

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 665 DE
SEÑOR DE MAYO, MIRAFLORES HUAMALÍES,
2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

**MAYELA GARCÍA SANTOS
COD. ORCID. 0000-0003-4174-6928**

ASESOR:

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

LIMA – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 665 DE SEÑOR DE MAYO, MIRAFLORES HUAMALÍES, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

García Santos, Mayela
COD.ORCID. 0000-0003-4174-6928
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser la institución universitaria mi alma mater.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por su enseñanzas y orientaciones que sentaron las bases para mi desarrollo profesional.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flore Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de esta investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalés, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios

A mis padres.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a describir la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación descripción simple aplicado a un solo grupo de observación. Se trabajó con una población de 12 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la estadística para verificar los objetivos y las hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 38% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina con un promedio de 15.00; en la coordinación visomotriz los niños y niñas obtuvieron un 32% con un promedio de 3.83 tras la aplicación del instrumento, en la coordinación manual los niños y niñas obtuvieron un 31% con un promedio de 3.75 tras la aplicación del instrumento y por último los niños y niñas obtuvieron en la coordinación viso manual un 40% de desarrollo en este nivel con un promedio de 6.33; y como conclusión se determina que el nivel de práctica es negativa.

Palabras clave: Motricidad, coordinación manual, niños y niñas, nivel inicial

ABSTRACT

This thesis was aimed at describing fine motor skills in five-year-old boys and girls from the Educational Institution N ° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019. The study was quantitative with a simple description research design applied to a single observation group. We worked with a population of 12 boys and girls initial level. Statistics were used to verify the objectives and hypotheses of the research. The results showed that 38% of the boys and girls obtained fine motor skills with an average of 15.00; in visual-motor coordination the boys and girls obtained 32% with an average of 3.83 after the application of the instrument, in manual coordination the boys and girls obtained 31% with an average of 3.75 after the application of the instrument and finally the children and girls obtained 40% development at this level in visual manual coordination with an average of 6.33; and as a conclusion it is determined that the level of practice is negative.

Keywords: Motor skills, manual coordination, boys and girls, initial level

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	31
2.2.1 Expresión oral.....	31
2.2.2. Aspectos de la expresión oral.....	33
2.2.3. Expresión oral en los niños.....	35
2.2.4. Importancia de la expresión oral.....	41
III. HIPÓTESIS.....	48
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	49
4.2. Población y muestra.....	49
4.2.1. Muestra.....	49
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	51
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
4.5. Plan de análisis.....	52
4.6. Matriz de consistencia.....	52
4.7. Principios éticos.....	54

V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	51
VI. CONCLUSIONES.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	51
Resultado de la motricidad fina en los niños y niñas.	
Tabla 2	52
Resultado de la coordinación visomotriz en los niños y niñas.	
Tabla 3	53
Resultado de la coordinación manual en los niños y niñas.	
Tabla 4	54
Resultado de la coordinación viso manual en los niños y niñas.	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	51
Resultado de la motricidad fina en los niños y niñas.	
Gráfico N° 02	52
Resultado de la coordinación visomotriz en los niños y niñas.	
Gráfico N° 03	53
Resultado de la coordinación manual en los niños y niñas.	
Gráfico N° 04	54
Resultado de la coordinación viso manual en los niños y niñas.	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 208 DE JACAS CHICO, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019, Sin lugar a duda, uno de los problemas que seriamente preocupa a los docentes del nivel de Educación inicial, es el de lograr movimientos de sus manos y cuerpo con precisión y un elevado nivel de coordinación para desarrollar actividades que les permitan adquirir, habilidades de expresión, de comunicación para un mejor aprendizaje.

Según Jiménez, Juan (1982) la motricidad es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permite la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificación.

Tenemos en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina constituye una de las actividades más relevantes que se deben de impulsar en cada sesión de aprendizaje, porque es un factor determinante en el desarrollo del niño, tomando en cuenta que esto permitirá un desenlace en el proceso de la lecto- escritura.

La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder describir la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿Cómo es la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Describir la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Describir la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

Describir la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

Describir la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Se realizó las siguientes revisiones bibliográficas y otras fuentes que pueden existir y estén relacionado al trabajo de investigación y estos nos puedan orientar hacia el buen desarrollo de esta investigación.

Nivel Internacional

Martín y Torres (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA DE GALLEGOS.*

Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

La investigación desarrolla partió de unos objetivos los cuales tienen como centro principal comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años. De allí como investigadoras nos proyectamos a diagnosticar una existencia en cuanto a las actividades de la motricidad fina en los infantes de edades ya mencionadas, con el fin de dar a conocer que tan importante es el desarrollo de la psicomotricidad fina.

En el diagnóstico nos encontramos con un grupo de niños y niñas que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas aunque de una manera estimulaba la motricidad, pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes.

Como investigadoras diseñamos dicha investigación con el propósito de dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas, ya que a través de este factor se puede estimular cada uno de los movimientos de los infantes, a través de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo con el exterior.

Mediante los resultados obtenidos de los registros descriptivos donde la técnica utilizada fue la observación participante, donde podemos concluir que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad.

Es de gran importancia que los docentes abarquen diversidad de actividades y estrategias en las aulas de clases para así que cada niños y niñas tenga un buen desarrollo de sus habilidades motrices. El desarrollo de la psicomotricidad fina abarca lo psicomotor, lo cognitivo y otras áreas que según León de Vitoria constituyen tales como lenguaje, social, moral y afectiva.

Es necesario que los docentes investiguen y se capaciten sobre el desarrollo y la importancia que tiene la psicomotricidad fina, para así poder implementar actividades para estimular la creatividad y motivación donde ayuden a mejora destrezas en cada uno de los niños y niñas.

López (2015) en su trabajo de investigación titulado: *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA JELEN, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MANUEL DE ECHEANDIA, DE LA PARROQUIA VEINTIMILLA, DEL CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR, DURANTE EL PERIODO 2013 – 2014*. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los ejercicios microsinecicos que se encuentran en Guía Jelen, desarrollan la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía, de la Parroquia Veintimilla, del cantón Guaranda, Provincia de Bolívar.

Las actividades de moldeado de la Guía Jelen, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica.

Los ejercicios de grafomotricidad de la Guía Jelen, desarrolla la Psicomotricidad Fina, en los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela Manuel de Echeandía.

Cabrera y Dupeyrón (2018) en su trabajo de investigación titulada *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PREESCOLAR*, sustentada en la Universidad Pedagógica Nacional de Potosí, llegando a las siguientes conclusiones:

Con la aplicación en la práctica educativa del sistema de actividades, se pueden constatar resultados satisfactorios en muchos de los indicadores correspondientes al área de la motricidad fina, en las áreas de Educación Plástica, Preescritura y en los horarios de actividad independiente.

Al realizar el estudio comparativo sobre la base de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final se pudo apreciar que de los 15 indicadores evaluados, 8 cumplen de forma independiente los niños y las niñas para un 53 % logrado. Además, existen 4 indicadores que con ayuda logran realizar las acciones correspondientes para un 27 % y un total de 3 indicadores que no lo logran hacer aún para un 20 %.

En las observaciones realizadas en las actividades independientes después de aplicar el sistema de actividades se pudo constatar que los niños y las niñas mantienen el 70 % disposición para realizar varias actividades, logrando concentración e interés al realizar las mismas, lográndose en el 70 % que sean capaces de iniciar y terminar las tareas por sí solos, solucionando varias tareas en el 80 % de los casos.

Nivel Nacional

Mestanza (2016) en su trabajo de investigación titulado: *PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N° 302 DE SÓCOTA, CUTERVO-2016*. Llegando a las siguientes conclusiones:

El diagnóstico realizado mediante la aplicación del pre test al grupo de estudio, advierte que la mayoría considera que el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina por parte de los niños y niñas de Educación inicial de la Institución Educativa N°302 de Súcota, es deficiente.

El proceso de investigación aporta como resultado la propuesta de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas que contribuya al desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°302 de Súcota, Cutevo-2016.

La aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas ha resultado lo suficientemente válido para la Institución Educativa N°302; puesto que constituyó una alternativa eficaz, para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N°302 de Súcota, Curtervo-2016.

Los resultados de la aplicación del post test revelan que el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas ha contribuido en el progreso de la coordinación

motora fina en los estudiantes de Educación Inicial de la IE N°302 de Sócota, Cutervo.

Al contrastar los resultados del estudio, mediante el análisis e interpretación de los datos se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; ya que ha permitido elevar de manera significativa el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes del nivel inicial Institución Educativa N°302 de Sócota, Cutervo-2016.

López (2015); en su tesis: *APLICACIÓN DE UN TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40616 CASIMIRO CUADROS - AREQUIPA 2015*. Llegando a las siguientes conclusiones:

De los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora significativa en cuanto a la motricidad fina de los niños de cinco años se aprueba la hipótesis de investigación, ya que la aplicación del taller gráfico plástico mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años antes de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el pre

test muestra un valor de retraso debido a que los niños no eran debidamente estimulados.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentaron los niños de 5 años después de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el post test muestra un valor de normalidad lo cual ayudara a los niños a desenvolverse adecuadamente en su etapa escolar.

Los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años, son positivos y hacen que evolucione positivamente esto se comprueba mediante el análisis de la t student así lo manifiestan logrando una significancia de 0.013 la cual es menor al parámetro limite y muestra una evocación positiva entre los niños de cinco años.

Vilca (2017); realizó un trabajo de investigación denominado *LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PROGRESO DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016* : Del análisis realizado podemos determinar que la motricidad fina como elemento didáctico un 60% influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de

Puno del año 2016, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia porque estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

La motricidad fina como elemento didáctico un 65% influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Grafo motricidad en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, para lograr significaciones diferentes de acuerdo a cada etapa.

La motricidad fina como elemento didáctico influye un 55% positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en la dimensión Comunicación Simbólica en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016

Guevara (2015); en su trabajo de investigación titulado: *APLICACIÓN DE UN TALLER BASADO EN ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N.º 11513 “JUAN PARDO Y MIGUEL” DE PÁTAPO, PROVINCIA DE CHICLAYO*. Llegando a las siguientes conclusiones:

La investigación tuvo como punto de partida desarrollar en los educandos las destrezas básicas motoras.

Al aplicar el taller, se llega a la conclusión que; a través de las actividades lúdicas los niños alcanzan tener un perfeccionamiento armónico de su personalidad, ya que no solo desarrolla sus destrezas motoras, sino que también le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización, por lo que; se logró que los educandos desarrollen el equilibrio y la coordinación al realizar actividades que involucren manipulación y desplazamientos.

Es importante mencionar que la actividad lúdica produce en los educandos un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas, aspectos que favorecen indudablemente al proceso educativo dentro del aula. Es por ello que; se puede determinar que se cumplió el objetivo que era mejorar la motricidad gruesa a través de la aplicación de un taller de actividades lúdicas a los niños de Primer Grado de la I.E “Juan Pardo y Miguel” - Patapo, ya que en los resultados se evidencia que los niños si tenían una dificultad acerca de lo que era la motricidad desde la perspectiva de los patrones básicos de movimiento y desde la perspectiva de esta dificultad se pudo realizar el taller, el cual se pudo finalizar exitosamente ya que los niños si avanzaron en su motricidad gruesa desde los patrones básicos del movimiento y se vio esa diferencia desde el primer día del diagnóstico hasta la última actividad.

Por último, se concluye que, si los infantes no adoptan las actividades lúdicas y los juegos, de forma organizada y proyectada para el progreso

motor no obtendrán como progreso de modo acertado la coordinación, equilibrio y lateralidad.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Motricidad fina

Es la que organiza los movimientos en los niños, los cuales necesitan de un mayor nivel de coordinación, precisión, que son considerados, esencialmente en trabajos, en los cuales se emplean de modo paralelo el ojo y la mano.

Sobre el tema, Ortega & Pozo (2010) enfatizan que: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.). Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el

trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. González, (1998).

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño.

2.2.2. Elementos de la motricidad fina

Según Alarcón (2012) conceptualiza y clasifica la motricidad fina de la siguiente manera:

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y agarrar un objeto, recortar una figura, etc. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación

sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud, sino que son movimientos de precisión.

Los bebés van adquiriendo esta habilidad por sí mismos a medida que van creciendo y ganando en madurez, pero también se les puede ayudar para que avancen en su aprendizaje trabajando con diversas actividades, que continúen con metas más complejas y delimitadas. Para conseguirlo

se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Posso & Ortega, 2010, págs. 18- 19).

Según Posso & Ortega, (2010) clasifica el desarrollo de la motricidad fina de la siguiente manera:

Infancia (0-12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apartado, pero esto es una acción de reflejos inconscientes llamados el reflejo darwinista, y desaparece en un plazo de dos o tres meses.

La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

Gateo (1-3 años)

Desarrolla la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vueltas a las páginas de un libro y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar tal vez como el manejo de los cubiertos o atar las cintas del zapato, presentan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Edad escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han alcanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

2.2.4. Ventajas educativas de la motricidad fina

De antemano, se considera que el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser más precisos, se revisa el estudio Gispert (1987) citado por Gahona (2012), donde manifiestan que: La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación puede provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina: “Proporciona

una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10).

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La motricidad fina es buena en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Específicas

La coordinación visomotriz es buena en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

La coordinación manual es buena en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

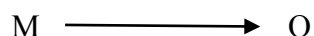
La coordinación viso manual es buena en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El diseño de nuestro trabajo investigación corresponde al no experimental, transeccional porque se recolectan datos en un solo momento, descriptivo al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010) menciona a los diseños transeccionales descriptivos como aquellos que indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos (p.152), cuyo esquema es el siguiente:

El diagrama del diseño es el siguiente:



Donde:

M: la muestra de los estudiantes.

O: la observación de la variable de estudio: Motricidad fina.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad conforman 85 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al

muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de deficiencia en la motricidad fina según la fundamentación anterior.

Por ello la muestra equivale a 12 niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

Cuadro N° 01: Distribución de la muestra de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco. 2019.

AULA	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 5	
CINCO AÑOS DE INICIAL	7	5	12	12	12
TOTAL	7	5	12	12	12

*Fuente: Nómina de Matricula 2019.
Elaboración: La investigadora.*

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE X Motricidad fina	Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cualitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Coordinación visomanual Coordinación gestual Coordinación facial	Utiliza simultáneamente las manos y la vista cuando realiza una actividad Desarrolla ejercicios de precisión usando la muñeca y la mano. Efectúa actividades para desarrollar la coordinación gestual. Ejercita los huesos y los músculos para gesticular movimientos. Practica diversas tareas para ejercitar el dominio muscular. Se comunica con los demás a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.	Siempre Casi siempre A veces Nunca

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de la motricidad fina.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿Cómo es la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo es la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco?</p> <p>¿Cómo es la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco?</p> <p>¿Cómo es la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco?</p>	<p>a) OBJETIVO GENERAL Describir la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p> <p>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco. Describir la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco. Describir la coordinación viso manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: La motricidad fina es buena en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS La coordinación visomotriz es buena en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco. La coordinación manual es buena en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco. La coordinación viso manual es buena en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Yarowilca, Huánuco.</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO Motricidad fina</p> <p>Dimensiones Coordinación visomotriz</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación viso manual</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO Utiliza simultáneamente las manos y la vista cuando realiza una actividad</p> <p>Desarrolla ejercicios de precisión usando la muñeca y la mano.</p> <p>Efectúa actividades para desarrollar la coordinación gestual.</p> <p>Ejercita los huesos y los músculos para gesticular movimientos.</p> <p>Practica diversas tareas para ejercitar el dominio muscular.</p> <p>Se comunica con los demás a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: No Experimental - Diseño: Descriptivo simple</p> <p>M → O</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por los niños y niñas de del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad conforman 85 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 665 Señor de Mayo, Miraflores, Huamalíes, Huánuco, que en su totalidad conforman 12 niños y niñas.</p>

4.7. Principios éticos

Responsabilidad

La responsabilidad se considera una cualidad y un valor del ser humano. Se trata de una característica positiva de las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta.

En una sociedad, se espera que las personas actúen de forma responsable, ejerciendo sus derechos y desempeñando sus obligaciones como ciudadanos.

En muchos casos, la responsabilidad obedece a cuestiones éticas y morales.

Beneficencia

La beneficencia se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, ancianos, familias, grupos o instituciones. La beneficencia se asocia a la filantropía, la empatía, la caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

Las instituciones dedicadas a la beneficencia, son las Fundaciones, que no pueden tener ánimo de obtener lucro o ganancias, lo que no significa que no puedan incrementar sus bienes, pero éstos tienen el objetivo de cumplir el fin solidario.

Justicia

La justicia es la interpretación que cada sociedad hace de sus leyes jurídicas a lo largo del tiempo. Se trata de un bien común de la humanidad que surgió frente a la necesidad de garantizar y mantener la armonía entre una comunidad.

De este modo, puede decirse que la justicia responde a un grupo de normas, explícitas o implícitas, que regulan la vida en sociedad, puesto que determinan qué cosas pueden hacerse o no en las relaciones entre individuos y entre estos y las instituciones.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

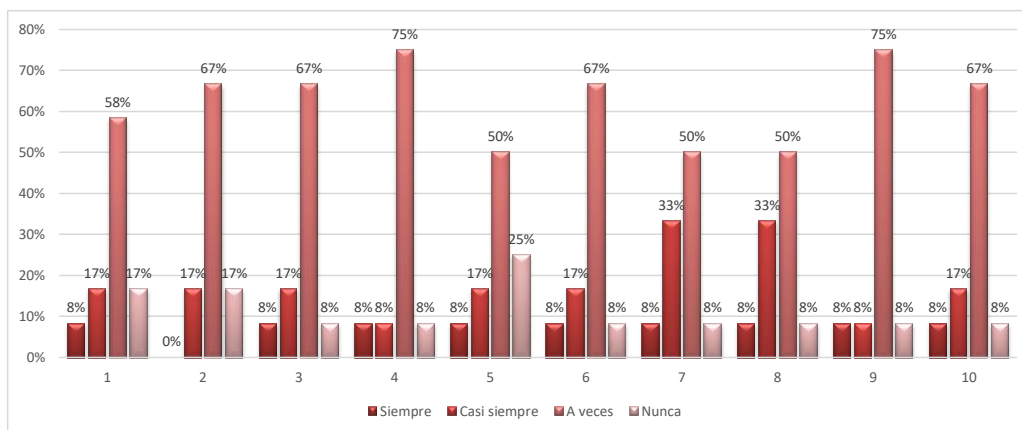
Tabla N° 01: Resultados del desarrollo de la motricidad fina según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Siempre	1	8%	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	9	8%
Casi siempre	2	17%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	4	33%	4	33%	1	8%	2	17%	22	18%
A veces	7	58%	8	67%	8	67%	9	75%	6	50%	8	67%	6	50%	6	50%	9	75%	8	67%	75	63%
Nunca	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	3	25%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	14	12%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	120	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 01: Resultados del desarrollo de la motricidad fina según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

Interpretación

La motricidad fina en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 8% en que siempre, 18% en casi siempre, en a veces 63% y en nunca un 12% en respuesta a los ítems de la motricidad fina; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 15.00 (38%) lo que concierne a la motricidad fina.

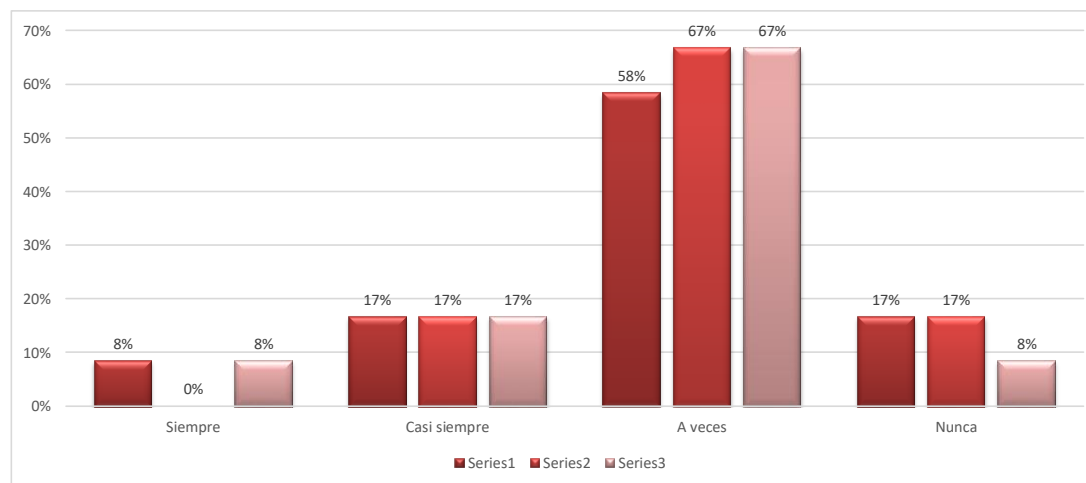
Tabla N° 02: Resultados del desarrollo de la coordinación visomotriz según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Siempre	1	8%	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	9	8%
Casi siempre	2	17%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	4	33%	4	33%	1	8%	2	17%	22	18%
A veces	7	58%	8	67%	8	67%	9	75%	6	50%	8	67%	6	50%	6	50%	9	75%	8	67%	75	63%
Nunca	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	3	25%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	14	12%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	120	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 02: Resultados del desarrollo de la coordinación visomotriz según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

Interpretación

La coordinación visomotriz en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 6% en que siempre, 17% en casi siempre, en a veces 64% y en nunca un 14% en respuesta a los ítems de la coordinación visomotriz; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 3.83 (32%) lo que concierne a la coordinación visomotriz.

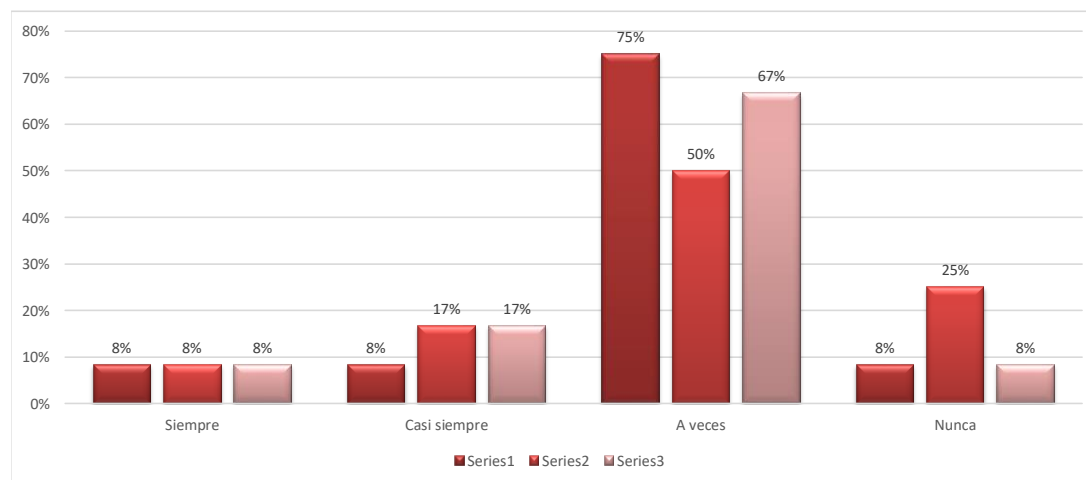
Tabla N° 03: Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Siempre	1	8%	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	9	8%
Casi siempre	2	17%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	4	33%	4	33%	1	8%	2	17%	22	18%
A veces	7	58%	8	67%	8	67%	9	75%	6	50%	8	67%	6	50%	6	50%	9	75%	8	67%	75	63%
Nunca	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	3	25%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	14	12%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	120	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 03: Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

Interpretación

La coordinación manual en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 8% en que siempre, 14% en casi siempre, en a veces 64% y en nunca un 14% en respuesta a los ítems de la coordinación manual; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 3.75 (31%) lo que concierne a la coordinación manual.

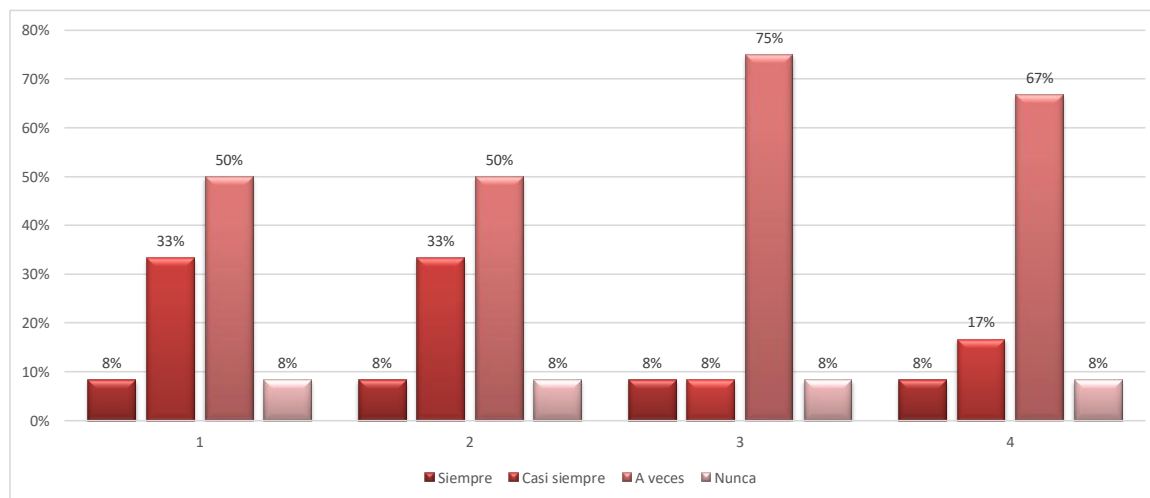
Tabla N° 04: Resultados del desarrollo de la coordinación viso manual según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Siempre	1	8%	0	0%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	9	8%
Casi siempre	2	17%	2	17%	2	17%	1	8%	2	17%	2	17%	4	33%	4	33%	1	8%	2	17%	22	18%
A veces	7	58%	8	67%	8	67%	9	75%	6	50%	8	67%	6	50%	6	50%	9	75%	8	67%	75	63%
Nunca	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	3	25%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	1	8%	14	12%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	120	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 04: Resultados del desarrollo de la coordinación viso manual según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

Interpretación

La coordinación viso manual en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 8% en que siempre, 23% en casi siempre, en a veces 60% y en nunca un 8% en respuesta a los ítems de la coordinación viso manual; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 6.33 (40%) lo que concierne a la coordinación viso manual.

VI. CONCLUSIONES

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 15.00, esto quiere decir que el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas llegan a un 38% visualizado en la Tabla N° 01.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el desarrollo de la coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.83, esto quiere decir que el desarrollo de la coordinación visomotriz de la motricidad fina en los niños y niñas llegan a un 32% visualizado en la Tabla N° 02.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el desarrollo de la coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.75, esto quiere decir que el desarrollo de la coordinación manual de la motricidad fina en los niños y niñas llegan a un 31% visualizado en la Tabla N° 03.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 6.33, esto quiere decir que el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños y niñas llegan a un 40% visualizado en la Tabla N° 04.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Comellas y Carbo (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Ediciones CEAC S.A

De la Cruz, V. (1995). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. Madrid- España: 2da edición.

Díaz, M. (2013). *Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 73 Señor de la Misericordia*. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2008). España: Océano.

Gardner. (1994). *El desarrollo y la educación*. Mexico: Trillas.

Hernández, R. (2019). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill: segunda edición.

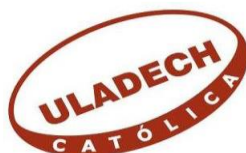
Hortecia, M. (2013). *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ricardo Bentin del distrito de Rímac*. Lima.

Lozano, M. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPG-CEP2015-0025.pdf>

Nun B. (2008). *Los proyectos de Arte*. Río de la Plata-Argentina: Editorial LUMEN

- Rollano, V. (2004). *Educación Plástica y Artística*. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad. España: Editorial IDEASPROPIAS.
- Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Venegas, A. (2008). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Editorial PAIDOS.
- Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.
- Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.
- Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial*. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Modela una figura usando sus dedos.				
Realiza pasando la pelota de un lado a otro				
Punza con presión y precisión dactilar.				
Embolilla papel crepe y seda.				
Demuestra coordinación en los dedos al rasgar				
Realiza embolillado.				
Tiene coordinación con los dedos				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Recorta la silueta de imagen de diversas revistas				
Reproducir movimientos de zig-zag.				
Coordina y logra cortar con una tijera				
Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				

Ensarta cuentos, botones, aros y fideos en lana gruesa.				
Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				
Modela formas de animales con ayuda de la plastilina				
Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				
Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables				
Realiza figuras a las consignas indicadas.				
Ensarta lana a la aguja punta roma				

