

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CRUCIGRAMA PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31834 SAN FRANCISCO
DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

EGOAVIL PREJO, MARLENE
ORCID: 0000-0003-0749-5408

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO
ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

EGOAVIL PREJO, MARLENE
ORCID: 0000-0003-0749-5408

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO
CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias Y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria,
Satipo, Perú

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR
ORCID: 0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH
ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSSENIA GABRIELA
ORCID: 0000-0003-3821-4293

3.- Hoja de firma de jurado

Mgtr ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSSENIA GABRIELA

MIEMBRO

4.- Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme conocimiento y guiarme en el camino correcto, a la Universidad, a mis maestros, en especial a mi tutor de investigación por sus orientaciones y sugerencias oportunas. así mismo a mis padres y a toda mi familia por su comprensión y total apoyo.

La autora

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado en especial a mi pequeña hija Damaris Xiomara por su comprensión y motivación, también por su alegría que cada día me impulsa a continuar fue clave para el logro final de este trabajo.

La autora

5.- Resumen y abstract

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020. Empleo, el nivel de investigación experimental y diseño pre-experimental, la población se constituyó por 262 estudiantes con una muestra de 30 estudiantes, con muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el pre-test y post-test. Teniendo como objetivo general: Determinar la influencia del crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 de la provincia de Satipo, 2020. Así mismo se recogieron los datos en el programa Excel luego se derivaron al software estadístico SPSS versión 25.0 evidenciándose el grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0,05) bajo los criterios de decisión para la hipótesis llegando a la conclusión, que existió una influencia significativa entre crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica. Habiendo comprobado que las diferencias de medias son significativas del pre-test con el post-test de la variable conciencia fonológica. Esto nos llevó a determinar que el 92.6 % de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020. Son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Palabras claves: *Crucigrama, conciencia fonológica*

Abstract

The present research work entitled: Crossword to develop phonological awareness in first grade students of the Educational Institution N ° 31834 San Francisco de la Provincia de Satipo, 2020. Employment, the level of experimental research and pre-experimental design, the population It was made up of 262 students with a sample of 30 students, with non-probability sampling for convenience. The technique used was the survey and the pret-tes and post-test as an instrument. Having as general objective: To determine the influence of the crossword to develop phonological awareness in first grade students of the Educational Institution No. 31834 of the province of Satipo, 2020. Likewise, the data was collected in the Excel program then they were derived to the software Statistical SPSS version 25.0 showing the degree of bilateral significance equal to 0.000 which was less than the degree of significance established by the investigation (0.05) under the decision criteria for the hypothesis, reaching the conclusion that there was a significant influence between crossword on the development of phonological awareness. Having verified that the mean differences are significant from the pre-test with the post-test of the phonological awareness variable. This led us to determine that 92.6% of the first grade students of the Educational Institution N ° 31834 San Francisco of the province of Satipo, 2020, are positively influenced by the crossword in the development of phonological awareness.

Keywords: Crossword, phonological awareness

6. - Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3.- Hoja de firma de jurado.....	iii
4.- Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5.- Resumen y abstract.....	vi
6. - Contenido.....	viii
7.- Índice de Gráficos, tablas.....	x
I. Introducción	12
II. Revisión de literatura	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1 Antecedentes internacionales	16
2.1.2 Antecedentes nacionales	19
2.2. Bases teóricas de la Investigación	26
2.2.1 Bases teóricas de Crucigrama	26
2.2.2 Bases teóricas de Conciencia fonológica	28
2.3 Justificación	35
III. Hipótesis	36

3.1 Hipótesis General:.....	36
3.2. Hipótesis Específico:	36
IV. Metodología.....	37
4.1. Diseño de la Investigación	37
4.2. Población y muestra.....	38
4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores	41
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
4.4.1 Técnicas.....	45
4.4.2. Instrumentos.....	45
4.5. Plan de Análisis	48
4.6 Matriz de consistencia.....	49
4.7. Principios éticos.....	52
V.- Resultados.....	54
VI. Conclusiones y Recomendaciones	79
6.1 Conclusiones	79
6.2. Recomendaciones	82
VII. Referencias bibliográficas	83
Anexo.....	91

7.- Índice de Gráficos, tablas

Índice de gráficos

Figura N° 1: Dimensiones Léxico	56
Figura N° 2: Dimensión silábico	58
Figura N° 3: Dimensión Fonémica	61
Figura N° 5: Dimensión Conciencia Fonológico.....	63

Índice de Tablas

Tabla N°01: Población de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.	38
Tabla N°02: Muestra Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.	40
Tabla N° 3: Dimensión Léxico	55
Tabla N° 4: Dimensión silábico.....	57
Tabla N° 5: Dimensión Fonémica	59
Tabla N°6: Variable Conciencia Fonológico	62

I. Introducción

El presente trabajo de investigación titulado: Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020. Se elaboró a partir de un análisis amplio del tema de investigación obteniendo resultados valiosos para ponerlo en práctica en las Instituciones Educativas tanto públicas como privadas, a fin de que los estudiantes de dicha Institución Educativa logren diferenciar y relacionar los sonidos de las palabras mediante sus habilidades cognitivas, desarrollando sus capacidades lingüísticas. Uno de los aspectos primordiales en el lenguaje del ser humano es el desarrollo de la conciencia fonológica. Lo cual es indispensable para lograr el aprendizaje de la lectura de la misma forma la escritura, fundamentalmente se desarrolla en estudiantes del primer ciclo de la Educación Básica Regular. En este sentido se propuso que el educando exprese sus habilidades mediante los crucigramas un juego didáctico que aporta en gran medida a comprender que la palabra tiene partes ósea silabas, además esto nos ayudó a que nuestros estudiantes comprendan que las silabas tienen fonemas y de la misma forma esto les permite manipular las palabras a su antojo ya que al momento de escribir y leer logren hacerlo con mucha facilidad, desarrollando su conciencia fonológica en su dimensión léxica ,silábica y fonémica. Así mismo, a tener conciencia y pronunciar con más claridad las palabras siendo el comienzo para un aprendizaje significado donde el estudiante aprende para leer y posteriormente lee para aprender haciendo uso de sus habilidades cognitivas. También se planteó el motivo de esta investigación que viene hacer el problema general de la investigación ¿Cuál es la influencia del crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del

primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020?.

Por ende, la investigación refirió el desempeño de la conciencia fonológica y las posibles causas que intervienen en el proceso, con un objetivo general: Determinar la influencia del crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. En efecto este proyecto está directamente enfocado a los problemas de aprendizaje que se encontraron en estudiantes de dicha institución antes mencionada, se aplicó el instrumento del pre-test para corroborar el nivel de conocimiento en el que se encontraron los niños y niñas del primer grado, posteriormente se aplicó el post-test, como técnica el cuestionario compuesto por 18 reactivos con ello se corroboró la influencia del crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Es así que justifico las razones del trabajo realizado al margen de algunos inconvenientes que se presentaron durante la elaboración del proyecto de investigación por suerte nada que no se pueda superar. Continuando, se desarrolló la investigación por medio de la utilización, análisis y contrastación de diferentes fuentes de gran importancia a nivel nacional e internacional con el análisis de libros, bibliografías de tesis, artículos, informes, entre otros recursos utilizados relacionados a las variables de crucigrama y conciencia fonológica. Considerando la importancia que tiene la conciencia fonológica en el desarrollo del lenguaje del niño, abriendo paso para un aprendizaje óptimo en su formación escolar como también su efecto en su desarrollo integral y social, de modo que el crucigrama como estrategia didáctica es alentador debido a que fortalece la concentración del educando. Según Lomas 1999 señala que

los crucigramas contribuyen en la mejora de los conocimientos y fortalecen sus habilidades originando la concentración en la búsqueda de estrategias para la solución de problemas empleando sus conocimientos y habilidades desarrollados. En cuanto a los antecedentes se recogió conclusiones más relevantes de trabajos de investigación tanto nacionales como internacionales a fin de que fortalezca el trabajo de investigación. Puesto que se planteó una hipótesis general: Existe una influencia significativa en el Crucigrama para mejorar en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo.

Considerando ambas variables del trabajo de investigación, se pasó a realizar la operacionalización de variables y la respectiva matriz de consistencia parte fundamental de la investigación. La metodología de investigación en este trabajo fue uno de los aspectos más relevantes para encaminar esta investigación por lo que se realizó el tipo de investigación aplicada, nivel de investigación experimental para determinar la influencia de la variable independiente ante la variable dependiente y el diseño de la investigación fue pre-experimental. Así mismo este trabajo se ejecutó en una población de 262 estudiantes y una muestra de 30 estudiantes del primer grado nivel primaria de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020. Tras la recolección de datos y el procesamiento en el software estadístico SPSS versión 25.0 se evidenció el grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0,05) bajo los criterios de decisión para la hipótesis llegando a la conclusión, que existió una influencia significativa entre crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia

fonológica. Habiendo comprobado que las diferencias de medias son significativas del pre-test y el post-test de la variable conciencia fonológica, esto nos llevó a determinar que el 92.6 % de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020. Son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Vega (2019) En su trabajo *“La conciencia fonológica en el proceso de lecto-escritura de los niños de primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa “Francisco Flor”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”* Universidad técnica de Ambato, para optar el título de Psicóloga Educativa y Orientadora Vocacional con un objetivo general determinar la relación entre la conciencia fonológica y el proceso de lecto-escritura de los niños de primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa “Francisco Flor”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. En una población de 60 y una muestra de la misma cantidad de estudiantes de primer grado con la técnica para el recojo de datos la Psicometría como instrumento tes de análisis de lectura y escritura TALE llegando a las siguientes conclusiones. En esta investigación los resultados obtenidos en cuanto a la lecto-escritura al grupo de estudio en el área de lectura respecto a la conciencia fonológica presentan riesgos con un 47% y déficit con 43% lo cual indica que se encontró serias dificultades en el uso correcto de los grafemas y fonemas.

Zuarez (2018) En su trabajo *“Desempeño de la conciencia fonológica en niños de 5 a 5 años 11 meses en la Escuela de Educación Básica Nacional Unidas parroquia Sanquisili, Canton Sanquisili ,provincia Cotopaxi, mayo –septiembre 2018”* Universidad Central de Ecuador ,para optar el título de licenciada en terapia del lenguaje con un objetivo general: Determinar el porcentaje de desempeño de la conciencia fonológica en niños de 5 a 5 años 11 meses en la Escuela de Educación Básica Naciones Unidas de

Canton Saquisilí, Cotopaxi, mayo-septiembre 2018. En una población de 97 niños con la técnica para el recojo de datos la prueba de conciencia fonológica (PECFO) y como instrumento prueba de evaluación de la conciencia fonológica (PECFO) llegando a las siguientes conclusiones. En la presente investigación de acuerdo a los resultados obtenidos se puede notar ciertas dificultades en la conciencia silábica como también en la conciencia fonética, determinando que se encontró mayor porcentaje normal mientras tanto en la conciencia silábica un porcentaje de riesgo en cuanto a la conciencia fonémica en los niños evaluados en Saquisilí.

Chalco (2016) En su trabajo *“Aplicación del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO a estudiantes de 2º año de Educación General Básica que asisten al centro de atención Psicopedagógico Emilio Uzcategui de la ciudad de Quito periodo Enero –Abril del 2016”*. Universidad Central de Ecuador para optar el título grado de magister en tratamiento de dificultades de Aprendizaje con un objetivo general: Determinar la incidencia del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO en estudiantes de 2º año de Educación General Básica reportados con dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectura, que asisten al centro de atención psicopedagógico Emilio Uzcategui de la ciudad de Quito, periodo Enero –Abril del 2016. en una población de 50 estudiantes y una muestra conformada por 20 estudiantes con la técnica para el recojo de datos fue la psicométrica como instrumento test llegando a las siguientes conclusiones. En la investigación realizada sobre la conciencia fonológica con la aplicación del programa de entretenimiento (PECONFO) en estudiantes de 2º año se determinó que hubo incidencia en el desarrollo de la conciencia fonológica con la

aplicación del programa reflejados en los promedios de pre-test alcanzando un menor puntaje en la segmentación silábica que recae a un 90% de 20 estudiantes evaluados.

Baldovino, Gomez, & Mercado, (2016) En su trabajo “*Caracterización de los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria de una institución pública de la ciudad de Cartagena Bolívar 2015*”. Universidad de San Buenaventura Cartagena para optar el título de fonoaudióloga con un objetivo general: Determinar los niveles de conciencia fonológica en los estudiantes de primero, tercero y quinto de básica primaria de una institución pública de la ciudad de Cartagena la población estuvo conformada por un total de 59 estudiantes y una muestra de la misma cantidad como instrumento se utilizó una prueba para evaluar las habilidades metalingüística de tipo fonológico llegando a las siguientes conclusiones. En esta investigación realizada en el nivel de conciencia fonológica el primer grado ha alcanzado los siguientes resultados en el nivel fonético con el 62,20% y con un menor porcentaje el nivel silábico 45,83% con ello demostrando que los niños tienen la destreza para reconocer los fonemas. En el tercer grado los niños han demostrado un alto porcentaje en el nivel de la conciencia fonológica lo que significa que los estudiantes desarrollaron un buen proceso cada nivel. En el quinto grado de primaria los resultados del nivel fonémico presenta mayor porcentaje sobre los puntos aprobados sobre los otros niveles con el 90.3 % y en el nivel silábico obteniendo el 82,2% esto significa que los estudiantes tienen dificultad en segmentarse una palabra.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Huaccha, (2018) En su trabajo *“Los crucigramas como estrategia didáctica y su influencia en el rendimiento académico de las estudiantes del cuarto grado de secundaria en el área de CTA de la Institución Educativa “MARIA GORETTI” de Pacasmayo ,2016”* Universidad nacional de Cajamarca para optar el grado académico de maestro en ciencias con un objetivo general: Determinar la influencia del uso de crucigramas como estrategia didáctica ,en el rendimiento académico de las estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en el área de ciencia tecnología y ambiente de la Institución Educativa “María Goretti “de Pacasmayo. En una población de 60 estudiantes del cuarto grado de educación secundaria y una muestra de 40 estudiantes con la técnica para el recojo de datos el pre-test y post-test llegando a las siguientes conclusiones.En la investigación los estudiantes antes de su aplicación de los crucigramas como estrategia didáctica en el Área de Ciencia Tecnología y Ambiente con la aplicación del pre-test y ubicándose en el nivel bajo ningún estudiante obteniendo el nivel alto Posteriormente se realizó la aplicación del crucigrama como estrategia didáctica con la aplicación del post - test logrando el nivel alto. Poniendo de manifiesto que los crucigramas influyen de manera significativa en el rendimiento académico de los estudiantes en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente.

Valencia & Pineda , (2018) En su trabajo *“El crucigrama como recursos didáctico para el aprendizaje del vocabulario del inglés en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Honorez” de Huaraz-2017”* Universidad nacional Santiago Antúnez de Mayolo para optar el título profesional de licenciada en Educación con un objetivo general: Explicar la influencia del uso del

crucigrama como recurso didáctico en el aprendizaje del vocabulario en inglés en estudiantes de primer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Honorez” de Huaraz -2017. En una población de 52 estudiantes y una muestra de 26 estudiantes con la técnica para el recojo de datos fue la encuesta como instrumento la escala de estimación llegando a las siguientes conclusiones: En esta investigación el uso del crucigrama influyo de manera positiva en la dimensión cognitiva de los estudiantes por ende la psicología cognitiva abala los procesos mentales desarrollados a través del crucigrama un recurso didáctico y practico en el aprendizaje del idioma extranjero. Así mismo la importancia de trabajar los crucigramas para desarrollar las habilidades comunicativas fortaleciendo la afectividad y haciendo más ameno el vocabulario sin la necesidad de recurrir otros medios un tanto contempladores y poco comprensible. El crucigrama como recurso didáctico favorece a los estudiantes a la retención de palabras con ello permitió tres tipos de almacenamiento en la memoria (sensorial, de trabajo y de largo plazo) así mismo procesa el material verbal y visual para reproducirla de una forma más dinámica ampliando el vocabulario del idioma extranjero en los estudiantes.

Amaro,(2017) En su trabajo *“Influencia de la aplicación de los crucigramas como recurso didáctico en el logro de aprendizaje significativos en alumnos del cuarto grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Integrado “Libertador Simón Bolívar” de la provincia de Junín -2017”* Universidad César vallejo para obtener el grado académico de maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa con un objetivo general: Medir el grado de influencia de la aplicación de los crucigramas como

recurso didáctico en el logro de aprendizaje significativos en los alumnos del cuarto “A” de educación secundaria de la I.E.I “Libertador Simón Bolívar” de la provincia de Junín - 2017. en una población de 47 alumnos y una muestra de 20 alumnos con la técnica para el recojo de datos: la técnica del fichaje, técnica de observación, técnica de evaluación como instrumento fichas bibliográficas, fichas de resúmenes, fichas textuales y prueba pedagógica llegando a las siguientes conclusiones: Al medir las Medias del Pre Test = 13,7 y Post Test = 17,5 existió diferencias significativas, lo que se contrastó con la prueba “t” de Student. Como $t_{t} -2.262 > t_{t} -8,142$ entonces, H_0 se rechaza; por lo tanto, la H_1 se acepta. Entonces diremos que los resultados de la aplicación de los crucigramas como recurso didáctico actúan positivamente en el aprendizaje significativo en alumnos de cuarto grado “A” del nivel secundaria. Al medir las Medias del Pre Test = 7,0 y Post Test = 7,9 existió diferencia positiva, lo que se contrastó con la prueba “t” de Student. Como $t_{t} -2.262 > t_{t}$ entonces, H_0 se rechaza; por lo tanto, la H_1 se acepta. Los resultados de la aplicación de los crucigramas como recurso didáctico en la dimensión de flexibilidad influyen en el aprendizaje de conceptos en alumnos de cuarto grado “A” del nivel secundaria. Al medir las Medias del Pre Test = 6,7 y Post Test = 9,6 existió diferencias significativas, lo que se contrastó con la prueba “t” de Student. Como $t_{t} -2.262 > t_{c} -4,949$ entonces, H_0 se rechaza; por lo tanto, la H_1 se acepta. En consecuencia, la aplicación de los crucigramas como recurso didáctico en la dimensión de flexibilidad influye en el aprendizaje de representaciones en alumnos nivel secundaria.

Ochoa (2017) En su trabajo *“Relación entre las habilidades de la lectura, conciencia fonológica y ritmo no lingüístico en estudiantes de primer grado de primaria de un colegio*

particular de Piura,2016”Universidad de Piura para optar el título de maestría en educación con mención en psicopedagogía con un objetivo general: Determinar la relación entre las habilidades de lectura, conciencia fonológica y ritmo lingüístico en estudiantes de primer grado de primaria de un colegio particular de piura,2016 en una población de 68 alumnos de primer grado y una muestra de 68 estudiantes con la técnica de la psicometría como instrumento de prueba de evaluación de conocimiento fonológico de la reproducción de estructura rítmica y el test de lectura y escritura llegando a las siguientes conclusiones:En esta investigación los estudiantes de primero de primaria en su mayoría alcanzaron un nivel adecuado en cuanto a la lectura, además de acuerdo a los resultados obtenidos .se muestra que un 44% alcanzo un nivel medio en la conciencia silábica y un 43% en la conciencia fonémica, concluyendo que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica encontrándose en un promedio alto.

Gallegos , Flores , & Carrera, (2017) En su trabajo *“La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de la institución educativa independencia Americana N°145 del distrito de San Juan de Lurigancho”* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle la Cantuta para optar el título profesional de licenciado en educación con un objetivo general: Determinar la relación que existió entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria en la institución educativa Independencia Americana N°145 del distrito de San Juan de Lurigancho en una población de 102 estudiantes y una muestra de 35 estudiantes como instrumento el cuestionario sobre

conciencia fonológica y prueba escrita sobre lectoescritura con la técnica para el recojo de datos: test a conciencia fonológica prueba para lectoescritura llegando a las siguientes conclusiones. En este apartado podemos definir de acuerdo a la investigación realizada que la conciencia fonológica se relaciona significativamente con el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la Institución Educativa Americana N°145.

Sanchez , (2017) En su trabajo *“Programa “jugando con los sonidos” su eficacia para la conciencia fonológica en niños de grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal colon ,Colombia,2016”* Universidad Peruana Unión para optar el grado académico de Maestra en Educación con mención en Psicología Educativa con un objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del programa “jugando con los sonidos” es eficaz para lograr los niveles de conciencia fonológica, en los niños del grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colon:Colombia,2016 en una población de 48 niños con edades promedio de 6 años se utilizó como técnica la herramienta el software estadístico SPS versión 20 como instrumento de evaluación de la conciencia fonológica llegando a las siguientes conclusiones. El programa que se aplicó en esta investigación “jugando con los sonidos” fue una investigación para incrementar los niveles de la conciencia fonológica en los niños al aplicar la prueba basada en el estadístico de U de Mann-Whitney donde presenta un Valor – $p = 0.000$ muy pequeño (menor que 0.05). El Programa “Jugando con los sonidos” es certero para incrementar el nivel de Rima en niños del nivel de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón, 2016.

El Programa “Jugando con los sonidos” es certero para incrementar el nivel de Sílabas en niños del nivel de transición de la Institución Educativa Cristóbal Colón, 2016.

Collana, (2016) En su trabajo *“Conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista”* Universidad Ricardo Palma para optar el grado de maestría en psicología mención en problemas de Aprendizaje con un objetivo general: Comparar el nivel de conciencia fonológica entre los alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial de un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista en una población conformada por 276 estudiantes y una muestra de 80 estudiantes con la técnica test de habilidades metalingüísticas como instrumento prueba de comprensión de lectura inicial llegando a las siguientes conclusiones En la presente investigación se ha demostrado que los niños que tienen un alto rendimiento en lectura inicial obtienen mejores niveles de conciencia fonológica que los niños con bajo rendimiento en lectura inicial. Se encontró diferencias estadísticamente significativas en la supresión componente silábica, detección de rimas, adicionales silábicas, entre aislar fonemas y unir fonemas entre los alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura Inicial en Centros Educativos Estatales de Carabayllo y Bellavista.

Gonzales , (2017) En su trabajo *“Conciencias Fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmann N°1044, el Agustino ,2017”* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar el grado

académico de maestro en ciencias de la educación con mención en problemas de aprendizaje con un Objetivo General: Determinar la relación que existió entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmann N°1044 El Agustino 2017, en una población conformada por 36 niños de 5 años ,no se calculó la muestra por lo tanto la investigación es censal con la técnica de la encuesta y como instrumento una prueba con sentido lógico y psicológico llegando a las siguientes conclusiones.Como el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,006 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; luego hay evidencia estadística para afirmar que el nivel de conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectura inicial en los niños de 5 años de la Institución Educativa.Así mismo se relaciona significativamente de acuerdo a los resultados estadísticos con los procesos perceptivos, procesos léxicos, sintácticos, semánticos y ortográficos de la lectura inicial de los niños de 5 años de edad.

Celestino & Flores , (2017) En su trabajo *“Juegos didácticos “lexsifonito”,como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la I.E N°610 el Tambo”* Universidad Nacional del Centro del Perú para optar el título de licenciada en educación especialidad: Educación inicial con un objetivo general: Determinar el efecto de los juegos didácticos “lexsifonito”como estrategia ,para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E.N°610-El Tambo la población estuvo constituido por 27 niños de 5 años de edad y la muestra estuvo constituida por 27 niños se aplicó la técnica de la observación directa sistemática como instrumento fue la prueba

de segmentación lingüística (PSL) llegando a las siguientes conclusiones. En esta investigación la estrategia de juego didáctico lexisifonito tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, queda demostrado que después de su aplicación del juego didáctico tiene un efecto positivo en la conciencia léxica de los estudiantes con ello logrando incrementar el nivel de la conciencia léxica de los niños.

Así mismo se determinó que el juego didáctico lexisifonito tiene efectos positivos en la conciencia silábica de igual manera en la conciencia fonética en los estudiantes de 5 años de edad.

2.2. Bases teóricas de la Investigación

2.2.1 Bases teóricas de Crucigrama

Definición de crucigrama

Definimos al crucigrama como un pasatiempo o juego divertido que trata de llenar las casillas o cuadrículas con silabas o letras, formando palabras tanto horizontal o vertical. El crucigrama busca descubrir que letra corresponde en cada espacio y así ir formando palabras, además el crucigrama muestra la dirección del significado de la palabra que está considerada tanto vertical y horizontal. Ya completado los espacios vacíos podemos notar diferentes palabras que están cruzadas entre sí.

Lomas (1999) señala

Los crucigramas influyen en el desarrollo cognitivo y social, así como en las habilidades académicas pues mejoran la atención y concentración, y promueven

la búsqueda intensa de estrategias para la solución de problemas, poniendo a trabajar la mente y produciendo un desarrollo de la inteligencia. (p.17)

Los crucigramas intervienen en la mejora del conocimiento y fortalecen sus habilidades originando la concentración también proporciona la búsqueda de tácticas y/o métodos para la solución de problemas empleando sus conocimientos y habilidades.

Olivares-G., Escalante-A., Escarela-P., & Campero-L., (2008) Afirma

Los crucigramas mejoran la retención de información de información y la atención de los alumnos, desarrolla habilidades y destrezas; y como pasatiempo promueven la concentración, el entrenamiento, la creatividad y la necesidad de estar informado en ámbitos tanto académicos como culturales, lo que conlleva al desarrollo de la inteligencia.

Los crucigramas ayudan en la concentración y solución de conflictos explorando sus habilidades en cuanto a la atención y por ende perfeccionan la inteligencia mediante la retención de información obtenida con el desarrollo de los crucigramas.

Pérez & Gardey, (2014) Afirma

Un crucigrama es un juego o pasatiempo que consiste en completar los huecos de un dibujo con letras. Para descubrir que letra debe escribirse en cada espacio, el crucigrama indica el significado de las palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal. (<https://definicion.de/crucigrama/>)

El crucigrama es un juego didáctico entretenido que consiste en buscar letras que encajen en los casilleros vacíos de manera vertical y/o horizontal de acuerdo a lo que se indica, de tal forma se van tomando sentido a lo requerido formando palabras que coincidan entre sí.

2.2.2 Bases teóricas de Conciencia fonológica

Definición de conciencia

La conciencia en el ser humano es tener conocimiento de sí mismo como también de su contexto que lo rodea, es el pensamiento que le induce a reflexionar sobre un hecho asíéndole diferenciar las cosas buenas o malas que están en su pensamiento.

Couceiro Dominguez, y otros, (2005) define

En el ser humano la existencia de la conciencia se manifiesta de manera que todo individuo tiene conciencia de ser uno y distinto de los demás, tiene conciencia de su existencia y de que más allá de la misma se encuentra su propio final. Pero, además de percibirse a sí mismo, también percibe a los demás. (P.161)

La conciencia en la persona se exterioriza siendo consiente que existe, el pensamiento reflexivo respecto a uno mismo teniendo la capacidad de reconocer permitiendo la auto reflexión y la autocrítica. Es lo que permite comprender la realidad de lo exterior.

Quijano, (2009) Afirma

La conciencia es un proceso mental, es decir neuronal, mediante el cual nos percatamos del yo y de su entorno en el dominio del tiempo y del espacio. Estar consiente de algo es hacer una representación flexible y dinámica de ese algo, aun cuando esa representación es interpretada por el sujeto como una experiencia privada, subjetiva. (p.241)

La conciencia es el componente del conocimiento, es la capacidad de la persona que permite conocer y reflexionar e interactuar de uno mismo y de su naturaleza en el espacio y tiempo.

Definición de Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad y/o habilidad del conocimiento de las palabras que están plenamente constituidos por los sonidos, donde los niños reconocen e identifican los fonemas esto es la unidad fonológica o es el sonido de cada letra que componen las palabras. Por lo tanto, es la habilidad para manipular y reflexionar de manera consiente acerca del segmento del lenguaje oral.

Valenzuela & Yakuba, (2012) Define

La conciencia fonológica es la capacidad que tiene cada persona de reflexionar en torno a los sonidos de su propia lengua, implica la manipulación deliberada de los sonidos del lenguaje; es decir, de las palabras, silabas y fonemas (p.03)

La conciencia fonológica es la habilidad que tiene el ser humano de entender el lenguaje hablado de sí mismo y diferenciar los sonidos de los fonemas, con la manipulación intencionada de los sonidos que conforman la palabra.

Etchepareborda, (2003)

La conciencia fonológica es el conocimiento de que cada palabra hablada puede concebirse como una unión de fonemas. Puesto que los fonemas son las unidades de sonidos que se representan por las letras de un alfabeto, una conciencia de los fonemas es la llave para la comprensión de la lógica del principio alfabético y, por ende, de la ortografía. (p.17)

La conciencia fonológica es la comprensión de sonidos de las unidades de cada letra del alfabeto o expresión hablada y esta a su vez constituida por fonemas, el conocimiento de ello es el camino hacia la comprensión de la escritura.

Bravo, (2004) Afirma

“conciencia fonológica” desarrolla en distintos niveles de complejidad cognitiva, que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que distinguen las palabras, como identificar las rimas, lo que puede ser previo al inicio formal del lenguaje escrito, hasta otros de mayor complejidad, como es segmentarlas en sus fonemas, identificar el fonema inicial o el fonema final, o articular las secuencias fonémicas de las palabras escuchadas, lo que sería consecuencia de un aprendizaje formal de la escritura.(p.22)

La conciencia fonológica es la comprensión para reconocer los diferentes sonidos y distinguir dando razón a la palabra identificando las rimas separando en fonemas tanto inicial como final.

Gutierrez & Díez, (2018) Afirma

La conciencia fonológica es el conocimiento propio del ser humano considerando que las palabras están formadas por unidades. Así mismo tiene la facultad de poder manipular los fonemas del lenguaje hablado.

Carrillo Gallego & Marin Serrano, (1992)afirma

El estudio del desarrollo de la conciencia fonologica tiene implicaciones practicas estrictamente para la adquisición de la lectoescritura.Posiblemente no hay otra actividad,ademas de la lectura y escritura,que requiera el nivel de toma de conciencia de la estructura fonologica del lenguaje.(p.67)

La conciencia fonologica va desde la toma de conciencia del lenguaje del ser, para identificar palabras y esta directamente relacionada con la lecto escritura y el conocimiento de los sonidos del language hablado.

Vigotsky, (1991) Destacó

La importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el

lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria.

Respecto al lenguaje Vygotsky señala el proceso cognoscitivo del ser, refiriéndose al lenguaje como principal camino para la interacción con las culturas, también menciona que los niños y niñas son capaces de reconocer las palabras y símbolos teniendo la facilidad de organizar conceptos mucho más rápidamente.

Niveles de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es el conocimiento y la habilidad para manipular y reconocer los sonidos mediante combinaciones que componen el lenguaje hablado, es por ello que es la base para el aprendizaje de la lectura. Según Valenzuela & Yakuba, (2012) Clasifican a la conciencia fonológica en tres partes fundamentales de la lectoescritura:

Conciencia lexical: Es la capacidad de identificar que las frases u oraciones están compuestas por palabras al manipularlos de manera voluntaria.

Conciencia silábica: Se refiere a la composición de sílabas determinando cuántas sílabas tienen las palabras y esta forman palabras con el reconocimiento de las sílabas que puede ser inicial, medial o final

Conciencia fonémica: Nos referimos a la habilidad de que separamos en sonidos individuales de la palabra posteriormente tendremos manipulación fonémica de las sílabas

Importancia de la conciencia fonológica:

Considerando a la conciencia fonológica la base para la adquisición del aprendizaje de la lectura en especial en niños y niñas que están iniciando la lectoescritura para lograr se tiene que tomar conciencia que las palabras están compuestas por letras y que tienen que distinguir y seleccionar los fonemas reflexionando en cuanto a los sonidos del habla de acuerdo a su pensamiento crítico poniendo de manifiesto sus cualidades sonoras adquiriendo esta habilidad con ello desarrollando la secuencia de los sonidos que conforman una palabra.

Bravo Valdivieso , (2013) Afirma

“Conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se observa cuando los niños empiezan a tomar conciencia que el lenguaje oral tiene componentes fonémicos que se pueden aislar o añadir a voluntad” (p.25)

Es una habilidad que el niño tiende a desarrollar sobre el lenguaje desplegando su capacidad de reflexionar constantemente en cuanto al lenguaje oral, tales como dividir las palabras en sílabas y fonemas desarrollando su conciencia fonológica.

Conciencia fonológica en la lectura

Bravo Valdivieso , (2013) menciona

La conciencia fonológica y lectura no es lineal y su relación varía según las condiciones del desarrollo psicolingüístico y cognitivo de cada niño y de las

estrategias de enseñanza que reciban. También intervienen los procesos de la percepción y memoria visual de los signos gráficos. (p.27)

La lectura surge como parte del desarrollo del conocimiento del niño y va en aumento de acuerdo a como el niño ha desarrollado sus habilidades Psicolingüístico, la lectura no aparece súbitamente en el ámbito pre escolar. son procesos que se dan a partir del desarrollo del lenguaje y sus habilidades cognitivas.

2.3 Justificación

El presente trabajo de investigación se justifica en base a la dificultad que mostraron los estudiantes de primer grado para reconocer y usar sonidos del lenguaje propiamente hablado, considerando que esta habilidad es la base primordial para nuestros niños y niñas que están entrando en la etapa inicial de la lectura del mismo modo el no desarrollarlo afecta claramente su desarrollo personal y social del estudiante. Así que, lo que originó para realizar este trabajo de investigación es haberme topado con un problema de conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa San Francisco del nivel primario, teniendo en conocimiento la importancia que tiene que los niños logren desarrollar esta conciencia fonológica y a que comprendan que la palabra está compuesta por sílabas y a su vez por fonemas esto permite al estudiante manipular con tal facilidad las palabras ya que al momento de escribir y realizar la lectura logren hacerlo con éxito.

Como consecuencia el no desarrollar esta habilidad se muestran deficiencias al momento que realizan la lectura y escritura pues les dificulta reconocer y relacionar los sonidos del lenguaje hablado. Por lo tanto, con esta investigación se buscó impartir nuevos conocimientos con estrategias motivadoras tal es el caso del crucigrama como estrategia didáctica para desarrollar en el Educando nuevos conocimientos con logros satisfactorios en el aprendizaje de la lecto escritura.

III. Hipótesis

Hernández R. Fernández, C. Batista (2014) en su libro afirman que las hipótesis son guías para la investigación, donde el investigador indica qué es lo que quiere lograr y/o demostrar en relación a un problema al margen de aceptar o rechazar la hipótesis. (pag.104).

3.1 Hipótesis General:

Existe una influencia significativa el Crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

3.2. Hipótesis Específico:

Existe una influencia significativa del crucigrama en la léxica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

Existe una influencia significativa del crucigrama en la silábica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

Existe una influencia significativa del crucigrama en la fonémica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la Investigación

El presente estudio fue desarrollado con el diseño pre-experimental debido que se evaluó a un grupo de estudio para conocer el nivel de conocimiento en el que se encuentran los estudiantes, luego se le aplicó la estrategia y posteriormente se recogieron los resultados al respecto Sanchez Carlessi & Reyes Meza , (2017) Afirman en su libro que reciben el nombre de pre-experimentales en razón de que no tienen la capacidad de controlar adecuadamente los factores que influyen contra la validez interna, así como también de la validez externa. Sin embargo, es útil comenzar la discusión y descripción de los diseños experimentales de investigación con este tipo de diseños por dos razones_1°-porque son elementos de los diseños experimentales, y 2°-por que ilustran la forma en que las variables extrañas pueden influir en la validez interna (principalmente) de un diseño. (p.132)



G O₁ X O₂

G: Grupo de estudio

O₁: Medición de pre- test

O₂: Medición del pos- test

X: Manipulación de la variable independiente.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

EL presente estudio estuvo conformado por la totalidad de estudiantes correspondientes del primer grado al sexto grado del nivel primaria de la Educación Básica Regular. Comprendiendo un total de 262 Estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de satipo-2020. Al respecto Hernández Sampieri , Fernandez Collado, & Batista Lucio , (2014) Afirma, que el universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Procediendo a delimitar la población que va ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. (p.174)

Tabla N°01: Población de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020. Conformado por 262 estudiantes.

NIVEL	GRADO	2020		
		H	M	TOTAL
SEXO				
PRIMARIA	1°	20	10	30
	2°	31	21	52
	3°	23	22	45
	4°	18	22	40
	5°	27	21	48

	6°	25	19	44
TOTAL		146	116	262

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de satipo,2020.

a) Muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia

Sanchez Carlessi & Reyes Meza, (2017) Indica que en el muestreo por conveniencia no se conoce la posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado en una muestra. Dado el caso estas muestras son seleccionadas por que están convenientemente favorables para el investigador probablemente podría ser por que la población con la que se tiene pensado trabajar sea demasiado grande para su evaluación, también podría ser por la facilidad de disponibilidad de su muestra.

4.2.2 La muestra

En este estudio la muestra estuvo constituido por 30 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020. Al respecto Hernandez Sampieri , Fernandez Collado, & Batista Lucio, (2014) Define que la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectaran datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. El investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra se generalicen o extrapolen a la población. (p.173)

Tabla N°02: Muestra Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1RO	20	10	30

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operación	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de medición
Crucigrama	El crucigrama beneficia a la memoria hacia un buen nivel de aprendizaje también ayuda en la concentración y la atención con ello a la solución de conflictos explorando sus habilidades con el enriquecimiento del vocabulario mediante la retención de información obtenida con el desarrollo de los crucigramas. Olivares et al (2008).	Esta variable es medida mediante la elaboración de los crucigramas que consiste en escribir en los espacios vacíos palabras de forma vertical y horizontal coincidiendo entre ellas, obteniendo un aprendizaje significativo en los niños de primer grado.				Intervalar

Conciencia Fonológico	La conciencia fonológica es la capacidad que tiene cada persona de reflexionar en torno a los sonidos de su propia lengua, implica la manipulación deliberada de los sonidos del lenguaje; es decir, de las palabras, sílabas y fonemas. (Valenzuela & Yakuba, 2012)	La conciencia fonológica será analizada mediante la aplicación de pre test y un post test con 18 ítems aplicados a un solo grupo de estudio en este caso estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Del mismo modo es la destreza que le facilita al estudiante de primer grado ser	Léxico La toma de conciencia que las frases u oraciones están compuestas por palabras. (Valenzuela & Yakuba, 2012)	Segmentación de frases en unidades léxicas	Escribe correctamente la oración separando las palabras en cada casillero.	Intervalar
				Identifica palabras monosílabas como unidad utilizando imágenes	Une el artículo inicial (el), con su figura y colorea al dibujo que le pertenece.	
				Escribe palabras de dos o más sílabas como unidad	Forma palabras con las siguientes sílabas y escribe.	
				Tiene conciencia de las palabras cortas y largas.	Marca con (X) el dibujo que tienen sonido largo.	
				Relaciona dos sílabas y forma palabras con apoyo de imágenes.	Une las sílabas teniendo en cuenta las figuras del costado.	
				Lee y escribe palabras formando oraciones sin ayuda de imágenes.	Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.	
				Silábica	Identifica segmentos sonoros pertenecientes a	

		consiente de los sonidos que tienen las palabras y comprender que un conjunto de sonidos al graficarlo y ponerlo de manifiesto forma palabras.	Toma de conciencia que las palabras están compuestas por sílabas. (Valenzuela & Yakuba, 2012)	una palabra mediante dibujos (pa).	
				Reconoce la cantidad de sílabas en una palabra utilizando palmadas.	Colorea tantos círculos como sílabas tenga cada figura. Guíate del modelo de círculo pintado.
				Tiene conciencia de la silaba inicial de cada palabra	Escribe la sílaba inicial de cada figura.
				Compone una palabra en el crucigrama.	Completa el crucigrama con las palabras del recuadro.
				Escribe la palabra teniendo conciencia de la omisión de una silaba.	Completa las palabras con la sílaba correspondiente (sa,se,si,so,su).
				Reconocimiento y pronunciación de palabras a través de la segmentación silábica.	Ordena las sílabas para formar correctamente las palabras.
			Fonémica Toma de conciencia que las sílabas están	Reconoce el sonido inicial de la palabra hablada	En cada serie, colorea los dibujos que empiezan con el mismo sonido de la vocal que está a la izquierda.

			compuestas por fonemas. (Valenzuela & Yakuba, 2012)	Reconoce la entonación inicial de los sonidos de cada palabra emitido por el hablante utilizando figuras.	Colorea las figuras que tengan el mismo sonido inicial como en el modelo.
				Reconoce y discrimina fonemas en cualquier posición.	Discrimina los sonidos y forma palabras.
				Identifica el sonido del fonema /m/ de la palabra.	Escribe el nombre de las siguientes imágenes.
				Identifica el sonido escribe el fonema de las palabras utilizando imágenes	Observa el dibujo y marca con (X) el recuadro que tenga el sonido (s).
				Omisión de fonemas en posición final	Completa el fonema final de la palabra.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

Huaman,H & Orellana,M, (2002) Afirma

Que la técnica son métodos que permiten al investigador recoger los datos recopilados de la muestra. En esta investigación se empleó la técnica de la encuesta a fin de recolectar la información necesaria de la muestra del grupo de estudio que permite fortalecer el objetivo planteado dentro de la investigación. (p.115)

4.4.2. Instrumentos

Huaman,H & Orellana,M, (2002) Afirma

El instrumento en la investigación es el recurso que se utiliza para registrar los datos encontrados de un determinado grupo de estudio teniendo en cuenta los indicadores de la investigación. El instrumento elaborado y aplicado a la muestra en esta investigación es el pre-test y post test para el recojo de datos que está elaborado de acuerdo a los indicadores de las dimensiones de la investigación respectivamente. (p.116)

Variables

Variable independiente : Crucigrama

Variable dependiente : Conciencia fonológica

Valides de instrumento

La validación del instrumento se realizó mediante el método juicio de expertos por cada ítem. Para demostrar la confiabilidad del instrumento se tiene que considerar tres grandes componentes: Validez de contenido, Validez de criterio o criterial y Validez de constructo:

Validez de contenido: Se refiere al grado en que el test presenta una muestra adecuada de los contenidos a los que se refiere, sin omisiones y sin desequilibrios de contenido. Esto lo realiza un equipo de expertos en el contenido metodológico y redacción para que revise la construcción de ítems y emitan su juicio sobre la claridad del ítem.

Validez de criterio o criterial: Se refiere al grado en que el test correlaciona con variables ajenas al test (criterios) con lo que se espera por hipótesis que debe correlacionar de determinado modo.

Validez de constructo: Se refiere constructo teórico de la variable propiamente está bien construido y permite al instrumento medir lo que se desea medir.

Confiabilidad de Instrumento

La confiabilidad del instrumento busca que las mediciones en diferentes aplicaciones nos den el mismo resultado, en este caso se aplicó en una muestra de 30 estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco con la

finalidad de demostrar la consistencia interna del instrumento sobre la recolección de datos que sea confiable, objetivo y valido produciendo resultados consistentes para lo cual se usó el paquete estadístico SPSS versión 25.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,804	2

4.5. Plan de Análisis

El presente trabajo de investigación crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

Se realizó el tipo de investigación aplicada en cuanto al nivel de investigación fue experimental con diseño pre-experimental.

En primer lugar, se ha identificado la institución Educativa donde realizar la investigación, en este caso se trabajó con estudiantes del primer grado en la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo. Posteriormente se formuló el problema General; ¿Cuál es la influencia del crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020?.

Habiéndose encontrado deficiencia en la lectura de los niños y niñas del primer grado. Seguidamente se pasó a formular el objetivo general: Determinar la influencia del crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

Así mismo la formulación de las hipótesis, también se planteó la matriz de consistencia y la Operacionalización, continuando se pasó a realizar el instrumento de evaluación que fue revisado, corregido y validado por un grupo de expertos tanto el pre-test y el pos-test para después ser aplicado a la muestra de la investigación con el cual se viene trabajando obteniendo los resultados de la prueba en base de datos para luego llevarlos al programa estadístico SPSS con ello obteniendo los resultados de la aplicación del instrumento.

4.6 Matriz de consistencia

Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable e Indicadores	Metodología	Técnica e instrumentos	Población y muestra
Problema general ¿Cuál es la influencia del Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020?.	Objetivo general Determinar la influencia del Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.	Hipótesis general Existe una influencia significativa el Crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.	Variable independiente Crucigrama	Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación experimental Diseño de investigación: Pre – experimental <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> G O₁ X O₂ </div> G: Grupo de estudio O ₁ : Medición de pre- test	Técnica Encuesta Instrumento Pre test Post test	Población Conformado por 262 estudiantes del nivel primario, pertenecientes a la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo.

				O ₂ : Medición del pos- test X: Manipulación de la variable independiente		
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis Específico	Variable dependiente			Muestra Se trabajó con 30 Estudiantes de primer grado del nivel primario, pertenecientes a la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo.
¿Cuál es la influencia del Crucigrama para desarrollar la léxica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020?	Determinar la influencia del Crucigrama en la léxica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.	Existe una influencia significativa del crucigrama en la léxica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020	Conciencia fonológica			
¿Cuál es la influencia del Crucigrama para desarrollar la silábica, en	Determinar la influencia del Crucigrama en la silábica, en estudiantes del	Existe una influencia significativa del crucigrama en la silábica, en estudiantes del				

<p>estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020?</p> <p>¿Cuál es la influencia del Crucigrama para desarrollar la fonética, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020?.</p>	<p>primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.</p> <p>Determinar la influencia del Crucigrama en la fonémica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.</p>	<p>primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020</p> <p>Existe una influencia significativa del crucigrama en la fonémica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

ULADECH, (2019)

El presente trabajo de investigación se acoge a las normas establecidas, que regulan el marco ético dentro de la ley de ejercicio de la carrera de licenciamiento en educación.

De igual manera se consideran los principios éticos instaurados por el Comité Institucional de Ética en Investigación (CIEI)., que a continuación mencionamos:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V.- Resultados

El presente capítulo dará a conocer los efectos encontrados en la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020. Antes y posterior a la aplicación de la estrategia didáctica fundamentada en el crucigrama. Los datos obtenidos a través de los instrumentos fueron analizados descriptivamente e inferencial mente, en primera instancia se presentará los datos descriptivos para luego culminar con los resultados inferenciales.

5.1. Resultados descriptivos.

El análisis descriptivo fue iniciado a través de la categorización de las variables, proceso, satisfactorio y dimensiones los cuales fueron agrupadas en tres niveles: inicio, proceso, satisfactorio en función al siguiente baremo:

Baremo de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Inicio	18 a 30	6 a 10
Proceso	31 a 42	11 a 14
Satisfactorio	43 a 54	15 a 18

Tabla N° 3: Dimensión Léxico

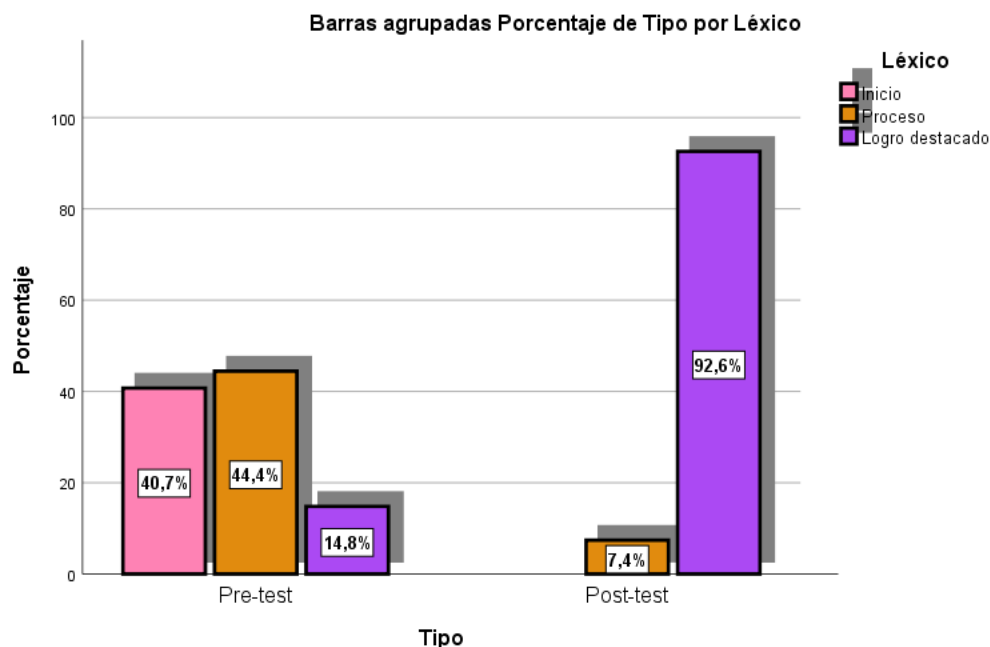
Tipo		Inicio		Proceso		Logro destacado		Total	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Tipo	Pre-test	11	40.7%	12	44.4%	4	14.8%	27	100%
	Pos-t-test	0	0.0%	2	7.4%	25	92.6%	27	100%
	Diferencia	-11	-40.7%	-10	-37.0%	21	77.8%		

Fuente: Base de datos de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la tabla N° 03 se mostraron las frecuencias del pre-test y post-test que fueron alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Pudiéndose evidenciar que tras la aplicación del tratamiento se redujo en su totalidad la cantidad de estudiantes presentes en la etapa inicial que desarrollaban de modo deficiente la segmentación de frases en unidades léxicas, de igual manera se observó la reducción de 10 estudiantes en el nivel proceso cuya identificación de palabras monosilábicas como unidad no fue muy concisa, siendo el caso contrario a los dos niveles observado, se logró evidenciar el incremento de 21 estudiantes que alcanzaron el logro destacado al escribir palabras de dos o más sílabas como unidad manera excelente. Esta migración de estudiantes de un nivel a otro nivel es muy notoria y unidireccional, dándonos indicios de una mejoría en el proceso de aprendizaje léxico de los estudiantes.

Figura N° 1: Dimensiones Léxico



Fuente: Base de datos de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la figura N° 1 se mostraron porcentajes del pre-test y post-test que fueron alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Pudiéndose evidenciar que tras la aplicación del tratamiento se redujo en su totalidad la cantidad de estudiantes presentes en la etapa inicial que desarrollaban de modo deficiente la segmentación de frases en unidades léxicas, de igual manera se observó la reducción del 37% de estudiantes en el nivel proceso cuya identificación de palabras monosilábicas como unidad no fue muy concisa, siendo el caso contrario a los dos niveles observado, se logró evidenciar el incremento del 77.78% de estudiantes que alcanzaron el logro destacado al escribir palabras de

dos o más sílabas como unidad manera excelente. Esta migración de estudiantes de un nivel a otro nivel es muy notoria y unidireccional, dándonos indicios

Tabla N° 4: Dimensión silábico

Tipo		Inicio		Proceso		Logro destacado		Total	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Diferencia	Pre-test	11	40.7%	13	48.1%	3	11.1%	27	100%
	Post-test	0	0.0%	4	14.8%	23	85.2%	27	100%
		-11	-40.7%	-9	-33.3%	20	74.1%		

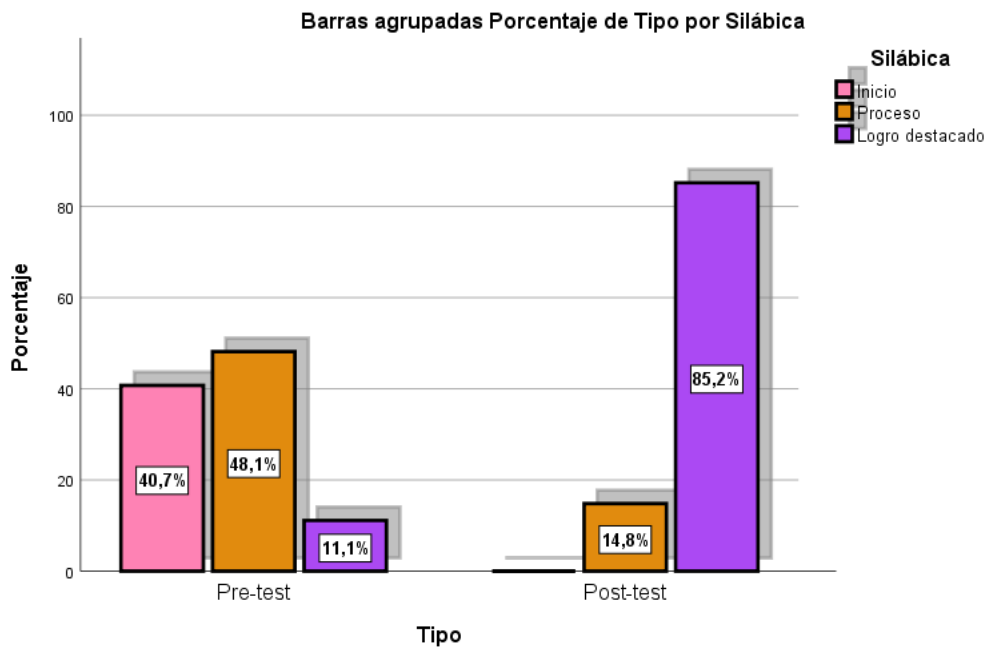
Fuente: Base de datos de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la tabla N° 4 se mostraron las frecuencias del pre-test y post-test que fueron alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Pudiéndose evidenciar que tras la aplicación del tratamiento se redujo en su totalidad la cantidad de estudiantes presentes en la etapa inicial que identificaban de modo deficiente los segmentos sonoros pertenecientes a una palabra mediante dibujos, de igual manera se observó la reducción de 9 estudiantes en el nivel proceso cuya reconocimiento de la cantidad de sílabas en una palabra utilizando palmadas no fue la más correcta, siendo el caso contrario a los dos

niveles observado, se logró evidenciar el incremento de 20 estudiantes que alcanzaron el logro destacado al obtener una conciencia de la silaba inicial de cada palabra. Esta migración de estudiantes de un nivel a otro nivel es muy notoria y unidireccional, dándonos indicios de una mejoría en el proceso de aprendizaje silábico de los estudiantes.

Figura N° 2: Dimensión silábico



Fuente: Base de datos de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la figura N° 2 se mostraron las frecuencias del pre-test y post-test que fueron alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Pudiéndose evidenciar que tras la aplicación del tratamiento se redujo

en su totalidad la cantidad de estudiantes presentes en la etapa inicial que identificaban de modo deficiente los segmentos sonoros pertenecientes a una palabra mediante dibujos, de igual manera se observó la reducción del 33.3% de estudiantes en el nivel proceso cuya reconocimiento de la cantidad de sílabas en una palabra utilizando palmadas no fue la más correcta, siendo el caso contrario a los dos niveles observado, se logró evidenciar el incremento del 74.1% de estudiantes que alcanzaron el logro destacado al obtener una conciencia de la sílaba inicial de cada palabra. Esta migración de estudiantes de un nivel a otro nivel es muy notoria y unidireccional, dándonos indicios de una mejoría en el proceso de aprendizaje silábico de los estudiantes.

Tabla N° 5: Dimensión Fonémica

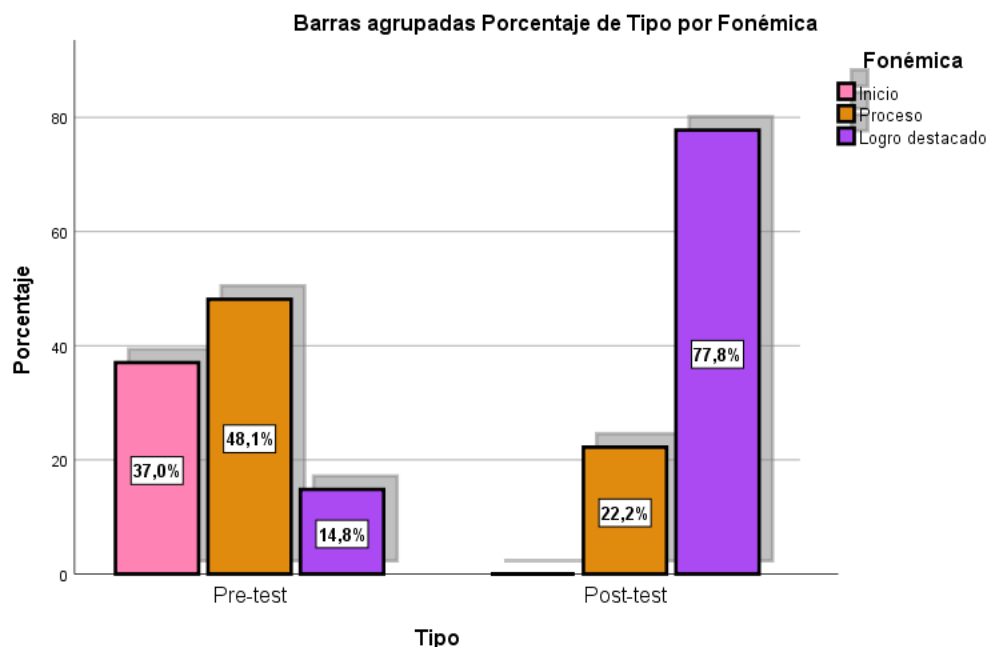
Tipo		Inicio		Proceso		Logro destacado		Total	
		Re cuento	% de N columnas	Re cuento	% de N columnas	Re cuento	% de N columnas	Re cuento	% de N columnas
Pre-test	Pre-test	10	37.0%	13	48.1%	4	14.8%	27	100%
	Post-test	0	0.0%	6	22.2%	21	77.8%	27	100%
	Diferencia	-10	-37.0%	-7	-25.9%	17	63.0%		

Fuente: Base de datos de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la tabla N^o 5 se mostraron las frecuencias del pre-test y post-test que fueron alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Pudiéndose evidenciar que tras la aplicación del tratamiento se redujo en su totalidad la cantidad de estudiantes presentes en la etapa inicial que reconocieron de modo deficiente el sonido inicial de la palabra hablada, de igual manera se observó la reducción de 7 estudiantes en el nivel proceso cuyo reconocimiento y discriminación de fonemas en cualquier posición se llevó de modo intermedio, siendo el caso contrario a los dos niveles observado, se logró evidenciar el incremento de 17 estudiantes que alcanzaron el logro destacado al identificar el sonido y escribir el fonema de las palabras utilizando imágenes de manera excelente. Esta migración de estudiantes de un nivel a otro nivel es muy notoria y unidireccional, dándonos indicios de una mejoría en el proceso de aprendizaje de los fonemas en los estudiantes.

Figura N° 3: Dimensión Fonémica



Fuente: Base de datos de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la figura N° 3 se mostraron las frecuencias del pre-test y post-test que fueron alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Pudiéndose evidenciar que tras la aplicación del tratamiento se redujo en su totalidad la cantidad de estudiantes presentes en la etapa inicial que reconocieron de modo deficiente el sonido inicial de la palabra hablada, de igual manera se observó la reducción del 25.9% de estudiantes en el nivel proceso cuyo reconocimiento y discriminación de fonemas en cualquier posición se llevó de modo intermedio, siendo el caso contrario a los dos niveles observado, se logró evidenciar el incremento del 62.96% del estudiantes que alcanzaron el logro

destacado al identificar el sonido y escribir el fonema de las palabras utilizando imágenes de manera excelente. Esta migración de estudiantes de un nivel a otro nivel es muy notoria y unidireccional, dándonos indicios de una mejoría en el proceso de aprendizaje de los fonemas en los estudiantes.

Tabla N°6: Variable Conciencia Fonológica

Tipo		Inicio		Proceso		Logro destacado		Total	
		Re cuento	% de N columna s	Re cuento	% de N columna s	Re cuento	% de N columna s	Re cuento	% de N columnas
Tipo	Pre-test	9	33.3%	16	59.3%	2	7.4%	27	100%
	Post-test	0	0.0%	1	3.7%	26	96.3%	27	100%
	Diferencia	-9	- 33.3%	-15	- 55.6%	24	88.9%		

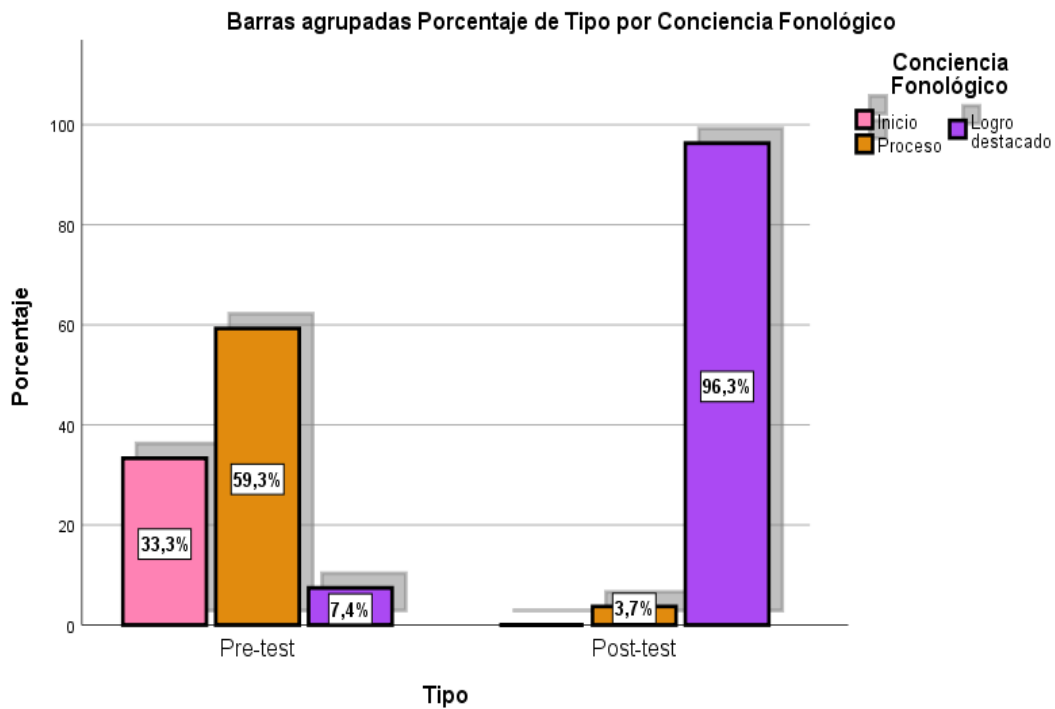
Fuente: Base de datos de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la tabla N° 7 se mostraron las frecuencias del pre-test y post-test que fueron alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Pudiéndose evidenciar que tras la aplicación del tratamiento se redujo en su totalidad la cantidad de estudiantes presentes en la etapa inicial que reflexionan e interpretan de modo deficiente los sonidos de su propia lengua, de igual manera se observó la reducción de 15 estudiantes en el nivel proceso cuya

manipulación deliberada de los sonidos del lenguaje; es decir, de las palabras, sílabas y fonemas no fue muy concisa, siendo el caso contrario a los dos niveles observado, se logró evidenciar el incremento de 24 estudiantes que alcanzaron el logro destacado al segmentar, identificar y reconocer sonidos y palabras de manera excelente. Esta migración de estudiantes de un nivel a otro nivel es muy notoria y unidireccional, dándonos indicios de una mejoría en el proceso de aprendizaje de la conciencia fonológica de los estudiantes.

Figura N° 5: Dimensión Conciencia Fonológica



Fuente: Base de datos de la aplicación del pre y post test.

Interpretación:

En la figura N° 5 se mostraron las frecuencias del pre-test y post-test que fueron alcanzados por los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco. Pudiéndose evidenciar que tras la aplicación del tratamiento se redujo en su totalidad la cantidad de estudiantes presentes en la etapa inicial que reflexionan e interpretan de modo deficiente los sonidos de su propia lengua, de igual manera se observó la reducción del 55.56% de estudiantes en el nivel proceso cuya manipulación deliberada de los sonidos del lenguaje; es decir, de las palabras, sílabas y fonemas no fue muy concisa, siendo el caso contrario a los dos niveles observado, se logró evidenciar el incremento del 88.89% de estudiantes que alcanzaron el logro destacado al segmentar, identificar y reconocer sonidos y palabras de manera excelente. Esta migración de estudiantes de un nivel a otro nivel es muy notoria y unidireccional, dándonos indicios de una mejoría en el proceso de aprendizaje de la conciencia fonológica de los estudiantes.

5.2. Determinación de los grados de influencia.

Los datos recolectados fueron de carácter cuantitativo nominal, esta característica en los datos recolectados facilitó la elección de la prueba estadística cuya alternativa fue el **estadístico de Wilcoxon** el cual es específico para alcanzar nuestros objetivos.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 01:

La prueba estadística de Wilcoxon fuere operacionalizada y contrastada con un Valor de significancia del 5% el cual es equivalente a 0.05 para la presente prueba de hipótesis

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

No existió una influencia significativa del crucigrama en la léxica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existió una influencia significativa del crucigrama en la léxica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 01:

- $\alpha_{\text{bilateral}} \geq 0.05$: se acepta la Ho
- $\alpha_{\text{bilateral}} < 0.05$ = se rechaza la Ho

Estadísticos de prueba ^a

	Léxico (Post-test) - Léxico (Pre-test)
Z	-4,344 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística de Wilcoxon muestra un grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0,05). Bajo los criterios de decisión para la hipótesis se llegó a la conclusión que existió una influencia significativa del crucigrama en la léxica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020

Determinación del objetivo específico N° 01:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Léxico (Post-test) - Léxico (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	4 ^c		
	Total	27		

- a. Léxico (Post-test) < Léxico (Pre-test)
- b. Léxico (Post-test) > Léxico (Pre-test)
- c. Léxico (Post-test) = Léxico (Pre-test)

Interpretación:

En la prueba de rangos de Wilcoxon se pudo observar que en su mayoría existió la presencia de estudiantes que lograron mejorar su desempeño en la léxica tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, esto nos llevó a determinar que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la Institución

Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la léxica

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 02:

La prueba estadística de Wilcoxon fuere operacionalizada y contrastada con un Valor de significancia del 5% el cual es equivalente a 0.05 para la presente prueba de hipótesis

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

No existió una influencia significativa del crucigrama en la silábica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existió una influencia significativa del crucigrama en la silábica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 02:

- $\alpha_{\text{bilateral}} \geq \alpha_{\text{investigación}}$: se acepta la Ho
- $\alpha_{\text{bilateral}} < \alpha_{\text{investigación}}$ = se rechaza la Ho

Estadísticos de prueba ^a

Silábica (Post-test) -

Silábica (Pre-test)

Z	-4,363 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística de Wilcoxon muestra un grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0,05). Bajo los criterios de decisión para la hipótesis se llegó a la conclusión que existió una influencia significativa del crucigrama en la silábica, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Silábica (Post-test) - Silábica (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	4 ^c		
	Total	27		

a. Silábica (Post-test) < Silábica (Pre-test)

b. Silábica (Post-test) > Silábica (Pre-test)

c. Silábica (Post-test) = Silábica (Pre-test)

Interpretación:

Se En la prueba de rangos de Wilcoxon se pudo observar que en su mayoría existió la presencia de estudiantes que lograron mejorar su desempeño en la léxica tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, esto nos llevó a determinar que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo Silábica.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis específica N° 03:

La prueba estadística de Wilcoxon fuere operacionalizada y contrastada con un Valor de significancia del 5% el cual es equivalente a 0.05 para la presente prueba de hipótesis

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

No existió una influencia significativa del crucigrama en la fonética, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existió una influencia significativa del crucigrama en la fonética, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

Criterio de decisión para la hipótesis específica N° 03:

- $\alpha_{\text{bilateral}} \geq \alpha_{\text{investigación}}$: se acepta la Ho
- $\alpha_{\text{bilateral}} < \alpha_{\text{investigación}}$ = se rechaza la Ho

Estadísticos de prueba ^a

	Fonémica (Post-test) - Fonémica (Pre-test)
Z	-4,508 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística de Wilcoxon muestra un grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0,05). Bajo los criterios de decisión para la hipótesis se llegó a la conclusión que existió una influencia significativa del crucigrama en la fonética, en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Fonémica (Post-test) - Fonémica (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
	Empates	4 ^c		

Total	27		
-------	----	--	--

- a. Fonémica (Post-test) < Fonémica (Pre-test)
- b. Fonémica (Post-test) > Fonémica (Pre-test)
- c. Fonémica (Post-test) = Fonémica (Pre-test)

Interpretación:

En la prueba de rangos de Wilcoxon se pudo observar que en su mayoría existió la presencia de estudiantes que lograron mejorar su desempeño en la léxica tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, esto nos llevó a determinar que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la fonémica.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,804	2

Interpretación

El análisis de la fiabilidad para los instrumentos de recolección de datos muestra un alfa de Cronbach equivalente a 0,804 el cual es un indicador aceptable para la fiabilidad del instrumento por tanto podemos mencionar que los instrumentos utilizados fueron muy confiables.

Planteamiento y operacionalización de la hipótesis general:

La prueba estadística de Wilcoxon fue operacionalizada y contrastada con un Valor de significancia del 5% el cual es equivalente a 0.05 para la presente prueba de hipótesis

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

No Existió una influencia significativa el Crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existió una influencia significativa el Crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.

Criterio de decisión para la hipótesis genera:

- $\alpha_{\text{bilateral}} \geq \alpha_{\text{investigación}}$: se acepta la Ho
- $\alpha_{\text{bilateral}} < \alpha_{\text{investigación}}$ = se rechaza la Ho

Estadísticos de prueba ^a

Conciencia Fonológico (Post-test) - Conciencia Fonológico (Pre-test)

Z	-4,562 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

La prueba estadística de Wilcoxon muestra un grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0,05). Bajo los criterios de decisión para la hipótesis se llegó a la conclusión que existió una influencia significativa el Crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

Planteamiento y Operacionalización del objetivo general:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Conciencia Fonológico (Post-test) - Conciencia Fonológico (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	2 ^c		
	Total	27		

a. Conciencia Fonológico (Post-test) < Conciencia Fonológico (Pre-test)

b. Conciencia Fonológico (Post-test) > Conciencia Fonológico (Pre-test)

c. Conciencia Fonológico (Post-test) = Conciencia Fonológico (Pre-test)

Interpretación:

En la prueba de rangos de Wilcoxon se pudo observar que en su mayoría existió la presencia de estudiantes que lograron mejorar su desempeño en la léxica tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, esto nos llevó a determinar que el 92.6% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica.

5.1. Análisis de resultados

Para el análisis de la discusión se toma en cuenta las hipótesis tanto generales y específicos.

Habiendo realizado un análisis amplio respecto a la hipótesis general: Existe una influencia significativa el crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

De acuerdo a los resultados de la investigación se llegó a concluir, que existió una influencia significativa entre crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica. Comprobando que las diferencias de medias son significativas del pre- test con el post-test de la variable conciencia fonológica. Esto nos llevó a determinar que el 92.6% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica.

De acuerdo a la definición de Valenzuela y Yakuba, (2012) define la conciencia fonológica es la habilidad que tiene el ser humano de entender el lenguaje hablado de sí mismo y diferenciar los sonidos de los fonemas, con la manipulación intencionada de los sonidos que conforman la palabra.(p.03);esta definición se relaciona con la investigación de Collana, (2016) en su trabajo "*Conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un centro Educativo estatal de Carabayllo y Bellavista*" llegando a las siguientes conclusiones en la presente investigación se ha demostrado que los niños que tienen un alto rendimiento en lectura inicial obteniendo mejores niveles de conciencia fonológica que los niños con bajo rendimiento en lectura

inicial. Encontrando diferencias estadísticamente en la supresión componente silábico, detección de rimas, adicionales silábicas, entre aislar fonemas y unir fonemas en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura Inicial en Centros Educativos estatales de Carabayllo y Bellavista.

Analizando de acuerdo a las hipótesis específicos. Existe una influencia significativa del crucigrama en la léxica de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

De acuerdo a los resultados de la investigación se llegó a concluir, que existió una influencia significativa de crucigrama en el desarrollo de la conciencia léxica habiendo comprobando que la diferencia de medias es significativa del pre-test con el post-test de la dimensión conciencia léxica. En su mayoría de estudiantes lograron mejorar su desempeño en la léxica tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, esto nos llevó a determinar que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020.Son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la léxica.

De acuerdo a la definición de Etchepareborda, (2003) define a la conciencia fonológica como la unión de fonemas que conforman la palabras asimismo es la comprensión de sonidos de las unidades de cada letra del alfabeto o expresión hablada y esta a su vez constituida por fonemas, el conocimiento de ello es el camino hacia la comprensión de la escritura.(p.17) esta definición se relaciona con la investigación de Celestino y Flores ,(2017) en su trabajo *“Juegos didácticos “lexsifonito”, como estrategia para desarrollar la competencia fonológica en los estudiantes de la I.EN°610 el Tambo”* llegando a las

siguientes conclusiones en esta investigación la estrategia de juego didáctico lexisfonito tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, queda demostrado que después de su aplicación del juego didáctico tiene un efecto positivo en la conciencia léxica de los estudiantes con ello logrando incrementar el nivel de la conciencia léxica de los niños. Asimismo, se determinó que el juego didáctico lexisfonito tiene efectos positivos en la conciencia silábica de igual manera en la conciencia fonemica en los estudiantes de 5 años de edad.

Analizando de acuerdo a las hipótesis específicos. Existe una influencia significativa del crucigrama en la silábica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

De acuerdo a los resultados de la investigación se llegó a concluir, que existió una influencia significativa de crucigrama en el desarrollo de la conciencia silábica. Habiendo comprobado que la diferencia de medias es significativa del pre-test con el post-test de la dimensión conciencia silábica. Se pudo observar la presencia de estudiantes que lograron mejorar su desempeño en la silábica tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama determinando que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo silábica.

De acuerdo a la definición de Bravo, (2004) la conciencia fonológica es la comprensión para reconocer los diferentes sonidos y distinguir dando razón a la palabra identificando las rimas separando en fonemas inicial y/o final. Esta investigación se relaciona con la

investigación de Vega (2019) En su trabajo *“La conciencia fonológica en el proceso de lecto-escritura de los niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Francisco flor” , cantón Ambato ,provincia de Tungurahua”* llegando a las siguientes conclusiones en esta investigación los resultados obtenidos en cuanto a la lecto-escritura al grupo de estudio en el área de lectura respecto a la conciencia fonológica presentan riesgos con un 47%y déficit con 43% lo cual indica que se encontró serias dificultades en el uso correcto de los grafemas y fonemas.

Analizando de acuerdo a las hipótesis específicos. Existe una influencia significativa del crucigrama en la fonemica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

De acuerdo a los resultados de la investigación se llegó a concluir, que existió una influencia significativa de crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonemica. Habiendo comprobado que la diferencia de medias es significativa del pre-test con el post-test de la dimensión conciencia fonemica. Se pudo observar la presencia de estudiantes que lograron mejorar su desempeño fonémico tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama determinando que el 85.2% de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la Fonémica.

De acuerdo a la definición de Gutiérrez y Díez afirma que la conciencia fonológica es el conocimiento propio del ser humano que las palabras están formadas por unidades. Así mismo tiene la facultad de poder manipular los fonemas del lenguaje hablado.

Esta definición se relaciona con la investigación de Gallegos ,Flores y Carrera(2017) en su trabajo *“La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura americana N°145 del distrito de San Juan de Lurigancho”* llegando a la siguiente conclusión en este apartado podemos definir de acuerdo a los resultados obtenidos de la investigación realizada que la conciencia fonológica se relaciona significativamente con el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria en la institución Educativa Americana N°145.

VI. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

De acuerdo al objetivo general los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recojo de datos de la Institución Educativa N°31834 San Francisco llegando las siguientes conclusiones:

Determinar la influencia del crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

Tras la recolección de datos y el procesamiento en el software estadístico SPSS se evidencio que el grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0.05) bajo los criterios de decisión para la hipótesis llegando a la conclusión que existió una influencia significativa el crucigrama para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica. Habiendo comprobado que la diferencia de medias es significativa del pre-test y el post-test de la variable conciencia fonológica, esto nos llevó a determinar que el 92.6% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la conciencia fonológica.

De acuerdo al objetivo específico 01: Determinar la influencia del crucigrama en la léxica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

Tras la recolección de datos y el procesamiento en el software estadístico SPSS se evidencio el grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado

de significancia establecida por la investigación (0,05). Bajo los criterios de decisión para la hipótesis se llegó a la conclusión:

Que existió una influencia significativa del crucigrama en la léxica, tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, determinando que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020 son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la léxica.

De acuerdo al objetivo específico 02: Determinar la influencia del crucigrama en la silábica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

Tras la recolección de datos y el procesamiento de datos en el software estadístico SPSS se evidencio el grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0,05). Bajo los criterios de decisión para la hipótesis se llegó a la conclusión:

Que existió una influencia significativa del crucigrama en la silábica tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, determinando que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020. Son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo Silábico.

De acuerdo al objetivo específico 03: Determinar la influencia del crucigrama en la fonémica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020.

Tras la recolección de datos y el procesamiento de datos en el software estadístico SPSS se evidencio el grado de significancia bilateral igual a 0,000 el cual fue menor que el grado de significancia establecida por la investigación (0,05). Bajo los criterios de decisión para la hipótesis se llegó a la conclusión:

Que existió una influencia significativa del crucigrama en la fonémica, tras la aplicación de la estrategia didáctica del crucigrama, esto nos llevó a determinar que el 85.2% de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo,2020. Son influenciados de manera positiva por el crucigrama en el desarrollo de la fonémica.

6.2. Recomendaciones

Se recomienda a los profesionales involucrados al servicio Educativo promover métodos divertidos para la enseñanza de la lectura y escritura de los estudiantes.

Se recomienda a la dirección de la Institución Educativa a realizar exámenes auditivos y visuales en alumnos que muestran dificultades en la lectura y que podría ser la causa de sus dificultades en el proceso de aprendizaje del educando.

También se sugiere a la Institución Educativa promover el uso de herramientas audio visual motivando a la participación de los estudiantes.

Se recomienda a la plana docente Incorporar nuevas estrategias que motiven al estudiante a fortalecer sus habilidades metalingüísticas.

Capacitar a los padres de familia brindando talleres dando a conocer la importancia de la conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Se recomienda a los docentes a manera de reforzamiento aplicar el crucigrama ya que aportan resultados positivos en el aprendizaje de la lectura.

Para los niños de primer grado se recomienda usar un vocabulario simple utilizar dibujos, formular oraciones cortas con letras grandes. Hacer partícipe a los padres de familia en esta tarea.

VII. Referencias bibliográficas

- Amaro, G. Y. (2017). *Influencia de la aplicación de los crucigramas como recurso didáctico en el logro de aprendizaje significativos en alumnos del cuarto grado "A" de educación secundaria de la institución educativa integrado "libertador Simón Bolívar" de la provincia de Juní.* universidad César Vallejo . Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/32651/amaro_mg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ardila , A., Rosselli, M., & Matute Villaseñor, E. (2005). *Neuropsicología de transtornos del aprendizaje.* Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=iMzANcneCWsC&pg=PA35&dq=Conciencia+fonol%C3%B3gica+en+la+escritura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjWqbuLlfsAhWcHbkGHcQWBZsQ6wEwAn>
- Baldovino, L., Gomez, C., & Mercado, M. (2016). *"Caracterización de los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria de una institución pública de la ciudad de Cartagena Bolívar 2015"*. (Tesis de licenciatura), Universidad de San Buenaventura de Cartagena , Facultad de Ciencias de la Salud , Cartagena . Obtenido de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/bitstream/10819/3853/1/Caracterizaci%C3%B3n%20niveles%20de%20conciencia%20fono_Luisa%20Baldovino%20M_2016.pdf
- Bravo Valdivieso , L. (2013). *Lectura inicial y psicología cognitiva.* Chile. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=rf76CAAQBAJ&printsec=frontcover&>

dq=Conciencia+fonol%C3%B3gica+en+la+lectura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjR3_2Kje3sAhWXX

Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo" para el aprendizaje de la. *Revista Latinoamericana de Psicología, Volumen 36*(N° 1), Pagina 22.

Carrillo Gallego , M., & Marin Serrano, J. (1992). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un programa de entretenimiento*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=xV85McAbXaYC&pg=PA50&dq=conciencia+fonologica&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwifwMrDzObsAhUhlLkGHUakCRUQ6AEwAHoECAM>

Celestino, A. C., & Flores , C. O. (2017). *juegos didácticos "lexsifonito", como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la I.E N°610 el Tambo*. (Licenciada en Educacion), Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Educacion , Huancayo-Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3433/Celestino%20Paytan%20mala-Flores%20Apaza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chalco , M. d. (2016). *"aplicación del programa de entrenamiento en conciencia fonológica PECONFO a estudiantes de 2o año de Educación General Basica que asisten al centro de atención Psicopedagógico Emilio Uzcategui de la ciudad de Quito periodo Enero –Abril del 2016"*. (tesis de maestria), Universidad Central de Ecuador , Facultad de Filosofia, letras y Ciencias de la Educacion , Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16251/1/T-UCE-0010-FIL-009-P.pdf>

- Collana, N. I. (2016). *Conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista*. (Maestra en Psicología), Universidad Ricardo Palma, Maestría en Psicología con Mención en Problemas de Aprendizaje, Lima-Perú. Obtenido de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Couceiro Dominguez, E., Gomez Pellon, E., Lehmann, A., Ortin Garcia, J., Ramirez - Goicoechea, E., & Schriewer, K. (2005). *La conciencia humana: perspectiva cultural*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=fBQypC25HLAC&pg=PA211&dq=conciencia&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi9hYvt6_HsAhVqD7kGHZ3nC4oQ6wEwA3oECA
- Etchepareborda. (2003). *La conciencia fonológica*. Obtenido de <http://lilisantamariac.blogspot.com/p/definicion.html>
- Gallegos, L. P., Flores, Y., & Carrera, M. J. (2017). *La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de la institución educativa independencia Americana N°145 del distrito de San Juan de Lurigancho*. (Título Profesional de Licenciado en Educación), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Pedagogía y Cultura Física, Lima -Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/859/la%20conciencia%20fonol%20c3%b3gica.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

- Gonzales , M. E. (2017). *Conciencias Fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmann N°1044,el Agustino ,2017.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima -Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1443/TM%20CE-Pa%203236%20G1%20-%20Gonzales%20More.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutierrez , R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *vol.21*(núm.1), p.399.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigacion.* Mexico.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigacion.* Mexico.
- Huaccha, M. I. (2018). *“Los crucigramas como estrategia didáctica y su influencia en el rendimiento académico de las estudiantes del cuarto grado de secundaria en el área de CTA de la Institución Educativa “MARIA GORETTI” de Pacasmayo ,2016”.* Maestro en Ciencias , Universidad Nacional de Cajamarca , Escuela de Posgrado, Cajamarca-Peru. Obtenido de <http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2206/LOS%20CRUCIGRAMAS%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%c3%81CTICA%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20RENDIMIENTO%20ACAD%c3%89MICO%20DE%20LAS%20ESTU.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huaman,H, L., & Orellana,M, G. (2002). *Guia de elaboracion de proyectos de investigacion pedagogica.* Huancayo, Perú.

- Ochoa , M. (2017). *Relación entre las habilidades de la lectura, conciencia fonológica y ritmo no lingüístico en estudiantes de primer grado de primaria de un colegio particular de Piura,2016*. (Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía), Universidad de Piura, Facultad de Ciencias de la Educación .
Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3212/MAE_EDUC_368.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ochoa, M. (2017). *Relación entre las habilidades de la lectura, conciencia fonológica y ritmo no lingüístico en estudiantes de primer grado de primaria de un colegio particular de Piura,2016*. (Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía), Universidad de Piura , Facultad de Ciencias de la Educacion , Piura-Perú. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3212/MAE_EDUC_368.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Olivares-G., J. C., Escalante-A., M., Escarela-P., R., & Campero-L., E. (2008). Los crucigramas en el aprendizaje del electromagnetismo. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, Vol.05(N°03)*, Pg.334-346. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/920/92050307.pdf>
- Pérez , J., & Gardey, A. (2014). *definicion.com*. Obtenido de <https://definicion.de/crucigrama/>
- Quijano, M. (2009). Conciencia. *52(006)*, 241. Obtenido de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rfm/article/view/14811/14111>

- Quispe, R. J., & Quispe, M. (2017). *Aplicación de juegos fonéticos “para mejorar la motricidad oro facial en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. “Cristo Nueva Esperanza” del distrito de cerro colorado –Arequipa.* (Título de segunda Especialidad Profesional en Educacion Inicial), Universidad Nacional de Huancavelica , Facultad de Educacion Programa de Segunda Especialidad Profesional , Huancavelica -Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1625/TESIS%20QUISPE%20VILCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanchez , A. (2017). *Programa “ jugando con los sonidos ”su eficacia para la conciencia fonológica en niños de grado de transición de la Institución Educativa Cristóbal colon ,Colombia,2016.* (Maestra en Educación), Universidad Peruana Unión, Unidad de Posgrado de Ciencias Humana y Educación, Lima -Perú. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1132/Andrea_Tesis_Maestro_2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Sanchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2017). *Metodologia y diseños en la investigación científica.* Perú.
- Suarez, M. (2018). *Desempeño de la conciencia fonológica en niños de 5 a 5 años 11 meses en la Escuela de Educación Básica Nacional Unidas parroquia Sanquisili, Canton Sanquisili ,provincia Cotopaxi, mayo –septiembre 2018”.* (tesis de licenciatura), Universidad central del Ecuador , Facultad de ciencias de la discapacidad,atencion prehospitalaria y desastres, Quito. Obtenido de <http://200.12.169.19/bitstream/25000/17194/1/T-UCE-0020-CDI-110.pdf>

- ULADECH. (2019). *CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACION VERSION 002*
*Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-
 CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019. Obtenido de*
 file:///C:/Users/usuario/Downloads/C%C3%B3digo%20de%20%C3%A9tica%2
 0para%20la%20investigaci%C3%B3n%20V002%20(3).pdf
- Valencia, A. M., & Pineda, J. N. (2018). *El crucigrama como recursos didáctico para el
 aprendizaje del vocabulario del inglés en los estudiantes del primer grado de
 educación secundaria de la institución educativa “honorez” de huaraz-2017.*
 Licenciada en Educación, Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo",
 Facultad de Ciencias Sociales, Educación y de la comunicación, Huaraz-Perú.
 Obtenido de [http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2725/T033_475383
 97_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2725/T033_47538397_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valenzuela, M. F., & Yakuba, P. (2012). *Conciencia Fonológica*. Obtenido de Centro de
 perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas: [http://ftp.e-
 mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/Conciencia_Fonolo
 gica.pdf](http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/Conciencia_Fonologica.pdf)
- Vega, D. A. (2019). *“La conciencia fonológica en el proceso de lecto-escritura de los
 niños de primer año de Educación General Básica de la unidad Educativa
 “Francisco Flor”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”*. tesis de
 licenciatura, Universidad técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de
 la Educación, Ambato-Ecuador. Obtenido de

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30312/1/Daniela%20Alejandra%20Vega%20Chiluisa%20050303071-0.pdf>

Vigotsky. (1991). *CONCIENCIA FONOLÓGICA COMO ZONA DE DESARROLLO PROXIMO*. Obtenido de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2729/1/Maestr%C3%ADa_Ciencias_Educaci%C3%B3n_P%3Bveda_Frade_Sara_Alexandra%20_2011.pdf

Zuarez, M. P. (2018). *“Desempeño de la conciencia fonológica en niños de 5 a 5 años 11 meses en la Escuela de Educación Básica Nacional Unidas parroquia Sanquisili, Canton Sanquisili ,provincia Cotopaxi, mayo –septiembre 2018”*. (Tesis de licenciatura), Universidad Central de Ecuador , Facultad de Ciencias de la discapacidad,atencion prehospitalaria y desastres, Quito. Obtenido de <http://200.12.169.19/bitstream/25000/17194/1/T-UCE-0020-CDI-110.pdf>

Anexo

Base de datos

Muestra	Pre-test															Post-test																										
	Dimensión 1					Dimensión 2					Dimensión 3					Dimensión 1			Dimensión 2				Dimensión 3																			
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK					
1	3	3	3	1	3	1	2	1	3	2	1	1	1	3	2	3	1	1	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3
2	1	1	3	3	3	3	3	1	2	1	1	1	3	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3			
3	1	3	3	1	2	1	3	1	2	2	1	1	2	3	2	1	1	1	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2		
4	3	3	2	3	2	3	3	3	3	1	2	2	3	3	2	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2		
5	3	1	1	1	3	2	1	1	3	2	3	3	3	3	2	2	1	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2		
6	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2		
7	3	1	3	3	2	2	1	1	1	1	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
8	1	1	3	3	1	1	2	3	1	1	1	3	2	3	1	1	1	1	3	1	3	3	3	1	2	3	3	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3		
9	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	1	3	1		
11	1	1	1	1	2	3	3	3	1	2	1	2	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	1	3	3	2	3	2	3		
12	3	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	1	3	3	
13	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	1	3	
14	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	1	3	3	2	2	1	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
15	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	3	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	1	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	
17	3	3	3	2	1	1	3	2	1	2	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
18	3	3	2	2	1	1	1	3	1	1	1	2	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	2	1	3	1	1	1	3	1	3	2	3	2	1	1	2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
20	3	3	3	1	1	1	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	
21	3	3	3	1	1	2	3	3	1	2	1	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	2	3	3	1	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	1	1	1	1	3	2	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	3	3	
24	1	3	1	1	1	3	1	1	1	2	2	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2
25	1	1	1	3	3	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	2	1	1	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26	3	1	3	1	2	2	2	3	1	2	3	3	3	3	2	1	1	1	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	2	1	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2

Pre-test				Post-test			
V1	D1	D2	D3	V2	D1	D2	D3
35	14	10	11	45	16	13	16
35	14	9	12	51	18	16	17
31	11	10	10	43	16	13	14
42	16	14	12	50	18	17	15
36	11	13	12	49	17	17	15
27	9	8	10	44	15	15	14
37	14	8	15	52	18	16	18
30	10	11	9	43	14	14	15
40	8	16	16	54	18	18	18
24	7	7	10	47	17	16	14
31	9	12	10	46	17	15	14
30	13	7	10	47	17	16	14
24	8	8	8	42	13	14	15
42	16	13	13	50	17	16	17
30	8	11	11	49	17	17	15
28	6	9	13	46	16	15	15
40	13	12	15	48	15	15	18
37	12	9	16	51	16	17	18
33	9	14	10	50	15	18	17
41	12	15	14	50	16	18	16
40	13	13	14	54	18	18	18
43	15	14	14	53	18	17	18
30	9	12	9	46	15	18	13
30	10	10	10	47	17	15	15
37	11	13	13	50	15	17	18
37	12	14	11	51	15	18	18
43	15	15	13	52	18	17	17



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION JUNIN
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL SATIPO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31834- SAN FRANCISCO-SATIPO
CODIGO MODULAR N°9714071



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

El director de la Institución Educativa Estatal N°31834 de Satipo, Junín, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, la señorita Marlene EGOAVIL PREJO, Identificado con DNI N°45039080, con código universitario N°3005151036, estudiante de la carrera profesional de Educación Primaria de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-Satipo. Realizara su trabajo de investigación titulado: "CRUCIGRAMA PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31834 SAN FRANCISCO DE LA PROVINCIA DE SATIPO,2020" en el nivel primario, por lo que se le brindara todas las facilidades del caso.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Satipo, 10 de setiembre de 2020.

Institución Educativa N°31834
San Francisco
DIRECCIÓN

Lic. Narciso J. QUISPE NAPANGA
DIRECTOR







INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

I. Datos generales

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : VILCHEZ LAVADO THAMAR
 1.2. Grado académico : MAGISTER EN GESTIÓN EDUCATIVA
 1.3. Cargo e institución donde labora : ESPECIALISTA - UGEL SATIPO
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación : "Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020"
 1.5. Autora del instrumento : Marlene, EGOAVIL PREJO

II. Aspectos de validación

Dimensión	N°	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
Conciencia léxico	1	<p>Escribe correctamente la oración separando las palabras en cada casillero.</p> 	4	4	4	4	Nivel alto	
	2	<p>Une el artículo inicial (el), con su figura y colorea al dibujo que le pertenece.</p> 	4	3	4	4	Nivel alto	
	3	<p>Forma palabras con las siguientes sílabas y escribe.</p> 	4	4	4	4	Nivel alto	
	4	<p>Marca con (X) el dibujo que tiene sonido largo.</p> 	4	4	4	4	Nivel alto	

Conciencia silábica	5	<p>Une las silabas teniendo en cuenta las figuras del costado.</p>	4	4	3	4	Nivel alto
	6	<p>Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.</p> <p>ma ma pa pa na na</p> <p>1. Mi _____ me ama.</p> <p>2. La _____ es mi papa.</p> <p>3. El _____ habla mucho.</p>	4	4	4	4	Nivel alto
	7	<p>Observa los dibujos y colorea aquellos que inicien sus nombres con la silaba (pa).</p>	4	3	4	4	Nivel alto
	8	<p>Colorea tantos círculos como silabas tenga cada figura. Guíate del modelo de círculo pintado.</p>	4	4	4	4	Nivel alto
	9	<p>Escribe la silaba inicial de cada figura.</p>	4	4	4	4	Nivel alto
10	<p>Completa el crucigrama con las palabras del recuadro.</p>	4	3	4	4	Nivel alto	

	11	<p>Completa las palabras con la sílaba correspondiente. (sa,se,si,so,su)</p>	4	3	4	4	Nivel alto	
	12	<p>Ordena las sílabas para formar correctamente las palabras.</p>	4	4	4	4	Nivel alto	
Conciencia Fonémica	13	<p>En cada serie, colorea los dibujos que empiezan con el mismo sonido de la vocal que está a la izquierda.</p>	4	4	4	4	Nivel alto	
	14	<p>Colorea las figuras que tengan el mismo sonido inicial como el modelo.</p>	4	4	4	3	Nivel alto	
	15	<p>Discrimina los sonidos y forma palabras.</p>	4	3	4	4	Nivel alto	
	16	<p>Escribe el nombre de las siguientes imágenes "m"</p>	4	4	3	4	Nivel alto	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



17	Observa el dibujo y marca con (X) el recuadro que tenga el sonido (s)								4	4	4	4	Nivel alto
	18	Completa el fonema final de la palabra.								4	4	4	3
Evaluación cualitativa de la variable por criterio									Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto

N°	Legenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

Mg. Tamar Vilchez Lavado
C.M. 1020047899
GESTOR CURRICULAR
UGEL - SATIPO

Firma del experto informante



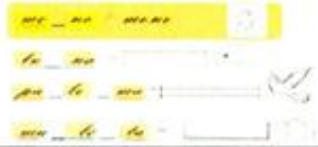
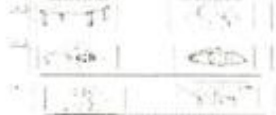


INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

I. Datos generales

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : Alanya Jerónimo Richard Jorge.
 1.2. Grado académico : Magister en Gestión educativa.
 1.3. Cargo e institución donde labora : Director de la I.E.E Francisco Irazola.
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación : "Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020"
 1.5. Autora del instrumento : Marlene, EGOAVIL PREJO

II. Aspectos de validación

Dimensión	Nº	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
Conciencia léxica	1	Escribe correctamente la oración separando las palabras en cada casillero. 	4	4	3	4	Nivel Alto	
	2	Une el artículo inicial (el), con su figura y colorea al dibujo que le pertenece. 	4	3	4	4	Nivel Alto	
	3	Forma palabras con las siguientes sílabas y escribe. 	4	4	4	4	Nivel Alto	
	4	Marca con (X) el dibujo que tiene sonido largo. 	4	4	4	4	Nivel Alto	

Conciencia silábica	5	<p>Une las sílabas teniendo en cuenta las figuras del costado.</p>	4	3	4	4	Nivel Alto	
	6	<p>Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.</p> <p>mama nina leto</p> <p>1. Mi _____ me llama </p> <p>2. La _____ es un juguete </p> <p>3. El _____ habla cuando </p>	4	3	3	4	Nivel Alto	
	7	<p>Observa los dibujos y colorea aquellos que inicien sus nombres con la sílaba (pa).</p>	4	4	4	4	Nivel Alto	
	8	<p>Colorea tantos círculos como sílabas tenga cada figura. Guíate del modelo de círculo pintado.</p>	4	4	3	4	Nivel Alto	
	9	<p>Escribe la sílaba inicial de cada figura.</p>	4	4	4	4	Nivel Alto	
	10	<p>Completa el crucigrama con las palabras del recuadro.</p>	4	4	4	3	Nivel Alto	

	11	<p>Completa las palabras con la sílaba correspondiente. (sa,se,si,so,su)</p>	4	4	4	4	Nivel Alto	
	12	<p>Ordena las sílabas para formar correctamente las palabras.</p>	4	3	4	4	Nivel Alto	
Conciencia Fonémica	13	<p>En cada serie, colorea los dibujos que empiezan con el mismo sonido de la vocal que está a la izquierda.</p>	4	4	4	4	Nivel Alto	
	14	<p>Colorea las figuras que tengan el mismo sonido inicial como el modelo.</p>	4	3	4	4	Nivel Alto	
	15	<p>Discrimina los sonidos y forma palabras.</p>	4	4	3	4	Nivel Alto	
	16	<p>Escribe el nombre de las siguientes imágenes "m"</p>	4	4	4	4	Nivel Alto	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



	17	<p>Observa el dibujo y marca con (X) el recuadro que tenga el sonido (s)</p>	4	3	4	4	Nivel Alto	
	18	<p>Completa el fonema final de la palabra.</p>	4	4	4	4	Nivel Alto	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio			Nivel Alto	Nivel Alto	Nivel Alto	Nivel Alto	Nivel Alto	

N°	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

MG. RICHARD JORGE ALANYA JERÓNIMO
 DIRECTOR
 C.M. 102005005

Firma del experto informante



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

I. Datos generales

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : CUNYAS BORJA Luis Alberto
- 1.2. Grado académico : Magister en Gestión Pedagógica
- 1.3. Cargo e institución donde labora : Tutor en Educación ULADECH
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación : "Crucegrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020"
- 1.5. Autora del instrumento : Marlene, EGOAVIL PREJO

II. Aspectos de validación

Dimensión	N°	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
Conciencia léxica	1	<p>Escribe correctamente la oración separando las palabras en cada casillero.</p>	4	4	4	4	Nivel alto	
	2	<p>Une el artículo inicial (el), con su figura y colorea al dibujo que le pertenece.</p>	4	3	4	4	Nivel alto	
	3	<p>Forma palabras con las siguientes sílabas y escribe.</p>	4	4	4	4	Nivel alto	
	4	<p>Marca con (X) el dibujo que tiene sonido largo.</p>	4	4	4	4	Nivel alto	

Conciencia silábica	5	<p>Une las sílabas teniendo en cuenta las figuras del costado.</p>	4	4	3	4	Nivel alto
	6	<p>Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.</p> <p>mama tita teta</p> <p>1. Mi _____ me abraza.</p> <p>2. La _____ es mi teta.</p> <p>3. El _____ habla mucho.</p>	4	4	4	4	Nivel alto
	7	<p>Observa los dibujos y colorea aquellos que inicien sus nombres con la sílaba (pa).</p>	4	4	4	4	Nivel alto
	8	<p>Colorea tantos círculos como sílabas tenga cada figura. Guíate del modelo de círculo pintado.</p>	4	3	4	4	Nivel alto
	9	<p>Escribe la sílaba inicial de cada figura.</p>	4	4	4	4	Nivel alto
	10	<p>Completa el crucigrama con las palabras del recuadro.</p>	4	4	3	4	Nivel alto

	11	<p>Completa las palabras con la sílaba correspondiente. (sa,se,si,so,su)</p>	4	3	4	4	Nivel alto
	12	<p>Ordena las sílabas para formar correctamente las palabras.</p>	4	4	4	4	Nivel alto
Conciencia Fonémica	13	<p>En cada serie, colorea los dibujos que empiezan con el mismo sonido de la vocal que está a la izquierda.</p>	4	4	4	4	Nivel alto
	14	<p>Colorea las figuras que tengan el mismo sonido inicial como el modelo.</p>	4	4	3	4	Nivel alto
	15	<p>Discrimina los sonidos y forma palabras.</p>	4	4	4	4	Nivel alto
	16	<p>Escribe el nombre de las siguientes imágenes "m"</p>	4	4	4	4	Nivel alto



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



17	Observa el dibujo y marca con (X) el recuadro que tenga el sonido (s) 	4	3	4	4	Nivel alto
	Completa el fonema final de la palabra. 	4	4	4	4	Nivel alto
Evaluación cualitativa de la variable por criterio		Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto.

Nº	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

Mg. Luis Alberto Cunyas Berja
 DOCENTE TUTOR ULADECH





Firma del experto informante

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO


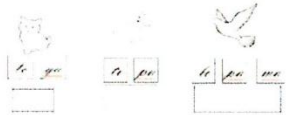
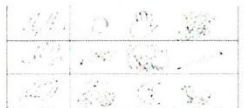
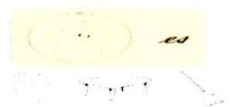

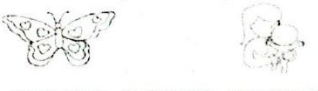
I. Datos generales

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : Salame Candori Eugenio
 1.2. Grado académico : Depto Ciencias de la Educación
 1.3. Cargo e institución donde labora : Asesor de tesis - ULADEC
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación : "Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°31834 San Francisco de la provincia de Satipo, 2020"
 1.5. Autora del instrumento : Marlene, EGOAVIL PREJO

II. Aspectos de validación

Dimensión	N°	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
Conciencia léxico	1	Escribe correctamente la oración separando las palabras en cada casillero. 	4	4	3	4	Nivel alto	
	2	Une el artículo inicial (el), con su figura y colorea al dibujo que le pertenece. 	4	4	4	4	Nivel alto	
	3	Forma palabras con las siguientes sílabas y escribe. 	4	4	4	4	Nivel alto	
	4	Marca con (X) el dibujo que tiene sonido largo. 	4	3	4	4	Nivel alto	

	<p>Une las silabas teniendo en cuenta las figuras del costado.</p>	4	3	4	4	Nivel alto	
	<p>Completa las oraciones con las palabras de los recuadros.</p>	4	4	4	4	Nivel alto	
Conciencia silábica	<p>Observa los dibujos y colorea aquellos que inicien sus nombres con la silaba (pa).</p>	4	4	3	4	Nivel alto	
	<p>Colorea tantos círculos como sílabas tenga cada figura. Guíate del modelo de círculo pintado.</p>	4	4	4	4	Nivel alto	
	<p>Escribe la sílaba inicial de cada figura.</p>	4	3	4	4	Nivel alto	
	<p>Completa el crucigrama con las palabras del recuadro.</p>	4	4	4	4	Nivel alto	

	11	<p>Completa las palabras con la sílaba correspondiente. (sa,se,si,so,su)</p> 	4	3	4	4	Nivel alto	
	12	<p>Ordena las sílabas para formar correctamente las palabras.</p> 	4	4	4	4	Nivel alto	
Conciencia Fonémica	13	<p>En cada serie, colorea los dibujos que empiezan con el mismo sonido de la vocal que está a la izquierda.</p> 	4	4	3	4	Nivel alto	
	14	<p>Colorea las figuras que tengan el mismo sonido inicial como el modelo.</p> 	4	3	4	4	Nivel alto	
	15	<p>Discrimina los sonidos y forma palabras.</p> 	4	4	4	4	Nivel alto	
	16	<p>Escribe el nombre de las siguientes imágenes "m"</p> 	4	4	4	4	Nivel alto	

17	Observa el dibujo y marca con (X) el recuadro que tenga el sonido (s)		4	4	4	3	Nivel alto
	18	Completa el fonema final de la palabra.		4	4	3	4
Evaluación cualitativa de la variable por criterio			Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto	Nivel alto

N°	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación

PRE - TEST



EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO P.E.C.O

Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado (Pre - test)

NOMBRES: ARELI EDAD:

1.- Escribe correctamente la oración separando las palabras en cada casillero. (3 puntos).

La piña es muy rica

3

<i>La</i>	<i>piña</i>	<i>es</i>	<i>muy</i>	<i>rica</i>
-----------	-------------	-----------	------------	-------------



Amo a mi mamá

<i>Amo</i>	<i>a</i>	<i>mi</i>	<i>mamá</i>
------------	----------	-----------	-------------





2.- Une el artículo inicial (*el*), con su figura y colorea al dibujo que le pertenece. (3 puntos).


el




3.- Forma palabras con las siguientes sílabas y escribe (3 puntos).

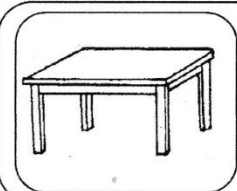
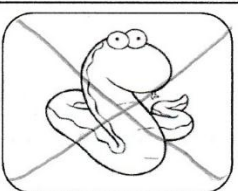
mo _ no = *mono* 

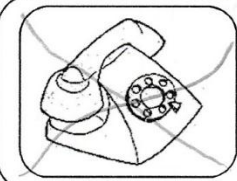
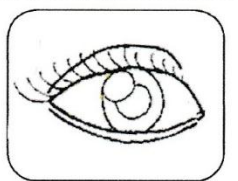
lu _ na = *luna* 

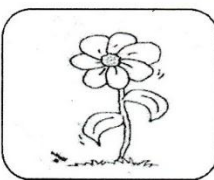
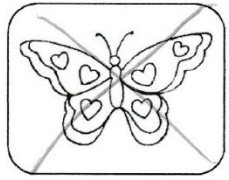
pa _ lo _ ma = *paloma* 

ma _ le _ ta = *maleta* 

4.- Marca con (X) el dibujo que tiene sonido largo (3 puntos).

a  

b  

c  

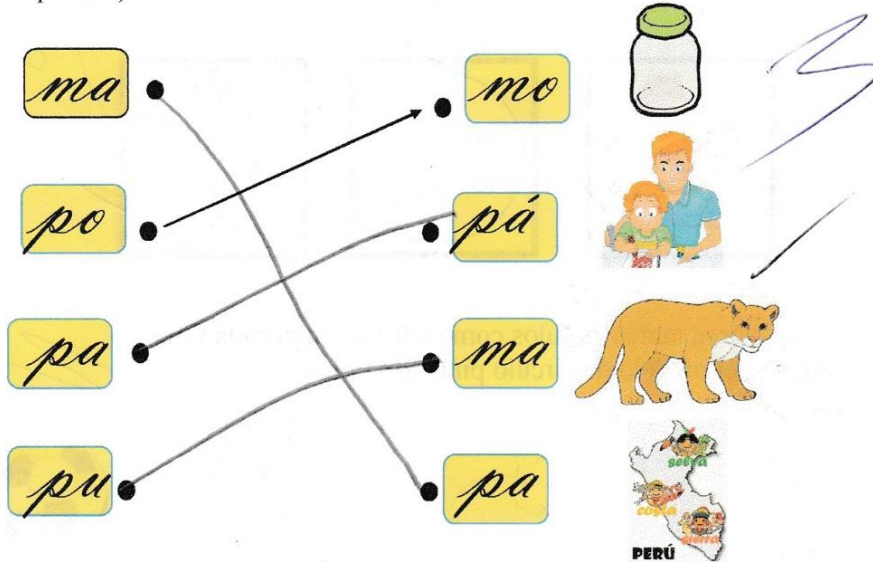
5.- Une las sílabas teniendo en cuenta las figuras del costado (3 puntos).

ma mo

po pá

pa ma

pu pa



6.- Completa las oraciones con las palabras de los recuadros (3 puntos).

mamá

niña

loro

1.- Mi mamá me mima



2.- La niña comió sopa



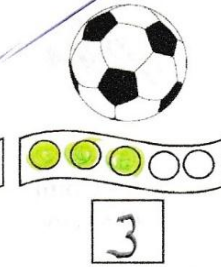
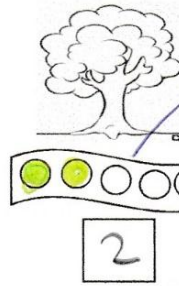
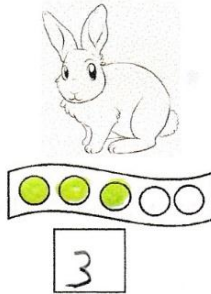
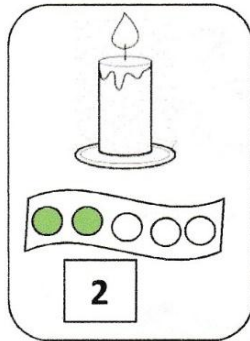
3.- El loro habla mucho



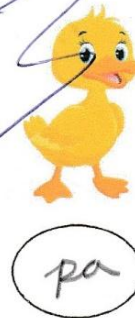
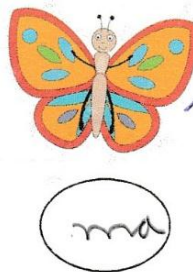
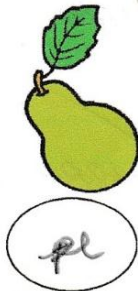
7.- Observa los dibujos y colorea aquellos que inicien sus nombres con la sílaba (*pa*) (3 puntos).



8.- Colorea tantos círculos como sílabas tenga cada figura. Guíate del modelo de círculo pintado (3 puntos).



9.- Escribe la sílaba inicial de cada figura (3 puntos).



10.- Completa el crucigrama con las palabras del recuadro.

1. papá

2. pelota

3. payaso

4. sol

5. uva

6. pollo

11.- Completa las palabras con la sílaba correspondiente.

(sa, se, si, so, su).

so

me sa

calla

12.- Ordena las sílabas para formar correctamente las palabras

(3 puntos)



to ga

gato



to pa

pato

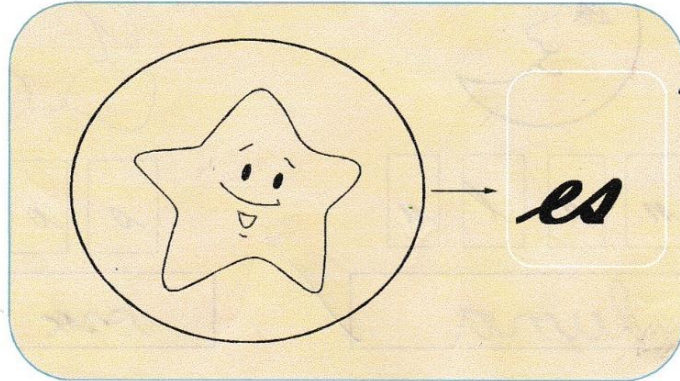


lo pa ma

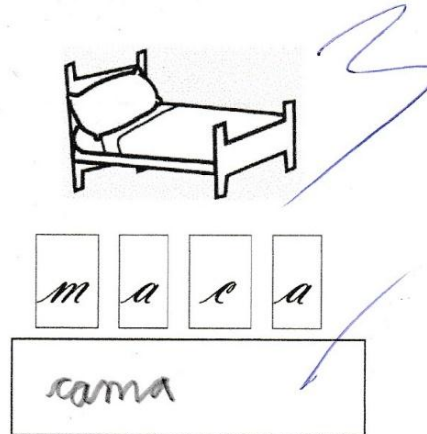
paloma

13.-En cada serie, colorea los dibujos que empiezan con el mismo sonido de la vocal que está a la izquierda (3 puntos)

14.-Colorea las figuras que tengan el mismo sonido inicial como el modelo (3 puntos)



15.-Discrimina los sonidos y forma palabras (3 puntos)





n a l u

luna

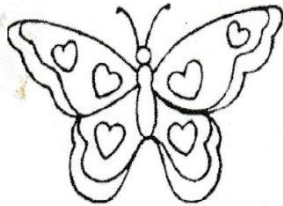


o o s

osa

16.- escribe el nombre de las siguientes imágenes (*m*)

(3 puntos).



mariposa



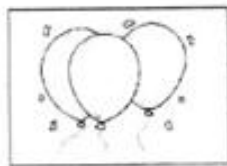
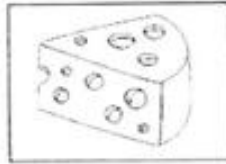
mapa



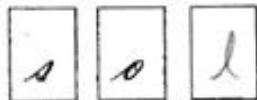
madre



17.-Observa el dibujo y marca con (X) el recuadro que tenga el sonido (*ʃ*)(3 puntos).



18. Completa el fonema final de la palabra (3 puntos).



Eugenio Salame Conzatti
D. en Gerencia de la Educación

Shadul
Shadul
D. en Gerencia de la Educación

Alf
Firma del experto informante

Mg. Leif Alberto Cunyas Borja
DOCENTE TUTOR ULADECH

POST - TEST

EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO P.E.C.O

Crucigrama para desarrollar la conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado (Pos-test)

NOMBRES: A. R. E. L. I. EDAD: 7

1.- Escribe correctamente la oración separando las palabras en cada casillero. (3 puntos).

La piña es muy rica

3

La piña es muy rica



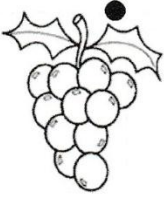
Amo a mi mamá

Amo a mi mamá




2.- Une el artículo inicial (*el*), con su figura y colorea al dibujo que le pertenece. (3 puntos).


el




3.- Forma palabras con las siguientes sílabas y escribe (3 puntos).

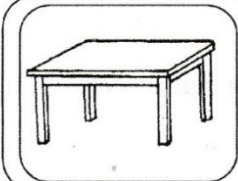
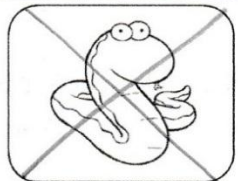
mo no = mono 

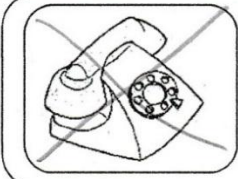
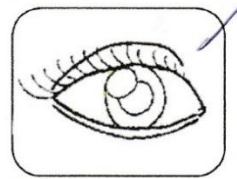
lu na = luna 

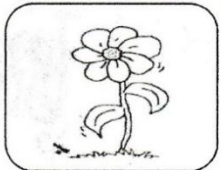
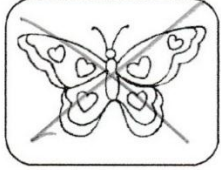
pa lo ma = paloma 

ma le ta = maleta 




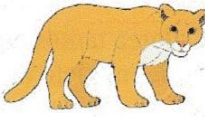

4.- Marca con (X) el dibujo que tiene sonido largo(3 puntos).

a  

b  

c  

5.- Une las sílabas teniendo en cuenta las figuras del costado (3 puntos).

<i>ma</i>	•	•	<i>mo</i>		
<i>po</i>	•	•	<i>pá</i>		
<i>pa</i>	•	•	<i>ma</i>		
<i>pu</i>	•	•	<i>pa</i>		

Handwritten lines connect the syllables to the images: *ma* to *ma* (tiger), *po* to *pa* (Peru), *pa* to *po* (jar), and *pu* to *pa* (man and child).

6.- Completa las oraciones con las palabras de los recuadros (3 puntos).

mamá *niña* *loro*

1.- Mi mamá me mima



2.- La niña come sopa

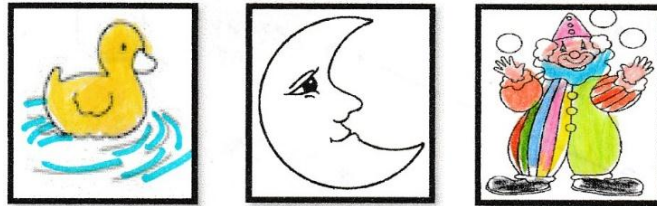


3.- El loro habla mucho



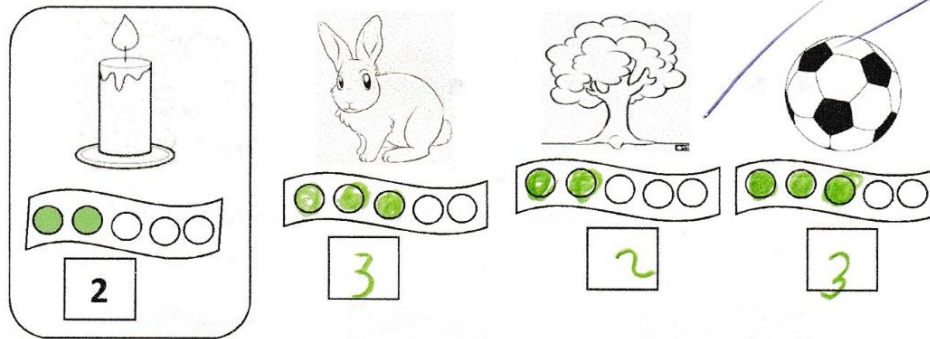


7.- Observa los dibujos y colorea aquellos que inicien sus nombres con la sílaba (*pa*) (3 puntos).



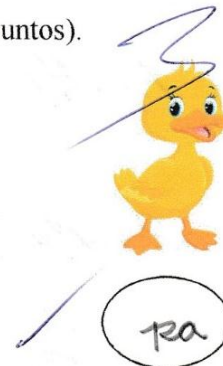
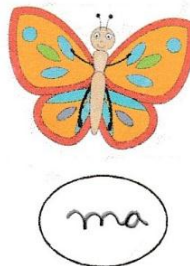
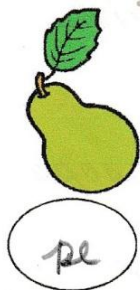
3 ✓

8.- Colorea tantos círculos como sílabas tenga cada figura. Guíate del modelo de círculo pintado (3 puntos).



3 ✓

9.- Escribe la sílaba inicial de cada figura (3 puntos).




10.- Completa el crucigrama con las palabras del recuadro.

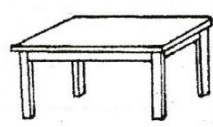
- 1. papá
- 2. pelota
- 3. payaso
- 4. sol
- 5. ava
- 6. pollo

11.- Completa las palabras con la sílaba correspondiente.

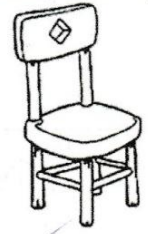
(sa, se, si, so, su).



o so






me so







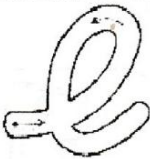

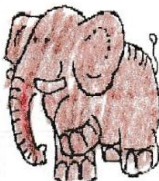
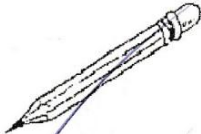



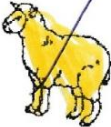
si lla

12.- Ordena las sílabas para formar correctamente las palabras

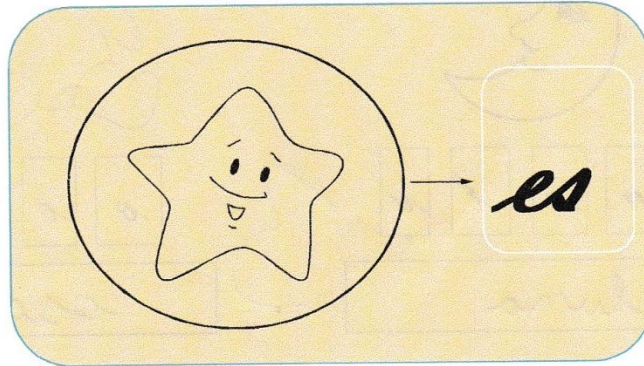
(3 puntos)

									
<table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">to</td> <td style="padding: 5px;">ga</td> </tr> </table>	to	ga	<table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">to</td> <td style="padding: 5px;">pa</td> </tr> </table>	to	pa	<table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">lo</td> <td style="padding: 5px;">pa</td> <td style="padding: 5px;">ma</td> </tr> </table>	lo	pa	ma
to	ga								
to	pa								
lo	pa	ma							
<table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">gato</td> </tr> </table>	gato	<table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">pato</td> </tr> </table>	pato	<table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">paloma</td> </tr> </table>	paloma				
gato									
pato									
paloma									

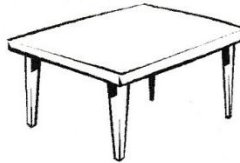
13.-En cada serie, colorea los dibujos que empiezan con el mismo sonido de la vocal que está a la izquierda (3 puntos)

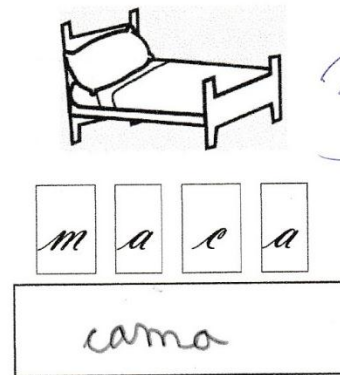
14.-Colorea las figuras que tengan el mismo sonido inicial como el modelo (3 puntos)



3



15.-Discrimina los sonidos y forma palabras (3 puntos)





n a l u

luna



o o s

oso

16.- Escribe el nombre de las siguientes imágenes (*m*)

(3 puntos).



mariposa



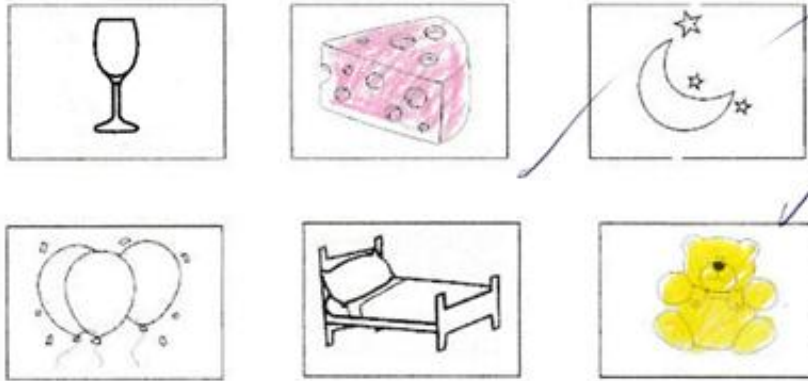
mapa



mamá



17.-Observa el dibujo y marca con (X) el recuadro que tenga el sonido (*ɔ*)(3 puntos).



18. Completa el fonema final de la palabra (3 puntos).



Eugenio Salazar Condori
Eugenio Salazar Condori
Dr. en Ciencias de la Educación

Thomas Viter Lopez
Mr. Thomas Viter Lopez
C.M. 1020047809
RUMBO CIENCIAS AS
4032 - 542076

[Signature]
Firma del experto informante

[Signature]
Mg. Lidia Alberta Curyas Borja
DOCENTE TUTOR ULADECH
Firma del experto informante

UNIDAD DE APRENDIZAJE – SETIEMBRE - PRIMER GRADO - I.E. “SAN FRANCISCO ”

1. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	:	SATIPO
Institución Educativa	:	31834 San Francisco
Grado y Sección	:	1ro
Director	:	NARCISO J. QUISPE NAPANGA
Docente	:	MARLENE EGOAVIL PREJO
Turno	:	MAÑANA
N° de estudiantes	:	30

2. TITULO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: **“Valoramos nuestra naturaleza reconociendo las consonantes en nombres de animalitos”**

3. PROBLEMÁTICA DE LOS ESTUDIANTES

- Pérdida de valores y buenos modales.

4. SITUACIÓN DE CONTEXTO/ SIGNIFICATIVA: Los niños y niñas del 1° de la I.E.N° 31834 de San Francisco tienen la necesidad de practicar diversas situaciones de aprendizaje cuyo eje organizador son los animales. Se ha elegido este organizador porque los niños demuestran un interés especial por los animales de su entorno y disfrutan al interactuar con ellos. Además, a consecuencia de estas interacciones, adquieren muchos saberes y se interesan por profundizar sobre cómo son, cuál es su comportamiento, qué necesidades tienen,

etc. así como cuidando y preservando las plantas de los jardines escolares y de nuestra localidad al recordar la llegada de la primavera, compartiendo una bonita amistad con la naturaleza al realizar visitas de campo. Por tanto, nos proponemos realizar diversas actividades que permitan el logro de aprendizajes significativos, poniendo en práctica los valores, respeto y responsabilidad en la familia, conociendo las señales de tránsito, realizando visitas de campo, realizando lecturas, donde los niños pondrán en juego diversas capacidades, habilidades y destrezas para el logro de las competencias.

5. PRODUCTO: Lectura de textos recreativos, narrativos y producción de textos descriptivos, Resolución de problemas PAEV, problemas estadísticos, de peso y otros.

6. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA, CUANDO :
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque de Igualdad de Género • Enfoque Ambiental • Enfoque de Derechos 	Igualdad y Dignidad -Respeto -solidaridad Respeto a toda forma de vida Libertad y responsabilidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

7. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea	Define metas de aprendizaje	2.1 Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.

8. CALENDARIO CIVICO, ECOLÓGICO Y COMUNAL:

- Semana de la educación vial.
- Día de la familia.
- Día de la primavera.
- Semana de los derechos humanos.

9. ACTIVIDADES PLANIFICADAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

- Concurso de jardines escolares 14 de setiembre.
- Concurso de comprensión lectora 24 de setiembre
- JIAS y encuentros familiares.

10. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

- Respetamos y practicamos las reglas de tránsito y los buenos modales en la casa, en la calle y la I.E.
- Participamos en el concurso de áreas verdes, resaltando la importancia de los jardines.
- Fortalecemos la práctica de la normas de convivencia institucional como buenos miembros de la familia escolar.
- Celebramos el día de la amistad y juventud, respetando los derechos de los demás.

11. DURACIÓN: Del 7 al 25 de setiembre.

12. APRENDIZAJES ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	TEC. INSTRUMENTO DE APR.
C	1. SE EXPRESA ORALMENTE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa con claridad sus ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés 	Enfoque de igualdad de género.	Lista de cotejo, Escala de valoración.
	2. COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Infiere el significado de los textos escritos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Explica las relaciones de causa-efecto entre ideas que escucha del texto que le leen. Uniéndolo relacionándolo con artículo 		
	3. PRODUCE TEXTOS ESCRITOS. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se apropia del Sistema de escritura ▪ Planifica la Producción de diversos textos escritos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura: <ul style="list-style-type: none"> -forma palabras con silabas -diferencia el sonido -relaciona silabas -completa oraciones 	Enfoque ambiental.	rubricas
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.: <ul style="list-style-type: none"> -escribe la silaba inicial de una figura -desarrolla crucigramas <p>Completas palabras con silabas</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> -ordena silabas para formar palabras -colorea dibujos siguiendo un ejemplo -discrimina sonidos para formar palabras -escribe nombres -forma palabras -Completa con fonemas para formar palabras 		
M	<p>ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica y representa ideas matemáticas ▪ Razona y argumenta generando ideas matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa la comparación de cantidades de objetos, mediante las expresiones: “muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”. Como reconociendo cantidades de círculos en silabas. ▪ Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada. ▪ Explica con su propio lenguaje el criterio que usó para ordenar y agrupar objetos. 	Enfoque de igualdad de género	Escala de apreciación
	<p>ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICA EN SITUACIONES DE GESTIÓN DE DATOS E INCERTUDUMBRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matematiza Situaciones ▪ Comunica Y Representa Ideas Matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica datos referidos a la información de su preferencia en situaciones cotidianas y del aula, expresándolos en listas, tablas de conteo o pictograma sin escala con material concreto y dibujos. • Expresa con sus propias palabras lo que comprende sobre la información contenida en 	Enfoque de igualdad de género.	Lista de cotejo.

		listas, tablas de conteo o pictograma sin escala.		
P.S	AFIRMA SU IDENTIDAD <ul style="list-style-type: none"> ▪ Autorregula sus Emociones Comportamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acepta e incorpora básicas como límites que le brindan seguridad. 		Lista de cotejo.
	PARTICIPA EN ASUNTOS PÚBLICOS PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propone y gestiona Iniciativas para lograr el Bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos ▪ Asume una posición sobre un asunto público, que le permitan construir consensos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa con sus compañeros en acciones orientadas al bien común. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus ideas, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común. ▪ Describe los elementos naturales y sociales del espacio donde realiza sus actividades cotidianas. 	Enfoque ambiental	Lista de cotejo.

CYA	<p>INDAGA, MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS, SITUACIONES QUE PUEDEN SER INVESTIGADOS POR LA CIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematiza situaciones ▪ Analiza datos o Información ▪ Genera y registra datos e información <p>EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS</p> <p>Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta Científicamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos. ▪ Intercambia sus resultados para establecer conclusiones con ayuda. ▪ Menciona los datos o información que obtiene a partir de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (imágenes, fotos, textos sencillos, etcétera). ▪ Describe las Características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir. ▪ Relaciona las partes del cuerpo de los seres vivos con la función que realizan. 	Enfoque ambiental	Observación.
			Lista de cotejo	

13. PLANIFICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7	8	9	10	11
<p>Nos familiarizamos con la consonante G. Leyendo y escribiendo palabras .</p> <p>Leemos trabalenguas, reconociendo la G.</p>	<p>Leemos una historia del Gato perdido, reconociendo la gue, gui.</p>	<p>Escribimos las letras del abecedario.</p>	<p>Escribimos trabalenguas para cuidar nuestro jardín escolar, reconociendo la J.</p> <p>Escribe trabalenguas cortos reconociendo la J.</p>	<p>Reconocemos la consonante G-g</p> <p>Consonante "G -g" silabeo</p>
14	15	16	17	18
<p>Reconocemos la consonante "R-r "</p> <p>Consonante "R-r " , silabeo</p>	<p>Escribo palabras con la consonante F.f.</p> <p>silabeo con la consonante F.f.</p>	<p>Conozcamos y aprendamos la letra "P"</p>	<p>Formación de palabras y oraciones con la consonante "b-b"</p>	<p>Escribimos silabas trabadas con "Pr"</p>

14. EVALUACIÓN

- ✓ Se desarrollará constantemente durante el desarrollo de las sesiones.

15. MATERIALES Y RECURSOS

- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones
- ✓ Cuadernos y lápiz
- ✓ Chapas, regletas, base diez, ábacos
- ✓ Hojas bond
- ✓ Cinta adhesiva

- ✓ Cartulina
- ✓ Cuadernos de trabajo de comunicación y matemática
- ✓ Cuadernillos de fichas de personal social y ciencia y tecnología
- ✓ MINEDU Textos de Matemática, Comunicación, Personal Social, Ciencia y Ambiente.

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ✓ Rutas de aprendizaje del III CICLO
- ✓ Currículo Nacional
- ✓ Portal Perú Educa
- ✓ Libros del MED DEL 1° grado.

Vº Bº DIRECCIÓN

Marlene Egoavil Prejo
Docente de aula

TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos y hacemos trabalenguas, reconociendo la G.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Trabalenguas reconociendo la G.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de igualdad de género.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	1.6 Expresa oralmente ideas y emociones al decir trabalenguas, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO		TIEM
<p>Realizamos nuestra hora de lectura de 15 minutos.(El gato y la gorila)</p> <p>Realizamos un dictado de palabras.</p> <p>Problematización</p> <p>La profesora presenta la lectura de un trabalenguas.</p> <div data-bbox="159 953 812 1356" data-label="Image"> </div> <p>Propósito</p> <p>Presentamos el propósito de la clase: Hoy Leeremos y haremos trabalenguas.</p> <p>Establecemos acuerdos de convivencia para un buen trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener el orden. ➤ Poner atención. ➤ Evitar jugar y distraerse. <p>Motivación</p> <p>Pintamos al otorongo en el porongo.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Respondemos a interrogantes para rescatar los saberes previos: ¿Conocen a un otorongo? ¿Saben dónde viven los otorongos? ¿Alguna vez escucharon o hicieron un trabalenguas? ¿por qué se llama trabalenguas?</p>		20 min

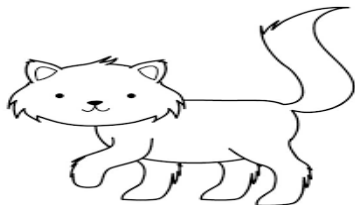
DESARROLLO	
<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Antes de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observamos las imágenes, el título y algunas palabras del texto. (como las que llevan la consonante G) ➤ Realizamos nuestras predicciones. ¿De que tratará el texto? ¿Para qué leeremos este trabalenguas? <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Con ayuda de la profesora leemos el texto. ➤ Leemos con la pronunciación rápida, por grupos. ➤ Subrayamos las palabras que tienen la consonante G. ➤ Realizamos preguntas y respondemos oralmente. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántas palabras tienen el sonido con la G? 2. ¿Cómo sería el sonido de la familia de la G? (ga, gue, gui, go, gu) <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribimos otras palabras con el sonido de la G. Gato, goma, gusano, gorila, laguna. ➤ Luego respondemos preguntas de la lectura del trabalenguas. 	
CIERRE	
<p>En casa leemos y escribimos otras palabras con G.</p> <p>Realizamos la meta cognición. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>	
<p>RECURSOS MAT.</p> <p>Papelotes, copias, siluetas, libros</p>	
<p>Evaluación: lista de cotejo</p>	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Leemos una historia del Gato perdido, reconociendo la gue, gui.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Lee una historia, reconociendo la gue, gui.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de igualdad de género.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	2.3 Deduce características de personajes, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita de la historia del Gato perdido.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO	TIEM
<p>Realizamos nuestra hora de lectura de 15 minutos.(leemos un trabalenguas) Realizamos un dictado de palabras.(recordando la consonante con ga, go, gu) Problematización La profesora presenta la lectura de una historia</p> <p style="text-align: center;"><u>El gato perdido</u></p> <p>Al salir del parque, Edelmira encontró un gato perdido muy hambriento y decidió llevárselo; ya en su casa, Edelmira y sus amigas alimentaron al gato. Al día siguiente, cuando el gato estuvo mejor, Edelmira decidió pegar avisos en el parque para buscar al dueño y devolverlo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Propósito Presentamos el propósito de la clase: Hoy Leeremos una historia. Establecemos acuerdos de convivencia para un buen trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener el orden. ➤ Poner atención. ➤ Evitar jugar y comer. <p>Motivación Dibujamos un pequeño gato para acompañar el texto.</p> <p>Saberes previos Respondemos a interrogantes para rescatar los saberes previos: ¿leyeron alguna vez una historia? ¿Qué es una historia?</p>	<p>20 min</p>

DESARROLLO

Gestión y Acompañamiento

Antes de la lectura.

- Observamos el título de la historia y la estructura del texto.
- Realizamos nuestras predicciones. ¿De que tratará la historia? ¿Para qué leeremos esta historia?

Durante la lectura

- Con ayuda de la profesora leemos el texto. (con la técnica de la repetición)
- Luego leemos todos en coro. Y después por grupos.
- Realizamos preguntas y respondemos oralmente.
 3. ¿Cuántas palabras tienen el sonido con la G?
 4. ¿Cómo sería el sonido de la familia de la G? (ga, **gue**, **gui**, go, gu)

Después de la lectura.

- Realizamos un comentario de la historia realizando preguntas.
- Respondemos las preguntas de comprensión del texto marcando la respuesta correcta.

Preguntas:

1. ¿cuándo encontró Edelmira al gato?
 - a) Cuando salió del parque
 - b) Cuando fue al colegio.
 - c) Cuando llegó al colegio.
2. ¿De qué trata principalmente el texto?
 - a) Trata de un gato en la escuela.
 - b) Trata de Edelmira y sus amigas.
 - c) Trata de un gato perdido y hambriento.
3. ¿Qué actitud demuestra Edelmira?
 - a) Una actitud solidaria.
 - b) Una actitud mezquina.
 - c) Una actitud egoísta.

- En la historia identificamos la palabras que tiene el sonido (gui)
- Escribimos otras palabras con el sonido de la gue , gui.



Guitarra,



manguera,



guiso,

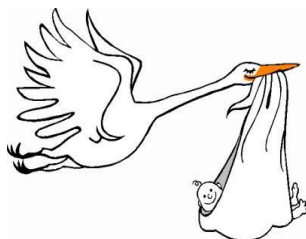


guepardo.

- Luego ordenamos y escribimos una oración con cada palabra.
 1. toca la Guido guitarra.
 2. es manguera La larga.
 3. un Gaby guiso. Cocina
 4. es felino. un El guepardo
- En otra lectura identificamos otro sonido parecido a la GUE y GUI - **GÜI**, **GÜE**.



pingüino



cigüeña

CIERRE

En casa leemos y escribimos otras palabras con GUE, GUI.

Realizamos la metacognición. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?

RECURSOS MAT.

Papelotes, copias,

Evaluación: lista de cotejo

TÍTULO DE LA SESIÓN	ESCRIBIMOS LAS LETRAS DEL ABECEDARIO
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Reconocemos las letras
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque ambiental.

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? ✓ Reconocer el abecedario	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? ✓ Imágenes y videos

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones que demuestran los estudiantes	Actitudes que se demuestra la docente
Enfoque ambiental	El compañerismo al prestar atención a un compañero que lo necesita	Promover en los estudiantes el compañerismo al apoyarse entre ellos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	Producción de textos	-Escribir letras del abecedario en mayúscula y minúscula.	Escribir el abecedario mayúsculas y minúsculas.	Guía de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO		TIEM
Realizamos nuestra hora de lectura (15 min.) Realizamos un dictado de palabras. MOTIVACION: Realizar las actividades permanentes como el saludo, la oración y la asistencia. Dialogan, la docente escribe el título de una noticia del periódico en la pizarra "NIÑO GENIO GANO PREMIO" RESCATE DE SABERES PREVIOS: Responde a las siguientes preguntas: ¿Quién escribió esa noticia? ¿De qué trata la noticia? ¿Serán importantes las letras? PROBLEMATIZACIÓN: Diferencian las vocales y consonantes del abecedario PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: La educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía		20 min
DESARROLLO		
Gestión y acompañamiento. Planificamos ➤ Establecemos el propósito de nuestra actividad: ¿Qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Cómo escribiremos?		

<p>➤ Formamos grupos de tres y damos a conocer nuestras ideas</p> <p>Revisamos</p> <p>➤ leemos por grupos.</p> <p>➤ Luego escribimos en nuestros cuadernos el abecedario.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Leen y analizan la información sobre el proceso de la comunicación y su importancia en la vida de las personas</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Identifican las clases de comunicación: comunicación lingüística y comunicación no lingüística, y establecen sus diferencias.</p> <p>Reconocen los elementos que intervienen en un proceso de comunicación.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Escriben un resumen en el cuaderno y elaboran un esquema cerca de la comunicación y sus elementos.</p>	
CIERRE	
<p>METACOGNICIÓN: Preguntamos a las niñas ¿Qué tema conocieron hoy? ¿Qué materiales utilizamos hoy? ¿Cómo se llama el tema que trabajamos hoy? ¿con que materiales más trabajamos?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: Se realiza el repaso correspondiente de la “Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía “</p> <p>TAREA: Realizar las clases de comunicación.</p>	
<p>RECURSOS MAT.</p> <p>Papelotes, copias, plumones, colores, cuadernos de trabajo.</p>	
<p>Evaluación:</p>	

REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO


¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Utilizar expresiones como pesa mucho y pesa poco en situaciones cotidianas.</p> <p>Hacer diferencias de cantidades.</p>	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Escribimos trabalenguas para cuidar nuestro jardín escolar, reconociendo la J.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Escribe trabalenguas cortos reconociendo la J.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque ambiental.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. 	3.1 Adecúa las palabras y oraciones a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Recurriendo a su experiencia para escribir su trabalenguas.	Rubrica

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO		TIEM
<p>Realizamos nuestra hora de lectura (15 min.)</p> <p>Los tíos de Daniel, José y Juana, bailaron festejo en la jarana de los jueves.</p>  <p>Realizamos un dictado de palabras.</p> <p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observamos el trabalenguas “El otorongo Congo” y comentamos. ¿qué tipo de texto es? ¿en que se parecen los últimos sonidos de las palabras del trabalenguas? ¿Podemos crear un trabalenguas? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos el propósito de la clase: Hoy escribiremos un trabalenguas. <p>Establecemos acuerdos de convivencia para un buen trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener el orden. ➤ Atender la clase. ➤ Respetar al compañero <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizamos un concurso de trabalenguas: <p>Saberes previos, comentamos mediante interrogantes: ¿Qué es un trabalenguas? ¿Cómo es un trabalenguas? ¿Cómo hacemos para escribir un trabalenguas?</p>		20 min

DESARROLLO

Gestión y acompañamiento.

Planificamos

- Establecemos el propósito de nuestro texto: ¿Qué escribiremos? ¿Para qué escribiremos? ¿Cómo escribiremos? ¿Con que palabras claves escribiremos?
- Seleccionamos las palabras claves: **jardín, jardinero, jardinería.**
- Formamos grupos de tres y damos a conocer nuestras ideas de cómo escribiremos nuestros trabalenguas.

Textualizamos

- Con la participación de todos leemos las indicaciones del libro.
- Damos a conocer las ideas. (Lluvia de ideas)
- Escribimos nuestro primer borrador.
-

Revisamos

- Revisamos nuestros textos con ayuda de la profesora.
- Escribimos nuestra edición final. Y leemos por grupos.
- Luego escribimos y decoramos en nuestros cuadernos el trabalenguas.

Trabalenguas
En el jardín
del jardinero
y la jardinera
hacen jardinería.
En el jardín
Del jardinero.

- Seguidamente identificamos las palabras que tienen el sonido con la J. y las resaltamos.
- Presentamos otras imágenes y palabras con la J. leemos y escribimos.



Jirafa



jarra



juguete



tijera	
CIERRE	
En casa desarrollan una práctica de lectura y escritura de palabras con J. Realizamos la metacognición. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?	
RECURSOS MAT. Papelotes, copias, plumones, colores, cuadernos de trabajo.	
Evaluación: rubrica	

EVALUACIÓN:

RUBRICA ANALÍTICA

CRITERIOS	EXELENTE 3Pts	MUY BIEN 2pts	NECESITA MEJORAR 1pts	NO SE EVIDENCIA 0pts
1. Escribe un trabalenguas.	Escribe correctamente en el nivel alfabético.	Escribe casi correcto en el nivel alfabético.	Escribe en el nivel silábico alfabético.	No se evidencia los que escribe.
2. Lee su trabalenguas	Lee correctamente su texto.	Lee con algunas dificultades su texto.	Lee algunas palabras de su texto.	No se evidencia lo que lee.
3. Identifica palabras con sonido de la J en su trabalenguas.	Subraya las palabras con j.	Subraya algunas palabras con j.	Subraya solo la consonante j.	No se evidencia nada.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Reconocemos la consonante G-g
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Consonante “G -g” silabeo
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de responsabilidad

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indagar sobre las definiciones pertinentes referidas a la consonante ✓ Planificar situaciones de aprendizaje y elaboración de materiales didácticos. 	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Videos e imágenes

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones que demuestran los estudiantes	Actitudes que se demuestra la docente
Enfoque de responsabilidad	Los estudiantes proponen una lluvia de ideas para conjuntamente lograr colocar el tema.	Promueve en los estudiantes para que propongan ideas e hipótesis junto a sus compañeros que los acompañan, para tomar acuerdos de manera consensuada, respetando sus ideas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras la profesora habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le no ha comprendido con la intención de obtener información ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que le gustaron. 	Guía de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO	TIEM
---------------	-------------

<p>INICIO: Con el saludo y presentación de la maestra.</p> <p>MOTIVACION: Se entona la canción “Yo tengo unas amigas que son consonantes” mediante imágenes.</p> <p>RESCATE_DE_SABERES_PREVIOS: ¿de qué nos habla la canción? ¿Qué imágenes observaron? ¿Que hicimos con las imágenes que estaban en la pizarra?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Con que consonante suena las imágenes?</p> <p>PROPOSITO_Y_ORGANIZACIÓN: Se les explica a las niñas que el tema de hoy es “CONSONANTE “G - g””</p>	20 min
DESARROLLO	
<p>ANTES_DEL_DISCURSO: Mostraremos las imágenes en la pizarra. Preguntamos ¿Cómo se llama las imágenes? ¿cómo suena las consonantes acompañadas de las vocales?</p> <p>DURANTE_EL_DISCURSO: Observamos las consonantes “G-g” y las imágenes luego escribo los nombres de cada imagen e identificamos donde está la consonante G-g y realizaremos las prácticas y las hojas del libro para mejorar lo aprendido.</p> <p>DESPUES_DEL_DISCURSO: Preguntarles ¿lo que aprendieron hoy? y pedir a las niñas explicar a su manera el tema de hoy, luego dictarles a las niñas palabras que empieza con G-g”</p>	
CIERRE	
<p>METACOGNICIÓN: Preguntamos a las niñas ¿Qué tema conocieron hoy? ¿Qué materiales utilizamos hoy? ¿Cómo se llama el tema que trabajamos hoy? ¿con que materiales más trabajamos? ¿qué consonante conocieron y escribieron?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: Se realiza el repaso correspondiente del tema tratado en clase.</p> <p>TAREA: Escribir la consonante “G-g” y el silabeo en el cuaderno.</p>	
<p>RECURSOS MAT. Papelotes, copias, cuaderno de trabajo.</p>	
<p>Evaluación: lista de cotejo</p>	

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>A conocer una consonante nueva y escribir palabras en donde las conocerán en su vida diaria a donde vaya.</p>	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Reconocemos la consonante “R-r “
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Consonante “R-r “ , silabeo
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de responsabilidad

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indagar sobre las definiciones pertinentes referidas a las consonantes. ✓ Planificar situaciones de aprendizaje y elaboración de materiales didácticos. 	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales concretos como juguetes. ✓ Imágenes y videos.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones que demuestran los estudiantes	Actitudes que se demuestra la docente
Enfoque de responsabilidad	Mediante la observación de las imágenes los alumnos ayudan a colocar el tema del día.	Promueve en los estudiantes para que propongan ideas e hipótesis junto a sus compañeros que los acompañan, para tomar acuerdos de manera consensuada, respetando sus ideas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO	TIEM
---------------	-------------

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras la profesora habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que le gustaron. ✓ Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	Guía de observación

<p>INICIO: Se inicia la sesión con el saludo y presentación de la maestra en donde entonamos la canción “ las consonantes son divertidas “</p> <p>MOTIVACION:</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a las niñas ¿Por qué entonamos la canción de las consonantes? ¿Cómo es el sonido de la consonante que escucharon? ¿Cómo se llama la consonante que escucharon?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué palabras podemos escribir con la consonante R –r ? ¿la palabra mamá se empezará a escribir con la consonante ere?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: La maestra explica a las niñas que el tema de hoy es consonante “R - r ” y utilizar imágenes de la consonante “R -r “ y vocales, para formar silabas.</p>	20 min
DESARROLLO	
<p>ANTES DEL DISCURSO: Mostraremos las imágenes en la pizarra. Preguntamos ¿Cómo se llama las imágenes? ¿cómo suena las consonantes acompañadas de las vocales?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Observamos las consonantes “R,r” y las imágenes luego escribo los nombres de cada imagen e identificamos donde está la consonante R,r y realizaremos las prácticas y las hojas del libro para mejorar lo aprendido.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Preguntarles ¿lo que aprendieron hoy? y pedir a las niñas explicar a su manera el tema de hoy, luego dictarles a las niñas palabras que empieza con R,r”</p>	
CIERRE	
<p>METACOGNICIÓN: Preguntamos a las niñas ¿Qué tema conocieron hoy? ¿Qué materiales utilizamos hoy? ¿Cómo se llama el tema que trabajamos hoy? ¿con que materiales más trabajamos? ¿qué consonante conocieron y escribieron?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: Se realiza el repaso correspondiente del tema tratado en clase.</p> <p>TAREA: Escribir la consonante “R,r” y el silabeo en el cuaderno.</p>	
<p>RECURSOS MAT. Papelotes, copias, cuaderno de trabajo.</p>	

REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Lograron reconocer las consonantes y lograron a escribir palabras y oraciones por medio del dictado.</p>	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Escribo palabras con la consonante F.f.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	silabeo con la consonante F.f.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indagar sobre las consonantes y las palabras. ✓ Tener el video de monosílabo con la consonante F.f.. ✓ Fotocopia de las imágenes para la escritura de palabras con la consonante F.f. 	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <p>Los estudiantes deben portar tarjetas de silabas l, imágenes de dibujos relacionados a la letra F.f. lápiz, colores, regla, borrador, tajador,ect. Laptop. Videos con el monosílabo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones que demuestran los estudiantes	Actitudes que se demuestra la docente
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas..	Promueve en los estudiantes para que propongan ideas e hipótesis para tomar acuerdos de manera consensuada, respetando sus ideas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	✓ Escribe en nivel alfabético en torno a silabas, palabras con la consonante F.f. aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las imágenes y palabras, sobre todo de palabras, Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Guía de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO	TIEM
<p>INICIO: Con el saludo y presentación de la maestra.</p> <p>MOTIVACION: OBSERVAMOS el video infantil del mono silabo, para darnos cuenta de la formación de las silabas, palabras y oraciones con la consonante F.f</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS: Rescatamos los saberes previos La consonante. ¿Con qué vocales se forma las silabas? ¿Qué silabas formo el mono silabo?-¿Cómo forma las palabras el mono sílabo ?- ¿Qué palabras formo el mono sílabo?- ¿Cómo forma las oraciones el mono sílabo?- ¿Qué oraciones formó el mono sílabo?-¿A quién va dedicada la canción del mono sílabo y su amigo?- ¿Qué sílabas menciona en la canción?- ¿Qué palabras menciona el monosílabo?- ¿Qué oraciones forma el monosílabo?-¿Cómo se escribe la palabra FOTO?-¿Con qué letra inicial se escribe foto?-¿Cómo se lee la letra f?-¿Cómo se escribe la letra F mayúscula?- ¿En qué casos se usa la letra mayúscula?- mencionamos ejemplos.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Con que consonante suena las imágenes?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: ESCRIBIMOS PALABRAS Y ORACIONES CON LA LETRA F.f.</p>	<p>20 min</p>

DESARROLLO	
<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta las imágenes que se desarrollaran en el crucigrama las pegamos en la pizarra. Y preguntamos ¿Qué escribiré? - ¿Para qué escribiré? - ¿Para quién escribiré? - - Se comenta uno por uno referente a las preguntas, en forma oral. <p>TEXTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se distribuye tarjetas con silabas l simples y un papel bond con diversas imágenes relacionadas con la consonante F.f y se pide que observen las imágenes que se presenta de: foto, faro, foca, café, feo, cafetera, fila, fogata, ect. y construimos con las tarjetas móviles los nombres de cada imagen en el crucigrama. - Se invita a los estudiantes a trabajar en forma individual, se guía en el trabajo y brinda orientaciones para que reconozcan las imágenes y escriban los nombres de las imágenes que se presenta. Enseguida escribimos de acuerdo a las imágenes que se presenta en el crucigrama, de acuerdo a las indicaciones de la Maestra. - Se observa la escritura de cada estudiante. Si alguno presenta equivocación en colocar los respectivos nombres a las imágenes y errores ortográficos, realiza preguntas para que se dé cuenta de su error. - Se brinda un tiempo prudencial para que culminen sus trabajos y después, tendrán otro tiempo para revisar con detenimiento sus escritos. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los estudiantes que lean las palabras, luego preguntamos, ¿Se entiende las imágenes que se les ha presentado?- ¿Creen que se entienda los nombres que han escrito?, ¿será necesario hacer algunas correcciones?, ¿Las palabras estarán bien escritas?- ¿Qué podemos hacer para que las palabras estén bien escritas? - Comentan sobre lo que han observado en la escritura de las imágenes. - Se refuerza algunos aspectos que se deben mejorar; por ejemplo, la relación que debe haber entre las imágenes y los nombres de las imágenes. - Se publica los trabajos pegando en la pizarra e invita en forma individual a leer las publicaciones de los estudiantes, ante el pleno. - Se reparte copias de las palabras, relacionados a la escritura con la consonante F.f.. para que escriban en sus cuadernos silabas, palabras. <p>Se revisa los trabajos de cada estudiante y se pega copias en su cuaderno para escribir silabas, palabras y oraciones relacionados al tema, escritura con la consonante F.f.</p>	
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> - METACOGNICIÓN: Se promueve la reflexión sobre la importancia de revisar los textos, ya que así se asegura que puedan ser comprendidos por otros. <p>Finalmente, se plantea estas interrogantes: ¿Creen que al mencionar sus compromisos los ayudará a aprender leer y escribir las palabras y oraciones?, ¿por qué?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: Se realiza el repaso correspondiente del tema tratado en clase.</p> <p>TAREA: Colorea las imágenes, lean y escriban las palabras y oraciones en sus cuadernos.</p>	
<p>RECURSOS MAT. Papelotes, copias</p>	
<p>Evaluación: Guía de observación</p>	

REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Que por medio de los dictados aprendieron a escribir las consonantes y a leer.</p>	

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conozcamos y aprendamos la letra “P”
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	silabeo con la consonante “P”
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia.

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indagar sobre las consonantes y las palabras. Elaboran los dibujos que comienzan sus nombres con la letra “P” para trabajar el crucigramas 	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <p>Los estudiantes deben portar tarjetas de silabas, imágenes de dibujos relacionados a la letra P. lápiz, colores, regla, borrador, tajador,ect.</p> <p>- imágenes y plumones.</p>


ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones que demuestran los estudiantes	Actitudes que se demuestra la docente
Enfoque orientación al bien comun	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	Promueve en los estudiantes para que propongan ideas e hipótesis para tomar acuerdos de manera consensuada, respetando sus ideas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	✓ -Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	✓ Expresa oralmente ideas y emociones en torno al crucigrama. Aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.	Guía de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO		TIEM
<p>INICIO: Con el saludo y presentación de la maestra.</p> <p>MOTIVACION:</p> <p>Motivación se presenta las imágenes</p> <p>Observan atentamente y dialogan acerca de su contenido</p>		<p>20 min</p>

RESCATE DE SABERES PREVIOS: Rescatamos los saberes previos La consonante. ¿Con qué vocales se forma las sílabas? ¿Qué sílabas formo el mono sílaba?-¿Cómo forma las palabras el mono sílaba ?- ¿Qué palabras formo el mono sílaba?- ¿Cómo forma las oraciones el mono sílaba?- ¿Qué oraciones formó el mono sílaba?- ¿A quién va dedicada la canción del mono sílaba y su amigo?- ¿Qué sílabas menciona en la canción?- ¿Qué palabras menciona el monosílaba?- ¿Qué oraciones forma el monosílaba?-¿Cómo se escribe la palabra FOTO?- ¿Con qué letra inicial se escribe foto?-¿Cómo se lee la letra f?-¿Cómo se escribe la letra F mayúscula?- ¿En qué casos se usa la letra mayúscula?- mencionamos ejemplos.

PROBLEMATIZACIÓN: ¿Con que consonante suena las imágenes?

PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: ESCRIBIMOS PALABRAS Y ORACIONES CON LA LETRA F.f.

DESARROLLO

Para rescatar los saberes precios se formulan a los niños y niñas las siguientes interrogantes:

¿Qué observan en la lámina?

¿Qué hacen los personajes?

¿Qué personaje es más importante que este en la lámina?

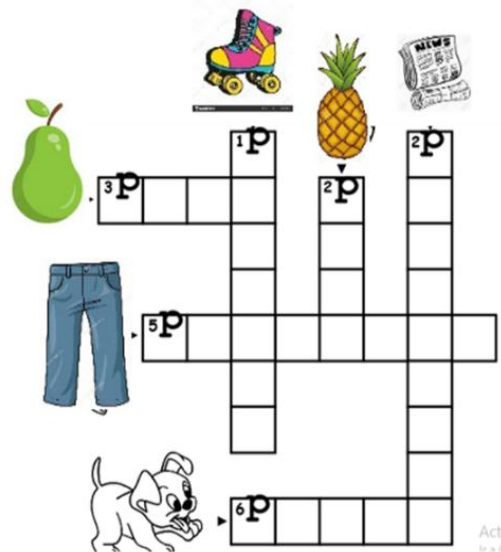
Para declarar el tema se formula la siguiente pregunta

¿Qué otras figuras conocemos que su nombre comience con “P”?

Se presenta el título de la sesión:

Conozcamos y aprendamos la letra “P”

Observen atentamente las imágenes que presenta la docente



Sistematicen la información completando los casilleros en blanco con los nombres de las imágenes.

- ❖ Con ayuda de la docente completan el crucigrama
- ❖ A cada niño se le reparte una ficha para completar palabras con “P”

Escriban las palabras que se trabajaron con la letra “p”

CIERRE	
<p>- METACOGNICIÓN: Se promueve la reflexión, ya que así se asegura que puedan ser comprendidos por otros. Finalmente, se plantea estas interrogantes:</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo nos sentimos? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: Se realiza el repaso correspondiente del tema tratado en clase.</p> <p>TAREA: Escribe y dibuja 5 palabras que tengan el sonido pa,pe,pi,po,pu .</p>	
<p>RECURSOS MAT. Papelotes, copias</p>	
<p>Evaluación: Guía de observación</p>	

REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Que por medio de los dictados aprendieron a escribir las consonantes y a leer.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

FECHA: 17 - 09 - 2020

TÍTULO DE LA SESIÓN	FORMACIÓN DE PALABRAS Y ORACIONES CON LA CONSONANTE “B-b”
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	PALABRAS Y ORACIONES CON LA CONSONANTE “B-b”
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de derecho.

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? ✓ Indagar sobre las consonantes y las palabras.	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje? Imágenes, dibujos,

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones que demuestran los estudiantes	Actitudes que se demuestra la docente
Enfoque de derechos	Los estudiantes proponen ideas para tomar acuerdos de manera consensuada.	Promueve en los estudiantes para que propongan ideas e hipótesis para tomar acuerdos de manera consensuada, respetando sus ideas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral	✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras la profesora habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le ha comprendido con la intención de obtener información. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que le gustaron.	Guía de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

INICIO		TIEM
<p>INICIO: Con el saludo y presentación de la maestra.</p> <p>MOTIVACION: Se entona la canción “Las consonantes” mediante imágenes.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿de qué nos habla la canción? ¿Qué imágenes observaron?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Con que consonante suena las imágenes?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Se les explica a las niñas que el tema de hoy es “FORMACIÓN DE PALABRAS Y ORACIONES CON LA CONSONANTE “B-b”</p>		20 min
DESARROLLO		

<p>ANTES DEL DISCURSO: Mostraremos las imágenes en la pizarra. Preguntamos ¿Cómo se llama las imágenes? ¿como suena la consonante acompañada de las vocales ?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Observamos la formación de palabras y oraciones con la consonante “B-b” y las imágenes luego escribo los nombres de cada imagen e identificamos donde está la consonante “B.b” y realizaremos las prácticas y las hojas del libro para mejorar lo aprendido.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Preguntarles ¿lo que aprendieron hoy? y pedir a las niñas explicar a su manera el tema de hoy, luego dictarles a las niñas palabras que empieza con “B-b”</p>	
CIERRE	
<p>METACOGNICIÓN: Preguntamos a las niñas ¿Qué tema conocieron hoy? ¿Qué materiales utilizamos hoy? ¿Cómo se llama el tema que trabajamos hoy? ¿con que materiales más trabajamos?¿qué consonante conocieron y escribieron?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: Se realiza el repaso correspondiente del tema tratado en clase.</p> <p>TAREA: Escribir la consonante “B-b” y el silabeo en el cuaderno.</p>	
<p>RECURSOS MAT. Papelotes, copias, cuaderno de trabajo.</p>	
<p>Evaluación: lista de cotejo</p>	

REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que por medio de los dictados aprendieron a escribir las consonantes y a leer.	

TÍTULO DE LA SESIÓN	SILABAS TRABADAS CON "PR"
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Escribimos silabas trabadas con "pr"
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de puntualidad

PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indagar sobre las definiciones pertinentes referidas silabas trabadas con "pr" 	<p>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Canciones, videos, imágenes, tarjetas léxicas.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque Transversal	Actitudes o acciones que demuestran los estudiantes	Actitudes que se demuestra la docente
Enfoque de puntualidad	Los trabajos realizados por los alumnos ante una tarea.	Promueve en los estudiantes para que propongan ideas e hipótesis junto a sus compañeros que los acompañan, para tomar acuerdos de manera consensuada, respetando sus ideas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. eval.
C	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras la profesora habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ✓ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que le gustaron. 	Guía de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

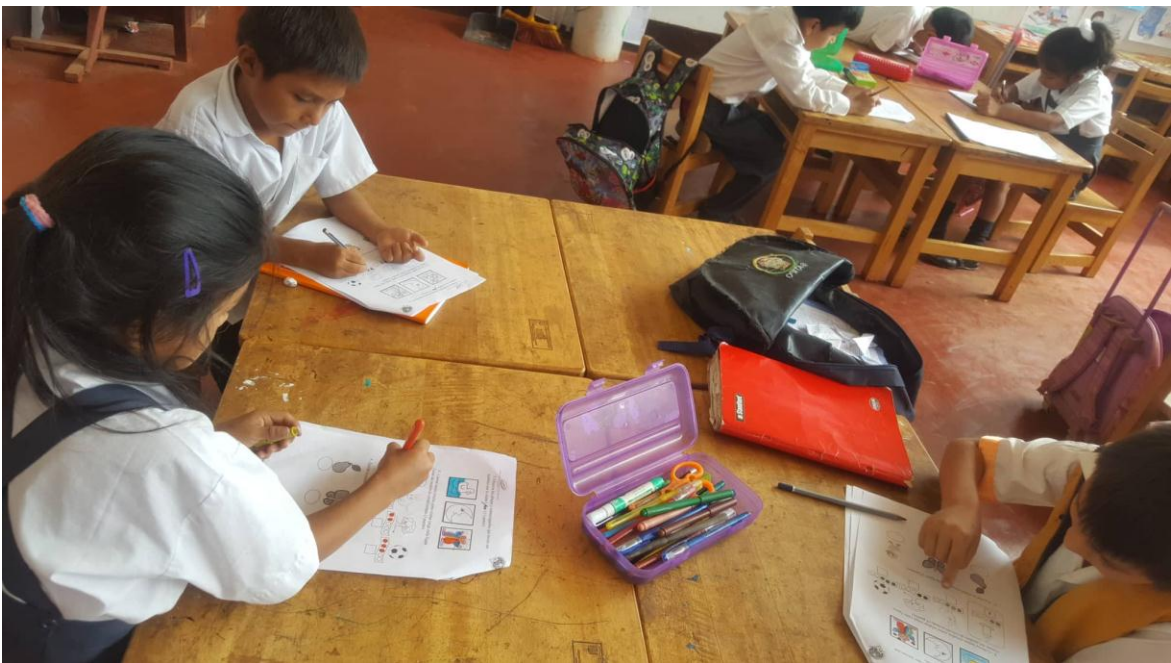
INICIO	TIEM
<p>INICIO: Con el saludo y presentación de la maestra.</p> <p>MOTIVACION: Se entona la canción " de las palabras trabadas"</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿de qué nos habla la canción? ¿Qué son palabras trabadas?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué palabras trabadas conocieron hoy?</p>	<p>20 min</p>

<p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Se les explica a las niñas que el tema de hoy es “PALABRAS TRABADAS “PR” Y SU SILABEO”</p>	
<p>DESARROLLO</p>	
<p>ANTES DEL DISCURSO: Mostraremos las imágenes en la pizarra. Preguntamos ¿Cómo se llama las imágenes? ¿Cómo suena cuando las silabas trabadas están juntas a las vocales?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La maestra le muestra imágenes a la niñas en donde tienen que describir la imagen que ven, luego la maestra muestra la “PR” y les muestra cómo suena cuando está acompañado con la a, e, i,o,u, y que imágenes irán acompañados.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Preguntarles ¿lo que aprendieron hoy? y pedir a las niñas explicar a su manera el tema de hoy</p>	
<p>CIERRE</p>	
<p>METACOGNICIÓN: Preguntamos a las niñas ¿Qué tema conocieron hoy? ¿Qué materiales utilizamos hoy? ¿Cómo se llama el tema que trabajamos hoy? ¿Con que materiales más trabajamos? ¿Qué consonante aprendieron hoy?</p> <p>RETROALIMENTACIÓN: Se realiza el repaso correspondiente del tema tratado en clase.</p> <p>TAREA: Escribir el silabeo en el cuaderno.</p>	
<p>RECURSOS MAT. Papelotes, copias, plumones, colores, cuadernos de trabajo.</p>	

REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Leer, escribir en los dictados.	

REALIZANDO LAS INDICACIONES CORRESPONDIENTES A
LOS ESTUDIANTES SOBRE LA EVALUACIÓN



ABSOLVIENDO DUDAS POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES
EN CUANTO A LA EVALUACION.





