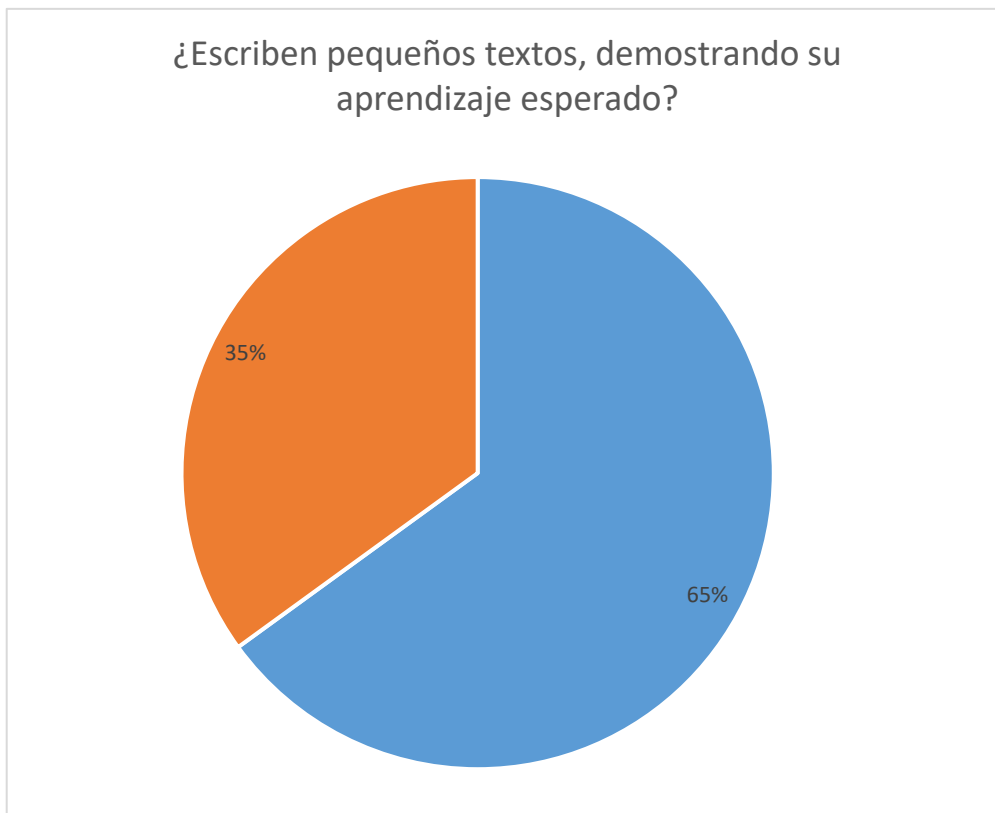
Como conclusiones de la tabla N° 11 se observa que el 41 % de niños NO comprenden textos realizados en clase. Y el 59 % SI lo hace.

Tabla N°12 ¿Escribe pequeños textos, demostrando su aprendizaje esperado?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	19	65%
NO	9	35%
	28	100%

Fuente: Datos.

GRAFICO N°7 porcentaje de niños que escriben pequeños textos demostrando su aprendizaje



FUENTE: Tabla N°12

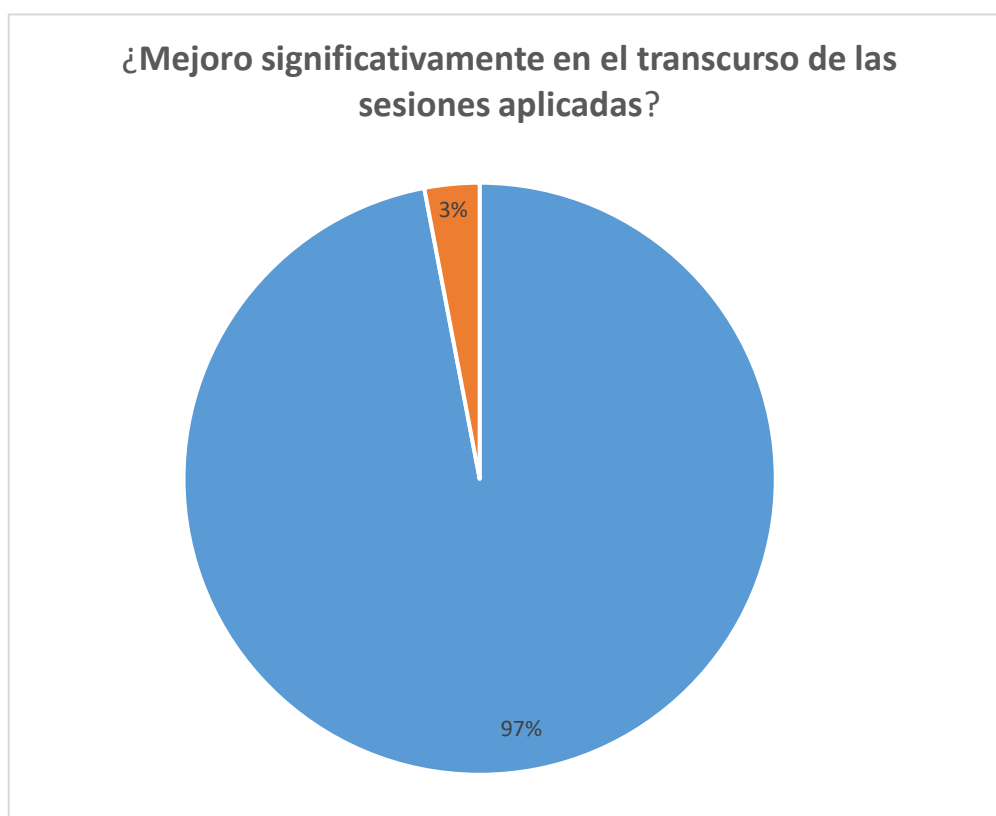
Como conclusiones de la tabla N°7 se observa que el 35% de niños NO escriben pequeños textos, demostrando su aprendizaje esperado, y el 65% SI lo hace.

Tabla N°13 ¿Mejoro significativamente en el transcurso de las sesiones aplicadas?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
SI	27	97%%
NO	1	3%
	28	100%

Fuente: Datos.

GRAFICO N°8 porcentaje de niños que mejoraron significativamente en el transcurso de las sesiones aplicadas.



FUENTE: Tabla N°13

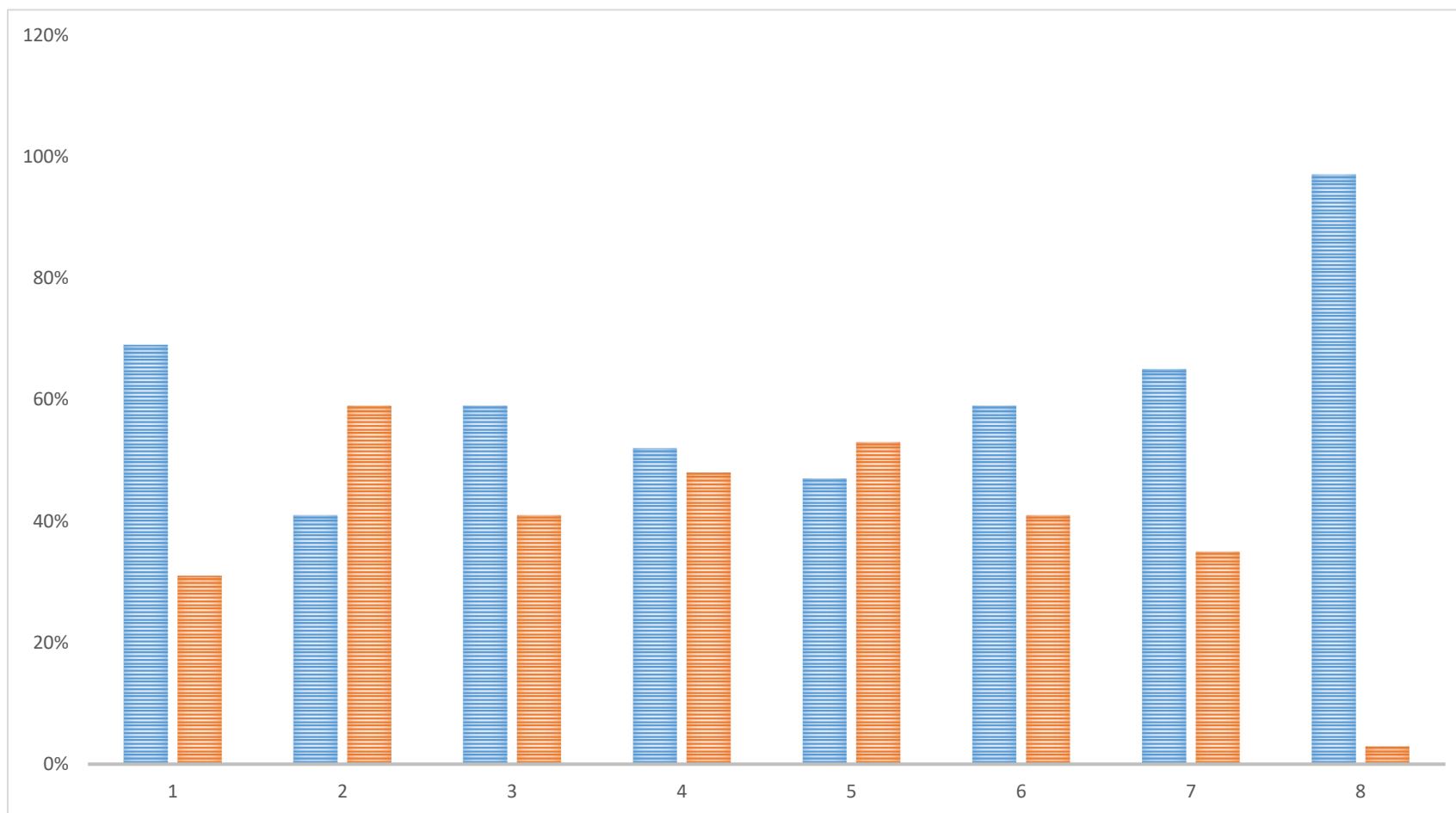
Como conclusiones de la tabla N°7 se observa que el 3% de niños NO mejoraron significativamente en el transcurso de las sesiones aplicadas., y el 65% SI lo hace.

Tabla 12: Logro de aprendizaje en las diez sesiones de aprendizaje

RESP.	ITEM N°01		ITEM N°02		ITEM N°03		ITEM N°04		ITEM N°05		ITEM N°06		ITEM N°07		ITEM N°08	
	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%	CANTIDAD	%
SI	20	69%	12	41%	17	59%	15	52%	16	47%	17	59%	19	65%	27	97%
NO	8	31%	16	99%	11	41%	13	48%	12	53%	11	41%	9	35%	1	3%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 12: Distribución porcentual de aprendizaje de las diez sesiones de aprendizaje.



Fuente: Tabla N° 12

Se observa los resultados de los ítems de observación a través de la lista de cotejo.

5.2 Análisis de resultados

En esta investigación se analizaron los resultados describiendo el aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E san marcos – Trujillo 2017.

En relación al primer objetivo específico:

Describir el aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E san marcos – Trujillo 2017. Para el aprestamiento a la lectoescritura, se aplicó sesiones identificando el ítem de evaluación. **Según Reyes (2007), citado en el Lineamiento (SED, 2010)**, el juego, la música y la poesía le permiten saber al niño que las palabras se descomponen dando claves sonoras de decodificación y apoya la idea de trabajar formas no convencionales de escritura en los primeros grados de educación inicial. Para recopilar datos se aplicó la lista de cotejo.

En relación al segundo objetivo específico:

Identificar el aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E san marcos – Trujillo 2017. se recurrió a las fuentes de información científicas, bibliográficas, documentales, libros, revistas, internet y la observación. Ante esto, **Rey (2009)** habla de “la importancia de trabajar la lectoescritura desde los contextos particulares de cada niño, pero para hacer esto efectivo es necesario crear alguna estrategia de vinculación y participación de las familias en el proceso lectoescritura”.

En relación al tercer objetivo específico:

Analizar el aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E san marcos – Trujillo 2017. Es importante reconocer que el aprestamiento a la lectoescritura el niño puede adquirir destrezas y habilidades para mejorar su aprendizaje.

Al respecto las docentes se identificaron con el trabajo de **Ferreiro y Teberosky (1979)** “puesto que han tenido excelentes resultados partiendo del trabajo con el nombre propio y se motivaron para conocer los detalles de la investigación que también demuestra cómo la escritura está ligada con el aspecto afectivo como lo son el arte, la exploración del medio y el juego para motivar aprendizajes y en especial relacionados con la lectoescritura.”

En relación a la hipótesis de la investigación

Los aprestamientos mejoran significativamente la lectoescritura en niñas de 5 años de edad de la I.E san marcos – Trujillo 2017. De acuerdo a la observación en los niños, la búsqueda de información en diferentes fuentes concluyo que es importante conocer el aprestamiento de la lectoescritura.

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). “Utilizar la literatura como herramienta imprescindible para iniciar cualquier actividad de manera significativa, con sentido y significado, y en caso de no ser literatura escrita, utilizar la narración e incluso la invención de historias recurriendo a la imaginación de los niños para que entre todos se recreen historias”.

V. CONCLUSIONES:

Primera: La psicomotricidad se relaciona directa y significativamente con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “SAN MARCOS” del distrito de Trujillo, 2019. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

Segunda: La coordinación se relaciona directa y significativamente con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “SAN MARCOS” del distrito de Trujillo, 2019. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

Tercera: El lenguaje se relaciona directa y significativamente con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “SAN MARCOS” del distrito de Trujillo, 2019. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

Cuarto: La motricidad se relaciona directa y significativamente con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “SAN MARCOS” del distrito de Trujillo, 2019. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

BIBLIOGRAFIA:

- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Rev. *Formación académica*. Primera edición, Quito, Ecuador.
- Cevallos, R. (2011). *La psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica* (Tesis de maestría). *Universidad Central de Ecuador*. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/250/1/T-UCE001049.pdf>.
- Cotom, L. (2013). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura* (Tesis de maestría). *Universidad Rafael Landívar*. Recuperado <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/CotomLoreny.pdf>.
- Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en educación inicial*. Rev. *Formación académica*. Primera edición, Quito, Ecuador.
- *Cevallos, R (2011). la psicomotricidad, el desarrollo motor en los niños*. Sevilla: Wanceulen S.L.
- Fernández (2013), *la lateralidad y motricidad. Desde el nacimiento a la primera infancia*. Madrid.
- Camargo (2016), *La psicomotricidad*, Carles Alsinet Mora.17 Páginas, Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, 2003. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=31566>
[17](#). Created from bibliocauladechsp on 2018-10-25 20:12:15.

- Vergara, J y Pérez, C (2014). Desarrollo motriz y rendimiento académico. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*.
- Vidarte (2015). *Desarrollo psicomotor y rendimiento académico*. revista de ciencias sociales vol. 11 (3). Retrieved from EE.UU.
- Braslavsky, B. (1983). *La lectura en la Escuela* (Kapelusz Ed.). Argentina.
- Casarini, M. (2016). *Teoría y Diseño Curricular* (E. Trillas Ed.). México.
- Cruz, D. (2015). *La Práctica Docente en la Gestión del Cambio Educativo en el Aula*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Fernández, Ferreres, & Sarramona. (1982). *Didáctica del Lenguaje*. Barcelona: CEAC.
- Ferreiro, E. (1989). *Los Hijos del Analfabetismo: américa Latina*. México.
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización Teoría y Práctica: Siglo Veintiuno editores*.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México. Siglo XXI editores.
- Rey, C. (2009). *Cualificación de los Procesos de Enseñanza de la Lectoescritura*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá
- Granizo (2013). *Función de la psicomotricidad*, Wanceulen Editorial. ProQuest Ebook Central.

- Fernández (2013), *Influencia de la lateralidad en la lectoescritura*, Wanceulen Editorial. ProQuest Ebook Central.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la Lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9, 25 - 40.
- Camargo (2016), *importancia de la lectoescritura. Acerca del trabajo en grupos o equipos*.
- García (1998), aprendizaje en la lectoescritura, *propuestas lúdicas para trabajar en equipo y en grupo*, Wanceulen Editorial.
- Ortiz, Becerra, Vega, Sierra y Cassiani (2010). *Desarrollo psicológico y aprendizaje*. México: Trillas. CCuba: Biblioteca Virtual en Salud,.
- Muñoz (2015),. *Población y muestra* Editorial, 2009. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=5190379>. Created from bibliocauladechsp on 2018-11-03 00:58:22.

ANEXOS

CONSTANCIA DE VALIDACION

Yo. _____ .

Identificada con DNI _____ . MAGISTER EN: _____

Por este medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación de la matriz de consistencia elaborada por Vargas Gonzales Fiorela, seleccionado por el trabajo de investigación “Aprestamiento de la lectoescritura para niños de 5 años de edad en la I.E.P San Marcos 2017, que se encuentra realizando.

Luego de hacer la revisión correspondiente se recomienda al estudiante tener en cuenta las observaciones hechas con la finalidad de optimizar sus resultados.

Trujillo, 05 de Diciembre del 2017

EVALUACION

ÍTEMS DE EVALUACIÓN

FINALIDAD: El siguiente instrumento tiene como objetivo evaluar las estrategias de aprendizaje en los niños de 5 años I.E.P SAN MARCOS.

DATOS GERNERALES:

NOMBRE Y APELLIDOS:..... **EDAD:**.....

SEXO: Femenino () Masculino () **SECCION:**..... **TURNO:**.....

ITEMS DE ACTIVIDADES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 2: Ítems de evaluación

N°	DESARROLLO DE LOS CONOCIMIENTOS	SI	NO
1	Escucha con atención el texto leído en el aula.		
2	Identifica al protagonista del cuento.		
	DESARROLLO COMUNICATIVO	SI	NO
3	Recuerda lo que sucede con los personajes del cuento.		
4	Expresa brevemente su comprensión de las imágenes observadas en el cuento.		
	DESARROLLO EMOCIONAL	SI	NO
5	Respeto a sus compañeros durante la dramatización del cuento.		
6	Utiliza gestos y palabras para interactuar con los compañeros.		
	DESARROLLO COGNITIVO	SI	NO
7	Reconoce a los personajes principales del cuento.		
8	Emite sus respuestas acerca del texto leído en forma espontánea.		
	DESARROLLO SOCIAL	SI	NO
9	Dan respuestas lógicas en relación al texto leído.		
10	Disfruta y muestra entusiasmo durante la lectura del cuento.		

Tabla 3: Nombres y Apellidos de la Muestra

N°	NOMBRE Y APELLIDO	ITEM 1		ITEM 2		ITEM 3		ITEM 4		ITEM 5		ITEM 6		ITEM 7		ITEM 8	
		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI
1	ALAYO MARTINEZ Alessandria Yamileth	x		x			x	x			X		X	x	X	x	
2	ALTUNA GONZALES Fernando José		X	x			x		X	x		X	X			x	
3	ALAYO FERNANDEZ Lisandro Joel	x		x			X	x		x		x	X	x	X		X
4	BILLENA ARTEAGA Fanny	x		x			x		X	x		x				x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	x		x		x		x		x		X	X				X
6	CABRERA MOZO, Azucena		X	x			X		X		X	x		x	X		X
7	CARRION CRUZ, Emily Camila		X	x		x		x		x		x				x	
8	CENTURIÓN FLORES, Rogelio André		X		X	X		x		x		X	X	x	X		X
9	DAVALOS ARTEAGA, Mario André	x		x		X		x			x		X		X		X
10	DIAZ GORDILLO, Ismael	x			X	X		x		x		x		x	X		X
11	FLORES CABRERA, samanta Lizbeth	x			X	X		x		x		x		x		x	X
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana		X		X	X		x		x		x		x	X	x	
13	GONZALES CUESTAS, jordana Priscila	x		X		X		x			x		X	x		x	X

14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	x		X			X		x		x	X	X	X	x	X		X
15	LEZAMA VEGARA, Luzdary		X	X		X		x			X			x			x	
16	MENDOZA FLORES, Angélica Ashley		X	X			X		x		X		X	x	X			X
17	MARTINEZ GARCIA, Camila Abigail		X	X		X		x		x					X			X
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander		X	X			x	x			X				X			X
19	MAURICIO GORBARAN, maia valentina		x		X	X		x		x			X	x			x	
20	ORTIZ NUÑEZ, Alexis Mateo		x	x	x		X		x		X				X			
21	PAREDES vernal, franco		x	x				x			X							x
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith		x	x	x	X		x			X	X			X	x		
23	PLASENCIA Yépez, Yolanda Marisol		x				X		x		X		X					x
24	RUIZ VASQUEZ, Peter Emmanuel		x	x			X		x		X		X		X			X
25	ORDINOLA FERNANDEZ Adriano thiago		x	x			x		x		X				X			X
26	Palacios Briceño santos romín		x	x	x		X		x	x		X		X			x	X
27	Yepes Plasencia Yolanda		x		x			x			X		X		X			
28	Zegarra llano Anita maría		x				X		x				X					X
RESULTADOS		9	20	20	9	14	15	17	12	13	16	15	14	13	16	10		

SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: "conociendo mi cuerpo según mi sexo"

FECHA:

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C.I	Construye su identidad	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las que otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.

SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ La profesora muestra a los niños dos carteles: el primer cartel con un grupo de niños jugando y el segundo con un grupo de niños haciendo lo mismo. Dialoga y pregunta: ¿Qué observan en los dos carteles? ¿Qué tienen en común? ¿Qué les diferencia? ☺ Identifican su sexo y el de sus compañeros. ☺ Realizar la dinámica de "los michelines", se forman parejas "niño-niña", colocan uno detrás de otro y uno de ellos sujeta la cintura del otro. Algunos niños y la profesora no forman parejas. ☺ Se da inicio al juego y los niños que no tienen pareja hacen cosquillas a los que tienen, uno de la pareja sale corriendo y riendo a buscar una nueva pareja. El juego termina cuando todas las parejas formadas son nuevas. 	Dialogo carteles
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Colocar en la pizarra dos láminas grandes de un niño y una niña, dialogar con los niños mencionando las similitudes y diferencias. ☺ ¿Qué observan en las láminas? ¿Cómo diferencian un niño de una niña? ¿Qué tienen en común? ¿Qué diferencias hay entre ellos? ☺ Decorar las láminas presentadas con ayuda de los niños utilizando el material de su preferencia. ☺ Indicar a los niños que busquen en el aula la imagen de un niño o una niña que les corresponda, una vez encontrada las imágenes se verificará si es correcto. Cada niño decorará su imagen utilizando diversos materiales. 	Dialogo Láminas Música pizarra
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Proporcionar a los niños la ficha de trabajo y pedirles que respondan a las preguntas de la docente: ¿Qué pueden ver en la lámina? ¿Qué tienen en común? ¿Qué diferencia hay entre los dos? ☺ ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te agradaron las actividades? 	Dialogo Ficha de trabajo

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> <u>alessandra yamilet</u>	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny		X
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena	x	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila	X	
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> <u>Rogelio Andre</u>	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre		X
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel		x
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	X	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	x	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley		X
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander	X	
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>	X	
20	ORTIZ NUÑEZ, Alexis Mateo	x	
21	PAREDES vernal, franco	x	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	x	
23	PLASENCIA yopez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel		X
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	Yepes placencia Yolanda	X	
28	Zegarra lano anita maria		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

TÍTULO: "me divierto adivinando"

FECHA:

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.

SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	☺ La profesora pide a los niños que se sienten formando un semicírculo y comenten brevemente la actividad que realizaron en la sesión anterior identificando la diferencia entre dos objetos o imágenes.	Dialogo Laminas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Formar grupo de 4 niños y niñas con una dinámica que conozcas. ☺ Señalar que van a realizar el juego "la bolsa misteriosa" (donde habrá objetos de uso cotidianos y otros menos usuales). ☺ Indicar las reglas de juego ☺ Cada grupo deberá elegir 2 representantes. ☺ Unos de ellos extraerán un objeto a la bolsa y les mostrara a los integrantes del grupo. ☺ El otro representante deberá permanecer de espaldas al objeto y da bolsa, de tal forma que no vea el objeto que extrae su compañero. ☺ Cada integrante del grupo dirá una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto lo adivine. Por ejemplo, si se trata de una pelota: es redonda , tiene colores da saltos, etc. 	Mesa objetos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Facilitar a los niños las fichas de trabajo y preguntar las fichas de trabajo ¿Qué puede haber en las fichas? ¿Qué actividad están organizando? ¿ que palabra mágica han utilizado en casa escena? ☺ ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo hiciste? ¿para que te sirve? ¿Cómo te sentiste? ¿te agradaron las actividades? 	Dialogo sorpresas

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> <u>alessandra yamilet</u>	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny		X
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge		X
6	CABRERA MOZO, Azucena	x	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila	X	
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> <u>Rogelio Andre</u>	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana priscila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	X	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	x	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley	X	
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	X
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander		X
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>		X
20	ORTIZ NUÑEZ, Alexis Mateo		x
21	PAREDES vernal, franco	x	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	x	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	<u>Yepes placencia Yolanda</u>	X	
28	<u>Zegarra lano anita maria</u>	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

1. **TÍTULO:** "reconozco mis cualidades físicas jugando ¿al que veo ahí?"

FECHA:

2. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C.I	Construye su identidad	Se valora así mismo.	Identifica y reconoce características físicas y cualidades de su propio cuerpo y las valora.

3. **SECUENCIA METODOLÓGICA:**

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Iniciamos con las acciones de rutina. ☺ Juegan libremente en el sector de su preferencia compartiendo el material. ☺ Al terminar ordenan y guardan todo. ☺ Dialogamos sobre lo que hicieron. 	Dialogo juegos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Con ayuda de títeres se les narra una historia resaltando características físicas que los hijos heredan de los padres. ☺ Dialogamos sobre la historia que se contó. ☺ Luego preguntamos: ¿a quié se parecen ustedes a su mamá, papá o a los dos?. ☺ Planteamos el tema de la semana. ☺ Hoy vamos a ver que somos únicos y especiales. ☺ Se miran en un espejo y describen sus características (color de caballo, color de ojos, de piel, etc). ☺ Trabajan individualmente su hoja grafica dibujándose con s características. 	Dialogo Colores Fichas de trabajo espejo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para que lo aprendieron? ¿Qué les gusto más? ☺ Se preparan para salir: colocan su silla sobre su mesa, cogen s pertenencias, cantan una canción de despedida, se forman y se despiden. 	Dialogo Mobiliario

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena	x	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila	X	
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> <u>Rogelio Andre</u>	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	X
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila		X
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn		X
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	x	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley	X	
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander		X
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>	X	
20	ORTIZ NUNEZ, Alexis Mateo	x	
21	PAREDES vernal, franco	x	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	x	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	<u>Yepes placencia Yolanda</u>		X
28	Zegarra lano anita maria	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

1. TÍTULO: "Descubriendo olores con nuestro sentido del olfato"

FECHA:

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C.I	Indaga, mediante métodos científicos para construir conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagación	Explora y observo objetos, seres vivos .hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos .

3. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>☺ Iniciamos con las canciones de rutina .</p> <p>☺ Los niños conocen el sentido del olfato, su función y cuidado .</p> <p>☺ La docente entona la canción " vamos a aprender los 5 sentidos "</p> <p>Preguntamos: ¿de que trata la canción? ¿con que sentido, puedes oler el perfume o una flor? ¿la basura tiene un olor agradable o desagradable?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>☺ La docente y los alumnos pasan por el tacho de basura del aula ,luego realiza las siguientes preguntas ¿les gusta los olores que sintieron? ¿Qué sentido han utilizado? ¿para que nos sirve el sentido del olfato?</p> <p>☺ Se hecha perfume a cada niño en la mano para ,se les pregunta ¿ les agrada este olor?</p> <p>☺ Formamos grupos y se les entrega los siguientes materiales (cebolla, ajo, shampo y colonia) para que los identifiquen y mencionen si son olores agradables o desagradables .</p> <p>☺ La docente entrega a cada niño su hoja grafica de olores agradables y olores desagradables para trabajar .</p>	<p>Dialogo</p> <p>Cebolla , ajo</p> <p>Colonia</p> <p>Shampo</p> <p>Hoja grafica</p> <p>Platos</p>
CIERRE	<p>☺ ¿Qué aprendimos hoy? ¿para que lo aprendieron? ¿Qué les gustó mas?</p> <p>☺ Se preparan para salir :colocan su silla sobre su mesa ,cogen sus pertenencias , cantan una canción de despedida , se forman y se despiden .</p>	<p>dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena	x	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila	X	
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> Rogelio Andre	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth		X
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana		X
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	X	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	x	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley	X	
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander	X	
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> maia valentina	X	
20	ORTIZ NUÑEZ, Alexis Mateo		X
21	PAREDES vernal, franco	x	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	x	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	Yepes placencia Yolanda	X	
28	Zegarra lano anita maria	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

TÍTULO: "ME ENCANTA ESTE CIRCUITO"

FECHA:

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	☺ Preparar los materiales que se utilizaran para la clase: cajas forradas a papeles de colores, equipo de sonido.	Dialogo Laminas
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA</p> <p>☺ Mostrar a los niños los materiales que se utilizaran en esta actividad. Luego preguntar: ¿Qué se podrá hacer con estos materiales?</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>☺ Formar equipos de cuatro niños(as). Coger cada equipo un aro y colocarlo en el suelo. Poner dentro del aro las partes del cuerpo que se indique: pie, mano, etc. Repetir con distintas partes del cuerpo.</p> <p>☺ Trazar una línea en el piso con cinta masking tape, los niños(as) caminarán a un pie encima de la raya, el otro fuera de ella, luego cambian.</p> <p>☺ Entregar una pelota a cada grupo de cuatro niños(as), colocar a cada uno en a esquina. tendrán que patear la pelota para pasársela a su compañero(a), de manera que vaya rotando, realizando la actividad por varios segundos.</p> <p>☺ Dibujar cuadrados en el piso para que se desplacen por el borde con un se de arena en la cabeza, saltando con dos pies, con un pie, con un pie dentro y el otro fuera. Forman dos filas con igual cantidad de integrantes. Cada fila tendrá cajas forradas con las que formaran torres. Deben correr hasta el otro extremo de la pared y comenzar a armar la torre, gana el grupo que tenga la más alta en un tiempo determinado.</p>	Mesa objetos

<p>CIERRE</p>	<p>☺ Facilitar a los niños las fichas de trabajo y preguntar las fichas de trabajo ¿Qué puede haber en las fichas? ¿Qué actividad están organizando? ¿ que palabra mágica han utilizado en casa escena?</p> <p>☺ ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo hiciste? ¿para que te sirve? ¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿te agr _ -daron las actividades?</p>	<p>Dialogo sorpresas</p>
----------------------	--	------------------------------

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena		x
7	CARRION CRUZ, Emily Camila		X
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> Rogelio Andre		X
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre		X
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel		x
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana priscila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	XX	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	x	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley	X	
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander	X	
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> maia valentina		X
20	ORTIZ NUÑEZ, Alexis Mateo		x
21	PAREDES vernal, franco		x
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	x	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	Yepes placencia Yolanda	X	
28	Zegarra lano anita maria	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

1. TÍTULO:

FECHA:

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C.I	Explora su entorno para conocerlo	Problematiza situaciones para hacer indagación	Identifica las etapas de la vida humana .

3. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Iniciamos con las acciones de rutina . ☺ La docente dialoga con los niños que conocerán las etapas de la vida . ☺ 	Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ La docente muestra un muñeco bebito y se pone a arrullarlo ,preguntamos : ¿Qué es? ¿Qué hace un bebe? ¿ como se alimenta? ¿ quien lo cuida? ¿ ustedes son bebes? ¿ cuales son las etapas por las que pasa una persona? Hoy conoceremos las etapas de crecimiento de un ser humano . ☺ Con ayuda de laminas narramos la historia de un ser humano desde la concepción hasta la ancianidad . ☺ Responde a las preguntas :¿Cómo se concibe un bebe?¿ que pasa después que nace? ☺ La profesora menciona cada etapa con sus características (bebe , niño , joven ,adulto , anciano) ☺ Se le entrega a cada niño la hoja grafica para trabajar las etapas de la vida . 	Dialogo Muñeco Lamina Hoja grafica Colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué aprendimos hoy? ¿ como lo aprendieron? ¿para que lo aprendieron? ¿ que les gusto mas? ☺ Se preparan para salir :colocan su silla sobre su mesa , cogen pertenencias , cantan una canción de despedida , se forman y se despiden . 	dialogo

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena		x
7	CARRION CRUZ, Emily Camila	X	
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> <u>Rogelio Andre</u>	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn		X
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>		x
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley		X
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander	X	
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>	X	
20	ORTIZ NUNEZ, Alexis Mateo	x	
21	PAREDES vernal, franco	x	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	x	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	Yepes placencia Yolanda		X
28	Zegarra lano anita maria		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

1. TÍTULO:

FECHA:

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C.I	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales.

3. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Dialogar con los niños(as) acerca de los colores primarios (rojo, amarillo y azul).preguntar: ¿Qué paso cuando mezclamos el color amarillo y rojo?. Experimentan para obtener el color anaranjado. ☺ Recordar con los niños las normas para la hora del video. Observaran: "la canción de los colores". ☺ ¿Qué colores observaron en el video? ¿Cuántos colores conocemos?, menciónalos. 	Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Entregar por mesas temperas de colores (rojo, amarillo), para que las combinen. Comenta acerca de los colores aprendidos a combinar las temperas. ☺ Se les entrega una hoja grafica para la cual deberán aprender el color obtenido. Dialogar con los niños acerca de la actividad realizada, preguntar: ¿Qué colores se necesitan para obtener el color anaranjado? ☺ Pedir a los niños que observen los elementos en el salón de clase y ubiequen en cual de ellos observan el color anaranjado. 	Dialogo Muñeco Lamina Hoja grafica Colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para que lo aprendieron? ¿Qué les gusto más? ☺ Se preparan para salir: colocan su silla sobre la mesa cogen sus pertenencias cantan una canción de despedida se forman y se despiden. 	

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena	x	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila		X
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> <u>Rogelio Andre</u>	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismael	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana		X
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn		X
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>		x
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley	X	
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander	X	
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>	X	
20	ORTIZ NUÑEZ, Alexis Mateo	x	
21	PAREDES vernal, franco	x	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith		x
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	Yepes placencia Yolanda	X	
28	Zegarra lano anita maria	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

1. **TÍTULO:** "como debo actuar frente a un temblor"

FECHA:

2. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Personal social	Construye su identidad	Regula sus emociones	Evita situaciones peligrosas en el lugar donde se desenvuelven, para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.

3. **SECUENCIA METODOLÓGICA:**

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Iniciamos con las acciones de rutina. ☺ Los niños y niñas escuchan el audio de un temblor, dialogamos al respecto ¿Qué provocó ese sonido? ¿Por qué suena la sirena? ¿qué hacemos? ¿Qué está pasando? 	Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Preguntamos a los niños y niñas: "¿Qué pasa si corremos y nos desesperamos durante un temblor?" ☺ La docente les mostrara laminas con escenas de simulacros. ☺ Manifiestan sus emociones y experiencias, a cerca del sismo que nos toó vivir la última vez. ☺ La maestra dialogara con los niños y niñas sobre lo observado en las laminas y sobre la necesidad y la importancia de conocer las medidas de seguridad. ☺ Dentro del aula y fuera de ella reconocen las zonas seguras y ls señalizaciones que les permitirá poner a salvo sus vidas. ☺ Luego salimos a los alrededores de la institución educativa para conocer y observar los lugares y señalizaciones de seguridad y peligro ante un posible sismo. ☺ Realizamos un simulacro de evacuación ante un posible sismo y se hubicamos en nuestro circulo de seguridad. ☺ Entregamos una ficha para que coloreen la manera de como debemos actur actuar frente a un temblor o terremoto. 	Dialogo Hoja grafica Colores Laminas Señales de seguridad Círculos de seguridad
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para que lo aprendieron? ¿Qué les gusto más? ☺ Se preparan para salir: colocan su silla sobre su mesa, cogen se pertenencias, cantan una canción de despedida, se forman y se despiden 	dialogo

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena	x	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila		X
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> Rogelio Andre		X
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	X	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	x	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley	X	
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander		X
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>		X
20	ORTIZ NUNEZ, Alexis Mateo		x
21	PAREDES vernal, franco		x
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith		x
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	Yepes placencia Yolanda	X	
28	Zegarra lano anita maria	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

1. TÍTULO:

FECHA:

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C.I	Construye su identidad	Se valora a si mismo	Identifica miembros de su familia de la institución ala que pertenece y reconoce los roles que desempeña .

3. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Iniciamos con las acciones de rutina. ☺ Que los niños identifiquen a los miembros de su familia. ☺ La docente entona la canción ‘ ‘ es mi familia a los niños :¿de que trato la canción? ¿Cómo esta conformada tu familia? 	<p>Dialogo Canción</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ La docente muestra una lamina de la familia y la describe . ☺ Tu familia es igual ala de la lamina ¿todas las familias serán iguales? H▯ hablaremos de las clases de familias . ☺ Con ayuda de laminas ,la docente explica los tipos de familia que hay , según s miembros . ☺ Con anterioridad, solicitamos a los padres de familia que nos envíen un sobre cerrado , con las fotografías de cada miembro de la familia . ☺ Pedimos a los niños que se junten en parejas y dialoguen sobre cada miembro de su familia y a lo que se dedican , como se llaman y como se siente cuando están con cada uno de ellos . ☺ Pedimos que identifiquen a que tipo de familia , se parecen . ☺ Indicamos que guarden las fotografías dentro del sobre . ☺ Entregamos una hoja grafica , para que identifiquen a los miembros de la familia . ☺ Los niños llevan a sus casas una hoja grafica para colaborar una foto de s familia o hacer un dibujo de ella , le ponen marco y la pintan . 	<p>Dialogo Laminas Hojas graficas Colores Sobres Fotos</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿ que aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿ para que lo aprendieron? ¿ que gusto mas? . ☺ Se preparan para salir : colocan sus sillas sobre su mesa , cogen sus pertenencias , cantan una canción de despedida , se forman yb se despiden . 	<p>dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena	x	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila	X	
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> <u>Rogelio Andre</u>	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	X	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	x	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley		X
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail		X
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander		X
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>		X
20	ORTIZ NÚÑEZ, Alexis Mateo		x
21	PAREDES vernal, franco		xx
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith		x
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	Yepes placencia Yolanda	X	
28	Zegarra lano anita maria	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

1. TÍTULO:

FECHA: 24 de Mayo

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C.I	Construye su identidad	Interactúa con personas	Identifica a los miembros de la familia a través de imágenes.

3. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Iniciamos con las acciones de rutina ☺ La docente muestra una lamina de la sagrada familia. ☺ Se entona la canción "LA FAMILIA DE JESUS" 	Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ La docente muestra un muñeco bebito y se pone a arrullarlo, preguntamos: ¿Qué es? ¿Qué hace un bebe? ¿cómo se alimenta? ¿quién lo cuida? ¿ustedes son bebes? ¿cuáles son las etapas por las que pasa una persona? Hoy conoceremos las etapas de crecimiento de un ser humano. ☺ Con ayuda de láminas narramos la historia de un ser humano desde la concepción hasta la ancianidad. ☺ Responde a las preguntas: ¿Cómo se concibe un bebe? ¿qué pasa después que nace? ☺ La profesora menciona cada etapa con sus características (bebe, niño, per adulto, anciano) ☺ Se le entrega a cada niño la hoja grafica para trabajar las etapas de la vida. ☺ 	Dialogo Muñeco Lamina Hoja grafica Colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ ¿Qué aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendieron? ¿para que lo aprendieron? de les gusto más? ☺ Se preparan para salir: colocan su silla sobre su mesa, cogen sus pertenencias, cantan una canción de despedida , se forman y se despiden . 	dialogo

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena	x	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila	X	
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> Rogelio Andre	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth		X
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana		X
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricсила		X
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn		X
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>		x
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley		X
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander	X	
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>	X	
20	ORTIZ NUÑEZ, Alexis Mateo	x	
21	PAREDES vernal, franco	x	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	x	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago	X	
26	Palacios Briceño santos romin	X	
27	Yepes placencia Yolanda	X	
28	Zegarra lano anita maria	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

1. **TÍTULO:** "reconocemos las vocales"

FECHA: 26 de Mayo

2. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Obtiene información a partir de lo que observa en las ilustraciones de diversos tipos de textos escritos de su entorno como cuentos, etiquetas, carteles, explora, y que se representa en variados soportes.

3. **SECUENCIA METODOLÓGICA:**

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Empezamos con la estrategia de la relajación: recorreremos el patio tratando de no hacer ruido, lo hacemos muy lentamente, luego rápido. ☺ La docente lee una adivinanza (blanca por dentro, verde por fuera Si quieres que te lo diga espera). ☺ La docente explica que realizara un juego llamado "el tren de las vocales". 	Dialogo Patio
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Se expone en la pizarra una lamina de un trencito con diferentes imágenes que inicien con las vocales (a,e,i,o,u). ☺ Observamos la imagen y escribimos debajo la vocal con la que inicia su nombre. ☺ Terminado el juego la docente toma la evaluación del tema trabajado. 	Dialogo Laminas Hojas graficas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Guardamos el material utilizado. ☺ La docente pregunta si les gusto el tema de hoy y si se acuerdan a que vocal empieza la imagen que les muestran. ☺ Se entona la canción de las vocales. 	Dialogo Canción

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet		X
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose		X
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel		X
4	BILLENA ARTEAGA Anny	X	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena	X	
7	CARRION CRUZ, Emily Camila	X	
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> Rogelio Andre	X	
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre	X	
10	DIAZ GORDILLO, Ismaeel	X	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	X	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	X	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley	X	
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail	X	
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander		
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> maia valentina	X	
20	ORTIZ NUNEZ, Alexis Mateo	X	
21	PAREDES vernal, franco	X	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	X	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol		X
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel		X
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago		X
26	Palacios Briceño santos romin		X
27	Yepes placencia Yolanda		X
28	Zegarra lano anita maria		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

1. TÍTULO: "Reconociendo e identificando la vocal"

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Identifica características de personas, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando las explora.</p>

3. SECUENCIA METODOLÓGICA:

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>☺ Iniciamos con las acciones de rutina.</p> <p>☺ La profesora les muestra a los niños dos fotografías con su nombre: Ernesto y Elena, luego pregunta: ¿reconocen estos nombres? ¿con que vocal empiezan los nombres? ¿has utilizado alguna vez esta vocal?</p> <p>☺ Trazan e identifican el sonido de la vocal "e"</p> <p>☺ Mostrar a los niños el video de la canción "e", aprenderla de memoria y de sobre ella.</p> <p>☺ Preguntar a los niños: ¿Qué observas en la canción? ¿qué palabras con esta va aparecen?, menciona otras palabras que inicien con la misma vocal.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Laminas</p> <p>cd</p>
DESARROLLO	<p>☺ Escuchar la pronunciación de las palabras que empiecen con la vocal "e" y l escucharlas con los niños para aprender a diferenciar el sonido. Preguntar: ¿Qué vocal pronunciaron? ¿es fácil pronunciaron? ¿Qué palabras que empiezan con esta vocal pronunciaron?</p> <p>☺ Dar a los niños o niñas plastilinas de colores para que moldeen tiras y formen la vocal "e".</p> <p>☺ Trabajar las hojas graficas de la vocal "e" con los niños utilizando el material e su preferencia</p>	<p>Dialogo</p> <p>Hoja grafica</p> <p>Laminas</p> <p>Plastilina</p>
CIERRE	<p>☺ Pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿para qué lo aprendimos?</p> <p>¿Qué les gusto más?</p> <p>Se preparan para Sali: colocan su silla sobre su mesa, cogen su pertenencias, cantan una canción de despedida, se forman y se despiden.</p>	<p>dialogo</p>

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	NO	SI
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	XX	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny		X
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge		X
6	CABRERA MOZO, Azucena		X
7	CARRION CRUZ, Emily Camila		X
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> Rogelio Andre		X
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre		X
10	DIAZ GORDILLO, Ismael		X
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	X	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>	X	
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley		X
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail		X
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander		X
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>		X
20	ORTIZ NÚÑEZ, Alexis Mateo		X
21	PAREDES vernal, franco		X
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	X	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol		X
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel		X
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago		X
26	Palacios Briceño santos romin		X
27	Yepes placencia Yolanda	X	
28	Zegarra lano anita maria	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

1. **TÍTULO:** "comprensión lectora: un paseo al parque"

FECHA: 31 de Mayo

2. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe a partir de sus Hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el tema y el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones.

3. **SECUENCIA METODOLÓGICA:**

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>☺ La profesora les cuenta a los niños que el fin de semana fue al cine a ver una película su su amiga. A la salida fueron a un chifa y luego fueron a pasear en la plaza de armas. pregunta: ¿Qué paso el fin de semana? ¿Cuántos lugares viste? ¿Qué cambiarían o agregarían a la historia?</p> <p>☺ Comenzamos diciendo: "había una vez una familia.... Y otro niño debe continuar la historia. Se sigue así hasta terminar la historia.</p> <p>☺ Preguntar a los niños: ¿Qué paso en la historia? ¿Cómo empieza la historia? ¿cómo termina la historia? ¿Qué otras historias podemos contar? ¿Qué historias les gustaría crear? Si loes muestro una imagen de un animal u objeto, ¿podrían crear una nueva historia?</p>	<p>Dialogo Lectura Imágenes objetos</p>
DESARROLLO	<p>☺ Mostrar a los niños imágenes de animales y objetos, luego preguntarles: ¿Qué historia podemos crear con ellos? ¿Qué titulo le pondrían?</p> <p>☺ ¿Cuál sería el inicio de la historia? ¿Cuál sería el final? ¿Qué mensaje debe tener la historia? La docente anota las respuestas de los niños.</p> <p>☺ La profesora lee la historia a los niños y les pide que mencionen lo que cambiaran. un un niño participa y se modifica el texto.</p> <p>☺ Realiza los cambios y escribe la historia en otro papelógrafo acompañado de imágenes. Los niños decoran el papelógrafo siguiendo las indicaciones de la profesora.</p>	<p>Dialogo Hoja grafica Laminas Plastilina</p>

CIERRE	😊 Facilitar a los niños la ficha de trabajo y luego preguntar: ¿Qué pueden ver en la ficha? ¿Qué sucede en las imágenes? ¿Qué historia les gustaría crear con ellos? ¿Qué título colocarían a su historia?	dialogo
---------------	--	---------

LISTA DE COTEJO

N°	ALUMNOS	SI	NO
1	<u>ALAYO MARTINEZ</u> alessandra yamilet	X	
2	ALTUNA GONZALES Fernando Jose	X	
3	ALAYO FERNANDEZ Lizandro Joel	X	
4	BILLENA ARTEAGA Anny	x	
5	BERNILLA MENDOZA Javier Jorge	X	
6	CABRERA MOZO, Azucena		x
7	CARRION CRUZ, Emily Camila		X
8	<u>CENTURIÓN FLORES,</u> <u>Rogelio Andre</u>		X
9	DAVALOS ARTEAGA , Mario Andre		X
10	DÍAZ GORDILLO, Ismaeel	x	
11	FLORES CABRERA, samanta lizeth	X	
12	FLORENTINO MENDOZA, yanela Adriana	X	
13	GONZALES CUESTAS, jordana pricsila	X	
14	LOPEZ ARGOMEDO Alejandra Joselyn	X	
15	<u>LEZAMA VEGARA, Luzdary</u>		x
16	MENDOZA FLORES , Angelica ashley		X
17	MARTINEZ GARCIA, camila abigail		X
18	MAURICIO TORRES, Cristian Alexander	X	
19	<u>MAURICIO GORBARAN ,</u> <u>maia valentina</u>	X	
20	ORTIZ NUNEZ, Alexis Mateo	x	
21	PAREDES vernal, franco	x	
22	PEREZ MAYO, Cristian Smith	x	
23	PLASENCIA yepez , Yolanda marisol	X	
24	RUIZ VASQUEZ, peter enmanuel	X	
25	ORDINOLA FERNANDEZ , Adriano thiago		X
26	Palacios Briceño santos romin		X
27	<u>Yepes placencia Yolanda</u>	X	
28	Zegarra lano anita maria	X	

ARTÍCULO CIENTÍFICO

PROCESO DE APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E SAN MARCOS – TRUJILLO 2017.

READING PROCESS FOR READING WRITING IN CHILDREN AND GIRLS 5 YEARS OLD OF THE I.E SAN MARCOS - TRUJILLO 2017.

Fiorela Vargas Gonzales

Mgr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac

RESUMEN

Cevallos, R. (2011), “El presente trabajo se fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cuantitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P SAN MARCOS de la ciudad de Trujillo. El Proyecto consta con la participación de 25 alumnos de 5 años de edad de la sección A, La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en ésta última se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado que se aplicaron a los niños y niñas del plantel. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó un grupo de niños y niñas, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la lista de cotejo. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos circulares. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el Marco Teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones. La propuesta de solución al problema es una guía de ejercicios psicomotores para las docentes”.

PALABRAS CLAVES: ejercicios psicomotores, proceso de aprestamiento a la lectoescritura, estrategias didácticas

ABSTRACT

Cevallos, R. (2011), “The present work is based on the constructivist paradigm and a quantum-quantitative methodology, whose modality is that of a psychomotor development project and literacy readiness process, since a psychomotor exercise guide was designed to help improve the preparation process to literacy. The purpose of this study was to investigate how psychomotor development and the readiness process affects literacy in children of 5 years of age of the I.E.P. SAN MARCOS of the city of Trujillo. The project consists of the participation of 25 students of 5 years of age of the A section. The first allowed to base the approach on the problem posed and, the second, helped to determine the existing relationships between the variables of the research; In the latter, the information was collected through a structured checklist that was applied to the children of the school. In order to determine the reliability and validity of the instruments, a group of children was used; in the same way, the criterion of experts was requested, who made some observations on the contents of the checklist. Once the result was processed, the pertinent rectifications were made. This information was processed statistically and represented in tables and pie charts. The analysis and interpretation emphasizes the critical and proactive part, relating the problem, the objectives, the directing questions, the Theoretical Framework and the variables with the conclusions and the recommendations. The proposed solution to the problem is a guide to psychomotor exercises for teachers”.

KEYWORDS: psychomotor exercises, lactowriting readiness process, didactic strategies

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo daré a conocer lo importante que es hablar del proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños niñas de la institución educativa san marco, de Trujillo. así mismo ayudar a muchos niños a mejorar en la lectura y escritura, ya que hay muchos aspectos que influyen en el bajo rendimiento de estos: familias disfuncionales, economía, sociedad), por lo tanto, esta investigación está basada en lo antes mencionado, siendo así un apoyo y ayuda para todos los niños que no cuentan con mucha lectoescritura.

Cevallos, R (2011) "manifiesta que la falta de aplicación de la psicomotricidad, determina el desarrollo motor en los niños y se manifiesta en su tonicidad, lateralidad no definida, no tienen control postural, no han desarrollado nociones espaciales, entre otros aspectos, debido al desconocimiento de los 15 procesos madurativos de los niños, como elemento básico de la psicomotricidad (p.83)".

Cotom, L. (2013), "Por lo tanto, es muy importante que los niños desde pequeños sean estimulados a través de la psicomotricidad y los padres también influyen en ese aspecto ya que ellos son base importante en la educación y formación en sus hijos, por lo tanto, padre, docentes y niños van de la mano ya que permitirá facilitar recursos y ambientes adecuados para elevar el desarrollo de los niños y minimizar las dificultades que puedan surgir en el logro de la lectoescritura."

Fernández (2013), "Influencia de la lateralidad y motricidad en la lectoescritura. El objetivo principal fue determinar la relación entre patrones motrices – lateralidad-escritura. La conclusión a la que llego permite demostrar que la motricidad se relaciona con el desarrollo de la escritura. Resultados: Se evidenció que existe correlación entre los diferentes patrones motrices (arrastre, marcha, correr, motricidad gruesa, tono muscular, control postural) y la escritura en los niños diestros no evidenciaron dificultades en

aspectos de escritura, mientras que el 80% no presentan dificultades y que el 20% progresan adecuadamente".

Cevallos, R. (2011), “por lo tanto la psicomotricidad influye definitivamente ya que la lateralidad esta incluida en el tema porque debido a ellos es que tendremos una buena lectoescritura para la buena formación de los niños.”

Es por ello que el problema es ¿cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprestamiento de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P "SAN MARCOS " Trujillo - Perú, 2019.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

En esta investigación el diseño es pre-experimental con un pre-test y post-test con un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por una institución educativa con los niños de 5 años de la sección "A" de la I.E.P "SAN MARCOS" con la que trabajare.

Por la naturaleza del diseño se utiliza el siguiente esquema:

GE 01 X 02

Donde:

GE= Grupo experimental

01= Observación previa

X= Psicomotricidad en el aprestamiento a la lectoescritura

02= Observación posterior

POBLACION Y MUESTRA

POBLACION:

Muñoz (2015), “conjunto del fenómeno de estudio (p.172) la población estará constituida por 150 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, de los dos turnos mañana y tarde y los que pertenecen al aula de 5 años A de edad de la Institución Educativa Particular, SAN MARCOS que está ubicado en la AV. Maytacapac 136 provincia Trujillo, departamento la libertad en el año 2019 según la actualizada relación de alumnos matriculados y asistentes en estos meses del año escolar Cuenta con 4 aulas de nivel inicial, las cuales se divididas 01 de 3 años, 02 de 4 años y 01 de 5 años, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños”.

Tabla N° 1 POBLACION

Edad	Sección	Sexo		Total
		H	M	
2	A	5	8	13
2	B	3	5	8
3	A	10	7	17
3	B	15	7	22
3	C	4	3	7
4	A	12	8	20
4	B	14	5	19
4	C	4	5	9
5	A	16	10	26
5	B	12	9	21

5	C	6	3	9
TOTAL	110			

Fuente: Nómina de
matrícula del 2019

MUESTRA: Está conformado por los niños de 5 años "A" de edad de la I.E.P "SAN MARCOS" TRUJILLO-PERU, 2019.

Tabla N° 2 MUESTRA

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
				Varones	Mujeres
Trujillo	SAN MARCOS	Estudiantes de 5 años	"A"	16	10

fuentes: registro de asistencia de los alumnos de 5 años "A" de la I.E.P "SAN MARCOS"

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnica de recolección de datos se aplicó la observación. Como instrumento fue la lista de cotejo, que contiene los datos informativos, el objetivo: conocer cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P "SAN MARCOS " Trujillo - Perú, 2019.

Entre las dimensiones del aprendizaje a la lectoescritura tenemos las siguientes, Desarrollo del Lenguaje desde que nace hasta 5 años, Taller para pensar (formas de leer un cuento), Taller para pensar Aprendizaje, Este instrumento sirve para identificar cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura.

Plan de análisis

Pacheco. (2015), “Como técnica de recolección de datos se aplicó la observación. Y también Como instrumento fue la lista de cotejo, que contiene los datos informativos, el objetivo: conocer cómo influye el desarrollo psicomotriz en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P SAN MARCOS Trujillo - Perú, 2019.”

CONCLUSIONES:

Primera: La psicomotricidad se relaciona directa y significativamente con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “SAN MARCOS” del distrito de trujillo, 2019. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

Segunda: La coordinación se relaciona directa y significativamente con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “SAN MARCOS” del distrito de trujillo, 2019. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

Tercera: El lenguaje se relaciona directa y significativamente con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “SAN MARCOS” del distrito de trujillo, 2019. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

Cuarto: La motricidad se relaciona directa y significativamente con la lectoescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Inicial “SAN MARCOS” del distrito de trujillo, 2019.. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta.

