



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
**EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80820
VÍCTOR LARCO, TRUJILLO - 2017.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autora:

Santos Liduvina, Martinez Laiza

Asesor:

Mgtr: Pablo Isaac, Azabache Gutiérrez

Trujillo – Perú

2018

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80820 VÍCTOR LARCO, TRUJILLO - 2017.

JURADO EVALUADOR DE TESIS.

Dr. Domingo Mendoza Reyes
Presidente

Mgtr. Elsa Zavala Chávez
Secretaria

Dra. Luz María Paredes Clemente.
Miembro.

Mgtr. Pablo Azabache Gutiérrez
Asesor.

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por seguir logrando mis metas
y sobre todo en mi vida profesional.

A la Universidad por brindarme la oportunidad
para continuar mis estudios superiores.

A la Institución Educativa “Víctor Larco”
por brindarme la oportunidad de llevar a cabo este trabajo
de investigación.

DEDICATORIA

A DIOS Quién día a día ilumina mi camino, y está conmigo en todo momento,
por darme la fuerza y valentía necesaria para luchar por quienes amo
y sobre todo por lo que hago cada día para ser feliz.

A MIS PADRES Dios me dio a los mejores Padres quienes me han apoyado
siempre con mucho amor, acompañado, guiado, aconsejado
y corregido desde siempre.

A MIS HERMANAS

Y HERMANOS Quiénes con una maravillosa alegría y mucho amor
llenar mi corazón, especialmente a mi pequeña
Zenaida te quiero hermanita.

A MIS COMPAÑERAS

Y AMIGAS Les agradezco por todo el apoyo, consejos y cariño brindado,
desde que las conocí supe que la amistad va más allá de los
prejuicios, ya que son un ejemplo a seguir; María, Verónica
y Milagros.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como problema: ¿Cuál es la relación del arte como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017? Además, el objetivo general es describir el Arte como Estrategia de Aprendizaje en los Niños y Niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.

El tipo de investigación es descriptiva simple de nivel cuantitativo, contando con una población de 22 niñas y niños. Donde se aplicó la técnica de la observación para identificar la variable y sus dimensiones en los estudiantes ya mencionados. En la investigación se hizo referencia lo escrito para identificar la existencia de formación artística visual de los estudiantes. A través de la apreciación, expresión y producción, lo cual genera conocimientos por medio de experiencias y vivencias dadas a lo largo de su visión, para desarrollar las actividades permitiendo la reflexión y producción.

En esta investigación se obtuvo estos resultados; los niños y niñas en la etapa que se encuentran muestran una percepción o interés por una obra artística, la aprecian reconociendo su valor, intentan expresar sus emociones y sentimientos a través de ellas, pero en la producción, los docentes no dejan expresar su arte libremente, concluyendo que para expresar lo apreciado, vivenciado los niños deben crear una obra, donde muestren su imaginación y fantasía acogiendo su entorno real.

Palabras calves: Arte, Artes Visuales como estrategia de aprendizaje.

ABSTRACT

The present research work has as a problem: What is the relation of art as a learning strategy in children of the Second Degree of Primary Education of the Educational Institution "V́ctor Larco, Trujillo - 2017? In addition, the general objective is to describe the Art as a Learning Strategy in the Second Grade Children of Primary Education of the Educational Institution "V́ctor Larco, Trujillo - 2017.

The type of investigation is simple descriptive of quantitative level, counting on a population of 22 girls and boys. Where the technique of observation was applied to identify the variable and its dimensions in the aforementioned students. In the research, what was written was referred to identify the existence of visual artistic training of the students. Through appreciation, expression and production, which generates knowledge through experiences and experiences given throughout his vision, to develop activities allowing reflection and production.

In this investigation these results were obtained; the children in the stage that they find show a perception or interest in an artistic work, they appreciate it recognizing its value, they try to express their emotions and feelings through them, but in production, teachers do not let their art express freely, concluding that to express what is appreciated, experienced children must create a work, where they show their imagination and fantasy by welcoming their real environment.

Palabras calves: Art, Visual Arts as a learning strategy.

CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases Teóricas de la Investigación	6
2.2.1. El Arte:	6
2.2.1.2. Tipos de arte y Clasificación:	7
2.2.1.3. Clasificación del arte:	7
2.2.1.1. Definición de Artes visuales	8
2.2.1.2. Dimensiones de Artes Visuales:.....	11
2.2.1.2.1. Dimensión de Apreciación.....	11
2.2.1.2.2. Dimensión de Expresión.	12
2.2.1.2.3. Dimensión de Producción.	13
2.2.1.3. La Familia en la Pintura:	13
2.2.1.3.1. La Obra de Arte.....	14
2.2.1.3.2. Didáctica de las Artes Visuales:.....	14
2.2.1.3.3. Aprender a Mirar Arte.....	15
2.2.1.3.3.1. Apreciación Artística de Pintura sobre la Familia.....	15
2.2.1.3.4. La Pintura:	16
2.2.1.4. Elementos de las Artes Visuales.	17
2.2.1.4.1. El Punto.....	18
2.2.1.4.2. La Línea.....	18
2.2.1.4.3. El Plano.	19
2.2.1.4.4. El Volumen.	19
2.2.1.4.5. La Forma.	19
2.2.1.4.6. El Color.	20
2.2.1.4.7. La Textura.	20
2.2.1.5. Características de las artes Visuales:.....	20

2.2.1.6. Teorías de Arte – Artes Visuales:	22
III. HIPÓTESIS:.....	25
VI. METODOLOGÍA	26
4.1. Tipo de Investigación	26
4.2. Nivel de la Investigación	26
4.3. Diseño de la Investigación.....	26
4.4. La Población y Muestra	26
4.4.1. La Población	26
4.4.2. La Muestra	27
4.5. Definición y Operacionalización de variables:.....	27
4.5.1. Definición Conceptual:	27
4.5.2. Definición Operacional.....	28
4.5.3. Cuadro de Operacionalización de Variable:	28
4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	29
4.6.1. Observación:	29
4.6.2. Instrumento:	29
4.7. Plan de Análisis:	29
4.8. Matriz de Consistencia:	30
4.9. Principios Éticos:.....	31
V. RESULTADOS.....	32
5.1. Resultados:.....	32
5.2. Análisis de Resultados:.....	41
VI. CONCLUSIONES:	43
Referencias.....	45
VII. Anexos.	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1.....	32
1. ¿Muestra percepción o interés por la obra que estás viendo?	
Tabla N°2.....	33
2. ¿Consideras importante el valor que tiene una obra de arte?	
Tabla N°3.....	34
3. ¿Crees que las artes visuales son una forma de expresión de emociones y sentimientos?	
Tabla N°4.....	34
4. ¿Crees que la pintura tiene poderes mágicos?	
Tabla N°5.....	35
5. ¿Alguna vez has realizado y pintado un dibujo?	
Tabla N°6	36
6. ¿Expresaste con claridad todo lo que sientes en ese momento?	
Tabla N°7.....	37
7. ¿Podrías describir las fortalezas y debilidades que muestras?	
Tabla N°8.....	38
8. ¿Los elementos utilizados en la obra artística se ven como son o fueron en realidad?	
Tabla N°9	39
9. ¿Los colores utilizados en la obra artística son los que más te gustan?	
Tabla N°10.....	39
10. ¿Precisaste tu imaginación y fantasía en la obra artística?	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. ¿Muestra percepción o interés por la obra que estás viendo?	
Gráfico 1.....	32
2. ¿Consideras importante el valor que tiene una obra de arte?	
Gráfico 2.....	33
3. ¿Crees que las artes visuales son una forma de expresión de emociones y sentimientos?	
Gráfico 3.....	34
4. ¿Crees que la pintura tiene poderes mágicos?	
Gráfico 4.....	35
5. ¿Alguna vez has realizado y pintado un dibujo?	
Gráfico 5.....	36
6. ¿Expresaste con claridad todo lo que sientes en ese momento?	
Gráfico 6.....	37
7. ¿Podrías describir las fortalezas y debilidades que muestras?	
Gráfico 7.....	37
8. ¿Los elementos utilizados en la obra artística se ven como son o fueron en realidad?	
Gráfico 8.....	38
9. ¿Los colores utilizados en la obra artística son los que más te gustan?	
Gráfico 9.....	39
10. ¿Precisaste tu imaginación y fantasía en la obra artística?	
Gráfico 10.....	40

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación surge como una idea o más bien una necesidad de cambiar el bajo o lento desarrollo del arte (en esta ocasión hablare principalmente de las Artes Visuales). En la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, pude darme cuenta de que las actividades son poco creativas, muy sencillas y apagadas, ya que los niños y niñas no expresan sus sentimientos y emociones, puesto que se puede decir que los docentes poseen poco conocimiento del Arte como estrategia de aprendizaje donde puedan desarrollar en los niños y niñas una capacidad creativa, expresiva. Pues desde mi manera personal, me motiva investigar sobre el “Arte como estrategia de aprendizaje” el interés que me provoca es conocer los proyectos, trabajos y actividades que promuevan el enriquecimiento y dar oportunidad a los niños niñas para expresarse y disfrutar tranquilamente a través del sentido de la vista, ya que gracias a nuestros ojos somos capaces de emocionarnos muchos; ya sea por un dibujo, fotografía, películas, etc. Entonces nace mi objetivo general, el cual es describir el arte como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.

El arte forma parte del patrimonio cultural de cada comunidad y esta con una serie de criterios y valores diferentes en cada caso. Puesto que se encamina a desarrollar la iniciativa e inteligencia creativa, en donde los estudiantes, serán estimulados para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes. El cual me permite mencionar mi primer objetivo específico, que es el siguiente; identificar el arte en su rama, arte visual en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.

La intención principal que inspiró esta ponencia, se encamina a proponer a los actores del hecho pedagógico, partiendo desde el seno familiar, donde los padres son los principales facilitadores de la educación artística y el docente debe ser el guía para que los niños y niñas logren construir sus aprendizajes, a partir de la expresión de sus sentimientos y emociones demostrando experiencias

vividas y la realidad de vuestro alrededor, puesto que brinda otras alternativas para lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva de los estudiantes, en educación primaria, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los profesores (as) . La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-genérico de los educandos. Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano. El cual planteo el siguiente objetivo donde se reconoce el arte en la pintura como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.

Este proyecto de investigación brinda de cierta manera que el arte ayude a desarrollarse como persona, donde se destaca una problemática real, que es la siguiente, la relación que tiene el arte particularmente el arte visual en los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco”, 2017. Aquí menciono que varios investigadores afirman esta carencia por los docentes ya que cuentan con la necesidad de adquirir e impulsar nuevas habilidades de mejora en la educación y muestran al dibujo, pintura, etc, para mejorar la problemática. Lo cual está planteado en el planteamiento teórico lo principal y también exhibir las diversas modificaciones necesarias para mejorar el desarrollo creativo educacional.

El arte nos puede ayudar a convertirnos o desarrollarnos mejor en la expresión de la creatividad, a desarrollar los valores éticos y morales, apreciar y crear nuevos saberes, también puede ayudar a reducir el estrés, a concentrarnos mejor, poder trabajar en equipo y de hecho que aumenta la atención y la motivación; sabiendo que lo más importante e interesante de todo nos proporciona un significado a todo y por todo. El arte tiene la capacidad de engañar y también descubrir el significado, le da sentido a los objetos, patrones y formas aplicadas en nuestra vida; sabiendo que los padres inculcan las ganas

de superación y los docentes enriquecen las ganas y el hambre de obtener más conocimientos, pero mucho más ellos mismos, para expresar y demostrar sus sentimientos y lo desea lograr. Explicar el arte de la pintura como estrategias de aprendizajes en los niños y niñas de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017. El problema más serio que existe en los países es la discapacidad y la pobreza que hace que generalmente los niños y niñas no sean capaces de aprender, por ende, carecen de habilidades y motivación.

El presente trabajo se justifica que es conveniente, para la investigación por que busco conocer las bases teóricas del arte para mejorar el aprendizaje y así pueda ser más significativo para los niños y niñas, Además, esta investigación busca ayudar a la comunidad educativa en general para mejorar la calidad de enseñanza de educación primaria, y también la forma de comunicarse, expresarse y la manera de vivir alegres; puesto que muchos docentes no aplican estrategias dinámicas, artísticas para enseñar a los niños y niñas, el cual no genera un aprendizaje significativo, y autorregulado.

En esta investigación se quiere lograr que los docentes se interesen más en la recopilación de estrategias para la aplicación del arte como estrategias significativas del aprendizaje que se quiere desarrollar en los niños y niñas; que permitirá una orientación significativa en la práctica pedagógica que el docente debe hacer en el aula.

La investigación busca mejorar el desempeño de los docentes para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, lo cual permitirá determinar nuevas estrategias de innovación creativa para que los docentes mejoren en su modo de enseñanza.

Esta investigación es interesante porque brinda nuevos conocimientos y estrategias relacionados al arte como estrategia de aprendizaje, para promover la creatividad, comunicación y expresión en un aprendizaje significativo en los niños y niñas de la educación básica. Por lo tanto, me permito plantear el siguiente problema. ¿De qué manera contribuye arte como estrategia de aprendizaje en los niños y

niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017?

I. REVISIÓN DE LITERATURA

1.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales:

En el trabajo realizado por Baste (2015) para obtener su tesis doctoral titulada “Representar la Indagación desde la Perspectiva de su Plasticidad. Teniendo como objetivo el análisis de la literatura especializada y los hallazgos de las diferentes experiencias y realizaciones, profundizar el conocimiento y comprensión de la indagación apreciativa, para la verificación de las potencialidades y el alcance que tiene el modelo y hacer llegar la relación de sus resultados y conclusiones al ámbito académico y profesional para su enseñanza, teniendo una muestra de 25 encuestados, lo cual derivo las siguientes conclusiones.

La indagación apreciativa es la aplicación tanto en las organizaciones, como en los equipos y en lo individual y de aplicación a diversos ámbitos y contextos.

El facilitador debe estimular el uso generativo de estrategias o recursos apreciativos para favorecer la emergencia de la sabiduría colectiva a través de:

La creación de un espacio contenedor.

Las preguntas generativas, metáforas generativas, frases inspiradoras expresadas en los tipos afirmativos, etc.

Fernandez (2012) en su artículo nos habla de Artes Visuales (La Familia en la Pintura) Las Artes visuales son todas aquellas manifestaciones artísticas percibidas a través del sentido de la vista, dentro de esta se encuentra la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, las imágenes digitales, la fotografía, el modelado, el cine, los híbridos y la publicidad gráfica.

Por lo cual en el aula de artes visuales se consideran las siguientes dimensiones: Apreciativa, emocional y productiva.

Dimensión Apreciativa: Aprender a ver, saber o comprender.

Dimensión Productiva: Aprender a hacer, representar o transformar.

Dimensión Emocional: Aprender a gozar y disfrutar de manera sensible.

Antecedentes Regionales:

En el trabajo realizado por De la Cruz (2017) sobre la aplicación de su Tesis para optar el grado académico de: Magister en Docencia Universitaria titulado “Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo”. El objetivo general fue determinar la relación entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales. Este estudio estuvo integrado por una población de 135 y la muestra de 100 estudiantes del I ciclo del Instituto Tecnológico Público “Julio Cesar Tello” Villa el Salvador 2016. La investigación lo trabajo con teorías de aprendizajes constructivistas, considerando conceptos coherentes y ordenados. Al evaluar y analizar el desarrollo de las estrategias se arribó a la siguiente conclusión.

Las estrategias se relacionan con el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del nivel superior del I ciclo del Instituto Superior Tecnológico Publico “Julio Cesar Tello” Villa el Salvador, determinada por el Rho de Spearman 0,421 significa que existe una moderad relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazo a la hipótesis nula.

Antecedentes Locales:

En el trabajo realizado por Yupanqui, Zavaleta (2013) sobre la aplicación de su tesis para obtener el título de: Licenciada en Educación Inicial titulado “Técnica Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I. E.I. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la Ciudad de Trujillo – 2012. El cual tiene como objetivo Determinar cuáles son las Técnica Grafo Plásticas que utilizan las docentes de educación

inicial, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I. E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la Ciudad de Trujillo – 2012. En el trabajo se denoto una población de 26 niños/as y 4 docentes, poniendo énfasis en la creatividad, como directriz de la investigación. Mediante la investigación se logra determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnica Grafo Plásticas, se arribó a las siguientes conclusiones:

Al terminar la investigación se pudo visualizar que el grafo plástico es una técnica que ayudara a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza - aprendizaje.

1.2. Bases Teóricas de la Investigación

1.2.1. El Arte:

Según Platón y Aristóteles pensadores griegos nos dicen que el Arte es un concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano, donde expresa todo lo que siente a través de diferentes formas y técnicas. El arte es la capacidad que tiene cada persona para expresar, representar y demostrar sus ideas, sentimientos, emociones, percepciones y trabajo, dando a conocer sus vivencias y su creatividad.

El arte es un ordenamiento de la razón, es donde todo aquello establece su propia regla, es estilo, es la expresión de la sociedad, es la libertad del genio, es la idea, es la novedad, es la acción, es la vida, es la mentira que ayuda a ver la verdad, el arte es vida y vida es el arte; es la forma de como el hombre relaciona al mundo. El arte es toda producción realizada por el ser humano, originaria a las disciplinas del saber hacer. Tiposdearte (2015)

En casi todos los países el arte es un componente más importante de la cultura. Y realmente no existe un único concepto del arte; al pazo de los años todo ha ido avanzando y el arte se ha ido expandiéndose cada vez más, anteriormente no todos estaban de acuerdo con la definición del arte; lo cual hacía referencia al (dibujo, pintura, baile y danza).

2.2.1.2. Tipos de arte y Clasificación:

El arte es un componente de la cultura, el cual refleja las bases sociales, transmitiendo ideas, emociones, valores y en general una visión general del mundo y su realidad; inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo (wikipedia, 2018). En el siglo XX se pierde incluso la originalidad entendida o comprendida que la vida es un medio de expresión artística, el cual destaca el aspecto vital, la forma de actuar; pero sin embargo todo el mundo es capaz de ser artista, realizando todo tipo de habilidad manual y destreza; sujeta a reglas, donde denominaban bellas artes como la artesanía y la ciencia, excluyendo a la música y poesía.

Según Eugeni Trías (1991), define que el artista es un habitante y el oficio artístico como un habitáculo, mencionando tres áreas del arte: artes estáticas o del espacio, artes mixtas y artes dinámicas o temporales:

Artes estáticas o especiales: Arquitectura, escultura y pintura.

Artes mixtas: Cine, teatro y ópera.

Artes dinámicas o temporales: Música, danza y literatura.

Al finalizar el siglo XX se estableció nuevas clasificaciones:

2.2.1.3. Clasificación del arte:

Comprende las siguientes.

Historieta, arquitectura, escultura, música, cinematografía, fotografía y por supuesto la literatura puesto que la poesía, artes escénicas que incluye el teatro, danza, mimo y el circo y de hecho lo más importante las artes visuales donde encontramos la pintura y el dibujo. Wright (1995)

Desde entonces la clasificación más difundida, lo cual está designado en siete oficios conocida también como “bellas artes”, relacionada con la creación artística: Literatura, escultura, arquitectura, pintura, música, danza y cine.

1.2.1.1. **Definición de Artes visuales.**

Las Artes Visuales son manifestaciones, formas y expresiones que nos permiten demostrar nuestras emociones, expresiones y sentimientos; enfocado primordialmente en la creación de trabajos visuales, donde refleja la creación del individuo mostrando un mundo lleno de naturaleza o fantasía utilizando diversas técnicas y formas de expresar todo aquello tan maravilloso que sientes, piensas y actúas. Ucha (2009) Afirma.

Entonces el Arte Visual es una experiencia bellísima donde se aprecia y se disfruta a través de la capacidad de la vista, puesto que somos capaces de sentir tantas emociones, ya sea por un dibujo, una película, etc.

Es toda aquella obra realizada por el ser humano donde se puede apreciar fundamentalmente a través del sentido de la vista, por lo general son todas aquellas diversas creaciones artísticas que nos permitan transmitir mensajes por medio de múltiples imágenes, por lo tanto, así poder comprenderlos, junto con la composición de manera que se estructuren y organicen de cierto modo para transmitir y recibir un mensaje, emociones, ideas y sensaciones, las que, por ende, podemos observar, entre todas ella tenemos:

El Dibujo

La Pintura

La Arquitectura

La Fotografía

El Cine

El Grabado

El Diseño

El Videoarte

Etc.

Para Fernandez (2012). Artes visuales son todas aquellas manifestaciones artísticas percibidas a través del sentido de la vista, dentro de esta se encuentra la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, las imágenes digitales, la fotografía, el modelado, el cine, los híbridos y la publicidad gráfica.

Por lo cual en el aula de artes visuales se consideran las siguientes dimensiones: Apreciativa, emocional y productiva.

Dimensión Apreciativa: Aprender a ver, saber o comprender.

Dimensión Productiva: Aprender a hacer, representar o transformar.

Dimensión Emocional: Aprender a gozar y disfrutar de manera sensible.

Lo primero es la decisión que tenemos acerca de la cual dimensión abordaremos dentro de ella, cuál será el componente donde los niños y niñas construyan sus aprendizajes. Particularmente en este caso, centraremos el trabajo en la dimensión apreciativa de las artes visuales, y pensaremos en intervenciones para que los niños y niñas logren construir conocimientos acerca de los motivos las obras.

SECUENCIA DE INTERVENCIÓN

Área del conocimiento artístico: Artes Visuales.

Dimensiones Apreciativa.

(La Familia como motivo en la Pintura)

Contenidos Vinculados:

El artista y su obra.

El retrato.

La forma, la línea, el punto y la mancha.

El color. Colores primarios y secundarios. Cálidos y fríos.

La pintura.

La composición figurativa y la abstracta.

OBJETIVOS:

Generales.

Potenciar el desarrollo de habilidades para la comprensión y la creación de fines estéticos.

Facilitar el desarrollo de la capacidad artística en sus dimensiones apreciativa, productiva y emocional.

Específicos.

Guiar el reconocimiento de la existencia del motivo común a partir del reconocimiento de semejanzas y diferencias.

Promover la identidad de los elementos compositivos y formales que identifica la obra.

Problematizar la aproximación intuitiva a la obra con el fin de generar avances en la capacidad de realizar inferencias acerca del tema.

ACTIVIDADES:

Primer Momento:

Reconocimiento de la existencia de un motivo común en diversas obras. Concepto de motivo.

Diferencia entre motivo y tema.

Segundo Momento:

Abordaje de las obras desde lo formal. Figuración/abstracción. Reconocimiento del esquema de la obra.

Tercer Momento:

Identificación de soportes, materiales y paletas.

Explicación del contexto cultural de las obras. Artistas.

Por otra parte, De la Cruz(2017) nos dice que en las artes visuales no precisamente se expresa sus emociones y sentimientos de los niños y niñas a través de su contexto social, y sus experiencias, por lo tanto es muy importante que el objetivo sea orientado proporcionando a cada estudiante diversas oportunidades de realizar actividades que puedan vivenciar la experiencias estáticas de las artes en sus diferentes formas como: valorando sus trabajos, a través de la manipulación y exploración de la infinidad de materiales de su alrededor, a través de la observación, los diversos colores las texturas, el tamaños. El cual le darán un valor correspondiente a cada uno de sus trabajos. (p.44)

1.2.1.2. Dimensiones de Artes Visuales:

1.2.1.2.1. Dimensión de Apreciación.

Apreciación artística es el observar y analizar una imagen, respecto a sus experiencias y vivencias artísticas, cada individuo tiene la capacidad de analizar e identificar; es comprender y sentir el arte, haciendo una comparación de una imagen con otra, solo se necesita la capacidad de encontrar los mínimos detalles.

Para De la Cruz (2017) La apreciación tiene que ver con lo estético, el gusto, la valoración y el reconocimiento ya que se presenta como la capacidad que tiene el individuo para observar, percibir, escuchar, disfrutar, identificarse y dar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales.

Por lo tanto, Ján Fígel (2010) Emitió que la apreciación: “Es uno de los seis objetivos más comunes por lo que hace referencia, en sensibilizar a los niños y niñas respecto a sus

características, esenciales de una obra o una interpretación, por ende, logran desarrollar sus capacidades de valoración crítica ya sea a su propia obra o a los demás” (p.20).

Para resumir, cuando estamos en frente de una obra no solamente detallamos sus elementos, sino que diversas sensaciones evocan en nosotros, no es simplemente pintar o hacer una composición, la obra despierta emociones y sentimientos provocando el mirar de un contexto con la única finalidad de realizar la apreciación estéticamente, por lo que el ser humano expresa lo más íntimo de su ser, una viva manifestación que refleja las percepciones e interpretaciones de sí mismo y de su entorno social y cultural.

1.2.1.2.2. Dimensión de Expresión.

La expresión la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento expresivo, para que el individuo se exprese y pueda ser uno mismo. La expresión adquiere de un sentido especial que parte del deseo de la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos, pensamientos; entre otros. De la Cruz (2017) define que la expresión se caracteriza por las experiencias causadas en el receptor por la expresividad de una obra, la belleza es secundaria a la expresión. La interiorización de experiencias de otro y destrezas para comprender sus sentimientos particulares. Asume la transposición de individualidades diferentes.

Entonces la expresión promueve la creatividad, se manifiesta a través del descubrimiento y manipulación de materiales, es sus tradiciones y su cultura.

Vigotski, les da un importante valor a las actividades de expresión artística. Mediante la pintura, el dibujo, el modelado, es ahí donde los niños y las niñas, también los adolescentes pueden expresar sus inquietudes, adquiriendo nuevos lenguajes para sus horizontes, sentimientos y crean nuevas imágenes, utilizando diversas técnicas artísticas, el cual ayudara a obtener nuevos hábitos para

trabajar y unos conocimientos enriquecidos profesionales, las mismas que facilitarían la dominación de materiales y métodos especialmente de expresión.

Herbert Read (2007) considera que la educación artística debe abarcar desde la expresión individual, ya que los niños y niñas tienden a desarrollarse integralmente, teniendo en cuenta el concepto, las imágenes, pensamientos y sensaciones, donde lo difunden y relacionan con su mundo exterior, construyendo una gran personalidad integradora.

1.2.1.2.3. Dimensión de Producción.

Según el Profesor Damelio, asume que la producción visual es como un acto de comunicación cuyo fin es la producción del sentido y significación a una expresión poética. La producción del sentido es el eje principal para la elaboración artística. Afirmo la necesidad de desarrollar ciertas destrezas técnicas para el manejo de una producción de una imagen.

Así mismo Silva (2012) emitió que la producción es la elaboración creativa relativa a una obra que se aprecia esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, entre otros, dando existencia a una creación que se origina de la nada, ateniendo un talento del que procede de manera artística, prosiguiendo una descripción verbal y las interpretaciones de educación artística. (p.2)

Entonces se adapta una creación y desarrollo de proyectos sin importar su escala, estimulando los caracteres propositivos, la creatividad y generando la posibilidad de la confianza; y finalmente la esperanza acarrea a la motivación y el compromiso personal, que son los mejores ingredientes para una producción sana y efectiva.

1.2.1.3. La Familia en la Pintura:

Según (Fernandez, 2012) Al realizar una obra se hace, a partir de un motivo común: Lo más valioso, lo más importante la familia, integrándose así a otras áreas del conocimiento, lo cual brinda la posibilidad de planificación de núcleos temáticos que guíen las intervenciones docentes.

Por ende, se trabajará las apreciaciones de las obras de arte, lo cual hace y se comparte motivos comunes; diferenciándose en sus técnicas, autores, escuelas pictóricas, temas e intenciones. Esto no quiere decir para valorar más a la familia en las distintas épocas, ese no es el objetivo de las didácticas de las artes, pero sí de las Ciencias Sociales, válido para trabajar en esa área específica del conocimiento. “el arte debe y merece ser trabajado por el arte mismo”.

1.2.1.3.1. La Obra de Arte.

Es como cualquier objeto, situación o fenómeno creado por el ser humano, donde es capaz de demostrar y dar a conocer experiencias estéticas comunicando conocimientos, emociones, expresión de ideas y sentimientos; generando placeres perspectivos, cognitivos y emocionales, representando realidades produciendo choques cognitivos. Por esto logra generar en el espectador sentimientos, recuerdos, observaciones, placeres o ideas, lo cual permite comprender, percibir y juzgar el mundo en que vive y como seres humanos vivimos en este mundo.

Entonces la apreciación artística es la estimación de los valores insertados en las obras de arte.

1.2.1.3.2. Didáctica de las Artes Visuales:

La educación artística puede o debe modular de un modo eficaz los valores de la cultura, brindar los medios disponibles para la educación de las artes y para la evolución, considerando y atendiendo los perfiles particulares y del desarrollo de los niños y niñas.

Partiendo del desarrollo de la capacidad artística el individuo es capaz o puede ser capaz de aprender el arte, por ende, crearlo también, emocionales y/o intelectuales con los demás individuos.

La comunicación artística es considera una clase particular de lenguaje. Lo cual es necesario la intervención socializadora que perita el desarrollo de las competencias necesarias para la comunicación a través de diversos lenguajes, incluido el artístico.

La expresión artística es un lenguaje que no necesita ser educado con sus códigos, medios y fines particulares. La expresión artística implica una transformación, una traslación de sentimientos y emociones, ideas o imágenes; solo así se podrá comprender y transformar.

1.2.1.3.3. Aprender a Mirar Arte.

Podemos decir que aprender a mirar una obra de arte tiene sus puntos de encuentro con lo que significa aprender a mirar un texto. Entonces en el mirar hay una intención dirigida hacia determinados aspectos. Al mirar buscamos comprender y buscamos ver.

Al igual que en la lectura buscamos planos que analizaremos eso todo lo que se ve en una obra. Lo cual significa pensar en lo que estamos mirando, lo que vamos buscando en la obra, ir organizando el análisis.

Los niños y niñas enfrentarán una obra de arte, donde apreciarán o buscarán la expresión material particular de alguien en un momento histórico concreto, generando un contexto lejano al de ellos. Por tanto, contiene visiones particulares del mundo, medios utilizados tomados de unas decisiones. Contiene ideales, un tema, una determinada cohesión, coherencia, una organización interna, intenciones, ideas, sentimientos, un mensaje denotado explícito, y probablemente otros subyacentes, no dichos, sugeridos o evocados. ¿Cómo comprenderán todo eso los niños y niñas? Por lo tanto, podrá describir lo que ven, o lo que es, las partes que conforman todo eso, las imágenes. Todo lo demás, el resto, dependerá de la intervención de alguien que le enseñe a mirar.

1.2.1.3.3.1. Apreciación Artística de Pintura sobre la Familia.

En este caso se refiere a un mismo motivo, la familia; lo cual es el motor para ir guiando y generando en los niños y niñas habilidades de apreciar estéticamente un producto material, la obra, al mismo tiempo lo que logrará desarrollar sus capacidades, de comprender esos nuevos códigos.

Guiar no quiere decir dirigir o imponer, sino que en el de comenzar a incorporar conceptos propios de las artes visuales para que los niños y niñas construyan su propia idea acertada de lo que es y no

es del arte. Así ir generando diversos aprendizajes proporcionándole el medio para formar su propio concepto de lo bello.

En el primer contacto o acercamiento con las pinturas sin intervención docente adecuada no trascenderá la manera descripción lejos de ser apreciación artística.

El docente deberá encaminar a que los niños y niñas logren sus objetivos específicos del área, es decir, guiar la mirada de los niños y niñas.

1.2.1.3.4. La Pintura:

También considerada una de las Bellas Artes, comprendida como la noción de algo, precepción, apercepción y representaciones gráficas; por medio del uso de pigmentos u otras diversas sustancias de creación en obras visuales.

Para llevar acabo de distintos elementos en la pintura, por lo general se utilizan los pinceles, brochas, el cuerpo humano o incluso distintos objetos como instrumentos.

Entre los pigmentos, los más comunes son las acuarelas, acrílicos, témperas, pasteles y óleo, por lo cual la pintura se realiza en superficies de diversas características de texturas y absorción como puede ser lienzo de tela, un papel, un muro y entre otras más. (Alvarado, 2012)

A diferencia de distintas técnicas la pintura suele ser representativa (buscando representaciones más o menos fieles de los objetos) o abstracta (no busca ser precisa, pero si utiliza lo simbólico).

Por lo tanto, la pintura refleja aspectos socioculturales, políticos y simbólicos entre otros. Puede reflejar la realidad de un todo; apreciando los paisajes reales, pero también utiliza la imaginación a partir de diversas ideas mentales. Generando o realizando toda una mezcla básica de diversos colores para obtener un efecto deseado haciendo combinaciones de pigmentos o de la luz. Bembibre (2008).

El color de la pintura puede ser claro y oscuro creando ambientes frescos y cálidos, apagados o brillantes, bajo la iluminación de captar la más remota sensación que se quiere transmitir, revelar y mostrar. Elementos básicos de la Pintura (2012).

1.2.1.4. Elementos de las Artes Visuales.

Fuente. Elementos del Lenguaje Visual (2016)

Fuente. Wikipedia (2018)

Es un medio de comunicación por el cual se transmite un mensaje, sentimientos y emociones, utilizando imágenes; constituido por diferentes elementos que a su vez se complementan para actuar por medio de imágenes, funciones o finalidades. Informativas, expresivas y estéticas. Funes (2015)

Informativas. Se presenta o se comunican a través de reuniones sociales, conferencias, eventos, espectáculos, cursos, etc. El cual proporciona información indispensable.

Expresiva. Desea mostrar sentimientos y crear emociones.

Estética. Modo especial de entender la belleza o el arte.

Los Elementos Básicos son:

El Punto

La Línea

El Plano

El Volumen

La Forma

El Color

La Textura

1.2.1.4.1. El Punto.

Es el elemento más pequeño el cual todo surge de un punto echo en el vacío, indicando posición no tiene ni largo ni ancho, es el principio y el fin de una línea, también se denota donde dos líneas se cruzan; es por ende una marca más pequeña que deja en la superficie ya sea por instrumentos como. El lápiz, pincel, pluma, etc. Ocupa el mínimo espacio, pero puede aumentar el tamaño tanto como se quiera. Su forma habitual es redonda, pero el individuo puede adoptar diversas formas muy variadas como: ovaladas, triangulares, cuadrado y manchas. Con el también podemos colorear y sombrear. Elementos del Lenguaje Visual (2016)

Es el punto de composición, de máximo interés y sobre todo el punto de atención. Logrando expresar intersección, precisión e irrupción.

1.2.1.4.2. La Línea.

Es la presentación gráfica de un punto en movimiento, por el cual la línea dibuja espacios y configura objetos. Esta puede ser recta, horizontal, vertical, inclinada, oblicuas, radiales, curvas, concurrentes, quebradas, geométricas, moduladas, filiformes, de sombreado, etc. Teniendo como dimensión la Longitud.

La línea representa forma que nos rodean formando así ideas, crea un lenguaje que no necesita palabras para expresarlo. Representando una forma de expresión más sencilla y pura y a su vez la más dinámica y variada. Las cuales realiza conexiones, separa o establece distancias. Por ende, tienen posición y dirección.

Las Líneas horizontales producen sensaciones visuales de estabilidad, equilibrio y calma.

La Líneas verticales se presenta dinámica y ascendente, produciendo efectos de equilibrio y elevación.

Las Líneas oblicuas generan sensaciones de inestabilidad y desequilibrio expresan muchos movimientos y son más vivas.

1.2.1.4.3. El Plano.

Es una porción de superficie delimitada por un contorno, medida por dos dimensiones altura y anchura, debe ser lo suficientemente grande para diferenciarse de un punto. También se les llama planos a aquellas figuras de diferentes formas y tamaños.

Distinguimos dos tipos de planos según su forma; los geométricos (triángulos, cuadrados círculos, etc) los orgánicos de formas irregulares y libres.

1.2.1.4.4. El Volumen.

Es una medida del espacio la cual está ocupada por un cuerpo, teniendo como dimensiones: ancho, alto y profundidad.

En la pintura el volumen es la sugerencia de masa y peso donde refleja características tridimensionales. Ya que también se puede aplicar en la construcción de títeres y máscaras.

El punto en movimiento se transforma en línea y la línea en movimiento se transforma en plano y esta se transforma en volumen.

1.2.1.4.5. La Forma.

Es una etapa que define objetos en el espacio de forma bidimensional, la cual se desarrolla en los planos teniendo dos dimensiones (ancho y largo) utilizada en pintura dibujo y gravado, y tridimensional, las cuales se desarrolla en el espacio teniendo ancho, largo y alto.

También se clasifica en formas abiertas y formas cerradas:

Formas abiertas; rompen sus contenidos dejando que los colores y textura se entremezclen con los de otras superficies. Produciendo cesaciones de transparencia y ligereza, siendo percibidas con dificultad.

Formas cerradas; contienen bordes definidos lo cual permiten destacar formas situadas a su alrededor, por ende, simplificas el aspecto de las figuras y provocar centrar la vista en ellos.

1.2.1.4.6. El Color.

Es la sensación producida en el cerebro por un estímulo luminoso, donde nos brinda la visualización del color que nos rodea, se ve mediante la luz reflejada en el espacio. Este es utilizado para crear la ilusión de la profundidad. Por lo cual es la parte más expresiva de la obra.

Al mezclar los colores primarios se forman los colores secundarios como: naranja, violeta y verde. Si mezclamos un color primario con un color secundario obtenemos un color terciario como: naranja- amarillo, rojo- naranja, violeta- rojo, azul- violeta, azul- verde y amarillo- verde. Tenemos dos maneras de descomponer los colores.

Luces de colores:

Colores Pigmento:

1.2.1.4.7. La Textura.

Es la cualidad visual y táctil de la superficie que puede ser vista o sentida, por lo cual destacamos dos clasificaciones más importantes:

Texturas naturales y texturas artificiales, de dicha forma que estas hayan sido creadas por el ser humano o no.

Texturas visuales y texturas táctiles, de dicha manera que las percibamos por medio de la vista y táctiles por medio del tacto.

1.2.1.5. Características de las artes Visuales:

En la actualidad las artes visuales corresponden a las características básica. Entre esta encontramos que el autor toma elemento o estilos propios de estas corrientes, movimientos, épocas, incorporando dentro de sus composiciones novedosamente. Por consiguiente, el artista visual se caracteriza por ser inter-multidisciplinario, moviéndose entre diversas disciplinas para su propio propósito estético, involucrando horizontes de investigación y experimentación e incorporando una infinidad de soportes, materiales y técnicas. Artes Visuales (2018)

Las artes visuales se caracterizan significativamente por el fenómeno de la globalización, que facilita circulando acceso a propuesta artísticas, el cual se desarrollan en su entorno y en todo el mundo, propiciando dinámicas de retroalimentación estética y de pluralidad cultural, estandarizando fenómenos artísticos.

Por otra parte, también son estrategias expositivas dentro de las artes visuales denotando o dando a conocer la naturaleza de las obras. Dando sentido a la apropiación, presentación y exposición, que pueden ir desde horas hasta semanas. Visuales, (2016)

Escala; ayuda a distinguir lo pequeño y lo grande, por lo cual se utiliza en planos y mapas representando una medición proporcional real.

Proporción; es la relación entre la realidad y su presentación, dada por elementos lineales y ángulos iguales.

Dimensión; se caracteriza por su medida de la altura, ancho y profundidad de una obra de arte.

Ritmo; es el acontecimiento periódico de una figura, donde es provocado por medio de la percepción de acentos y pausas a intervalos.

Equilibrio; son fuerzas opuesta que logran una unidad, distribuyendo proporcionalmente las partes en el espacio.

Contraste; es lo adverso de otro objeto, ya sea en forma de línea, color o luz, etc.

Características de las artes visuales bidimensionales:

Dibujo; es la presentación de ideas por medio de líneas y trazos que permiten expresar una imagen sobre una superficie plana.

Pintura; es la realización o manualidad realizada por un individuo logrando expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos sobre diversos materiales como: tela, papel, madera; herramientas: pinceles, brochas y espátulas.

Fotografía; es el arte o procedimiento de grabar imágenes fijadas sobre un material con características novedosas o fijadas.

Artes gráficas; es la elaboración de elementos visuales fundados en el grabado y dibujo. Consisten en proyectos artísticos de la creación y elaboración, utilizando un medio de transferencia de la imagen a un sustrato dando una expresión artística.

1.2.1.6. Teorías de Arte – Artes Visuales:

(427 – 347 A. C.) Platón.

Según Platón, dice que el arte debe ser el cimiento de todas las formas de una educación natural y enriquecedora.

Platón planteo una educación donde se brindará armonía para la mente también para el cuerpo, prevaleciendo al arte como uno de los mejores instrumentos de la educación temprana y siendo el único profundizador del espíritu humano. Para Platón toda armonía y movimiento de vivir por lo que están precisados por la armonía y los reconocimientos y por supuesto por los sentimientos estéticos. Por lo tanto, intervienen las cualidades en la pintura, el tejido, la música, la arquitectura, la danza, los objetivos cotidianos, en la constitución de toda la rama de los cuerpos vivientes. Por consecuencia la ausencia de ritmo y gracia es una mala formación de un mal carácter.

Lev Vigotski (1 896 – 1 937)

En 1930 Vigotski habla sobre una visión muy alterna de valores y problemas en la expresión infantil, lo cual publicó en su obra llamada “La imaginación y el arte en la infancia”.

Según Vigotski un ser o individuo proyectado hacia el futuro es aquel que tiene la actividad creadora, y puede modificar todo su presente. Entonces la tarea más importante es la educación, donde se fomenta la capacidad creadora por el desarrollo general y la madurez de los niños y niñas.

Se aprecia la actividad creadora, con todo el rigor en los primeros años de la infancia; por tanto, reflejan sus procesos creadores, principalmente en sus juegos, aquí demuestra sus experiencias vividas creativamente, también tienden a fantasear y reflejar su imaginación.

Para Vigotski es necesaria su imaginación de cada ser humano ya que esta se va desarrollando de acuerdo al proceso de crecimiento encendiendo formas complejas, simples y elementales. La madurez de los niños y las niñas se va alcanzando en la edad de la adultez, teniendo una actitud dinámica, creadora y transformadora.

Por lo tanto, la capacidad creativa de la imaginación está relacionada directamente con la riqueza y muchas variedades de experiencias acumuladas. Si más rica es la experiencia humana, mayor será el material que tendrá la educación. Por ende, es necesario que las experiencias de los niños y las niñas sean amplias para que les brinde y proporcione una base suficientemente sólida para su desarrollo. Mientras más experimente, vea, sienta, oiga, aprenda y asimile, pues dispone de una diversidad de experiencias mejor será su imaginación, lo cual será más productiva y considerable, lo cual podrá construir sus fantasías de su mundo real.

Vigotski, les da un importante valor a las actividades de expresión artística. Mediante la pintura, el dibujo, el modelado, es ahí donde los niños y las niñas, también los adolescentes pueden expresar sus inquietudes, adquiriendo nuevos lenguajes para sus horizontes, sentimientos y crean nuevas imágenes, utilizando diversas técnicas artísticas, el cual ayudara a obtener nuevos hábitos para trabajar y unos conocimientos enriquecidos profesionales, las mismas que facilitaran la dominación de materiales y métodos especialmente de expresión.

Herbert Read (1 893 – 1 969)

Considero muy importante lo planteado por Platón, por ende, lo tomo en su libro “Educación por el Arte”, donde considera que la base fundamental de la educación debe ser el arte, lo cual tiene muchos y mejores beneficios educativos.

Herbert Read considera que la educación artística debe abarcar desde la expresión individual, ya que los niños y niñas tienden a desarrollarse integralmente, teniendo en cuenta el concepto, las imágenes, pensamientos y sensaciones, donde lo difunden y relacionan con su mundo exterior, construyendo una gran personalidad integradora.

Según Herbert Read, la finalidad de la educación así del mismo modo el arte debe consistir en el crecimiento del ser humano, armonizando la individualidad y logrando organizadamente al grupo social al que pertenece.

La educación está dirigida especialmente al pensamiento lógico, la cual produce una incapacidad de la imaginación y el placer sensorial. Por lo tanto, es necesario una educación estética que potencie el desarrollo de las cuatro funciones del proceso mental, sentimientos, pensamientos e intuición. También el equilibrio es base de toda estabilidad e integración intelectual, permitiendo esas integraciones inconscientes ya que sucede especialmente en la imaginación, elaboración espontánea de la fantasía, sueños, exploración creadora de colores, sonidos, líneas y palabras.

Rudolf Arnheim (1 904 – 2 007)

Rudolf es un investigador de las diversas formas y múltiples funciones del arte y autor de muchas publicaciones como la “Consideración sobre la educación”, “El pensamiento visual” y “El arte percepción visual”.

Según Rudolf Arnheim el arte un instrumento muy poderoso supremo el cual está totalmente disponible para realizar la vida. Por lo que le da valor supremo a la misma vida, anhelando y esperando acciones de actitudes artísticas fantásticas; creando una plenitud, el interés por algo, descubrimiento, crear, comprender y amar es uno de los sentimientos más maravillosos.

Entonces cabe mencionar que el arte un medio muy fundamenta de orientación, donde la persona tiene la necesidad de comprenderse a sí mismo y de hecho el mundo el cual habita.

Por medio de muchas prácticas de arte potencia el desarrollo de la percepción haciendo posible un campo de actividad. La percepción y la creación visual potencian el desarrollo de la mente. El pensar es un acto que exige imaginar y las diversas imágenes tienen muchos pensamientos. Esto quiere decir que toda imaginación creadora de la humanidad contiene elementos de expresión artística, ya que se hacen con un fin. El individuo piensa con sus sentidos creando mucha belleza, compone y danza, escribe, pinta y perfecciona una armonía y un orden. La busca el placer al descontento. Hace visible cosa invisibles. Pues desarrolla el sistema sensorial, siendo este uno de los principales recursos de la vida cotidiana. La actividad artística centrando la percepción y el pensar que son actos entremezclados.

El arte, generalmente el arte visual son los que más llaman la atención de los niños y niñas ya que especifican un objetivo, persona, espacio de esta manera haciendo crecer su conocimiento. Todo lo que representa es merecedor de nuestro absoluto respeto porque es un objetivo muy significativo en la que logra captar rangos esenciales.

Según Rudolf Arnheim la percepción es personalizada, dicha presentación también debe ser única ya que no piensan que la enseñanza artística como la práctica intuitiva o copia es algo de otra persona ya representada. Entonces el artista debe ser único al representar algo, puesto que esto debe ser una expresión donde él pueda expresar su mundo, lo cual sea significativamente para él primeramente después la observación de los demás.

II. HIPÓTESIS:

2.1. Hipótesis General:

El arte como estrategia de aprendizaje contribuye significativamente en los Niños y Niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco”, Trujillo – 2017.

VI. METODOLOGÍA

El arte como estrategia de aprendizaje contribuye significativamente en los Niños y Niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco”, Trujillo – 2017.

4.1. Tipo de Investigación

El Tipo de Investigación es Descriptiva simple, porque reconoce y valora los aprendizajes obtenidos por los Niños y Niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.

4.2. Nivel de la Investigación

Por otro lado, el Nivel de la Investigación es Cuantitativa y se va a estudiar las ventajas que nos permitirán determinar si las estrategias planteadas en la investigación, lo cual nos generaran una enseñanza significativa de calidad. Pues se pretende que los docentes sean dinámicos, creativos, innovadores, y sobre todo que sus clases llamen la atención a los niños y niñas para que no se aburra y su aprendizaje sean entretenidos y significativas.

4.3. Diseño de la Investigación

La Investigación pre-experimental con un solo grupo ya que reconoce y valora las cualidades y habilidades a desarrollar para cada niño y niña. Teniendo como objetivo las estrategias o formas de enseñanza para que los estudiantes obtengan un aprendizaje enriquecido y fortalecido, es decir, lo cual nos darán a conocer que se estuvo haciendo y como se va ir mejorando.

Gu _____ O1

4.4. La Población y Muestra

4.4.1. La Población

La investigación se realizó en el Distrito de Víctor Larco, Provincia de Trujillo, en la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, en los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria, dicha aula tiene el espacio acorde para la cantidad de niños y niñas de 6, 7 y 8 años de edad.

Cuadro N°1:

Edad/Sección	SEXO		Total
	Hombres	Mujeres	
7 y 8 / A	12	10	22
6 y 7 / B	10	9	19
6 y 7 / C	11	10	21
Total	33	29	62

Fuente Nóminas de matrículas del año 2017.

4.4.2. La Muestra

Está conformado por los estudiantes de 7 y 8 años de edad de la sección “A” de la Institución Educativa N° 80820 “Vitor Larco”, Trujillo - 2017.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
N° 80820 “Vitor Larco”	7 y 8	“A”	12 Hombre 10 Mujeres

Fuente Nómina de Matrículas del 2017.

4.5. Definición y Operacionalización de variables:

4.5.1. Definición Conceptual:

El arte: Es un concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano, donde expresa todo lo que siente a través de diferentes formas y técnicas. El arte es la capacidad que tiene cada persona para expresar, representar y demostrar sus ideas, sentimientos, emociones, percepciones y trabajo, dando a conocer sus vivencias y su creatividad.

El arte es un ordenamiento de la razón, es donde todo aquello establece su propia regla, es estilo, es la expresión de la sociedad, es la libertad del genio, es la idea, es la novedad, es la acción, es la vida,

es la mentira que ayuda a ver la verdad, el arte es vida y vida es el arte; es la forma de como el hombre relaciona al mundo. El arte es toda producción realizada por el ser humano, originaria a las disciplinas del saber hacer.

4.5.2. Definición Operacional.

Es un proceso que implica evaluar la variable a través de sus dimensiones. Este proceso se realizará haciendo uso del instrumento. Lista de cotejo.

4.5.3. Cuadro de Operacionalización de Variable:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Itms	Escala de Medición	
El arte como estrategia de aprendizaje.	Apreciación	Observa y reconoce diversos elementos se su entorno.	¿Muestra percepción o interés por la obra artística que estás viendo?	En inicio C (0-10)	
			¿Percibes actividades positivas en la obra de arte?		
			¿Reconoces la relación de las artes visuales en tus aprendizajes educativos?		
		Valora los recursos utilizado en la obra artística.	¿Consideras importante el valor que tiene una obra artística?		En proceso B (11-13)
			¿Crees que las artes visuales son forma de expresión de emociones y sentimientos?		
			¿Crees que la pintura tiene poderes mágicos?		
	Expresión	Promueve la creatividad	¿Alguna vez has realizado y pintado un dibujo?	Logro previsto A (14-16)	
			¿Demostraste algo que sentiste en ese momento?		
			¿Expresaste con claridad todo lo que sentiste en ese momento?	Logro destacado AD (17-20)	
			¿Tu podrías mostrar esa emoción positiva en una obra artística?		
			¿Qué virtud reconoces en la obra?		
			¿Promueve cualidades positivas?		
		Determina y precisa	¿Podrían describir las fortalezas y debilidades que demuestra?		
			¿De qué trata la obra artística?		
			¿Qué es lo que se aprecia en cada obra artística?		

	Producción	situaciones que abordan su interés personal.	¿Los elementos utilizados en la obra artística, se ven como son o fueron en la realidad?	
			¿Los colores utilizados en la obra artística son los que más te gustan?	
			¿Determinaste algún sentimiento sensación en tu obra artística?	
			¿Cuáles son los sentimientos que transmite la obra artística?	
			¿Precisaste tu imaginación y fantasía en la obra artística?	

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Observación:

Después de haber hecho el diseño de la investigación y la muestra, se procedió a escoger la técnica. arte como una estrategia de aprendizaje, al contrario, sus clases lo hacen más teóricas, lo cual los niños y niñas se aburren y pues no tienen un aprendizaje significativo. En cambio, al hacer una clase más dinámica utilizando la creatividad en cosas que quizá ya la utilizamos pero que las podemos volver a utilizar, como por ejemplo el papel periódico donde podemos hacer cosas maravillosas.

4.6.2. Instrumento:

La Lista de cotejo 21 Itms y 3 dimensiones.

4.7. Plan de Análisis:

La media aritmética y la desviación estándar.

En esta parte se utilizó una estadística descriptiva, donde se interpretará las diferentes estrategias de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación.

4.8. Matriz de Consistencia:

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Definición Conceptual.	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento De Evaluación	
¿De qué manera contribuye el arte como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017?	<p>Objetivo General:</p> <p>Describir el arte como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar el arte en su rama arte visual de los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.</p> <p>Reconocer el arte de la pintura como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.</p> <p>Explicar el arte de la pintura como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco, Trujillo – 2017.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>El arte como estrategia de aprendizaje contribuye significativamente en los Niños y Niñas de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco”, Trujillo – 2017.</p>	E	<p>El arte: Es un concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano, donde expresa todo lo que siente a través de diferentes formas y técnicas.</p> <p>De la Cruz (2012) El arte es la capacidad que tiene cada persona para expresar, representar y demostrar sus ideas, sentimientos, emociones, percepciones y trabajo, dando a conocer sus vivencias y su creatividad. El arte es un ordenamiento de la razón, es donde todo aquello establece su propia regla, es estilo, es la expresión de la sociedad, es la libertad del genio, es la idea, es la novedad, es la acción, es la vida, es la mentira que ayuda a ver la verdad, el arte es vida y vida es el arte; es la forma de como el hombre relaciona al mundo. El arte es toda producción realizada por el ser humano, originaria a las disciplinas del saber hacer.</p>	Apreciación	<p>Observa y reconoce diversos elementos se su entorno.</p>	¿Muestra percepción o interés por la obra artística que estás viendo?	<p>La observación</p> <p>Lista de cotejo</p>	
			L				¿Percibes actividades positivas en la obra de arte?		
			A				¿Reconoces la relación de las artes visuales en tus aprendizajes educativos?		
			R			Expresión	<p>Valora los recursos utilizados en la obra artística.</p>		¿Consideras importante el valor que tiene una obra artística?
			T						¿Crees que las artes visuales son formas de expresión de emociones y sentimientos?
			E						¿Crees que la pintura tiene poderes mágicos?
			C				<p>Promueve la creatividad</p>		¿Alguna vez has realizado y pintado un dibujo?
			O						¿Demostraste algo que sentiste en ese momento?
			M						¿Expresaste con claridad todo lo que sentiste en ese momento?
			O		¿Tu podrías mostrar esa emoción positiva en una obra artística?				
			E		¿Qué virtud reconoces en la obra?				
			S		¿Promueve cualidades positivas?				
			T		Producción	<p>Determina y precisa situaciones que abordan su interés personal.</p>	¿Podrían describir las fortalezas y debilidades que demuestra?		
			R				¿De qué trata la obra artística?		
			A				¿Qué es lo que se aprecia en cada obra artística?		
			P				¿Los elementos utilizados en la obra artística, se ven como son o fueron en la realidad?		
			R				¿Los colores utilizados en la obra artística son los que más te gustan?		
			E				¿Determinaste algún sentimiento sensación en tu obra artística?		
			N				¿Cuáles son los sentimientos que transmite la obra artística?		
			D				¿Precisaste tu imaginación y fantasía en la obra artística?		
			I						
			Z						
			A						
			J						
E.									

4.9. Principios Éticos:

Para el presente trabajo de Investigación se tuvo en cuenta el Código de Ética de la Universidad Los Ángeles de Chimbote

Protección a las personas.

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad

Justicia.

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad científica.

La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar

a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados:

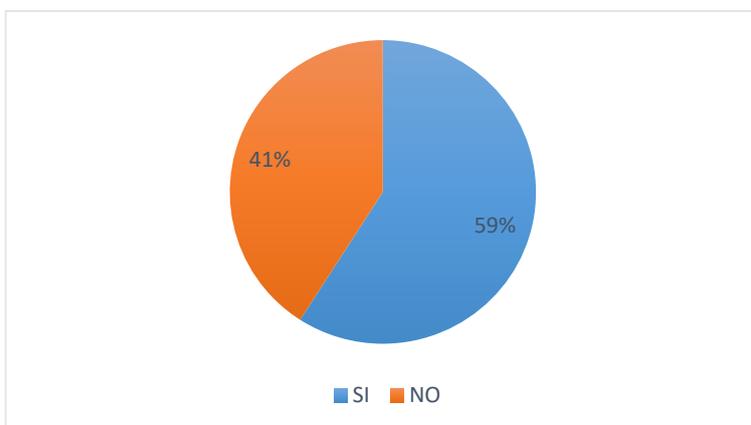
Tabla N°1

1. ¿Muestra percepción o interés por la obra artística que estás viendo?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1	13	9	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820 “VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 1



FUENTE: Tabla N°1

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°1 y el gráfico N°1 el 59% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, si muestran interés por una obra artística; mientras que el 41% de niños y niñas no lo hacen.

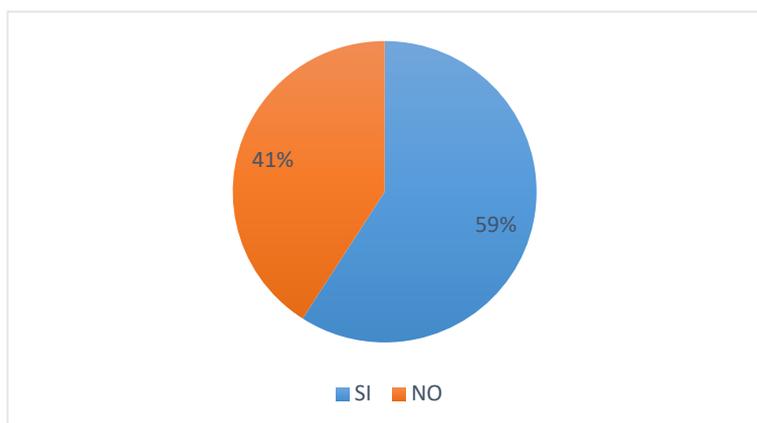
Tabla N°2

2. ¿Consideras importante el valor que tiene una obra de arte?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 1	13	9	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820 “VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 2



FUENTE: Tabla N°2

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°2 y el gráfico N°2 el 59% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, consideran importante el valor que tiene una obra de arte; mientras que el 41% de niños y niñas no creen que es importante.

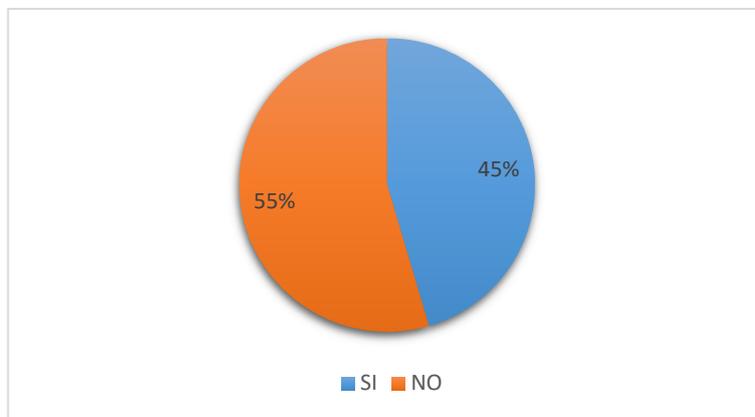
Tabla N°3

3. ¿Crees que las artes visuales son una forma de expresión de emociones y sentimientos?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 3	10	12	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820 “VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 3



FUENTE: Tabla N3

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°3 y el gráfico N°3 el 45% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, dijo que si es una forma de expresar sus emociones y sentimientos; mientras que el 55% de niños y niñas no saben cómo hacerlo ya que no tienen mucho conocimiento de todo ello.

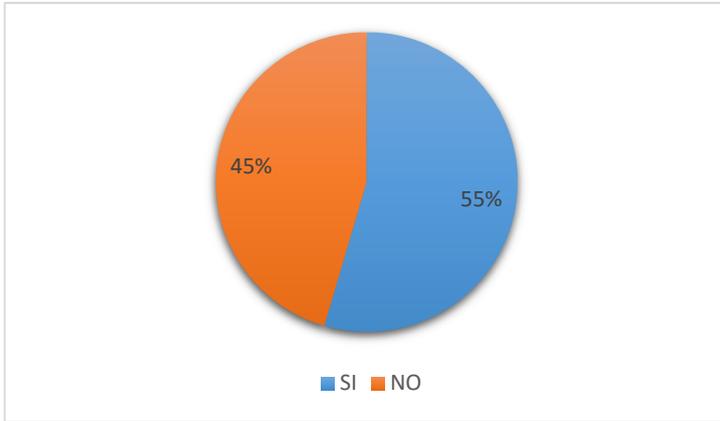
Tabla N°4

4. ¿Crees que la pintura tiene poderes mágicos?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 4	12	10	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820 “VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 4



FUENTE: Tabla N°4

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°4 y el gráfico N°4 el 55% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, creen en los poderes mágicos de la pintura; mientras que el 45% de niños y niñas lo definen diferente.

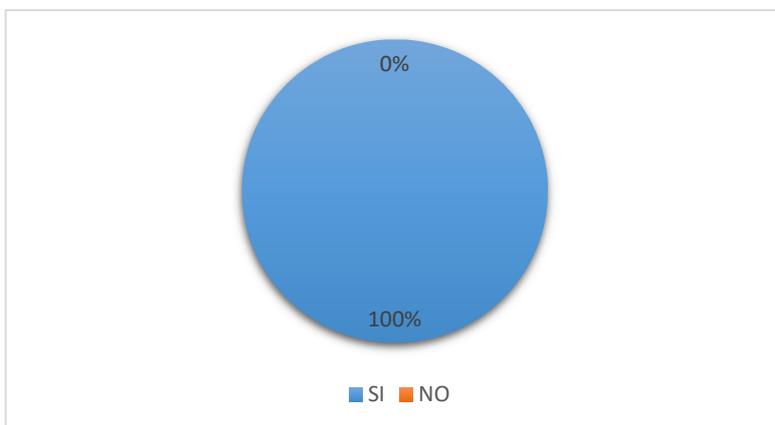
Tabla N°5

5. ¿Alguna vez has realizado y pintado un dibujo?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 5	22	0	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820 “VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 5



FUENTE: Tabla N°5

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°5 y el gráfico N°5 el 100% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, si han realizado y pintado un dibujo.

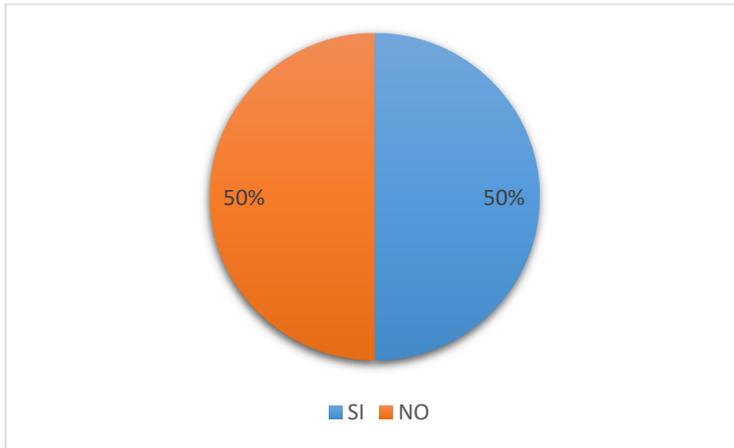
Tabla N°6

6. ¿Expresaste con claridad todo lo que sentiste en ese momento?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 6	11	11	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820 “VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 6



FUENTE: Tabla N°6

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°6 y el gráfico N°6 el 50% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, expresaron lo que sintieron, por lo tanto, el otro 50% no lo hizo.

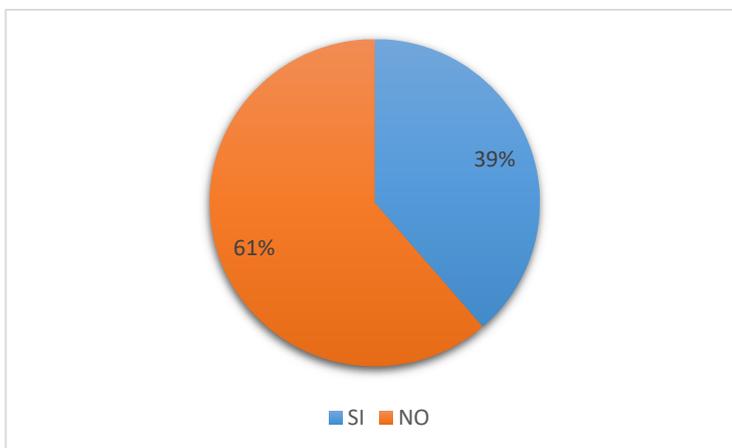
Tabla N°7

7. ¿Podrías describir las fortalezas y debilidades que demuestra?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 7	9	13	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820 “VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 7



FUENTE: Tabla N°7

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°7 y el gráfico N°7 el 36% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, describió sus fortalezas y debilidades que mostraron en su obra artística; mientras que el 61% de niños y niñas no lo hicieron.

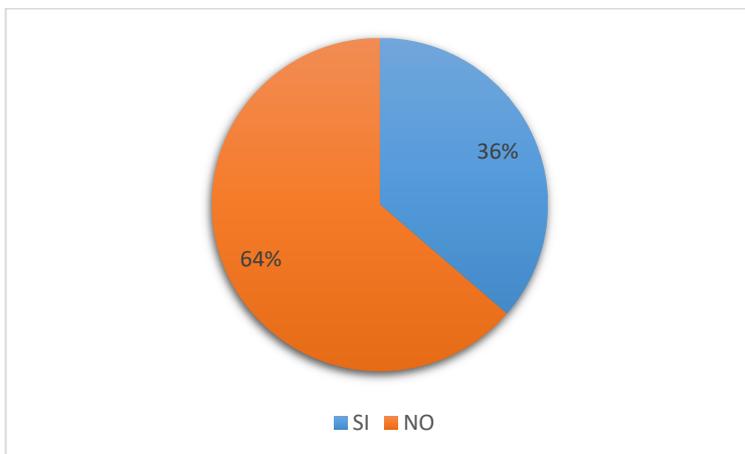
Tabla N°8

8. ¿Los elementos utilizados en la obra artística se ven como son o fueron en la realidad?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 8	8	14	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820 “VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 8



FUENTE: Tabla N°8

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°8 y el gráfico N°8 el 36% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, utilizaron algunos elementos de la realidad; mientras que el 64% de niños y niñas no lo hizo por desconoces de ellos.

Tabla N°9

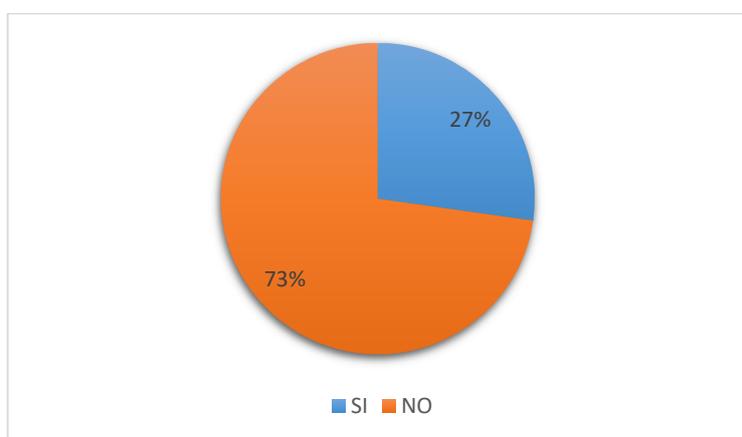
9. ¿Los colores utilizados en la obra artística son los que más te gustan?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 9	6	16	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820

“VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 9



FUENTE: Tabla N°9

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°9 y el gráfico N°9 el 27% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco”, utilizaron los colores que les gusta; mientras que el 73% de niños y niñas no lo hizo ya que la docente no dejó que su imaginación brille.

Tabla N°10

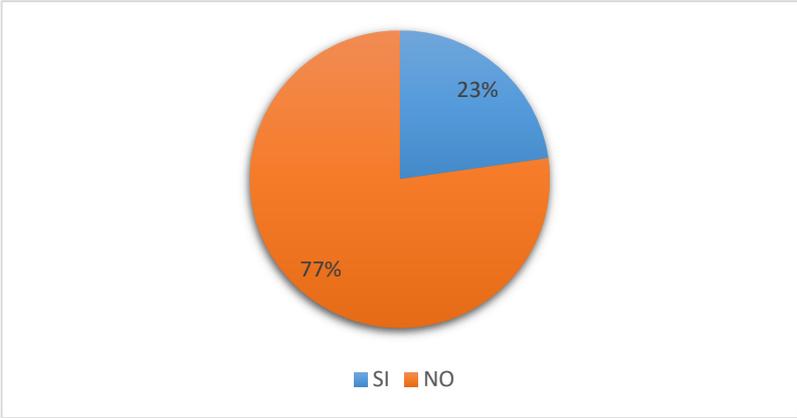
10. ¿Precisaste tu imaginación y fantasía en la obra artística?

N° de Preguntas	SI	NO	TOTAL
Pregunta 10	5	17	22

FUENTE: Lista de cotejo realizada en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 80820

“VÍCTOR LARCO”.

Gráfico 10



FUENTE: Tabla N°10

INTERPRETACIÓN: Según la tabla N°10 y el gráfico N°10 El 23% de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 "Víctor Larco", precisó su imaginación y fantasía; mientras que el 77% de niños y niñas no lo hizo por aún se limitan.

5.2. Análisis de Resultados:

5.2.1. Análisis de Resultados de la Pregunta 1.

En esta edad los niños y niñas ya son capaces de mostrar interés por una obra artística ya que es oportuno iniciar por observar y apreciar la naturaleza. Algunos niños y niñas son capaces de interpretar lo que están viendo, de cierto modo logran producirlo acogiendo ejercicios de gran valor expresivo y calidad visual.

5.2.2. Análisis de Resultados de la Pregunta 2.

Los niños de estas edades son capaces de ver la importancia que tiene el valor de una obra artística. Ya que describen si esta bonita o fea (si les gusta o no) si demuestra alegría o felicidad.

5.2.3. Análisis de Resultados de la Pregunta 3.

Los niños y niñas adquieren sus aprendizajes por lo que aquí menciono a la primera dimensión que es la Apreciación lo cual estudia, percibe y valora las diferentes manifestaciones artísticas que el ser humano realiza a través de la historia. Con el propósito de comprender al arte como una actividad inherente y desarrollo de la sociedad humana en la cultura.

5.2.4. Análisis de Resultados de la Pregunta 4.

En esta edad los niños y niñas creen mucho en la magia de los colores, por lo tanto, el arte de la pintura que es un medio de expresión natural para demostrar su imaginación.

5.2.5. Análisis de Resultados de la Pregunta 5.

En esta etapa los niños y niñas tiene a total capacidad de dibujar y pintar por lo tanto son capaces de garabatear y expresar su imaginación.

5.2.6. Análisis de Resultados de la Pregunta 6.

En esta etapa que se encuentran los niños y niñas, pues no todos expresan con claridad lo que sienten ya sea por miedo, timidez, por ello se recomienda darles o hacer que tengan confianza

en sí mismos, decirles que si pueden hacerlo y si se equivocan pues a través de esa equivocación aprenderán mejor.

5.2.7. Análisis de Resultados de la Pregunta 7.

En esta etapa los niños y niñas ya puede describir sus fortalezas y debilidades. Ya que las fortalezas son imágenes positivas, competitivas, oportunidades (pueden demostrar su actitud frente a ciertas situaciones y aptitudes es talento, habilidades o destrezas que tiene para realizar o hacer algo) lo contrario son las debilidades que es una carencia de energía, fuerza o vigor.

5.2.8. Análisis de Resultados de la Pregunta 8

Los niños y niñas en esta edad por naturaleza tienden a hacer lo que su profesora les indica, no lo cambian pro nada es como si lo que ella dijera es ley. Pero es mejor y necesario dejar que en cuestión de arte estos pequeños destaquen su imaginación donde puedan complementar la realidad con sus fantasías imaginables.

5.2.9. Análisis de Resultados de la Pregunta 9.

En la edad de 7 y 8 años los niños y niñas conocen bien los colores y también combinarlos. Entonces ellos deben realizar, pintar como más les guste, utilizar los colores que más les encante.

5.2.10. Análisis de Resultados de la Pregunta 10.

El Arte es un área curricular (ahora llamado Arte y Culturara curricularmente) lo cual es un espacio para hacer notar o brillar su imaginación y fantasía, mediante el arte pueden expresar sus emociones y sentimientos a través de una obra artística. Lo cual los docentes deben interesarse por guiar en esta enseñanza.

VI. CONCLUSIONES:

1. Al terminar la investigación describiendo el arte como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80820 “Víctor Larco” 2017. Pude visualizar que la dimensión de Apreciación, si hablamos especialmente de la apreciación artística, se resalta el criterio de descripción de una obra, se analiza el ordenamiento de la creación, destaca la experiencia estética que la obra de arte proporciona, ya que forma parte de esta actividad del disfrute de una obra de arte. Entonces mi objetivo general que es, describir el arte como estrategia de aprendizaje está de la mano con mi primera dimensión, donde aporto que la apreciación artística está centrada en la observación para emitir o discernir y valorar una obra. El artista manifiesta sus emociones, sus sentimientos a través del dibujo y la pintura, nos muestra un contexto del porque el arte ya no es solamente una imitación más bien es un dialogo del espectador con el artista. Por lo que si se identifica al arte como estrategia de aprendizaje.
2. La expresión comienza desde la primera etapa, donde los niños y niñas garabatean y pintan de cierto modo, a esto se le llama arte infantil por que manifiestan indicios de comunicación desarrollando sus destrezas y habilidades. Pues reconocen al arte en la pintura, la hacen suya y nace una idea de creatividad. Por lo hago mención a mi primer objetivo específico que es identificar el arte en su rama arte visual, dado que los niños y niñas observan, aprecian y lo expresan de diversas maneras.
3. Producción quiere decir que tienen que realizar o precisar esa idea creativa, su imaginación o fantasía, poner en práctica sus talentos; explicar o mostrar su obra artística como una estrategia de aprendizaje obtenido enriquecido significativamente, utilizando los elementos

visuales que se ven como son o fueron en la realidad, aprender a hacer, representar o transformar la obra que selecciono, a partir del reconocimiento de los motivos de las mismas, lo cual le permitirá introducir la apreciación del arte visual.

Aspectos complementarios

A) Recomendaciones

1. Se propone a los docentes, implementar nuevas estrategias para enseñarles a los niños y niñas a apreciar una obra artística, para que reconozcan su cultura a través del arte, donde puedan observar, identificar, percibir y mostrar interés por la naturaleza que tienen en frente y sobre todo ver la importancia que tiene el valor de una obra artística.
2. Se propone a los docentes, implementar el funcionamiento de talleres de artes visuales, como el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, entre otros, para que contribuyan a intercambiar e integrar nuevas vivencias individuales y colectivas, desarrollando la expresión, promoviendo la creatividad; en su medio cultural y educativo de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco”, Trujillo.
3. Se propone a los docentes, dejar que los mismos niños y niñas escojan su obra artística a realizar, es decir que hagan una obra artística libre; para que allí realicen diversas manifestaciones culturales, donde les permita describir, analizar, interpretar sus actitudes críticas y reflexivas; expresando sus emociones y sentimientos en su creación artística, de tal modo que ayude a fortalecer su aprendizaje, en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Víctor Larco”, Trujillo.

REFERENCIAS

- .Brand, Ema Spravkin, Mariana, Karasik, Gabriela (2007). EGB1. Propuesta para un aula creativa. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Vega.M,D,S,B. (2011) La expresión corporal en la formación de maestros: Estudio de los programas de educación inicial en las Universidades de Bogotá. Revista Q: Educación Comunicación Tecnología, 5(10),4.
- Vilanova, M. S., & Cooperride, D (2013) Indagación Apreciativa: Un enfoque innovador para la transformación personal de las organizaciones. Editorial Kairòs.
- Yupanqui, Zavaleta (2013) “Técnica Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I. E.I. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la Ciudad de Trujillo – 2012. para optar el título de: Licenciada en Educación Inicial titulado
- De la Cruz (2017) “Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo”. sobre su Tesis para optar el grado académico de: Magister en Docencia Universitaria titulado *Artes Visuales* . (30 de Setiembre de 2018).
- Bembibre, V. (21 de 10 de 2008). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/pintura.php>
- Castillo, N. V. (2015). *Didáctica de educación artística para educación primaria*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Elementos básicos de la Pintura. (2012). *ARQHYS*, <https://www.arqhys.com/articulos/elementos-pintura.html>.
- Fernandez, P. (Domingo de Junio de 2012). Artes Visuales. *Ejemplos de intervención en las Artes Visuales: La Familia en la Pintura*, 1-7. Obtenido de <http://formaparteyarte.blogspot.com>
- Páginas de Internet:
- Alvarado, P. E. (setiembre de 2012).

Funes, V. J. (4 de setiembre de 2015).

Elementos del Lenguaje Visual . (2016).

Pèrez, G. (30 de Agosto de 2015). *tiposdearte.com/definicion-de-arte/*. Obtenido de tipos de arte.

Ucha, F. (16 de 11 de 2009). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.ph>

Visuaales, C. d. (24 de Febrero de 2016). 02. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Características-de-las-artes-visuales/3181863.html>

Wikipedia, C. d. (2 de Octubre de 2018).

wikipedia, C. d. (29 de Octubre de 2018). *Arte*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org>

Wright, E. (1995). *Definición y Clasificación de las Bellas Artes*.

Recuperado de:

https://www.ecured.cu/Artes_visuales

<https://prezi.com/xrjdbfqeh2zz/elementos-de-la-pintura>

https://www.ecured.cu/Artes_visuales

Elementos del lenguaje artístico visual. Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/jalidf/elementos-del-lenguaje-artisticos-visuales>

<https://www.arqhys.com/articulos/elementos-pintura.html>

<https://es.slideshare.net/jalidf/elementos-del-lenguaje-artisticos-visuale>

https://plasticamontepinar.files.wordpress.com/2012/03/ud-2-elementos_.pdf

VII. Anexos.

	NOMBRES Y APELLIDOS	PRE TEST																									
		Cuanti	Cuali.	Sesiòn 1		Sesiòn 2		Sesiòn 3		Sesiòn 4		Sesiòn 5		Sesiòn 6		Sesiòn 7		Sesiòn 8		Sesiòn 9		Sesiòn 10		Sesiòn 11		Sesiòn 12	
1	Carranza ramos jhonatan	10	C	12	B	14	A	14	A	15	A	16	A	15	A	16	A	16	A	16	A	17	AD				
2	Frias Vaca, lorely	12	B	13	B	13	B	14	A	15	A	15	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	16	A				
3	Gil Mnatilla, Danilet	12	B	13	B	14	A	14	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	16	A	17	AD	17	AD				
4	Leon Perez ,Piero	10	C	12	B	14	A	15	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	18	AD				
5	Lopez Olivares ,Narumi	12	B	13	B	14	A	15	A	15	A	16	A	15	A	16	A	17	AD	17	AD	17	AD				
6	Martell Gonzales, Adler	13	B	14	A	15	A	15	A	14	A	15	A	16	A	17	AD	17	AD	17	AD	18	AD				
7	Quipas Huaylla,Mia	10	C	12	B	10	C	15	A	15	A	16	A	16	A	16	A	16	A	16	A	18	AD				
8	Rodriguez Acuña,Celeste	13	B	14	A	15	A	15	A	14	A	16	A	15	A	16	A	17	AD	16	A	16	A				
9	RODRIGUEZ Burgos,Axel	13	B	14	A	14	A	15	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	16	A	17	AD	17	AD				
10	Rodriguez Mantill, Edison	13	B	13	B	14	A	15	A	15	A	16	A	16	A	16	A	17	AD	17	AD	18	AD				
11	Rodriguez Olaya,Adrian	12	B	13	B	14	A	14	A	15	A	16	A	16	A	16	A	17	AD	17	AD	17	AD				
12	Varas Vaca,Jose	13	B	13	B	14	A	15	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	17	AD	16	A	17	AD				
13	Vergara Roldan,Darlyn	13	B	14	A	15	A	16	A	16	A	16	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	16	A				
14	Vega Chacon,Rosa	12	B	13	B	14	A	14	A	15	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	17	AD	17	AD				
15	Vizcarra Laguna,Xiomara	13	B	13	B	14	A	14	A	15	A	15	A	15	A	16	A	16	A	16	A	18	AD				
16	Zavaleta Arteaga,Liliana	13	B	13	B	14	A	14	A	15	A	16	A	16	A	15	A	17	AD	17	AD	18	AD				
17	Zevallos Cueva,Jeanpierr	12	B	13	B	14	A	14	A	15	A	15	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	18	AD				
18	Martell Gonzales, Adler	10	C	11	B	12	B	13	B	14	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	17	AD	17	AD				
19	Mendoza Gonzales	10	C	11	B	12	B	13	B	14	A	15	A	16	A	15	A	16	A	16	A	17	AD				
20	Noe Lluen Adriana	10	C	11	B	12	B	13	B	14	A	15	A	15	A	16	A	17	AD	17	AD	16	A				
21	Olivia Benites Mayte	11	B	11	B	12	B	13	B	14	A	15	A	16	A	17	AD	17	AD	17	AD	17	AD				
22	Osorio Seminario Franco	13	B	13	B	13	B	14	A	15	A	16	A	15	A	16	A	16	A	17	AD	18	AD				

SESIÓN DE APRENDIZAJE

2018

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: 80820 “Víctor Larco”	
Grado: 2°	Sección: “A”
Título de la sesión: Observamos retratos y nos observamos a nosotros mismos.	
Propósito de la sesión: hoy crearemos un retratos de nosotros mismos para mostrarles a los demás, ideas importantes de sí mismos.	
Actividad N°: 01	
Fecha:	Tiempo: 90 minutos
Docente: Edita Rodríguez Moreno	
Docente Practicante: Martinez Laiza Liduvina	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación.	Observa, describe y analiza líneas, forma y colores que se encuentran en diversos tipos de retratos creados por artistas locales y de otras culturas, y los asocia con ideas y sentimientos. Explica sus ideas y expresa sus sentimientos que le generan los retratos con los que interactúa con base a su observaciones y experiencias.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTIVIDADES OBSERVABLES	
Enfoque intercultural.	Docente y estudiante muestran disposición para acoger a todos con respeto sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de sus costumbre o creencias.	
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.	Docente y estudiantes muestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio o diferencia (relacionando a lo físico, a sus gustos, preferencias y habilidades)	

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Ejemplos de retratos hechos por artistas locales o nacionales. Tener listas las hojas bond y los portafolios.	Ejemplos de retratos de niños o niñas, o autorretratos de artistas locales o nacionales. Cartulina cortada en cuatro. Material de dibujo, lápices, tiza, plumones gruesos y delgados. Espejo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos Pedagógicos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Se inicia saludando a los estudiantes y se les pide que observen varios retratos. Luego platee algunas preguntas. ¿Qué ven? ¿Cómo se llama el trabajo artístico en la que aparece una persona? ¿Por qué creen que los artistas hacen retratos? ¿Dónde han observados trabajos similares?</p> <p>Se les indica que; según sus intereses, elijan entre todos unos trabajos artísticos sobre el cual les guste saber más. Luego se plantea las siguientes preguntas. ¿Cómo es la persona? ¿Qué otro objeto tiene o lleva puesto? ¿Qué tipos de líneas o formas ven? ¿son rectas curvas, rectas, suaves o duras? ¿de qué colores son? ¿Cómo creen que fue hecho el retrato? ¿es una fotografía o una pintura? ¿Qué tipo de persona es? ¿Qué está haciendo? ¿Dónde creen que esta? ¿Qué piensan que está sintiendo? ¿Cómo se han dado cuenta de eso? ¿la persona se parece a alguien que conozcan? ¿en que se parece?</p> <p>A continuación, se les muestra trabajos artísticos de artistas: Se conversa con los estudiantes si les gustaría retratarse y se les pregunta: ¿Qué ropa llevarían puesto? ¿Qué estarían haciendo? ¿Cómo les gustaría verse? ¿incluirían otros objetos?</p> <p>Se comunica el propósito: hoy crearemos un retratos de nosotros mismos para mostrarles a los demás, ideas importantes de sí mismos.</p>		
DESARROLLO	<p>Reparte espejos a los niños y las niñas. Se pide que se observen y piensen en cómo son; para esto, se les hace preguntas: ¿son altos o bajos?, ¿cómo es la forma de su cara, de sus ojos, de su nariz?, ¿cómo es su pelo?, ¿qué color de pelo, de piel y de ojos tienen?</p> <p>Se les pide que se miren el uno al otro para observar cómo es la forma de su cara, ojos, nariz y orejas. Añade que la forma del rostro puede variar: ser larga, delgada, redonda, ovalada, rectangular, triangular, cuadrada etc. Descubrirán similitudes y diferencias entre ustedes.</p> <p>Cada niño o niña expresan distintos sentimientos a sus compañeros/as por medio de sus caras, a partir de la siguiente pregunta: ¿cómo serían sus caras si se sintieran así: tristes, felices, asustados, molestos, ¿con sueño etc.?</p> <p>Se orienta para que descubran que, si bien tenemos características en común, nuestros gestos nos hacen únicos.</p>		

	<p>Se les invita a realizar por turnos el siguiente ejercicio: dibujar líneas en la pizarra, según sus sentimientos; por ejemplo: líneas felices, enojadas, tristes, tranquilas, tímidas, valientes, etc. Deben probar diferentes tipos de líneas.</p> <p>“¡Ahora, nos dibujaremos!”. Observando la forma y las partes de su cara, deben dibujarse de cuerpo entero o solo la cabeza y hombros. Piensen en cómo les gustaría ser vistos por los otros en sus dibujos; por ejemplo, grandes y audaces, o tranquilos y reflexivos.</p> <p>Observen los detalles de su rostro y a prueben técnicas para mostrar texturas del pelo, suavidad de la piel, patrones en la ropa, etc.</p> <p>Ahora cuelguen sus dibujos en el sector de arte.</p>		
CIERRE	<p>Observamos cada trabajo artístico y exponen quien desee hacerlo.</p> <p>¿Qué partes del retrato les llama la atención? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué emoción o sentimiento expresa? ¿Qué tipo de líneas han utilizado? ¿Cuáles fueron las partes más difíciles de hacer? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Qué les gusta más de su trabajo? ¿Qué cambiarían?</p>		

EVALUACIÓN		
Desempeños Precisados	Evidencias	Instrumento de Evaluación
	Retratos presentados ante los estudiantes. Sus trabajos artísticos	Lista de cotejo

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?



SESIÓN DE APRENDIZAJE

2018

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: 80820 “Víctor Larco”	
Grado: 2º	Sección: “A”
Título de la sesión: Expresamos nuestro autorretrato.	
Propósito de la sesión:	
Actividad N°: 02	
Fecha:	Tiempo: 90 minutos
Docente: Edita Rodríguez Moreno	
Docente Practicante: Martínez Laiza Liduvina	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Explora con maneras de usar los medios y materiales y técnicas artísticas y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas, movimientos y sentimientos. Genera ideas a partir de intereses y experiencias personales. Presenta avances de su autorretrato de forma individual y describe de manera sencilla como o ha creado.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTIVIDADES OBSERVABLES	
Igualdad de género.	Docente y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre niños y niñas, todos y todas tienen las mismas oportunidades al participar en las actividades de aprendizaje.	

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Se presenta imágenes de personas haciendo una actividad. Materiales de dibujo preparados para cada mesa. Portafolio para guardar sus trabajos.	Dibujos realizados por los niños y niñas de sesión anterior. Ejemplos de retratos utilizados en la sesión anterior. Material de dibujo: lápices, borrador y tajador. Material de pintura; temperas, acuarela, agua y pincel. Cartulina.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos Pedagógicos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
----------------------	----------------------	----------	--------

INICIO	<p>Se inicia saludando a los niños y niñas y se les pide que observen los trabajos anteriores. Observan alguna similitud o diferencia.</p> <p>Como les gustaría retratarse; que les gustaría que sus compañeros conozcan más de cada uno. Para esto se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo son sus características físicas? ¿Qué los hace únicos? ¿Qué cosas les gusta hacer? ¿Cuáles son sus habilidades? ¿Qué actividad les gustaría estar realizando en su autorretrato? ¿Dónde les gustaría estar? ¿Qué emociones quieren expresar?</p> <p>Los dibujos los usaran para realizar un autorretrato más grande.</p> <p>La pintura que utilicen les ayudara a que otras personas les conozcan más.</p>		
DESARROLLO	<p>Trabajo individual.</p> <p>La cartulina y el material de dibujo que tienen en cada mesa, en ello dibujaran el contorno de un color claro y un pincel suave el que ustedes prefieran. En ella deben plasmar la actividad que quieran plasmar en su autorretrato, para eso pueden ayudarse con el espejo, fotografías y bocetos.</p> <p>Deben realizar objetos o detalles alrededor de su autorretrato para que lo haga más llamativo, lo cual les ayudara a brindar más información sobre ellos.</p> <p>El que termine primero debe empezar a mezclar la tempera o acuarela para obtener colores diferentes y únicos para la piel, el cabello, los ojos, etc.</p> <p>Se les muestra un ejemplo de mezcla; el rojo con blanco, más blanco que rojo saldrá tono piel; mas rojo que blanco saldrá rosado el todo que prefieran.</p>		
CIERRE	<p>El que termino puede opinar o sugerir a sus compañeros que aun o lo hacen.</p> <p>Se solicita a algún voluntario exponer su trabajo, dar ejemplo y también sugerencias.</p> <p>Se les pregunta ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Se les pide que guarden sus trabajos para la siguiente sesión.</p>		

EVALUACIÓN		
Desempeños Precisados	Evidencias	Instrumento de Evaluación
	Sus trabajos realizado por cada uno de ellos.	Lista de cotejo.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

IV. ANEXO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

2018

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: 80820 “Víctor Larco”	
Grado: 2º	Sección: “A”
Título de la sesión: Aplicamos la técnica de la dactilopintura	
Propósito de la sesión: hoy aplicamos la técnica de la dactilopintura en nuestras creaciones.	
Actividad N°: 03	
Fecha:	Tiempo: 90 minutos
Docente: Edita Rodríguez Moreno	
Docente Practicante: Martinez Laiza Liduvina	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos de creación.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnica artísticas y descubre que pueden ser utilizadas para expresar ideas y sentimientos.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTIVIDADES OBSERVABLES	
Valores y actitudes: igualdad y dignidad.	Los estudiantes valores y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de loes espacios educativos que utilizan. Y realizan.	

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizaran en esta sesión?
La preparación de los materiales necesarios, para desarrollar la actividad.	Temperas, cartulinas blanca Material de limpieza, agua, manos, etc..

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos Pedagógicos	Procesos Pedagógicos	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>Iniciamos la sesión, comentando de las actividades realizadas referente al collage.</p> <p>Se les muestra la imagen, luego se formula la pregunta. ¿Qué observamos en la imagen? ¿Por qué la mano aparece con pintura? ¿Con que se da forma a las figuras? ¿Qué materiales crees que han utilizado para hacerlo? ¿Qué forma tienen las figuras? ¿Qué colores han utilizado? ¿Con qué nombre se le conoce a la técnica de pintado con la mano y/o dedos?</p> <p>Indico el propósito de la sesión: hoy aplicamos la técnica de la dactilopintura en nuestras creaciones.</p>		

	Establecemos las normas que nos permita cumplir de manera satisfactoria.		
DESARROLLO	<p>Se les explica el significado de la dactilopintura.</p> <p style="text-align: center;">LA DACTILOPINTURA.</p> <p>Es el arte de pintar empleando los dedos y manos: produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evaluación y expresión de la personalidad infantil.</p> <p>Para esta técnica de pintado se puede usar, tempera espesa, barro o jabón rayado.</p> <p>Modos de usar:</p> <p>Con las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies.</p> <p>Establecemos la consigna para la aplicación de la técnica. Indico que en diversas imágenes se pondrá en práctica aplica la técnica dactilopintura.</p> <p>Entrego a los integrantes de cada grupo una cartulina, para que allí elaboren su trabajo. Por ejemplo, trabajos sugeridos.</p> <p>Exponen sus trabajos en el aula. Observan, comentan y evalúan sus trabajos.</p> <p>Se les indica que coloquen en el sector de arte, para luego observar la aplicación de esta técnica.</p>		
CIERRE	<p>Converso con los niños y niñas mediante las interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿En qué podemos mejorar?</p>		

EVALUACIÓN		
Desempeños Precisados	Evidencias	Instrumento de Evaluación
	<p>Su dibujo en la cartulina.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>	<p>Dialogo e intervenciones</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación.</p>

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

IV. ANEXOS:



SESIÓN DE APRENDIZAJE

2018

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 80820 “Víctor Larco”	
Grado: 2°	Sección: “A”
Título de la sesión: “Apliquemos la técnica del puntillismo para decorar la bandera del Perú”	
Propósito de la sesión: Que los niños y niñas decoren la bandera del Perú con la técnica del puntillismo usando su creatividad.	
Actividad N°: 04	
Fecha:	Tiempo: 90 minutos
Docente: Edita Rodríguez Moreno	
Docente Practicante: Liduvina Martínez Laiza	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	Perciben las manifestaciones artístico-cultural	Usan los sentidos para identificar, a través de las técnicas del puntillismo los elementos visuales y táctiles, que hayan en la naturaleza, en el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.
ENFOQUES TRASVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Escucha las ideas de los demás. Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.	

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta
Para esta sesión necesitas: Revisar el material de los alumnos. Tener preparadas las imágenes (bandera, puntillismo)	Imágenes Hojas a colores. Plumones. Colores.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo

INICIO	Recopilación de los saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les presenta el juego de las técnicas. ¿Qué observamos en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste? ✓ Se presenta a la imagen de la bandera del Perú lego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué puedo hacer con ella? ¿Les gustaría decorarla? ¿Cómo la decorarían? ¿Qué técnica elegimos para que la bandera del Perú se vea más bonita? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos una imagen del puntillismo y preguntamos: ¿Sabes cómo se llama esta técnica? ¿en qué consiste? ¿lo han realizado antes? ¿Cómo lo han hecho? ¿les gustaría decorarla de esta manera? ▪ Se les comunica el propósito de la sesión: Que los 	Hoja bond	20 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a los niños la imagen de la bandera del Perú, pedimos que saque sus plumones y colores. • Antes de iniciar el trabajo práctico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio. • Decoran la bandera del Perú realizando puntos en la imagen. • Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Les gusto la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron? • Se les pide a los niños y niñas que en casa practique la técnica de puntillismo. 		

EVALUACIÓN

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
	La bandera decorada. Trabajaron en equipo.	Evaluación oral (diálogo, intervenciones) Lista de cotejo.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

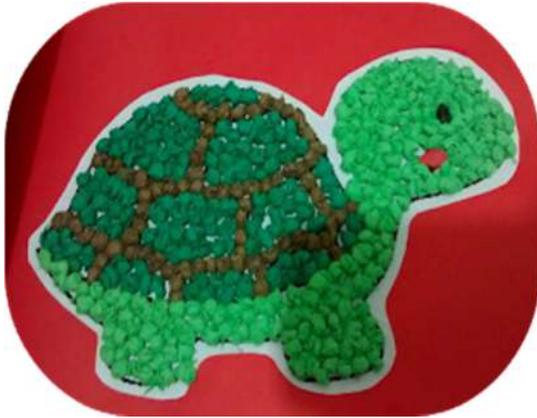
¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?.	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?.	¿Qué actividades, estrategias funcionaron y cuáles no?

IV. ANEXOS:

JUEGO DE LAS TÉCNICAS:

Anexo N° 1

Técnica del embolillado



Técnica del rasgado



Técnica del collage



Técnica del puntillismo

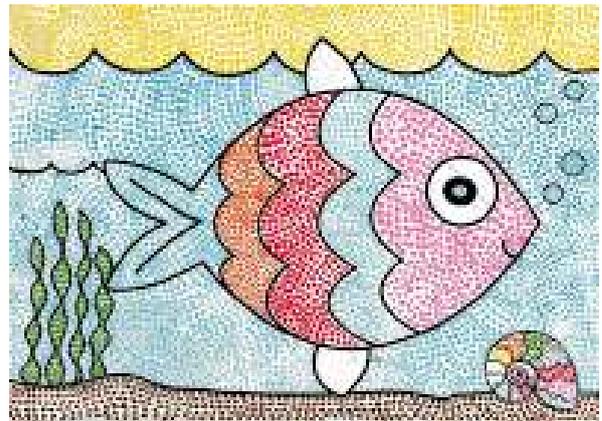


Imagen de la bandera



Técnica del puntillismo



SESIÓN DE APRENDIZAJE

2018

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 80820 “Víctor Larco”	
Grado: 2°	Sección: “A ”
Título de la sesión: “El color: importancia de las combinaciones (dibujo y pintura con temperas)	
Propósito de la sesión: Hoy tendremos un aprendizaje sociocultural, utilizaran las técnicas pictóricas adecuadas en el dibujo y la pintura.	
Actividad N°: 05	
Fecha:	Tiempo: 90 minutos
Docente: Edita Rodríguez Moreno	
Docente Practicante: Liduvina Martínez Laiza	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-cultural.	Perciben las manifestaciones artístico-cultural	Usan los sentidos para identificar, a través de la creatividad vivenciando que hayan en la naturaleza, en el entorno y diversas manifestaciones artísticas de su contexto local.
ENFOQUES TRASVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de búsqueda de la excelencia.	Escucha las ideas de los demás. Respeto los puntos de vista diferentes a los suyos.	

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en
Para esta sesión necesitas: Revisar el material de los alumnos. Tener preparadas las imágenes (bandera, puntillismo)	Papelotes Temperas Lápices Plumones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos	Recursos	Tiempo

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de los saberes previos: • Se les presenta el juego de las técnicas. ¿Qué observamos en el juego? ¿Qué técnicas se presentaron en el juego? ¿Qué técnica nueva descubriste? ✓ Lluvia de ideas ✓ Comentarios abiertos. <ul style="list-style-type: none"> • La profesora potencia interacciones y crea expectativas generando un clima de confianza. • Realizando una dinámica “porque soy líder y 	Hoja bond	20 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de iniciar el trabajo práctico se da recomendaciones sobre la higiene para que su trabajo este bonito y limpio. • Les se comunica que se trabajará en grupos de 6, cada grupo tendrá un papelote, el cual el dibujo es libre y creativo, • Decoran de la mejor manera su dibujo y luego lo expondrán para todos. • Escriben su nombre completo en su hoja de trabajo. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Les gusto la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué dificultades tuvieron? • Dialogan e intercambian opiniones 		

EVALUACIÓN		
Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
	Su dibujo en el papelote. Trabajaron en equipo.	Evaluación oral (dialogo, intervenciones) Lista de cotejo.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?.	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?.	¿Qué actividades, estrategias funcionaron y cuáles no?

IV. ANEXO N°1



INTERCAMBIAN EXPERIENCIAS DE LAS COMBINACIONES Y LOS RESULTADOS DE LAS REACCIONES PICTÓRICAS QUÍMICAS. USAN LAS PINTURAS COMO MATERIAL RECREATIVO, CREATIVO Y FORMATIVO.

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES NOMBRES Y APELLIDOS	Apreciación		Expresión		Producción	
	Observa y reconoce diversos elementos se su entorno. Valora los recursos utilizado en la obra artística.		Promueve la creatividad		Determina y precisa situaciones que abordan su interés personal.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Adrianzen Vásquez David	X		X		X	
Aguilar Luis	X		X		X	
Alegría Amaya Bríana		X	X		X	
Arienzas Calderón Darlin		X		X		X
Bazán Alva Alexander		X		X		X
Bazán Alva Elvis		X		X		X
Castillo Leyva Mateo	X		X		X	
Chepe Carrasco Leonardo	X		X		X	
Díaz Coronel Martha	X		X	X	X	
Esquivel Anghelin		X		X		X
García Rebaza Erika		X		X		X
Gutierrez Rojas Diana		X		X		X
Linares Valverde Matías	X		X			X
Martinez Alarcon Emerson	X		X		X	
Martinez Daniela	X		X		X	
Mercedes Yanela	X			X	X	
Muñoz de la Cruz Maylon		X		X		X
Olaya Sanchez Iker		X		X		X
Peláez Rabanal Nelson		X		X		X
Salomon Ortiz Alessandro	X		X		X	
Vera Juárez Max		X		X		X
Vera Castillo Graciela						

LEYENDA: SI; X NO; X