



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA DE CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS
DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ISABEL HONORIO DE LAZARTE, TRUJILLO, 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO
ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACION**

AUTORA:

RITA JULIANA SOLANO LOZADA

ORCID: 0000-0002-6752-5472

ASESOR:

Mgtr. PABLO ISAAC AZABACHE GUTIÉRREZ

ORCID: 0000-0002-2741-3724

TRUJILLO - PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

SOLANO LOZADA, RITA JULIANA

ORCID: 0000-0002-6752-5472

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Mgr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac

ORCID: 0000-0002-2741-3724

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Mgr. Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

Hoja de firma de jurado y asesor

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot
Miembro

Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro

Mgtr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac
ASESOR

Agradecimientos

A mi asesor:

Mg. Pablo I. Azabache Gutiérrez por su tiempo, Dedicación y conocimientos brindados.

A la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte por su constante colaboración; quienes nos brindaron las facilidades para el desarrollo de este proyecto.

Dedicatoria

A Dios por estar siempre presente en los momentos más felices de mi vida, llenándome de paz interior y tranquilidad para culminar mi meta.

A mi querida familia quienes estuvieron siempre apoyándome en la culminación de mi aspiración profesional, a todos ellos mi gratitud.

Con todo mi amor a mi querida hija cuya presencia llena mi corazón de amor y felicidad por ser la luz que ilumina mi camino para alcanzar el éxito profesional.

Resumen

El presente trabajo de investigación realizado en la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018, tiene como pregunta de investigación ¿De qué manera el taller de lectura permite desarrollar el aprendizaje de cuentos en niños y niñas de cuatro años de dicha institución educativa, logrando el objetivo general describir los factores más influyentes en el taller de lectura de cuentos en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018.

La metodología utilizada para el presente proyecto de investigación es cuantitativa con un diseño pre experimental. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que consta de 12 ítems, teniendo un universo de 148 estudiantes del nivel inicial, una muestra poblacional de 43 estudiantes de cuatro años y una muestra de 23 estudiantes.

Mediante la aplicación de diversas sesiones didácticas vemos un nivel de logro de 21 niños que resaltan (89.61%), es decir el resultado es que la mayoría del alumnado correspondiente, responde de manera asertiva a las diferentes a las prácticas didácticas que se les presenta; mientras que la diferencia de este (10.39%), aún está en proceso de aprendizaje.

Se concluye que los factores más influyentes en el taller de lectura de cuentos sí son la discriminación visual, la discriminación auditiva, la discriminación espacial en parte, no obstante, la discriminación temporal no se refleja completamente desarrollada en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018.

Palabras clave: Taller, lectura de cuentos

Abstract

The present research work carried out at the Isabel Honorio de Lazarte Educational Institution, Trujillo, 2018, has as a research question: How does the reading workshop allow you to develop the learning of stories in four-year-old boys and girls of that educational institution, achieving the general objective to describe the most influential factors in the workshop of reading stories in four-year-old boys and girls of the Isabel Honorio de Lazarte Educational Institution, Trujillo, 2018.

The methodology used for this research project is quantitative with a pre-experimental design. The instrument used was the checklist consisting of 12 items, with a universe of 148 students of the initial level, a population sample of 43 four-year-old students and a sample of 23 students.

Through the application of various teaching sessions we see a level of achievement of 21 children who stand out (89.61%), that is to say, the result is that the majority of the corresponding students respond assertively to the different ones to the didactic practices that are presented to them; while the difference of this (10.39%), is still in the learning process.

It is concluded that the most influential factors in the story-reading workshop are visual discrimination, auditory discrimination, spatial discrimination in part, however, temporary discrimination is not fully developed in four-year-old boys and girls Isabel Honorio de Lazarte Educational Institution, Trujillo, 2018.

Keywords: Workshop, reading stories

Índice de contenidos

1. Título de la tesis.....	i.
2. Hoja de equipo de trabajo.....	..ii.
3. Hoja de firma de jurado y asesor	iii.
4. Agradecimiento y dedicatoria	iv.
4. Resumen y abstract	v.
5. Contenido.....	vi.
6. Índice de gráficos, tablas y cuadros	vii.
I. Introducción	12.
II. Revisión de literatura	15.
2.1 Antecedentes de estudio	15.
2.2 Bases teóricas del taller de lectura de cuentos.....	22.
III. Hipótesis.....	29.
IV. Metodología	29.
4.1 Diseño de la investigación	29.
4.2 Población y muestra	30.
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	31.
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33.
4.5 Plan de análisis	34.
4.6 Matriz de consistencia.....	35.
4.7 Principios éticos	36.
V. Resultados.....	37.
5.1 Resultados	37.
5.2 Análisis de los resultados	52.

VI Conclusiones	54.
Referencias bibliográficas	56.
Anexos	58.
• Instrumento de evaluación:	¡Error! Marcador no definido..

Índice de gráficos

Gráfico 1. Porcentaje de los niños en la muestra de la prueba piloto.....	38.
Gráfico 2. Porcentaje de los niños que muestran la primera sesión	40.
Gráfico 3. Porcentaje de los niños que muestra la segunda sesión.....	41
Gráfico 4. Porcentaje de los niños que muestra la tercera sesión.....	42; Error! Marcador no definido.
Gráfico 5. Porcentaje de los niños que muestra la cuarta sesión	43; Error! Marcador no definido.
Gráfico 6. Porcentaje de los niños que muestra la quinta sesión.....	44.
Gráfico 7. Porcentaje de los niños que muestra la sexta sesión.....	45.
Gráfico 8. Porcentaje de los niños que muestra la séptima sesión.....	46.
Gráfico 9. Porcentaje de los niños que muestra la octava sesión.....	47.
Gráfico 10. Porcentaje de los niños que muestra la novena sesión.....	48.
Gráfico 11. Porcentaje de los niños que muestra la décima sesión.....	49
Gráfico 12. Porcentaje de los niños que muestra la onceava sesión.....	50.
Gráfico 13. Porcentaje de los niños que muestra la doceava sesión.....	51.

Índice de tablas

Tabla 1 : Población de estudio.....	30.
Tabla 2: Muestra de estudio.....	31.
Tabla 3: Operacionalizacion de la variable e indicadores	31.
Tabla 4: Matriz de consistencia.....	35.
Tabla 5: Escala de calificación.....	36.
Tabla 6: Escala valorativa de la prueba piloto.....	37.
Tabla 7: Matriz de datos.....	39.
Tabla 8: Escala valorativa de la PRIMERA SESIÓN	40.
Tabla 9: Escala valorativa de la SEGUNDA SESIÓN.....	41.
Tabla 10: Escala valorativa de la TERCERA SESIÓN.....	42.
Tabla 11: Escala valorativa de la CUARTA SESIÓN	43.
Tabla 12: Escala valorativa de la QUINTA SESIÓN.....	44.
Tabla 13: Escala valorativa de la SEXTA SESIÓN.....	45.
Tabla 14: Escala valorativa de la SEPTIMA SESIÓN.....	46.
Tabla 15: Escala valorativa de la OCTAVA SESIÓN	47.
Tabla 16: Escala valorativa de la NOVENA SESIÓN.....	48.
Tabla 17: Escala valorativa de la DÉCIMA SESIÓN	49.
Tabla 18: Escala valorativa de la ONCEAVA SESIÓN	50.

Tabla 19: Escala valoretiva de la DOCEAVA

SESIÓN.....51.¡Error! Marcador no definido.

Tabla 20: Lista de cotejo.....56.

I. Introducción

En el presente proyecto de investigación titulado “*Taller de lectura de cuentos en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo 2018*”, pretendemos mejorar la lectura de manera progresiva hasta potenciarlo y nivelarlo de acuerdo a su edad cronológica y así mejorar la interacción en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clases y una convivencia satisfactoria entre sus compañeros.

El lenguaje es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución más compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras (Herrera, Gutiérrez & Rodríguez, 2008).

El cuento es un valioso medio para que los niños entren en contacto con la lectura.

El cuento tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece a despertar su imaginación, amplía su vocabulario y, por tanto, mejora sus habilidades comunicativas y cognoscitivas.

Por ello la docente tiene la tarea de escuchar a los niños, interesarse por lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, observándolos desde su ingreso como verdaderos hablantes de su lengua materna.

En el nivel inicial, estas funciones son muy básicas e importantes, pero, también es cierto que, de no solucionarse el problema, los niños en un futuro se enfrentarían además a problemas de lectura.

Por esta razón, surge la necesidad de realizar una investigación para determinar los factores más influyentes de la lectura de cuentos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo.

Se tiene como pregunta de investigación ¿De qué manera el taller de lectura permite desarrollar el aprendizaje de cuentos en niños y niñas de cuatro años de dicha institución educativa?

Siguiendo el manual de la universidad y los tipos de justificación propuestos por los metodólogos Hernández, Fernández y Baptista (2014), se tiene: El estudio es conveniente porque hace una descripción específica y detallada sobre el nivel de lectura en los niños y niñas para complementar o asumir nuevos roles como docentes profesionales de educación inicial en promover el desarrollo de las habilidades de la lectura.

La relevancia social de este trabajo de investigación es que está dirigido a los docentes profesionales de educación inicial para proporcionarles mayor información sobre lo que pueden lograr en la formación educativa con sus estudiantes. La lectura como herramienta didáctica es un instrumento social de cambio.

Valor teórico, las teorías revisadas permiten acrecentar el conocimiento que se tiene sobre la lectura infantil (campo muy poco desarrollado a juzgar por las teorías buscadas). De lo que se concluye, sirve de fundamento para replantearse nuevos estudios de investigación.

Por lo tanto, este proyecto tiene como objetivo general describir los factores más influyentes en el taller de lectura de cuentos en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018, así mismo se establecieron los objetivos específicos: identificar el nivel de discriminación visual, auditiva, espacial y temporal en el taller de lectura de cuentos en la escuela de niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación, describir y organizar el material bibliográfico del taller de lectura de cuentos en la escuela de niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación, explicar el instrumento de investigación en el taller de lectura de cuentos en la escuela de niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación.

Para realizar esta investigación se utilizó la siguiente metodología de tipo cuantitativa con un diseño pre experimental a través de la observación directa, lista de cotejos y como instrumento la guía de observación. Teniendo un universo de 148 estudiantes del nivel inicial, una muestra poblacional de 43 estudiantes de cuatro años y una muestra de 23 estudiantes del nivel inicial.

Como resultados se obtuvo que los cuentos influyen de manera positiva en los niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte-Trujillo, ya que en la sesión de imitación de sonidos onomatopéyicos de los animales, el 86.96% de la población, el cual representa 20 de los niños, demuestran a que el niño ha interpretado

adecuadamente la sesión, mientras el equivalente a 3 niños aún se encuentran en proceso de aprendizaje.

Las sesiones aplicadas y de que la mayoría del alumnado correspondiente, responde de manera asertiva a las diferentes prácticas didácticas que se les presenta; mientras que la diferencia de este, aún está en proceso de aprendizaje.

Como conclusiones de la investigación realizada se logró identificar, organizar el material bibliográfico y se explicó el taller de lectura de cuentos en la escuela de niños y niñas de la Institución Educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes de estudio

La revisión de investigaciones con el tema ha llevado a considerar como antecedentes de estudio los trabajos de los siguientes autores en mención.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Cassola, M y Moran, C (2018) investigó sobre “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional en niños de 3 a 5 años”, desarrollado en la Universidad de Quito, Ecuador. Cuenta como objetivo diseñar una guía de estrategias didácticas, basadas en la narración de cuentos y enfocada al desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional de niños de 3 a 5 años; ya que un niño no solamente tiene que aprender a sumar y a restar, sino también tiene que aprender a conocerse a sí mismo; esto posibilitará que su desarrollo sea

integral y consiga un equilibrio y armonía que le permitirá alcanzar su bienestar personal y social.

Esta es una investigación de carácter no experimental y de diseño descriptivo, pues se pretende profundizar sobre la relevancia que tiene la narración de cuentos, la conciencia corporal y el manejo emocional en niños de tres a cinco años. Además, esta investigación es proyectiva, por lo que al final de ella se tiene como objetivo presentar un producto: “Abracadabra, que el cuento se abra”, una guía de estrategias didácticas basada en la narración de cuentos y con un enfoque hacia el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional de niños de tres a cinco años. Esta guía presenta varias estrategias orientadas a contribuir a que el proceso de narración de un cuento se disfrute y se aproveche al máximo. Dentro de esta propuesta se incluye una colección de cuatro cuentos con temáticas sobre; conocimiento y descubrimiento corporal, reconocimiento y aceptación emocional, manejo emocional y yoga como técnica de autorregulación emocional.

En conclusión, en el presente relato, se diseñó una guía de estrategias didácticas, basadas en la narración de cuentos y enfocada al desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional de niños de 3 a 5 años; ya que según este estudio un niño de esa edad es capaz de desarrollar un equilibrio que le permitirá alcanzar su bienestar personal y social.

Arrieta, L., Beleño, N. y Villa, H. (2015) en su tesis “Fomentando valores en la infancia a través de cuentos, fabulas, mitos, leyendas e historias bíblicas”, desarrollado en la Universidad de Cartagena, Colombia. El objetivo

fue desarrollar estrategias pedagógicas basada en cuentos, fabulas, mitos leyendas e historias bíblicas, encaminada a fomentar valores en los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Docente de Turbaco. Se inscribe en el enfoque cualitativo, orientado a fomentar valores en la infancia en la Institución Educativa Docente de Turbaco. Desde este enfoque se profundiza en el conocimiento de la realidad del aula, mediante la interacción directa de los investigadores con los docentes y niños participantes en el proceso. Además de comprender el fenómeno, se pretende aportar elementos conducentes a la solución de la problemática, mediante la elaboración de una propuesta pedagógica tendiente a fomentar valores a partir de la lectura. La población estudiada está conformada por 32 estudiantes de 5 años de Inicial. De los cuales dieciséis (12) son niñas y veinte (20) son niños en edades promedios de 5-6 años en su mayoría habitan en sectores de recreo, calle del coco, rosario, Pumarejo, las cocas, paraíso.

Se llegó a concluir que el presente proyecto es de gran valor ya que tanto los estudiantes de inicial cómo los padres de familia lograrán reconocer la necesidad de fortalecer algunos valores que se han perdido, para convivir en una armonía. Fomentando dichos valores habrá un ambiente exitoso para el buen desarrollo del aprendizaje y la sana convivencia entre los educandos.

Ayuso, Noelia (2013), en su tesis “Literatura infantil como medio para enseñar valores”, Universidad de Valladolid, España. En este trabajo se expone la importancia de la literatura infantil como 5 una de las herramientas educativas básicas en la formación integral del niño. El objetivo de este

proyecto es contribuir al conocimiento de la literatura infantil, concretamente de los valores presentes en ella, siendo el cuento el instrumento utilizado como medio para educar en valores y aprender a convivir entre todos de manera pacífica.

En conclusión, se destacó la importancia de la literatura infantil como medio para enseñar valores, ya que se considera tan fundamental que desde la escuela se fomente una educación en valores, aprovechando la literatura infantil como medio para su transmisión, facilitando de esta forma el desarrollo de la personalidad y la inserción en la sociedad de los más pequeños.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Según Flor Urquiza (2017), en su tesis “Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años”. La investigación se justifica en el aspecto teórico pues el conocimiento de estrategias para mejorar sus habilidades en cuanto a su pronunciación, fluidez, vocabulario, recursos expresivos y coherencia de tal manera que aprendieron a manifestar con facilidad sus necesidades e intereses y a usar diversos recursos expresivos. El objetivo fue utilizar los cuentos continuos y la dramatización para lograr los aprendizajes de la competencia de expresión oral en el área de Comunicación. El diseño utilizado corresponde a la investigación acción educativa, conformado por la planificación de las intervenciones según hipótesis y la acción, cuyo propósito fue la modificación de la práctica pedagógica en relación al problema observado de 11 estudiantes del nivel

inicial. La técnica utilizada en el procesamiento de información fue la triangulación metodológica, de datos y teórica y la reflexión; utilizándose instrumentos de recojo de información como la guía de observación, diarios de campo y lista de cotejo

En conclusión, los niños lograron mejorar sus habilidades en cuanto a su pronunciación, fluidez, vocabulario, recursos expresivos y coherencia de tal manera que aprendieron a manifestar con facilidad sus necesidades e intereses, mediante el uso de cuentos continuos, y de diversos recursos expresivos en el área de comunicación.

Alca, Y. (2017) “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N°294 Aziruni, Puno, 2017. Tiene como principal objetivo, aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial AZIRUNI N° 294 Puno. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación.

En conclusión, el uso de los cuentos infantiles como técnica, es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” – Puno, 2016.

Carhuamaca, A. y Reymundo, R. (2018) en su investigación “Programa narrando cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°252 San Carlos – Huancayo.”. Es de tipo aplicada - experimental empleando como método general y específico el método científico y el experimental, con un diseño cuasi - experimental; la muestra estuvo constituida por 43 estudiantes. El instrumento aplicado fue una Lista de Cotejo. Los resultados obtenidos tras la aplicación del pos test fueron que los alumnos mejoraron su comprensión lectora por la influencia del programa “Narrando cuentos”.

En conclusión, el programa “Narrando cuentos” influyó positivamente en la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252; del grupo experimental aula Clavel cuyo resultado obtenido en la media aritmética es de 31,30 a lo contrario del grupo control aula Azucena el resultado obtenido en la media aritmética de 26,74.

2.1.3 Antecedentes locales.

Chota, I y Vásquez, M. (2017) realizaron un estudio sobre los “Cuentos motores para promover las habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E. N° 224 Indoamérica - Víctor Larco Herrera, en el año 2016” Tesis de licenciatura aprobada por la Universidad Nacional de Trujillo.

El estudio aplicado con diseño cuasi – experimental se realizó sobre una muestra conformada por las secciones: amarilla y roja, con 20 alumnos cada una las cuales han sido elegidas por sorteo. Mediante una entrevista se

obtienen los resultados a continuación descritos: Los niños de cuatro años, de acuerdo con los resultados del Pre-test, del grupo experimental, así como del grupo control, no tienen desarrollada sus habilidades sociales como queda evidenciado en los resultados obtenidos.

Finalmente se logra concluir que los niños del grupo experimental, según los resultados comparativos del Pre-test y Post-test lograron desarrollar significativamente sus habilidades sociales.

Ibañez, A. y Pajares, S (2017) realizaron un estudio sobre “Influencia del programa de fabulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo, la presente investigación tiene como objetivo dar a conocer la mejora de la comprensión lectora a través del programa de fabulas en los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo.

Mediante esta investigación se llegó a concluir que los niños del grupo experimental de acuerdo al resultado del pos-test aplicado, lograron mejorar significativamente su comprensión lectora.

Charcape, N. y Bacilio, J. (2017) “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora: literal e inferencial en los niños 5 años de la I.E.P. Virgen del Carmen distrito de la esperanza provincia de Trujillo, Región La Libertad.” Tiene como objetivo general el Diseñar y ejecutar un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora: Literal e inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I.P.

“Virgen del Carmen”, Distrito de la Esperanza, Provincia de Trujillo, Región La Libertad.

Se procedió a la aplicación de la evaluación entrada que consistió en una lista de cotejo para conocer el desarrollo de la comprensión de textos: literal e inferencial en los niños y niñas designados al estudio que después de su evaluación los resultados demostraron tener serias limitaciones en el desarrollo de la comprensión de textos: literal e inferencial de la muestra de estudio.

En conclusión, se pudo observar en la evaluación de entrada como resultado que existe un grupo de niños quienes tienen su aprendizaje en inicio y el restante se encuentran en proceso.

2.2 Bases teóricas del taller de lectura de cuentos

2.2.1 Comprensión de textos.

La comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto (Defior,1996).

La comprensión lectora es el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos.

Abarca dos aspectos: La comprensión oral y textual. La primera expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que

le dicen otras personas. La segunda, comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas, Además, comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.

Además, se debe formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. Esto se puede lograr si la escuela proporciona oportunidades permanentes de entrar en contacto con las imágenes, fotografías, libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos.

Taller. Constituye una experiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del grupo, la cual se integra a las existentes en la formación de la personalidad donde se procura centrar el protagonismo de los estudiantes, en su participación productiva cognoscitiva, científica, profesional, de la vida práctica de manera colectiva tanto en la realidad social como en los procesos educativos (González y otros, 2013).

Taller de lectura de cuentos. Es una serie de factores experienciales que integra una selección de cuentos o creaciones literarias basados en hechos reales o ficticios para desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de edad pre-escolar.

Sin embargo, es necesario analizar cuáles serían los factores que influyen en el aprendizaje de la comprensión lectora mediante el taller de lectura de cuentos infantiles.

2.2.2 Factores que influyen en aprendizaje de la lectura de cuentos.

Aunque en algunos aspectos los procesos cognitivos que se toman en cuenta en la lectura de cuentos, estos también influyen en el aprendizaje de la escritura. Gómez, S. y Huaranga, O. (1999) han tratado de observarlos por separado, con el objeto de lograr una comprensión más clara del tema.

2.2.2.1 Discriminación visual.

(Gómez, S y Huaranga, O. 1999) manifiesta que el niño debe tener una adecuada capacidad para captar y discriminar los estímulos visuales. Supuestamente, el niño a la edad de seis años alcanza una edad visual adecuada, en la cual logra fijar la convergencia de la mirada frente a un estímulo gráfico. En su campo visual debe predominar la permanencia de la visión de la figura sobre el fondo, manteniéndola en su mutua relación correcta, sin invertirlas.

2.2.2.2 Discriminación auditiva.

(Gómez, S y Huaranga, O. 1999) El niño debe ser capaz de identificar los sonidos y luego reconocer las secuencias sonoras como palabras conocidas, mediante el análisis auditivo, la reorganización mental y la asociación de significados. Se habla de agudeza auditiva en términos de la capacidad de responder a diferentes secuencias (tonos) en distintas intensidades un factor incide en la discriminación

auditiva, es el efecto de enmascaramiento, por medio del cual se superponen los sonidos de la misma frecuencia. Ello impide que el mensaje escuchado sea adecuadamente audible, y esto sucede con frecuencia en los salones de clase.

2.2.2.3 Discriminación espacial.

(Gómez, S y Huaranga, O. 1999) El niño debe haber adquirido una disposición para distinguir y estructurar el espacio, lo que significa que debe ser capaz de captar las relaciones de los elementos complejos de los elementos espaciales. De acuerdo a ello, se espera que disponga adecuadamente su trabajo en la hoja, que sepa delinear sus textos en columnas, escribir sobre las líneas, no omitir líneas ni columnas, y disponer su trabajo con orden

Es necesario que el niño abandone su único punto de vista y adquiera la posibilidad de tener no sólo el punto de vista de los demás, sino también el punto de vista según el cual conviene ordenar las cosas esto lo hará al principio sin poder establecer una ley de conjunto de una manera intuitiva pero más tarde podrá organizar esos diferentes puntos de vista en un sistema coordinado.

2.2.2.4 Discriminación temporal.

(Gómez, S y Huaranga, O. 1999) Se encuentra muy relacionada con la lengua hablada, puesto que se la emite en una serie de palabras que se desarrollan sucesivamente, en la cual “cada elemento surge

cuando el otro desaparece”. Las relaciones temporales han sido estudiadas principalmente por medio de estructuras rítmicas.

2.2.3 Cuentos infantiles.

Tapia, (2012, pág. 7) Señala que el cuento infantil: *“es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”*.

Los cuentos infantiles nacen hace más de mil años, como una necesidad del ser humano de comunicarse; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales. De este modo se fue generando una costumbre de contarle historias al niño antes de dormir.

La narración de cuentos es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Para Delaunay (1986, pág. 38), el cuento infantil “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus

formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

2.2.4 Recomendaciones de la lectura de cuentos.

- Inspire su cuento en hechos reales para establecer una relación con el lector y luego inserte elementos ficticios como animales que hablar o personajes con habilidades fantásticas.
- Entrelace las acciones y consecuencias que los personajes toman durante el relato.
- Entrelace todos los sucesos y personajes.
- Empiece el cuento relatando o describiendo la vida del personaje principal.
- La narración debe ser lo suficientemente amplia como para describir la vida y acontecimientos fantásticos, pero sin perder el efecto narrativo.

2.2.5 La importancia de la lectura de cuentos.

- Es importante porque promueve la interacción de los niños con los textos en tiempo pasado y presente.
- Desarrolla su imaginación
- Familiariza con lectura y escritura
- Escucha con atención y sin interrupciones los relatos o narraciones.

- Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.
- Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.
- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.
- Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica.

2.2.6 Partes del cuento.

Según Arón (2003), el cuento se compone de tres partes.

1. *Introducción o planteamiento:* La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
2. *Desarrollo o nudo:* Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, tomando forma y sucediendo los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
3. *Desenlace o final:* parte donde suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración.

2.3 Enfoque comunicativo textual

Otorga énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la

técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

La intención comunicativa es el objetivo que el emisor persigue con la comunicación (informar, convencer, criticar, explicar, contar una experiencia, etc.).

III. Hipótesis

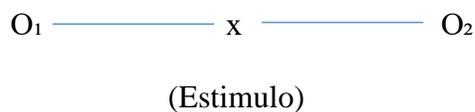
3.1 Hipótesis general.

La aplicación de un taller de lectura favorece el aprendizaje de cuentos en los niños y niñas de cuatros años de la institución educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:



Donde:

- O₁: Situación actual \longrightarrow Análisis situacional
- X: Estimulo \longrightarrow Taller de lectura
- O₂: Propuesta \longrightarrow Aprendizaje de cuentos

Culminada la presente investigación se analizarán las diferencias entre O₁ y O₂ para determinar si existe mejoría en los indicadores expresados.

4.2 Población y muestra

La población de estudio estuvo representada por 43 niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte de Trujillo. Para la muestra se seleccionó de manera convencional a 23 niños del aula de cuatro años B.

Tabla 1 : Población de estudiantes de la institución educativa “Isabel Honorio Lazarte” De Trujillo, 2018.

Grado	Sección		Total
	A	B	
2 años		22	22

3 años	19	22	41
4 años	20	23	43
5 años	22	20	42
Total estudiantes			148

Fuente: Fichas de registro de matrículas y SIAGIE de la I.E.

Tabla 2: Población muestral de estudiantes de cuatro años de la institución educativa “Isabel Honorio Lazarte”.

Grado	Sección	Niños
4 años	A	20
4 años	B	23
Total estudiantes		43

Fuente: Fichas de registro de matrículas y SIAGIE de la I.E.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3: Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento/ Escala
-----------------	------------------------------	--------------------	--------------------	----------------------------

Aplicación de taller de lectura	Es una serie de factores que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas integras en una selección de cuentos o creaciones literarias basados en hechos reales o ficticios para desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de edad pre-escolar.	Cuentos infantiles	La narración	Lista de cotejo
		Cuentos fantásticos	La narración	
		Cuentos con historietas	La narración	
Aprendizaje de cuentos	Es un elemento de aprendizaje muy importante ya que constituye un relato que los niños y niñas entienden y que les entretiene. No es demasiado largo por lo que les posibilita mantener la atención.	Discriminación visual.	Se estimula mediante imágenes. Observa fijamente detalles de imágenes del cuento. Reconoce imágenes colocándole nombres.	Lista de cotejo
		Discriminación auditiva	Escucha atentamente el cuento. Reconoce sonidos de personajes. Reconoce tonos de los personajes.	
		Discriminación espacial.	Ubica imágenes contextuales. Agrupa imágenes en sus contextos. Reconoce los espacios del cuento.	
		Discriminación temporal.	Reconoce los tiempos o momentos del cuento. Recuerda pasajes del cuento. Predice el desenlace del cuento.	

Fuente: Autoría propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto de investigación utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

4.4.1 Observación.

Grados (2005) “la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto”, con la finalidad de obtener información resaltante, siendo una excelente manera de llevar un registro del progreso de los niños.

4.4.2 Lista de cotejo.

Bordas (2012) “la lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna Herramienta que sirve como mecanismo de revisión de aprendizajes obtenidos en el aula, también se puede utilizar para evaluar el conocimiento en función de los objetivos que se quiera cumplir.

4.5 Plan de análisis

Mediante la estadística descriptiva, los datos obtenidos fueron resumidos numérica y gráficamente. Luego de aplicados los instrumentos se procedió a crear una base de datos para contabilizar las respuestas y finalmente, se codificaron los resultados para luego procesarlos en un computador, haciéndose los análisis estadísticos pertinentes.

4.6 Matriz de consistencia

TÍTULO: Taller de lectura de cuentos en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018

Tabla 4: Matriz de consistencia

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA
			VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	
¿De qué manera el taller de lectura permite desarrollar el aprendizaje de cuentos en niños y niñas de cuatro años de dicha institución educativa?	La aplicación de un taller de lectura favorezca en el aprendizaje de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018.	<p>General: Describir el taller de lectura de cuentos en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el taller de lectura de cuentos en niñas y niños de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación. organizar el material bibliográfico del taller de lectura de cuentos en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación. Explicar el taller de lectura de cuentos en niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación. Con base en mis 12 sesiones 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Aplicación de taller de lectura</p>	<p>Cuentos infantiles</p> <p>Cuentos fantásticos</p> <p>Cuentos con historietas</p>	<p>Narración</p> <p>Narración</p> <p>Narración</p>	<p>Población</p> <p>El estudio se realiza en una población de 43 niños de cuatro años.</p> <p>Muestra</p> <p>Para la muestra seleccionada de manera convencional fueron 23 niños y niñas de cuatro años.</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Cuantitativo – Pre experimental</p> <p>Técnicas e instrumentos de medición:</p> <p><i>Técnica:</i> Observación, lista de cotejos</p> <p><i>Instrumento:</i> Guía de observación sobre lectora de cuentos</p> <p>Plan de análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> método estadístico
			<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Aprendizaje de cuentos</p>	<p>Discriminación visual.</p> <p>Discriminación auditiva.</p> <p>Discriminación espacial.</p> <p>Discriminación temporal.</p>	<p>Se estimula mediante imágenes.</p> <p>Observa fijamente detalles de imágenes del cuento.</p> <p>Reconoce imágenes colocándole nombres.</p> <p>Escucha atentamente el cuento.</p> <p>Reconoce sonidos de personajes.</p> <p>Reconoce tonos de los personajes.</p> <p>Ubica imágenes contextuales.</p> <p>Agrupar imágenes en sus contextos.</p> <p>Reconoce los espacios del cuento.</p> <p>Reconoce los tiempos o momentos del cuento.</p> <p>Recuerda pasajes del cuento.</p> <p>Predice el desenlace del cuento.</p>	

Fuente: Autoría propia

4.7 Principios éticos

La ética es la rama de la filosofía que reflexiona sobre la moral. Por lo tanto, se podría decir que la ética se encarga de los principios o pautas de la conducta humana. La ética tiene como finalidad descubrir y comprender las relaciones entre el comportamiento humano y las reglas o normas que se desarrollan en la vida social.

Código de ética normativa que regula los derechos y deberes de una actividad desde el punto de vista de la buena práctica, ajustada a los principios de rectitud.

Principios éticos llamados principios éticos pueden ser vistos como los criterios de decisión fundamentales que los miembros de una comunidad científica o profesional han de considerar en sus deliberaciones sobre lo que sí o no se debe hacer en cada una de las situaciones que enfrenta en su quehacer profesional.

En las diferentes esferas de nuestra vida profesional los cursos de acción que decidamos tomar tienen que respetar una serie de estándares éticos que se han vuelto vinculantes para los miembros de las distintas comunidades académicas y científicas. Estos estándares tienen como propósito garantizar que las distintas disciplinas estén al servicio de todas las personas y que en su esfuerzo por el progreso del conocimiento y por el mejoramiento del bienestar de los destinatarios del servicio profesional, se respeten los derechos humanos de todos los grupos involucrados.

Tabla 5: Escala de calificación

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACION	DESCRIPCION
EDUCACION INICIAL	A LOGRO PREVISTO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B EN PROCESO	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C EN INICIO	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor atención, tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

V. Resultados

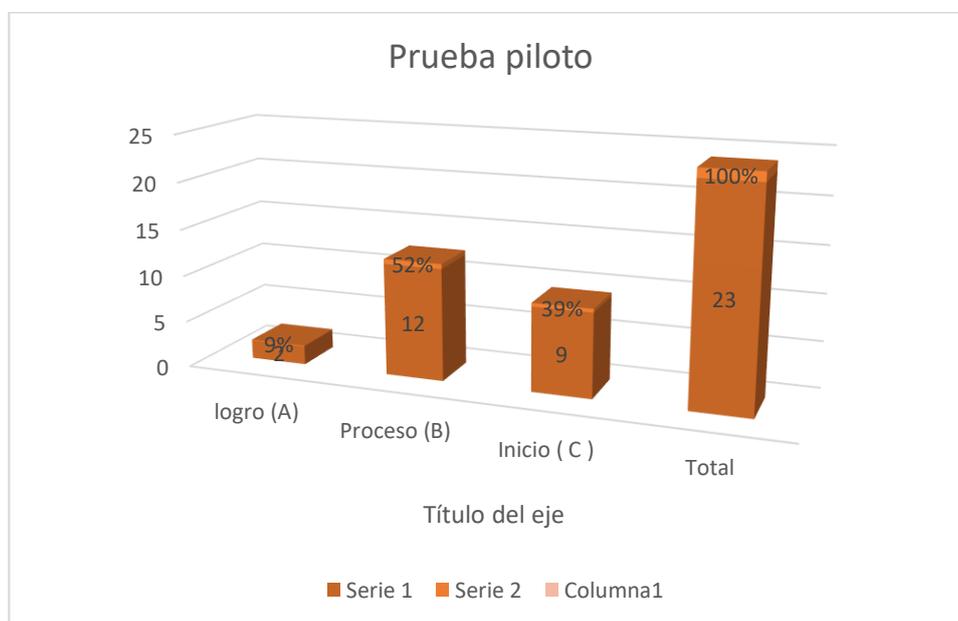
5.1 Resultados

En el presente trabajo de investigación se realizarán los respectivos cálculos estadísticos teniendo como frecuencia absoluta el número de veces que aparece el valor y se representa con f_i , donde el subíndice es cada uno de los valores y la frecuencia relativa es el resultado de dividir la frecuencia absoluta de un determinado valor entre el número total de datos, se representa por el porcentaje (%), de esta manera se logrará medir el nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas en cada sesión realizada.

Tabla 6: Prueba piloto

Nivel de logro del aprendizaje de la prueba piloto	fi	%
Logro (A)	2	9%
Proceso (B)	12	52%
Inicio (C)	9	39%
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia



En el gráfico podemos observar que 9% de la población, el cual representa 2 de los 23 niños los encontré con un buen logro de aprendizaje en lectura de cuentos. El 52% que es el equivalente a 12 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 39% que corresponde a 9 niños se encuentra en inicio de lograr una buena comprensión para de lectura de cuentos.

Tabla 7: Matriz de datos

	Alumnos	Prueba piloto	Le llama la atención las imágenes	Da detalles de las imágenes	Colorea las imágenes que corresponden al cuento.	Imita los sonidos onomatopéyicos de animales.	Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases.	Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento.	Ubica las fotos o imágenes en el lugar correcto.	Relaciona las imágenes por el mismo tema	Dibuja el lugar o contexto del cuento	Ubica los momentos del cuento en el tiempo: antes, ahora y después	Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento	Resalta algunos pasajes importantes del cuento
1	Campos Torrejon, Diego Manuel	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	A	C	C
2	Castro Ponce, Valeria Viviana	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	C	A	A
3	Catalan Robles, Samantha	C	A	B	A	A	B	A	B	A	A	B	A	A
4	Cuba Paredes Thiago Thael	B	C	C	B	A	A	B	A	A	A	A	B	B
5	Diaz Ramirez, Antonio Rafael	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A
6	Donayre Alayo Karlo Junior	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A
7	Falla Chavez, Milan Estephano	C	A	B	C	B	A	A	C	A	C	A	A	A
8	Juarez costa, Briyith Kaletsi	C	C	B	C	A	B	B	A	B	B	B	A	A
9	Liza León, Fátima	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A
10	Melendez Aliaga, Anthony Sebastián	A	A	C	B	A	C	B	A	B	B	C	A	A
11	Mondragon Rodriguez, Juan David	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	A	A
12	Montoya León, Fátima	B	A	C	C	A	A	B	B	A	A	A	A	A
13	Moya de la Rosa, Angelina Guadalupe	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A
14	Neciosup Jimenez, Ivana kristell	C	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A
15	Obando Calderon, Adriana Valentina	C	A	A	A	A	B	A	C	C	B	B	A	A
16	Pucan Gaytán, Celeste Camile	B	A	A	A	A	A	A	C	B	B	B	A	A
17	Reyes Chavez, Norita Dessirée	B	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A
18	Rodríguez Ochoa, Chistopher	B	C	C	B	A	B	B	C	A	A	B	A	A
19	Rodríguez Contreras, Laura	C	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A
20	Sandoval Jimenez, Rodrigo Anthonio	C	A	C	B	A	A	B	A	B	B	B	A	A
21	Vásquez Perez, Leonel Alexander	C	A	B	A	A	A	A	A	C	A	A	A	A
22	Vicitacion Igo, Dayra Nayeli	A	B	B	B	A	C	C	B	A	B	B	A	A
23	Sugashima Silva, Kimiaki Valentino	C	A	B	A	A	C	A	B	A	B	A	A	A
	LOGRO	2	17	10	13	20	14	13	12	16	12	10	21	21
	PROCESO	12	3	8	7	3	6	9	7	5	10	10	1	1
	INICIO	9	3	5	3	0	3	1	4	2	1	3	1	1
	Total	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23

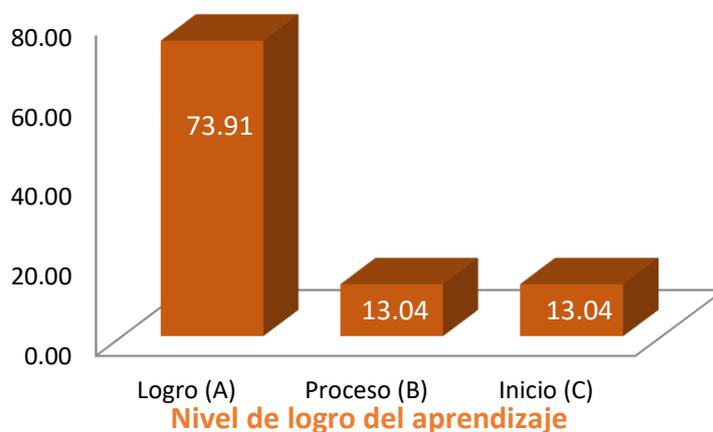
Fuente: Autoría propia

Tabla 8: Porcentaje de los niños de la muestra PRIMERA SESIÓN
Le llama la atención las imágenes

Nivel de logro del aprendizaje	Fi	%
Logro (A)	17	73.91
Proceso (B)	3	13.04
Inicio (C)	3	13.04
Total	23	100

Fuente: Autoría propia

Gráfico N°01



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 73.91% de la población, el cual representa 17 de los 23 niños le llama la atención las imágenes. El 13.04% que es el equivalente a 3 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 13.04% que corresponde a 3 niños se encuentra en inicio de lograr que le pueda llamar la atención las imágenes.

Tabla 9: Porcentaje de los niños de la muestra SEGUNDA SESION
Da detalles de las imágenes

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
Logro (A)	10	43.48
Proceso (B)	8	34.78
Inicio (C)	5	21.74
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia



Fuente: Cuadro 17

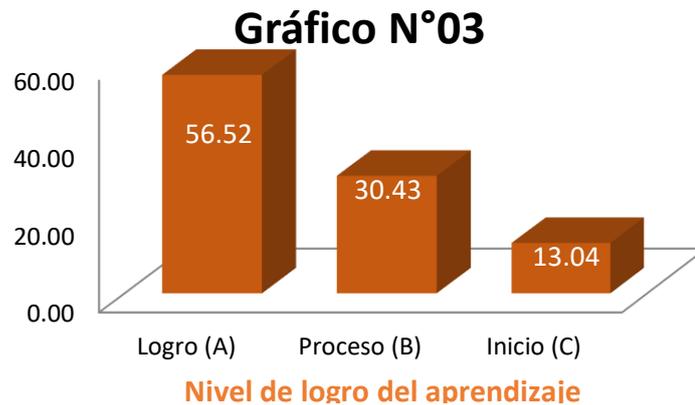
En el gráfico podemos observar que el 43.48% de la población, el cual representa 10 de los 23 niños da detalles de las imágenes. El 34.78% que es el equivalente a 8 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 21.74% que corresponde a 5 niños se encuentra en inicio de lograr el poder dar detalles de las imágenes.

Tabla 10: Porcentaje de los niños de la muestra TERCERA SESION

Colorea las imágenes que corresponden al cuento

Nivel de logro del aprendizaje	Fi	%
Logro (A)	13	56.52
Proceso (B)	7	30.43
Inicio (C)	3	13.04
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 56.52% de la población, el cual representa 13 de los 23 niños colorean las imágenes que corresponden al cuento. El 30.43% que es el equivalente a 7 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 13.04% que corresponde a 3 niños se encuentran en inicio de lograr colorear las imágenes que corresponden al cuento.

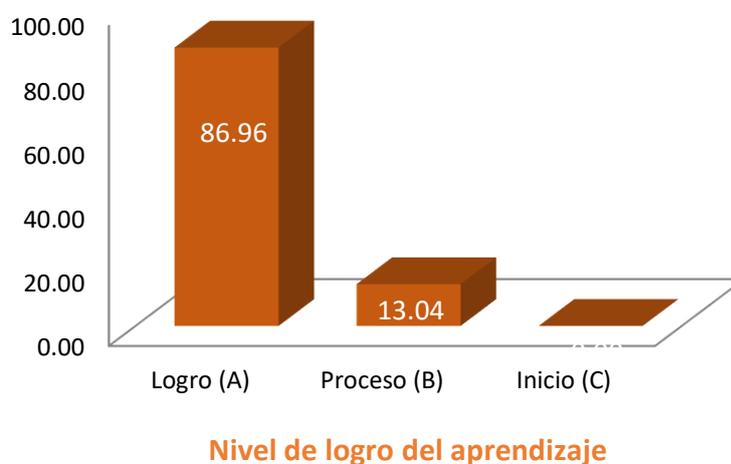
Tabla 11: Porcentaje de los niños de la muestra CUARTA SESION

Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
Logro (A)	20	86.96
Proceso (B)	3	13.04
Inicio (C)	0	0.00
TOTAL	23	100

Fuente Autoría propia

Gráfico N°04



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 86.96% de la población, el cual representa 20 de los 23 niños imitan los sonidos onomatopéyicos de los animales. El 13.04% que es el equivalente a 3 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 0 % se encuentra en inicio de imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales.

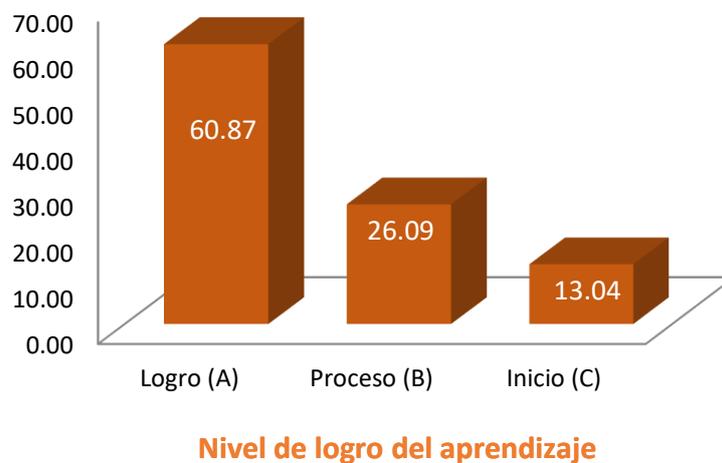
Tabla 12: Porcentaje de los niños de la muestra QUINTA SESION

Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases

Nivel de logro del aprendizaje	Fi	%
Logro (A)	14	60.87
Proceso (B)	6	26.09
Inicio (C)	3	13.04
TOTAL	23	100

Fuente Autoría propia

Gráfico N°05



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 86.96% de la población, el cual representa 20 de los 23 niños imitan los sonidos onomatopéyicos de los animales. El 13.04% que es el equivalente a 3 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 0 % se encuentra en inicio de imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales.

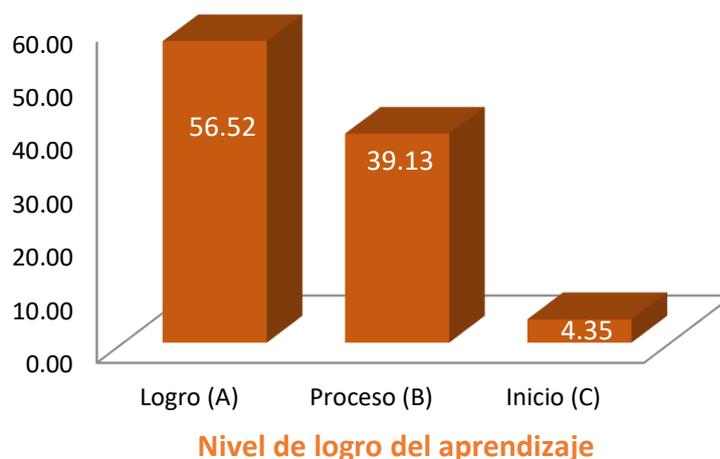
Tabla 13: Porcentaje de los niños de la muestra SEXTA SESION

Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
Logro (A)	13	56.52
Proceso (B)	9	39.13
Inicio (C)	1	4.35
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia

Gráfico N° 06



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 56.52% de la población, el cual representa 13 de los 23 niños reconocen el sonido de la naturaleza contextual del cuento. El 39.13% que es el equivalente a 9 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 4.35 % que es el equivalente a un niño se encuentra en inicio de reconocer los sonidos de la naturaleza contextual del cuento.

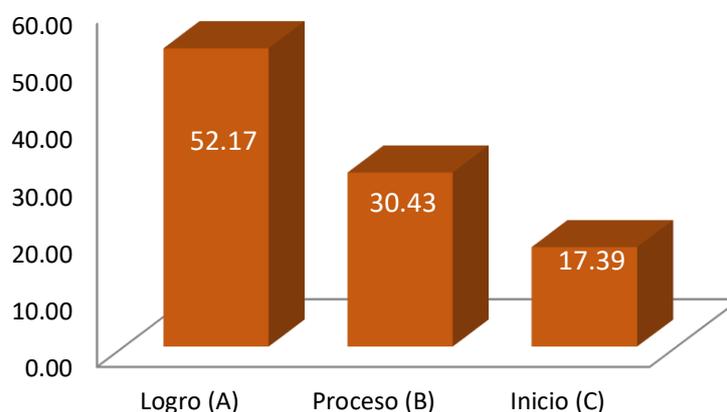
Tabla 14: Porcentaje de los niños de la muestra SEPTIMA SESION

Ubica las fotos o imágenes en el lugar correcto

Nivel de logro del aprendizaje	Fi	%
Logro (A)	12	52.17
Proceso (B)	7	30.43
Inicio (C)	4	17.39
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia

Gráfico N°07



Nivel de logro del aprendizaje

Fuente: Cuadro 17

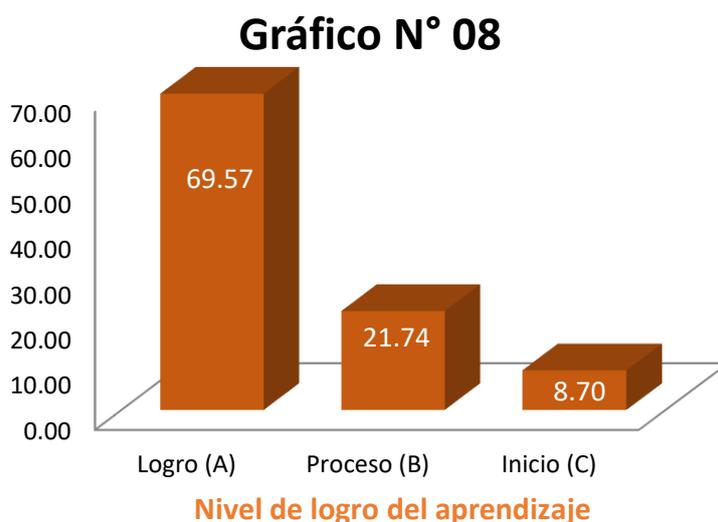
En el gráfico podemos observar que el 52.17% de la población, el cual representa 12 de los 23 niños ubican las fotos o imágenes en el lugar correcto. El 30.43% que es el equivalente a 7 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 17.39 % que es el equivalente a 4 niños se encuentran en inicio de ubicar las fotos o imágenes en el lugar correcto.

Tabla 15: Porcentaje de los niños de la muestra OCTAVA SESION

Relaciona las imágenes por el mismo tema

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
Logro (A)	16	69.57
Proceso (B)	5	21.74
Inicio (C)	2	8.70
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 69.57% de la población, el cual representa 16 de los 23 niños relacionan las imágenes por el mismo tema. El 21.74% que es el equivalente a 5 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 8.70 % que es el equivalente a 2 niños se encuentran en inicio de relacionar las imágenes con el mismo tema.

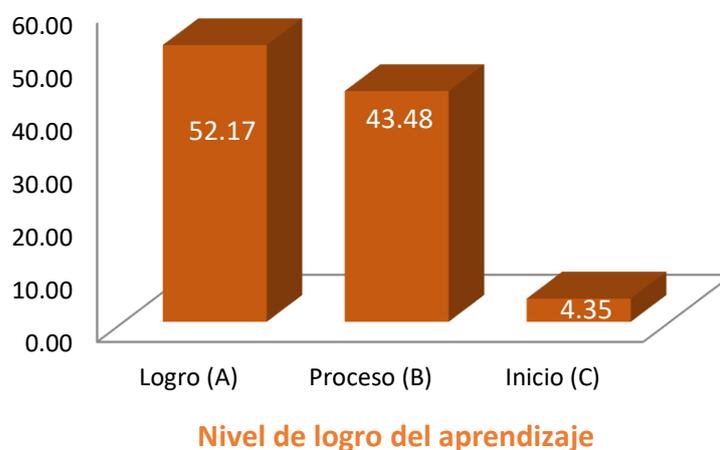
Tabla16: Porcentaje de los niños de la muestra NOVENA SESION

Dibuja el lugar o contexto del cuento

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
Logro (A)	12	52.17
Proceso (B)	10	43.48
Inicio (C)	1	4.35
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia

Gráfico N° 09



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 52.17% de la población, el cual representa 12 de los 23 niños dibujan el lugar o contexto del cuento. El 43.48% que es el equivalente a 10 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 4.35 % que es el equivalente a 1 niño se encuentran en inicio de dibujar el lugar o contexto del cuento.

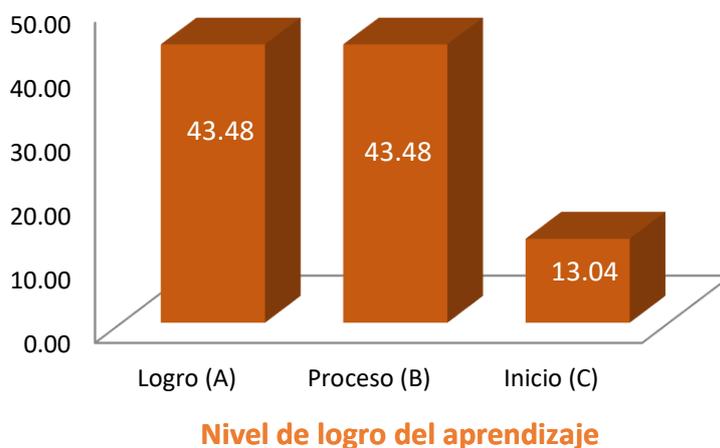
Tabla 17: Porcentaje de los niños de la muestra DECIMA SESION

Ubica los momentos del cuento en el tiempo antes, durante y después

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
Logro (A)	10	43.48
Proceso (B)	10	43.48
Inicio (C)	3	13.04
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia

Gráfico N° 10



Fuente: Cuadro 17

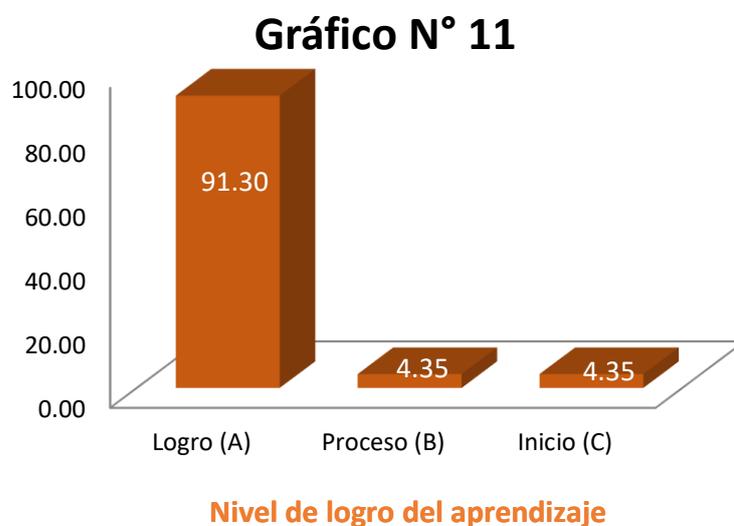
En el gráfico podemos observar que el 43.48% de la población, el cual representa 10 de los 23 niños ubican los momentos del cuento en el tiempo antes, durante y después. El 43.48% que es el equivalente a 10 niños se encuentran en proceso de aprendizaje, y el 13.04 % que es el equivalente a 3 niños se encuentran en inicio de ubicar los momentos del cuento en el tiempo antes, durante y después.

Tabla 18: Porcentaje de los niños de la muestra ONCEAVA SESION

Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento

Nivel de logro del aprendizaje	Fi	%
Logro (A)	21	91.30
Proceso (B)	1	4.35
Inicio (C)	1	4.35
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 91.30% de la población, el cual representa 21 de los 23 niños se acuerdan de algunos acontecimientos relevantes del cuento. El 4.35% que es el equivalente a 1 niño se encuentra en proceso de aprendizaje, y el 4.35 % que es el equivalente a 1 niño se encuentran en inicio de recordar algunos acontecimientos relevantes del cuento.

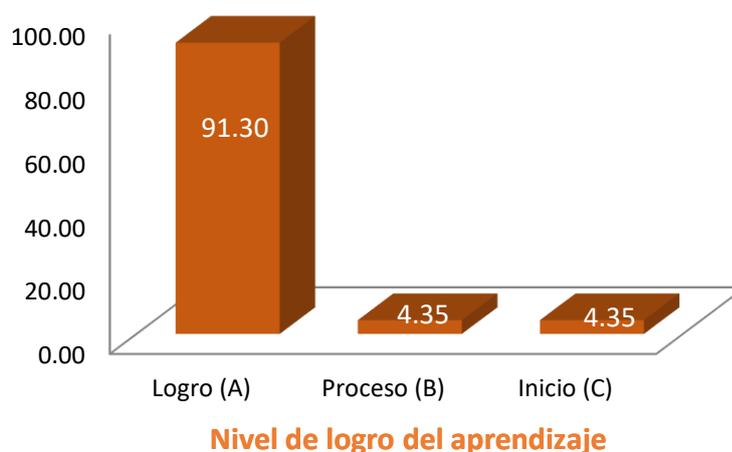
Tabla 19: Porcentaje de los niños de la muestra DOCEAVA SESION

Resalta algunos pasajes importantes del cuento

Nivel de logro del aprendizaje	fi	%
Logro (A)	21	91.30
Proceso (B)	1	4.35
Inicio (C)	1	4.35
TOTAL	23	100

Fuente: Autoría propia

Gráfico N°12



Fuente: Cuadro 17

En el gráfico podemos observar que el 91.30% de la población, el cual representa 21 de los 23 niños resaltan algunos pasajes importantes del cuento. El 4.35% que es el equivalente a 1 niño se encuentra en proceso de aprendizaje, y el 4.35 % que es el equivalente a 1 niño se encuentra en inicio de resaltar algunos pasajes importantes del cuento.

5.2 Análisis de los resultados

Los objetivos de este proyecto de investigación están referidos a identificar el taller de lectura respectivamente en la escuela de niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte-Trujillo, 2018. En los cuales se logró comprobar que en efecto después de la aplicación de los factores influyentes en el taller; a través de una guía de observación. Así lo sustentan (González y otros, 2013), quienes sostiene “Una experiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del grupo, la cual se integra a las existentes en la formación de la personalidad”.

También se logró organizar el material bibliográfico del taller de lectura y explicar el instrumento de investigación ya que vemos un nivel de logro de 21 niños que resaltan algunos pasajes importantes del cuento y otro grupo se acuerda de otros acontecimientos relevantes del cuento con un 91.3%; mientras el alumnado restante sigue en proceso de aprendizaje. Esta afirmación se sostiene en (Gómez, S y Huaranga O, 1999) donde manifiesta que “El niño debe ser capaz de identificar los sonidos y luego reconocer las secuencias sonoras como palabras conocidas, mediante el análisis auditivo, la reorganización mental y la asociación de significados”.

También, de acuerdo a los resultados encontrados en esta investigación, se puede decir que los cuentos influyen de manera positiva en los niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte-Trujillo, ya que en la sesión de Imitación de sonidos onomatopéyicos de los animales, el 86.96% de la población, el cual representa 20 de los niños, los cuales demuestran a que el niño ha interpretado adecuadamente la sesión, mientras que el alumnado que es el equivalente a 3 niños aún se encuentran en proceso de aprendizaje.

(Gómez, S y Huaranga O, 1999) manifiesta que “El niño debe tener una adecuada capacidad para captar y discriminar los estímulos visuales”.

Según estos resultados obtenidos de las sesiones aplicadas, llegamos a una conclusión de que la mayoría del alumnado correspondiente, responde de manera asertiva a las diferentes prácticas didácticas que se les presenta; mientras que la diferencia de este, aún está en proceso de aprendizaje.

VI. Conclusiones

Después de realizar el estudio a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se logró identificar el taller de lectura de cuentos en la escuela de niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación.
- Se llegó a organizar el material bibliográfico del taller de lectura de cuentos en la escuela de niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación.
- Se explicó el taller de lectura de cuentos en la escuela de niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018 a través de una guía de observación.

Aspectos complementarios

- Definir al cuento como herramienta estratégica para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018.
- Sugerir como propuesta pedagógica a los docentes que desarrollen talleres de cuentos infantiles didácticos para que puedan mejorar y desarrollar la estimulación del lenguaje y expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018.
- Se recomienda que la institución elabore un diseño de plan de actividades que puedan desarrollarse durante el periodo de clase, de esta manera se podrá fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Isabel Honorio Lazarte. Trujillo, 2018.

Referencias Bibliográficas

Arguelles, J. (2016). Obtenido de Problemas de lectura y comprensión: http://campusmilenio.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=4531:problemas-de-lectura-y-comprension&Itemid=143.

Chota, I., & Vásquez, M. (2017). *Cuentos motores para promover las habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E N°224 Indoamericana*. Trujillo.

Córdova, P. (2006). *¿Cambio o muerte de las lenguas?* Lima.

De La Cruz, E. (2004). *Realidad sociocultural en el proceso de la lectoescritura*. España: Kindert.

Devoz, I., & Puello, E. (2015). *Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de Arjona*. Colombia.

Díaz, D. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n°002 "Francisco Izquierdo Rios"*. San Martín.

García, C. (2014).). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. Piura.

Gómez, s., & Huaranga, O. (1999). *Desarrollo y proceso psicosocial de la lectura y escritura*. Perú: San Marcos.

Gonzalo, N., Lannes, M., Calzado, D., & Torres, E. (2013). *Aproximación a los aportes de educadores destacados del siglo XX en Cuba*. Obtenido de http://www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/pedagogia_2013/Curso%2034.pdf.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Graw Hill.

MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Basica Regular 2da Edición*. MINEDU, 137.

MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2015/>

Moreno, E. (2016). *Programa “cuentos infantiles” para desarrollar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de cinco años de una institución educativa*. Trujillo.

PISA. (2015). *RESULTS ON FOCUS*. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>.

Anexos

Tabla 20: Lista de cotejo para evaluar la lectura de cuentos

Adaptado por Rita Juliana Solano Lozada

Nombre del estudiante:

.....

Edad:

Sexo: F..... M.....

Fecha:

...../...../.....

OBJETIVO: Determinar los factores más influyentes en la lectura de cuentos en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Isabel Honorio de Lazarte, Trujillo, 2018.

INSTRUCCIÓN:

A continuación, encontrará una lista de afirmaciones relacionados con los factores que influyen en la lectura de cuentos: visual, auditiva, espacial y temporal. Marcar con un aspa (X) solo la opción que mejor se aprecie en el estudiante.

Nunca: (1 punto) A veces: (2 puntos) Siempre: (3 puntos)

Preguntas		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.	Le llama la atención las imágenes.			
2.	Da detalles de las imágenes.			
3.	Colorea las imágenes que corresponden al cuento.			
Sub Total				
4.	Imita los sonidos onomatopéyicos de animales.			
5.	Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases.			
6.	Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento.			
Sub Total				
7.	Ubica las fotos o imágenes en el lugar correcto.			
8.	Relaciona las imágenes por el mismo tema.			
9.	Dibuja el lugar o contexto del cuento.			
Sub Total				
10.	Ubica los momentos del cuento en el tiempo: antes, ahora y después.			
11.	Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento.			
12.	Resalta algunos pasajes importantes del cuento.			

Sub Total			
Total			

Observaciones:

Firma de la docente: _____

Fuente: Autoría propia

ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II
PROFESORA	Juliana Solano Lozada "Aprende sin dejar de sonreír"	GRADO	Beginners "A" Beginners "B"

INSTRUCCIÓN: Escucha con atención el cuento que leerá tu profesora

Pablo era un niño al que le encantaba jugar con sus juguetes. Tenía un montón de ellos: coches, trenes eléctricos, muñecos, peluches... pero tenía uno que era su preferido. Era un dinosaurio al que llamó Rex. Estaba un poco viejo, le faltaba un brazo y el color estaba muy desgastado, pero a Pablo le daba igual. Era su juguete favorito y siempre quería jugar con él.

A Pablo le encantaba jugar, pero era muy desordenado y no le gustaba recoger sus cosas. Era tan desordenado que siempre estaba perdiendo todo.

Una tarde, Pablo fue a una fiesta de cumpleaños que celebraba su amiguito Luis y se llevó algunos de sus juguetes, incluyendo a Rex. Fue muy divertido porque todos los niños compartieron sus juguetes. Cuando el cumpleaños acabó, Pablo volvió a casa y antes de irse a la cama su madre le dijo que ordenara su habitación y colocará los juguetes en su lugar. Pero Pablo estaba tan cansado que no hizo caso a su madre y se metió en la cama.

Al día siguiente, cuando Pablo volvió del colegio y se puso a jugar, se llevó una sorpresa. Buscando en el desorden se dio cuenta de que su dinosaurio Rex no estaba por ningún sitio. Muy preocupado fue a pedir ayuda a su mamá.

Pablo y su mamá buscaron a Rex por todos los rincones de su habitación, pero no aparecía. Entonces, su madre le hizo recordar que el día anterior había llevado a Rex a la fiesta de su amigo, y él pensó que pudo haberlo olvidado ahí. Su madre le acompañó al parque para buscarlo, pero Rex no estaba por ningún sitio.

Pablo estuvo muy triste. No tenía ganas de jugar y sólo pensaba en Rex, hasta que un día, mientras estaba con sus amigos, vio que otro niño estaba jugando con un dinosaurio igualito que Rex. Pablo se acercó y cuando lo vio se dio cuenta de que era su juguete. Le faltaba el mismo brazo y tenía el mismo color gastado.

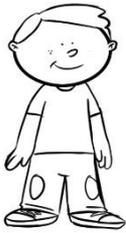
Pablo se acercó al niño y le explicó que ese juguete era suyo y que lo perdió por accidente. Entonces, al ver que estaba tan triste, el niño se lo devolvió para que

podría seguir jugando con él. Cuando Pablo llegó a casa, le contó a su mamá que encontró a Rex (De La Cruz, 2004), y prometió que sería más ordenado y cuidadoso. Desde momento Pablo ordeno todos los días su habitación y colocó todos los juguetes en su lugar.

PONGAMOS A PRUEBA LO QUE ENTENDISTE.:

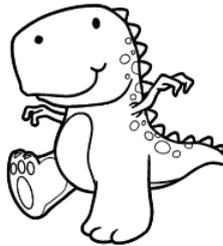
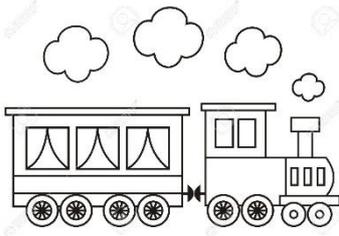
Discriminación visual

¿QUÉ ERA PABLO? ¿CÓMO LO DESCRIBES?



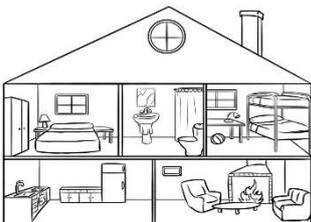
Discriminación auditiva

¿CÓMO ERA EL RUGIDO DE REX Y LOS OTROS JUGUETES?



Discriminación espacial

¿POR DÓNDE BUSCABAN A REX?



Discriminación temporal

¿EN QUÉ MOMENTO PABLO EMPEZÓ A ARREGLAR SUS JUGUETES?



SESION DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Título de la sesión: “NOS DIVERTIMOS CON LOS CUENTOS”
- 1.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura, para transmitirle valores educativos como el respeto y el amor.
- 1.3. Aula: 4 años
- 1.4. Sección: B
- 1.5. Fecha: viernes 20 de septiembre

II. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento “el mejor regalo para papá”

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Pedir la asesoría de la docente.
- Preparar un cuento tamaño A2 de 6 secuencias
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Un cuento grande
- Una varita
- Un gorro de hada

Fuente: Autoría propia

III. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
	<p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “Cómo están los niños” (ANEXO 1); les comentamos que el día de hoy vamos narrar un cuento y para ello me convertiré en un hada cuentacuentos.</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que se acerca del día del padre y no sé qué regalarle, para ello mi amiga me ha regalado un cuento para saber qué es lo más importante para nuestro papá.</p>	
	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe que le puedo regalar a mi papá? ¿Qué le regalarían ustedes? ¿De que tratará el cuento?</p>	
INICIO	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Les comentamos a los niños que vamos a narrar un cuento con el que descubriremos que es lo más importante para papá. Luego realizamos preguntas para saber lo que entendieron.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p>	
	<p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	
	<p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.</p> <p>Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continua.</p>	15 min

Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y el mensaje que nos deja

EVALUACIÓN

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

CIERRE

5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos” (ANEXO 4)

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 20 de septiembre

NOMBRES	Le llama la tensión las imágenes	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thaiel		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESSION DE APRENDIZAJE 02

IV. DATOS INFORMATIVOS

4.1. Título de la sesión: “ARMAMOS UN CUENTO”

4.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura

4.3. Aula: 4 años

4.4. Sección: B

4.5. Fecha: lunes 23 de septiembre

V. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Preparar imágenes de un cuento elegido
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Panel
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

VI. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
INICIO	<p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “vamos para empezar nuestra historia de hoy, es hora del cuento”; les comentamos que el día de hoy vamos narrar un cuento, pero que ellos serán los protagonistas</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que se nos han regalado muchas imágenes, pero están en desorden y que para saber de qué se trata tenemos que ordenarlas</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe cómo podemos ordenar las imágenes? ¿me ayudarían? ¿De que tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Armamos el cuento con la ayuda de los niños y procedemos a contar el cuento, siempre pidiendo detalles de lo que ellos van viendo mientras se realiza la narración.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.</p> <p>Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continua.</p>	10 min
	15 min	

Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y el mensaje que nos deja.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 23 de septiembre

NOMBRES	Da detalle de las imágenes	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESSION DE APRENDIZAJE 03

VII. DATOS INFORMATIVOS

- 7.1. Título de la sesión: “QUE LINDO LOS COLORES DEL CUENTO”
 7.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
 7.3. Aula: 4 años
 7.4. Sección: B
 7.5. Fecha: MARTES 24 de septiembre

VIII. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Elegir canciones con las que se trabajará Preparar colores para decorar nuestras imágenes Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Canciones Imágenes grandes Temperas, colores, etc. Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

IX. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
-------	--	--------

MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO

-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “vamos para empezar nuestra historia de hoy, es hora del cuento”; les comentamos que el día de hoy vamos crear un cuento, y ellos lo harán 10 min

PROBLEMATIZACIÓN

Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes, pero que les falta color y como ellos son artistas nos ayudaran a darle vida y color a nuestro cuento del día de hoy.

SABERES PREVIOS

INICIO

Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe que colores podemos utilizar para pintar nuestras imágenes? ¿me ayudarían? ¿De que tratará el cuento?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

Empezamos a pintar las imágenes con los colores que han seleccionado los niños, armamos las imágenes en orden y estamos listos para empezar.

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:

Antes del discurso:

Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.

Durante el discurso

Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes. 15 min

Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continua.

Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento y que colores hemos utilizado.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y que colores son los que más les gusto que utilicemos en esta clase.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 24 de septiembre

NOMBRES	Colorea las imágenes que Corresponden al cuento	
	SI	NO
24. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
25. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
26. CATALAN ROBLE, Samantha		
27. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
28. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
29. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
30. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
31. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
32. LIZA LEON, Fátima		
33. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
34. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
35. MONTOYA LEON, Fátima		
36. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
37. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
38. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
39. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
40. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
41. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
42. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
43. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
44. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
45. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
46. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESSION DE APRENDIZAJE 04

X. DATOS INFORMATIVOS

10.1. Título de la sesión: “creamos un nombre para nuestro cuento”

- 10.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 10.3. Aula: 4 años
- 10.4. Sección: B
- 10.5. Fecha: miércoles 25 de septiembre

XI. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Imágenes muy coloridas
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Papeles sabanas
- plumones
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

XII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
INICIO	<p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “pañuelos de colores”; les comentamos que el día de hoy hemos traído un cuento, pero nos falta ponerle nombre al cuento.</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes llenas de mucho color, y aunque todo es bello, nos falta ponerle un nombre a cuento.</p>	
	<p>SABERES PREVIOS</p>	
	<p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿conocen nombres de cuentos? ¿me ayudarían a ponerle un nombre a nuestro cuento? ¿De que tratará el cuento?</p>	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	
	<p>Colocamos las imágenes en la pizarra, al costado podemos los papeles sabanas y los plumones cerca, para ir a notando todas las ideas que nos pueden dar.</p>	
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p>	
	<p>Antes del discurso:</p>	
	<p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	
	<p>Durante el discurso</p>	15 min
	<p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p>	
	<p>Narramos el cuento con ayuda de ellos, colocando nombres a cada escena.</p>	
	<p>Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continua.</p>	

Preguntamos a niños que nombres se les ocurre para llamar a nuestro cuento y todas las ideas las colocamos en el papel sabana

Por último seleccionamos un nombre que sea del agrado de todos.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuáles fueron los personajes del cuento y que nombre les gusto más.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 25 de septiembre

NOMBRES	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 05

XIII. DATOS INFORMATIVOS

13.1. Título de la sesión: “reconocemos nuestro cuento lleno de color”

- 13.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 13.3. Aula: 4 años
- 13.4. Sección: B
- 13.5. Fecha: jueves 26 de septiembre

XIV. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Imágenes muy coloridas y grandes
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Panel para colocar imágenes
- Cinta masking
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

XV. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
	<p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “pinto mi mundo de colores”; les comentamos que el día de hoy hemos traído muchas imágenes que corresponden a diferentes cuentos. Así que ellos tendrán que ordenar solo las imágenes que pertenecen a nuestro cuento.</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes llenas de mucho color, que estas imágenes pertenecen a diferentes cuentos, pero con ayuda de ellos solo seleccionaremos las que necesitamos y pertenecen a nuestro cuento.</p>	
	<p>SABERES PREVIOS</p>	
INICIO	<p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo podremos seleccionar solo las imágenes que pertenecen a nuestro cuento? ¿me ayudarían? ¿De que tratará el cuento?</p>	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	
	<p>Colocamos las imágenes en nuestro panel, todas las imágenes y los niños tendrán que seleccionar una a una las imágenes que corresponden a nuestro cuento.</p>	
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p>	
	<p>Antes del discurso:</p>	
	<p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	15 min
	<p>Durante el discurso</p>	
	<p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p>	

Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que cada imagen pertenezca a nuestro cuento.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir si pertenece o no a nuestro cuento

Después del discurso:

Les entregamos a los niños diferentes imágenes de escenas de cuentos y les pedimos que colorean solo las que pertenecen a nuestro cuento leído el día de hoy

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 26 de septiembre

NOMBRES	Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 06

XVI. DATOS INFORMATIVOS

16.1. Título de la sesión: “Contamos un cuento al aire libre”

- 16.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 16.3. Aula: 4 años
- 16.4. Sección: B
- 16.5. Fecha: viernes 27 de septiembre

XVII. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Elegir el ambiente (parque al cual saldremos)
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Peluches de animales
- Hojas del parque
- Hojas A3
- Temperas
- Pinceles
- Radio, usb

Fuente: Autoría propia

XVIII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
INICIO	<p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “mi bicicleta es una nave espacial”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que saldremos a visitar nuestro parque cercano al colegio, en donde contaremos una linda historia sobre la naturaleza</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes de árboles, pero a estos árboles les falta algo, les decimos que necesitamos la ayuda de todos para que nuestro árbol se ponga feliz</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué estará triste nuestro árbol? ¿Qué le faltara para que este feliz? ¿De que tratará el cuento? ¿cómo podemos ayudarlo?, ¿Dónde vivirá nuestro amigo árbol?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Salimos al parque cercano a nuestro colegio y nos colocamos en círculo en nuestras respectivas colchonetas para empezar la historia.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que cada imagen pertenezca a nuestro cuento.</p>	10 min
		15 min

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir si pertenece o no a nuestro cuento.

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a recolectar las hojas caídas en el césped.

Después del discurso:

Les entregamos una imagen de árbol sin hojas, temperas, goma y pinceles, ellos tendrán que colocar las hojas a nuestro árbol para que este feliz.

Escuchamos los sonidos de la naturaleza y preguntamos de quienes se tratará

EVALUACIÓN

CIERRE

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 27 de septiembre

NOMBRES	Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 07

XIX. DATOS INFORMATIVOS

- 19.1. Título de la sesión: “DOS ABEJAS AMIGAS”
 19.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
 19.3. Aula: 4 años
 19.4. Sección: B
 19.5. Fecha: lunes 30 de septiembre

XX. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Elegir el ambiente (parque cercano al colegio)
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Peluches de abejas
- Margaritas artificiales
- Hojas A3
- temperas
- Pinceles
- Radio, usb

Fuente: Autoría propia

Mostramos una a una las abejitas y dejamos a los niños vayan diciendo sus características

Para finalizar pedimos a los niños que en orden dos compañeros compartan con toda la miel que nuestras amigas abejitas nos trajeron.

Después del discurso:

Entregamos a los niños la imagen de diferentes escenas del cuento para que ellos lo decoren como prefieran

Luego tendrán que colocar en la secuencia que corresponde cada imagen

EVALUACIÓN

CIERRE

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 30 de septiembre

NOMBRES	Ubica las fotos e imágenes en el lugar correcto	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 08

XXII. DATOS INFORMATIVOS

- 22.1. Título de la sesión: “Fuera frío, este osito es mío”
 22.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
 22.3. Aula: 4 años
 22.4. Sección: B
 22.5. Fecha: martes 01 de octubre

XXIII. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Bufanda • Gorro • Guantes • Mascara de mama oso

Fuente: Autoría propia

XXIV. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
INICIO	<p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “te quiero yo, y tú a mi”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que convertiremos nuestra aula en el polo norte y que la profesora se convertirá en una osita polar y que uno de ellos será él bebe osito</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído muchas cositas abrigadoras para realizar nuestro cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué hoy abre convertido nuestra aula en el polo norte? ¿Cómo será el polo norte? ¿De que tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Sacamos nuestra maleta llena de ropa abrigadora y nos preparamos para empezar el cuento.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración</p> <p>Mostramos una a una las cosas que tenemos en nuestra maleta y esperamos a que ellos nos den respuestas</p>	10 min
		15 min

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar en la maleta solo las cosas que podríamos utilizar en el polo norte, o cuando hace mucho frío.

Después del discurso:

Entregamos a los niños la imagen de diferentes ropas y pedimos que solo las que pueden abrigarnos le coloquemos a nuestro bebe osito

En la pared tendremos la imagen de un bebe osito en donde los niños colocaran la ropa que se puede poner para abrigarse.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 1 de octubre

NOMBRES	Relaciona las imágenes por el mismo tema	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 09

XXV. DATOS INFORMATIVOS

- 25.1. Título de la sesión: “SOMOS EXCELENTES DIBUJANTES”
 25.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
 25.3. Aula: 4 años
 25.4. Sección: B
 25.5. Fecha: miércoles 02 de octubre

XXVI. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Elegir el ambiente
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- teatrín
- Peluches de mariposas
- Peluche de conejo
- Peluche de eso

Fuente: Autoría propia

Después del discurso:

Entregamos a los niños un hoja A3 con el título que diga, mi mejor dibujo, les pedimos que dibujen lo que más les gusto del cuento y lo decoren como ellos deseen.

Entregamos diferentes materiales para que ellos decoren

Colocamos sus trabajos en el museo para que al llegar sus padres puedan ver sus creaciones y ellos les puedan contar de que trato el cuento

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 02 de octubre

NOMBRES	Dibuja el lugar o contexto del cuento	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thaiel		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 10

XXVIII. DATOS INFORMATIVOS

- 28.1. Título de la sesión: “LIZA SE ENCUENTRA MAL”
28.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
28.3. Aula: 4 años
28.4. Sección: B
28.5. Fecha: jueves 03 de octubre

XXIX. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Elegir el ambiente
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Cepillo de dientes
- Jabón líquido
- Alimentos para una lonchera
- dulces

Fuente: Autoría propia

Después del discurso:

Pedimos a los niños que elaboren una tarjeta para liza, para que ella la pueda llevar a su casa y sentirse mejor así, porque cada vez que la vea recordara que hay muchos niños que siempre la quieren ver sana.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 03 de octubre

NOMBRES	Ubica los momentos del cuentos en el tiempo antes, durante y despues	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 11

XXXI. DATOS INFORMATIVOS

- 31.1. Título de la sesión: “cuéntenme un cuento”
- 31.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 31.3. Aula: 4 años
- 31.4. Sección: B
- 31.5. Fecha: viernes 04 de octubre

XXXII. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none">• Elegir canciones con las que se trabajará• Elegir el ambiente• Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento	<ul style="list-style-type: none">• Canciones• Objetos en general• Goma• Papel sabana• Colores

Fuente: Autoría propia

XXXIII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
	<p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “yoga para niños”; les comentamos que el día de hoy ellos nos contarán cuentos a las profesoras y a sus compañeros</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído muchos objetos y que se los entregaremos para que ellos puedan crear un cuento</p>	
	<p>SABERES PREVIOS</p>	
INICIO	<p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué objetos tendremos acá? ¿Cómo llamaremos a nuestro cuento? ¿De que tratará el cuento?</p>	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En orden nos sentamos en grupos de 6 y esperamos a que la maestra nos entregue el material para empezar a trabajar</p>	
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p>	
	<p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en sus grupos, entregamos los materiales y les pedimos que con esos materiales creen un cuento que luego nos lo narraran.</p>	
	<p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>escuchamos el cuento todos muy atentos, asegurándonos que todos los del grupo colaboren en la narración</p> <p>Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas en nuestro baúl viajero.</p>	15 min

Después del discurso:

Pedimos a los niños que lo aprendido en el aula lo hagan en casita y que el día de mañana puedan traer dibujado su cuento y lo expondrán en clase.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 04 de octubre

NOMBRES	Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 12

XXXIV. DATOS INFORMATIVOS

- 34.1. Título de la sesión: “nos encanta el verano”
34.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
34.3. Aula: 4 años
34.4. Sección: B
34.5. Fecha: lunes 07 de octubre

XXXV. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Elegir el ambiente
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Objetos de playa
- Caja de arena
- Agua
- Sombrilla
- Protector solar
- Gorro, lentes.

Fuente: Autoría propia

XXXVI. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
INICIO	<p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “verano, verano, verano”; les comentamos que el día de hoy convertiremos nuestra aula en una playa</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído muchos objetos de playa y que con ello tendremos que crear todos juntos un lindo cuento</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué objetos de playa serán? ¿has ido a la playa alguna vez? ¿Qué haces en playa cuando vas? ¿con quienes vas a la playa?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En orden nos sentamos en grupos y esperamos a que la maestra empiece a sacar las cosas del baúl de cuentos</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en grupo, empezamos a sacar las cosas del baúl y escuchamos sus repuestas, que son y para qué sirve</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>escuchamos el cuento todos muy atentos, asegurándonos que todos los del grupo colaboren en la narración</p> <p>Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas en nuestro baúl viajero.</p>	10 min
	15 min	

Después del discurso:

Pedimos a los niños que con ayuda de mama y papa el día de mañana traigan una foto de cuando se fueron a la playa y que con sus propias palabras nos cuenten que sucedió ese día.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 4 años “B”

- **Fecha de Observación:** 07 de octubre

NOMBRES	Resalta algunos pasajes importantes del cuento.	
	SI	NO
1. CAMPOS TORREJÓN, Diego Manuel		
2. CASTRO PONCE, Valeria Viviana		
3. CATALAN ROBLE, Samantha		
4. CUBA PAREDES, Thiago Thael		
5. DIAZ, RAMIREZ, Antonio Rafael		
6. DONAYRE ALAYO, Karlo Junior		
7. FALLA CHAVEZ, Milan Estephano		
8. JUAREZ ACOSTA, Briyith Kaletsi		
9. LIZA LEON, Fátima		
10. MELENDEZ ALIAGA, Anthony Sebastián		
11. MONDRAGON RODRIGUEZ, Juan David		
12. MONTOYA LEON, Fátima		
13. MOYA DE LA ROSA, Angelina Guadalupe		
14. NECIOSUP JIMENEZ, Ivana Kristell		
15. OBANDO CALDERON, Adriana Valentina		
16. PUYCAN GAYTAN, Celeste Camille		
17. REYES CHÁVEZ, Norita Dessireé		
18. RODRIGUEZ OCHOA, Chistopher		
19. RODRIGUEZ CONTRERAS, Laura		
20. SANDOVAL JIMENEZ, Rodrigo Anthonio Gael		
21. VASQUEZ PEREZ, Leonel Alexander		
22. VICITACIÓN VIGO, Dayra		
23. SUGASHIMA SILVA, Kimiaki Valentino		

Fuente: Autoría propia