



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA IEIP. SEÑOR DE LOS
MILAGROS DE LAS VIÑAS, PUENTE PIEDRA- LIMA,
2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**AUTORA
VILLANUEVA RAMOS, YESIKA
ORCID: 0000-0003-0654-6568**

**ASESOR
MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

LIMA – PERÚ

2020

Equipo de trabajo

AUTORA

Villanueva Ramos, Yesika

ORCID: 0000-0003-0654-6568

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

En primer lugar, sobre todas las cosas agradezco a Dios por iluminar mi mente y por darme las fuerzas a cada día durante el tiempo que realicé mi trabajo de investigación.

En segundo lugar, agradezco a mis padres y a mi hija por apoyarme económica y moralmente durante mi estudio universitario para lograr mi objetivo de ser un profesional.

Dedicatoria

A Dios por guiarme y darme las fuerzas durante el periodo del trabajo que realice mi investigación para lograr mi anhelo de ser profesional.

A mis familiares por su apoyo incondicional durante todo el tiempo académico y también agradezco a mi compañero Juan que siempre estuvo apoyándome en los momentos que más necesitaba.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo, como objetivo general, determinar la relación existente entre la dramatización y la expresión oral en los niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Se empleó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, y diseño no experimental. La población y muestra estuvo conformada por 20 niños y 1 docente del aula en investigación. El instrumento aplicado fue una lista de cotejo para la respectiva recolección de datos y fueron dos, referidas a la variable 1 La dramatización y la variable 2 Expresión oral. Luego de desarrollada la investigación y aplicados los respectivos instrumentos, para determinar el análisis de resultados, se utilizó el Excel 2016 y el software de procesamiento de Rho Spearman estadístico SPSS versión 26. Respecto al resultado conjunto, el 85% (17) de los encuestados presentan un alto nivel de la expresión oral mediante la dramatización, mientras que el 15% (3) presentan un bajo nivel de expresión oral mediante la dramatización. Se llega a la conclusión que, si existe relación entre las variables dramatización y la expresión oral en los niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Palabras claves: Dramatización y expresión oral.

Abstract

The present research work had, as a general objective, to determine the relationship between dramatization and oral expression in three-year-old children of the IEIP. "Señor de los Milagros de las Viñas", Puente Piedra-Lima, 2019. A quantitative methodology was used, with a correlational descriptive level, and a non-experimental design. The population and sample consisted of 20 children and 1 teacher from the research classroom. The instrument applied was a checklist for the respective data collection and there were two, referring to variable 1 Dramatization and variable 2 Oral expression. After developing the research and applying the respective instruments, to determine the analysis of results, Excel 2016 and the Rho Spearman statistical processing software SPSS version 26 were used. Regarding the joint result, 85% (17) of the respondents have a high level of oral expression through dramatization, while 15% (3) have a low level of oral expression through dramatization. It is concluded that if there is a relationship between the variables dramatization and oral expression in three-year-old children of the IEIP. "Lord of the Miracles of the Vineyards", Puente Piedra-Lima, 2019.

Keywords: Dramatization and oral expression.

Contenido

	Página
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Contenido	viii
Índice de gráficos	xi
Índice de tablas	xii
Índice de cuadros	xiii
I.Introducción.....	1
II.Revisión de literatura.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Antecedentes internacionales	5
2.1.2 Antecedentes nacionales	7
2.1.3 Antecedentes locales.....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1 La dramatización	12
2.2.1.1 Definición de dramatización	12
2.2.1.2 Importancia de la dramatización	15
2.2.1.3 Tipos de dramatización.....	15
2.2.1.4 Dimensiones de dramatización.....	16
2.2.1.4.1 La creatividad en la dramatización	16
2.2.1.4.2 La expresión corporal en la dramatización	17
2.2.1.4.3 La comunicación en la dramatización.....	17
2.2.1.4.4 La actuación de la dramatización	18
2.2.2 La expresión oral	19
2.2.2.1 Definición de expresión oral	19
2.2.2.2Elementos de la expresión oral.....	20
2.2.2.3 Característica de la expresión oral.....	21

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral	22
2.2.2.4.1 La fluidez en la expresión oral	22
2.2.2.4.2 La elocución en la expresión oral	22
2.2.2.4.3 La pronunciación en la expresión oral	23
III.Hipótesis	24
IV.Metodología	25
4.1 Diseño de investigación	25
4.2 Población y muestra.....	26
4.2.1 Muestra.....	26
4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores	27
4.3.1 Variable independiente: Dramatización.....	27
4.3.3. Variables dependientes: Expresión oral.....	27
4.4.Técnica e instrumento de recolección de datos.....	29
4.4.1 Técnicas	29
4.4.2 Instrumentos.....	29
4.4.3 Validez y confiabilidad del instrumento aplicado	30
4.6 Matriz de consistencia.....	34
4.7 Principios éticos.....	35
V.Resultados de la investigación	36
5.1 Resultados	36
5.1.1 Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral	36
5.1.2. Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre creatividad y la expresión oral.....	37
5.1.3 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre expresión corporal y la expresión oral	38
5.1.5 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre comunicación y la expresión oral.....	40
Prueba de hipótesis para el objetivo general.....	42_Toc57036292
5.2. Análisis de los resultados	46
5.2.1 Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral.....	46

5.2.2 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre creatividad y la expresión oral.....	47
5.2.3. Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre expresión corporal y la expresión oral.....	48
5.2.4 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre actuación y la expresión oral.....	49
5.2.5 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre comunicación y la expresión oral.....	51
VI.Conclusiones.....	53
VII Recomendaciones.....	55
Referencias bibliográficas.....	56
Anexos.....	60
Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento.....	60
Anexo 2:	61
Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento.....	62
Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizó la validación).....	63
Anexo 5. Evidencias (dos fotos comentadas).....	66
Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin.....	67

Índice de gráficos

Página

Gráfico 1. Niveles entre Dramatización y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.....	35
Gráfico 2. Niveles entre Creatividad y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.....	36
Gráfico 3. Niveles entre Expresión Corporal y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.....	38
Gráfico 4. Niveles entre Actuación y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.....	39
Gráfico 5. Niveles entre Comunicación y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.....	40

Índice de tablas

	Página
Tabla 1. Población Muestra de los niños de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”.....	27
Tabla 2. (Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable Dramatización	31
Tabla 3. (Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable Expresión Oral	31
Tabla 4. Escala de interpretación del valor/grado de las correlaciones de Spearman	33
Tabla 5. La dramatización y la expresión oral.....	36
Tabla 6 La creatividad y la expresión oral.....	37
Tabla 7. La expresión corporal y la expresión oral.....	38
Tabla 8 Actuación y la expresión oral.....	39
Tabla 9. La comunicación y la expresión oral	40
Tabla 10. Grado de correlación y nivel de significación entre dramatización y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”,	41
Tabla 11. Grado de correlación y nivel de significación entre creatividad y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”	42
Tabla 12. Grado de correlación y nivel de significación entre expresión corporal y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”	43
Tabla 13. Grado de correlación y nivel de significación entre actuación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”,	44
Tabla 14. Grado de correlación y nivel de significación entre comunicación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”	45

Índice de cuadros

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores.....	28
Cuadro 2. Matriz de consistencia	34

I. Introducción

En el panorama internacional la dramatización como actividad practicada dentro del contexto educativo y particularmente relacionada como teatro para niños, teatro escolar, taller de teatro, espectáculo, juego dramático, representación de papeles. Esto se inicia con el movimiento de Renovación Pedagógica.

De acuerdo a González (2015) considera que: La dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa. Como tal, la dramatización es una técnica que todos los maestros y maestras involucrados con la educación inicial, deberán considerar para la práctica de las actividades con sus estudiantes, de tal manera que busquen aprendizajes significativos En estas épocas como las vividas en el año 2020 han tomado vital posicionamiento en la expresión de las personas en general e incluida la educación inicial.

Asimismo, los estudios internacionales con respecto a la expresión oral como los de Araya (2012) llegó a la conclusión que es importante visualizar que el aprendizaje lingüístico, dicho de otra manera, la competencia comunicativa, tiene un carácter acumulativo y progresivo. Por tanto, para el niño es importante resaltar que son competencia que llevan un proceso largo en algunos casos.

A nivel nacional se tiene estudios de la expresión oral como los de Alca (2018) quien con la aplicación de los cuentos infantiles demostró ser una técnica eficaz en la forma de expresión oral y se demostró que los niveles de expresión oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje. Un objetivo básico de la

educación es conseguir la formación integral de los estudiantes y es desde esta perspectiva de la formación educativa, que se advierte que la dramatización es un modo mediante la cual se puede expresar el niño y es un modo dinámico a través del cual se puede llegar a mejorar la expresión oral.

Para Mendoza y Yarín (2017). También mencionan que la expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. Donde también que involucra el saber escuchar.

En la Institución Educativa “Señor de los Milagros de las Viñas” del distrito de Puente Piedra, en el aula de 3 años, se evidenció una gran diversidad de niños y se observó que los integrantes del aula presentan una inadecuada expresión oral y que la mayoría de los niños no vocalizaban muy bien las palabras al momento de hablar. Así mismo, en algunos casos se llegó pasar por alto este aspecto sin prestar la debida importancia que tienen en la formación académica y, por ende, esto se vio reflejado en el aprendizaje de los estudiantes, ocasionando un desarrollo negativo en los estudiantes de nivel inicial.

Es por ello el principal propósito del desarrollo de este trabajo de investigación fue plantear una estrategia de dramatización donde permitió mejorar su expresión oral a los niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019.

Es así la presente investigación, la cual trató sobre cómo la dramatización sirve para mejorar la expresión oral en los niños de de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019, donde se buscó dar solución al problema que

presentaron los niños y niñas de 3 años con dificultad en la expresión oral y, además, que dicho problema no había sido afrontado en la I.E en el pasado.

Ante lo expuesto se formuló el siguiente enunciado de problema ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la expresión oral en los niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019?

Este informe final tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en los niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Establecer la relación entre creatividad y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Establecer la relación entre expresión corporal y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Establecer la relación entre actuación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Establecer la relación entre comunicación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

La metodología de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, y diseño no experimental. La población y muestra estuvo conformada por 20 niños y 1 docente del aula en investigación. El instrumento aplicado fue una lista de cotejo para la respectiva recolección de datos y fueron dos, referidas a la variable 1 La dramatización y la variable 2 Expresión oral

Llegando a la conclusión el grado de correlación Rho Spearman = 0,478 que significa una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $P < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que: existe relación entre la dramatización y la expresión oral en los niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Este trabajo de investigación se justifica mejorando la expresión oral a través de la dramatización como un medio que se utilizó en los niños de 3 años de la IEIP “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra- Lima, 2019 y que sirvió como una herramienta instructiva para los docentes de dicha institución en lo que respecta al mejoramiento de la expresión oral de niños de tres años de edad por medio de la dramatización, permitiendo que tanto niñas como niños, puedan tener una convivencia armoniosa, fluida y con un aprendizaje más significativo, poniendo en práctica así las mejores formas de expresión oral. Asimismo, esta investigación contribuyó la creación de un instrumento donde se recolectó para analizar datos en lo que se usó la dramatización mejorando su expresión oral.

El desarrollo de esta investigación conllevó a identificar cómo se pudo beneficiar a los niños haciendo uso de la dramatización, logrando con ella una serie de beneficios que permitieron a los niños una mejor expresión oral, mayor nivel de comunicación, mejores habilidades para interactuar entre ellos, una adecuada manifestación de sus necesidades, inconveniencias e inquietudes y con mayor autonomía y lograron expresarse con mayor seguridad en sí mismos.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

González & Reyes (2018). En su trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación con el tema: El teatro escolar y el desarrollo de la expresión oral y corporal. Guayaquil – Ecuador. Tuvo como objetivo general establecer la influencia del teatro escolar en el desarrollo de la expresión oral y corporal mediante estudios bibliográficos con análisis estadístico para diseñar guías didácticas de “talleres de teatro”. La metodología de este trabajo corresponde a una investigación cualitativa y cuantitativa porque se centra en recopilación de información, principalmente verbal, en lugar de mediciones. Como resultados de la información obtenida es analizada en una manera interpretativa, subjetiva, impresionista o incluso de diagnóstico. Además, nos proporciona una visión más clara de lo que se puede esperar con los resultados de esta investigación. Concluye en que los educadores deben reconocer que la práctica del teatro facilita al niño en su expresión oral más clara.

Panata, D. (2016). En su proyecto de investigación, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación con mención en Educación Básica sobre: La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí, Ambato – Ecuador, que tuvo como objetivo general: Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar del pensamiento creativo en los estudiantes de cuatro años de Educación Básica paralelo B, de la Escuela República de Colombia de cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi. La metodología que se trabajó

con un enfoque cuantitativo porque requirió una investigación interna con los estudiantes. como resultados que claramente mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto. En su conclusión que expone es la aplicación del Movimiento creativo en los alumnos de cuatro años paralelos “B”, dramatización intelectual de los estudiantes que se logró mediante juegos dramáticos.

Molina, J. (2018). En su investigación, previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación con mención en Educación Parvularia sobre Estrategia de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, Babahoyo – Ecuador, tuvo como objetivo analizar la utilización de estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial. La metodología fue que se trabajó con un estudio cualitativa elaboración de estrategias que le permita desarrollar una eficiente comunicación oral, para superar este problema y tener estudiantes con capacidad de análisis, criticidad, creatividad con los valores morales. Como Los resultados obtenidos luego de la tabulación de los datos recopilados por medio de la encuesta realizada a la población estudiantil de educación inicial de la unidad educativa San José, nos proporcionó la información necesaria para poder continuar con el presente estudio conociendo el nivel bajo de lenguaje oral de los niños, lo cual nos permitirá implementar la creación de un manual de técnicas para docentes de educación inicial, logrando de esta manera estimular el aprendizaje oral de los estudiantes. Recordando que el lenguaje oral es una función y una destreza que se aprende de forma natural, a través de una serie de intercambios con el entorno social. concluye que las expresiones orales de los niños siempre varían porque cada niño tiene

diferentes expresiones, es por eso por lo que las estrategias que se utilizan estimulan el lenguaje del niño optando una mejora en la expresión oral.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Avilés, S. (2017). En su trabajo de investigación para optar el título de licenciada en Educación Inicial sobre: Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 ‘Fray Martincito de Porres’ de Huánuco, 2017. Huánuco – Perú. Tuvo como objetivo general establecer que la dramatización con el uso de títeres permite un desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años. La metodología de esta investigación fue pre – experimental y se trabajó con una muestra de 28 niños y niñas de 4 años de nivel inicial. Como resultados se aplicó la estrategia didáctica dramatización de títeres a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron diferencias en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Aranda & Aranda (2019). En su tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial sobre: Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 268 y la I.E.I. N° 534- Huancavelica- Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 269 y la I.E.I. N° 534 Huancavelica. En la metodología la población

estuvo constituida por 50 estudiantes entre niños y niñas; la muestra es 25 estudiantes de 5 años; el instrumento que se utilizó fue “Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años”, de la misma manera se hizo uso de las paginas virtuales, libros y otros para la recolección de datos bibliográficos que conforman el marco teórico científico de la investigación; así mismo se utilizó el método científico inductivo – deductivo; tipo de investigación aplicada; nivel de la investigación explicativo; los resultados y la conclusión que llegaron en la investigación: Los resultados del Pos Test del Grupo Control, el 60% se ubica en el nivel Proceso mientras que el 40% se ubica en el nivel Inicio, presentado las mismas dificultades evaluadas en el Pre Test. Sin embargo, en el Grupo Experimental del 100% (25) estudiantes, el 83% (21) se ubica el nivel Logro previsto, visualizando que existe una diferencia en cuanto al desarrollo de la expresión oral en ambos grupos. Concluye que se mejoró con la dramatización significativamente la expresión oral en los niños.

Gómez, S. & Guarniz, L. (2019). En su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial con el tema: La dramatización como herramienta para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 207. Trujillo- Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia que tiene la dramatización en la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. N°207 Alfredo Pinillos GoicocheaTrujillo-2019. La metodología de este trabajo corresponde al tipo de investigación es Experimental y el diseño es pre experimental, contando con una población de 77 niños y la muestra es de 27 niños para lo cual se utilizó como técnica la observación y como instrumentos para recoger datos de las variables una Guía de Observación. Tuvo como resultado 11% bueno, regular 30% y malo 59%, en la dimensión semántica se obtuvo como resultado 7% bueno, regular 56% y malo 37%,

en la dimensión pragmática se tuvo como resultado 44% bueno, regular 44%, malo 11%, para medir cual es el progreso se realizó un pos test en el que se obtuvo en fonética 41% bueno, regular 52%, malo 7%, en la dimensión semántica se obtuvo como resultado 52% bueno, regular 44%, malo 4%, en la dimensión pragmática tuvo como resultado 81% bueno, regular 19%, malo 0% en los niños de tres años de la Institución Educativa N°207 Alfredo Pinillos Goicochea. Concluye que con La dramatización como herramienta mejoró significativamente la expresión oral en niños de tres años.

2.1.3 Antecedentes locales

Muñoz, (2016). En su tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial acerca del Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de tres años, Lima – Perú. La cual tuvo como objetivo general: Establecer la utilización del arte dramático para mejorar la expresión en niños de 3 años. La metodología usada en la investigación es pre – experimental, lo cual se consiguió mediante un trabajo con una muestra de 31 niños con edades de 3 añitos. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”. Concluye, la autora señalando que la utilización de actividades dramáticas mejora significativamente la pronunciación, haciéndola más clara en los niños involucrados en el estudio.

Fernández, M. (2018). En su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial sobre La dramatización en la Expresión Oral en niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018- Perú. La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa de dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N° 022-Los Olivos, 2018. La metodología fue un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental, cuasi experimental propiamente dicha y de corte longitudinal ; con una población y muestra de 44 niños , muestreo de tipo no probabilístico intencional, 21 niño pertenecientes al grupo control y 23 al grupo experimental; para la recolección de datos se aplicó la técnica del pre test y post test, el instrumento fue una ficha de construcción propia , la validez se hizo a través de juicio de expertos, con una fiabilidad de 8,53 calculado con el Alfa de Cron Bach. Los resultados fueron en el pre test del grupo control el 52,4% está en el nivel de inicio y el 47,6% en el nivel de proceso, existe ausencia en el nivel de logro, en el grupo experimental el 73,9% está en el nivel de inicio y el 26,1% en proceso, existe ausencia en el nivel de logro. En el post test del grupo control el 21% está en proceso y la minoría en logro, en el grupo experimental el 2% está en proceso y el 20% en logro. Concluye con la aplicación del programa de dramatización tiene efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Leyva, E. (2019). En su trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación con el título: La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión en los estudiantes de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 196 Santa María del distrito de Ate-2019. Lima- Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar como la estrategia didáctica de la dramatización contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°

196 Santa María del distrito de ate-2018. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativa con un nivel descriptivo y diseño no experimental. La población fue constituida por 2 docentes y 58 estudiantes de la I.E.I N° 196 Santa María, y la muestra fue de tipo censal. como resultados: las docentes en un 100 % (2) utilizaron la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje, se identificó el uso de la expresión lingüística con 50% (1) docente, del mismo modo la expresión corporal con 50 % (1) docente y el 38 % (22) estudiantes lograron mejorar la fluidez. Se llegó a las siguientes conclusiones: Las docentes en un 100 % (2) utilizaron la estrategia didáctica de la dramatización en sus sesiones de aprendizaje en la institución educativa inicial No 196 Santa María. Las docentes en un 50% (1) utilizó la expresión lingüística y en un 50 % (1) docente empleó la expresión corporal para desarrollar y mejorar la expresión oral en los estudiantes. El 38 % (22) estudiantes lograron el manejo del volumen de voz pausado e entendible mediante la fluidez, el 34% (20) estudiantes lograron la claridad a través de la vocalización y un 28% (16) estudiantes obtuvieron una expresión coherente por medio del vocabulario.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 La dramatización

2.2.1.1 Definición de dramatización

Según Vargas & Revilla (2018). Mencionan que la dramatización es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por realizarla, teniendo en cuenta un alto grado de significatividad en los que la actúen, tomando distintos papeles para representar las actuaciones (pág. 2). Se demuestra que la dramatización es una estrategia favorable que ayuda mejorar la expresión oral en niños.

Para López (2010) dice que la dramatización serviría como refuerzo de la palabra en su contexto, por lo que representa un pilar de importancia crucial en las clases de Lengua y Literatura si su estructuración, planificación, objetivos y evaluación aparecen claramente definidos como nosotros hemos pretendido en esta investigación, ya que favorecerían la asimilación de modelos lingüísticos y la creación de lengua y habla, a la vez que se desarrolla un lenguaje artístico y lúdico (pág. 21).

Esto nos dice que (la dramatización es una herramienta esencial para facilitar el aprendizaje al niño mediante el drama el niño recolectar más informaciones para lograr un aprendizaje mayor).

Menciona López (2010) que también la dramatización podría ser uno de los mejores medios para introducir al niño en el mundo de la Literatura Infantil y de la Lengua (oralidad, aspectos verbales y no verbales), de la creación y del aprendizaje, que puede tener un trasfondo educativo importante y necesario, ya que el tratamiento es activo y su forma lúdica (pág. 20).

Básicamente, la dramatización es una representación de una situación o hecho, el cual es representado por actores en un ambiente o escenario mediante la acción, vinculando a todos los personajes que se encuentran representando la trama del hecho o drama. Las dramatizaciones desarrollan la imaginación, creativa y espontánea del alumno y le permite conocer y experimentar muchas de las posibilidades de expresión y de comunicación a través del cuerpo, relacionando gestos y posturas, las cuales se manifiestan en el personaje.

De acuerdo con González y Álvarez (2015). “la dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa”. Esta autora e investigadora, considera que entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

Justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación.

Investigar la importancia que goza la dramatización currículum de Educación Infantil. Averiguar las modalidades de dramatizaciones existentes y aplicables en Educación Infantil.

Por su parte, de acuerdo con Rodríguez (2016) se hace necesaria la incursión, dentro de la educación, de nuevas herramientas para fomentar el desarrollo integral de los educandos, todo ello debido a que, en la actualidad.

Durante la última década se ha insistido en la necesidad de renovar la conciencia pedagógica. Los elevados porcentajes de fracaso y abandono escolar, así como los resultados negativos que se observan de manera persistente justifican la reivindicación

de un sistema educativo que promueva el desarrollo integral del alumnado Rodríguez (2016).

Una de esas herramientas es la dramatización, la cual explora nuevas orientaciones y posibilidades de desarrollo en los educandos.

La autora considera que la nomenclatura respecto a la dramatización en los educandos ha variado mucho, a lo largo del tiempo y es por eso por lo que señala los siguientes términos, usados para referirse a la actividad:

- (a) Drama creativo
- (b) Drama en educación
- (c) Juego dramático
- (d) Dramatización.

Es necesario considerar que todos los conceptos que se han expuesto hacen referencia a un determinado proceso de aprendizaje dentro del cual se generan experiencias personales o grupales imaginadas que conviven con aquellas que son reales. Es imprescindible tener en consideración que, aunque estas dinámicas muestran distintos orígenes, sus objetivos son, finalmente, siempre formativos.

En este punto se hace pertinente dejar en claro aquellas diferencias existentes entre el concepto tradicional del ejercicio teatral y la denominada “dramatización pedagógica” a la cual se alude con muchas terminologías o definiciones, Rodríguez (2016).

Es válido reconocer que la dramatización, por sí misma, puede ser definida como una metodología educativa que se sitúa favoreciendo la actividad creativa y que hace uso de lo versátil que posee el lenguaje dramático para conseguir un integral desenvolvimiento y desarrollo integral del educando.

Ambos conceptos se encuentran estrechamente relacionados. Sin embargo, es posible comprender que los matices que se han expuesto en el contraste de ambos términos se articulan en torno a la convivencia de dos enfoques; esto es, si se comprende el teatro como un fin o se toma como un medio Rodríguez (2016).

En el panorama educativo, la práctica formativa coloca al Teatro en una permanente alternancia entre su uso como un fin o como medio para lograr algo. No obstante, se puede enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje con sus aportes sin quitarle el valor expresivo y artístico que tiene.

2.2.1.2 Importancia de la dramatización

Para García (2019). Indica que la dramatización como estrategias permite desarrollar valores como responsabilidad, comunicación, empatía, estos aspectos son muy importantes para la adaptabilidad de niño en su entorno sociocultural. La dramatización es la estrategia que permite analizar, reconocer y valorar las emociones, sentimientos y costumbres de los niños, desarrolla el aspecto socioemocional (pág. 12).

Es por ello la dramatización es muy importante el niño ayuda en el desarrollo intelectual del niño creando imaginaciones en todo el momento.

2.2.1.3 Tipos de dramatización

Juego dramático: es imitar las acciones y las características de las personas más cercanas que se encuentran.

Para López (2010). Dice que el juego dramático es una actividad lúdica que realizan los niños a través de la que reproducen acciones conocidas y las convierten en la trama de su juego, siendo algo espontáneo (pág. 19)

Ejercicio dramático: los ejercicios dramáticos son aquellas acciones mencionados que lo realizan repetidamente con el fin de vencer una dificultad generando una mayor habilidad dramático.

Pantomima: Es la actividad que involucra la representación de una escena haciendo uso únicamente de la expresión no verbal, es decir si hacer uso de la palabra, sino de los gestos y movimientos corporales.

Por consiguiente, García (2 018). Menciona que la actividad dramática que comunica ideas y sentimientos a través del gesto y el movimiento, asimismo, tiene un gran valor formativo porque estimula la imaginación, exige sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza la percepción (pág.: 18).

2.2.1.4 Dimensiones de dramatización

2.2.1.4.1 La creatividad en la dramatización

Toda actividad realizada bajo el esquema de acción dramática, por lo general, desemboca en creaciones colectivas o personales y pueden llegar a poseer un gran nivel de originalidad. Es en este punto que se encuentra otro componente fundamental del uso del drama en la educación, el desarrollo de la creatividad.

Se puede concluir que el uso de la dramatización en el proceso educativo, como una forma de comunicación total, tiene un efecto directo en el desarrollo muchas facetas dentro del espectro educacional. Se está hablando de una forma de vivencial del aprendizaje, con un contenido motivacional muy fuerte, el cual permite el desarrollo contextualizado para plantear una educación integral.

Al respecto Medina y Velásquez (2017). Mencionan que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial

creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento.

Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto.

2.2.1.4.2 La expresión corporal en la dramatización

Para Rivera, L. (2020). Indica que la expresión corporal es la utilización del cuerpo humano como instrumento para desarrollar las expresiones del personaje, los diversos gestos, tanto del rostro y de la posición de cada parte del cuerpo, sustituyendo al lenguaje de la palabra oral. Está relacionado con la espontaneidad que se pone en práctica para representar al personaje (pág. 10).

La posición corporal es la postura adoptada por el cuerpo con todos sus segmentos adecuadamente distribuidos en un determinado espacio, por lo tanto, es muy resulta importante analizar la propia percepción kinestésico de los educandos en este tipo de trabajos, sobre todo como actividad previa a la dramatización.

2.2.1.4.3 La comunicación en la dramatización

En la actualidad, dentro de las sociedades no es extraño percibir que, con mucha frecuencia, las formas de comunicación interpersonales son problemáticas: es notable y no extraño encontrar carencias o deficiencias importantes en las distintas formas de expresión oral entre los alumnos.

Saber expresarse correctamente de forma oral será una carta de presentación para la mayoría de las tareas futuras de nuestros alumnos, por lo que esta habilidad lingüística debe ser tratada y trabajada desde edades tempranas. Una de las herramientas para alcanzar este objetivo es la dramatización, el juego dramático como llave para expresar oralmente aquello que se aprende, que impresiona, aquello que se quiere compartir. Así, el alumno aprenderá a expresarse de forma oral a través de aquello que caracteriza a esta etapa: el juego Novoa (2014).

Sin embargo, aún hoy existe un desconocimiento a la importancia que posee la expresión oral en la vida diaria de los educandos en los centros educativos. Esta actitud es la que explica, grandemente, las carencias y deficiencias presentes en los modos de expresión oral en los educandos.

2.2.1.4.4 La actuación de la dramatización

En esta fase de aplicación de la dramatización en lo que respecta a función se considera dos actividades: Participación de la apertura del drama en equipo, representa a un personaje en roles previstos. Al respecto, Pérez & Gardey, (2010) manifiestan que la Actuación es la acción y efecto de actuar (poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto). El término suele utilizarse para nombrar a la puesta en escena que realiza un actor (una persona que interpreta un papel ya sea en el teatro, el cine, la televisión u otro medio).

Según Mauro (2014). Considera que la actuación es un fenómeno artístico que posee diversas manifestaciones en relación con los distintos lenguajes, soportes y medios en los que se produce y también manifiesta que actuación es la acción y efecto de actuar (poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto). El término suele utilizarse para nombrar a la puesta en escena que realiza un actor (una persona

que interpreta un papel ya sea en el teatro, el cine, la televisión u otro medio se denomina como actuación.

2.2.2 La expresión oral

2.2.2.1 Definición de expresión oral

Para Martínez , Tocto, & otros (2015), la estructura curricular de educación inicial define a la Expresión Oral como “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones.

La expresión oral, como tal, permea todas y cada una de las actividades que se desarrollan en el aula: por lo tanto, el docente deberá buscar que se fomente las actividades en las cuales se presenten situaciones en las cuales los educandos puedan manifestarse y expresarse sin problemas. Debe tenerse en cuenta que:

En su constante estudio de la psicología infantil, y en sus trabajos con niños pequeños el psicólogo Jean Piaget, investigó los periodos por los que pasa el niño, en su camino hacia la edad adulta. Afirmaba que el ser humano, no asimila en forma pasiva el aprendizaje, sino que evoluciona por medio de acomodaciones y asimilaciones Vázquez (2017).

Según Ipeba (2013). Dice que “la comunicación oral los interlocutores pueden alternar la condición de oyente y hablante para construir textos orales en una variedad de situaciones comunicativas, lo que implica que sean capaces de adecuar su lenguaje según el contexto”. Así como adquisición del lenguaje oral en el niño que empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia el desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el

medio de vida de cada niño”. Es por ello la comunicación es algo importante en cada persona que nos ayudan el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Según Baralo (2013), la comunicación implica la generación de mensajes, sean éstos dirigidos a otra persona o incluso a nosotros mismos. Así la comunicación oral se basa primordialmente en dos actividades: hablar y escuchar. Esto nos dice que la expresión oral es fundamental que destreza las habilidades comunicativas que implica un proceso interpretativo que desarrolla mediante textos orales, el niño cada día mejora su vocabulario.

De acuerdo con Piaget, a partir de los siete años, queda establecido que la conversación posee un objetivo definido de comunicación. De acuerdo con lo expresado, se puede concluir que durante la etapa de educación preescolar se debe otorgar una suma importancia al vocabulario del educando, ya no en términos de cantidad, sino en el uso adecuado según la situación.

“Una de las funciones principales del lenguaje en edad preescolar es la comunicación. El ser humano es social por naturaleza, por lo tanto, esta habilidad resulta indispensable. Al tratar o exponer temas o relatos, el niño necesitara nuevos medios y más vocabulario que le permitan explicar sus ideas”.

2.2.2.2 Elementos de la expresión oral

a) Voz: imagen auditiva de un gran impacto que trasmite sentimientos actitudes.es por ello se debe evitar la voz baja.

b) Gestos: la expresión oral en lo general se complementa con los gestos y movimientos corporales.

- c) **Mirada:** abarca en lo global al individuo que va reflejado en los oculares de las demás personas para reflejar la serenidad ante el público.
- d) **Dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del tema para poder expresarse sin interrupción alguna y con mayor facilidad manejar el tema.
- e) **Vocabulario:** para hablarse se debe de utilizar un léxico que el receptor pueda entender con mayor claridad del tema del texto.

2.2.2.3 Característica de la expresión oral

Para Vázquez, Machorro y Machorro (2012). Mencionan que la expresión oral es el conjunto de técnicas que establecen las pautas generales que se deben seguir para comunicarse oralmente con emoción y en forma de expresarse sin barreras lo que piensan y sirviéndose como instrumento la comunicación.

Fluidez: es la capacidad de un hablante que se expresa correctamente con mucha facilidad ante el público en todo el momento.

Para Bravo (2017). La fluidez es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante.

Volumen: indica que hace referencia una intensidad del sonido o volumen adecuado ante el público.

Ritmo: la relación de los acentos y pautas que manifiesta cada persona al momento de hablar.

Coherencia: es la propiedad que considera una relación entre dos personas compartiendo sus ideas.

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral

2.2.2.4.1 La fluidez en la expresión oral

Se define a la fluidez como la habilidad de ocupar el tiempo con el habla común y que, por lo tanto, una persona que posee fluidez en el habla, en este sentido no tiene mucha necesidad de detenerse varias veces a pensar cuáles son los siguientes temas o tópicos que desea expresar o el cómo llevarlo a cabo. Con lo expuesto, se apunta a dos características a saber: la permanencia en el discurso y la utilización de distintas estrategias para resolver los obstáculos que se enfrenten o aparezcan.

“Para concluir, podemos establecer que la fluidez es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante”.

La fluidez en la expresión oral se caracteriza por el uso de fragmentos largos de discurso entre las pausas, por el hecho de recurrir a estrategias que permitan salvar los problemas que pueda presentar durante la expresión oral y por la ausencia de interrupciones involuntarias durante el discurso.

2.2.2.4.2 La elocución en la expresión oral

Durante las expresiones orales, el habla no debe presentar faltas de entonación o vacíos durante la ocurrencia de la comunicación: el emisor de la información debe ser claro y coherente en cuanto al contenido que desea dar a conocer Núñez (2011).

La elocución se convierte en un requisito fundamental para lograr que la comunicación sea fluida en los dos sentidos, tanto para quien atiende y responde al mensaje, como para aquel quien emite, en primera instancia.

2.2.2.4.3 La pronunciación en la expresión oral

La pronunciación comprende el concepto de lograr que el mensaje que emite quien habla llegue de manera oportuna, con el tiempo adecuado y la oportunidad precisa: a la velocidad adecuada.

En la expresión oral se encuentran aspectos muy importantes que dependen de la voz: el volumen, la pronunciación, el tono y la pronunciación, entre otros Corral (2014).

Es de vital importancia que siempre se adecue el ritmo del mensaje a la manifiesta velocidad de comprensión que los oyentes poseen sobre el contenido o tema sobre el que trata el mensaje que se envía. Por lo tanto, la pronunciación debe ser moderada (ni muy rápida ni muy lenta) para evitar distracciones y puedan seguir el discurso porque, de lo contrario, dejarán de escuchar. También es importante recordar que el uso adecuado de las pausas es de suma importancia para adaptar la velocidad del discurso y, por lo tanto, se deben realizar en situaciones significativas. Es bueno recordar que las pausas siempre son útiles para que el disertante tome aliento y piense en el mensaje que se está dando al destinatario.

Según Vargas & Revilla (2018), la pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas. La expresión no verbal se refiere a aquellos aspectos como la apariencia, la expresión del cuerpo, los

movimientos, la mirada y la posición las cuales interfieren en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen (pág. 41).

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe relación entre la dramatización y la expresión oral en los niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Hipótesis específica

Existe relación entre la creatividad y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Hipótesis específica

Existe relación entre la expresión corporal y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Hipótesis específica

Existe relación entre actuación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Hipótesis específica

Existe relación entre comunicación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

De acuerdo con (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio, Méndez Valencia, & Mendoza Torres, 2014) las hipótesis en todas las investigaciones de enfoque cuantitativo se someten a prueba en la “realidad” de mismo modo que, en el ámbito de la investigación científica, las hipótesis son proposiciones tentativas acerca de las relaciones entre dos o más variables y se apoyan en conocimientos organizados y sistematizados (pág. 105).

IV. Metodología

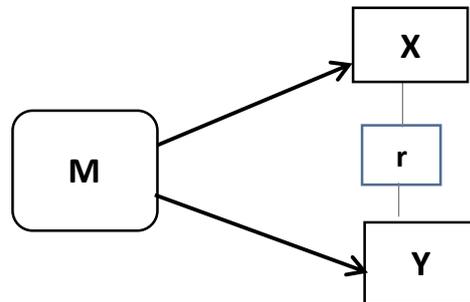
4.1 Diseño de investigación

El presente trabajo es de tipo cuantitativo porque determina encontrar los resultados bajo numéricas para describirlos. Enfoque cuantitativo: Según (Epiquién & Diestra, 2013), se caracteriza por la recolección de datos y el análisis correspondiente para probar la hipótesis utilizando la medición numérica, es decir la utilización de la estadística para probar la exactitud del comportamiento de la población que se está investigando.

El presente trabajo fue por su característica de nivel descriptivo correlacional, porque está basada a describir el fenómeno investigado y determinar la relación existente entre las variables; dramatización y expresión oral, con la finalidad de identificar si los cambios de una variable inciden en la otra, precisando fuerza, relación, dirección y significación. Al respecto (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio, Méndez Valencia, & Mendoza Torres, 2014) sostienen “que, los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

El diseño es no experimental porque no modifica la realidad del estudio y transaccional porque la aplicación de los instrumentos se hizo en una sola oportunidad. De acuerdo con (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio, Méndez Valencia, & Mendoza Torres, 2014), es un tipo de estudio descriptivo porque mide y reporta las características de dramatización y expresión oral en la población seleccionada. Es un estudio correlacional porque mide el grado de relación o asociación entre las variables

descritas. Para el presente caso, la investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, con diseño no experimental.



M: Muestra de estudiantes de tres años

X: Dramatización

Y: Expresión oral

r: Correlación

4.2 Población y muestra

La población de la institución educativa Inicial privada Seños de los Milagros de las Viñas del distrito de Puente Piedra, estuvo conformado por las 3 edades de nivel inicial con la totalidad de niños de dicha institución educativa.

4.2.1 Muestra

La muestra de la investigación estuvo conformada por 1 docente y 20 niños y niñas de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de la Viñas”, Puente Piedra, por la totalidad de la población el cual que se le asignó como la población de la muestra siendo seleccionada a través del muestreo para realizar la investigación.

Tabla 1. Población Muestra de los niños de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas

UGEL	Institución Educativa	Sección	Número de niños
04 Comas Lima	Institución Educativa Privada “Señor de los Milagros de las Viñas” de Puente Piedra.	3 años	20
TOTAL		3 años	20

Fuente: Nomina de matrícula 2019.

4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

4.3.1 Variable independiente: Dramatización

La dramatización, como forma de expresión, constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar las habilidades del currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura Nuñez, & Navarro (2017).

Se dice que la dramatización tiene una finalidad para desarrollar labilidades del niño, así como el teatro aporta las habilidades socio emocionales para su desarrollo en cada área: Comunicación: que se comunica en su lengua materna y en Personal social: Construye su identidad.

4.3.3. Variables dependientes: Expresión oral

En el campo de la educación la expresión oral es la destreza que permite la comunicación de intereses e informaciones. Para Mendoza y Yarín (2017). También mencionan que la expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano porque le permite expresar pensamientos, sentimientos y la forma de hacerse comprender por los demás. (p.23). Se dice que la expresión oral es el conjunto de palabras para determinar las pautas que realiza cada niño ya sea con pequeños silabeos que permite ayudar en su vocabulario.

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Rango
Variable 1: Dramatización	Menciona que “la dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa” González y Álvarez (2015).	Se dice que la dramatización tiene una finalidad para desarrollar las habilidades del niño, así como el teatro aporta las habilidades socio emocionales para su desarrollo en cada área: Comunicación: que se comunica en su lengua materna Personal social: Construye su identidad	Creatividad	a.-Menciona posibles soluciones ante la dramatización b.-socialización	1, 2	
			Expresión corporal	a.-Realiza los Movimientos b.-Expresa sus Sentimientos c.- utiliza gestos	3, 4	
			Actuación	a- Participa de la apertura del drama en equipo b-Representa a un personaje en los roles previstos c-Despierta el interés y suspenso	5	[8 - 15] [15 - 31]
			Comunicación	a.- Comunica con claridad b.- da un mensaje sobre la dramatización	6 y 7	
Variable 2: Expresión oral	Menciona que la comunicación implica la generación de mensajes, sean éstos dirigidos a otra persona o incluso a nosotros mismos. Así la comunicación oral se basa primordialmente en dos actividades: hablar y escuchar. Esto nos dice que la expresión oral es fundamental que destreza las habilidades comunicativas Baralo (2013).	La expresión oral .son conjunto de palabras para determinar las pautas que realiza cada niño ya sea con pequeños silabeos que permite ayudar en su vocabulario.	Fluidez	a.- Expresa sus ideas b.-Habla con claridad y ordenada	8, 9, 10 y 11	
			Elocución	a.- muestra entonación b.- se expresa claramente	12 y 13	[23 - 31] [31 - 42]
			Pronunciación	a.- repite palabras correctamente- b, - menciona palabras nuevas	14	

4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

En esta investigación se utilizó la técnica para recolección de información es la observación que permitió ver la causa para la acción de observar la variable dependiente con el instrumento de lista de cotejo.

4.4.1 Técnicas

La técnica de observación consiste en observar minuciosamente las capacidades y el desempeño del individuo para poder ser evaluado en situaciones reales que se encuentran los niños. Así mismo puede ser beneficiosa y efectiva, dependiendo de los casos que se observa para luego ser analizado por el investigador.

Según Campos y Lule (2012). La observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador (pág. 52).

4.4.2 Instrumentos

Es un instrumento de evaluación que contiene 14 ítems donde nos permite recoger una información y poder calificar de acuerdo con las necesidades del estudiante.

Para Pérez (2018). La lista de cotejo es válida para hacer el seguimiento como parte de una evaluación continua, en función de las necesidades o acuerdos tomados entre los involucrados (docente – estudiante). Ésta debe permitir una reflexión acerca de lo que se está consiguiendo durante un tiempo acotado de antemano, para lo cual es imprescindible poseer datos confiables obtenidos a lo largo del proceso, que pueden anotarse muy bien en la lista de cotejo (pág. 6).

4.4.3 Validez y confiabilidad del instrumento aplicado

El instrumento de medición fue validado por los docentes de la carrera de Educación de Ana Villarreal la Sede Central de Lima que contenía 14 ítems. En el caso de que el instrumento que se aplique no contara con validación por algún experto entonces las conclusiones que obtengas con esos datos tampoco son válidas. Al respecto Valderrama (2013). Señala que la validez “es el grado en que un instrumento realmente mide la variable” (p. 52).

Confiabilidad del instrumento

Esto se determina mediante la correlación existente entre los componentes del estudio realizado. Al respecto Según Hernández, (2010). Manifiesta que: La confiabilidad de un instrumento de medición, se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (p.200).

Para la validación de los instrumentos del presente trabajo de investigación se realizó la prueba estadística Alfa de Cronbach. De la misma manera según Hernández (2010), indica “el coeficiente de Alfa de Cronbach es una medida de consistencia interna de un instrumento” (p.208). Para la realización de esta medida Alfa de Cronbach se requiere de una sola administración del instrumento y éste produce valores entre 0 y 1.

-1	a	0	= No es confiable.
0.01	a	0.49	= Baja confiabilidad
0.5	a	0.75	= Moderada confiabilidad.
0.76	a	0.89	= Fuerte confiabilidad.
0.9	a	1	= Alta confiabilidad

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de fiabilidad de Alfa de Cronbach al cual fue sometido el instrumento indican poseer un alto nivel de confiabilidad por lo tanto los resultados que se obtuvieron fueron confiables.

La muestra piloto fue de 20 estudiantes y un docente y se procesaron los datos haciendo uso del Programa Estadístico SPSS versión 26.

Tabla 2. (Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable Dramatización

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,876	7

Fuente: Alfa de Cronbach

La prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach es de 0,876 según la escala utilizada, lo cual indica que el instrumento presenta un alto nivel de confiabilidad, la misma que permite su aplicación para la obtención de los datos.

Tabla 3. (Análisis escala) Nivel de confiabilidad del instrumento de la variable Expresión Oral

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,857	7

Fuente: Alfa de Cronbach

La prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach es de 0,857 según la escala utilizada, lo cual indica que el instrumento presenta un alto nivel de confiabilidad, la misma que permite su aplicación para la obtención de los datos.

Método de análisis de datos: Se utilizó el software Excel 2016 y el software estadístico SPSS versión 26 para evaluar la relación entre las variables en base al coeficiente de correlación.

Los resultados que se obtengan después del procesamiento estadístico de los datos serán representados mediante gráficos para facilitar su interpretación.

El tiempo promedio estimado para la aplicación de los instrumentos en cada niño fue de 30 minutos aproximadamente.

Prueba de hipótesis: De acuerdo con lo mencionado por Hernández et al (2010) nos explica que: “las hipótesis son explicaciones tentativas del fenómeno o unidad de estudio investigado que se formulan como proposiciones y las cuales se pretenden probar. La prueba de hipótesis determinará si la hipótesis es congruente con los datos de la muestra”.

Nivel de significación: Al respecto, el investigador Hernández et al (2010) manifiesta que “es un nivel de la probabilidad de equivocarse y que fija de manera a priori el investigador”. Si es menor del valor de 0.05, se dice que el coeficiente es significativo en el nivel de 0.05 es decir el 95% de confianza en que la correlación sea verdadera y 5% de probabilidad de error.

De la misma manera el investigador Hernández (2010) indica que Rho Spearman “Es una medida de correlación para variables en un nivel de medición ordinal; los individuos u objetos de la muestra pueden ordenarse por rangos”. (p.332).

Es decir, este coeficiente de correlación por rangos (ρ) es una medida de asociación de dos variables expresadas en escala de tipo ordinal, de modo que entre los objetos o individuos estudiados se puede establecer un orden jerárquico.

Para la contratación de las hipótesis se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman.

Tabla 4. Escala de interpretación del valor/grado de las correlaciones de Spearman

Valor		Interpretación	
De:	A:		
	± 1.00	Correlación Perfecta	Positiva o Negativa
± 0.90	± 0.99	Correlación Muy Alta	Positiva o Negativa
± 0.70	± 0.89	Correlación Alta	Positiva o Negativa
± 0.40	± 0.69	Correlación Moderada	Positiva o Negativa
± 0.20	± 0.39	Correlación Baja	Positiva o Negativa
± 0.01	± 0.19	Correlación Muy Baja	Positiva o Negativa
± 0.00		Correlación Nula	

Fuente: Robles, R.& Pino, N. (1981). Estadística. Lima: INIDE

4.5 Plan de análisis

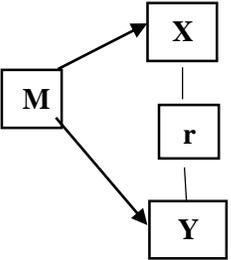
El acopio de toda aquella información cuantitativa relacionada a la presente investigación se realizó luego de haber elaborado un cuestionario que fue dirigido a los alumnos que fue motivo de esta investigación.

Acto seguido, se procedió a agrupar todos los resultados para todas y cada una de las dimensiones de las variables que participaron en el estudio y, de manera integral, en los correspondientes cuadros de análisis estadístico. Para proceder al ordenamiento y el procesamiento de aquellos datos recopilados se hizo uso de las hojas electrónicas del programa Excel.

Criterio de inclusión: Se tuvo en cuenta solo a 1 docente y 20 estudiantes de nivel inicial 3 años de la institución educativa de esta investigación que cumpla con las características que necesitan tener el estudio.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Enunciado de Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019</p> <p>Objetivos específicos: Establecer la relación entre creatividad y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Establecer la relación entre expresión corporal y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Establecer la relación entre actuación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Establecer la relación entre comunicación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.</p>	<p>Hipótesis general Existe relación entre la dramatización y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas Existe relación entre la creatividad y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Existe relación entre la expresión corporal y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Existe relación entre actuación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. Existe relación entre comunicación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.</p>	<p>Dramatización</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p>  <p>Población y muestra: 20 niños y niñas</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

4.7 Principios éticos

Para esta investigación se tendrá en cuenta el código de ética el código de ética para investigación V002.pdf Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH católica, de fecha 16 de agosto del 2019.

Consentimiento informado: Antes de que las personas sean contactadas para la realización de la presente investigación fueron informadas sobre: objetivos, alcances, beneficios y potenciales riesgos tras lo cual ellos darán su consentimiento, voluntariamente. En ningún momento los participantes serán coaccionados a participar en el estudio o persuadidos por la promesa de una recompensa. Los participantes conocerán los posibles riesgos que podrían ocurrir como resultado de su participación en la presente investigación.

Derecho a retirarse: Todos los participantes, aun cuando hayan aceptado y formen parte del estudio, siempre tendrán el derecho a retirarse sin perjuicio o afectación en la participación de que sea objeto o cualquiera que sea el beneficio como en el caso de los estudiantes.

Confidencialidad: La información académica presentada en este trabajo fue elaborada bajo el supuesto de respetar la información de las personas que se encuentran inmersas en este estudio.

Confiabilidad: La información presentada en este trabajo de investigación será elaborada con absoluta confiabilidad, presentando bibliografías y consultas de autores que garantizarán la fiabilidad que tendrá la investigación, para el enunciado de todos y cada uno de los resultados.

V. Resultados de la investigación

5.1 Resultados

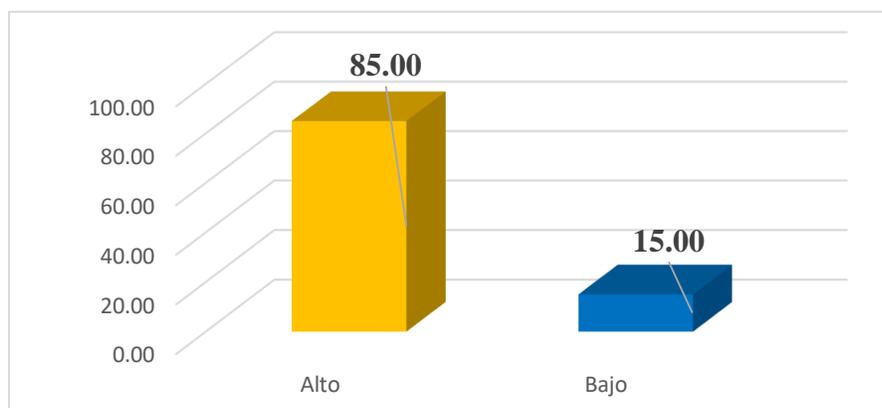
5.1.1 Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 5 La dramatización y la expresión oral

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	17	0,85	85,00
Bajo	3	0,15	15,00
Total	20	1,00	10,00

Fuente: Lista de cotejo, octubre 2019.

Gráfico 1. Niveles entre Dramatización y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas



Fuente: tabla 5

Interpretación: En relación a la dramatización y la expresión oral los resultados de la tabla 5 y Gráfico 1, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Dramatización y Expresión Oral, donde el 85% (17) de los niños encuestados presentan alto nivel de expresión oral mediante la dramatización, mientras que el 15% presentan bajo nivel de expresión oral. se observó que la mayoría de los niños se encuentran en nivel alto en la expresión oral.

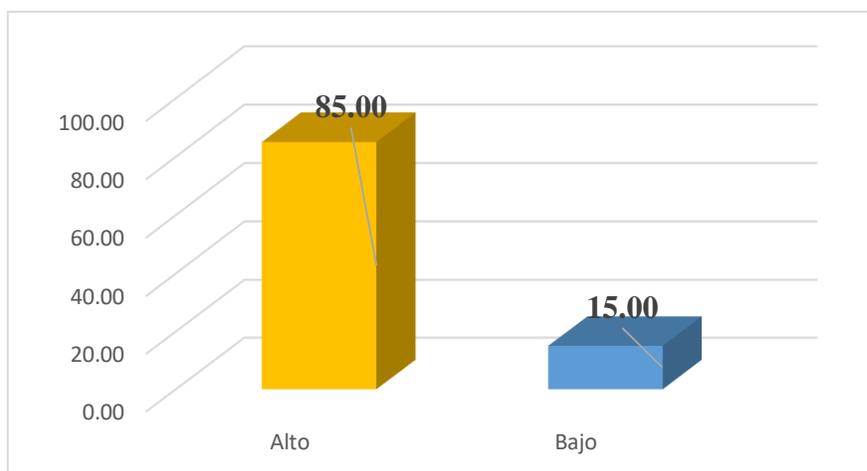
5.1.2. Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre creatividad y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 6 La creatividad y la expresión oral

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	17	0,85	85,00
Bajo	3	0,15	15,00
Total	20	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo, octubre 2019

Gráfico 2 Niveles entre Creatividad y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas



Fuente: Tabla 6

Interpretación: En relación a la creatividad y la expresión oral el resultado de la tabla 6 y Gráfico 1, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Creatividad y Expresión Oral, donde el 85% (17) de los niños encuestados presentan alto nivel de expresión oral mediante la creatividad, mientras que el 15% presentan bajo nivel de expresión oral. Donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto en la expresión oral.

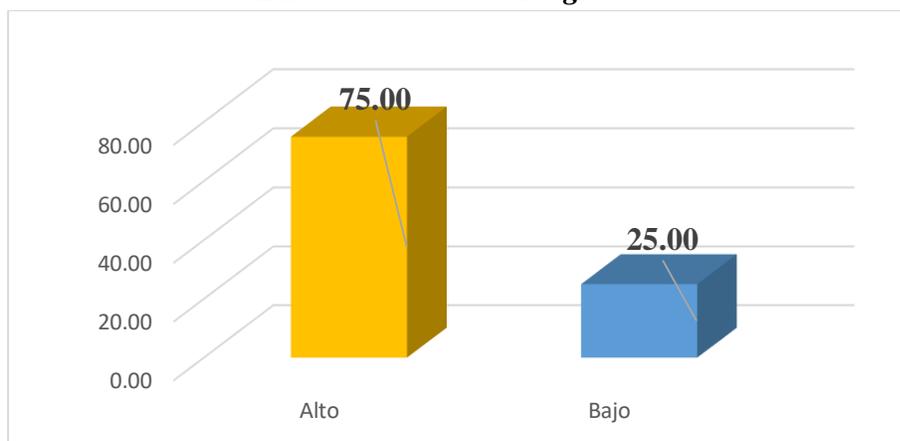
5.1.3 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre expresión corporal y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 7 La expresión corporal y la expresión oral

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	15	0,75	75,00
Bajo	5	0,25	25,00
Total	20	1,00	100,00

Fuente: lista de cotejo, octubre 2019.

Gráfico 3. Niveles entre Expresión Corporal y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas



Fuente: tabla 7

Interpretación: En relación a la expresión corporal y la expresión oral el resultado de la tabla 7 y gráfico 3, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Expresión Corporal y Expresión Oral. Con respecto al resultado conjunto el 75%(15) de los niños encuestados presentan alto nivel de expresión oral mediante la expresión corporal, mientras que el 25%(5) presentan bajo nivel de expresión oral mediante la expresión corporal. Donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto en la expresión oral.

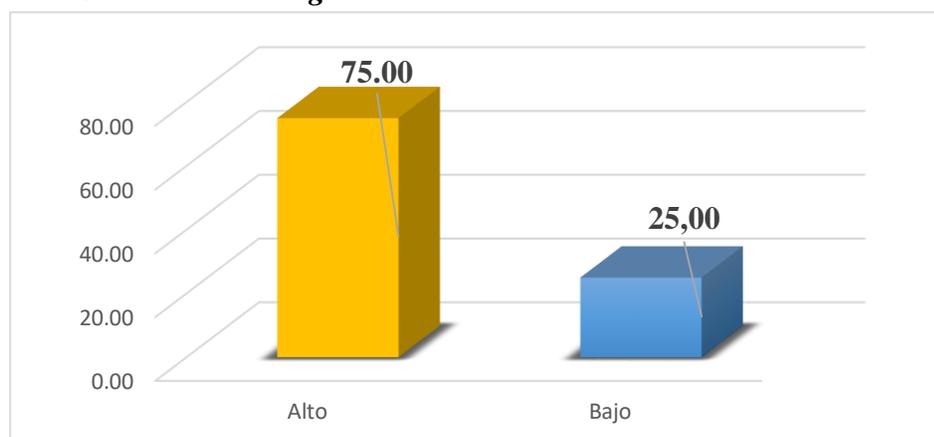
5.1.4 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre actuación y la expresión oral en niños de tres años de IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 8 Actuación y la expresión oral

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	15	0,75	75,00
Bajo	5	0,25	25,00
Total	20	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo, octubre 2019

Gráfico 4. Niveles entre Actuación y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas



Fuente: tabla 8

Interpretación: En relación a la actuación y la expresión oral el resultado de la tabla 7 y gráfico 3, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Actuación y Expresión Oral, donde el 75% (15) de los niños encuestados presentan alto nivel de expresión oral mediante la actuación, mientras que el 25%(5) presentan bajo nivel de expresión oral mediante la actuación. Donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto en la expresión oral.

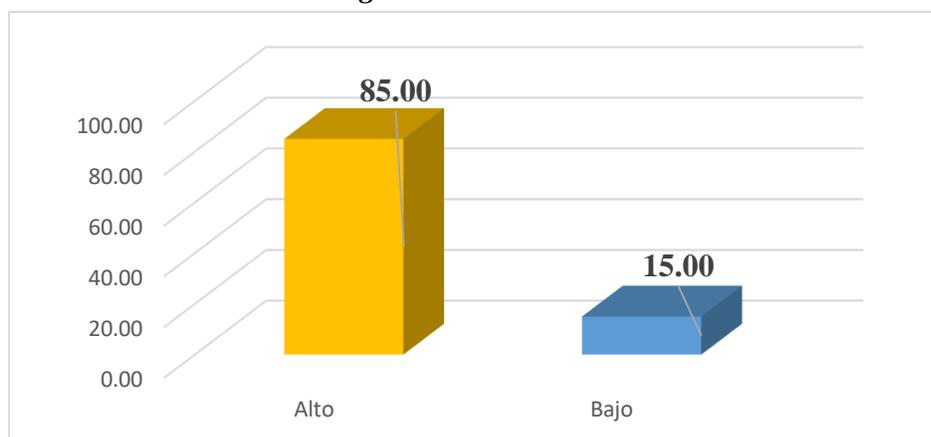
5.1.5 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre comunicación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 9 La comunicación y la expresión oral

Nivel	fi	hi	hi%
Alto	17	0,85	85,00
Bajo	3	0,15	15,00
Total	20	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo, octubre 2019

Gráfico 5. Niveles entre Comunicación y Expresión Oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas



Fuente: tabla 9

Interpretación: En relación a la comunicación y la expresión oral el resultado de la tabla 9 y gráfico 5, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Comunicación y Expresión Oral, donde el 85% (17) de los niños encuestados presentan alto nivel expresión oral mediante una comunicación, mientras que el 15%(3) presentan bajo nivel de expresión oral. Donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto en la expresión oral.

Contraste de hipótesis

Prueba de hipótesis para el objetivo general.

H₀: No existe relación entre dramatización y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre dramatización y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 10. Grado de correlación y nivel de significación entre dramatización y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas

		Dramatización	Expresión oral
Dramatización	Coefficiente de correlación	1,000	,478
	Sig. (bilateral)		,000
Expresión oral	N	,20	20
	Coefficiente de correlación	,478	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	,20	20

En cuanto a los resultados que se aprecian en la tabla adjuntado se presentan los Spearman = 0,478 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre dramatización y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Prueba de hipótesis para el objetivo específica 1

H₀: No existe relación entre creatividad y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre creatividad y expresión oral en niños de tres años de la institución IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 11. Grado de correlación y nivel de significación entre creatividad y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas

		Creatividad	Expresión oral
Rho Spearman	creatividad	1,000	,412
			,000
		,20	20
Expresión oral		,412	1,000
		,000	.
		,20	20

De los resultados que se aprecian en la tabla adjuntado se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho Spearman = 0,412 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre creatividad y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Prueba de hipótesis para el objetivo específica 2

H₀: No existe relación entre expresión corporal y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre expresión corporal y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 12. Grado de correlación y nivel de significación entre expresión corporal y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas

			Expresión corporal	expresión oral
Rho	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,469
		Sig. (bilateral)		,000
		N	,20	20
Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,469	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	,20	20

De los resultados que se aprecian en la tabla adjuntado se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho Spearman = 0,469 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre expresión corporal y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Prueba de hipótesis para el objetivo específica 3

H₀: No existe relación entre actuación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP.

“Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre actuación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP.

“Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 13. Grado de correlación y nivel de significación entre actuación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas

		Actuación	Expresión oral
Actuación	Coefficiente de correlación	1,000	,491
	Sig. (bilateral)		,000
	N	,20	20
Expresión oral	Coefficiente de correlación	,491	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	,20	20

De los resultados que se aprecian en la tabla adjuntado se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho Spearman = 0,491 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre actuación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Prueba de hipótesis para el objetivo específica 4

H₀: No existe relación entre comunicación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

H₁: Existe relación entre comunicación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Tabla 14. Grado de correlación y nivel de significación entre comunicación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas

			Comunicación	Expresión
			n	oral
Rho Spearman	Comunicación	Coefficiente de correlación	1,000	,482
		Sig. (bilateral)		,000
		N	,20	20
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,482	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	,20	20

De los resultados que se aprecian en la tabla adjuntado se presentan los estadísticos en cuanto al grado de correlación entre las variables determinada por el Rho Spearman = 0,482 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre comunicación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1 Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Luego de los resultados obtenidos de la tabla 5 y figura 1, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Dramatización y Expresión Oral el cual se observa que el nivel de expresión oral es alto, donde el 85% (17) de los niños encuestados presentan alto nivel de la expresión oral mediante la dramatización, mientras que el 15%(3) presentan bajo nivel de expresión oral mediante la dramatización en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019. se observó que la mayoría de los niños se encuentran en nivel alto en la expresión oral.

Así mismo se muestran los resultados una relación a la investigación Aguilera (2016). Tesis titulada la dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. Muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”.

Después de haber obtenidos los resultados del objetivo general consideramos la hipótesis general que existe relación entre dramatización y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. “Señor de los Milagros de las Viñas”, Puente Piedra-Lima, 2019.

Al respecto Vargas y Revilla (2018). Indica que La dramatización es una estrategia que los docentes o personas que quieran llegar a los niños puedan optar por realizarla, teniendo

en cuenta un alto grado de significatividad en los que la actúen, tomando distintos papeles para representar las actuaciones (pág. 2). Se demuestra que la dramatización es una estrategia favorable que ayuda mejorar la expresión oral en niños.

Así mismo Martínez (2015) dice que la estructura curricular de educación inicial define a la Expresión Oral como “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones.

5.2.2 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre creatividad y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la tabla 6 y Gráfico 2, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Creatividad y Expresión Oral, donde el 85% (17) de los niños encuestados presentan alto nivel de expresión oral mediante la creatividad, mientras que el 15% (3) presentan bajo nivel de expresión oral mediante la creatividad en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto en la expresión oral.

Así mismo este estudio se asemeja con Panata, D. (2016). Tesis titulada la dramatización como estrategia didáctica para fomentar del pensamiento creativo en los estudiantes de cuatro años de Educación Básica paralelo B, de la Escuela República de Colombia de cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi. como resultados que claramente mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto.

Al respecto Medina y Velásquez (2017). Mencionan que la creatividad es la capacidad que tiene la persona para realizar creaciones de productos materiales, resolver problemas considerando el conflicto como la fuerza que desenvuelve el potencial creativo de la persona y que se entrena en ello al realizar actividades que impliquen acciones que van de lo fácil a lo difícil, de lo conocido al descubrimiento.

Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto.

5.2.3. Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre expresión corporal y la expresión oral en niños de tres años de IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019.

Del resultado de la tabla 7 y gráfico 3, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Expresión Corporal y Expresión Oral, donde el 75%(15) de los niños encuestados presentan alto nivel de expresión oral mediante la expresión corporal, mientras que el 25%(5) presentan bajo nivel de expresión oral mediante la expresión corporal en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto en la expresión oral.

Este estudio se asemeja Fernández, M. (2018). Tesis titulada la dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N°022-Los Olivos, 2018. Los

resultados fueron en el pre test del grupo control el 52,4% está en el nivel de inicio y el 47,6% en el nivel de proceso, existe ausencia en el nivel de logro, en el grupo experimental el 73,9% está en el nivel de inicio y el 26,1% en proceso, existe ausencia en el nivel de logro. En el post test del grupo control el 21% está en proceso y la minoría en logro, en el grupo experimental el 2% está en proceso y el 20% en logro.

Lo cual se refleja que los niños lograron mejorar su expresión oral mediante los movimientos corporales, imitando los movimientos de la docente.

Para Rivera, L. (2020). Indica que la expresión corporal es la utilización del cuerpo humano como instrumento para desarrollar las expresiones del personaje, los diversos gestos, tanto del rostro y de la posición de cada parte del cuerpo, sustituyendo al lenguaje de la palabra oral. Está relacionado con la espontaneidad que se pone en práctica para representar al personaje (pág. 10).

La posición corporal es la postura adoptada por el cuerpo con todos sus segmentos adecuadamente distribuidos en un determinado espacio, por lo tanto, es muy resulta importante analizar la propia percepción kinestésico de los educandos en este tipo de trabajos, sobre todo como actividad previa a la dramatización.

5.2.4 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre actuación y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019.

De los resultados obtenidos de la tabla 8 y gráfico 4, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Actuación y Expresión Oral, donde el 75% (15) de los niños encuestados presentan alto nivel de expresión oral mediante la actuación, mientras que el 25%(5) presentan bajo nivel de expresión oral mediante la actuación en

niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto en la expresión oral.

Así mismo se asemeja Aranda & Aranda. (2019). Tesis titulada la dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I. N° 534 Huancavelica. Los resultados del Pos Test del Grupo Control, el 60% se ubica en el nivel Proceso mientras que el 40% se ubica en el nivel Inicio, presentado las mismas dificultades evaluadas en el Pre Test. Sin embargo, en el Grupo Experimental del 100% (25) estudiantes, el 83% (21) se ubica el nivel Logro previsto, visualizando que existe una diferencia en cuanto al desarrollo de la expresión oral en ambos grupos.

La actuación influyo mucho para la mejoría de expresión oral en los niños mejorando significativamente.

Mauro (2014). Considera que la actuación es un fenómeno artístico que posee diversas manifestaciones en relación con los distintos lenguajes, soportes y medios en los que se produce y también manifiesta que actuación es la acción y efecto de actuar (poner en acción, asimilar, ejercer funciones, obrar o producir un efecto). El término suele utilizarse para nombrar a la puesta en escena que realiza un actor (una persona que interpreta un papel ya sea en el teatro, el cine, la televisión u otro medio se denomina como actuación.

5.2.5 Respecto al objetivo específico: Establecer la relación entre comunicación y la expresión oral en niños de tres años de IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019.

De los resultados obtenidos de la tabla 9 y gráfico 5, se observa que existe buena orientación con respecto al nivel de Comunicación y Expresión Oral, donde el 85% (17) de los encuestados presentan alto nivel expresión oral mediante una comunicación, mientras que el 15%(3) presentan bajo nivel de expresión oral mediante una comunicación en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto en la expresión oral.

En su investigación Avilés, S. (2017). Tesis titulada la dramatización con el uso de títeres permite un desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años. Como resultados se aplicó la estrategia didáctica dramatización de títeres a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron diferencias en el logro de aprendizaje de la expresión oral. se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Mediante la comunicación entre ellos, los niños mejoran moderadamente su expresión oral.

En la actualidad, dentro de las sociedades no es extraño percibir que, con mucha frecuencia, las formas de comunicación interpersonales son problemáticas: es notable y

no extraño encontrar carencias o deficiencias importantes en las distintas formas de expresión oral entre los alumnos. De acuerdo con (Novoa Pérez, 2014). Saber expresarse correctamente de forma oral será una carta de presentación para la mayoría de las tareas futuras de nuestros alumnos, por lo que esta habilidad lingüística debe ser tratada y trabajada desde edades tempranas. Una de las herramientas para alcanzar este objetivo es la dramatización, el juego dramático como llave para expresar oralmente aquello que se aprende, que impresiona, aquello que se quiere compartir. Así, el alumno aprenderá a expresarse de forma oral a través de aquello que caracteriza a esta etapa.

VI. Conclusiones

Siendo el grado de correlación Rho Spearman = 0,478 que significa una moderada relación positiva entre las variables, frente al (grado de significación estadística) $P < 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que: existe relación entre dramatización y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Por lo tanto, la dramatización ayudo mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres años.

Los resultados de correlación Rho Spearman = 0,412 demostraron que existe una moderada relación positiva entre la dimensión y la variable, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, se afirma que, si existe relación entre creatividad y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Por lo tanto, la creatividad ayudo mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres años.

Los resultados de correlación Rho Spearman = 0,469 demostraron que existe una moderada relación positiva entre la dimensión y la variable, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo tanto, se afirma que, si existe relación entre expresión corporal y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Por lo tanto, la expresión corporal ayudo mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres años.

Los resultados de correlación Rho Spearman = 0,491 demostraron que existe una moderada relación positiva entre la dimensión y la variable, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto se afirma que, si existe relación entre actuación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Por lo tanto, la actuación ayudo mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres años.

Los resultados de correlación Rho Spearman = 0,482 demostraron que existe una moderada relación positiva entre la dimensión y la variable, frente al (grado de significación estadística) $p < 0,05$, por lo que rechazamos la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, se afirma que, si existe relación entre comunicación y expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019. Por lo tanto la comunicación ayudo mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres años.

VII Recomendaciones

- Se sugiere a los docentes de nivel inicial de la IEIP. Señor de los Milagros de la Viñas-Puente Piedra-Lima-2019, utilizar el cuento como la estrategia de dramatización puesto que es una herramienta importante para mejorar la expresión oral en los niños.
- Se recomienda realizar talleres de dramatización con el uso de cuentos donde el niño sea la protagonista, dejando que se desenvuelva y realizando el movimiento corporal e imitando a los personajes del cuento, lo cual ayudará mejorar al niño su expresión oral.
- Se recomienda a la directora de nivel inicial de la IEIP. Señor de los Milagros de la Viñas-Puente Piedra-Lima-2019, utilizar un lugar adecuado para la realización de los talleres de dramatización donde los niños puedan interactuar y de esa manera mejorando su expresión oral.
- Se recomienda a los docentes fomentar talleres de títeres y actuación dentro de su programa curricular permitiendo que el niño participe en diferentes talleres para que de esa manera logren mejorar su expresión oral en los niños.
- A si mismo se recomienda los docentes de la de la IEIP. Implementas sus sesiones de clases con las estrategias didácticas de dramatización donde los niños sean los partícipes en el desarrollo de la sesión mejorando su expresión oral.

Referencias bibliográficas

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8711>
- Aguilera, M., & Suhuang, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral*. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf
- Aranda, K & Aranda, K. (2019). *Tesis Dramatización en el desarrollo de la expresión oral. Universidad Nacional de Huancavelica*. <file:///C:/Users/Yesika%20Villanueva/Downloads/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-ARANDA%20G%C3%93MEZ%20Y%20ARANDA%20G%C3%93MEZ.pdf>
- Araya, J. (enero - junio de 2012). *La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica*. 183. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1231>
- Avilés Sebastián, S. (2017). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017 (Tesis de Grado)*. Huánuco: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5482/DRAMATIZACION_AVILES_SEBASTIAN_SUNILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Baralo, M. (2013). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Aragón: Universidad de Nebrija. http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo_5/Baralo_expresion_oral.pdf
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bravo, M. (2017). *Relación entre la fluidez verbal y las características sociodemográficas de los alumnos de primer año de las carreras de ciencias de la salud de la universidad del desarrollo sede concepción, año 2017*. <repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2089/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, G & Lule, N. (2012) “*La observación, un método para el estudio de la realidad*”. Universidad de Salle Pachuca. <Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Corral, C. (2014). *La expresión oral en la Educación Primaria (Tesis de Grado)*. La Rioja: Universidad de La Rioja. https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000720.pdf

- Epiquién, M., & Diestra, E. (2013). *Hacia el logro de una investigación cuasi experimental*. Lima: Gráficos Danny.
- Fernández, M. (2018). *La dramatización en la Expresión Oral*. Lima: Universidad César Vallejo. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24183/Fern%20a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=
- García, M. L. (2018). *Aplicación del taller de dramatización "Mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la LE Villa Magisterial N°1685-Nuevo Chimbote 2016* (Tesis de Grado). Chimbote: Universidad Nacional del Santa. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3355?show=full>
- García, S. (2019). *La dramatización infantil*. Piura: Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1931/GARCIA%20CRUZ%2c%20SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, H. (2015). *La Dramatización en Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf;jsessionid=6B95A63A86543148D166C3410C25241E?sequence=1>
- González, E., & Reyes, G. (2018). *El teatro y el desarrollo de la expresión oral y corporal. Propuesta: Guía "Talleres de teatro*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. <https://docplayer.es/136627871-Universidad-de-guayaquil.html>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M., Méndez Valencia, S., & Mendoza Torres, C. P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Education. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Ipeba (2013). *comunicación oral*. https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/10/MapasProgreso_Comunicacion_Oral.pdf
- Leyva, E. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión en los estudiantes de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 196 Santa María del distrito de Ate 2019*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18478/D
RAMATIZACION ESTRATEGICA DIDACTICA LEYVA TARAZONA ESTRELLA JETSABELL.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18478/DRAMATIZACION ESTRATEGICA DIDACTICA LEYVA TARAZONA ESTRELLA JETSABELL.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- López, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Ediciones Octaedro S. L. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881?page=21.515>
- Martínez, A., Tocto, C., & otros. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/738/578>

- Mauro, K. (2014). *La actuación teatral y la actuación cinematográfica*: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Medina, N. Velásquez, M. & otros. (2017) *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. : <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Mendoza, L.& Yarín, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral*.http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67_Men.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Molina, N. (2018). *Estrategia de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de Educación Inicial (Tesis de Grado)*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/5333/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000147.pdf>
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*.Lima:http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%c3%b1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Novoa, E. (2014). *Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de Primaria (Tesis de Grado)*. Santander: Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2269/Novoa-Perez.pdf?sequence=1>
- Núñez, J. (2011). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Barcelona: Edelvives. <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bc37e6b7313effb>
- Núñez, L. & Navarro, M. (2007). *Dramatización y Educación: aspectos teóricos*. *Teorías educativas, 19*, 225-252. https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf;jsessionid=703C91ACC31E0EBBF7E722E4B2DFF2A6?sequence=1
- Panata , D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Pérez, C. (octubre de 2018). *Lista de cotejo*. Web: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Rivera, L. (2020). *Tesis dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial*. Universidad de nacional de Tumbes. Piura Perú.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1988/RIVERA%20MARAVI%20LARITA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rivera, L. (2020). *expresion corporal*.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1988/RIVERA%20MARAVI%20LARITA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, S. (2016). *La dramatización como propuesta pedagógica: una mirada interdisciplinaria hacia la estética de lo feo en la enseñanza de la Literatura Universal.*: <http://acrevistaliteraria.academicanarialengua.org/la-dramatizacion-como-propuesta-pedagogica-una-mirada-interdisciplinaria-hacia-la-estetica-de-lo-feo-en-la-ensenanza-de-la-literatura-universal/>

Rodríguez, A. (2012). *El Juego Sociodramático*. El Rincón Infantil: <http://elrincoinfantil.blogspot.com/2012/04/el-juegosociodramatico.html>

Valderrama, S. (2013). *Pasos para Elaborar Proyectos de Investigación Científica*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Vargas, N., & Revilla, R. (2018). *Taller de dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús del distrito de Yanaquihua, provincia de Condesuyos; Arequipa – 2017*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6586>

Vázquez, G. (2017). *Lenguaje y Expresión Oral en Preescolar (Tesis de Grado)*. Zamora: Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/25348.pdf>

Vázquez, R., Machorro, M. y Machorro J. (2012). *Expresiones orales*. <http://chgar.blogspot.com/2012/11/expresiones-orales.html>

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Lima, julio 2019

CARTA N° 01-2019-01-D-EPE-ULADECH católica

Señora: Gladis

Directora

I. E. SEÑOR DE LOS MILAGROS DE LAS VIÑAS DEL DISTRITO DE PUENTE PIEDRA

Presente

Asunto: permiso para aplicación de encuestas

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes de la carrera de Educación Inicial se encuentran realizando el curso de taller de investigación I, con la finalidad de optar el Grado de Bachiller

Los estudiantes se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación:

“La dramatización y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019.

los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Es por ello solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogida de información de nuestra estudiante: Yesika Villanueva Ramos

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en el beneficio de la formación de educadores, me escribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Anexo 2:



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Titulada: La dramatización y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019.

Yo,, accedo que mi menor hijo (a), participe de manera voluntaria en el presente estudio, señalo conocer el propósito de la Investigación. Es observar para ser evaluado con la lista de cotejo. El investigador se compromete a guardar secreto y anonimato de los datos, los resultados se informarán de modo general, guardando en reserva la identidad de los niños y niñas que participan en la investigación. Por lo cual acepto mi participación firmando el presente documento

.....

FIRMA

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIBABOTE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN: La dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de nivel inicial.

AUTOR(A) : Yesika Villanueva Ramos

TITULO DE INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EL ESTUDIANTE.

Señor (Sra.) mucho agradeceré que tenga la amabilidad de revisar el instrumento adjunto al presente, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y escalas.

(Marque con una "x" su valoración).

INDICADORES	Excelente	Bueno	Regular	Mala
Orden lógico de presentación.	✓			
Claridad en la redacción.	✓			
La respuesta está relacionada a la pregunta	✓			
La cantidad de preguntas es suficiente.	✓			
El lenguaje es adecuado a los destinatarios.	✓			
Las preguntas están relacionadas al propósito de la investigación	✓			

Modificaciones que haría a las preguntas: (colocar los números)

Preguntas que agregaría:

1.- Que te gusto mas del cuento.

2.-

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación.

DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y nombres: BRINGAS FARIAS, GLADIS

Grado /Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Institución donde labora: I.E.I. N.º 598 PUENTE PIEDRA

GLADIS Bringas Farias

Nombre Lic. Gladis Bringas Farias

DNI N° 08126683

Firma 

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizó la validación)



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

TITULO DE INVESTIGACIÓN: (llenar a computadora las líneas
punteadas).....
AUTOR(A) :

TITULO DE INSTRUMENTO:.....

Señor (Sra) mucho agradeceré que tenga la amabilidad de revisar el instrumento adjunto al presente, teniendo en cuenta los siguientes indicadores y escalas.
(Marque con una "x" su valoración).

INDICADORES	Excelente	Bueno	Regular	Mala
Orden lógico de presentación.		✓		
Claridad en la redacción.		✓		
La respuesta está relacionada a la pregunta		✓		
La cantidad de preguntas es suficiente.		✓		
El lenguaje es adecuado a los destinatarios.		✓		
Las preguntas están relacionadas al propósito de la investigación				

Modificaciones que haría a las preguntas: (colocar los números)

Preguntas que agregaría:
1.-
2.-

Gracias por su valioso aporte a nuestra investigación.

DATOS DEL EXPERTO

Apellidos y nombres: *Villanueva Grady, Pua*
Grado /Título profesional: *Maestro Gestor y Adm. de la Educ. 2014*
Institución donde labora: *Ula-dech - Católica*



Nombre: *Pua Villanueva*
DNI N°: *10473694*
Firma



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**La dramatización y la expresión oral en niños de tres años de la IEIP. Señor de los
Milagros de las Viñas, Puente Piedra-Lima, 2019**

Lista de cotejos para los niños

Instrucciones: Estimado docente sírvase a marcar las siguientes preguntas

N°	ITEMS	SI	NO
	La dramatización		
	Creatividad		
01	Inventan historias después de dramatizar un cuento.		
02	Menciona a los personajes del drama realizado por la docente en forma creativa.		
	Expresión corporal		
03	Realizan los movimientos del personaje que más le gusto de la dramatización.		
04	Utiliza su expresión corporal para comunicar sus sentimientos y emociones.		
	Actuación		
05	Imita gestos y movimientos de un personaje.		
	comunicación		
06	Mantiene la comunicación con sus compañeros sobre la dramatización.		
07	Demuestra su atención durante la socialización con sus compañeros.		

	Expresión oral	SI	NO
	fluidez		
08	Habla con claridad al momento de participar		
09	Dice con facilidad palabras nuevas escuchadas del texto		
10	Menciona correctamente las palabras al hablar.		
11	menciona lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.		
	Elocución		
12	Menciona los hechos que ocurrieron en una escena.		
13	El niño expresa lo que le gustó de la dramatización.		
	pronunciación		
14	Pronuncia con claridad las consonantes acompañadas de las vocales		

Anexo 5. Evidencias (dos fotos comentadas)



Realizando la observación a los niños de tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas.



Haciendo acompañamiento en el aula de Tres años de la IEIP. Señor de los Milagros de las Viñas.

Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

Villanueva- Taller IV

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%	4%	7%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	4%
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 4%
Excluir bibliografía	Activo		