



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA DE CUENTOS PARA MEJORAR
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA I.E. N° 216 MANUELITA ROSELL DE PINILLOS
HUANCHACO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUIROZ MORENO, CINTIA TATIANA

ORCID: 0000-0002-3404-2220

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Quiroz Moreno, Cintia Tatiana

ORCID: 0000-0002-3404-2220

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot

Miembro

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

Miembro

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

Presidente

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, en primer lugar, por la vida y la fuerza que me da, para continuar esta investigación y por darme la oportunidad de estudiar esta carrera universitaria.

Agradecer a mi mamá y a mi hermano, por la ayuda incondicional, su apoyo en todo momento y enseñarme que si se puede lograr las metas si te lo propones, por esa confianza que depositaron en mi cuando todo parecía imposible. Y en realidad a toda mi familia por esas palabras de aliento cuando lo necesité.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, mis papas, mis hermanos y hermanas por el apoyo incondicional que me brindaron, por ser mi empuje en esos momentos de decline y cansancio. Sin el apoyo de ellos no hubiese sido posible la realización de este trabajo.

A mis padres que son los motores de mi vida y a quienes amo infinitamente; por estar ahí cuando más los necesité; en especial a mi madre por su ayuda y constante cooperación gracias por su formación, sus enseñanzas y a la confianza brindada que hicieron de mí una persona capaz de cumplir sus retos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de un taller de lectura de cuentos en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la I.E. N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018. En la problemática se apreció limitaciones en la comprensión lectora, la docente tiene algunas limitaciones para generar un ambiente adecuado y acogedor. El diseño de investigación fue pre experimental, para identificar el nivel de comprensión lectora se usó como instrumentos la observación y la lista de cotejo, el mismo que se sometió a validez y confiabilidad, tuvo una población de 158 niños y una muestra de 26 niños. Los resultados en el pre test fueron 8% con A, 27% con B y 65% con C; en el post test el 73% obtuvo A, el 27% obtuvo B y 0% obtuvo C. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, en la cual se aprecia el valor de $t = -11.479 < 1.706$. En las conclusiones se identificó la comprensión lectora a través de un pre test, posteriormente se diseñó y aplicó el taller de lectura de cuentos en 12 sesiones de aprendizaje y finalmente se evaluó y comparó los resultados. Se acepta la hipótesis alterna la aplicación del taller de lectura de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora en niños de cuatro años de la I.E. N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Palabra clave: Aprendizaje, Comprensión lectora, Cuentos.

ABSTRACT

The present research work has had the general objective of determining the influence of the application of a story-reading workshop on reading comprehension in four-year-old children of the I.E. N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018. In the problem, limitations in reading comprehension were appreciated, the teacher has some limitations to generate an adequate and welcoming environment. The research design was pre-experimental, to identify the level of reading comprehension, observation and the checklist were used as instruments, which was subjected to validity and reliability, had a population of 158 children and a sample of 26 children. The results in the pre-test were 8% with A, 27% with B and 65% with C; In the post test, 73% obtained A, 27% obtained B and 0% obtained C. For the hypothesis test, the contrast statistic was used, in which the value of $t = -11.479 < 1.706$ is appreciated. In the conclusions, reading comprehension was identified through a pre-test, later the story-reading workshop was designed and applied in 12 learning sessions, and the results were finally evaluated and compared. The alternative hypothesis is accepted. The application of the story reading workshop significantly improved reading comprehension in four-year-old children of the I.E. N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Keyword: Learning, Reading comprehension, Stories.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Lectura de cuentos.....	9
2.2.1.1. Importancia de la lectura de cuentos.....	12
2.2.1.2. Característica de los cuentos.....	14
2.2.1.3. Estructura del cuento.....	16
2.2.1.4. Elementos del cuento.....	17
2.2.1.5. Tipos de cuento.....	18
2.2.1.6. Proceso metodológico del cuento.....	19
2.2.1.7. Propósito del cuento.....	20
2.2.2. La comprensión lectora.....	21
2.2.2.1. Niveles de comprensión lectora.....	23
2.2.2.2. Importancia de la comprensión lectora.....	25

2.2.2.3. Proceso lector.....	26
2.2.2.4. Participación activa.....	27
2.2.2.5. Estrategias de comprensión lectora.....	28
2.2.2.6. Grados de comprensión lectora.....	28
III. HIPÓTESIS.....	30
IV. METODOLOGÍA.....	31
4.1. Diseño de la investigación.....	31
4.2. Población y muestra.....	32
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.....	34
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.5. Plan de Análisis.....	35
4.6 Matriz de consistencia.....	37
4.7. Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Resultados.....	39
5.2. Análisis de resultados.....	55
VI. CONCLUSIONES.....	59
ASPACTOS COMPLEMENTARIOS.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población	32
Tabla N° 02: Muestra	33
Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades	36
Tabla N° 04: Calificaciones en el pre test.....	39
Tabla N° 05: Calificaciones en la sesión N° 01	40
Tabla N° 06: Calificaciones en la sesión N° 02	41
Tabla N° 07: Calificaciones en la sesión N° 03	42
Tabla N° 08: Calificaciones en la sesión N° 04	43
Tabla N° 09: Calificaciones en la sesión N° 05	44
Tabla N° 10: Calificaciones en la sesión N° 06.....	45
Tabla N° 11: Calificaciones en la sesión N° 07.....	46
Tabla N° 12: Calificaciones en la sesión N° 08.....	47
Tabla N° 13: Calificaciones en la sesión N° 09.....	48
Tabla N° 14: Calificaciones en la sesión N° 10.....	49
Tabla N° 15: Calificaciones en la sesión N° 11	50
Tabla N° 16: Calificaciones en la sesión N° 12.....	51
Tabla N° 17: Calificaciones en el post test.....	52
Tabla N° 18: Calificaciones en el pre test y post test	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Calificativo porcentual del pre test.....	39
Grafico N° 02: Calificativo porcentual sesión N° 01	40
Grafico N° 03: Calificativo porcentual sesión N° 02	41
Grafico N° 04: Calificativo porcentual sesión N° 03	42
Gráfico N° 05: Calificativo porcentual sesión N° 04	43
Gráfico N° 06: Calificativo porcentual sesión N° 05	44
Gráfico N° 07: Calificativo porcentual sesión N° 06	45
Gráfico N° 08: Calificativo porcentual sesión N° 07	46
Gráfico N° 09: Calificativo porcentual sesión N° 08	47
Gráfico N° 10: Calificativo porcentual sesión N° 09	48
Gráfico N° 11: Calificativo porcentual sesión N° 10	49
Gráfico N° 12: Calificativo porcentual sesión N° 11	50
Gráfico N° 13: Calificativo porcentual sesión N° 12	51
Grafico N° 14: Calificativo porcentual del post test.....	52
Grafico N° 15: Calificativo porcentual del pre test y post test	53

I. INTRODUCCIÓN

Una de las principales metas en la educación, es lograr que los estudiantes alcancen una excelente comprensión lectora, para que consigan tener una buena comunicación con el entorno y poder apropiarse del conocimiento que le ofrecen las materias escolares, por ello es vital estimularla desde el nivel inicial.

Beuchat (2006) manifiesta que “contar cuentos es un arte, un estilo de vida y es la forma de comunicación más antigua en la historia del ser humano. El narrador ha relatado con distintos objetivos, ya sea educar, transmitir una cultura, entretener, etc. Pero sea cual sea la misión, se transforma en una experiencia gozosa, de disfrute, distensión y por sobre todo, de conexión entre las personas”. (p.76)

Por su parte Jolivet (2010) considera que la comprensión lectora, “es rehacer interiormente el proceso de conocimiento que produjo el mensaje, es un proceso que adopta las reglas de producción de significados explícita o implícitamente que propone al texto. Es un proceso cognitivo de alto nivel que requiere la intervención de los sistemas de memoria y atencionales de los procesos de codificación y percepción, para obtener un producto final de la lectura que depende simultáneamente de los datos proporcionados por el autor y de los conocimientos que posee el lector”. (p.91)

Sin embargo, Díaz & Hernández (2002) agrega que “aunque podría considerarse que una escasa adquisición del descifrado conllevaría a problemas de comprensión, también es cierto que los procesos de lectura y comprensión no están ligados entre sí, lo que significa que tener dificultades en el primero no implica necesariamente tener una escasa comprensión. La comprensión de textos es una actividad constructiva y compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado.

Comprender es entender el significado de algo, es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto”. (p.49)

A nivel internacional como a nivel latinoamericano la lectura de cuentos ha estado presente en el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, dando un espaldarazo en la mejora cada vez más óptima de la comprensión lectora, sin duda esta estrategia metodológica puede ser utilizada con fines educativos con niños. En el Perú, la comprensión lectora tiene serias deficiencias; los diversos estudios realizados y las evaluaciones nacionales e internacionales muestran que los estudiantes rechazan la lectura y tienen serias deficiencias en la comprensión del mismo. La comprensión lectora es un proceso fundamental que todo docente debe estimular en sus sesiones de aprendizaje, procurando que el estudiante lo considere una actividad natural y necesaria para su éxito académico y desarrollo personal.

En el aula de cuatro años de la I.E. N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos, se observó que durante la lectura de cuentos la docente tiene algunas limitaciones para generar un ambiente adecuado y acogedor, para desarrollar competencias de comprensión lectora. Por tal motivo se debe fomentar que los niños aprendan a leer, interpretar y dar significados a imágenes y símbolos de cuentos, estimulando así progresivamente sus capacidades de comprensión. Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema: ¿De qué manera el taller de lectura de cuentos influye en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018?

Para lo cual se formula como objetivo general: Determinar la influencia del taller de lectura de cuentos en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Como objetivos específicos: Identificar a través de un pre test la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018. Diseñar y aplicar un taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018. Evaluar la aplicación del taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018. Comparar los resultados del taller de lectura de cuentos aplicado mediante un pre test y post test en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

La investigación se justificó por su factibilidad por el apoyo de los directivos, docentes y estudiantes del centro educativo, por su originalidad porque no se ha realizado un trabajo similar en la centro educativo, por su importancia teórica porque consistió en la demostración de las alternativas didácticas y de cómo estas ayudan en el aprendizaje de los niños y por su importancia práctica por cuanto se propone como una alternativa de solución al problema investigado; en la metodología se utilizó el diseño de investigación pre experimental con un solo grupo, la población estuvo conformada por 158 niños de 3, 4 y 5 años y la muestra estuvo integrada por 26 niños de 4 años; los instrumentos de investigación fueron la observación y la lista de cotejos, los mismos que se sometieron a validez y confiabilidad. Se aplicó el taller de lectura de cuentos en 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se evaluó y comparó los resultados con las técnicas de la estadística descriptiva. Los resultados encontrando fueron en el pre-test solo el 8% obtuvieron A, el 27% obtuvieron B y el 65% obtuvieron C; por el contrario, en el pos-test el 73% obtuvieron A, el 27% obtuvieron B y 0%

obtuvieron C. Se aceptó la hipótesis alterna, la aplicación del taller de lectura de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de la muestra.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

Ojeda (2016) en su trabajo de graduación: “*El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*”. Su objetivo general fue determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante. La investigación se realizó bajo un enfoque cuali-

cuantitativo. Se basó en dos niveles: exploratorio y descriptivo. La población estuvo conformada por 4 docentes 111 estudiantes y la muestra por 45 estudiantes. Sus conclusiones fueron:

“El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.

En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora”.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en la tesis *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”*. El objetivo general fue implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. La investigación fue de tipo cualitativo y contó con una muestra de 6 niños. Sus conclusiones fueron las siguientes: “Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.

Finalmente, compartimos la idea general y con base a este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral y la motivación de la lectura, que nos permitan activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras”.

Ortiz y Rafael (2018) en la tesis *“Programa de cuentos infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 Antonio Brack EGG Oxapampa 2016”*. Su objetivo general fue determinar el efecto “Programa de cuentos infantiles” en el logro de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack Egg” - Oxapampa-2016. La investigación fue del tipo cuantitativa, diseño de investigación experimental. Las conclusiones fueron:

“El programa cuentos infantiles no influye significativamente en el nivel literal e inferencial en la comprensión lectora en estudiantes del grupo control de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa, al analizar los resultados de la prueba de hipótesis de t de Student es muy significativo se tiene que t obtenido es de 1,022 es menor que t teórico es de 2,119. Así mismo tenemos que la probabilidad $p > 0,05$ por lo tanto aceptamos la hipótesis nula de la investigación.

Finalmente se tiene que el programa de cuentos infantiles mejora significativamente en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 Antonio Brack Egg, de la ciudad de Oxapampa durante el año 2016”.

Villena (2018) en la tesis *“Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 La Alegría del Saber Nuevo Chimbote, 2016”*. Su objetivo general fue determinar de qué manera influye el Taller de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1661 “La Alegría del Saber” Nuevo Chimbote- 2017. El método de investigación fue Cuantitativo-Experimental, el diseño de investigación fue Cuasi-Experimental. Las conclusiones fueron:

“Se demostró que el Taller de Cuentos Infantiles influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de 4 años.

La aplicación del Pre-test al grupo experimental indica que un 79 % está en el nivel a veces y en el grupo control un 92 % está en el nivel a veces.

Después de la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles de los niños del grupo Experimental obtuvo un porcentaje de 92 % en el nivel de siempre mientras que en el grupo control 19 niños obtuvo como porcentaje de 79 % en el nivel a veces.

La aplicación del Taller de cuentos infantiles constituye un medio eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños para que permitan expresarse libremente, y donde el niño desarrolla su capacidad de comprender, opinando según sus ideas”.

Cruz y Roque (2018) en el trabajo de investigación *“El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017”*. Su objetivo general fue determinar la influencia del uso del “cuentacuentos mágico “en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata – Arequipa. La investigación se caracterizó por ser de enfoque cuantitativo, el nivel de investigación fue descriptivo y se utilizó el diseño descriptivo simple. Las conclusiones fueron:

“Después del uso de la estrategia cuentacuentos mágico los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata han mejorado significativamente, ya que la mayoría de estudiantes presentan porcentajes mayores las cuales se evidencian en los cuadros de la investigación.

De acuerdo al objetivo general, se concluye que la influencia del uso de la estrategia cuentacuentos mágico determina un mejoramiento significativo en la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años y se rechaza la hipótesis planteada ya que existen diferencias significativas en cuanto a los niveles de logro de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del Distrito de Paucarpata por efectos de la aplicación del uso de la estrategia cuentacuentos mágico para mejorar la comprensión lectora”.

Espinoza (2015) en la tesis *“Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” de la Urbanización los Granados Trujillo 2014”*. Su objetivo general fue Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles influye en

el mejoramiento de la Expresión Oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la Urbanización Los Granados Trujillo 2014. La población estuvo constituida por 103 niños y niñas, la muestra estuvo constituida por la sección Cantutas con 25 niños y niñas y la sección Girasoles con 23 niños y niñas. Siendo la sección Girasoles el grupo Experimental y la sección Cantutas el grupo Control. Tipo de investigación aplicada, diseño de investigación cuasi experimental. Las conclusiones fueron:

“Los educandos del grupo control, según los resultados del post test no lograron mejorar su expresión oral, debido a que no se aplicó la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Como lo evidencia el puntaje promedio de 49.3 (61.63%).

Los educandos del grupo experimental según los resultados de las diferencias entre el pre y post test nos indican que mejoraron con respecto a la expresión oral con el método de la dramatización. Como lo evidencia el puntaje promedio de 14.27 (18.66 %)

Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles, han logrado mejorar significativamente la expresión oral de los niños de años de la I.E. Radiantes Capullitos. Quedando por los tanto aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Lectura de cuentos.

Mendoza (2012) indica que “la palabra cuento proviene del termino latino computus, que quiere decir cuenta, este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo”. (p.52)

Por su parte Rojas (2010) sostiene que los cuentos “son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible”. (p.88)

Sandoval (2005) agrega que los cuentos infantiles “son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas”. (p.95)

Refiriéndose a la lectura de cuentos como estrategia de enseñanza Vallejo (2011) menciona que:

“El cuento como estrategia didáctica es un método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno”.

Otro aporte indica que los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. Según Martínez (2011):

“La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral, los padres o los abuelos son los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes los introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros”. (p.49)

Por otro lado, Rojas (2001) sostiene que “los relatos permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p.82).

Lodra (2008) manifiesta que “los cuentos son utilizados en el espacio educativo gracias a su versatilidad para dar a conocer temas desconocidos, por lo que el docente que pretende brindar a los niños un espacio de lectura debe tener en cuenta variedad de aspectos fundamentales, para que el proceso de lectura se dé adecuadamente”. (p. 3)

Por su parte Pérez, Pérez, & Sánchez (2013) aclara que “el cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida. Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento”. (p.51)

Ferrer (2012) “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

Para Pérez, Pérez, & Sánchez (2013):

“Es una narración breve de ficción o relato, generalmente indiscreto, de un suceso. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden

narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico”. (p.52)

Otro autor que aclara sobre el tema es Constantino (2011) indica que “el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión”. (p.43)

Baquero (2000) indica que: “la palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación de cálculo y enumeración paso a significar la enumeración de hechos, por extensión, significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios” (p.29).

Domínguez (2002) refiriéndose a la lectura de cuentos menciona que: “es una narración corta, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, busca entretener y enseñar, en lo cual se presenta un mundo narrado que gira entorno a un solo hecho o acontecimiento. Participan pocos personajes, relacionados de alguna manera con el acontecimiento central”. (p.74)

Para Barros (2000) el cuento “es una narración breve creada por uno o varios autores, basado en hechos imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, la cual es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo y, por tanto, más fácil de entender”.

2.2.1.1. Importancia de la lectura de cuentos.

Sobre la importancia de los cuentos Urbano (2011) menciona que:

“Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician a niño el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa”. (p.86)

Para los autores Estivill & Domenech (2006) “en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad”. (p.66)

Los cuentos cumplen una función importantísima en muchos aspectos de la enseñanza aprendizaje. Según MINEDU (2004):

“El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Procede agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escucha un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar como los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al reírse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco

atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que ellos pueden disfrutar es innumerable”. (p.78)

Volviendo a Constantino (2011) indica que “el cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida”. (p.18)

2.2.1.2. Característica de los cuentos.

Garmendia (2013) señala las siguientes:

“Narrativo: narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.

Ficticio: es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.

Unidad de efecto: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo

Brevidad: Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.

Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte”. (pp.45-46)

Otro autor que hace una lista de las características de los cuentos es Marzal (2012) considera las siguientes características:

Narrativo: ya que existe una sucesión de hechos y sucesos.

Ficción: no es regla general que los cuentos deben ser una ficción, también puede existir hechos reales, pero para funcionar debe recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de introducción nudo desenlace.

Única línea argumental: los hechos se enlazan en una sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque hay varios personajes.

Unidad de efecto: por ser corto puede ser leído de una vez de principio a fin.

Brevidad: el cuento debe ser breve para no cansar al público infantil y cumplir con las características anteriores. (p.85)

Por su parte Sastrías (2003) nos presenta sus características:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector, cada cuento debe ser menos de un cuadernillo, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio. (p.88)

2.2.1.3. Estructura del cuento.

Todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración. Según Funes (2013)son:

“Inicio: es la apertura del cuento, está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

Desenlace o final: es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia”.

Según Gálvez (2012) el cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: “La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de la planteado en la introducción.

Desenlace o final: Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace”. (p.101)

Según Constantino (2011) el cuento tiene tres partes y son:

Inicio: Es la parte inicial de la historia, “donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo

Desarrollo o nudo: Es la parte más interesante porque allí se presenta el conflicto o el problema del texto.

Desenlace: Empieza de donde trata de dar solución al texto y a la vez termina con un final feliz o triste”. (p.89)

2.2.1.4. Elementos del cuento.

Funes (2013) en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

“Personajes: lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.

Ambiente: incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.

Tiempo: pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.

Atmósfera: es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo, debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.

Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.

Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.

Tono: es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico”. (pp.88-89)

2.2.1.5. Tipos de cuento.

Según Cáceres (2010) hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

“Cuento popular: narración tradicional de transmisión oral, breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuento literario: es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido, el texto fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular”. (p.99)

También Constantino (2011) menciona los mismos tipos de cuento:

El cuento popular:

El cuento popular es “una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los

detalles tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres

El cuento literario:

El cuento literario se obtuvo mediante la escritura en la cual el autor siempre es muy conocido para que los estudiantes puedan reconocerlo de manera rápida”

2.2.1.6. Proceso metodológico del cuento.

Lodra (2008) el proceso debe considerar los siguientes pasos:

1.- “El niño debe relacionar la lectura con su medio, esto se hace a partir de imágenes que pueden estar pegadas en el salón de clase sin haber aun empezado la lectura, para que el niño vaya teniendo una idea de lo que se va a tratar en la lectura y pueda estimular su imaginación.

2.- Seguidamente se realizarán varias preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción que los niños crean.

- ¿Qué observa de diferente en el salón?
- ¿De qué se tratarán las imágenes?
- ¿Por qué estarán pegadas en nuestro salón de clase?

3.- Posteriormente se puede leer el título del cuento, pero sin mostrar la portada del mismo, esto con el propósito de no opacar la imaginación del niño y de igual forma se realizan preguntas, tales como:

- ¿Qué te dice este título?
- ¿Por qué se llamará así el cuento?
- ¿De qué se tratará entonces esta historia?
- ¿Qué personajes crees que tendrá la historia?

4.- Por consiguiente, se da inicio a la lectura de la cual se hacen preguntas que evidencien su proceso estas son: el antes, durante y después lo cual permite que el niño cumpla con la correspondida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura, esto se lo puede realizar a través de estas preguntas:

Antes:

¿De qué se tratará la historia?

¿Qué personajes crees que hay en la historia según la imagen que observaste?

¿De qué te gustaría que se tratara el cuento?

Durante:

¿Qué ha pasado en el cuento?

¿Cuáles son sus personajes?

¿Qué sucede con estos personajes?

¿Qué piensas que suceda después?

¿Cómo crees que terminara la historia?

Después:

¿Qué tal te pareció la historia del cuento?

¿Qué fue lo que más te gusto?" (pp.56-58)

2.2.1.7. Propósito del cuento.

Broderman (2003) estima los siguientes fines:

“Fin estético: didáctico entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

Fin moral: este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

Fin social: el cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos”. (p.58)

Según Concha (2007) “el primer libro de un niño es un cuento. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”.

Rojas (2010) indica que “los cuentos les permiten a los niños utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento”. (p.45)

2.2.2. La comprensión lectora.

Pérez (2005) indica que la comprensión lectora no es nueva. “Desde principios del siglo, educadores, pedagogos, y psicólogos han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Hacia la mitad de siglo XX, cierto número de especialistas en la lectura considero que la comprensión era resultado directo de la descodificación y, si bien este

concepto ha cambiado bastante en los últimos años, esto no siempre se ha reflejado en los procedimientos de evaluación”. (p.64)

Núñez (2006) comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo.

Gonzales (2002) afirma que: “el lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación” (p.43).

Para los autores Borda y Pinzón (2002) “la comprensión lectora puede concebirse como un proceso de interiorización del tema mediante el cual se devuelve el mensaje que se captó, por medio del resumen, ampliación del tema, interpretación y aplicación” (p.55).

Para Cairney (2002) comprensión significa “construir el significado, será obvio porque es importante la respuesta del lector.

La comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto, en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales”. (Neyra y Pacheco, 2008, p.106)

La comprensión lectora es individual. Según Alliende y Condemarin (2002):

La comprensión lectora “es completamente individual porque la interpretación tiene un carácter único para cada lector. El significado que se construye a partir de un texto puede variar considerablemente entre el lector y otro, a causa de

desconocimiento del tema, su inhabilidad para utilizar su experiencia previa o su falta de competencia de las destrezas básicas de la lectura”. (p.73)

2.2.2.1. Niveles de comprensión lectora.

Señala Catala (2001) tres niveles de comprensión lectora:

Nivel Literal.

“Nivel donde el estudiante es capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen, o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc. La comprensión literal se da en todo tipo de tema.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Pistas para formular preguntas literales.

¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...?
¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...? Etc”.

Nivel Inferencial.

“Va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Algunas pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Qué relación habrá...? ¿Qué conclusiones...? ¿Qué crees...? Etc”.

Nivel de Criticidad.

“Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar

las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Algunas Pistas sugeridas para formular preguntas criteriosales.

¿Crees que es...? ¿Qué opinas...? ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...?
¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué crees...?
¿Qué te parece...? ¿Cómo calificarías...? ¿Qué piensas de...? Etc”. (pp.73-76)

2.2.2.2. Importancia de la comprensión lectora.

Según Jouini (2005) leer construyendo significados implica, “por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que la lectura se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee. Podría decirse, pues, que la comprensión resulta ser el producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales:

El proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como proceso.

La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como producto, el resultado del acto de leer”. (p.39).

2.2.2.3. Proceso lector.

Vallés y Vallés (2006) nos dice que son los siguientes:

“Atención selectiva. El lector debe focalizar su atención en el texto objeto de lectura y rechazar otros estímulos externos o internos que le puedan distraer.

Análisis secuencial. Análisis-síntesis mediante el cual el lector va realizando una lectura continuada (palabra tras palabra) y va concatenando los significados de cada una de ellas, para posteriormente dotar de significado a la secuencia del texto leído, bien por frases, párrafos o tramos más extensos.

Síntesis. Proceso por el cual el lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebran en una unidad coherente y con significado (comprensión de texto).

Memoria. Los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son procesos subyacentes que intervienen en la lectura y su comprensión y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento”. (pp.85-86)

El proceso lector tiene inconvenientes generalmente por una deficiente decodificación. Según Pinzás (2006):

Estas operaciones como componentes de la lectura y afirma que hay situaciones en las que los problemas de comprensión se dan por una pobre decodificación (la cual permite un veloz reconocimiento de las palabras). De esto se desprende que una decodificación automatizada permita centrar la atención en la comprensión. Dicha automatización se logra durante los tres primeros años de la Educación Primaria, aunque es precedida por la comprensión basada en la

interpretación, que se realiza desde la Educación Inicial con la interpretación de imágenes al narrar cuentos. (p.89)

2.2.2.4. Participación activa.

Para Murillo (2014):

“La lectura de un texto se realiza en forma bidireccional, es decir en forma descendente y ascendente o viceversa, se realiza un proceso de análisis y síntesis o viceversa, produciéndose una interacción, de tal manera que los procesos de arriba – abajo producen anticipaciones que posteriormente se confirman por los procesos ascendente o de abajo hacia arriba, es decir el modelo interactivo permite el análisis del todo a las partes y de síntesis que avanza de las partes al todo, pues mientras uno descubre el otro proceso comprueba en una interacción del todo a las partes y de las partes al todo. En esta dinámica se da importancia a los conocimientos previos del lector que conforman una asociación significativa entre lector y autor del texto, pasando a un plano secundario la decodificación debido a que el proceso lector es una conversación muy original entre quien lee con el autor del texto, que termina en una comprensión y enriquecimiento personal del lector.

A la luz del modelo interactivo centrado en una visión sistémica, se entiende a la comprensión lectora como un asunto en donde la mente del lector desarrolla una entrada de información, proceso de información y una salida de información mediante los cuales el lector obtiene conocimiento y comprensión del texto leído activando sus capacidades cognitivas, conocimientos previos y formula inferencias, para construir un significado del texto incluyendo su valoración crítica”. (pp.106-108).

Por otro lado, González (2011) plantea que la comprensión lectora “se logra cuando se produce la decodificación en donde la atención optimiza el proceso semántico del contenido del texto. La otra condición es que la información obtenida del texto que se lee se integre con los conocimientos previos del lector originando un cambio en la estructura mental del sujeto lector”. (p.41).

2.2.2.5. Estrategias de comprensión lectora.

Programa de Formación Continua de Docentes en Servicio (2002) podemos desarrollar las siguientes estrategias:

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.

Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos.

Elaborar y probar inferencias de diverso tipo.

Comprobar si se da la comprensión recapitulando lo comprendido.

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental. (p.38)

2.2.2.6. Grados de comprensión lectora.

Los grados de comprensión lectora fueron evaluados por PISA (2000) evaluó tres habilidades:

“Recuperación de información, interpretación de textos y razonamiento y evaluación (sobre los que volveremos al hablar de estrategias y habilidades de comprensión lectora) combinándolas en cinco niveles de desempeño lector en orden decreciente de complejidad. Para abordar la problemática de este tema es conveniente entonces definir los niveles de lectura que se van a evaluar y mejorar con la aplicación del programa de habilidades metacognitivas:

Nivel 3. Localiza y reconoce algunas relaciones entre informaciones con criterios de diverso tipo, tratando con información alternativa (recuperación), identifica la idea principal, construye el significado de palabras y categoriza teniendo en cuenta diversos criterios (interpretación), evalúa una característica del texto, utilizando el conocimiento menos común (razonamiento).

Nivel 2. Localiza una o más piezas de información cada una de las cuales puede contener diversos criterios, tratando con información alternativa (recuperación), identifica la idea principal construyendo el significado de una parte del texto haciendo inferencias que requieren referentes de bajo nivel (interpretación), explica una característica del texto recurriendo a su experiencia personal (razonamiento).

Nivel 1. Localiza una o más piezas de información explícita que satisface un solo criterio con escasa o ninguna información en conflicto (recuperación), reconoce el tema principal sobre un tópico familiar cuando la información requerida por el texto es muy visible (interpretación), hace una conexión simple entre el texto y el conocimiento cotidiano o común”.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General:

La aplicación del taller de lectura de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Hipótesis Alternativa:

H_a. La aplicación del taller de lectura de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Hipótesis Nula:

H₀. La aplicación del taller de lectura de cuentos no influye significativamente en la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre experimental.

Hernández, Fernández & Baptista (2010) manifiestan que, “son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. Es un Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post-test tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer”.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 X O2

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Pos-test aplicado al grupo experimental.

X= Taller de lectura de cuentos.

4.2. Población y muestra

Población

La población estará constituida por 158 estudiantes de 3, 4, 5 años y que pertenecen a al Centro Educativa Manuelita Rosell de Pinillos.

Tabla 01: Población

EDAD	SECCION	TOTAL
3 AÑOS	PERLAS	27
3 AÑOS	DELFINES	32
4 AÑOS	RAYITOS DE SOL	20
4 AÑOS	MAR AZUL	28
5 AÑOS	GAVIOTAS	26
5 AÑOS	ESTRELLITAS DE MAR	25
TOTAL		158

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

Muestra:

Está conformada por 26 niños de 5 años de la I.E. N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos

Tabla 02: Muestra

Institución Educativa	Año	Número de niños	
		Hombres	Mujeres
Manuelita Rosell de Pinillos	5 AÑOS	14	12
Total		26	

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Independiente: Lectura de cuentos.	Constantino (2011) el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.	Se expresará en sesiones de aprendizaje de lectura de cuentos, su validez se determinará mediante una ficha puntuable de análisis de contenido, cuyos resultados se compararán con una escala de deficiente, eficiente, muy eficiente en relación al cumplimiento de indicadores.	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 4 años.	Organizar los procesos de manera secuencializada. Distribuye los recursos adecuadamente. Conjunto de instrucciones y operaciones
			Implementación	Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.	Selecciona cuentos adecuados para los niños Considera las necesidades de los alumnos
			Ejecución	Desarrolla las sesiones de aprendizaje en niños de 4 años.	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre. Domina los contenidos programáticos de la asignatura. Hace uso de recursos didácticos al impartir clase
			Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos Monitorear y controlar permanente el programa
Dependiente Comprensión lectora.	Interactivo estratégico y metacognitivo que realiza el lector para entender el contenido del texto que expone el autor (Pinzas, 2001).	Se expresará en niveles de acuerdo a la comparación de los indicadores de comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica, con la escala siguiente: Inicio 0 – 10. Proceso 11 – 15. Previsto 16-20. Se mide mediante una guía de observación.	Literal	Indica elementos del contenido de la lectura, reconoce el orden de la secuencia y los menciona.	Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto. Describe varias características de los personajes del texto. Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto. Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto
			Inferencial	Expresa predicciones formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura.	Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído Expresa el significado de palabras contenidas en el texto Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.
			Critical	Opina sobre el valor del contenido del texto y expresa si está de acuerdo con el mensaje.	Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto. Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación

Barberá (1999) se refiere a la observación como “la manera de captar de un modo descriptivo y contextualizado lo que sucede, en un período de tiempo limitado, en una secuencia didáctica elegida en función de unos criterios establecidos previamente, que son el objeto de la observación”.

Lista de cotejo

“Es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear para la evaluación de actitudes como de capacidades” (Grados, 2005).

4.5. Plan de Análisis

Después de haber obtenidos los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, deben ser procesados, permitiéndonos llegar a las conclusiones. Es necesario analizar, comparar y presentar de manera que lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis; ya que no solamente es obtener datos porque eso no constituye a una investigación.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación del taller de lectura de cuentos mejora la comprensión lectora en el área de Comunicación.

En esta fase del estudio se utilizará la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, utilizando la prueba de T Student, para la contratación de la hipótesis, para comprobar si se acepta o se rechaza.

Tabla 03: Baremo del logro de capacidades

Escala de calificación			
	Cuantitativa	Cualitativa	Descripción
Tipo de Calificación	15 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11 - 14	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición		
¿De qué manera el taller de lectura de cuentos influye en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018?	Objetivo General Determinar la influencia del taller de lectura de cuentos en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.	Independiente: Lectura de cuentos	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 4 años.	Observación Lista de cotejo	Inicio (0 – 10)		
			Implementación	Elabora medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.		Proceso (11 - 14)		
			Ejecución	Desarrolla las sesiones de aprendizaje en niños de 4 años.		Previsto (15 – 20)		
			Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos				
	Evaluar la aplicación del taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018. Comparar los resultados del taller de lectura de cuentos aplicado mediante un pre test y post test en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.	“Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.	Dependiente: Comprensión lectora		Indica elementos del contenido de la lectura, reconoce el orden de la secuencia y los menciona.	Pre test y post test	C (En inicio)	
				Literal				B (En proceso)
				Inferencial	Expresa predicciones formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura.			
				Critical	Opina sobre el valor del contenido del texto y expresa si está de acuerdo con el mensaje.			A (Logro previsto)

4.7. Principios éticos.

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N°0108-2016 CU- ULADECH católica, en principios que rigen la actividad investigativa. Entre las que se ha tomado en cuenta son las siguientes:

Protección a las personas

La protección a las personas implica tener en claro hasta dónde llegar sin que se tenga que atropellar ningún aspecto de la integridad humana.

Beneficencia y no maleficencia

Esto implica que en cada investigación que se realiza, se debe de tomar en cuenta beneficiar y no perjudicar a las personas participantes de la investigación.

Justicia

Implica ser consciente y responder en la misma proporción a cada una de las personas que participan en la investigación.

Integridad científica

La integridad científica implica llevar una investigación regida bajo criterios morales y éticos.

Consentimiento informado y expreso

Implica contar con la aprobación de todos los que de una u otra manera se involucren en la investigación.

V. RESULTADOS

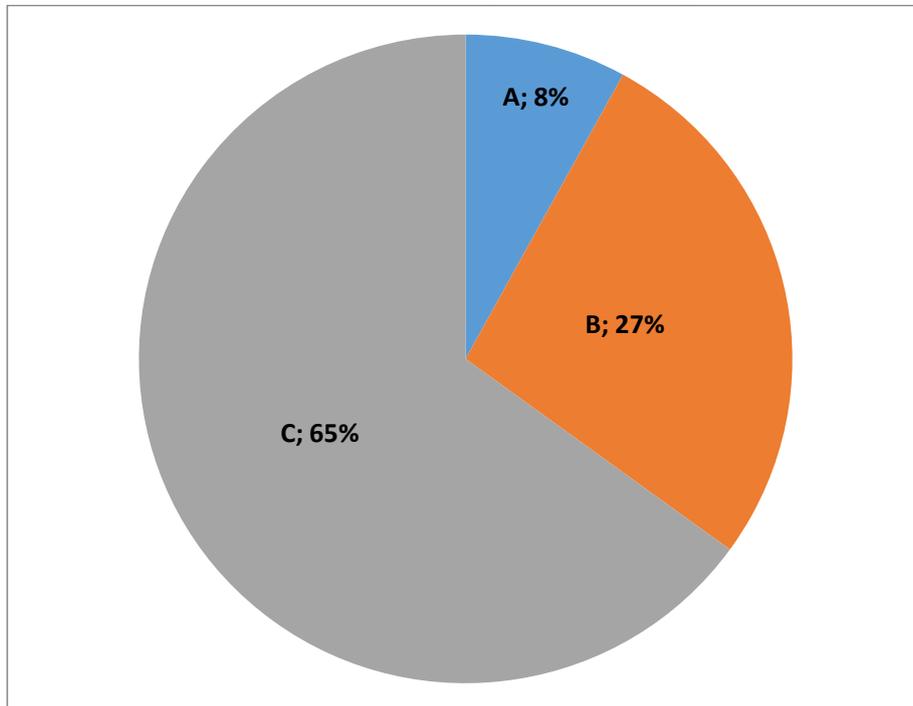
5.1. Resultados

Tabla 04: Calificaciones en el pre test

CALIFICACIÓN	hi	%
A	2	8
B	7	27
C	17	65
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 01: Calificativo porcentual del pre test



Fuente: Tabla 04

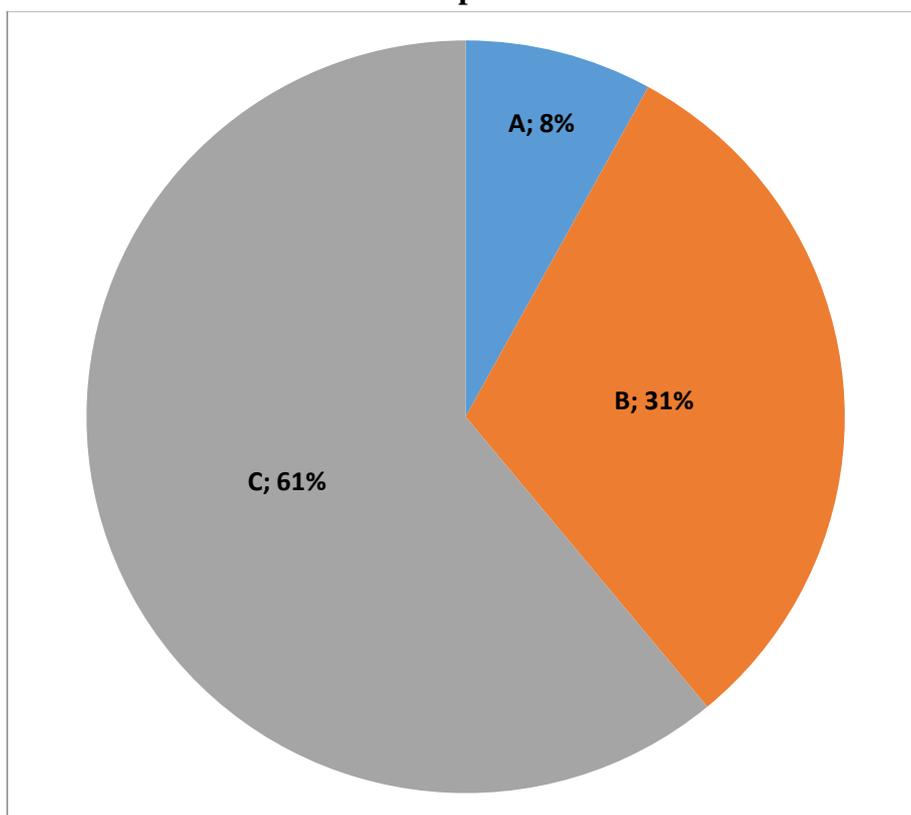
Podemos observar que el 8% obtuvo una calificación A; el 27% obtuvo una calificación B y el 65% obtuvo una calificación C.

Tabla 05: Calificaciones en la sesión 01

CALIFICACIÓN	hi	%
A	2	8
B	8	31
C	16	61
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 02: Calificativo porcentual en la sesión 01



Fuente: Tabla 05

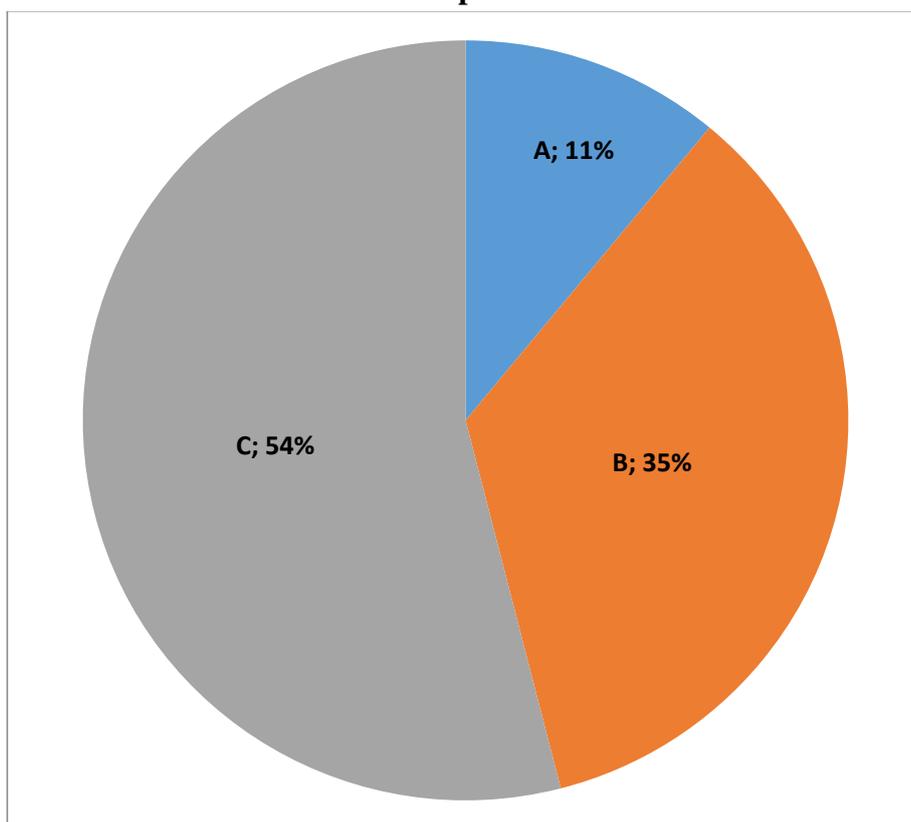
Podemos observar que el 8% obtuvo una calificación A; el 31% obtuvo una calificación B y el 61% obtuvo una calificación C.

Tabla 06: Calificaciones en la sesión 02

CALIFICACIÓN	F	%
A	3	11
B	9	35
C	14	54
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 03: Calificativo porcentual en la sesión 02



Fuente: Tabla 06

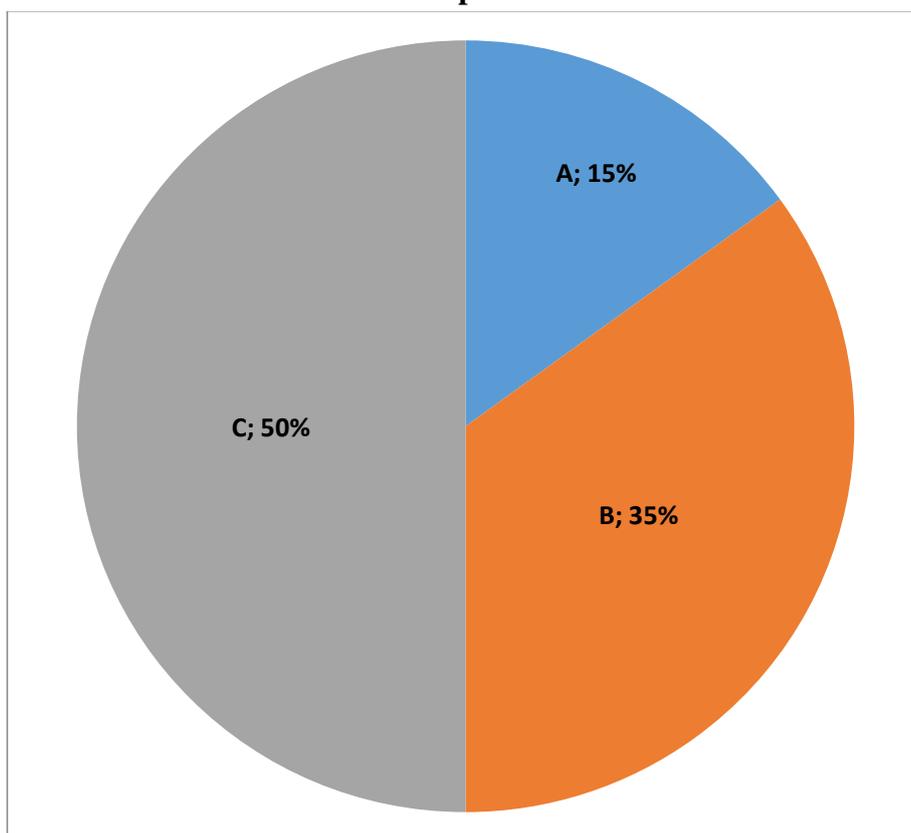
Podemos observar que el 11% obtuvo una calificación A; el 35% obtuvo una calificación B y el 54% obtuvo una calificación C.

Tabla 07: Calificaciones en la sesión 03

CALIFICACIÓN	F	%
A	4	15
B	9	35
C	13	50
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 04: Calificativo porcentual en la sesión 03



Fuente: Tabla 07

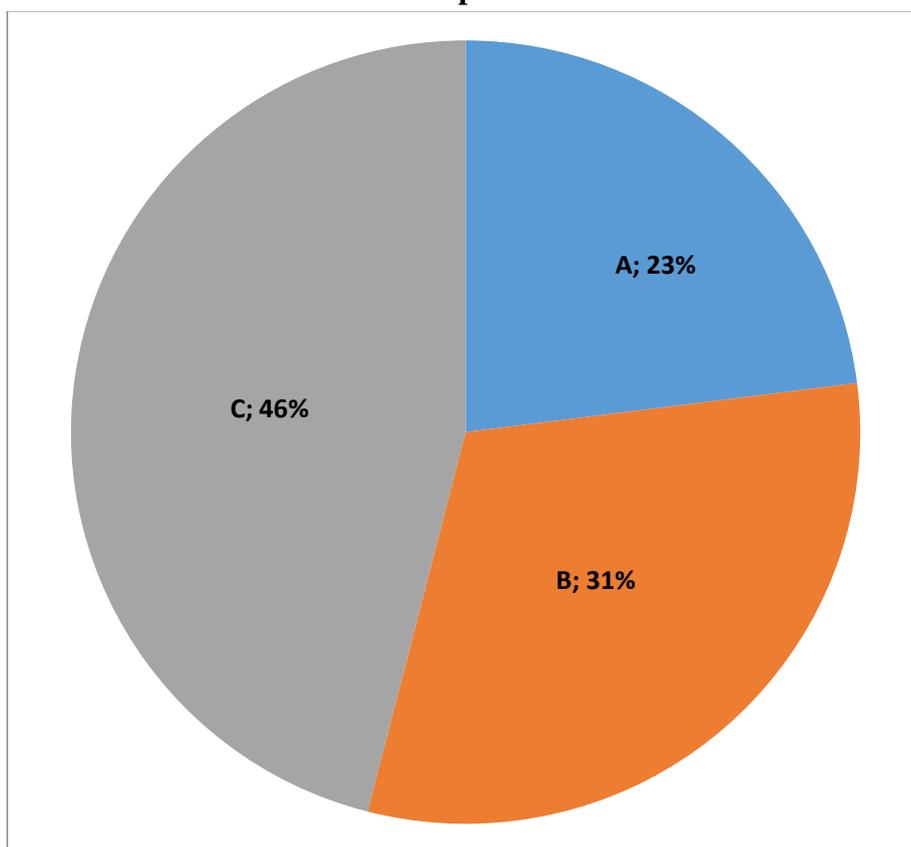
Podemos observar que el 15% obtuvo una calificación A; el 35% obtuvo una calificación B y el 50% obtuvo una calificación C.

Tabla 08: Calificaciones en la sesión 04

CALIFICACIÓN	F	%
A	6	23
B	8	31
C	12	46
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 05: Calificativo porcentual en la sesión 04



Fuente: Tabla 08

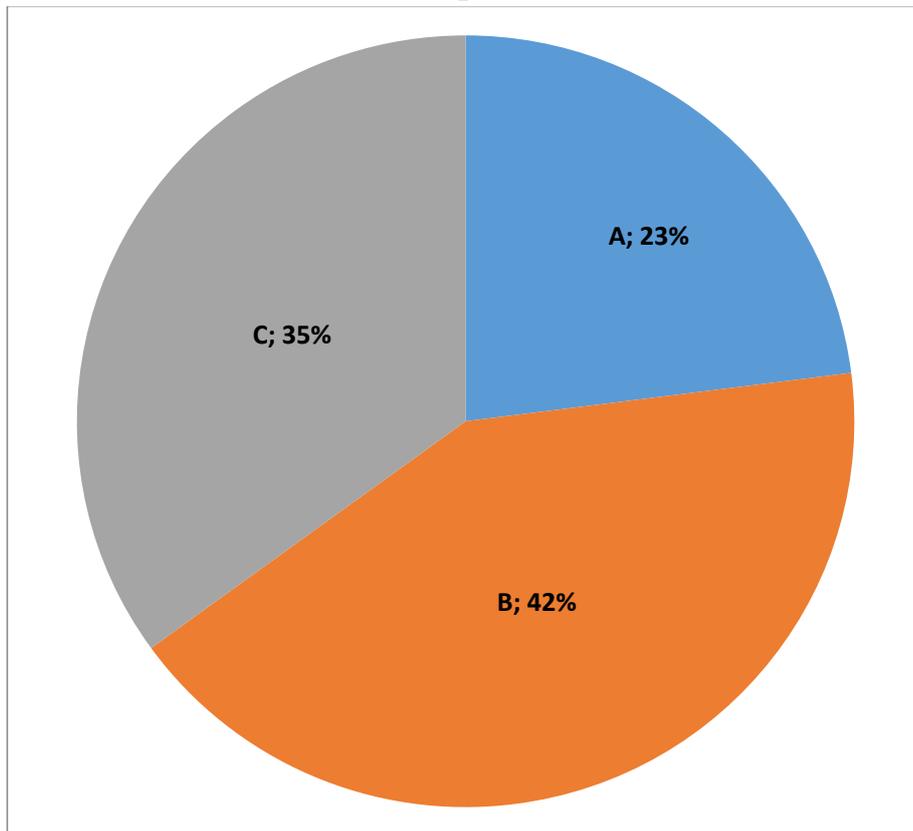
Podemos observar que el 23% obtuvo una calificación A; el 31% obtuvo una calificación B y el 46% obtuvo una calificación C.

Tabla 09: Calificaciones en la sesión 05

CALIFICACIÓN	F	%
A	6	23
B	11	42
C	9	35
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 06: Calificativo porcentual en la sesión 05



Fuente: Tabla 09

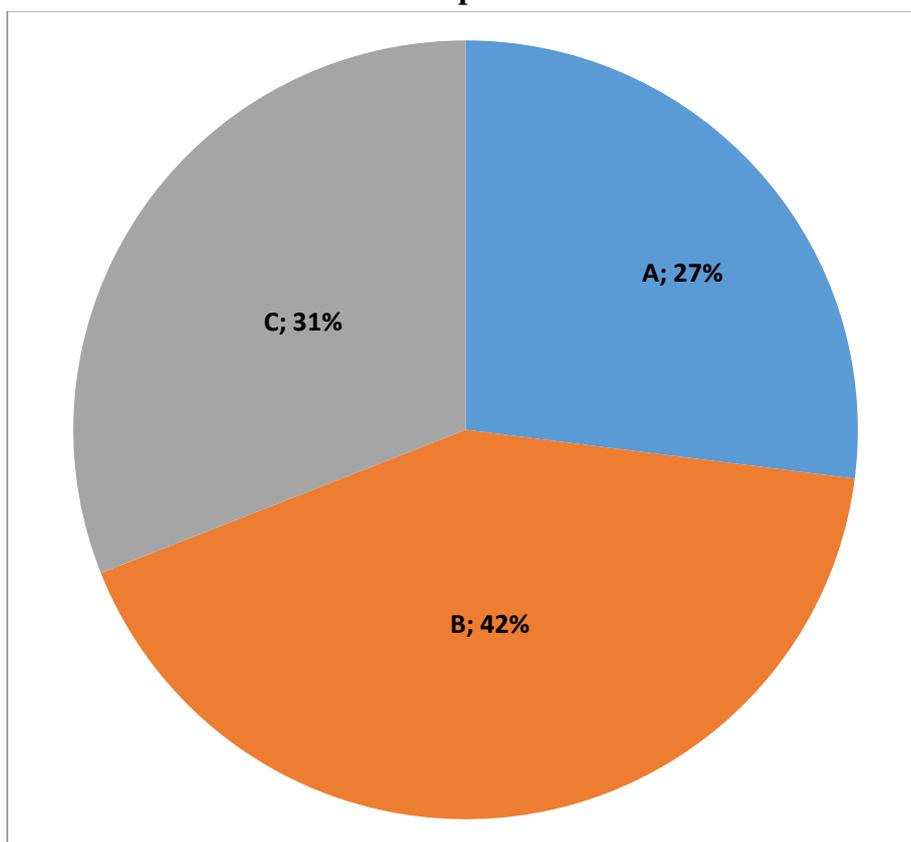
Podemos observar que el 23% obtuvo una calificación A; el 42% obtuvo una calificación B y el 35% obtuvo una calificación C.

Tabla 10: Calificaciones en la sesión 06

CALIFICACIÓN	F	%
A	7	27
B	11	42
C	8	31
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 07: Calificativo porcentual en la sesión 06



Fuente: Tabla 10

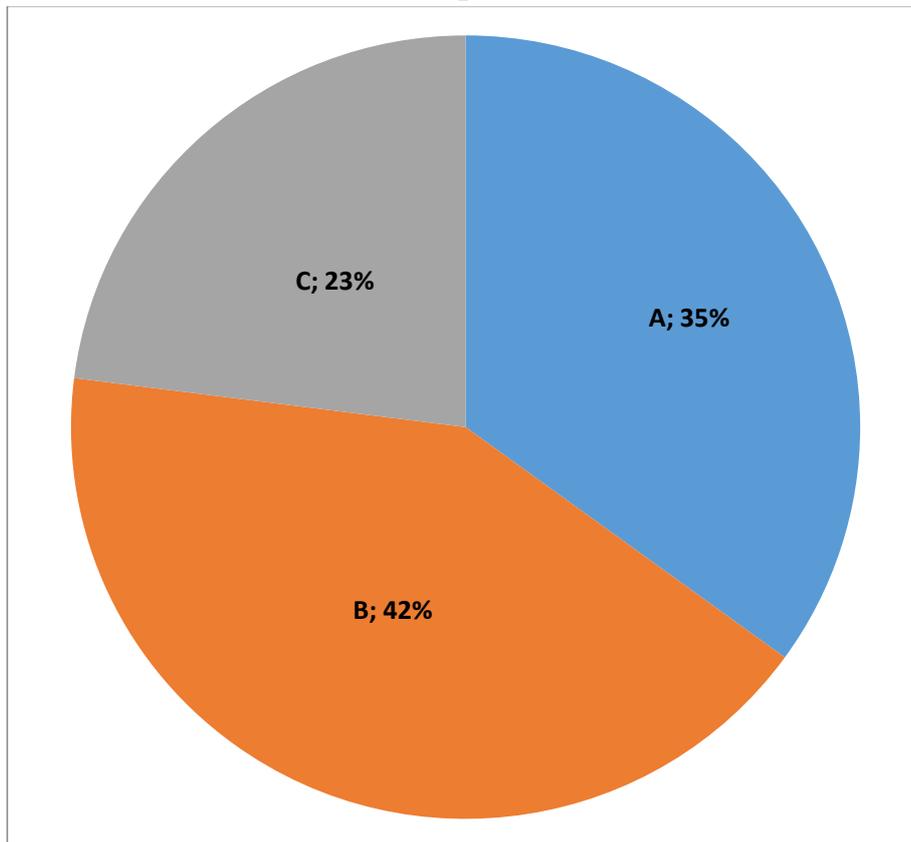
Podemos observar que el 27% obtuvo una calificación A; el 42% obtuvo una calificación B y el 31% obtuvo una calificación C.

Tabla 11: Calificaciones en la sesión 07

CALIFICACIÓN	F	%
A	9	35
B	11	42
C	6	23
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 08: Calificativo porcentual en la sesión 07



Fuente: Tabla 11

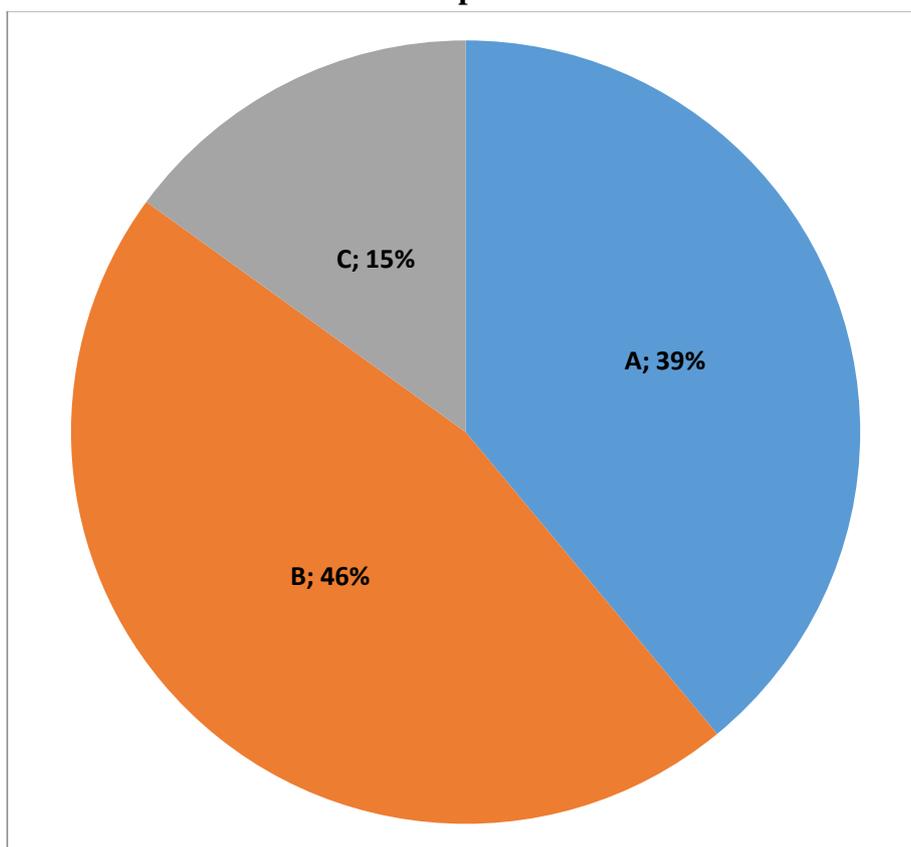
Podemos observar que el 35% obtuvo una calificación A; el 42% obtuvo una calificación B y el 23% obtuvo una calificación C.

Tabla 12: Calificaciones en la sesión 08

CALIFICACIÓN	F	%
A	10	39
B	12	46
C	4	15
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 09: Calificativo porcentual en la sesión 08



Fuente: Tabla 12

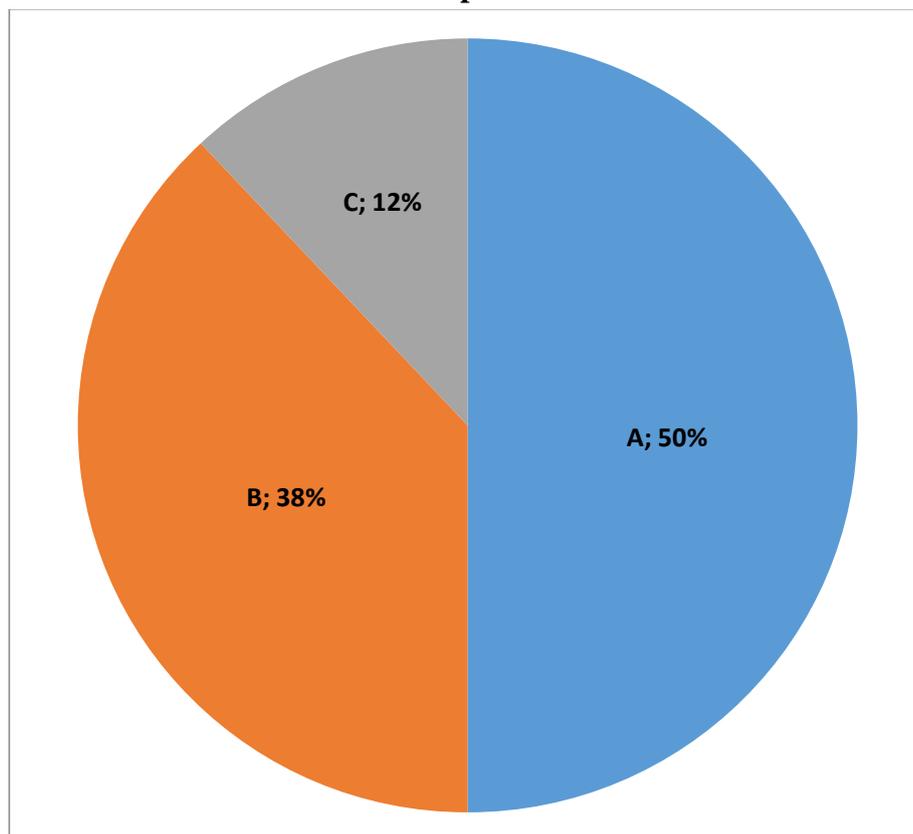
Podemos observar que el 39% obtuvo una calificación A; el 46% obtuvo una calificación B y el 15% obtuvo una calificación C.

Tabla 13: Calificaciones en la sesión 09

CALIFICACIÓN	F	%
A	13	50
B	10	38
C	3	12
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 10: Calificativo porcentual en la sesión 09



Fuente: Tabla N° 13

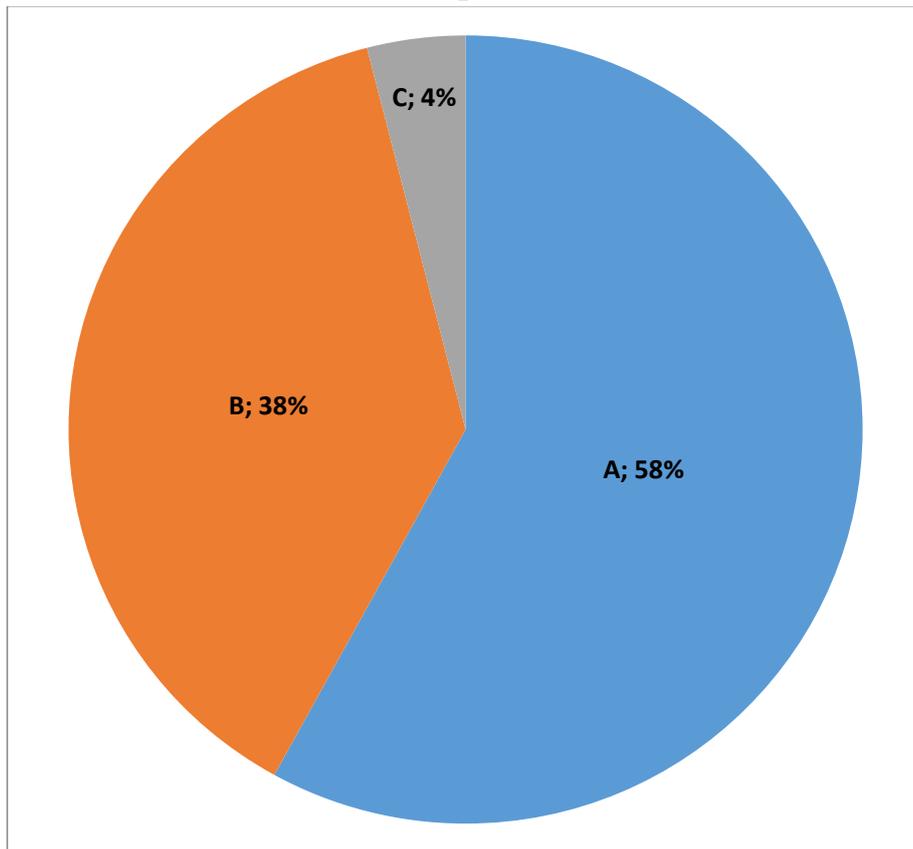
Podemos observar que el 50% obtuvo una calificación A; el 38% obtuvo una calificación B y el 12% obtuvo una calificación C.

Tabla 14: Calificaciones en la sesión 10

CALIFICACIÓN	F	%
A	15	58
B	10	38
C	1	4
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 11: Calificativo porcentual en la sesión 10



Fuente: Tabla 14

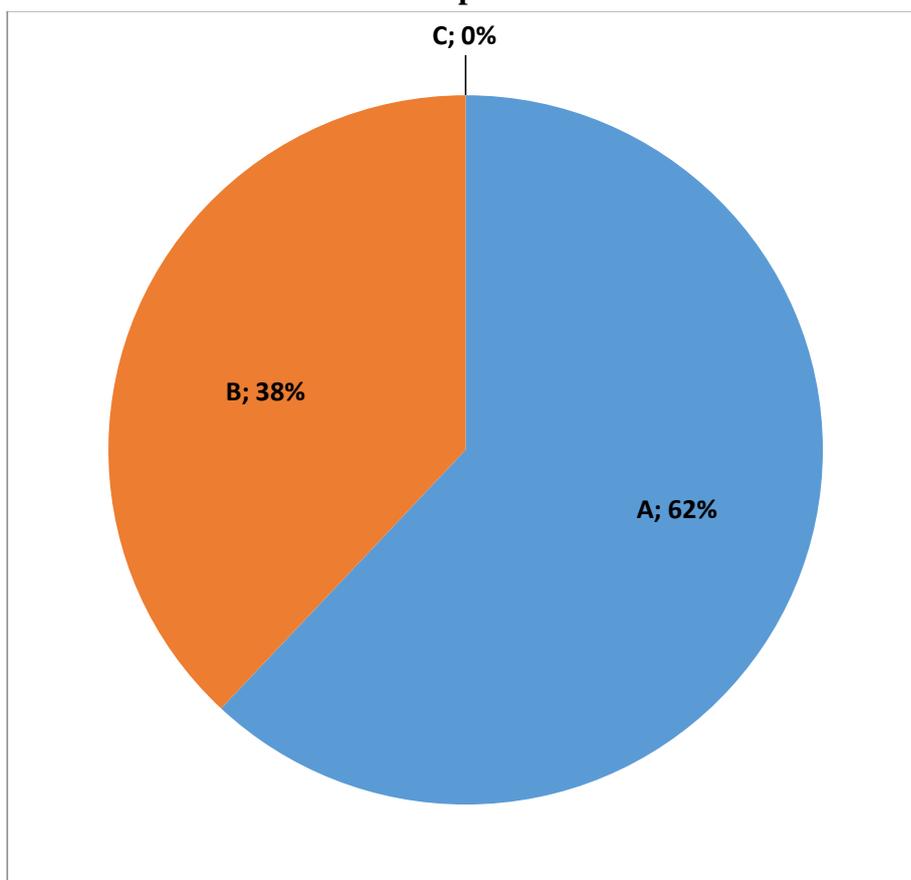
Podemos observar que el 58% obtuvo una calificación A; el 38% obtuvo una calificación B y el 4% obtuvo una calificación C.

Tabla 15: Calificaciones en la sesión 11

CALIFICACIÓN	F	%
A	16	62
B	10	38
C	0	0
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 12: Calificativo porcentual en la sesión 11



Fuente: Tabla 15

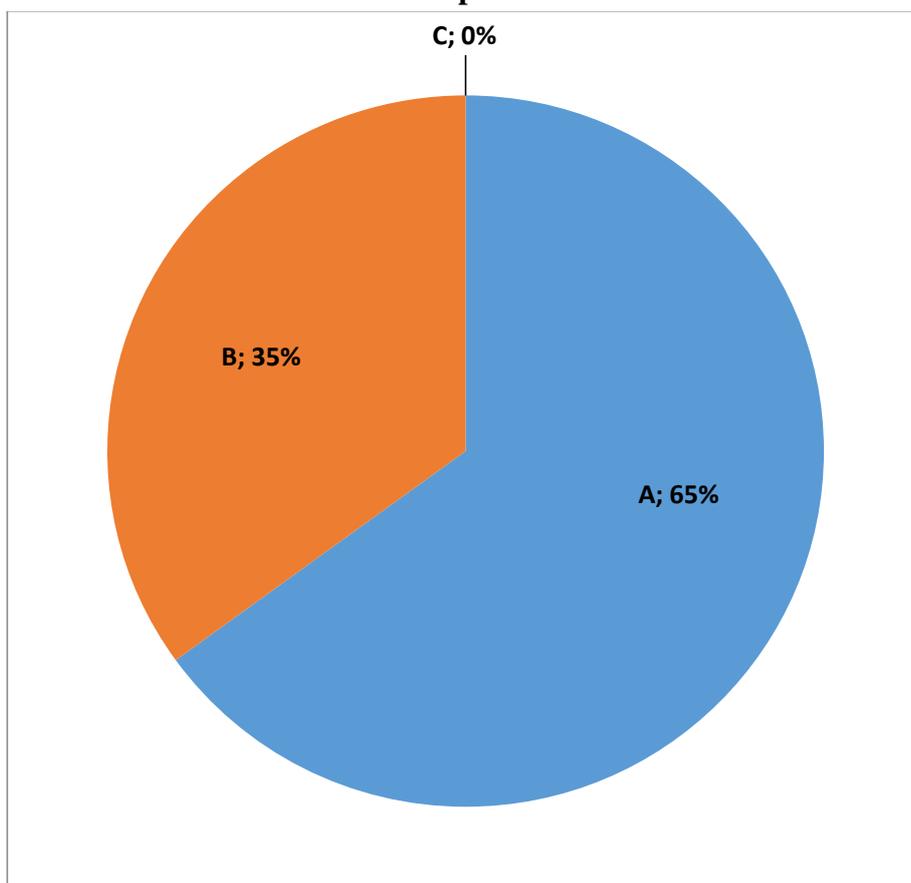
Podemos observar que el 62% obtuvo una calificación A; el 38% obtuvo una calificación B y 0% obtuvo una calificación C.

Tabla 16: Calificaciones en la sesión 12

CALIFICACIÓN	F	%
A	17	65
B	9	35
C	0	0
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 13: Calificativo porcentual en la sesión 12



Fuente: Tabla 16

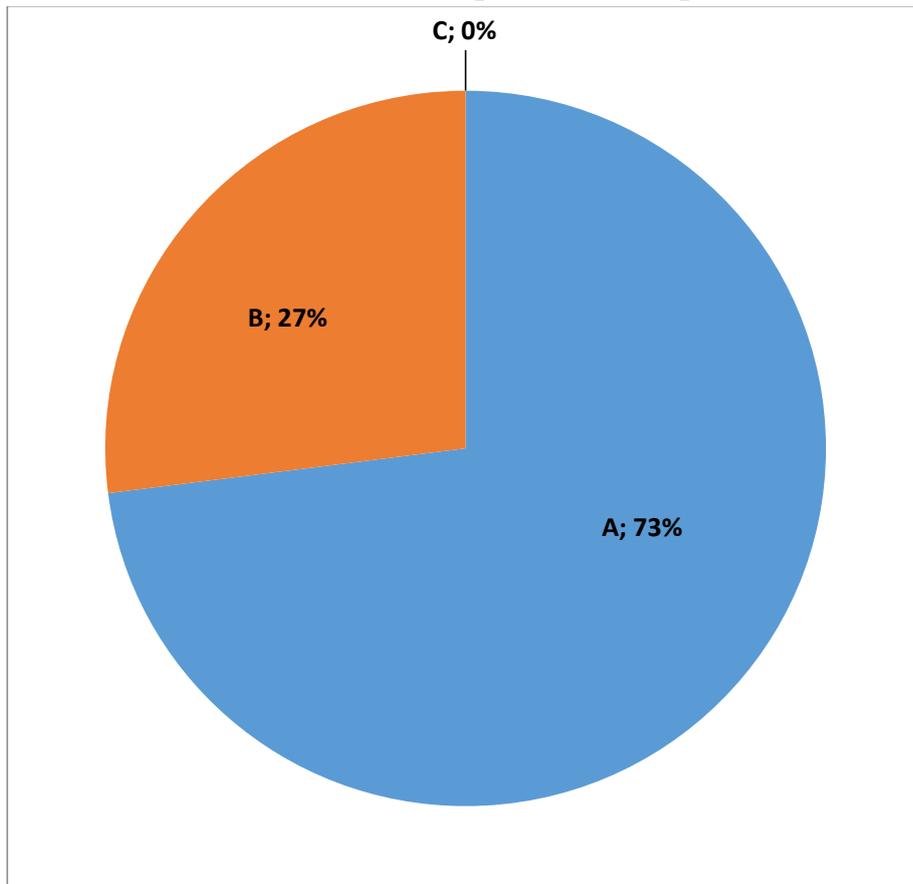
Podemos observar que el 65% obtuvo una calificación A; el 35% obtuvo una calificación B y 0% obtuvo una calificación C.

Tabla 17: Calificaciones en el post test

CALIFICACIÓN	F	%
A	19	73
B	7	27
C	0	0
TOTAL	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 14: Calificativo porcentual del post test



Fuente: Tabla 17

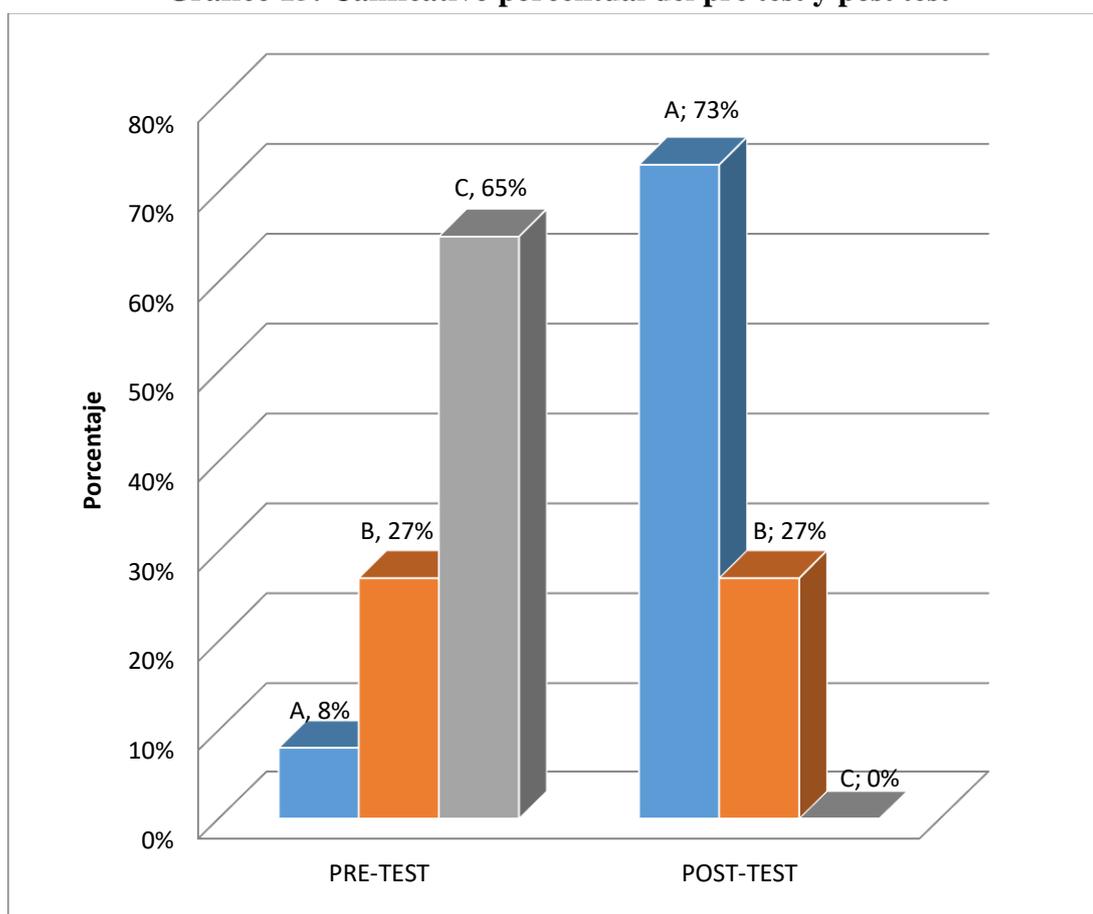
Podemos observar que el 73% obtuvo una calificación A; el 27% obtuvo una calificación B y 0% obtuvo una calificación C.

Tabla 18: Calificaciones en el pre test y post test

Nivel de aprendizaje	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	hi	h%
A	2	8	19	73
B	7	27	7	27
C	17	65	0	0
TOTAL	26	100	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 15: Calificativo porcentual del pre test y post test



Fuente: Tabla N° 18

Podemos observar que hay una diferencia significativa en los resultados obtenidos en el pre y post test.

Contrastación de hipótesis.

Se aprecia que $P = 0,01 < 0,05$, se concluye que hay una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje de comprensión lectora obtenidos en el Pre Test y Post Test. Es decir, que hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación del taller de lectura de cuentos mejoró el aprendizaje de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco.

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

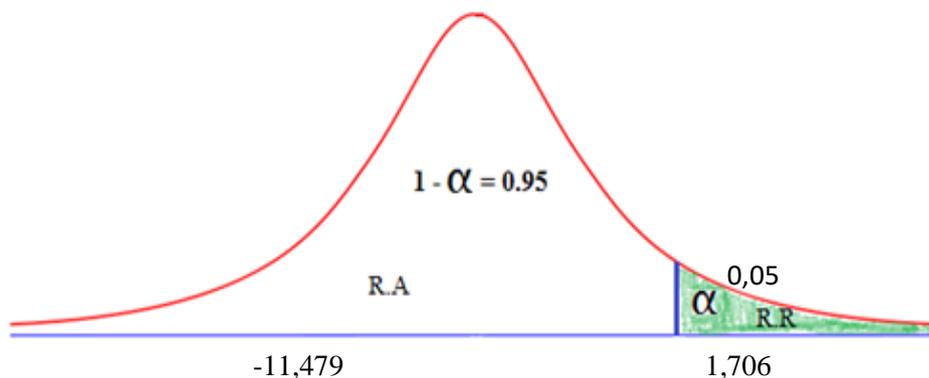
Hipótesis alternativa

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Estadística de prueba: Prueba de T- Student

REGIONES:



Por lo tanto, se concluye que la aplicación del taller de lectura de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de la muestra.

5.2. Análisis de resultados.

En relación al primer objetivo específico:

Identificar a través de un pre test la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Se identificó la comprensión lectora a través de un pre test, el mismo que al ser aplicado arrojó los siguientes resultados: Solo el 8% de los niños tuvieron un nivel de logro de aprendizaje A (previsto); el 27% presentaron un nivel de logro de aprendizaje B (proceso) y el 65% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje C (inicio). Estos resultados tienen similitud con la investigación de Ojeda (2016) en su trabajo de graduación: “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo”. Aquí el autor concluye que: “En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora”.

En relación al segundo objetivo específico:

Diseñar y aplicar un taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Se diseñó y aplicó de manera sistemática doce sesiones de aprendizaje y se pudo apreciar la mejora paulatina y sostenida de la comprensión lectora de los niños de la

muestra, esto se puede constatar con los resultados obtenidos en el post test, que arrojó los siguientes resultados: El 73% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje A (previsto), el 27% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un nivel logro de aprendizaje C (inicio). Esto guarda relación con la investigación de Villena (2018) en la tesis “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 La Alegría del Saber Nuevo Chimbote, 2016”. Aquí el autor concluye que: “Después de la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles de los niños del grupo experimental obtuvo un porcentaje de 92 % en el nivel de siempre mientras que en el grupo control 19 niños obtuvo como porcentaje de 79 % en el nivel a veces”.

En relación al tercer objetivo específico:

Evaluar la aplicación del taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Se evaluó la aplicación del taller de lectura de cuentos, el cual permitió observar el logro de capacidades en las doce sesiones de aprendizaje, en la sesión N° 1 casi la totalidad de niños, es decir el 61% tuvieron una calificación C, el 31% tienen B y tan solo el 8% tienen A; contrariamente en la sesión de aprendizaje N° 12, los resultados mostraron que el 65% tienen A, el 35% tienen B y 0% tienen C. Afirma estos resultados la investigación de Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en la tesis: “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”. Aquí los autores concluyen que: “Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los

niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos”.

En relación al cuarto objetivo específico:

Comparar los resultados del taller de lectura de cuentos aplicado mediante un pre test y post test en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2017.

Evaluada la aplicación del taller de lectura de cuentos se comparó los resultados obtenidos, en el pre-test se observó que la mayoría de niños, es decir el 65% tuvieron una calificación C, por el contrario, en el Pos-Test el 73% de los niños tuvieron una calificación A, es decir un logro previsto, esto da a entender que los niños lograron desarrollar capacidades de comprensión lectora; mientras que el 23% tuvieron una calificación B, es decir en proceso y 0% tiene C, es decir en inicio. Lo anterior tiene similitud con la investigación de Cruz y Roque (2018) en el trabajo de investigación “El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017”. Aquí los autores concluyen que: “Después del Uso de la estrategia cuentacuentos mágico los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la IEP Santa María de la Paz del distrito de Paucarpata han mejorado significativamente, ya que la mayoría de estudiantes presentan porcentajes mayores las cuales se evidencian en los cuadros de la investigación”.

En relación a la hipótesis de la investigación:

La aplicación del taller de lectura de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

Se pudo comprobar fehacientemente que hay diferencia significativa en los tres niveles de comprensión lectora, la cual se puede apreciar según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas, la prueba no paramétrica, donde el valor de $t = -11.479 < 1.706$, es decir, el taller de lectura de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018. Esto lo confirma Espinoza (2015) en la tesis “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la Urbanización los Granados Trujillo 2014”. Aquí el autor concluye que: “Las conclusiones que anteceden nos demuestran que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles, han logrado mejorar significativamente la expresión oral de los niños de años de la I.E. Radiantes Capullitos. Quedando por los tanto aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula”.

VI. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se identificó a través de un pre test la comprensión lectora en niños de cuatro años, mostrando que no han logrado desarrollar capacidades de comprensión lectora, además se observó que a 65% con calificación C; el 27% con calificación B y solo el 8% con calificación A.
2. En esta tesis se diseñó y aplicó un taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora en doce sesiones de aprendizaje, las cuales mejoraron la comprensión lectora de manera progresiva, en la sesión N° 1 solo el 8% tuvo A, el 31% tuvo B y el 61% tuvo C., Por el contrario, en la sesión N° 12 el 65% tuvo A, el 35% tuvo B y 0% tuvo C.
3. En esta tesis se evaluó la aplicación del taller de lectura de cuentos para mejorar la comprensión lectora, después de la aplicación del taller, en el post-test se observó que lograron desarrollar capacidades de comprensión lectora, pues el 73% tuvo A, el 27% tuvo B y 0% tuvo C.
4. Se comparó los resultados del taller de lectura de cuentos aplicado mediante un pre test y post test, encontrando que en el pre-test solo el 8% tuvo A, el 27% tuvo B y el 65% tuvo C; contrariamente en el post-test el 73% tuvo A, el 27% tuvo B y 0% tuvo C.
5. Se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la Prueba T Student lo evidencian $t = -11.479 < 1.706$, esto indica que la aplicación del taller de lectura de cuentos mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos” Huanchaco 2018.

ASPACTOS COMPLEMENTARIOS

Aplicar el taller de lectura de cuentos en las diferentes edades del nivel inicial, así como en nivel primaria de la Educación Básica Regular para lograr mejorar la comprensión lectora. Además, los docentes deberían hacer uso de cuentos infantiles en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización genera expectativas, despierta su creatividad, atención, memoria y pensamiento; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baquero, G. (2000). *Que es el cuento*. Buenos Aires. Editorial: Planeta.
- Barros, P. (2000). *Concepto de Cuentos Literarios*. Argentina. Ediciones Mensajero.
- Beuchat, Cecilia. (2006). *Narración oral y niños*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bofarull M. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora. Propuesta de una pauta de observación*. En F. López (Drtr.) *Comprensión lectora: Uso de la lengua como procedimiento*. (pp. 15-33) Barcelona: Graó.
- Broderman (2003) *Psicología social*. Editorial Paidós. Bs. As.
- Cáceres, P. (2010). *Tipos de cuentos*. Obtenido de <http://10tipos.com/tipos-de-cuentos/>
- Catala, G. (2001). *Evaluacion de la comprension lectora pruebas AGL (1º-6º de primaria)*. España: Grao.
- Concha (2007) *Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás*, Editorial Paidós Educador. 3ra Edición, México.
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado* <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cruz, J. S. (2018). *Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018*. (tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria). Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Huánuco, Perú.
- Cruz, O., y Roque, Z. (2018). *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa - 2017*. (trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en educación). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

- Devoz, I., & Puello, E. P. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de Argona Bolívar*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Macgraw-Hill.
- Domínguez, J. (2002). *Teoría de la Literatura Centro de Estudios Ramos Areces*. España.
- Espinoza, L. V. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1564 Radiantes Capullitos de la Urbanización los Granados Trujillo 2014*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
- Estivill, E., & Domenech, D. (2006). *Cuentos Para Crecer*. Barcelona: Planeta.
- Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.
- Fournier, C. (2002). *Análisis Literarios México*: Thomson.
- Funes, N. (2013). *El cuento. estructura y elementos*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>
- Gaiser, María Cecilia. (2010). *Dime cómo cuentas... Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales*. Universidad Nacional de La Pampa. ISSN 1851-4669.
- Galvez, A. M. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno* (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú.
- Garmendia, G. (2013). *Cuáles son las características del cuento*. Obtenido de <http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>

- González Y. (2011). *El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos*. (Tesis de Maestría). Universidad Santiago de Cuba. Cuba.
- Jolivert, J. (2010). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen estudio.
- Jouini, K. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. aldadis.net La revista de educacion, 8,10.
- Llanos, T. M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora de las niñas de segundo grado de educación primaria, Institución Educativa N° 81007 "Modelo" Trujillo, 2016*. (tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Lodra, S. (2008). *Metodología*. Obtenido de <https://sanlodra.wordpress.com/144/>
- Martinez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovacion y experiencias educativas, 3,1-8.
- Marzal, M. (2012). *El Cuento Infantil como herramienta para el aprendizaje y fortalecimiento de valores*. Santiago de Chile, Chile: Planeta.
- Mendoza, L. (2012). *El cuento infantil* . Obtenido de: <http://lineymendoza.blogspot.com/2012/10/el-cuento-infantil-como-estrategia.html>
- MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima:Ministerio de educación: Navarrete.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. 2da ed. Lima: MINEDU.
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*. (proyecto para optar al grado de magíster en lenguaje y comunicación). Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.

- Moltalvo , R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonologica*. (Tesis de pre grado) Universidad de Piura, Lima-Peru.
- Murillo A.Y. (2014). *Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora*. España: Ediciones CEIDE.
- Ojeda, M. E. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela agustín constante del cantón pelileo*. (informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Ortiz, F. S., y Rafael, J. G. (2018). *Programa de cuentos infantiles y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack EGG” Oxapampa 2016*. (Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco, Perú.
- Ortiz, M. F., y Rafael, J. G. (2018). *Programa de cuentos infantiles” y su efecto en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 34207 “Antonio Brack EGG” - Oxapampa – 2016*. (tesis para optar el titulo profesional de licenciado en educación primaria). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco, Perú.
- Perez, D., Perez, A. I., & Sanchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigacion editada por area de innovacion y desarrollo,S.L., 4,1-29.
- Perez, J. (2005). *Evaluacion de la comprension lectora: Dificultades y limitaciones*. Revista de educacion, ISSN 0034-8082, N° extra 1, Pags.121-138.

- Pinzás J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Pueblo Libre: Fimart S.A.C.
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima, Perú: Fondo Editorial PUCP.
- Programa de Formación Continua de Docentes en Servicio. (2002). *Comprensión lectora*. Fascículo Autoinstructivo. Lima: Ministerio de Educación.
- Roa, V. C., y Sanabria, L. E. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá*. (trabajo de grado para optar al título de profesional en sistemas de información y documentación). Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.
- Rojas (2001). "*Psicología del niño*", Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.
- Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.
- Sandoval , C. E. (2005). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral*. Revista ieRed: Revista Electronica de la Red de Investigacion Educativa [En Linea]. Vol.1, No.2, 4, 1-9.
- Santiago, D. L., Gutierrez, Y., y Martinez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima. Cartagena de Indias.
- Sastrias De Porcel M. (2003). *Como motivar a los niños a leer*. México: Séptima Edición.
- Solaz, I. (2010). *Importancia de los Cuentos infantiles: todas las ventajas*. Obtenido de <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>

- Urbano, N. M. (2011). *"El Cuento Como Instrumento Educativo"*. Innovación y Experiencias Educativas.
- Vallejo, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica*. Obtenido de: <http://elcuentocomoestrategadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html>
- Vallés, A. y Vallés, C. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio*. Valencia. Editorial Promolibro
- Villena, E. M. (2018). *Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 "La Alegría del Saber" Nuevo Chimbote, 2016*. (tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú.
- Zambrano, L. A. (2006). *Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja*. Revista Educare, 232.

ANEXOS

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"

SOLICITO PERMISO PARA LA REALIZACION DE MI PROYECTO DE INVESTIGACION (TESIS)

Señor(a):

Directora de la I.E. N° 216 Manuelita Rosell de Pinillos.

Presente:

Yo, Cintia Tatiana Quiroz Moreno, natural de Trujillo, identificada con DNI N° 45264176 ESTUDIANTE del VIII ciclo de la UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE FILIAL TRUJILLO, ante usted me presento y expongo:

Que en el cumplimiento de las normas académicas de la universidad y con la finalidad de complementar mis estudios superiores en la facultad de educación Inicial, solicito a Ud. Sirva aceptar mi solicitud para desarrollar mi **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** en dicho centro de estudios, por cuanto cumplo con los requisitos solicitados para tal fin.

Por lo expuesto:

Ruego a usted, Directora tenga a bien acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Trujillo, 26 de setiembre del 2018

RECIBIDO

26/09/2018



[Handwritten signature]
Mg. Alberto del Rosario Flores Coronado
DIRECCION I.E. N° 216 MANUELITA ROSSELL DE PINILLOS

[Handwritten signature]
Cintia Tatiana Quiroz Moreno
DNI N° 45264176

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 216

MANUELITA ROSELL DE PINILLOS HUANCHACO 2018.

N° de preguntas: 20

N° de sujetos de la muestra piloto: 26 niños de 4 años de la I.E. "Manuelita Rosell de Pinillo" Huanchaco.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 4, 3, 2 y 1 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = 20/(20-1)[1-(24.35/163.22)]$$

$$\alpha = 0,90$$

Firma del experto

TALLER DE LECTURA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 216 MANUELITA ROSELL DE PINILLOS HUANCHACO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES					
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta							
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Variable independiente Lectura de cuentos	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 4 años.	Organizar los procesos de manera secuencializada.																	
			Distribuye los recursos adecuadamente.																	
			Conjunto de instrucciones y operaciones																	
	Implementación	Tipología del cuento.	Selecciona cuentos adecuados para los niños																	
			Considera las necesidades de los alumnos																	
	Ejecución	Aplica la lectura de cuentos a los niños de 4 años.	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre.																	
			Domina los contenidos programáticos de la asignatura.																	
			Hace uso de recursos didácticos al impartir clase																	
	Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos																	
			Monitorear y controlar permanente el programa																	

Variable dependiente Comprensión lectora	Literal	Indica elementos del contenido de la lectura al preguntarle.	Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto, observados en forma libre																		
			Describe varias características de los personajes del texto, observados en forma libre																		
			Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas																		
			Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.																		
	Inferencial	Infiere y expresa conjeturas formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura.	Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto																		
			Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído																		
			Expresa el significado de palabras contenidas en el texto																		
	Crítico	Opina sobre el valor del contenido del texto y expresa si está de acuerdo con el mensaje dando razones.	Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.																		
			Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.																		
				Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.																	

NOMBRES Y APELLIDOS:..... Guiliana Cabanilla Vizconde
GRADO ACADÉMICO:..... Doctora
NÚMERO DE COLEGIATURA:..... 154180032

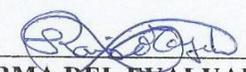

FIRMA DEL EVALUADOR

TALLER DE LECTURA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 216 MANUELITA ROSELL DE PINILLOS HUANCHACO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES					
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta							
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Variable independiente Lectura de cuentos	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 4 años.	Organizar los procesos de manera secuencializada.																	
			Distribuye los recursos adecuadamente.																	
			Conjunto de instrucciones y operaciones																	
	Implementación	Tipología del cuento.	Selecciona cuentos adecuados para los niños																	
			Considera las necesidades de los alumnos																	
	Ejecución	Aplica la lectura de cuentos a los niños de 4 años.	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre.																	
			Domina los contenidos programáticos de la asignatura.																	
			Hace uso de recursos didácticos al impartir clase																	
	Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos																	
			Monitorear y controlar permanente el programa																	

Variable dependiente Comprensión lectora	Literal	Indica elementos del contenido de la lectura al preguntarle.	Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto, observados en forma libre																		
			Describe varias características de los personajes del texto, observados en forma libre																		
			Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas																		
			Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.																		
	Inferencial	Infiere y expresa conjeturas formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura.	Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto																		
			Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído																		
			Expresa el significado de palabras contenidas en el texto																		
	Crítico	Opina sobre el valor del contenido del texto y expresa si está de acuerdo con el mensaje dando razones.	Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.																		
			Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.																		
			Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.																		

NOMBRES Y APELLIDOS: Janny P. Ramírez Tejada
 GRADO ACADÉMICO: Maestría
 NÚMERO DE COLEGIATURA: 261340


 FIRMA DEL EVALUADOR

TALLER DE LECTURA DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Nº 216 MANUELITA ROSELL DE PINILLOS HUANCHACO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES					
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta							
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Variable independiente Lectura de cuentos	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 4 años.	Organizar los procesos de manera secuencializada.																	
			Distribuye los recursos adecuadamente.																	
			Conjunto de instrucciones y operaciones																	
	Implementación	Tipología del cuento.	Selecciona cuentos adecuados para los niños																	
			Considera las necesidades de los alumnos																	
	Ejecución	Aplica la lectura de cuentos a los niños de 4 años.	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre.																	
			Domina los contenidos programáticos de la asignatura.																	
			Hace uso de recursos didácticos al impartir clase																	
	Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos																	
			Monitorear y controlar permanente el programa																	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado: 4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ Los tres cerditos”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 01	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: se inicia la clase con las rutinas</p> <p>Saberes previos: ¿Han escuchado un cuento alguna vez? ¿Qué cuentos han escuchado?</p>	Palabras habladas	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>Problematización: la profesora les pide a los niños que se sienten en sami circulo.</p>  <p>Se empieza a narrar el cuento “los tres chanchitos” Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos cerditos eran? ¿de qué fueron hechas las casitas? ¿Cuál fue la casa más fuerte? Dialogan con sus compañeros sobre el cuento escuchado.</p>	<p>El cuento (palabra hablada)</p>	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños a través de imágenes. Identifican las secuencias del cuerpo. La profesora les pide a los niños en sus respectivas mesas. La profesora les reparte una hoja grafica para que pinten.</p>	<p>imágenes hoja grafica</p>	<p>5` minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento la pelota dorada”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 02	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

III. SECUENCIA DIDACTICA

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.
MOMENTOS	ESTRATEGIAS		RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Quién ha salido hoy?; ¿Quién faltó hoy día?¿Que hemos tratado la clase Pasada?		Palabras habladas	10 minutos
DESARROLLO	la profesora les pide a los niños que se sienten en sami circulo.		<p>Imágenes (palabra hablada)</p> <p>Pizarra</p>	30 minutos

	 <p>Se empieza a narrar el cuento “la pelota dorada” Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se llama la princesa? ¿Cómo se llama el príncipe? ¿Cómo se llama el pato? ¿Quién fue el héroe?</p>		
CIERRE	<p>La profesora pega imágenes en la pizarra en forma desordenada y cada niño sale a ordenar las imágenes. Reciben la hoja grafica sobre el cuento “la pelota dorada” La profesora le explica lo que van hacer, en la primera parte pegan dentro de un cuadro las imágenes dadas en forma de secuencias. En la segunda parte con un color encierran el héroe del cuento.</p>	<p>imágenes hoja grafica goma colores</p>	<p>5` minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento Caracolillo Gustavillo”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 03	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada? ¿Quienes estuvieron en el Cuento?</p> <p>-</p>	Palabras habladas	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>Problematización: la profesora les pide a los niños que se sienten en sami círculo. La profesora pega el papelote del</p>  <p>cuento escrito y empieza a narrar el cuento “caracolillo Gustavillo”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Por qué el cangrejo se fue de la casa? ¿Qué aprendió el cangrejo? ¿que aprendieron hoy?</p>	<p>palabra hablada papelotes plumones</p>	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>La Docente pega un papelote en la Pizarra, les da indicaciones a los niños con respecto al texto leído. -A cada grupo les pide que digan lo que aprendió el cangrejo, para luego escribirlo en el papelote. Rescatando el valor de la Convivencia. La docente les entrega una hoja gráfica, dándoles indicaciones de cómo van a trabajar.</p>	<p>Hoja grafica</p>	<p>5 minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento, el zorro y el pollo”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 04	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy? ¿Quién ha salido hoy? Quien faltó hoy’	Palabras habladas	10 minutos

DESARROLLO	<p>La profesora les pide a los niños que se sienten en grupo Coloquial. Se empieza a Narrar el cuento: “El Zorro y el Pollo”. Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos personajes eran y quiénes eran? ¿Qué Valor rescatan?, ¿Quién rescata a quién? ¿Cuál es la Importancia del Texto? Dialogan con sus compañeros sobre cuento escuchado.</p> <p>La Profesora pega las imágenes del cuento en la Pizarra.</p> <p>La Docente les pido que se sientes en sus respectivos grupos. Luego les reparte un papelote con cuadros, también les reparte imágenes. Y les explican lo la actividad que van a realizar en forma grupal : -Ordenar las Imágenes por secuencias del cuento.</p>	<p>Papelotes palabra hablada</p> <p>imágenes</p>	30 minutos
CIERRE	<p>La Docente les reparte una hoja Grafica. La Docente les da indicaciones: Dentro las imágenes dejen sus huellitas</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada Tempera</p>	5` minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento, la leona”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 06	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy? ¿Quién hemos aprendido la clase pasada? ¿Quiénes estuvieron en el cuento?	Palabras habladas	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>La profesora les pide a los niños que se queden en su respectivo asiento. Se empieza a Narrar el cuento: “La Leona”.</p>  <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes querían matar a la leona? ¿la leona tenía hijos?, ¿Qué hizo la leona para salvarlo a sus hijos?</p> <p>La Docente les pido que se sienten en sus respectivos asientos. A cada grupo se les reparte una máscara con la cara de la Leona; para que dramaticen el cuento.</p>	<p>palabra hablada imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Después que todos han dramatizados los niños en sus respectivos asientos. La docente les entrega una Hoja Grafica y le da indicaciones.</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada</p>	<p>5` minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento, el honrado leñador”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 07	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy? ¿Quién ha salido hoy? Quien falto hoy día'	Palabras habladas	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>La profesora les pide a los niños que se sienten en sus respectivos asientos y en silencio. Se empieza a Narrar el cuento: “El honrado leñador”.</p>  <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién apareció en las aguas? ¿el leñador fue honrado? ¿Eligió el hacha de oro, plata o su hacha viejita? ¿el leñador fue premiado por su gran honradez? Para recoger los saberes previos: ¿Cuál fue la importancia del cuento? La Docente pone las Imágenes desordenada en la Pizarra. Cada niño sale a ordenarla según la secuencia del cuento.</p>	<p>Cuento Pizarra palabra hablada imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Cada Niño recibe una hoja grafica sobre el cuento narrado “El Honrado Leñador” La Docente les explica lo que van hacer. Decorar las tres hachas que se le presente de acuerdo al consigna.</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada Tempera</p>	<p>5` minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento la ventana del asno”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 08	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	IDESEMPEÑO	INST. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy? ¿Quién ha salido hoy? Quien faltó hoy'	Palabras habladas	10 minutos

DESARROLLO	<p>La profesora les pide a los niños se sienten en forma coloquial en el piso. Se empieza a Narrar el cuento: “La Venta del Asno”.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué le pusieron al asno para que se vea elegante? ¿Quién quería vender al asno? ¿Qué le dijo el Panadero?</p> <p>Para recoger los saberes Previos: ¿Cuál fue la Importancia del cuento?</p> <p>La Docente pone las imágenes en forma desordenada en el piso .Cada niño las ordenara de acuerdo al cuento.</p>	palabra hablada imágenes	30 minutos
CIERRE	Realizan el proceso de meta cognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? La Docente les reparte una manualidad correspondiente al tema.	Palabra hablada Manualidad	5` minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento caperucita roja”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 09	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada? ¿Quienes estuvieron en el Cuento?	Palabras habladas	10 minutos

<p>DESARROLLO</p>	<p>La profesora les pide a los niños que se queden en su respectivo asiento. Se empieza a Narrar el cuento: “Caperucita Roja”.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes fueron los personajes del cuento? ¿Quién se quería comer a la Abuela? ¿Caperucita eligió el camino corto o lejos? ¿Te identificas con el personaje de caperucita? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja? ¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>La Docente pregunta en forma general si sus Padre les cuenta Cuentos en sus casas. Y que mencionen cuales conocen.</p>	<p>cuento palabra hablada</p> <p>imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Realizan el proceso de meta cognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Les gustó el tema? ¿Qué dificultades encontré?</p> <p>La Docente pregunta en forma general si sus Padre les cuenta Cuentos en sus casas. Y que mencionen cuales conocen.</p> <p>La docente les entrega una hojas Graficas para que colorean el cuento que les conto al empezar la clase.</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada Crayolas</p>	<p>5` minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento la tienda de los libros”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 10	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada?	Palabras habladas	10 minutos

DESARROLLO	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro? ¿Está bien rasgar las hojas de los libros?</p> <p>Reunidos en grupo la docente les entrega Libros de Cuentos donde deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidar los libros.</p>	<p>Títere Cuento Palabra hablada</p> <p>Libros</p>	30 minutos
CIERRE	<p>Realizan el proceso de meta cognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Les gustó el tema? ¿Qué dificultades encontré?</p> <p>La docente les entrega una hojas Graficas donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada Crayolas</p>	5` minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el cuento el patito feo”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 09	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	CONPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST. DE EVALUCION
Comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Cuaderno de registro.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Motivación y saberes previos: Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?; ¿Qué día es hoy?; ¿Qué hemos Aprendido la clase pasada? ¿Quienes estuvieron en el Cuento?	Palabras habladas	10 minutos

DESARROLLO	<p>Se Inicia la clase Narrando el cuento “El Patito Feo”</p> <p>Luego se le pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos hijos tuvo la pata? ¿Que hizo el patito Feo al no ser aceptado por su familia? ¿Qué le paso en el invierno? ¿En dónde encontró a los cisnes? ¿En qué se convirtió el Patito?</p> <p>Para recoger saberes previos la Docente Pregunta: ¿Te gusto el Final del Cuento? ¿Cómo lo Cambias el final?</p> <p>La docente les motiva a que den Opinión sobre cómo tratar a nuestro prójimo, para luego Anotarlas en el papelote.</p>	<p>cuento palabra hablada</p> <p>imágenes Papelote Plumones</p>	30 minutos
CIERRE	<p>-Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me gustó el tema? ¿Qué dificultades encontré? ¿Qué hice para superar las dificultades?</p> <p>Se les reparte hoja grafica</p>	<p>Hoja grafica Palabra hablada Crayolas</p>	5` minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 216 “Manuelita Rosell de Pinillos ”	
Grado:4 años	Sección: “Las Gaviotas”
Título de la sesión: “ el perro boby”	
Propósito de la Sesión: .	
Actividad N° 09	
Fecha:	Tiempo: 45 minutos
Docente: Tatiana Quiroz Moreno	

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACION
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Identifica características de persona, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en varios soportes.	Ficha de registro de información.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Inicio		<p>Problematización: ¿Cómo se sentirían si a ustedes le robaran a su mascota?</p> <p>Motivación: Escuchamos y vemos la canción tengo una mascota.</p> <p>Saberes Previos: Realiza las siguientes preguntas: ¿de qué trata la canción? ¿Qué animalitos había en la canción?</p> <p>Propósito: El día de hoy mencionaremos las características de los personajes del cuento narrado.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Canción USB</p>	<p>05 minutos</p>
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>Antes de la lectura: Mostramos a los niños el título del cuento y tengan una idea de que se va a tratar la historia.</p> <p>Durante la lectura: Los niños escuchan con mucha atención la historia narrada por la docente, haciendo unas pausas para realizar algunas preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué hacía boby? ¿Quién molestaba a los demás? ¿Cómo se sintió el pericotito? ¿Quién cuidaba a los demás animales?</p> <p>Después de la lectura: Pedimos algunos niños y niñas que ordenen la secuencia del cuento y finalmente dibujan lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Imágenes</p>	<p>30 minutos</p>
Cierre	Metacognición	<p>Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué hicimos hoy? ¿les gusto la historia que hemos contado el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?</p>	<p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Colores</p>	<p>10 minutos</p>