



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTO ESCRITOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°421
CANCHABAMBA SAN LUIS, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ALVAREZ AYALA, MERY AZUCENA

ORCID: 0000-0003-0289-1874

ASESORA

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

HUARAZ - PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Alvarez Ayala, Mery Azucena

ORCID: 0000-0003-0289-1874

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huaraz, Perú

ASESORA

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huaraz, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Sofia Susana Carhuanina Calahuala,

Miembro

.....
Lita Ysabel Jiménez López

Miembro

.....
Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....
Carla Cristina, Tamayo Ly

Asesora

4. AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 421 Canchabamba, distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, por su colaboración en la ejecución experimental de la tesis.

Asimismo, a la directora, padres de familia de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 421 de Canchabamba, distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, por su aceptación y apoyo desinteresado en el desarrollo de las practicas experimentales.

DEDICATORIA

A Dios, quien me dio la fe
la fuerza y perseverencia necesaria
para salir adelante a pesar
de las diversos dificultades .

A mis queridos padres, hijos y familiares
que siempre confiaron en mi, me dieron
su apoyo incondicional durante mi
formación académica.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

El presente trabajo surge del problema que enfrenta en la producción de textos escritos por parte de los niños, en la planificación, textualización y revisión, por lo que el objetivo general fue evaluar el nivel alcanzado en la producción de textos escritos mediante las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños (as) de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis 2020; con respecto a la metodología se empleó el enfoque cuantitativo el estudio fue de tipo aplicado, nivel, explicativo; el diseño fue de carácter pre experimental con pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 13 niños y niñas; se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 62% de niños se encuentran en el nivel en inicio. Sin embargo, en la post prueba, un 46% en el nivel logro alcanzado y un 46% en el nivel logro destacado; siendo en resultado de la prueba de hipótesis $p= 0.000$ y en menor que 0.05 lo que niega la hipótesis nula. Concluye que, las canciones infantiles como estrategia posibilitaron la mejora en la producción de textos escritos en los niños (as) de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis 2020; cuyos resultados muestran que en la post prueba un 46% en el nivel logro destacado.

Palabras clave: canción, estrategia, producción, texto.

ABSTRACT

The present work arises from the problem faced in the production of written texts by children, in planning, textualization and revision, so the general objective was to determine if children's songs as a strategy improve the production of written texts in the 05-year-old children at the Initial Educational Institution N°421 Canchabamba San Luis 2020; regarding the methodology, the quantitative approach was used. The study was applied, level, explanatory; the design was pre-experimental with pre-test and post-test. The sample consisted of 20 boys and girls; the observation technique and the checklist instrument were used. Whose results indicate that, in the pre-test, 62% of children are at the starting level. However, in the post-test, 46% in the achieved achievement level and 46% in the outstanding achievement level; being the result of the hypothesis test $p = 0.000$ and less than 0.05 which denies the null hypothesis. It concludes that children's songs as a strategy made it possible to improve the production of texts in 05-year-old children at the Initial Educational Institution No.421 Canchabamba San Luis 2020; whose results show that in the post-test 46% in the outstanding achievement level.

Key words: song, strategy, production, text.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas y gráficos	ix
I. INTRODUCCION.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
III.HIPÓTESIS	32
IV.METODOLOGÍA.	33
4.1. Diseño de la investigación	33
4.2. Población y muestra.....	33
4.3. Definición y operacionalización de variables	34
4.4. Técnicas e instrumentos.....	36
4.5. Plan de análisis.....	37
4.6. Matriz de consistencia	37
4.7. Principios éticos.....	39
V. RESULTADOS	41
5.1. Resultados.....	41
5.2. Análisis de resultados.	51
VI.CONCLUSIONES	57
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	60
Anexos.....	64

7. ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Nivel alcanzado en el desarrollo de la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba, en la pre prueba.....	40
Tabla N° 2: Nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis. 2020.....	42
Tabla N° 3: Nivel alcanzado en el desarrollo de la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba, en la post prueba.....	45
Tabla N° 4: Nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de los procesos textuales por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba,.....	47
Tabla N° 5: Nivel alcanzado en la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba,.....	49
Tabla N° 6: Prueba de la hipótesis general.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Nivel alcanzado en el desarrollo de la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba, en la pre prueba.....	41
Gráfico N° 2: Nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba, San Luis 2020.....	43
Gráfico N° 3: Nivel alcanzado en el desarrollo de la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N°421 de Canchabamba, en la post prueba.....	45
Gráfico N° 4: Nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de los procesos textuales por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 de Canchabamba.	47
Gráfico N° 5: Nivel alcanzado en la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba,.....	59
Gráfico N° 6: T de Student.....	51

I. INTRODUCCION

Las canciones infantiles son muy utilizadas en todo ámbito educativo, el uso diario le convierte en una herramienta valiosa e importante en el aprendizaje, porque permite al docente dar enseñanzas curriculares de una manera activa, entendible y brinda al niño la fácil comprensión en el proceso de su aprendizaje.

Vygotsky (1982) considera que, cuando se escribe o realiza algo se hacen presentes las imágenes mentales y afirma que la imaginación es la base de toda actividad creadora, manifestándose por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica, pues todo lo creado por el hombre es producto de la imaginación creadora (p.123).

De manera que es allí el niño o niña puede realizar su imaginación, hacer la combinación necesaria, hacer las modificaciones y/o poder crear algo nuevos, distinto o diferente, las mismas que requieren de una adecuada estimulación; de manera en este aspecto ingresa la labor que puede desempeñar la docente. Sin embargo, en la actualidad muchos docentes conciben a la escritura como un proceso complejo para el niño o, por otro lado, son displicentes y no le toman mucha importancia, ya que consideran que recién debe ser aprendido en el nivel primario.

En otro orden, como profesionales de la educación, entendemos que este estudio nos beneficia de varias maneras. Nos provee la oportunidad de desarrollar nuestras competencias como investigadores en el área de la lengua, como conductores de procesos pedagógicos estratégicos conforme a necesidades particulares y como evaluadores que se basan en el establecimiento de criterios objetivos.

Los niños y jóvenes se concentran más en producir textos escritos a través de las diversas redes sociales con fallas ortográficas, con abreviaturas inexistentes o ausencia de tildación. Es lamentable observar que a la mayoría de niños no les gusta escribir cuentos,

fábulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa.

El Ministerio de Educación pública diversos concursos anualmente sobre producción de textos escritos, pero no tiene la acogida necesaria, ya que tanto los directivos como los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia y los estudiantes no se sienten seguros de poder lograr el éxito en dicho certamen. Los niños y jóvenes de las escuelas públicas tienen limitaciones al escribir, faltas ortográficas y un bagaje lexical muy pobre, pues al no poseer el hábito de la lectura, tampoco poseen estrategias o técnicas para redactar ya que no están familiarizados con la producción de textos escritos.

Según el Ministerio de Educación (2009) el desarrollo curricular del área de comunicación está dado por el enfoque comunicativo y textual cuyo 3 principal fin es comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes temas (p.167).

Asimismo, la emergencia sanitaria ocasionado por el virus COVID-19, ha generado una crisis en el sistema educativo, por lo que la aplicación se tuvo que realizar por el medio del whatsapp; conllevando muchas dificultades en el aprendizaje por que muchas familias no disponían de un buen equipo para descargar esta aplicación es así que, Truco y Palma (2020) indican que, “las diferencias socio-económicas y culturales, hacen que las actividades en línea difieren en edades y aumenta en adolescentes; es probable que niños de primaria e inicial estén en desventaja para continuar estudios de manera virtual a través de internet”

De manera que, frente a la situación de la Pandemia que se presenta, es cierto que la educación asumida por medio del internet está generando grandes dificultades, pues la situación económica que enfrentan los padres de familia; así como el acceso al internet

por falta de cobertura son factores que niños y niñas del nivel de educación inicial se vean perjudicando en seguir sus estudios de manera virtual.

Es así que en la Institución Educativa N°421 Canchabamba San Luis 2020, en las observaciones realizadas a las actividades de aprendizaje del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de edad, se pudo identificar limitaciones cuando escriben utilizando signos y símbolos no convencionales para crear textos con diferentes formatos, de acuerdo a sus posibilidades; cuando dan su opinión sobre diferentes textos elaborados con la ayuda de sus compañeros. Al construir diferentes textos planificando, el qué, para qué, y cómo del texto, para luego escribir su nombre; cuando construyen por equipos de trabajo textos sencillos que son dictados por el adulto. Asimismo, cuando reproducen palabras y textos pequeños para dar de conocer a sus compañeros sobre una información útil; así como cuando elabora invitaciones o saludos a sus compañeros por diferentes motivos.

Cuyos factores están directamente relacionados a los apoyos que reciben de sus padres en casa; a los medios y materiales que se apoya cuando produce textos con diferentes contenidos; la metodología implementada por la docente de aula que no posibilita un adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas desde su temprana edad.

Por las consideraciones expresadas se planteó como enunciado del problema; ¿En qué medida las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en la producción de textos escritos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020?, el objetivo general del estudio fue; evaluar el nivel alcanzado en la producción de textos escritos mediante las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020 asimismo, los objetivos específicos fueron, identificar en nivel de desarrollo alcanzado en la producción de textos escritos antes de aplicar las

canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis 2020, diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos escritos en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020, verificar en nivel de mejora de la producción de textos escritos, después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020, en la post prueba y por último contrastar en nivel de significancia alcanzado en la pre prueba y post prueba en la producción de textos por los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis 2020.

El estudio realizado justifica, en lo teórica, el estudio realizado toma en cuenta los aportes del enfoque comunicativo textual, de manera que orienta la realización de la producción de textos en situaciones auténticas de aprendizaje, que le permitirá al niño o niña apropiarse de la escritura desde una edad temprana. En lo práctica, los fundamentos teóricos considerados en el estudio son los soportes necesarios para que el docente de aula modifique su accionar pedagógico hacia un trabajo más práctico, participativo, creativo, cooperativo, que posibilita mejorar las habilidades de la producción de textos como parte de la necesidad de los niños y niñas. Desde el punto de vista en la metodología, los estudios realizados contaron con instrumentos válidos y confiables, que están relacionados a las dimensiones e indicadores de la producción de textos, los mismos que fueron sometidos a un proceso de validación, por juicio de expertos y el piloteo. En lo social, los resultados hallados como producto de la aplicación del programa experimental, posibilitaron una mejora significativa, de manera que fue una alegría para los padres de familia y la docente de aula y una satisfacción para los propios niños y niñas, por los avances mostrados.

Con referencia a la metodología, el estudio fue de tipo aplicado, ya que se aplicó conocimiento teórico sobre una determinada realidad; el nivel, explicativo porque se analizó la influencia de una variable en otra; y el diseño de estudio fue de carácter pre experimental con pre test y post test. La población estuvo conformada por 13 niños y niñas y la muestra de estudio fue censal, es decir, Para la recolección de datos se utilizó la técnica aplicada fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo, la cual se elaboró a partir de la variable, dimensiones e indicadores. El instrumento fue validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante del Alfa de Cronbach. Así mismo se tuvo en cuenta los principios éticos considerados por la universidad en materias de investigación.

Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 62% de niños se encuentran en el nivel en inicio, el 38% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba un 8% se encuentra en el nivel en proceso, un 46% en el nivel logro alcanzado y un 46% en el nivel logro destacado.

Se concluye que, las canciones infantiles como estrategia posibilitaron la mejora en la producción de textos en los niños (as) de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis 2020; cuyos resultados muestran que en la pre el 62% de niños se encuentran en el nivel en inicio, y en la post prueba un 46% en el nivel logro destacado.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel Internacional

Estrada (2016) en su trabajo de investigación, “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años”, en la Universidad de Cantabria. Cuyo objetivo fue conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas, ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos. Investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, cuya muestra de estudio estuvo conformado por 40 niños y niñas; cuyo instrumento de recojo de información fue el cuestionario. Concluye que, las canciones infantiles aportan métodos de trabajo fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su aplicación como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.

Según, Lozano; Ladino y Saavedra (2018) en su tesis, “Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años”, en la Universidad Cooperativa de Colombia. Cuyo objetivo fue, identificar el uso de las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en los niños. El estudio realizado fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño descriptivo simple, cuya muestra de estudio fue de 25 estudiantes, se aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados muestran que los niños y niñas presentan dificultades en la comprensión lectora, al identificar los mensajes del textos, cuando describen las secuencias seguidas; identificación de las acciones del personaje en la lectura. Concluye que, las canciones infantiles es una estrategia pedagógica por lo que su implementación en las aulas ayuda a

liberarse de estrés, tensiones, amenazas y los niños pueden disponer de un aprendizaje más significativo.

Jimenez y Merchan (2018) en su tesis, “Propuesta para la producción de textos en niños de preescolar de una I.E. pública de Bucaramanga, Santander”, en la Universidad Cooperativa de Colombia. Cuyo objetivo fue, diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la producción de textos en los niños y niñas de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander. En estudio estuvo relacionado al paradigma socio- cultural, tipo de investigación cualitativa, la muestra de estudio estuvo conformada por 15 estudiantes, la técnica fue la observación y la entrevista y como instrumento la guía de entrevista. Cuyos resultados muestran que, la mayoría de los niños de preescolar se encuentran en el segundo nivel de adquisición de la lengua escrita que se caracteriza por la utilización en mayor medida de las grafías, pero aún se está desarrollando el control de cantidad y calidad; en este sentido se busca diferenciar entre escritura que justifiquen interpretaciones diferentes. Concluye que, se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el acercamiento del niño a la escritura.

A nivel nacional

Quiroz (2017) con su tesis, titulada “Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 1610, centro poblado Rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo general: Determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro

poblado Rinconada - Santa en el 2016. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 50 niños y niñas y la muestra fue 12 niños. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión fue: al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del pos test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron una calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales

Asimismo, López y Valles (2016) en su tesis titulado, “Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Bonifatti” del distrito de Iquitos 2016. Tuvo como objetivo de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Bonifatti”- 2016. También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas. Teniendo como conclusiones: En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- 2016.

Según Quiroz (2017) con su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la

I.E. N° 1610, centro poblado Rinconada – distrito Santa - Ancash, 2016”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación tuvo como objetivo general: determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada – Santa en el 2016. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 50 niños y niñas y la muestra fue 12 niños. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión fue: Al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del pos test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron un calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales.

Tolentino (2018) en su tesis, “Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 006 Inmaculada Niña María- Huánuco, 2017”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejoran la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 006 Inmaculada Niña María, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, en una muestra de estudio conformado por 29 niños y niñas. se aplicó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 32% están el proceso; sin embargo, en la post prueba el 76% de niños obtuvieron el nivel de logro. Concluye que, de los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la

investigación porque los resultados muestran un crecimiento de producción de textos de 44% ; lo que quiere decir que antes de la aplicación del programa de cuentos colectivos la producción de textos en los niños y niñas en la muestra de estudio alcanzó una media de 76%.

Córdova (2017) en su investigación, “Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos en estudiantes de educación inicial”, en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Cuyo objetivo fue, determinar el nivel de mejora de la producción de textos aplicando el programa basado en el uso de pareados en estudiantes de educación inicial. El tipo de estudio fue aplicado, nivel tecnológico; la muestra de estudio estuvo conformado por 21 niños y niñas; el diseño aplicado fue el casi experimental; la técnica aplicada en el recojo de información fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que en el pre test un 29% en el nivel deficiente y un 29% en el nivel regular; sin embargo, en el post test se encontró un 71% en el uso del vocabulario, creación de historietas, en la expresión de sus ideas, intención de transmitir sus mensajes. Concluye que, para determinar la producción de textos de los niños de cinco años de la institución educativa particular Retos de la ciudad de Trujillo, que enseñarles a los niños a producir sus textos de manera oral utilizando pareados (rimas) hace más divertido y dinámico sus textos; de manera que la aplicación del programa basado en el uso de pareados, determinó en nivel de mejora de la producción de textos en el grupo experimental, ya que se utilizan los pareados para hacer más divertida y dinámica la producción de textos.

A nivel local

Chávez y Tarazona (2016) en su tesis titulada, “influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 025 – Distrito de la Unión – 2016”, desarrollada en la Universidad Santiago Antúnez de

Mayolo. El objetivo de esta investigación fue: determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I N.º 025, Distrito de La Union-2016. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 20 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento, una guía de observación. La conclusión fue: Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49,826, signo bilateral ($p = 0,000$ con un nivel de confianza del 95%.

Flores (2018) en su investigación, “Caracterización de la iniciación en la producción de textos escritos con enfoque socio cognitivo que desarrollan los estudiantes de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, Yauya, 2018”, en la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. cuyo objetivo fue, determinar las características de la iniciación en la producción de textos escritos en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, Yauya, 2018. El tipo de investigación fue Básica, nivel descriptivo; cuyo diseño fue descriptivo simple. La muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas; la técnica fue la observación y el instrumento de recojo de información fue el cuestionario. Cuyos resultados muestran que el 50% se encuentran en el nivel en inicio, el 19% en el nivel en Proceso y el 31% en el nivel de logro alcanzado. Concluye que, la producción de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la IEI N° 420 de Maribamba, se encuentran en un nivel de inicio, lo cual se pudo observar en la tabla N° 420, que el 50% carecen de expresión en la producción de textos escritos de manera adecuada.

Alonso (2018) en su tesis, “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel aplicado; diseño pre experimental; la muestra de estudio estuvo constituida por 18 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento la escala de estimación. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 89% se ubican en el nivel en inicio y un 11% en el nivel en proceso. Luego de la aplicación de la prueba de salida el 94% se ubican en el nivel logro alcanzado y un 6% en el nivel de logro destacado. Concluye que, queda determinado que, los cuentos infantiles como estrategia influyen de manera significativa en la mejora de la producción de textos de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017; en el nivel de significancia $p= 0.000$.

Depaz (2019) en su investigación, “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 442 de San Ildefonso, Aija, 2018”. En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar que las canciones infantiles como estrategia mejorarán la producción de textos en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 442 de San Ildefonso, Aija. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo; cuyo diseño fue pre experimental; cuya muestra de estudio estuvo conformado de 13 niños y niñas, la técnica fue la observación, el instrumento fue la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, en el pre test indica que el 33% está en inicio, el 61% están en proceso; sin embargo, en la post prueba el 100% se encuentran en el nivel de logro. Concluye que, las canciones infantiles como estrategia mejoraron

significativamente en la producción de textos en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 442 de San Ildefonso, Aija; esto se corrobora en la tabla 05 de la prueba de t de Student.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

a) La teoría sociocultural de Vigotsky

Gonzáles (2012) menciona que, “la adquisición del lenguaje escrito constituye un momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa un salto de calidad en las funciones superiores, cuando comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento” (p.6).

De manera que, el contexto donde se desarrolla el niño o niña, así como su cultura influyen en la apropiación del conocimiento, y el lenguaje es un instrumento de interacción social. Entonces lo que representa y comunica sus ideas son las que va construir teniendo en cuenta su contexto, su cultura y en un determinado lenguaje.

b) La teoría del aprendizaje significativo.

Ausubel (1983, citado por Córdova, 2017) considera que, “solo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva” (p. 11).

De manera que el niño o niña cuando produce textos debe partir de sus saberes previos o de lo que ya conoce, las mismas que lo relacionará con los nuevos saberes o lo que va aprendiendo, que le permitirá utilizar en nuevas situaciones y de manera debe satisfacer las necesidades. Pero para que se produzca esa situación debe tener ciertas condiciones

como la predisposición generada del que aprende, un contenido organizado de manera lógica y los materiales educativos que servirán de apoyo.

2.2.2. Canciones infantiles

2.2.2.1. Concepto de las canciones infantiles

Dentro de los conceptos de canciones infantiles se puede encontrar varios autores que proponen sus puntos de vista, dentro de los cuales tenemos;

Hemsey (2000, citado por Depaz, 2019) considera que, “Es el alimento musical más potente que recibe el niño, donde establece contacto directo con los elementos básicos de la música, la melodía y el ritmo, responde a las necesidades musicales y espirituales” (p. 14).

Puerto (2016) menciona que, “es memoria de las emociones y vivencias de la música en el tiempo, este sentimiento se trasmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de una generación a otras, se trasmite oralmente, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas” (p.6).

Por su parte, Valdez (2012 citado por Mejía 2018) considera que; “son estrategias fundamentales en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades comunicativas” (p.12).

Por lo mismo que las canciones infantiles vienen a ser actividades musicales que van acompañado de contenidos breves, que están referido a diversas situaciones, que posibilita la expresión del cuerpo en el niño, el gusto y placer de entonarlos con un compás, ritmo y melodía adecuada. Asimismo, requiere de habilidades creativas para generar una variedad en sus terminaciones, que posibilita un orden lógico en su presentación.

2.2.2.2. Características de las canciones infantiles

Dentro de las características de las canciones infantiles, podemos encontrar los siguientes;

Condemarín (2003) afirma que; “están hechas de manera sencilla, son muy breves, usan ritmos sencillos, pero de ámbito metódico un poco más abierto en las canciones para niños, para oír muchos tipos de música y de entonar casos más complicados” (p. 45).

Para Aimé y Játiva (2013) menciona que; “las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa” (p.30).

Como se puede ver las canciones infantiles vienen a ser expresiones lúdicas, que posibilitan despertar el espíritu de los niños, un sentimiento de identidad con su edad; de manera que sus letras son muy sencillas; cuyos ritmos son agradables y presentan un propósito establecido de una manera didáctica por parte de la docente de aula y generan una fácil comprensión y memorización. Es acompañado con el movimiento de su corporeidad, (pies, maños, movimiento de cabeza, de mirada, estados emocionales variados), de acuerdo al ritmo y compás; de manera que motiva producir un texto partiendo de su propia imaginación, su creatividad y la edad de fantasía que cuenta.

2.2.2.3. Los objetivos que persigue las canciones infantiles

Las canciones infantiles desde el campo de la pedagogía presentan los siguientes objetivos;

Según Huamaní y More (2015) consideran que, “El canto constituye el aumento del vocabulario infantil, favorece la correcta pronunciación y vocalización de las palabras; hace que ordenen sus ideas, expresen a través de movimiento sus sentimientos de forma libre y espontánea” (p. 33).

Por su parte Riaño y Maravillas (2010) indica que, “El principio de la globalización alude a la convivencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa, de manera es tarea docente presentar conexión y dialogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos” (p. 56).

En este aspecto es importante que la acción pedagógica tome en cuenta el principio de la diversidad de los niños y niñas, de manera que pueden ser seleccionadas aquellas que se ajustan a las características personales, a sus necesidades, al estilo que presentan en su aprendizaje, por lo que es importante tener en cuenta la edad y su proceso de maduración que presenta cada niño o niña. Sin olvidar que toda actividad debe de desarrollarse de una manera cooperativa, colaborativa y las mismas oportunidades para todos.

2.2.2.4. Proceso de las canciones infantiles

El proceso del aprendizaje de la canción contiene un conjunto de pasos a tomar en cuenta al desarrollar como estrategia de aprendizaje, las mismas que están conformados por;

- a) **La motivación.** Esta fase consiste en generar un estímulo interno en los niños y niñas, de manera que se pueden aprovechar situaciones relacionadas con el calendario patriótico, las fiestas sociales, religiosas y familiares de su comunidad, sobre sus propias necesidades o iniciativas que presentan cada uno de ellos: Es interesante preguntar a cada niño sobre la experiencia o vivencia con canciones y sus preferencias. Esta actividad nos permite, conocer desde más cerca a nuestros niños o niñas, sus preferencias por el tipo de música, el acompañamiento corporal que realizan, para poder diferenciar sobre el ritmo, compas, la melodía; de manera que nos puede permitir hacer adaptaciones con los propios niños y niñas; hacer los préstamos de las letras o músicas, hacer uso de su creatividad e imaginación que posibilita una adecuada producción de textos.

b) **Presentación de la canción.** Chávez (2017) menciona que, “Aquí el docente debe considerar si los estudiantes ya saben leer o no. Puede presentarse la canción escrita en la pizarra, fotocopias o en papelotes en forma integral” (p.34).

Esta presentación es muy importante, pueden utilizarse una silueta que representa el contenido de la canción y el texto mismo de la canción, escritas con una letra clara, legible y con un tipo de letra que le facilite intentar copiarlo, de acuerdo a la necesidad creada en cada niño. Por razones pedagógicas es importante utilizar los colores atencionales como una manera de atraer la atención.

c) **La entonación.** Es la parte importante, pues en ella se ve la manera de articular las palabras, entonar de una manera adecuada utilizando las notas musicales; hacer adecuados ejercicios de la respiración. Es importante que la docente que conduce utilice un buen nivel de expresión para que los niños y niñas que están en proceso de desarrollo de la expresión oral puedan imitar y de manera pueden escribir conforme los pronuncian. Esta debe realizarse en sus inicios de manera grupal y luego de manera individual, para poder identificar algunas limitaciones en los niños o niñas que pueden conducir a escribir con problemas de sustitución.

d) **Comentario con los niños.** Cevallos (2015) considera que, “para que el niño comprenda mejor el mensaje que se les quiere transmitir, también se hace uso de los sonidos onomatopéyicos; esto le permitirá crear su propia imagen mental de la canción y apropiarse de contenido conceptual y procedimental” (p.56).

Luego de entonar las canciones, es importante hacer un análisis del contenido de las canciones, la identificación de palabras desconocidas, sobre las experiencias o vivencias generadas, su preferencia, relacionar con otras canciones que son similares.

e) **Aprendizaje de la canción.** Chávez (2017) indica que, “Se debe tener dos pasos fundamentales. En el primer paso entonara el docente, se repetirán las veces necesarias. En el segundo paso los estudiantes entonaran por partes, en grupos, con acompañamiento de instrumentos, de movimientos corporales, etc” (p,32).

En esta parte el niño o niña por su cuenta según su preferencia lo puede realizar de manera individual, en ella se puede explorar, el ritmo, la melodía, que nos permite visualizar la creatividad de los niños y niñas, que se puede relacionar con la escritura, el dibujo, con respecto a su contenido; así como la modificación de las terminaciones de las palabras, que posibilita el afianzamiento de la conciencia fonética y silábica.

2.2.2.5. Clases de canciones infantiles

a) Canciones de cuna.

Blanco (2015) señala que, “en las distintas regiones y épocas el tipo de cantos con los que las madres arrullan sus hijos pequeños para hacerlos dormir, las entonaban en voz media haciendo mecer la cuna donde dormía el niño o también al momento de tenerlo en brazo” (p. 71).

La canción se caracteriza por tener frases muy frecuentes, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo o rima. En el ámbito melódico el ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna.

b) Canciones de juegos infantiles

Blanco, (2015, p.71) señala que, “las canciones en los juegos sirven para hacer mímicas y en pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile y otras muchas esenciales para divertirse. El ritmo de la canción está a ingenio y espíritu de los niños que juegan, en su mayoría son sencillas y alegres, así mismos predomina el

movimiento optimista y la clara tonalidad de modo mayor y sumamente armónicos” (p.45).

Por lo mismo, este tipo de canciones son aquellos que acompaña en sus juegos a los niños y niñas; muchas de estas son aquellas rodas en las que entonan canciones breves mientras van jugando, de manera que van desarrollando habilidades creativas y de orden de sus pensamientos.

2.2.2.6. *Importancia de las canciones infantiles*

Existen diferentes autores que proponen sus puntos de vista, respecto a la importancia de las canciones infantiles como estrategia en la edad infantil, dentro de los cuales tenemos;

Huamaní y More (2015) considera que, “en lo pedagógico en un arte, técnica, prepara al espíritu de niño, aumenta el nivel vocabulario; a nivel mental y espiritual, predomina el sentimiento, el amor y en el aspecto corporal, desarrolla el aparato fonador, el oído y los pulmones” (p. 32).

Por su parte, Campbell (2000) menciona que, “las cualidades rítmicas de las canciones infantiles inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física, el sentido de previsión y capacidad de planear” (p. 59).

De manera que en lo corporal va contribuir directamente en el desarrollo de los órganos que comprende el aparato fonador, el movimiento de la lengua, las cuerdas vocales, la respiración. Asimismo, el movimiento del cuerpo en función al ritmo de las canciones, en función a los sonidos más fuertes, el compás, algunas veces el acompañamiento con palmadas, movimiento del cuerpo.

2.2.3. La producción de texto

2.2.3.1. Concepto de producción de textos

Dentro del concepto con respecto a la producción de textos, encontramos diferentes autores, los mismo que proponen los siguiente;

El Ministerio de Educación (2009) considera que, “es una unidad lingüística comunicativa fundamental de la actividad verbal humana que tiene un carácter social; presenta un cierre semántico y comunicativo, una coherencia profunda y superficial” (p. 69).

Por su parte Garate (2011) indica que, “es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad comunicativa. También, se considera como un proceso cognitivo que consiste en traducir el lenguaje representado en un discurso escrito coherente” (p.32).

Pérez (2015), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27).

De manera que la producción de textos es un proceso que parte de la misma necesidad que siente el niño o niña de poder comunicar sus ideas, sentimientos, pensamientos utilizando signos, símbolos, o representaciones establecido en una lengua específica; las mismas que se va apropiando de acuerdo al desarrollo de su edad mental y el desarrollo de su sistema nervioso. Estas pueden ser variadas de acuerdo a la necesidad que sienten de expresarlos

2.2.3.2. Características de la producción de textos en educación inicial

Dentro de las características de la producción de textos, podemos identificar los del ambiente como interno del niño o niña; lo cual permitirá generar una necesidad;

Kaufman y Rodríguez (2001, citado por Flores, 2018) menciona que, “debe ser en situaciones reales, en el sentido de que la escritura cumple una función y un propósito comunicativo. Ello observa cuando lo que produce lo realiza en una interacción social con otro oyente” (p. 12).

Por su parte Sánchez y Ruiz (2001) consideran que, “dentro de las características encontramos la actividad psicomotora, el niño, el soporte y la posición, los instrumentos que utiliza; los trazos que realiza de acuerdo a su desarrollo motriz” (p. 34).

De manera que, el aula debe ser un espacio que posibilite una motivación o deseo para producir textos en el niño o niña; crear un clima adecuado de trabajo donde se siente motivados y organizados para producir un texto con un determinado fin, que puede ser un cumpleaños, el día de la madre, día del padre, aniversario institucional entre otros.

2.2.3.3. Principios de producción de texto

De acuerdo a Camps (2003, citados por Araujo & Chang, 2009), sostiene que, “los principios de producción escrita están relacionados al principio de la creatividad, la innovación, libertad, socialización, dinamismo, y el principio de la valoración, propias del nivel inicial” (p. 32).

El principio de la creatividad, indica que al niño debe hacer uso de su imaginación, de manera que puede hacer las modificaciones textuales o arreglos musicales de acuerdo a las necesidades que se generen. el principio de la innovación conlleva a que, se haga uso de la creatividad para poder modificar, hacer los préstamos de las letras y la melodía que son del agrado de los propios niños y niñas.

El principio de la libertad le permite al niño o niña a ser autónomos, hacer uso de su imaginación y su fantasía, de manera que sus representaciones pueden ir acompañado de las melodías de una canción infantil.

La socialización va relacionados a la interacción con los demás, los mismos que genera espíritu de cooperación, del uso de habilidades comunicativas. la valoración está referido a que el niño o niña se sienta contenta, identificado, que lo que hace permite la una satisfacción y que es aprobado por sus demás compañeros.

2.2.3.4. *El propósito de la producción de textos en los niños*

Dentro de los propósitos de la producción de textos por parte de los niños y niñas se puede encontrar los siguientes;

Tolentino (2018) considera que, “los niños se acerquen al sistema de escritura; los niños reconozcan que todo escrito debe considerar el para quien se escribe, para que se escribe, expresen de manera oral sus ideas, revisen con la ayuda de la docente” (p. 22).

Los niños y niñas, se encuentran muy atentos a las situaciones que se producen en su contexto de manera quieren ser partícipes, en la producción de los textos; en el aula se suscitan cumpleaños de sus compañeros, este hecho le motiva para hacer llegar sus saludos o ayudar al cumpleañosero realizar las invitaciones a su fiesta. De manera que estoy hechos son situaciones reales donde el niño o niña crea textos de acuerdo a las necesidades personales y de grupo que se va produciendo.

2.2.3.5. *Funciones que cumple la producción de textos*

Tolentino (2018) considera que, “la función social, radica en la posibilidad de comunicar y se integra al universo del saber; la función cognitiva, la función expresiva, función literaria o poética, que es el uso de lo creativo y subjetivo del lenguaje” (p.42).

La función cognitiva está referida a la estructuración del pensamiento, a su almacenamiento de acuerdo a la necesidad que se va generando y se va recuperando. La función social, está referida a la interrelación que se genera mediante el dialogo, utilizando un determinado lenguaje y las reglas establecidas, que posibilita un adecuado uso. La función expresiva, está referida a la expresión de los sentimientos, ideas, las emociones, en una interrelación con el contexto y la sociedad. En la función informativa, presenta una adecuada descripción de los hechos, de una manera que expresa una estructura establecida. De manera que, en lo poético, se considera la creatividad, imaginación, que se refiere a sus puntos de vista, algunas veces apelada en las diferentes formas de presentación.

2.2.3.6. *Importancia de la producción de textos.*

MED (2009) menciona que, “los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia” (p. 117).

Flores (2018) indica que, “Se busca que el niño represente, escriba una versión previa, luego lo revisan y corrigen de un modo reflexivo, para asegurar el sentido y claridad de la que escriben, para compartirlo con sus compañeros” (p.9).

De manera que la producción de textos genera un sin número de beneficios; el producir un texto requiere del arte de la planificación, los mismo que nos permite que el niño o niña ordene sus ideas, este hecho posibilita hacer uso de su creatividad e imaginación. Facilita la verbalización de lo que quiere escribir o representar, esta posibilita apropiarse de una conciencia silábica y fonológica, posibilitando la discriminación de los sonidos que más tarde los representará mediante símbolos.

Asimismo, requiere de un desarrollo de la psicomotricidad fina, que posibilita hacer los movimientos de la mano y otras partes del cuerpo con precisión; de manera que los trazos que los hace en diferentes direcciones le dan seguridad de una apropiación gradual de la lengua escrita.

Cuando los niños hacen uso de dos o más idiomas, es importante que diferencien los sonidos, que conformen las palabras, así como su correcta vocalización, pues existe interferencias de orden lingüístico que llega a confundir al niño cuando se inicia en la producción de sus textos.

2.2.3.7. Tipos de textos considerados en el nivel de educación inicial

Dentro de la producción de textos que pueden ser producidos por los niños y niñas se puede diferenciar los siguientes tipos de textos;

a) Textos descriptivos. Pereira (2015) menciona que, “son aquellos en la que el propósito del autor es presentar cierta información enunciando las características cualidades, ya sea de las personas, animales, objetos a los que se hace alusión” (p. 23). De manera que, viene a ser la presentación de manera ordenada y coherente, referente a ciertas características o cualidades que pueden ser de las personas, seres, objetos, acciones, sucesos. Asimismo, por su carácter pueden estar referidos a literarias, científicas, académicas.

b) Textos narrativos. Quijas (2005) afirma que, “Son aquellos que cuentan los acontecimientos, historias reales o imaginarias que sucedieron a unas personas en un tiempo o lugar determinado. Contienen en su estructura elementos que son: hechos o acciones, personas, lugares o ambientales época y narrador” (p.27).

Este tipo de texto es muy recomendable en el nivel inicial y de manera que abunda en los medios sociales. Son aquellas que por su característica van a crear imaginación por

los hechos o acciones de los personajes que pueden ser utilizados por los mismos niños o niñas cuando realizan sus representaciones.

c) Textos instructivos. Escudero (2006) considera que, “están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. Esta referido a lo que se debe realizar para lograr algo” (p.16)

Los podemos encontrar en la cocina cuando tienen que preparar los alimentos; en las recetas médicas, que deben seguir las instrucciones dadas para ingerirlas. En la escuela en las normas de convivencia, cuando se va desarrollar una actividad entre otros.

d) Textos informativos. Viene a ser, un tipo de texto en el cual el autor hace conocer un suceso, hecho, una situación o circunstancias que contiene una determinada estructura; cuya finalidad en más de las veces está referido a la información o dar de conocer; las que pueden servir para conocer, corregir, asumir hábitos, entre otros.

2.2.3.8. Factores que condicionan la producción de textos en los niños

Los factores que pueden ser considerados como condicionantes en la producción de textos en los niños encontramos los siguientes;

Alonso (2018) menciona que, “Existe factores psicológicos, que están en las características psicológicas del niño; el cognitivo, referidas a la función básica de cerebro; factor lingüístico, aspecto fonológicas, morfológicas” (p. 28).

Condemarín (2003) menciona que, “Es necesario crear un clima de libertad para expresarse; enfatizar el proceso y no el producto, estimular la escritura creativa o productiva, leyendo sus trabajos en voz alta, planificar cuidadosamente la escritura creativa” (p.145).

Lo psicológico, está considerado con los estados emocionales, los comportamientos, los sentimientos que posibilitan direccionar la producción de textos en los niños y niñas. Lo cognitivo, es lo que está referido a la atención, la memoria, las estructuras cognitivas, que posibilitan una organización de la producción. Lo lingüístico está referido a la redacción de los signos dentro de una lengua escrita, las mismas estructuras gramaticales.

2.2.3.9. *Proceso de producción de textos.*

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas

a. La planificación.

Depaz (2019) indica que, “corresponde a la generación y selección de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como la selección de estrategias para la planificación” (p. 19).

González (2002) considera que, “es un proceso con mayor complejidad cognitiva debido a que la tarea de escribir es similar a solucionar problemas ya que el escritor tiene que dar soluciones a las cuestiones de cómo comunicar determinado mensaje” (p.9).

Entonces, la planificación está comprendido como una etapa del proceso de producción de textos que consiste en la generación y ordenamiento de las ideas, en un diagnóstico de los posibles destinatarios o lectores, la misma selección de las posibles estrategias a utilizar en la redacción del texto, el contexto y la situación comunicativa.

b. La textualización. Córdova (2017) indica que, “es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información

lingüística e implica decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso” (p. 13).

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en informaciones lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como: tipo de texto (estructura); lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciado (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia), semántica, progresión temática, sustituciones, etc.

c. La revisión

Depaz (2019) considera que, “es la orientación a mejorar el resultado de la totalización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de coherencias, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento” (p. 20).

Asimismo, Córdova (2017) confirma que, “está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumple tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesitan mejoramiento” (p. 12).

En esta parte el niño o niña va realizar las correcciones necesarias al texto producido de manera individual o en equipo; por lo tanto, somete, a ciertas reglas establecidas, el propósito del texto; al tipo de lenguaje; para ello puede valerse de la gramática, del uso de los signos de puntuación o de las comparaciones con otros textos producidos o que produjeron anteriormente o producidos por otros. De manera se hace un control que poder ser con la ayuda del docente de aula, que le permitirá que el texto sea coherente y presente una cohesión en su redacción.

2.2.3.10. Dimensiones de producción de texto

Dentro de las dimensiones que se considera en la producción de textos podemos encontrar los siguientes;

a) Adecuación

Ministerio de Educación (2015) señala que “es la propiedad del texto que cumple las normas sociales, personales, lingüísticas, que regulan un acto comunicativo. Un texto es adecuado cuando, se adapta al tema del que va a hablar, se adapta a la persona que lo emite o a la persona que lo recibe” (p. 145).

Por lo que es importante que la docente de aula puede generar espacios para que la producción se realice en contextos mucho más reales, puede adaptar a una intención establecida, el nivel de formalidad que puede asumir; asimismo, es importante cumplir con las reglas establecidas como pueden estar relacionado al esquema y las de redacción que están establecidas dentro de una lengua.

b) Coherencia

Oseguera (2017) define que, “es la construcción de mensaje de forma lógica o elementos que no produzcan contradicciones ni oposición entre ellas, donde la persona actué en consecuencia de sus ideas o con lo que expresa” (p.23).

Por su parte Alonso (2018) indica que, “está referido a la propiedad relacionada a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Es la relación existente entre el concepto, las relaciones entre las oraciones, cuidando el ‘propósito comunicativo’ (p. 31).

De manera que la coherencia está referido a la conexión externa que presenta con el contexto; por lo mismo que las ideas y las expectativas son dirigidas de una manera que puede ser comprensible por el lector.

c) **Proceso textual**

Ramos (2015) define que, “es aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras” (p. 23).

Viene a ser el conjunto de acciones que se realizan en la producción de textos; las mismas que los niños y las niñas van apropiándose de acuerdo a las experiencias o vivencias en la producción de textos; las estrategias que va aplicando y el acompañamiento de parte de la docente. Estas conforman las actividades de planificación, actividades de textualización y la de corrección, en espacios concretos y en situaciones comunicativas.

2.2.4. La educación no presencial

2.2.4.1. Concepto

El Ministerio de Educación (2019) considera que, “es conocida como enseñanza en línea, hace referencia al desarrollo de la dinámica enseñanza aprendizaje que se realiza de forma virtual, mediante un formato donde docentes y estudiantes” (p. 6).

De manera que está relacionada con una modalidad de la educación que es la educación a distancia o conocida también como la educación virtual, que, por razones de disponibilidad de tiempo de los estudiantes, así como el desplazamiento a las instituciones que exige, no pueden hacer una realidad. De manera que la interacción con el docente, se realiza de manera virtual conocida como síncrona y asíncrona, con la mediación de las herramientas tecnológicas.

Los mismos que posibilita un acceso de una manera inmediata a las informaciones que existen organizadas; ofrece una flexibilidad en cuanto al manejo que pueden realizar con

el tiempo y el lugar desde donde acceden; asimismo existe una autonomía de parte de los estudiantes con el proceso de su aprendizaje.

2.2.4.2. Características de la educación no presencial

Dentro de las características de esta modalidad de educación podemos ver que existe una ausencia física de los estudiantes y el docente, por lo que desde cualquier lugar pueden conectarse, para la interacción; así como el rol del docente se modifica, generalmente pasa a cumplir la función de tutor.

Ministerio de Educación Nacional (2019) considera que, “desaparecen las barreras espacio – temporales, hay más flexibilidad de métodos y recursos, el docente pasa a ser tutor que orienta, guía, facilita; existe una comunicación constante, entre los participantes, existe rapidez e interactividad en la comunicación” (p. 23).

Por lo que lo implementado durante la pandemia, ha posibilitado que el rol del docente se modifique, las interacciones se dieron por medio de herramientas digitales como el whatsapp, meet, zoom, de manera que esta educación remota, posibilitó una mayor responsabilidad de los padres para la ayuda de sus hijos en las tareas, o mayor planificación por parte del docente de aula

2.3. Bases conceptuales

- **Canción.** “Vienen a ser composiciones musicales que presentan como finalidad despertar el interés y sensibilidad o gusto en los niños y niñas” (Depaz, 2019).
- **Escritura.** “Es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimiento, valores, costumbres y formas de actuar. No solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes” (Zuccala, 2015).

- **Estrategia.** Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que se persiguen u la misma naturaleza del área Hidalgo, 2007).
- **Producción.** Se denomina a cualquier tipo de actividad o tarea que consiste en la fabricación, elaboración, redacción, obtención de bienes y servicios; por lo mismo es un proceso complejo que requiere la disposición de tiempo, esfuerzo y economía (Alonso, 2018, p.33).
- **Texto.** Es el conjunto de palabras, frases u oraciones relacionadas de manera con coherencia y cohesión, cuya finalidad es expresar una idea comunicativa (Depaz, p .21).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Hi. Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 421 Canchabamba San Luis, 2020.

Ho. Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 421 Canchabamba San Luis, 2020

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación

El diseño elegido fue el pre experimental con pre test y post test. “Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test, luego un estímulo o experimento, después se suministra el post test” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141).

Se representa del modo siguiente:

G: O₁ X O₂

Donde:

G = Grupo de estudio

O₁= Aplicación del pre test

X = Fase experimental

O₂= Aplicación del post test

4.2. Población y muestra

La población. Carrasco (2014) considera que, “Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p.236). En esta investigación la población estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis 2020

Tabla 1

Población escolar de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 421 Canchabamba, 2020.

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
Única	06	07	13
TOTAL	06	07	13

FUENTE: Matrícula escolar 2020.

La muestra. Valderrama (2015) indica que, “la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del que determina el investigador” (p.170). Se halló de manera no probabilístico o intencional y la muestra fue censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido a su tamaño. Como se expuso estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 421 Canchabamba San Luis, 2020

4.3. Definición y operacionalización de variables

a. Definición de las variables

Variable independiente: canciones infantiles

Son recursos pedagógicos muy útiles para el aprendizaje del idioma. Tienen un beneficio muy grande para los niños. Pueden ser aplicables cuando el profesor quiere enseñar el vocabulario, la pronunciación entre otros, presentan la habilidad para ayudar a adquirir y recordar el vocabulario (Gómez, 2017)

Variable dependiente. Producción de texto

Viene a ser una actividad cognitiva, recursiva y creativa, por medio del cual el niño o niña utilizando su inteligencia de crear, mejorar, adecuar y plasmar por escrito distintos mensajes (Gómez, 2018).

b. Operacionalización de los variables y los indicadores.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente Canciones infantiles	Procesos	Inicia sus actividades entonando canciones	
		Toma en cuenta sus saberes previos	
		Analiza en contenidos de las canciones	
	Contenido	Toma en cuenta sus necesidades	
		Contiene los elementos que pueden ser tomados en la escritura	
		Posibilita una actitud ante el área	
	Recursos	Acompaña su canción con instrumentos musicales	
		Hace uso de la melodía adecuada	
		Utiliza su corporeidad al entonar la canción	
Variable dependiente Producción de textos	Adecuación	Elabora dibujos con base en las canciones	Escala de estimación Niveles En inicio (0 – 19) En Proceso (20 – 26) Logro Alcanzado (27 – 33)
		Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades	
		Manifiesta mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones	
		Relaciona el texto con su experiencia	
		Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad	
	Coherencia	Realiza con equilibrio trazos con el texto de la canción	
		Cuando escribe sigue una orden de izquierda a derecha o viceversa.	
		Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada	
		Utiliza los artículos al expresar sus ideas.	
	Proceso textual	Piensa en lo que producirá el texto	
		Planifica de manera adecuada la producción del texto	
		Utiliza la estructura gramatical al redactar textos de su preferencia	

		Corrige lo producido con la ayuda de la docente.	Logro destacado (34 – 39)
--	--	--	------------------------------

4.4. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos permitieron obtener información sistematizada, es decir, organizada, jerarquizada, válida y confiable del fenómeno de estudio, la cual sirve para procesarlo a través de métodos estadísticos. (Hernández et al., 2010, p.154).

En la presente investigación la técnica que se utilizó fue la observación sistemática, la cual consiste en observar detenidamente actividades, acciones, comportamientos o actitudes de un fenómeno o hecho producido por algún agente.

El instrumento que se utilizó para recopilar y registrar datos en esta investigación fue la escala de estimación. cuyos ítems fueron en un número de 13, que estuvieron relacionados a las dimensiones y los indicadores de la variable dependiente.

Aplicación. La aplicación fue realizada de manera personalizado, por la ubicación de los hogares en la comunidad; así por el aislamiento social generada en la pandemia, se recogieron los datos luego de interactuar con los niños y niñas, con el apoyo de la docente de aula, en horarios de clase en las mañanas, utilizándose como herramienta digital WhatsApp, y video llamadas; luego ellos producían los textos lo que se recogían de manera personal; aquellas producciones realizadas por los niños y niñas fueron evaluados de manera individual, tanto en la evaluación de entrada y salida, utilizándose para ello la escala de estimación.

De la validación: Valderrama (2006, p.193) considera que, “se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento, mida lo que realmente se desea medir”. Se realizó mediante el juicio de expertos. Para tal propósito se eligió 03 profesionales, con estudio de alta especialización del nivel de Educación Inicial, donde

se evaluaron los siguientes criterios: Redacción, esencialidad y coherencia (Indicador- ítem e ítem- opción respuesta) en cada uno de los ítems.

Respecto a su confiabilidad: Velásquez (2007) considera que, “la confiabilidad es el grado en que el instrumento expresa el nivel real de la variable estudiada y que se manifiesta en el hecho de que la repetición de la medición al mismo sujeto produce el mismo resultado”. (p. 154). En este caso se aplicó a 5 estudiantes de la misma edad, pero de otra institución educativa. Cuyo resultado muestra que el valor del Alfa de Cronbach, fue: 0,876675; por lo mismo que el instrumento es confiable.

4.5. Plan de análisis

Luego de haber recogido la información se procesó y analizó los datos a través del método estadístico, específicamente, la estadística descriptiva e inferencial. La primera se empleó para organizar los datos en: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos. La segunda se utilizó para comprobar la hipótesis, es decir, determinar la influencia del taller de cuentos infantiles en la comprensión lectora, y por ende, establecer el grado de significatividad de la misma. En ambos métodos se utilizó dos software, Excel y SPSS 25.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
¿En qué medida las canciones infantiles como estrategias didáctica influyen en la producción de textos escritos	<p>Objetivo General</p> <p>Evaluar el nivel alcanzado en la producción de textos escritos mediante las canciones</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis 2020</p>	<p>V.I</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Indicadores</p>	<p>Diseño:</p> <p>Pre experimental.</p> <p>El esquema es</p> <p>G O1 X O2</p> <p>G = Grupo experimental</p> <p>O1= Pre test</p>

<p>en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020?</p>	<p>infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020.</p> <p>Objetivo Especifico</p> <p>Identificar en nivel de desarrollo alcanzado en la producción de textos escritos antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños (as) de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020.</p> <p>Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos escritos en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia mejoran de manera significativa la dimensión adecuación textual en la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia mejoran de manera significativa la dimensión coherencia textual en la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia mejoran de manera significativa la dimensión procesos textuales en la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020</p>	<p>Procesos</p> <p>Contenido</p> <p>Recursos</p> <p>V.D</p> <p>Producción de texto</p> <p>Indicadores</p> <p>Adecuación</p> <p>Coherencia</p> <p>Proceso textual</p>	<p>X = Fase experimental</p> <p>O2= Pos test</p> <p>Población: estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020</p> <p>Muestra: 13 niños y niñas de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>
---	--	---	--	---

	<p>Canchabamba San Luis, 2020</p> <p>Verificar en nivel de mejora de la producción de textos escritos después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis 2020, en la post prueba.</p> <p>Contrastar en nivel de significancia alcanzado en la pre prueba y post prueba en la producción de textos por niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020.</p>			
--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinó de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador respondió a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador estuvo también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

Consentimiento informado y expreso. - En toda investigación se contó con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Luego de suministrado la prueba de entrada y salida los datos se han organizado en función a los objetivos del estudio; para ello se hace uso de la estadística descriptiva, organizando en tablas y representando en gráficos de barras, que a continuación se presenta;

5.1.1. Nivel alcanzado según objetivos específicos

- a) Identificar en nivel de desarrollo alcanzado en la producción de textos escritos antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020, en la pre prueba.

Tabla 2

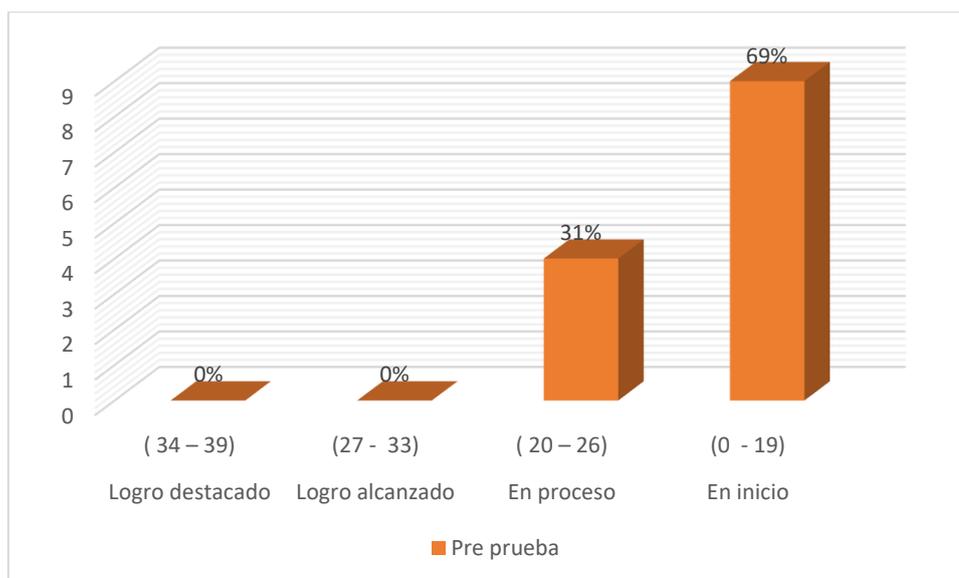
Nivel alcanzado en el desarrollo de la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba, en la pre prueba

Nivel	Intervalo	Pre prueba	
		F	%
Logro destacado	(34 – 39)	0	0%
Logro alcanzado	(27 - 33)	0	0%
En proceso	(20 – 26)	4	31%
En inicio	(0 - 19)	9	69%
TOTAL		13	100%

Fuente: Escala de estimación, junio 2020.

Gráfico 1.

Nivel alcanzado en el desarrollo de la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba, en la pre prueba



Fuente: Tabla 2

Como se puede verificar en la tabla 2 y gráfico 1, en lo que respecta a la producción de textos por los niños de 5 años en la pre prueba se obtuvieron los siguientes resultados; En la pre prueba el 69% (9) de niños se encuentran en el nivel en inicio. Como se puede verificar que, los niños y niñas de 5 años presentan limitaciones en la producción de textos, por lo que requieren implementarse un programa para superar las limitaciones que presentan.

- b) Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos escritos en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N° 421 Canchabamba San Luis, 2020.

Tabla 3

Nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020.

Nivel	Intervalos	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	(34 – 39)	0	0	0	0	0	0	0	0	8	15	23	31	38	46						
Logro alcanzado	(27 - 33)	0	0	8	8	8	8	8	8	23	23	23	31	46	46						
En proceso	(20 – 26)	0	1	5	38	6	46	6	46	4	31	4	31	3	23	1	8	1	8	1	8
En inicio	(0 - 19)	8	62	7	54	6	46	6	46	5	38	4	31	3	23	2	15	1	8	0	0
TOTAL		13	100																		

Fuente: Lista de cotejo, Julio 2020

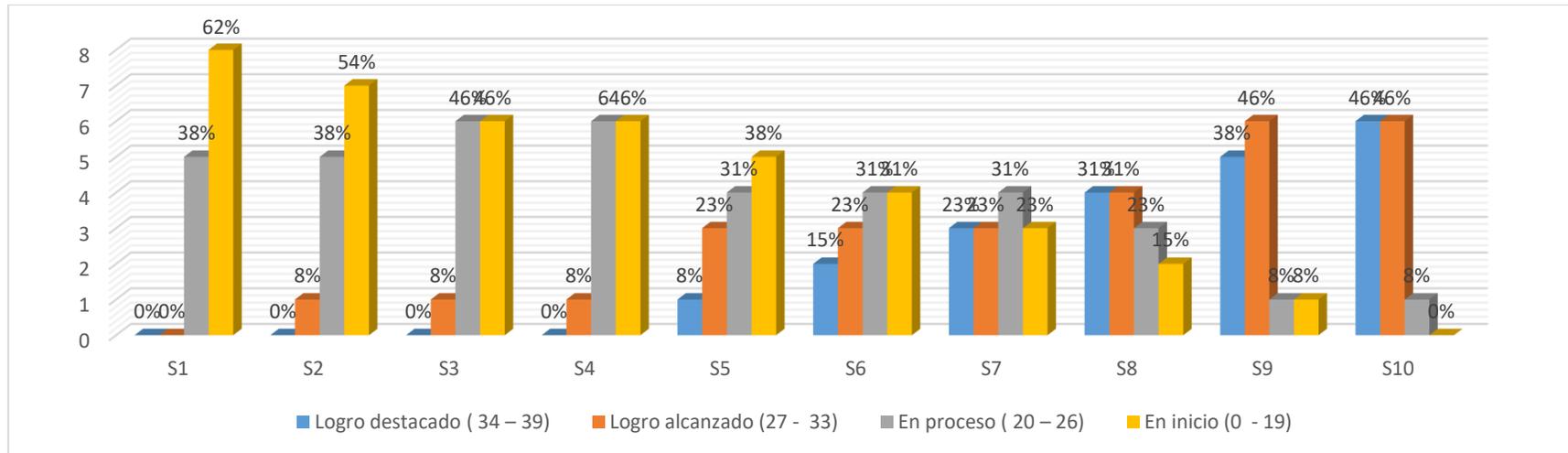
En la tabla 3 y su Gráfico N° 2, se puede ver los resultados alcanzados durante las sesiones de aprendizaje en la producción de textos por los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 421 Canchabamba San Luis, encontrándose los siguientes resultados; en la sesión N° 1, el 62% (8) se ubican en el nivel en inicio, un 38% en el nivel en proceso; en la sesión N° 10, el 8% (1) en el nivel en proceso; y un 46% (6) en el nivel logro destacado. Como se puede ver los resultados alcanzados en cada sesión de aprendizaje, las mejoras

fueron de una manera gradual según se desarrollaron las sesiones de aprendizaje por los mismo que las canciones infantiles como estrategia pedagógica fueron muy significativas.

Gráfico 2

Nivel alcanzado en la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje por los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial

N°421 Canchabamba San Luis, 2020.



Fuente: Tabla 3

- c) Verificar en nivel de mejora de la producción de textos escritos, después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020, en la post prueba.

Tabla 4

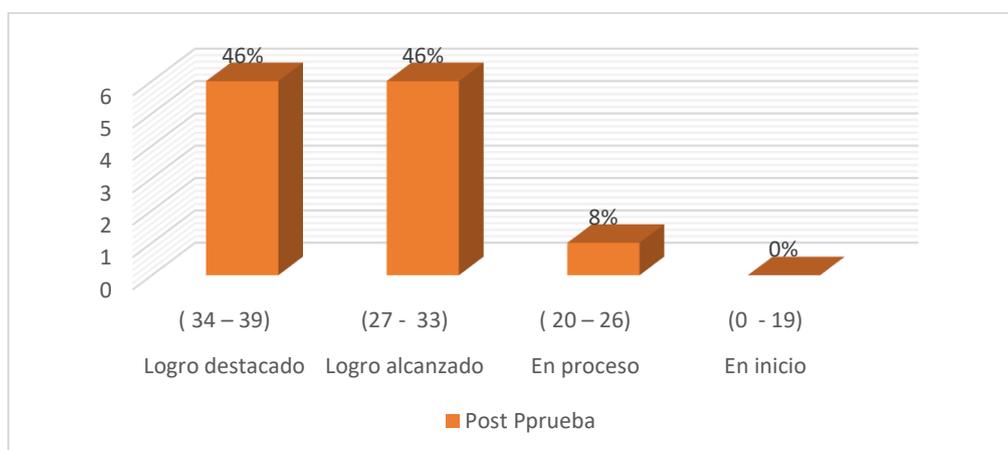
Nivel alcanzado en el desarrollo de la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba, en la post prueba

. Nivel	Intervalo	Post prueba	
		f	%
Logro destacado	(34 – 39)	6	46%
Logro alcanzado	(27 - 33)	6	46%
En proceso	(20 – 26)	1	8%
En inicio	(0 - 19)	0	0%
TOTAL		13	100%

Fuente: Escala de estimación, julio 2020.

Gráfico 3.

Nivel alcanzado en el desarrollo de la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba, en la post prueba



Fuente: Tabla 4.

Como se puede verificar en la tabla 4 y grafico 3, en lo que respecta al nivel alcanzado en la producción de textos por los niños y niñas de 5 años se obtuvieron los siguientes resultados; en la post prueba un 0% (0) se encuentra en el nivel inicio, y un 46% (6) en el nivel logro alcanzado. Como se puede verificar que, los niños y niñas mejoraron significativamente las habilidades en la producción de textos.

- d) Contrastar en nivel de significancia alcanzado en la pre prueba y post prueba en la producción de textos escritos por los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020.

Tabla 5

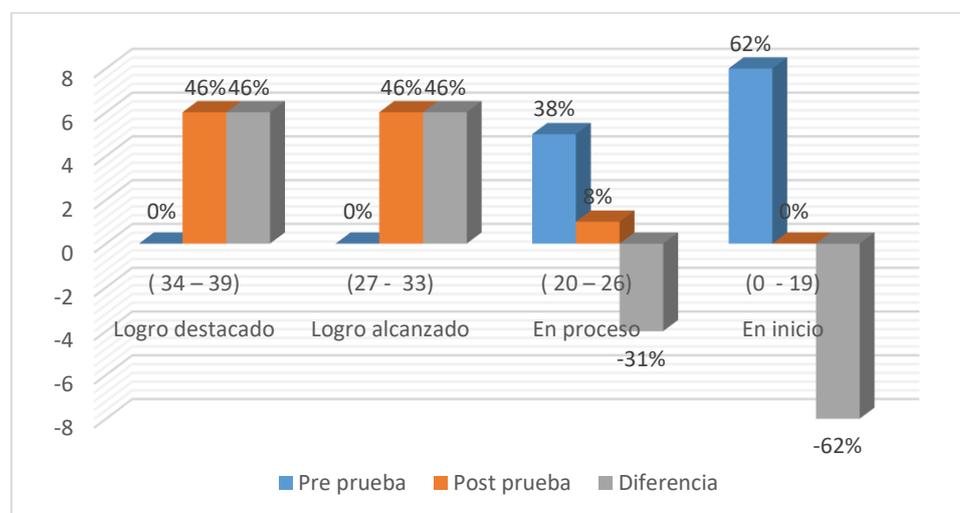
Nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de los procesos textuales por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba.

Nivel	Intervalo	Pre prueba		Post prueba		Nivel de significancia	
		f	%	f	%	f	%
Logro destacado	(34 – 39)	0	0%	6	46%	6	46%
Logro alcanzado	(27 - 33)	0	0%	6	46%	6	46%
En proceso	(20 – 26)	5	38%	1	8%	-4	-31%
En inicio	(0 - 19)	8	62%	0	0%	-8	-62%
TOTAL		13	100%	13	100%	13	100%

Fuente: Escala de estimación, agosto 2020.

Gráfico 4.

Nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de los procesos textuales por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba.



Fuente: Tabla 5.

Como se puede verificar en la tabla 5 y grafico 4, en lo que respecta al nivel de significancia encontrada en la diferencia de la post prueba y la pre prueba fueron los siguientes resultados; en el nivel de inicio existe una diferencia de -62% (-8) respecto a la pre prueba. En el nivel de logro alcanzado, una diferencia positiva de 46% (6) . Lo que se puede ver que las actividades experimentales mediante las canciones infantiles como estrategia fueron significativa, encontrándose un nivel de significancia positiva en un 33% en la producción de textos de los niños u niñas de 5 años de edad.

Nivel alcanzado según objetivo general

Evaluar el nivel alcanzado en la producción de textos escritos , mediante las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños (as) de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020.

Tabla 6

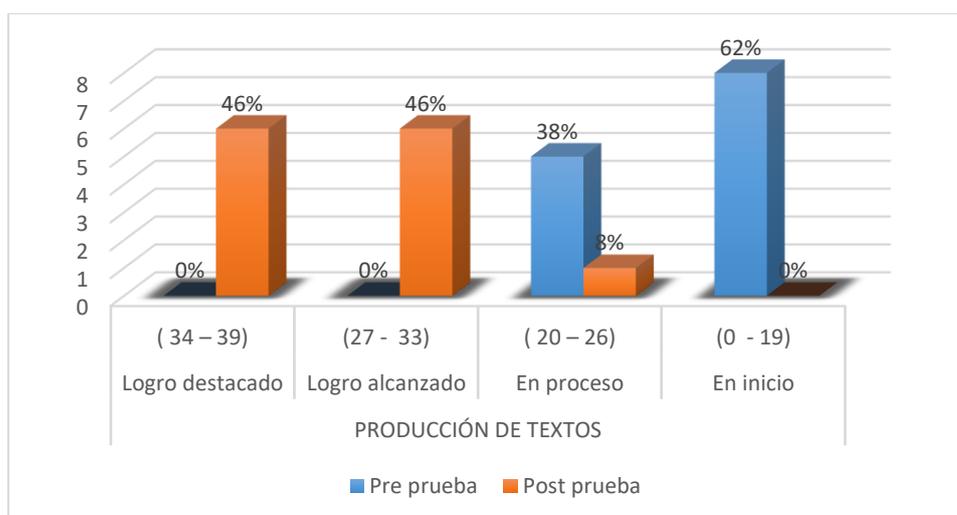
Nivel alcanzado en la producción de textos por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba.

Nivel	Intervalo	Pre prueba		Post prueba	
		f	%	F	%
Logro destacado	(34 – 39)	0	0%	6	46%
Logro alcanzado	(27 - 33)	0	0%	6	46%
En proceso	(20 – 26)	5	38%	1	8%
En inicio	(0 - 19)	8	62%	0	0%
TOTAL		13	100%	13	100%

Fuente: Escala de estimación setiembre 2020.

Gráfico 5.

Nivel alcanzado en la producción de texto por los niños de 05 años de la I.E.I. N° 421 Canchabamba.



Fuente: Tabla 6.

Como se puede verificar en la tabla 6 y grafico 5, en lo que respecta a la producción de textos en los niños; durante la pre prueba y post prueba obtuvieron los siguientes resultados; En la pre prueba el 62% de niños se encuentran en el nivel en inicio, el 38% en el nivel en proceso. Sin embargo, en la post prueba un 8% se encuentra en el nivel en proceso, un 46% en el nivel logro alcanzado. Como se puede verificar que, luego del desarrollo de la actividad experimental mediante las canciones infantiles, lo niños y niñas mejoraron las habilidades de producción de textos.

5.1.2. Prueba de hipótesis.

Habiéndose formulado como hipótesis general; las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 421 Canchabamba San Luis, 2020.

Los criterios establecidos fueron; si el $p > 0.05$ entonces se da por aceptado la hipótesis nula; pero si $p \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptado la hipótesis de trabajo.

El proceso de realizó con la ayuda del programa SPSS. V.22, al 95% de confiabilidad, cuyos resultados indican;

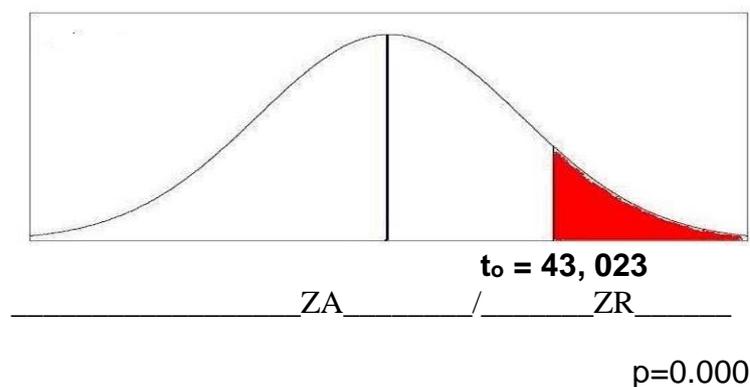
Tabla 7

Prueba de la hipótesis general

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
postpeueba preprueba	43,023	12	,000	32,53846	30,8906	34,1863

Gráfico 6

T de Studente



Como se puede ver en la tabla 7 y gráfico 6, respecto a la prueba de hipótesis general, cuyos resultados indican que $p= 0,000$, que es menor que $0,05$, lo que se rechaza la hipótesis nula y que además recae en la zona de rechazo, de manera que se acepta la hipótesis de trabajo en todos sus extremos que considera que, las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 421 Canchabamba San Luis, 2020.

5.2. Análisis de resultados.

El análisis de los resultados se realizó para determinar la discusión; para ello se ha tomado en cuenta el objetivo del estudio, los resultados encontrados, la teoría existente y los antecedentes del estudio.

Con respecto al objetivo específico 1. Identificar en nivel de desarrollo alcanzado en la producción de textos escritos antes de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421

Canchabamba San Luis, 2020 en la pre prueba. Los resultados obtenidos muestran que, en la pre prueba el 69% (9) de niños se encuentran en el nivel en inicio. Cuyos datos que al ser comparados con lo encontrado por Flores (2018) en su investigación denominado, “Caracterización de la iniciación en la producción de textos escritos con enfoque socio cognitivo que desarrollan los estudiantes de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba”, Yauya, 2018. Concluyó que, la producción de textos escritos en los niños de 5 años de edad de la IEI N° 420 de Maribamba, en la pre prueba, que el 50% carecen de expresión en la producción de textos escritos de manera adecuada. Como se puede ver que en ambos contextos son similares, existe evidencias claras que los niños y niñas muestran dificultades, cuyas causas pueden relacionarse con el aprestamiento que muestra en niño o niña, el apoyo que brindan los padres, o la metodología docente entre otros; por lo que se requiere la intervención pedagógica con estrategias mucho más activas y participativas.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Tolentino (2018) menciona que, en la producción de textos, “los niños se acerquen al sistema de escritura, reconocen que todo escrito debe considerar el para quien se escribe, para que se escribe, expresen de manera oral sus ideas, revisen con la ayuda de la docente” (p. 22). Como se puede ver, la producción de textos es un proceso psicológico y motriz, por lo que los niños y niñas requieren un guía, tutor, para que les acompañe cuando producen textos, pero sin ningún tipo de muestras ni exigencias, de manera autónoma, de forma creativa y haciendo uso de su fantasía, podrán desarrollar habilidades de producción de textos.

Con respecto al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos escritos en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N° 421 Canchabamba San Luis,2020. Los resultados obtenidos en la tabla N° 2, evidencia en cuanto a los efectos de las sesiones

de aprendizaje en la producción de textos, se observa que en la sesión N° 1, el 62% (8) se ubican en el nivel en inicio; en la sesión N° 10, en un 46% (6) en el nivel logro destacado. Cuyos datos al ser comparados con lo encontrado por Depaz (2019) en su investigación, Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 442 de San Ildefonso, Aija, 2018; quien concluyó que, las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente en la producción de textos en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 442 de San Ildefonso, Aija, en la pre prueba el 33% está en inicio y en la post prueba el 100% se encuentra en el nivel de logro. Como se puede ver la aplicación del programa en sus inicios existe situaciones que evidencian la dificultad y poco a poco según como se avanza en la aplicación del programa, van mejorando según transcurre el tiempo, evidenciándose mejoras significativas en los niños al finalizar el programa.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Aimé y Játiva (2013) indican que; “las canciones infantiles como estrategia poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa” (p.30). por su parte Pérez (2015), sostiene que la producción de textos, es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p.27). De manera que las canciones infantiles, son medios pedagógicos muy importantes para que el niño o niña aprenda a concentrarse, generar ideas de sus mismas canciones que los puede llevar al mundo de la producción de textos, siguiendo proceso bajo el acompañamiento de la docente de aula; que en sus

inicios puede representar con símbolos que creen que es así y poco a poco irán mejorando y apropiándose de los símbolos convencionales.

Con respecto al objetivo específico 3. Verificar en nivel de mejora de la producción de textos escritos después de aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020 en la post prueba. Los resultados obtenidos indica que, en la post prueba, un 46% (6) en el nivel logro destacado. Cuyos datos al ser comparados con lo encontrado por Alonso (2018) en su tesis sobre, “Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017”; concluye que, queda determinado que, los cuentos infantiles como estrategia influyen de manera significativa en la mejora de la producción de textos de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, en la post prueba el 94% se ubican en el nivel logro alcanzado en la producción de textos de manera adecuada. Lo que nos muestra en ambos casos, que la aplicación de un programa experimental genera cambios significativos, en la producción de textos en los niños y niñas, lo que se puede ver en los resultados obtenidos en la post prueba.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Pérez (2015), sostiene que, “la producción de textos es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). De manera cuando se utiliza una estrategia mucho más activa, se genera una participación de los niños y niñas, quienes participan en el proceso de la producción de textos, y que las canciones infantiles son los más apropiados, pues genera logros significativos como se evidencia en la prueba de salida.

Con respecto al objetivo específico 4. Contrastar en nivel de significancia alcanzado en la pre prueba y post prueba en la producción de textos por niños de 05 años en la Institución Educativa inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020. Los resultados obtenidos muestran, un 38% (5), el nivel de logro alcanzado. Cuyos datos que al ser comparados con lo encontrado por Córdova (2017) en su investigación “Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos en estudiantes de educación inicial”, quien concluyó que, la producción de textos de los niños de cinco años de la institución educativa particular Retos de la ciudad de Trujillo, el pre test un 29% en el nivel deficiente y un 29% en el nivel regular y en el post test se encontró un 71% de logro en la producción de textos. Lo que indica que, en la prueba de entrada se muestran las limitaciones y la aplicación del programa experimental posibilita superar dichas limitaciones iniciales marcando un logro significativo aceptable.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Ramos (2015) menciona que la producción de textos, “es aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras” (p. 23). Por lo que los niños y niñas al producir el texto, pueden planificar, textualizar, revisar sus productos y luego difundirlos; pero este proceso requiere de actividades mucho más activas y participativas, cuyos resultados indican mejoras significativas en las habilidades de producción de textos.

Con respecto al objetivo general. Evaluar el nivel alcanzado en la producción de textos escritos mediante las canciones infantiles como estrategia didáctica en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020. Los resultados obtenidos muestran que, en la pre prueba el 62% de niños se encuentran en el

nivel en inicio, y en la post prueba un 46% en el nivel logro destacado, el $p = 0.000$ a un 95% de significancia. Los mismos que son similares a los estudios realizados por, Tolentino (2018) en su investigación titulada, “Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 006 Inmaculada Niña María- Huánuco, 2017”, quien concluye que, la aplicación de los cuentos colectivos como estrategia mejoró significativamente la producción de textos en la pre prueba el 32% están el proceso; sin embargo, en la post prueba el 76% de niños obtuvieron el nivel de logro. Lo que muestra que en ambos casos los resultados son similares, lo que se puede decir que las habilidades básicas para la producción de textos no son tomadas en cuenta a esta edad, por lo mismo es importante la intervención educativa con la aplicación de estrategias didácticas más activas y participativas. Que posibilitan superar esa dificultad inicial.

Los mismos que se fundamentan con los aportes de, Aimé y Játiva (2013) mencionan que; las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa (p.30). La producción de textos según Pérez (2015), es la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p.27). De manera que las canciones por contener textos sencillos y que están siempre son acompañados con movimiento del cuerpo genera actividad, atención, concentración, gusto de hacerlos, de manera que provoca en los niños y niñas expresar sus ideas, los comentarios por medio de representaciones, los mismos que puede hacerlos solos, con la orientación de la docente o en todo caso dictar a la docente para que puede escribir en

la pizarra, en el papelote u otras superficies que pueden ser visibles, observables y que pueden repasar.

VI. CONCLUSIONES

Con respeto al objetivo general, las canciones infantiles como estrategia posibilitaron una mejora adecuada en la planificación, textualización y revisión del texto en la producción de textos escritos en los niños (as) de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, 2020; se logró mejorar la producción de textos, observando un avance significativo en el nivel logro destacado en la post prueba; el $p=0.000$ lo que muestra que han superado las limitaciones iniciales las canciones infantiles fueron las adecuadas.

Se identificó el desarrollo de la producción de textos por medio de la pre prueba en los niños de 05 años, encontramos que no han logrado, observándose en la pre prueba un alto porcentaje de niños en el nivel en inicio, lo que indica que la gran mayoría presenta dificultades al diferenciar los signos y símbolos, al realizar sus trazos, al copiar palabras, cuando piensa en lo que producirá el texto.

La aplicación adecuada de las canciones infantiles como estrategia posibilitó la mejora en la producción de textos en los niños de 05 años, esto se evidencia en la primera sesión, donde el 62% de niños se encuentran en el nivel en inicio; en cambio en la sesión 10, un 46% de niños de ubican en el nivel logro alcanzado, con lo que muestra que el programa de canciones infantiles fue muy efectivo que mejoró significativamente en la adecuación del texto de la canción acorde a su necesidad, copia palabras, grafismos, utiliza el la silueta del texto y corrige lo producido.

En la evaluación de los niños después de la aplicación de canciones infantiles como estrategia, en la planificación, textualización y revisión en la producción de textos en los niños de 05 años fue alentadoras, cuyos resultados de la post prueba, dieron como resultado un 46% en el nivel logro destacado, lo que muestra una mejora en la manifestación mediante textos sus experiencias, sentimientos, emociones, preferencias; corrige lo producido con el apoyo de otros textos y la docente de aula.

Al comparar los resultados de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se pudo encontrar resultados de la diferencia del por prueba y pre prueba que indican que en el nivel logro destacada se alcanzó un 46% en la producción de textos; mostrando habilidades en la adecuación del texto, relaciona el texto con sus experiencias, y aplica el proceso de producción de textos.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la docente de aula de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, Continuar con el desarrollo de las canciones infantiles como estrategia para afianzar las habilidades en la producción de textos en los niños y niñas.

Asimismo, a la dirección de la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis, considerar como una innovación pedagógica las canciones infantiles para posibilitar la oportuna iniciación a la mejora en la producción de textos en los niños y niñas de 05 años a nivel institucional.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alonso, B. E. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria, las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Tesis Doctoral. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Carrasco, D. S. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castañeda, L. M. (2015). “*Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral: Pronunciación de los niños de 5 años de edad del programa especial de Educación Inicial Cuna Jardín “Virgen de Fátima” Moshoqueque Distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo*”
- Cevallos, A. (2015). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de valores personales en los niños de 4 a 5 años de la Comunidad Educativa Urcuquí, periodo escolar 2013-2014*. Tesis de Titulación. Ibarra-Ecuador: Universidad Técnica del norte.
- Condemarín, M. (2003). *Lenguaje integrado II*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Córdova, M. S. (2017). *Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Chávez, T. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°025-Distrito la Unión*. (Tesis de pregrado) Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Perú.

- Depaz, V. R. (2019). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 442 de San Ildefonso, Aija, 2018*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Ehemsy de G, V. (2005). *La Iniciación Musical del Niño*. Argentina: Mac GRAW.
- Flores, G. C. (2018). *Caracterización de la iniciación en la producción de textos escritos con enfoque socio cognitivo que desarrollan los estudiantes de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 420 de Maribamba, Yauya, 2018*. Huaraz: Universidad católica Los Ángeles de Chimbote.
- Gainza, V. (2009). *La iniciación Musical del niño/a*. Buenos Aires-Argentina: Ricordi americana.
- Gárate, G. (2011). *La producción de textos en educación inicial*. España: Maestras sin límite.
- Gómez Hermosa, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima 2016*. (Tesis de maestría).
- González, R. (2012). *Poder escribir. Programa de entrenamiento de los procesos cognitivos en la escritura*. España: EOS
- Hidalgo, N. (2007). *Actividades en el aprendizaje constructivista*. Limas: San Marcos
- Huamani, Q. D y More, C. L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU
- Ministerio de Educación Nacional (2019). *Educación virtual o Educación en línea*. Bogotá: Centro de Administración Nacional

- Molina, L. Bartolo, M. y Castañeda, P. (2015). *La educación musical y la relación con el desarrollo intelectual en los niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Ochoa, G. L. y Zapata, R. J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niño y niñas de 5 años de edad*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Pernil, P. (2003). *Mis canciones, repertorio de 50 canciones infantiles*. Madrid. Uned.
- Pontecorvo, C. (2002). *Las prácticas de alfabetización escolar: ¿es aún válido el “hablar bien para escribir bien?”* En Ferreiro, E (comp): *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Quiroz, S. K. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 1610, centro poblado Rinconada - distrito Santa – Ancash*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Riaño, G. y Maravillas, D. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación Infantil*. Cantabria: Publicaciones Educativas.
- Romero, E: (2014). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, periodo lectivo 2013-2014*. Tesis de Titulación. Ecuador: Universidad de Loja.
- Sánchez, A. P. y Ruíz, J. (2001). *La lecto escritura en educación inicial*. Málaga: Aljibe
- Serafín. H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 3284 Túpac Amaru. Tingo María*. (Tesis de pregrado) Huancayo: Universidad del Centro del Perú

- Tapia, M. J; Livia, B. V y Espinoza, C. H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia. Lima: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle.*
- Tolentino, B. M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 006 Inmaculada Niña María- Huánuco, 2017. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.*
- Truco, D. y Palma, M. (2020). *Infancia y adolescencia en la era digital: un informe comparativo de los estudios de Kids Online del Brasil, Chile, Uruguay. Santiago de Chile: CEPAL.*
- Valderrama, M. S. (2015). *Cómo elaborar proyecto y tesis de investigación científica. Lima: San Marcos.*
- Zuccala,G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad. Argentina; Universidad Nacional de la Plata.*

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

I. INFORMATIVOS:

1.1 I.E:

LUGAR:

1.2. EDAD: **AULA:**

FECHA:.....

II. OBJETIVOS: Conocer el nivel alcanzado en la producción de textos en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis. 2020

III. ESTRUCTURA:

N°	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: ADECUACIÓN				
01	Elabora dibujos con base en las canciones				
02	Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades				
03	Manifiesta mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones				
04	Relaciona el texto con su experiencia				
05	Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad				
	DIMENSIÓN: COHERENCIA				
06	Realiza con equilibrio trazos con el texto de la canción				
07	Cuando escribe sigue una orden de izquierda a derecha o viceversa.				
08	Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada				
09	Utiliza los artículos al expresar sus ideas.				
	DIMENSIÓN: PROCESO TEXTUAL				
10	Piensa en lo que producirá el texto				
11	Planifica de manera adecuada la producción del texto				
12	Utiliza la estructura gramatical al redactar textos de su preferencia				
13	Corrige lo producido con la ayuda de la docente.				

III. OBSERVACIONES:

.....

POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS

I. INFORMATIVOS:

1.2 I.E:

LUGAR:

1.2. EDAD: AULA:

FECHA:.....

II. OBJETIVOS: Conocer el nivel alcanzado en la producción de textos en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°421 Canchabamba San Luis. 2020

III. ESTRUCTURA:

N°	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
	DIMENSIÓN: ADECUACIÓN				
01	Elabora dibujos con base en las canciones				
02	Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades				
03	Manifiesta mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones				
04	Relaciona el texto con su experiencia				
05	Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad				
	DIMENSIÓN: COHERENCIA				
06	Realiza con equilibrio trazos con el texto de la canción				
07	Cuando escribe sigue una orden de izquierda a derecha o viceversa.				
08	Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada				
09	Utiliza los artículos al expresar sus ideas.				
	DIMENSIÓN: PROCESO TEXTUAL				
10	Piensa en lo que producirá el texto				
11	Planifica de manera adecuada la producción del texto				
12	Utiliza la estructura gramatical al redactar textos de su preferencia				
13	Corrige lo producido con la ayuda de la docente.				

IV. OBSERVACIONES:

.....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

PRODUCCION DE TEXTO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS, 2020

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE:	Valoración			PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			ADECUACIÓN ¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencia l	No necesari a	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: ADECUACIÓN											
Elabora dibujos con base en las canciones				X							X
Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades				X							X
Manifiesta mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones				X							X
Relaciona el texto con su experiencia				X							X
Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad				X							X
DIMENSIÓN: COHERENCIA											
Realiza con equilibrio trazos con el texto de la canción				X							X
Cuando escribe sigue una orden de izquierda a derecha o viceversa.				X							X
Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada				X							X
Utiliza los artículos al expresar sus ideas.				X							X
DIMENSIÓN: PROCESO TEXTUAL											
Piensa en lo que producirá el texto				X							X
Planifica de manera adecuada la producción del texto				X							X
Utiliza la estructura gramatical al redactar textos de su preferencia				X							X
Corrige lo producido con la ayuda de la docente.				X							X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO LUEGO DE SUPERADO LAS LIMITACIONES EL INSTRUMENTO ESTA EN CONDICIONES DE PODER SER SUMINISTRADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS					


 INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 026
 HUALLANCA

 Prof. Nirma A. Gómez Alzamora
 DIRECTORA (e)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

PRODUCCION DE TEXTO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS. 2020

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE:	Valoración			PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			ADECUACIÓN ¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN: ADECUACIÓN											
Elabora dibujos con base en las canciones				X							X
Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades				X							X
Manifiesta mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones				X							X
Relaciona el texto con su experiencia				X							X
Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad				X							X
DIMENSIÓN: COHERENCIA											
Realiza con equilibrio trazos con el texto de la canción				X							X
Cuando escribe sigue una orden de izquierda a derecha o viceversa.				X							X
Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada				X							X
Utiliza los artículos al expresar sus ideas.				X							X
DIMENSIÓN: PROCESO TEXTUAL											
Piensa en lo que producirá el texto				X							X
Planifica de manera adecuada la producción del texto				X							X
Utiliza la estructura gramatical al redactar textos de su preferencia				X							X
Corrige lo producido con la ayuda de la docente.				X							X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO MODIFICADO LAS OBSERVACIONES EL INSTRUMENTO GARANTIZA EL RECOJO DE INFORMACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS					

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
UGEL - BOLOGNESI



Mg. CARMEN DEL PILAR ORLTEGUI ROMERO
ESPECIALISTA EDUCACIÓN INICIAL

BASE DE DATOS

Resultado de la pre prueba de la producción de textos aplicado a los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°. 421 Canchabamba , San Luís																					
	1	2	3	4	5	Punt	Niv	6	7	8	9	Punt	Niv	10	11	12	13	Punt	Niv	Pun	Niv
1	1	1	2	1	2	7	EI	1	2	2	1	6	EI	1	1	2	2	6	EI	19	EI
2	2	2	1	2	2	9	EP	2	2	1	2	7	EP	2	2	2	1	7	EP	23	EP
3	1	1	2	1	2	7	EI	1	1	2	1	5	EI	2	2	1	0	5	EI	17	EI
4	1	1	2	1	2	7	EI	2	1	1	2	6	EI	1	1	1	2	5	EI	18	EI
5	1	1	1	2	1	6	EI	2	2	2	2	8	EP	2	2	2	1	7	EP	21	EP
6	1	1	1	1	1	5	EI	2	1	1	2	6	EI	1	1	2	2	6	EI	17	EI
7	2	2	1	2	2	9	EP	2	2	2	2	8	EP	2	1	1	1	5	EI	22	EP
8	1	1	2	1	2	7	EI	2	1	1	2	6	EI	2	2	2	0	6	EI	19	EI
9	2	1	1	1	1	6	EI	1	1	1	2	5	EI	2	1	1	2	6	EI	17	EI
10	2	2	2	2	2	10	EP	2	1	1	1	5	EI	2	2	2	1	7	EP	22	EP
11	1	1	2	2	1	7	EI	1	2	1	2	6	EI	2	1	1	2	6	EI	19	EI
12	1	2	2	1	2	8	EP	2	1	2	2	7	EP	1	2	2	1	6	EI	21	EP
13	1	1	2	1	2	7	EI	2	1	1	2	6	EI	1	2	2	1	6	EI	19	EI

Resultado de la post prueba de la producción de textos aplicado a los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°. 421 Canchabamba , San Luís																					
	1	2	3	4	5	Punt	Niv	6	7	8	9	Punt	Niv	10	11	12	13	Punt	Niv	Punt	Niv
1	2	2	3	2	3	12	LA	2	3	3	2	10	LA	2	2	3	3	10	LA	32	LA
2	3	3	2	3	3	14	LD	3	3	2	3	11	LD	3	3	3	2	11	LD	36	LD
3	2	2	3	2	3	12	LA	2	2	3	3	10	LA	3	3	2	1	9	LA	31	LA
4	2	2	3	2	3	12	LA	3	2	2	3	10	LA	2	2	2	3	9	LA	31	LA
5	2	2	2	3	2	11	LA	3	3	3	3	12	LD	3	3	3	2	11	LD	34	LD
6	2	2	2	2	2	10	EP	2	2	2	2	8	EP	2	2	2	2	8	EP	26	EP
7	3	3	2	3	3	14	LD	3	3	3	3	12	LD	3	3	2	2	10	LA	36	LD
8	2	2	3	2	3	12	LA	3	2	2	3	10	LA	3	2	3	1	9	LA	31	LA
9	3	2	2	2	2	11	LA	2	2	2	3	9	LA	3	3	2	3	11	LD	31	LA
10	3	3	3	3	3	15	LD	3	2	2	2	9	LA	3	3	3	2	11	LD	35	LD
11	2	2	3	3	2	12	LA	2	3	2	3	10	LD	3	2	2	3	10	LA	32	LA
12	2	3	3	2	3	13	LA	3	2	3	3	11	LD	2	3	3	2	10	LA	34	LD
13	2	3	3	2	3	13	LA	3	2	3	3	11	LD	2	3	3	2	10	LA	34	LD

Anexo 04: Constancia de aplicación**PERÚ****Ministerio
de Educación**

"Año de la Universalización de la Salud"

CONSTANCIA DE RECOJO DE INFORMACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°421 CANCHABAMBA DISTRITO SAN LUIS PROVINCIA DE CARLOS FERMIN FITZCARRALD, REGIÓN ANCASH QUE AL FINAL SISCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, la señora **MERY AZUCENA ALVAREZ AYALA**, identificada con DNI N°42614690, estudiante de Educación Inicial de la Universidad "Católica los Ángeles de Chimbote" con sede en la ciudad de Huaraz, realizó recojo de información para el trabajo experimental en su investigación titulada, "CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 421 CANCHABAMBA SAN LUIS, 2020", lo cual realizó de manera remota usando diversos mecanismos sincrónicos y asincrónicos, demostrando responsabilidad, carisma, empatía y asertividad con toda la población escolar.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que se estime por conveniente.

San Luis, 30 de setiembre del 2020

Atentamente;





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Formulario de Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 421 CANCHABAMBA – SAN LUIS, 2020”**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Los padres aceptan libremente firmar el consentimiento informado.

Toda información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,..... padre de familia de la I.E. N°2642 Carmen Alto – San Luis con N° de DNI acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **“CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 421 CANCHABAMBA – SAN LUIS, 2020”**, realizada por la estudiante Mery Azucena Alvarez Ayala del VIII Ciclo de la escuela Profesional de Educación.

Estoy completamente informado del objetivo del estudio El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta información.

Firma del padre de familia

Fecha: 18-06-2020.

Evidencias del consentimiento.

yo, Eloy Lucio Cabello Cerma, identificado con DNI.
 N° 32730506, padre de familia de mi menor hija
 Giannela Ximena Cabello Alvarez en uso de mis
 facultades AUTORIZO a la estudiante Mery Azucena
 Alvarez Ayala para que participe activamente
 en el trabajo de investigación de la Tesis en
 la Universidad Los Angeles de Chimbote ULADECH
 con el compromiso de brindarle la participación
 según la sociedad oportuna para la estudiante,
 San Luis, 27-06-2020

Eloy Lucio Cabello Cerma
 Eloy Lucio Cabello Cerma
 DNI 32730506
 Padre de familia.

CONSENTIMIENTO AUTORIZADO

Yo Mrs. Magdalena Shichi Tamayo identificado con DNI
 N° 4213296 soy madre y/o padre de familia responsable de mi menor hijo
 (ja) Nahara M. Conrado Shichi del cual doy consentimiento para que participe en
 el trabajo de investigación de su tesis con Mery Azucena Alvarez Ayala estudiante de la
 universidad Uladech, al cual me comprometo brindarle información de acuerdo a lo
 necesitado.

Mrs. Shichi

Firma del apoderado responsable.

Experiencia de Aprendizaje N° 01

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCENA
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



TÍTULO DIBUJAMOS LA CANCIÓN PIN PON.

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños elaboren dibujos con base en las canciones.

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora dibujos con base en las canciones. 	<p>Dibujan la canción presentada.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “pin pon ” que es una canción popular de niños y niñas.</p>  <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría dibujar al personaje de la canción? ¿Qué materiales utilizarías? La maestra propone a los niños y niñas a dibujar a los personajes de la canción de acuerdo a sus posibilidades y con los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas. 		

CIERRE	<p>Queridos papis y mamis, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>
--------	---

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años Fecha : 09/07/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: elaboran dibujos con base en las canciones.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Experiencia de Aprendizaje N° 02

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCEN
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



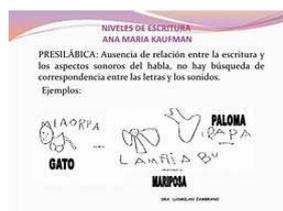
TÍTULO **Escribimos la canción los pollitos.**

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Escriban diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades.

Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. ▪ Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<p>. Escriben diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades.</p>	<p>Dibujan al personaje de la canción y escriben el título de ella de acuerdo a su nivel de escritura</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel o cartulina de reúso. ▪ Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “los pollitos dicen” que es una canción popular de niños y niñas.</p>  <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. ▪ Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría escribir el título la canción? ¿Qué materiales utilizarías?, ¿cómo lo harías? ▪ La maestra propone a los niños y niñas a escribir el título de la canción de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando con los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas. 		
CIERRE	<p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a escribir el título de la canción el niño lo debe hacer solo haciendo palotes,</p>		

símbolos, círculos etc.



Metacognición:

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

En casa ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula

: 5 años

Fecha : 16/07/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Experiencia de Aprendizaje N° 03

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCENA
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



TÍTULO Escuchamos la canción tengo una muñeca azul

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Manifiesten mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones 	Dibuja sus emociones al escuchar la canción Manifiestando mediante textos sus experiencias, sentimientos o emociones de acuerdo a su nivel de escritura
			MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “tengo una muñeca azul” que es una canción popular de niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones? <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir lo que sientes por la canción?,¿cómo lo harías? La maestra propone a los niños y niñas a escribir lo que sintieron sobre la canción de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas. 		
CIERRE	Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la		

música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a escribir las emociones que sintieron al escuchar la canción, tristeza, alegría etc. el niño lo debe hacer solo haciendo palotes, símbolos, círculos etc.



Metacognición:

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

En casa ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula

: 5 años

Fecha

: 23/07/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

Experiencia de Aprendizaje N° 04

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCENA
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación

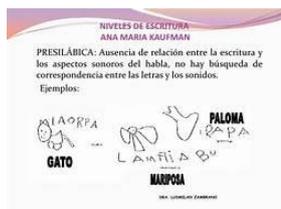


TÍTULO Escuchamos la canción tengo una vaca lechera

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Adecuen el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad 	<p>Adecua y escribe el texto de la canción manifestando sus necesidades de acuerdo a su nivel de escritura</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS			
INICIO	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “tengo una vaca lechera” que es una canción popular de niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones? <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría cambiar las letras de la canción?, ¿cómo lo harías? ¿qué escribirías? La maestra propone a los niños y niñas a escribir y adecuar el texto cambiando a los personajes y las acciones de estos de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas. 		
CIERRE	<p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a adecuar el texto de acuerdo a sus necesidades ejemplo en vez de decir tengo una vaca lechera pueden cambiar el nombre de la vaca por el de un animal que ellos les agrada y las características de este. El niño lo debe hacer solo haciendo palotes,</p>		

símbolos, círculos etc. ustedes pueden escribir al lado de lo que escribieron los niños el significado de lo que quiso escribir.



Metacognición:

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

En casa ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula

: 5 años

Fecha : 11/08/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Adecua el texto de las canciones de acuerdo a su necesidad	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Experiencia de Aprendizaje N° 05

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCENA
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



TÍTULO **Escribimos la canción las gotitas**

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Realizando con equilibrio trazos con el texto de la canción			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza con equilibrio trazos con el texto de la canción de acuerdo a su nivel de escritura 	escribe el texto de la canción realizando trazos.
			MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS			
Estrategias			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “gotitas ” que es una canción popular de niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones? <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías? La maestra propone a los niños y niñas a escribir lo que ellos imaginan de la canción de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando trazos por ejemplo cuando dice las gotas puede hacer óvalos, luego en la parte donde dice chipi chipi hacer trazos verticales simulando cuando cae las gotas, etc. los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas. 		
CIERRE	<p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a realizar trazos con equilibrio siguiendo el ritmo de la canción.</p>		

	 <p>Metacognición: ¿El día de hoy gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>
--	--

LISTA DE COTEJO

Aula

: 5 años

Fecha

: 03/07/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Realiza con equilibrio trazos con el texto de la canción	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Experiencia de Aprendizaje N° 06

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCENA
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



TÍTULO **Escribimos de derecha a izquierda la canción de la mariposa**

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños escriban siguiendo un orden de izquierda a derecha o viceversa.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> escribe siguiendo un orden de izquierda a derecha o viceversa el texto de la canción de acuerdo a su nivel de escritura 	Escribe con trazos la letra de la canción la mariposita
			MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la mariposa” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>MARIPOSITA</p>  <p>Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la mamá.</p> <p>Papi cool para de paso eso de vidrio y mariposa pa' que yo yo</p> </div> <div style="margin-left: 20px;">  </div> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías? La maestra propone a los niños y niñas a escribir la canción siguiendo los trazos y el recorrido de la mariposa en la imagen de derecha a izquierda utilizando trazos, 		
CIERRE	<p>Queridos papis y mamis, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a realizar trazos de derecha a izquierda y hacer los palotes para que escriban la canción siguiendo el recorrido de la canción.</p>		





I omlplaaa o++++lllll

La mariposa que estaba en la cocina

Metacognición:
 ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
 ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
 En casa ordenan sus materiales de estudio.
 Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
 Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.
 Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula

: 5 años

Fecha

: 08/07/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	Criterio: Cuando escribe sigue una orden de izquierda a derecha o viceversa.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Experiencia de Aprendizaje N° 07

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCENA
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



TÍTULO Copiamos las letras de la canción la vaca lola

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Copien palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Copia palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada de acuerdo a su nivel de escritura	<p>Copian las letras de la canción la vaca lola</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS			
INICIO	<p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la vaca lola” que es una canción popular de niños y niñas. <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;"> <p>La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuu</p> </div>  </div> <ul style="list-style-type: none"> Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones? <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías? La maestra propone a los niños y niñas a copiar las palabras con trazos o grafismos de la canción escuchada 		
CIERRE	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;"> <p><small>NIVELES DE ESCRITURA ANA MARIA KAUFMAN</small></p> <p><small>PRESILÁBICA: Ausencia de relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, no hay búsqueda de correspondencia entre las letras y los sonidos. Ejemplos:</small></p> <p><small>LAORPA PALOMA</small> <small>GATO LAMILLA SU</small> <small>MARIPOSA</small></p> </div>  </div> <p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la</p>		

música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a realizar trazos de derecha a izquierda y hacer los palotes para que Copien palabras, trazos o grafismos de la canción escuchada .

Metacognición:

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

En casa ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula

: 5 años

Fecha : 15/07/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Experiencia de Aprendizaje N° 08

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCEN
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



TÍTULO Escuchamos la canción la rana

IV. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Utilizen los artículos al expresar sus ideas.			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Utiliza los artículos al expresar sus ideas.	<p>Escriben una canción utilizando los artículos , la , los , el etc.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS		Estrategias	
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la vaca lola” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="523 1352 772 1536" data-label="Image"> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría escribir las letras de la canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías? La maestra propone a los niños y niñas a inventar una canción utilizando los artículos ejemplo, los patitos, el gato, la gallina etc. Utilizando trazos o grafismo 		
CIERRE	<p>Queridos papis y mami, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a Utilizar los artículos al expresar sus ideas de la canción.</p> <p>Metacognición:</p>		

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?
 ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?
 En casa ordenan sus materiales de estudio.
 Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.
 Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.
 Se agradece a las familias por su participación.

LISTA DE COTEJO

Aula

: 5 años

Fecha : 23/09/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. . Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
	Criterio: Utiliza los artículos al expresar sus ideas.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Experiencia de Aprendizaje N° 09

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCEN
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



TÍTULO Inventamos una canción

V. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Piensen en lo que producirá el texto			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<p>Piensa en lo que producirá el texto al inventar una canción de acuerdo a su nivel de escritura.</p>	<p>Inventan una canción creada por ellos mismos y escriben el texto de acuerdo a su nivel de escritura.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la rana” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="539 1361 785 1541" data-label="Image"> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra canta con los niños la canción por audio de voz. Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría inventar una canción?,¿cómo lo harías? ¿qué escribirías? La maestra propone a los niños y niñas a inventar una canción al observa las imágenes ejemplo, los patitos, el gato, la gallina etc. Y a escribir la canción Utilizando trazos o grafismo. 		
CIERRE	<p>Queridos papis y mamis, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a Pensar en lo que producirá el texto de la canción</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p>		

	<p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>
--	--

LISTA DE COTEJO

Aula

: 5 años

Fecha : 07/10/20

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. . Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
	Criterio: Piensa en lo que producirá el texto al inventar una canción de acuerdo a su nivel de escritura.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

Experiencia de Aprendizaje N° 10

- 1.1. I. E.: N°421 CANCHABAMBA SAN LUIS
 1.2. Docente: ALVAREZ AYALA, MERY AZUCENA
 1.3. Grado y sección: 05 años
 1.4. Área: Comunicación



TÍTULO Planificamos una canción

VI. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños Planifica de manera adecuada la producción del texto			
Competencias / Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Planifica de manera adecuada la producción del texto	Planifican la creación de una canción.
			MATERIALES <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o cartulina de reúso. Crayolas, lápices de colores.
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de un animalito Luego de haber observado el video y observado la imagen la maestra les pregunta: ¿qué animal es? ¿qué características tiene? ¿este animalito tendrá alguna canción? <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas enviando un audio al WhatsApp del grupo de su aula.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra Les realiza las preguntas: ¿te gustaría crear una canción? ¿Cómo lo harías? ¿qué imágenes te gustaría poner en la canción?, ¿cómo lo harías? ¿Cuál sería el título de la canción? La maestra propone a los niños y niñas a planificar la canción 		
CIERRE	<p>Queridos papis y mamis, es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a Planifica de manera adecuada la producción del texto, como por ejemplo de quien se trataría la canción, que título le pondrías, que diaría en la canción, que materiales utilizarías que imágenes utilizarías, y las ideas de los niños pueden ir anotándolo en una hoja.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>		

LISTA DE COTEJO

Aula : 5 años

Fecha 15/10/20 :

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TETOS EN SU LENGUA MATERNA	
	Desempeño: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. . Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	
	Criterio: Planifica de manera adecuada la producción del texto	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		