



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**EL JUEGO DE ROLES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 2º GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20134,  
CASTILLA - PIURA, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR  
GARCIA GARCIA, ROSENDA  
ORCID: 0000-0001-7393-5390**

**ASESOR  
ALVAREZ GUTIERREZ, ABDON  
ORCID: 0000-0003-1216-403X**

**PIURA – PERÚ  
2022**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

García García, Rosenda

ORCID: 0000-0001-7393-5390

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, estudiante de pregrado,  
Piura, Perú

### **ASESOR**

Álvarez Gutiérrez, Abdón

ORCID: 0000-0003-1216-403X

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú  
Piura, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana  
ORCID ID 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
ORCID ID 0000-0003-3897-0849

### 3. Hoja de firma del jurado y asesor

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
**Presidente**

---

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana  
**Miembro**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
**Miembro**

---

Álvarez Gutiérrez, Abdón  
**Asesor**

#### **4. Dedicatoria y agradecimiento**

A mis padres por el apoyo incondicional y por haberme forjado con valores como la persona que soy actualmente, muchos de mis logros los debo a ustedes. Me formaron con reglas y algunas libertades, siempre motivando constantemente para alcanzar objetivos.

Gracias queridos padres por todo el apoyo y la espersona especial que forma parte de mi vida.

## **Agradecimiento**

A la universidad católica Los Ángeles de Chimbote por darme la oportunidad de poder fortalecer mis conocimientos en mi carrera profesional; Así mismo a los profesores que me brindaron su apoyo en promover los conocimientos actitudes y valores.

A la directora de la I. E. N° 20134, Castilla - Piura, 2020, por accederme el permiso donde realice la aplicación de la estrategia de juegos de roles a los estudiantes, al docente de aula por permitir unas horas de su tiempo para dictar las sesiones de la tesis también a los tres validadores que dieron confiabilidad del instrumento.

Al DTI Álvarez Gutiérrez, Abdón, Por impartirnos sus conocimientos y lograr culminar con éxito el trabajo de investigación.

## 5. Resumen y abstract

La investigación tuvo como propósito determinar de qué manera el juego de roles mejora la expresión oral en los estudiantes de 2° grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, 2020. La Metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental; la muestra seleccionada estuvo conformada por 22 estudiantes del segundo grado, se utilizó la técnica la observación indirecta a través de medios digitales, como instrumento se aplicó una lista de cotejo, para el procesamiento de datos se realizó a través de la hoja de cálculo de Excel 2019 y el estadístico programa SPSS v. 25 para la contrastación de hipótesis. asimismo, se utilizó la prueba no paramétrica Wilcoxon donde se observó que el nivel de significancia es de 0.05 ( $p < 0.05$ ) siendo la  $H_0$  rechazada. Los resultados obtenidos antes y después de aplicar la estrategia el juego de roles, en el Pos- test se evidencio resultados significativos que el 73% se ubicó en nivel logrado, y el 27% en el nivel proceso. Con estos resultados se aceptó  $H_1$ , Se concluyó que: el juego de roles como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria I.E. N.º 20134, Castilla. **Palabras clave:** Coherencia, claridad, expresión oral y fluidez.

## ABSTRACT

The purpose of the research was to determine how role-playing improves oral expression in 2nd grade primary school students at I.E. No. 20134, Castilla, Piura, 2020. The methodology out was quantitative, explanatory, with a pre-experimental design; the selected sample consisted of 22 second grade students, the indirect observation technique was used through digital means, as an instrument a checklist was applied, for data processing it was carried out through the Excel spreadsheet 2019 and the statistical program SPSS v. 25 for hypothesis testing. Likewise, the non-parametric Wilcoxon test was used, where it was observed that the level of significance is 0.05 ( $p < 0.05$ ), with the  $H_0$  being rejected. The results obtained before and after applying the role play strategy, in the Post-test significant results were evidenced that 73% were located at the achieved level, and 27% at the process level. With these results,  $H_1$  was accepted. It was concluded that: role play as a didactic strategy significantly improved oral expression in second grade students I.E. No. 20134, Castile.

**Keywords:** Coherence, clarity, oral expression and fluency.

## 6. Contenido

1. Título .....	i
2. Equipo de trabajo .....	i
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	ii
4. Dedicatoria y agradecimiento .....	iii
5. Resumen y abstract .....	iv
6. Contenido.....	vii
7. Índice de tablas, figuras y cuadros .....	ix
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.1.1. Internacionales .....	4
2.1.2. Nacionales .....	6
2.1.3. Antecedentes Regionales .....	7
2.1.4. Antecedentes locales.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.2.1. Definición de juego de roles .....	10
2.2.2. Modalidad de juegos como recurso educativo .....	11
2.2.3. Juego de roles.....	12
2.2.4. Clases de juego de roles .....	14
2.2.5. Características de juego de roles .....	16
2.2.6. Importancia del juego de roles en la edad preescolar .....	17
2.2.7. Elementos que se integran al juego de roles .....	21
2.2.8. Beneficios del juego de roles .....	22
2.2.9. El juego de roles como estrategia didáctica .....	22
2.3. La expresión oral.....	23
2.3.1. Definición de la expresión oral .....	24
2.3.2. Dimensiones de la expresión oral .....	26
2.3.3. Importancia de la expresión oral .....	29
2.3.4. Importancia de la fluidez, la coherencia y la claridad en la expresión oral.....	30
2.3.5. Principios de la expresión oral .....	31
2.3.6. El papel del docente en la expresión oral.....	31
2.3.7. La expresión oral en los estudiantes.....	32
2.3.8. El enfoque comunicativo textual.....	32



III. Hipótesis .....	33
3.1. Hipótesis de Investigación .....	33
3.2. Hipótesis Nula.....	34
IV. Metodología.....	34
4.1. Tipo de la investigación .....	34
4.2. Población y muestra.....	36
4.2.1. Población .....	36
4.2.2. Muestra .....	37
4.2.1. Los criterios de inclusión y exclusión.....	37
4.3. <i>Cuadro 1</i> : Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de dato .....	40
4.5. Plan de análisis.....	43
4.6. Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	45
4.7. Principios éticos .....	46
V. Resultados .....	47
5.1 Resultados por objetivo.....	47
5.1.1. Contrastación de hipótesis .....	58
5.2. Análisis de resultados.....	61
VI. Conclusiones.....	65
Aspectos complementarios .....	65
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos .....	73
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos .....	73
Anexo 2. Evidencias de validación del instrumento .....	74
Anexo 3. Base de datos del pre test y postest.....	80
Anexo 4. Evidencias de trámite de recolección de datos .....	81
Anexo 5. Formatos de consentimiento informado .....	83
Anexo 6. Protocolo de consentimiento informado.....	86
Anexo 7. Sesiones de aprendizaje.....	92

## 7. Índice de tablas, figuras y cuadros

Tabla 1. Distribución de la muestra de la I.E. N° 20134.....	36
Tabla 2. Muestra .....	36
Tabla 3. Estructura del Instrumento .....	42
Tabla 4. Escala de calificación.....	42
Tabla 5. Variable Expresión Oral - pre test .....	47
Tabla 6. Nivel de expresión Oral en su dimensión Fluidez - pre test .....	49
Tabla 7. Nivel de Expresión Oral en su dimensión coherencia - pre test .....	50
Tabla 8. Nivel de expresión oral en su dimensión Claridad - pre test.....	51
Tabla 9. Variable de expresión oral - post test.....	52
Tabla 10. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez - post test.....	53
Tabla 11. Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia - post test .....	54
Tabla 12. Nivel de expresión oral en su dimensión claridad - post test.....	55
Tabla 13. Expresión oral Pretest vs. Post test .....	56

## **Índice de figuras**

Figura 1. Variable expresión oral - pre test .....	47
Figura 2. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez - pre test.....	49
Figura 3. Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia - pre test .....	50
Figura 4. Nivel de expresión oral en su dimensión Claridad - pre test .....	51
Figura 5. Variable expresión oral - post test .....	52
Figura 6. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez - post test.....	53
Figura 7. Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia - post test.....	54
Figura 8. Nivel de expresión oral en su dimensión claridad - post test .....	55
Figura 9. Expresión oral Pretest v.s. Post test.....	56

## **Índice de cuadros**

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	39
4.6. Matriz de consistencia.....	45

## I. Introducción

La expresión oral se considera para el ser humano una herramienta de gran importancia con la cual transmite sus ideas, pensamientos. el lenguaje se convierte en el pilar fundamental donde el niño afianzará sus conocimientos para lograr un aprendizaje significativo “Gómez 2008 “Señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, Fluidez y coherencia utilizando los recurso verbales y no verbales.”

Bajo este contexto Vygotsky señala que el niño inicia primero desde el nivel de interpsicológico y luego internaliza la información dentro del plano intrapsicológico. Cabe señalar que la expresión oral en la actualidad desempeña un papel primordial en diversos interlocutores para transmitir ideas con seguridad.

A nivel internacional la ONU (2018), en un estudio manifiesta que la expresión oral está sometida en tela de juicio, por tal razón no se toma mucho interés en su desarrollo, teniendo estudiantes con dificultades para hacer el buen uso de la expresión oral, Sin embargo, en la sociedad los seres humanos presentan dificultad para hablar en público lo cual es de suma importancia para mejorar la propuesta educativa en el beneficio de nuestros niños y puedan aprender de manera correcta a expresarse sin temor a equivocarse desde la escuela, adquiriendo habilidades y oportunidades para desarrollar una buena comunicación con recursos propios del entorno adaptados a la rutina pedagógica.

A nivel nacional, la expresión oral no ha sido tomada como una prioridad reflejando una mala comunicación en los estudiantes de los tres niveles, debido a que los docentes no desarrollan en su práctica pedagógica actividades que fomenten la expresión oral. Durante los últimos años tanto maestros como especialistas en Educación, no se han preocupado por encontrar nuevas estrategias de enseñanza

basadas en mejorar el rendimiento de las habilidades comunicativas en los educandos del nivel primaria.

En el ámbito regional, el problema que se observa especialmente en la zona rural encontramos estudiantes con dificultades para expresarse de manera oral, presentando timidez al momento de expresar sus ideas a sus demás compañeros el docente dentro del aula debe motivar a los alumnos para que expongan sus ideas, emociones y participen si temor a equivocarse y que lo hagan frente a diversos públicos, durante las ceremonias cívicas para que los niños experimenten la emoción de enfrentarse a distintos escenarios.

Desde la práctica pedagógica se pudo observar que los estudiantes del segundo grado de primaria de I.E. 20134. no se expresan de una manera fluida, al momento de expresarse ante el público presentan problemas de fluidez, tartamudean y presentan un alto nivel de timidez, no utilizan un volumen de voz adecuado y tampoco se expresan con coherencia no utilizan conectores al momento de dialogar frente a lo demás para expresarse en público; ante esta problemática se planteó la siguiente interrogante:

¿De qué manera el juego de roles como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020?, Para responder a la pregunta que se formuló el objetivo principal: Determinar de qué manera el juego de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los en los estudiantes de 2º grado de primaria de la institución educativa N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020. cómo se ha podido evidenciar en los educandos presentan dificultades para hacer un buen uso de la expresión oral, se cohiben a participar en diálogos con sus demás compañeros y no se integran a trabar en equipo afectando sus logros de aprendizaje.

Frente a esta problemática la investigación se justificó en tres aspectos:

Teórica, porque permitirá corroborar la teoría de Vygostky, sostuvo que el niño al socializarse con el entorno familiar, escolar y social desarrolla habilidades comunicativas permitiéndole al estudiante intercambiar ideas y palabras con los demás de manera segura y eficaz transmitiendo confianza, los niños no se desarrollan aislados, por lo que el aprendizaje tiene lugar cuando interactúan con el entorno social. Es responsabilidad del enseñante establecer en el aula una situación educativa interactiva en que el niño aprenda de una manera activa y emplee sus conocimientos para guiar este aprendizaje del andamiaje. por ello, para lograr el propósito de las actividades se trabajó en colaboración con el docente para mejorar la expresión oral en los estudiantes aplicando la estrategia juego de roles.

En el aspecto metodológico, se elaboró un instrumento, se validó por tres juicios de expertos y se aplicó una lista de cotejo para recolectar la información de las dimensiones fluidez, coherencia y claridad, el instrumento permitió conocer el nivel de las habilidades comunicativas en el educando.

En el aspecto social, beneficia directamente a los docentes, brindando un diagnóstico sobre cómo se encuentra el nivel de expresión oral, permitiendo desarrollar habilidades comunicativas de poder expresar lo siente frente a los demás dando un juicio crítico y razonable.

En cuanto a la metodología, la investigación es de tipo cuantitativo, con nivel explicativo y el diseño pre experimental; La población de estudio estuvo conformada por 22 estudiantes de 2do grado, la técnica que se utilizó fue la observación indirecta a través de medios digitales, el instrumento fue la lista de cotejo la cual permitió

recolectar los datos de las 10 sesiones de aprendizaje; Para la prueba de hipótesis se utilizó el software estadístico SPSS. versión 25 donde se observó que el nivel de significancia es de 0.05 ( $p < 0.05$ ) los resultados obtenidos permitieron rechazar la hipótesis nula del estudio.

Con respecto a los resultados se obtuvo en el post tes logros significativos reflejando un 73% de estudiante alcanzaron mejorar las habilidades comunicativas. Se concluyó que: el juego de roles como estrategia didáctica si mejoro la expresión oral en los estudiantes I.E. 20134 de segundo grado de primaria.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Los antecedentes de las siguientes investigaciones hacen referencia a los estudios elaborados anteriormente y que tienen que ver con la problemática a la que se hace referencia

#### **2.1.1. Internacionales**

Valencia (2018), realizo una tesis titulada. *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019.* para optar el grado de magister en educación primaria de la Universidad ICESI. Donde se trazó como objetivo general Fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10°. El tipo de investigación que se empleó fue cualitativo. Utilizo como técnica la observación, el instrumento fue la encuesta. La muestra la conformaron 38 estudiantes. Los resultados

reflejan que la población estudiada el 92% demostró un especial interés por la lectura al presentar un buen manejo de la voz, realizando pausas y entonación adecuadas al leer. Es satisfactorio saber, cómo para la mayoría, la lectura en voz alta resultó una actividad dinámica y divertida. Lastimosamente hubo una minoría (8%), que no logró el objetivo, quizás se debió a falta de interés, o apatía ante las actividades. Se concluye que la implementación de la estrategia didáctica mediante la dramatización, se convirtió en una herramienta para desarrollar en los niños y niñas las habilidades pedagógicas; motivando la participación activa en su propio proceso de formación y potencializando la competencia lectora como base fundamental del aprendizaje y de la interacción con la sociedad.

Yagual (2015), en su trabajo de investigación: *El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica “Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015*” para optar el título de licenciada en educación primaria; como objetivo principal Establecer la prioridad de trabajar el teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado, El enfoque de este trabajo de investigación fue cuantitativo, Nivel explicativo. La muestra fue de 57 personas la técnica fue la encuesta y la entrevista, el instrumento fue el cuestionario. los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de Sexto grado, se comprobó que no existe una interacción comunicativa e informativa con sus docentes. Por lo que es necesario el diseño de un material de apoyo para mejorar esta falencia que existe con los educandos dentro de la Institución Educativa. Se llegó a la conclusión que: mediante la utilización del teatro escolar los estudiantes pierden el temor de expresarse frente a un público a



través de narraciones, donde utilizan gestos y mímicas que le permiten una adecuada interacción social.

### **2.1.2. Nacionales**

Acuña (2019), Realizo la investigación titula “*Juegos de roles para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 2 do grado de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale*”, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial y Arte, como el objetivo de investigación básica es de tipo Básico desarrolló la investigación, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental, que utilizó como grupo de estudio a 88 niños de 2 do grado, a quienes se les aplicó como instrumento al cuestionario. Los resultados evidencian que existe una relación entre los juegos de roles y la expresión oral en el área de Comunicación en los estudiantes de 2 do grado de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.910, representando una muy buena asociación.

López (2016), en su investigación titulada, *Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la institución educativa n° 64043 monte alegre neshuya – 2015*”, en la Universidad Nacional Intercultural De La Amazonía, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria bilingüe, tuvo como objetivo principal. Determinar el efecto del Juego de Roles en la mejora de la Expresión Oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre – Neshuya, la Investigación de tipo investigación aplicada, nivel de investigación explicativo, utilizo el diseño cuasiexperimental, la población de la investigación estuvo constituida por 90 estudiantes del quinto grado, la técnica que

se utilizó fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. La tesis tuvo como aplicación 15 sesiones y una teniendo como resultado que los niños del quinto grado de la Institución educativa N° 64043 en el Post test del grupo experimental (GE) el 84% alcanzó un nivel logrado (A), el 16% se ubican en el nivel medio. Llegando a la siguiente conclusión, El juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en la dimensión de recursos verbales en estudiantes del quinto grado.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

Bayona (2020), realizó una tesis titulada: *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa particular Albert Einstein, Sechura-2020*, para optar el título de licenciada en educación primaria, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Se trazó como objetivo, determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria. El estudio fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental. La muestra fue de 20 estudiantes de quinto grado. El instrumento fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación directa. Con respecto a los resultados obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y el nivel logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que: La aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos.

Obregon (2018), realizó una tesis titulada: *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión, Piura -Perú 2018*. En la Universidad Nacional de

Piura, para obtener el título de licenciada en educación, se trazó como objetivo general: determinar la influencia de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral de los estudiantes; el estudio es de tipo cuantitativa, de diseño cuasiexperimental. La técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Con respecto a los resultados obtenidos, muestran una influencia significativa en la expresión oral, luego de la aplicación del proyecto innovador “Me expreso con mi cuerpo” con una media de 68% en el post test, logrado frente a un 28 % en proceso en el pre test. Se concluye que existe relación significativa entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral. Se recomienda a los maestros la aplicación de la estrategia didáctica, porque desarrolla una adecuada pronunciación, elocución, fluidez verbal y narración.

*Bayona (2018), En su investigación titula la lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de La Institución Educativa Miraflores School - Castilla – Piura, 2018, de la Universidad Católica los ángeles de Chimbote ULADECH, para optar el Título Profesional de Licenciada de Educación Primaria, tuvo como objetivo principal. Determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E “Miraflores School” - Castilla – Piura, La metodología utilizada fue de tipo preexperimental, nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, La población está conformada por 128 estudiantes del nivel primaria y la muestra se toma con 18 estudiantes, la técnica que se utilizo fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, Con respecto a los resultados obtenidos en la comparación del pre y postest de la variable expresión oral se nota que un alto porcentaje del pretest se ubica en el nivel inicio (61%) y se reduce*

a 0% en el posttest. Mientras que en el nivel proceso se mantiene con el 39%. Para el nivel logrado del 0% en el pretest; se eleva al 61% en el posttest, notándose una mejoría. arribo a la siguiente conclusión, mediante el uso de la lectura de cuentos infantiles como estrategias, los niños aprendieron a expresar sus emociones e inquietudes mostrando soltura al momento de socializarse con sus demás compañeros.

#### **2.1.4. Antecedentes locales**

Se deja constancia de que se ha revisado en los repositorios de tesis de las universidades de la localidad; sin embargo, no se han encontrado investigaciones con las variables de estudio.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **Teoría “A” zona del desarrollo próximo**

Desde el punto de vista de Vygotsky (1979), *“se refiere a la distancia que existe entre el desarrollo psíquico actual del sujeto y su desarrollo potencial de la interacción del niño con el medio social y cultural con el que desenvuelve”* (p. 61, v.5) es decir, la distancia que existe entre la zona del desarrollo real, el niño realiza las tareas por si solo sin ayuda de nadie y en la zona del desarrollo potencial es donde interviene el adulto para guiar al niño en la tarea.

Por esta razón es un concepto de suma importancia para la educación en todos los niveles de enseñanza. para Vygotsky *“considera que las actuaciones imaginarias creadas en el juego eran zonas del desarrollo próximo que operan como sistema de apoyo mental”*. a partir de la teoría señala que a medida que los niños crecen, se les atribuye cada vez más importancia a los beneficios educativos, juegos representativos de roles, en que el adulto representa actividades sociales comunes. La esencia del juego, es la situación imaginaria. cuando el niño tiene que valerse de sí mismo frente a una

situación o un roll, alternando así, todo comportamiento del niño. obligándole a defenderse en sus actos y actuaciones a través de una situación exclusivamente imaginaria.

Esto quiere decir que los niños forman un círculo, a cada uno se les asignara o papel, luego cada uno pasara interpretar su roll, a través de la mímica de la manera que ellos consideren.

### **2.2.1. Definición de juego de roles**

según Matas (1998), refiere que. “El juego es una necesidad vital, contribuye al equilibrio humano. Es a la vez actividades exploradoras, aventura y experiencia: medio de comunicación y de liberación bajo una forma, permitiendo el juego es un proceso de educación completa, indispensables para el desarrollo físico, intelectual y social del niño.”

Desde este enfoque podemos decir que el niño a través de juego va descubrir en su entorno nuevas palabras para incrementar su vocabulario con ayuda de personas más capaces, como sus padres, docentes, compañeros de estudio. Según la visión de Piaget, Vigotsky y Montessori, se considera que el aprendizaje del estudiante es más significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de su interacción con el entorno. Asume que el

“El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales”

El juego de roles si bien es cierto tiene que seguir ciertas reglas, teniendo libertad de expresar y tomar las decisiones dependiendo del contexto que se encuentren y actuar como lo crean conveniente, la actitud de los estudiantes es de acuerdo como interprete su personaje que asumen, a diferencia de simulaciones o dramatización, el juego de roles tiene ciertos parámetros y reglas, sin embargo, no existe un proceso específico secuencial que seguir del papel que asume el participante. (Granados, 2019. p. 56)

Según Quintanar & Solovieva (2005), señala que el *“comportamiento o papel que debe desempeñar una persona... tomando en cuenta la posición o status que ocupa dentro de la sociedad. Así mismo sostiene que es el papel o representación social que consiste en la principal función que desempeña un individuo en un momento determinado, con sus responsabilidades, recompensas y comportamiento propios”*.

a partir de *“algunos papeles o roles que se generan a partir de la función; son asignados, es decir, están determinados por el entorno sociocultural para el desempeño de una función social; otros son por mutuo acuerdo ósea que de adquieren por derecho”* Granados (2019)

### **2.2.2. Modalidad de juegos como recurso educativo**

Los juegos son considerados, dentro de las actividades educativas como actividades lúdicas, recreativas y placenteras que se practican a cualquier edad y puede ser usado como estrategia para desarrollar competencias y capacidades en los estudiantes.

Alvares (2011), “Señala en muchos de los casos los juegos son utilizados como estrategia de enseñanza para modificar las aptitudes, capacidades y competencias de los estudiantes, cuando se presentan algunas dificultades en su desarrollo cognitivo,

emocional y social” (vol.17, pp. 47-69.) En esta perspectiva, la aplicación de los juegos permite crear por un lado diversión en los niños, además de que permite el desarrollo de grandes procesos de aprendizaje, pues jugando los niños desarrollan su fantasía, su imaginación y su creatividad, a partir de lo cual afirman sus aprendizajes.

No se puede dejar de mencionar que los niños al ingresar a la etapa preescolar, los niños requieren de potenciar su imaginación, su creatividad, en asociación al desarrollo motriz, cognitivo, afectivo-emocional. En este proceso es muy importante la implementación de los juegos como estrategia para modificar desde las conductas, hasta el aprendizaje y el desarrollo del aprendizaje. Cabe mencionar que lo primordial para entrar en contacto con la realidad de los educandos ya ha tenido experiencias antes de entrar a la fase escolar, por lo tanto, el aprendizaje se desarrolla en mundo en que los rodea donde crecen y exploran sus conocimientos.“ constituirán experiencias necesarias sobre las cuales se irá construyendo el pensamiento infantil y las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular a través del juego, serán esenciales para el desarrollo emocional” (Madrona, 2016. p. 56)

### **2.2.3. Juego de roles**

Peñarrieta (2004), sostiene que:

El juego de roles sirve para que el docente actúe como mediador al proponer una representación desde la vida cotidiana o ficticia en un ambiente libre donde el estudiante se libere de tensiones y pueda desarrollar su creatividad, “la discusión entre actor cerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego” (Peñarrieta, 2004, p. 75- 78)

Para Educarueca (2006), “juego interpretativo narrativo en el cual los jugadores asumen el rol de los personajes a lo largo de una historia o trama”, el educando al momento de interpretar sus diálogos describe acciones que se le fueron asignadas para actuar de una manera responsable que le permitirá socializar con sus demás compañeros mejorando la su expresión oral en cada juego que el desarrolle.

Esteva (2001), por su parte, señala que el juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. Para este autor: “El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés por un ulterior trabajo” (Díaz 2015., p.28)

Dosso (2009), asume que "El juego de roles consiste en representar un hecho o un acontecimiento a través de papeles que desempeñen en la enseñanza de la historia de la música, la literatura y cultura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, de asumir un papel es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella" (p.11-28)

El juego de roles representación un hecho o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (Vidal., 2015, vol. 1 p. 56)



#### **2.2.4. Clases de juego de roles**

**a. Juego configurativo.** Se desarrolla en un ambiente en el cada integrante tiene libertad para utilizar su creatividad e inventar un proceso personal y colectivo; el niño canaliza sus ideas y las trasmite a sus compañeros a través del juego de representación brindando el placer y la satisfacción consigo mismo y con sus pares (Ortiz 2002, vol. 2; pp. 92- 117))

**b. Juego de entrega.** Los juegos infantiles no sólo son el producto de una tendencia configuradora, sino también de entrega a las condiciones del material. Puede predominar una de las dos tendencias, quedando la otra como un elemento de cooperación y ayuda en el juego. Hay gran variedad de juegos de entrega: bolos, aros, peonzas, juegos con agua, correr con monopatín, instrumentos de arrastre, etc.

**c. El juego reglado.** en este tipo de juegos los participantes establecen una serie de reglas para desarrollar la actividad de una manera coherente y ordenada. además, este tipo de juego les permite a los niños resolver conflictos y tener una educación en valores practicándolos en su entorno familiar, escolar y social. así mismo Piaget señala de los juegos de reglas. son actividades que se transmiten en una sociedad, tienen una serie de reglas que los participantes tienen que cumplir para mejor desarrollo del juego.

**d. El juego de representación de personajes.** Es la representación que se realiza en un juego simbólico donde el personaje tiene la oportunidad de representar un objeto, una persona o animal, se debe considerar que le niño tomando como referencia las cualidades del personaje que le han llamado la atención actuar, por ejemplo, del león no toma más que el rugir y el andar felino, del jefe de estación tocar el silbato y enseñar

la banderola. En la representación de personajes se produce una asimilación de los aprendizajes en el sentir de dramatización de manera vivencial.

- **Juego de dramatización.** El juego dramático consiste en realizar representaciones de hechos reales, ficticios y vivencias diarias, según García, el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias”. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difuso.

En el juego dramático permite expresarse de manera oral y gestual, sonora, musical, plástica, etc., donde el participante utiliza gestos sonrisas miradas y movimientos corporales con la finalidad comunicar algo, convirtiendo el juego dramático en un elemento importante para desarrollar la expresión oral en el ámbito educativo afianzando la creatividad, perdiendo la timidez y levantando la auto estima en estudiante.

Esteva (2001), Menciona que: el “juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen”. Según el autor

“El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés por un ulterior trabajo” (p. 132).

- **Juego de rol detectivesco,** el niño asume el papel de detective.

- **Juego de conquista de animales:** donde los personajes no son humanos, lo cual demanda de la imaginación.
- **Juegos de mundo en miniatura,** donde se requieren de juguetes en miniatura que representan su realidad y procede a contextualizarlos y ordenarlos
- **Juegos para jugar a la casita,** donde el niño juega a realizar actividades domésticas
- **Juegos de disfraces,** tipo de juego más importante que demanda de imaginación e ingenio, porque el niño ha de asumir el rol de muchos personajes u oficios.

### 2.2.5. Características de juego de roles

De acuerdo con Aranguren & Solovieva (2009), “son cuatro las características que definen en juego de roles y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética. A continuación, detallaremos cada una de ellas

- **Motora:** Al hacerse referencia a cuándo y por qué empieza el niño a jugar de esa manera, debe explicarse que el juego de roles es el resultado de los logros que el pequeño ha ido alcanzado en diversas esferas (desarrollo motor, sensorial y del lenguaje) bajo la influencia de los adultos, quienes directa o indirectamente le transmiten el contenido de la actividad lúdica y la manera de actuar de esta.
- **Social.** Tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la capacidad plástica, la música, y la educación física. Es globalizadora en la medida que no solo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinarios.
- **Cognitiva.** Esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la expresión permite al estudiante integrar los diversos ámbitos cognitivos, pasándolos por su tamiz personal ("soy un criado o una dama noble del siglo XVII; por lo tanto, mi visión de la vida me hará actuar así... "). En segundo

lugar, la expresión oral se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo. Por lo tanto, una parte importante del trabajo inicial en esta materia, por fuerza, tendrá que estar dedicada a la consecución de un grupo compenetrado en cuanto a desinhibición, integración y asimilación de las pautas de trabajo cooperativo y solidario, en el que todos los individuos respetan y son respetados.

• **Emocional.** La Expresión oral es necesariamente de naturaleza artística y espontánea. Las experiencias que proporcionan al estudiante son de goce, con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el estudiante se expresa y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo y ser a la vez otro, aunque sea limitada profundidad del nivel educativo en el que nos movemos, es el placer estético que motiva. el trabajo del actor. Permite al alumnado comenzar a expresarse con menos trivialidades y empezar a sentir el goce del arte allí mismo donde se produce.

### **2.2.6. Importancia del juego de roles en la edad preescolar**

Según Sevillano (2008), este autor refiere que el *“niño desde su nacimiento inicia su desarrollo físico y biológico, para a la vez sus primeras experiencias están sujetas al juego al interactuar con juguetes u otros objetos que en una primera instancia le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores”*. (vol. 1; p. 220 – 225)

“El juego para los niños es el medio a través del cual disfruta, crea e imagina actividades ligadas a la fantasía y a su realidad, considerando al juego de roles como una actividad que consiste en la producción activa de situaciones cotidianas de la vida diaria”. García

afirma que “Al llegar el niño a la edad preescolar (a partir de los tres años) el juego para ellos va siendo diferente, ya no sólo interacciona con los juguetes, sino que este se va haciendo cada vez más complejo”, tal como lo señala el autor que la “utilizando objetos sustitutos e imaginarios y sienten la necesidad de imitar a los adultos; por lo tanto, es en esta etapa que surge el juego de roles que es una forma particular de actividad de niños y niñas” (Sevillano 2010, vol. 11; p.88))

Según Vygostky (1988), “propone la importancia del juego como una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementos al propio, lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da al inicio del comportamiento conceptual o guiado por ideas”. (p. 37-67).

“Se tiene un rol en el juego, con razones que esencialmente cumplan los deberes que este imparte y hace validar cada una de sus aptitudes en relación a los otros integrantes de éste mismo. Así también, las niñas y niños reflejan toda la realidad que la rodea de acuerdo a su entorno” (Ceñeque 1993, p. 6- 96)

Según Vidal (2015), *“El juego de roles como estrategia didáctica permite crear encarnas roles de otras personas no es algo nuevo ni específico de la promoción educativa. Durante la historia conocida de la humanidad, los hombres han dramatizado los propios hechos de su vida diaria, los ordinarios y los extraordinarios”* (pág. 33). Muchos ritos y costumbres de nuestra serranía, así como socialización del juego que involucra la competitividad del individuo. Es decir, que el hombre se expresa no solamente, por intermedio de palabras, sino que también utiliza la acción, los gestos, la mímica para comunicarse con sus semejantes.

El juego de roles es la parte fundamental para el estudiante que expresa sus emociones sentimientos, a través de ello se integra y se relaciona con su entorno. Cuando el estudiante realiza en juego por medio de actuaciones lo debe hacer de una manera natural viviendo el personaje de esta forma desarrollara su expresión oral y su expresión corporal. Representar personajes de cuentos le permite al educando involucrarse en la trama, y asumir como propio al personaje, facilitando al espectador a recibir el mensaje con claridad y entienda lo que está transmitiendo al momento de interpretar el papel.

Desde el inicio de los días de un niño en su vida, este va jugando primero con su propio cuerpo para posteriormente interactuar con juguetes u otros objetos que le den el gusto y la alegría que provoquen al oír los sonidos y mirar su variedad de colores. “El juego para los niños es algo innato que disfrutan, además de ser una actividad de vital importancia que le ayuda a desarrollarse físicamente, psíquicamente y socialmente, es considerado una práctica social cotidiana que llevan los niños al inicio de la vida.” Ceñeque (1993)

El juego, trasmite la atención del contenido lingüístico para centrarse a la actividad lúdica que es la claves que dan vida a las actividades motrices y corporales que se muestran en la clase, puesto que es uno de los principales básicos para relacionar el desarrollo de su aprendizaje.

(Lòpez et al., 2015), El juego es una estrategia de motivación y una forma de aprendizaje natural y espontánea. En función de su naturaleza del alcance que decidimos transmitir en la actividad, podemos usar juegos para introducir una nueva dinámica o contenidos, para practicar y automatizar lo trabajado previamente en clase,

para relajar el ambiente en momentos de tensión o para terminar con una sesión con «buen sabor de boca».

Es obvio que las actividades lúdicas, además, nos pueden sacar del atolladero en ocasiones especiales (cambios en el programa, sustituciones de última hora, etc.) por lo que contar con un banco de recursos de estas actividades puede facilitarnos mucho nuestra labor como docentes. En cualquier caso, no se trata de crear un enfoque lúdico para todas y cada una de nuestras clases sino de saber aprovechar. Según Lòpez et al., (2015) *“juegos en el momento adecuado y en función de si son o no justificables respecto al programa que debemos impartir. Y naturalmente, carecen de sentido si nosotros mismos, como personas, no compartimos el espíritu lúdico de los juegos”*. (p. 46)

Los juegos es una habilidad de aprendizaje del educando para la exploración de un sistema educativo que tiene mucho camino por recorrer para alcanzar un aprendizaje óptimo. Si observamos la historia de la educación, comprobaremos que ha servido para fomentar el trabajo en equipo, favorecer la sociabilidad del estudiante y desarrolla la capacidad creativa, crítica y comunicativa del individuo. (Garton, 1994, p. 83-98)

- a) Ayuda a los niños a experimentar los problemas reales a nivel emocional, físico y teórico.
- b) Una de las finalidades es comprender a las demás personas poniéndose en el papel que desempeñan.
- c) Favorece en entender los pensamientos y sentimientos de las otras personas durante el momento del juego.
- d) Perfecciona la habilidad de anticiparse con las soluciones o posibles sentimientos encontrados a problemas en la vida real.

- e) La práctica continua de los juegos de roles ayuda a superar los temores, ansiedades y otros posibles sentimientos que las personas suelen tener ante diferentes tipos de contexto a lo largo de su vida.

### **2.2.7. Elementos que se integran al juego de roles**

Las acciones lúdicas son parte de los juegos de roles, generalmente se realizan en un plano imaginario y de acción de los participantes.

El juego de roles es el componente esencial para las relaciones lúdicas donde el participante asume diversos roles en actividades de dramatización o representación asumiendo un rol protagónico donde siente como si fuera otra persona. representando vivencias, costumbres haciendo uso de los recurso verbales y no verbales. Por ejemplo, si el participante asume el papel de un doctor, no solo se introduce en el personaje que representa, sino que también cumple funciones sociales como: ayudar, curar y sanar, etc. en esta escenificación se podrá distinguir con claridad y precisión que se evidencian cuatro elementos que están presentes, en mayor o menor medida según el desarrollo que los participantes hayan alcanzado en la actividad, los siguientes elementos:

- Los roles que representa cada niño.
- Las representaciones de roles que asume cada participante
- Los materiales que utilizan en cada representación.
- Las representaciones ligadas entre el participante y las actividades lúdicas.

“Los juegos de roles lo que se tiene por objetivo es estimular que los en los niños exploren y comprendan su propio comportamiento y el de otras personas en situaciones simuladas”. (Sanoff 1979, p.76)



### 2.2.8. Beneficios del juego de roles

Sanoff (1979), señala como beneficios de los juegos de roles en los niños, los siguientes:

- **Desarrollo de la empatía**, a través del juego de roles los niños consiguen ponerse en el lugar de la otra persona interpretando sus sensaciones y movimientos.
- **Desarrollo de la imaginación:** En el momento de representar a un personaje, se requiere del desarrollo de habilidades sociales, con lo cual el niño aprende a cooperar, integrarse, ser sociables y a compartir en grupo.
- **Crear y respetar reglas**, El hecho de asumir una representación conduce al niño a comportamientos en base al personaje que representa, lo cual lo lleva a asumir reglas con el del personaje.

### 2.2.9. El juego de roles como estrategia didáctica

Un aporte importante en la interpretación n y uso del juego lo desarrolla Vigotsky (1978), quien asume que en relación al juego que: “este surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales”. Desde el enfoque de la teoría de Vigotsky (1978). se asume que, por medio de la introducción del niño en el juego, “los pensamientos del niño funcionan un escalón más allá de las actividades serias, aquellas que están regidas por formalidades, y que los juegos infantiles son verdaderas *áreas de desarrollo próximo*”; en este contexto se considera que en el juego propicia la unión de las dos líneas de desarrollo por él propuestas: la natural y la sociohistórica.

Desde esta perspectiva, se puede referir que el juego de rol tiene una orientación funcional y práctica. Funcional porque es a través de los roles que asume el niño que se

puede llegar a interactuar en función a los tipos de juegos de roles, desarrollando la integración y participación de los infantes en diversas actividades educacionales; práctica, porque entendiendo la etapa del desarrollo infantil, el niño interactúa de mejor manera porque se identifica con los juegos, es parte de su desarrollo, por lo que es posible potenciar sus competencias en diversas áreas, entendiendo que los niños se inclinan por los juegos, en este caso de representación y dramatización, como herramientas didácticas que van a permitir desarrollar su expresión oral.

El Juego de Rol es un método de enseñanza-aprendizaje que se basa en la representación como instrumento de interacción y soporte educativo en los niños, e integra a los estudiantes bajo nuevos esquemas de aprendizaje, en este sentido, el juego de roles constituye una estrategia didáctica recurrente entre las actividades pedagógicas que se aplican en el ámbito de la educación en todos sus niveles y disciplinas de conocimiento. Durante la simulación los estudiantes viven parte de la vida real sin correr riesgo alguno. Adoptan papeles sin dejar de ser ellos mismos ya que, si actuaran, dejaría de ser una simulación para convertirse en un juego de rol o en una dramatización. Siguen siendo el tipo de personas que son cotidianamente mientras adquieren diferentes obligaciones y responsabilidades y, para poder participar en ella sin adoptar ningún papel, han de contar con suficiente información sobre el tema con el que se va a trabajar.

### **2.3. La expresión oral**

#### **Teoría “B” del enfoque sociocultural**

Desde la posición de Lev Vigotsky (1896-1934), *“sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida señala que el niño”* (p.103), lo cual el niño inicia primero desde el

nivel de interpsicológico y luego internaliza la información dentro del plano intrapsicológico los niños no se desarrollan aislados, por lo que el aprendizaje tiene lugar cuando interactúan con el entorno social. Vygotsky hace mención que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño.

*Según* Vygotsky, L (1978 “Refiere dos niveles evolutivos: **el nivel evolutivo real**, que comprende el desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales” ... “**El nivel de desarrollo potencial**. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de otros, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo pueden hacer por sí solos”. Se demostró que la capacidad de los niños, es innato al nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el subsiguiente curso de su aprendizaje sería distinto. Esta diferencia es la que *denominó Zona de Desarrollo Próximo: (p.133)*

### **2.3.1. Definición de la expresión oral**

La expresión y comprensión oral es la capacidad que consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. En general, las personas están permanentemente interactuando socialmente en el trabajo, en el ámbito escolar, en su hogar, etc., compartiendo experiencias y conocimientos. Vygotsky “considera esta interacción fundamental para el desarrollo cognitivo y lingüístico de cualquier individuo Piaget (1976)

También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales. Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos

“La escuela primaria está llena de oportunidades para desarrollar la expresión oral, con medidas que no requieren de una gigantesca planeación, sino de su incorporación persistente, paciente y sistemática en la rutina pedagógica”. Es esencial convencer a nuestros alumnos de que hablar en público no es malo, y que no hay razón para sentir temores.

El hombre ha utilizado la expresión oral para comunicarse con su entorno, por lo tanto, debe tener la importancia para su desarrollo ya que es una habilidad que adquieren las personas para tener una comunicación veraz y eficaz. Expresándose de una manera correcta, en situaciones comunicativas reales.

La expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, la expresión oral es la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, etc. (Palomino, 2015). que el desarrollo cognoscitivo encuentra sus orígenes en la habilidad innata del niño para adaptarse a su entorno social y entiende a la

inteligencia como la capacidad que tiene el ser humano para adaptarse a su medio, permitiendo la instrumentación de las relaciones e intercambios entre el individuo y su entorno social superando los contactos momentáneos hasta alcanzar relaciones más extensas y estables. En este caso, el desarrollo cognoscitivo ocurre mediante la interrelación de los procesos: organización, adaptación y equilibrio. (Piaget, J. 1968, p. 108 - 122)

### **2.3.2. Dimensiones de la expresión oral**

#### **- La fluidez**

Según Palacios (1999), *“Es la habilidad de hablar un idioma bien y fácilmente. En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:”* (pág. 46).

- capacidad para crear ideas (área creativa).
- capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

La fluidez consiste en expresarse de manera espontánea rápida y hablar con fluidez hace que la expresión verbal sea más dinámica y concisa. “hablar con claridad es expresarse con habilidad, es decir, la palabra obtiene su principio en la anterior, y facilitará como consecuencia a otras que saldrán espontáneamente. Los párrafos se partirán para afirmar unos a otros, reforzándose, completándose, y ampliándose (Monereo, 2001, p. 50-55)

Fluidez es tener la habilidad lingüística de poder leer textos de una manera rápida, clara, concisa y con mucha precisión sin tener errores. Es importante desarrollar la fluidez en los niños, pues cuando un niño lee de manera no fluida, o vacilante, pone toda su atención en descifrar las palabras sílaba por sílaba y no se concentra en el

significado que tiene el texto. Por esta razón podemos decir que: La fluidez va de la mano con la decodificación y la comprensión de lo que el estudiante lee.

La fluidez es la capacidad de hablar de manera correcta y rápida, ya sea en el idioma materno y/o en la segunda lengua, sin ninguna alteración de la voz. Esta capacidad permite al hablante o al expositor desenvolverse de una forma adecuada delante del oyente. Según Vargas (2008), este elemento es una noción sumamente compleja, que se relaciona principalmente con continuidad en el discurso, además, agrega que la fluidez puede considerarse similar a tener velocidad en la manifestación. (Martín, 1999, p.10-12)

#### - **La Coherencia**

Según Pozo (2001), es la propiedad inherente al discurso, por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Pozo (2001), define a coherencia como la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico”. La sintaxis juega un papel importante ya que se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas. (p. 55)

Pozo (2001), La coherencia en el lenguaje oral consiste en expresar diversas palabras, frases y oraciones de manera ordenada, conservando el orden propio de la sintaxis; es decir la concordancia entre sustantivos, adjetivos, verbos y demás componentes de la oración. Se dice que hay coherencia en el lenguaje oral cuando los diversos componentes de una oración están ordenados de tal manera que el interlocutor pueda comprender claramente lo que alguien dice o habla. Por otro lado, la coherencia es una propiedad de los textos bien formados que les permite concebirse como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema.

- **La Claridad**

Consiste en expresarse de manera clara e entendible al transmitir un mensaje frente a un público sin utilizar mulatillas, tener un tono de voz adecuado, sin tartamudear para que el receptor pueda captar el mensajes sin ningún problema.

para ello es importante no usar mulatillas, adjetivos no utilizar palabras repetitivas o rebuscadas lo mejor es usar palabras con sentido correcto.

Es la manera como el hablante expresa la información de forma precisa. Así, cuando la pronunciación es buena, puede decirse que el emisor está hablando con claridad, porque se entiende perfectamente lo que se dice del tema. Este es un aspecto importante y necesario en la expresión oral, debido a que al ser clara la expresión del emisor, las frases y oraciones que componen en el hablar, serán entendibles. Para ello, es necesario que la voz se emita correctamente, realizando una buena respiración, con la colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

Para Mario (2001), “la claridad es una forma de hablar de manera concreta, exponiendo las ideas con frases bien construidas y con un vocablo al alcance de los destinatarios. Si el emisor tuviera que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, resultaría óptimo que pueda detenerse a explicarlas para que puedan ser comprendidas” (p 10).

### **2.3.3. Importancia de la expresión oral**

Para la interacción social del ser humano, la expresión oral juega un papel muy importante garantizando su óptima comunicación en su entorno social, ya que la comunicación se da hablando y escuchando. Los estudiantes ingresan a la escuela con estas habilidades en desarrollo, donde el docente debe contribuir con su fortalecimiento.

Para Rodríguez (1994), “define la expresión oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social” (p.139).

“La expresión oral es una herramienta importante para desarrollar habilidades comunicativas en la escuela; El docente debe crear espacios necesarios para poder desarrollar la competencia comunicativa a través de taller de dramatización, dialogo, debate, discurso y juego de roles. a través de estos talleres fomentar la expresión oral y desallorar habilidades que luego pondrán en práctica en su vida diaria.

Cassany (1989), “Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco”. (p. 26).



Por otra parte, Chomsky que formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a “escuchar”, pero, claro, esto es algo que todo el mundo hace, que los alumnos ya hacen cuando llegan a la escuela. Por lo tanto, si se considera objeto de enseñanza – aprendizaje tiene que ser porque pensamos que no se hace bien, que se puede hacer mejor o de otras maneras, en definitiva, que se puede incidir en el desarrollo de esta capacidad común a todas las personas. (Chomsky, 1975, p.26)

#### **2.3.4. Importancia de la fluidez, la coherencia y la claridad en la expresión oral**

Es importante que las personas aprendan a tener una óptima coherencia fluidez y claridad; para que se dejen escuchar, pero también que escuchen a los demás esto les permitirá tener una buena entonación y pronunciación.

según Freire (1998), “La comunicación oral se convierte en un instrumento importante que permite construir una mejor sociedad, permitiendo que las personas interactúen construyendo nuevos aprendizajes, de esta forma la coherencia fluidez y claridad se convierten en un canal para resolver y conflictos de la sociedad” (p. 104). La sociedad de hoy en día necesita una mejor comunicación oral en el aprendizaje de los estudiantes, ya que a futuro tendrán la posibilidad de un trabajo, seguir los estudios, así mismo les ayudara a relacionarse con su entorno. La superación de las personas depende de cómo seamos capaces de interactuar con los demás teniendo como herramienta una buena coherencia fluidez y claridad para mejorar nuestra expresión oral. Es primordial que la escuela ayude a contribuir y fortalecer en los niños el desarrollo de la comunicación oral, haciendo más participe al estudiante en diferentes actividades comunicativas que se realizan en la sesión de clase.

### 2.3.5. Principios de la expresión oral

- ✓ **Principio de expresión:** Las habilidades de comunicativas establecen elementos indispensables para que los niños se comuniquen con libertad expresando sentimientos y emociones.
- ✓ **Principio de libertad:** Los niños expresan sus necesidades de manera espontánea.
- ✓ **Principio de diversión:** Estas acciones son de gran provecho para niños aprendan de una manera divertida.
- ✓ **Principio de actividad:** El niño por naturaleza es un ser activo, con la motivación y la participación puede desarrollar su comunicación expresándose de una manera oral como corporal.

### 2.3.6. El papel del docente en la expresión oral

El profesor debería recomendar al educando, el uso adecuado de la palabra como forma de compartir saberes y como una invitación al interlocutor a la realimentación oportuna para que mejore la utilización de su registro lingüístico, el respeto y adecuación de su variedad geográfica y concienciarlo a partir de ejemplos expuestos en aula sobre situaciones lingüísticas contextualizadas, logrando que se identifique y analice la toma de palabra, el escuchar en forma apreciativa, la concreción de ideas, expresión coherente, la respuesta pertinente y reflexiva, la eliminación de muletillas, la repetición lexical, los vicios lingüísticos como el queísmo y dequeísmo. (Freire, 1998) Los docentes deben enseñar desde el enfoque socio histórico – cultural que permita reflexionar sobre aportes de dichas teorías del campo educativo. Para que el desarrollo del estudiante está determinado por constantes interacciones de un grupo social que forma parte de él permitiendo dar un enfoque de un proceso de enseñanza y aprendizaje que instruimos en las escuelas.

### **2.3.7. La expresión oral en los estudiantes**

El aula es, en muchos casos, el segundo ambiente en el que el niño entra en contacto directo con el lenguaje oral. Por tal, el aula viene a ser un lugar donde tienen lugar diferentes escenas o eventos comunicativos a partir de la interacción entre niños y docentes, así como entre sus mismos pares. “Cuando el niño interactúa comparte y aprende de las estructuras gramaticales de los demás, presta atención a la pronunciación de las palabras y va descubriendo el significado de ellas”. El niño al expresarse de manera oral no lograra el propósito de comunicarse de una manera correcta, dando la oportunidad al docente para corregir los errores (Cavenago, 2015)

Es importante el docente de aula estimulen la participación de los estudiantes en el salón de clase haciéndolos más participativos en la expresión oral y de esta forma desarrollar su fluidez, coherencia y claridad. “Para que el educando pueda desarrollar sus habilidades de comunicación, debe participar en situaciones de la vida real, es entonces que el docente debe reforzar esta práctica buscando las estrategias que le permitan desarrollar la clase de una manera más dinámica y motivadora”. (Cavenago, 2015)

### **2.3.8. El enfoque comunicativo textual**

MINEDU (2015), “el desarrollo curricular del área de comunicación está sustentada en el enfoque comunicativo y textual de la enseñanza de la lengua cuando se hace referencia a lo comunicativo se considera la función fundamental del lenguaje”, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencia en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temática significativa e interlocutores auténticos. citado por López y Morris (2016, p.36)

A lo largo de la educación primaria los niños y las niñas deben empezar a adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas necesarias para vivir en la sociedad del siglo XXI. el área de lengua es el ámbito privilegiado para conseguir estas

metas, aunque todas las áreas, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento, son responsables del desarrollo de la comunicación lingüística. Así pues, esta área tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades lingüísticas (Vargas, 2016, p. 109)

El área de Comunicación busca desarrollar estrategias para mejorar la expresión oral de niñas y niños, permitiendo que logren entender y pronunciar mensajes orales de manera adecuada fluida y coherente, en distintos escenarios y con diversos interlocutores, asimismo, esto le permitirá al niño adquirir nuevas palabras para llegar al éxito y satisfacer sus necesidades de comunicación.

En educación primaria el área de comunicación es la base primordial que forma al estudiante con capacidades Cognitivas, ayuda a desarrollar el pensamiento creativo y lógico; esto se logra con la interacción en la sociedad.

Los educandos tienen como objetivo lograr manejar de manera pertinente la expresión oral para ser capaces de, procesar, comprender y expresar mensajes. Por ello en el área de comunicación se busca el desarrollar y mejorar capacidades que le sirvan para poder hablar con claridad y mucha fluidez, los estudiantes interactúen creativamente en la escuela donde la comunicación se vuelve muy importante tanto en su vida escolar como en otros contextos donde se desenvuelva a través de su lengua materna referencia.

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis de Investigación.**

**Hi.** Las estrategias didácticas contribuyen significativamente a mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, en el 2020.

### **3.2. Hipótesis Nula**

**Ho.** Las estrategias didácticas no contribuyen significativamente a mejorar el nivel de la Expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, en el 2020.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Tipo de la investigación**

El trabajo de investigación fue tipo cuantitativo, dado que recogió información para analizar y describir el nivel de expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Institución Educativa N° 20134 distrito de Castilla - Piura, 2020. la Investigación se centra en la resolución de problemas en un contexto determinado, es decir, busca la aplicación o utilización de conocimientos, desde una o varias áreas especializadas, con el propósito de implementarlos de forma práctica para satisfacer necesidades concretas, proporcionando una solución a problemas del sector social o productivo.

“El estudio es de tipo cuantitativo se utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis previamente hechas, confía en la medición numérica, conteo y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con exactitud patrones de comportamiento en la población” (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, p.5).

El trabajo de investigación fue de nivel explicativo, puesto que este es el que mejor se adapta a las características y necesidades de la investigación para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Institución Educativa N° 20134 distrito de Castilla - Piura, 2020.

Hernández et al., (2014), señalan que las investigaciones explicativo, “están encaminados a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o

sociales. Como su nombre lo indica, su interés se ajusta en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se muestra o por qué se relacionan dos o más variables”. (p.1452)

Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren”.

Los datos se obtuvieron a través de la observación de fenómenos, utilizando la variable juego de roles para la expresión oral.

El diseño de la investigación es pre experimental se trabajó con el aula de 2 do grado como grupo experimental, con quienes se trabajará la estrategia de juego de roles.

Sánchez (1998), “*se analizará una sola variable de la expresión oral y prácticamente no existe ningún tipo de control*” *no existe la manipulación de la variable independiente*”. Porque se tomará a la única sección existente de 2 do grado de primaria conformada por 22 estudiantes, con los cuales se trabajará el juego de roles para desarrollar la expresión oral. El esquema que se adapta es el siguiente:

$$\mathbf{GE = O1 \text{ — } X \text{ — } O2}$$

**Dónde:**

G = Grupo Experimental conformado por 22 estudiantes

O1 = Observación de entrada (pre prueba o pre test) para observa la expresión oral

X = Fase de aplicación de las estrategias didácticas juegos de roles

O2 = Observación de salida (post prueba o pos test) para medir la expresión oral)

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Según Vara, la población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo, (p. 221), qué viene hacer el conjunto de los elementos que estamos estudiando acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones, parte de una población que se considera representativa de la misma para obtener resultados válidos.

Para el estudio se ha tomado la nómina de matrícula de la totalidad de 164 estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N° 20134, Almirante Miguel Grau - Distrito Castilla - Piura, 2020.

**Tabla 1.**

*Distribución de la población de la I.E. N° 20134*

SECCIÓN	Varones	Mujeres	Total
1er Grado	17	11	28
2do. Grado	15	7	22
3er. Grado	18	12	30
4to. Grado	15	12	29
5to. Grado	16	13	31
6to Grado	16	15	164
TOTAL	82	75	

*Nota.* Nómina de matriculados del año 2020.

**Tabla 2.**

*Muestra*

Alternativas	Frecuencia relativa	Frecuencia absoluta
Varones	15	68%
Mujeres	7	32%
<b>Total</b>	22	100%

*Nota.* Nómina de matrícula, 2020 N° 20134, distrito de Castilla - Piura.

#### **4.2.2. Muestra**

En este caso la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes entre hombres y mujeres entre la edad de 7 años y matriculados en el año lectivo 2020.

Se caracteriza por ser objetiva y reflejo fiel del universo (población), de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población. En la descripción de la muestra hay que señalar el tipo de muestreo” (Zapata, 2006, p.38) en este caso la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes del 2 do grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020.

#### **4.2.1. Los criterios de inclusión y exclusión**

En la investigación fueron incluidos todos los estudiantes del 2do grado de primaria de ambos sexos que aceptaron participar voluntariamente a través del consentimiento informado y asentimiento informado. No se excluyó a ningún estudiante ya que todos estuvieron dispuestos a participar de manera voluntaria en la investigación.



### 4.3. Cuadro 1: Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems		
<b>JUEGO DE ROLES</b> Variable independiente	Los juegos de roles son una clase de juego en la cual los niños representan numerosos roles tanto reales como imaginarios. Según la visión de Piaget, Vigotsky y Montessori, se considera que el aprendizaje de un niño es más significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de su interacción con él.	Se operacionalizará a través de la representación de los niños en sesiones de dramatización y asumiendo representaciones de personajes seleccionados previamente	MODALIDAD DE JUEGO DE ROLES	Dramatización	Explican todas las características físicas y sociales de los personajes.  Explican todas las características morales y éticas de los personajes.  Expresan sus ideas con claridad y fluidez, y de acuerdo a las características del personaje		
				Representación	Participa activamente en los juegos y dramatización.  Asume con responsabilidad su participación. Se integra a los equipos de los juegos.  Participan permanente con iniciativas de diálogo.		
<b>EXPRESIÓN ORAL</b> Variable dependiente	Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas de comunicación como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.	Se operacionalizará desarrollando sesiones de aprendizaje para evaluar el nivel de Desarrollo de la fluidez, coherencia y claridad en la comunicación.	FLUIDEZ	Capacidad de crear ideas	Expresa sus ideas sin temor a equivocarse  Se expresa de manera fluida según el propósito del mensaje.		
				Capacidad de relacionar palabras	Ordena y transmite información de una manera fluida acerca del tema que escucha  Se expresa con seguridad y firmeza su aportación referente al tema		
			COHERENCIA	Capacidad de orden en sus ideas	Comunica un tema de conversación en forma adecuada  Participa de forma coherente evitando contradicciones.  Utiliza vocabulario adecuado y entonación de acuerdo a su edad.  Se expresa de manera clara y coherente al expresar los saberes previos.		
					CLARIDAD	Capacidad de comunicación	Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas  Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.  Pronuncia correctamente las palabras que menciona.  Se expresa con claridad a través de expresiones gestuales:

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de dato

La técnica que se utilizó fue observación indirecta a través de medios digitales, esta técnica nos permitió conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes que van logrando durante el desarrollo de las actividades académicas, Según el autor señala lo siguiente: Malhotra, (2004), “nos permite registrar los patrones de conducta de la gente, objeto en forma sistemática para obtener información acerca del fenómeno de interés.” (p.186)

La investigación se aplicó como instrumento la lista de cotejo, la cual permitió registrar los resultados y logros que alcanzaron los educandos con respecto al nivel de expresión oral.

La lista de cotejo se caracteriza por ser un instrumento muy versátil y puede utilizarse para recolectar información del sujeto que se está estudiando, esto se realiza a través de la observación donde se puede captar cualquier comportamiento. (Medina y Verdejo, 2002, p.152).

- **Técnica: La observación indirecta:**

Según el autor señala lo siguiente: Malhotra (2004), “nos permite registrar los patrones de conducta de la gente, objeto en forma sistemática para obtener información acerca del fenómeno de interés.” (p.186)

Esta técnica nos permitirá conocer el nivel de expresión oral que los estudiantes van logrando durante el desarrollo de las actividades académicas, la observación es el registro de notas, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables.

## **Instrumento**

La lista de cotejo se caracteriza por ser un instrumento muy versátil y puede utilizarse para recolectar información del sujeto que se está estudiando, esto se realizó a través de la observación indirecta donde se logró captar cualquier comportamiento. Una lista de cotejo puede estar compuesta por las tareas que se van a desempeñar evaluando destrezas que son adquiridas o desarrolladas por los educandos. (Medina y Verdejo, 2002, p.152)

Para este estudio de investigación se aplicó una lista de cotejo, la cual nos permitió registrar los resultados y logros que alcanzaron los educandos con respecto al nivel de expresión oral.

La misma que cuenta con 12 ítems y 3 dimensiones fluidez, coherencia y claridad cuenta con una escala de medición “logrado (3), proceso (2), inicio (1)” que permitió evaluar a los estudiantes sin complicaciones el nivel de la expresión oral en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I.E 2020 N° 20134, distrito de Castilla – Piura.

Asimismo, el instrumento, fue sometido a un proceso de validación por juicio de expertos, a cargo del Mgtr. Fredy Jaime Silva Díaz, Mgtr José Arturo Sánchez Alvarado y Mtro. Víctor Humberto Ríos infantes, quien de acuerdo a sus conocimientos dio la conformidad para su aplicación.

**Tabla 3.**  
*Estructura del Instrumento*

<b>Dimensión</b>	<b>Ítems</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
Fluidez	4	12	0 -- 4	5 -- 8	9-- 12
Coherencia	4	12	0 -- 4	5 -- 8	9 -- 12
Claridad	4	12	0-- 4	5-- 8	9 -- 12
<b>Total</b>	12	36	12	12	12

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 4.**  
*Escala de calificación*

<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
A: Logrado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
B: Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C: Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Nota.* Currículo Nacional 2016

### **Confiabilidad**

Es un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados (Hernández, Fernández y batista, 1997, pág. 242). La confiabilidad se hizo a través del programa SPSS v 25, Alfa de Cronbach que aplica para instrumentos de ítems, entre más se acerque el coeficiente a cero (0), hay mayor error en la medición y mientras más se acerque a la medición será mejor. En la prueba de confiabilidad, se obtuvo el siguiente resultado:

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	22

#### 4.5. Plan de análisis

Según el autor señala lo siguiente: Malhotra (2004), “en esta sección debe describirse el análisis de datos y se justifican la estrategia de análisis de datos y las técnicas aplicadas. Estas técnicas de análisis deben explicarse con un lenguaje simple y sin tecnicismos.”

En el presente trabajo de investigación, el procesamiento se realizó después de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio; con la finalidad de observar el nivel de expresión oral.

Se codificó los datos asignándoles un número a cada una de las respuestas recogidas en la información, para determinar la frecuencia de las respuestas.

Para el análisis de los resultados se representaron en tablas y figuras utilizando el programa Excel 2016.

**Conteo:** se hizo el conteo los resultados se obtuvieron mediante el instrumento lista de cotejo (Pre test y post test), con la finalidad de que se pueda evidenciar que tan importante fue la estrategia del juego de roles mejora la expresión oral en los

estudiantes de 2do grado de primaria de I.E 2020 N° 20134, Almirante Miguel Grau distrito de Castilla – Piura.

**Tabulación:** Se represento en tablas para organizar las frecuencias absolutas relativas de la información obtenida.

**Graficaciòn:** se procedió a elaborar gráficos de barras, para reflejar los datos ordenados y porcentual a través de la tabulación.

**Análisis cuantitativo:** se realizó la estadística descriptiva para el análisis de acuerdo a cada variable, según los objetivos establecidos en la investigación.

**Interpretación:** Se procedió a la interpretación de los resultados, de tal manera que se explica cada valor estadístico mencionado en tablas y gráficos, con la finalidad de acreditar la veracidad del estudio de la investigación.

#### 4.6. Cuadro 2. Matriz de consistencia

**Título:** El juego de roles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la institución educativa N° 20134 distrito de castilla - Piura, 2020

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera el juego de roles como estrategia didáctica contribuirá a mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° grado de primaria de la institución educativa N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar de qué manera el juego de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 2° grado de primaria de la institución educativa N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENRAL</b></p> <p>El juego de roles, influye significativamente la expresión oral en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, en el 2020.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p>Juego de roles</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Preexperimental</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cual es nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla Piura en el 2020?</li> <li>¿Como evaluar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla Piura en el 2020 después de aplicar juegos de roles como estrategia didáctica?</li> <li>¿Cómo comparar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla Piura 2020; antes de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, en el 2020.</p> <p>Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, 2020 después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.</p> <p>Comparar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, 2020, Antes y después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p><b>Hi.</b> Las estrategias didácticas contribuyen significativamente a mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, en el 2020.</p> <p><b>Ho:</b> Las estrategias didácticas no contribuyen significativamente a mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, en el 2020</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Expresión oral</p>	<p><b>Población:</b> Conformada por 164 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b> Conformada por 22 estudiantes de 2° grado de Primaria.</p> <p><b>TÉCNICA:</b></p> <p>La observación indirecta</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

#### 4.7. Principios éticos

De acuerdo con el “Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica” el estudio tuvo en cuenta las normas APA, así mismo se respetó la autoría intelectual de los autores consultados. También se tomó en cuenta tres principios fundamentales y que forman parte de la investigación.

- ✓ **Principio de protección de las personas:** Los estudiantes de la I.E. N.º 20134 almirante Miguel Grau de Castilla, en la investigación se priorizo el bienestar y el respeto a su derecho fundamental y siendo tratadas como personas autónomas de esta manera se respeta la voluntad y la forma libre y voluntaria, se optó por codificar sus nombres y no publicar fotos guardando la confidencialidad y privacidad.
- ✓ **Principio de beneficencia:** Como investigador se promovió beneficios a favor de todos los participantes y también se previno que no se debe generar daño alguno sujeto de estudio de lo contrario no sería considerado un trabajo ético ni favorable para todos los que participan en la investigación.
- ✓ **Principio de justicia:** El investigador aseguro un trato cordial de juicio razonable, responsable en los estudiantes de la I.E N.º 20134 tomando las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas
- ✓ **Principio de consentimiento informado y expreso:** Se solicitó el permiso a la directora y tutor para realizar el estudio. Para ello, se envió mediante el WhatsApp la solicitud de autorización, quien emitió una constancia donde autorizó la ejecución del trabajo de investigación. Asimismo, se envió el asentimiento y consentimiento informados a los niños de los padres de familia y tutores.



## V. Resultados

### 5.1 Resultados por objetivo

**Oe 1.** Identificar en nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, 2020.

**Tabla 5.**

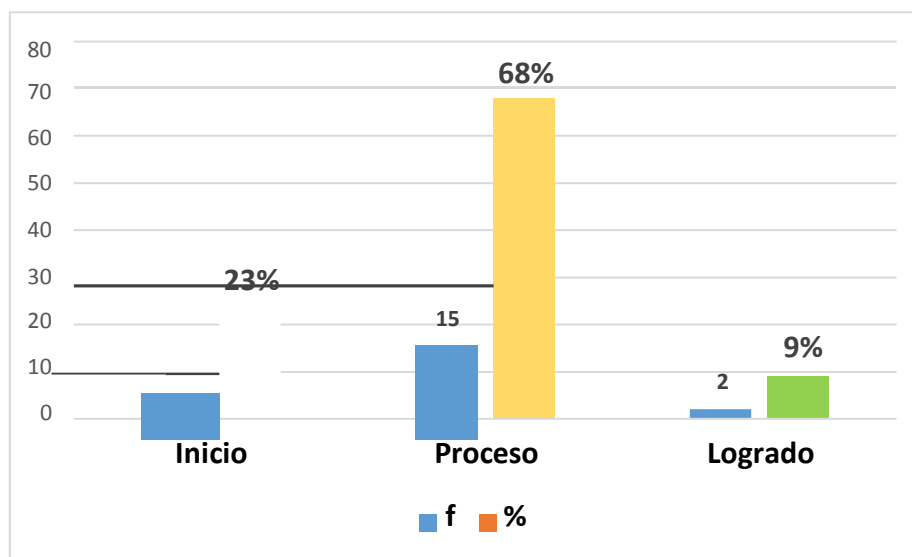
*Variable Expresión Oral - pre test*

Niveles	f	%
Inicio	5	23
Proceso	15	68
Logrado	2	9
TOTAL	22	100

**Nota.** Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N.º 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 1.**

*Variable expresión oral - pre test*



**Nota.** En la figura representa la información de la variable de la expresión oral del pre test. tomando de la tabla 5.

**Interpretación:**

En la tabla 5 y figura 1 se muestran los resultados del nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, después de aplicar el pre test se obtuvo que el 68 % de (15) estudiantes se encuentra en proceso, mientras el 23 % (5) estudiantes se ubicó en el inicio y finalmente 9 % en nivel logrado. Quiere decir que los educandos están en proceso de mejorar las habilidades comunicativas, no logran interactuado con las demás personas además presentan dificultades para trabajar en equipo a través de la representación de roles. Las actividades permitirán mejorar la expresión oral y corporal del educando estimulando su creatividad e imaginación, esta propuesta es de mucha importancia para los educandos ya que le permitirá desarrollar sus habilidades comunicativas.

**Tabla 6.**

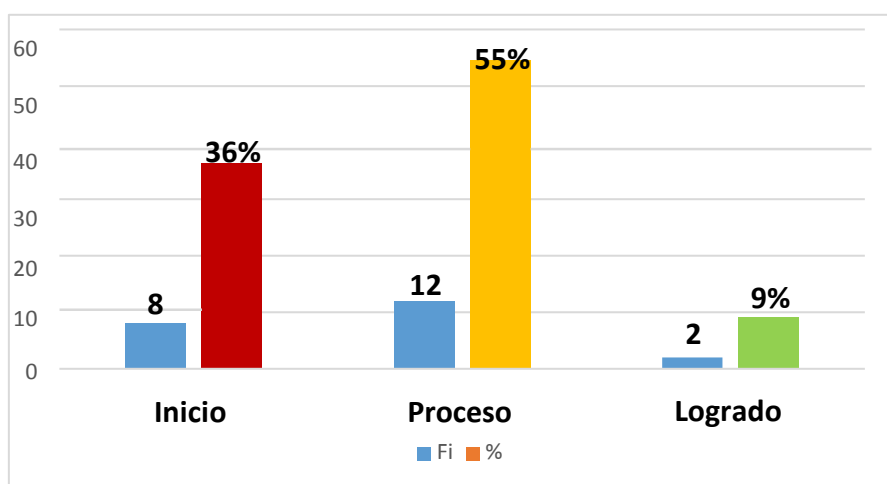
*Nivel de expresión Oral en su dimensión Fluidez - pre test.*

Niveles	f	%
Inicio	8	36
Proceso	12	55
Logrado	2	9
TOTAL	22	100

*Nota.* Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 2.**

*Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez - pre test*



*Nota.* En la figura representa la información gráfica como se encuentran los estudiantes en su dimensión fluidez del pre test, tomando de la tabla 6.

### Interpretación

Al observar los datos que se obtuvieron en la tabla 6 y figura 2, se evidencia, que el 55 % (12) estudiantes está en el nivel proceso con respecto a la dimensión fluidez, el 36 % (8) estudiantes están en nivel inicio y finalmente el 9 % se encuentra en nivel logrado. Estos resultados obtenidos demuestran que la mayoría de estudiantes están en proceso de desarrollar una adecuada expresión oral. demostrando muchas limitaciones al momento de expresarse oralmente. presentando problemas al expresarse de una manera fluida y continua.

**Tabla 7.**

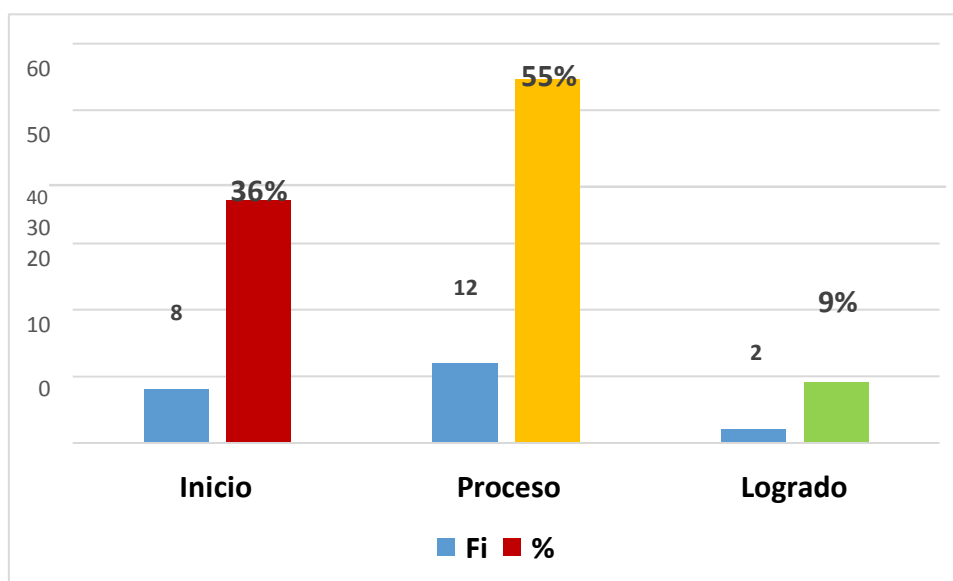
*Nivel de Expresión Oral en su dimensión coherencia - pre test*

Niveles	f	%
Inicio	8	36
Proceso	12	55
Logrado	2	9
TOTAL	22	100

**Nota.** Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 3.**

*Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia - pre test*



**Nota.** En la figura representa la información gráfica como se encuentran los estudiantes en su dimensión coherencia del pre test, tomando de la tabla 7.

### **Interpretación:**

Al observar los datos que se obtuvieron en la tabla 7 y figura 3, se evidencia un 55 % (12) de estudiantes se encuentra en nivel proceso, el 36 % (8) de estudiantes están en nivel inicio y finalmente el 9 % en nivel logrado. Los resultados demuestran que los Educandos no logran expresarse de manera coherente y cohesionada, tampoco utilizan conectores al momento de expresar sus ideas.

**Tabla 8.**

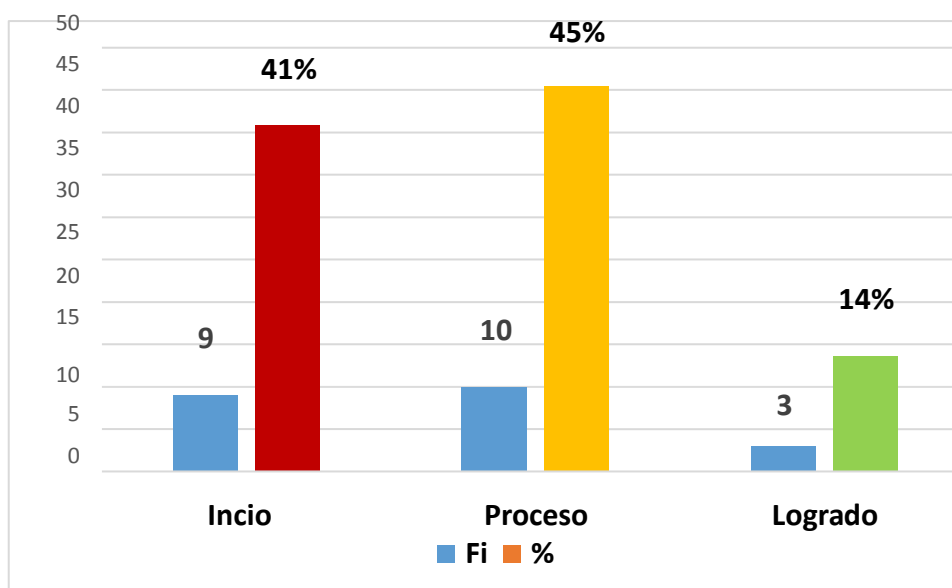
*Nivel de expresión oral en su dimensión Claridad - pre test*

Niveles	f	%
Inicio	9	41
Proceso	10	45
Logrado	3	14
TOTAL	22	100

**Nota.** Lista de cotejo del (pre test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 4.**

*Nivel de expresión oral en su dimensión Claridad - pre test*



**Nota.** En la figura representa la información gráfica de la variable de la expresión oral del pre test. tomando de la tabla .8

### Interpretación

Al observar los datos que se obtuvieron en la tabla 8 y figura 4, se evidencia un 45 % (10) de estudiantes se encuentra en el nivel proceso (B), el 41 % (9) de estudiantes están en nivel inicio (C) y finalmente el 14 % en nivel logrado (A). Los resultados demuestran que los estudiantes están en proceso de mejorar una adecuada expresión oral no se expresan de manera clara y concisa. por lo que es importante mejorar la dimensión claridad y lograr y comunicación objetiva.

## Resultados del Post-Test

**Oe 2:** Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E.

N.º 20134, Castilla, Piura, en el 2020 después de aplicar juegos de roles como estrategia didáctica.

**Tabla 9.**

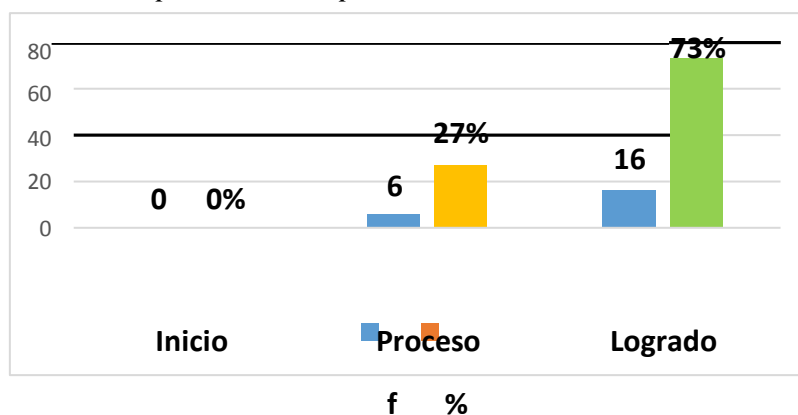
*Variable de expresión oral - post test*

Niveles	f	%
Inicio	0	0
Proceso	6	27
Logrado	16	73
TOTAL	22	100

**Nota.** Lista de cotejo del (pos test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N.º 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 5.**

*Variable expresión oral - post test*



**Nota.** En la figura representa la información gráfica como se encuentran los estudiantes en la variable expresión oral del post test, tomando de la tabla 9.

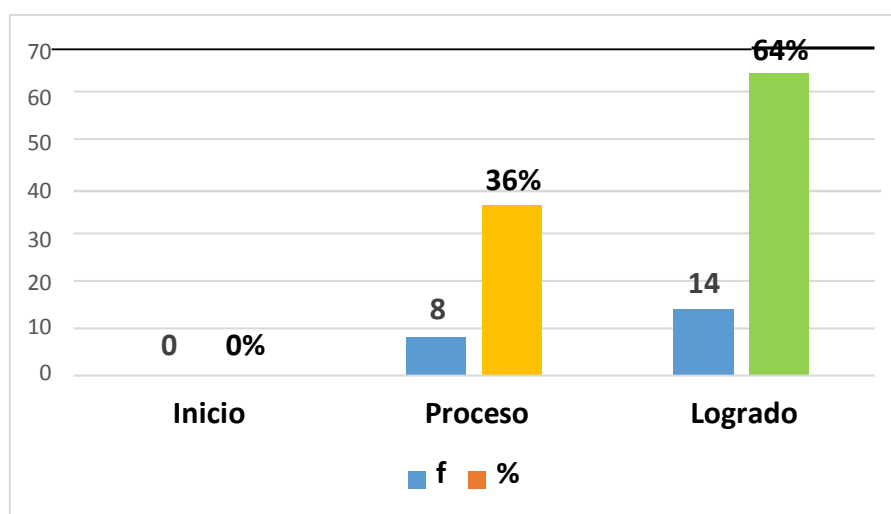
### Interpretación:

Al observar los datos de la tabla 9 y figura 5, se puede evidenciar que el 73% (16) de estudiantes se encuentra en nivel logrado (A), el 27% (6) se encuentra en proceso (B) y ningún estudiante se encontró en el nivel en inicio. Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia didáctica juego de roles si ayudo a mejorar la expresión oral en las dimensiones fluidez, coherencia y claridad.

**Tabla 10.***Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez - post test*

Niveles	f	%
Inicio	0	0
Proceso	8	36
Logrado	14	64
TOTAL	22	100

**Nota.** Lista de cotejo (pos test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 6.***Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez - post test*

**Nota.** En la figura representa la información gráfica como se encuentran los estudiantes en su dimensión fluidez del post test, tomando de la tabla 10.

**Interpretación:**

De acuerdo la tabla 10 y figura 6, se visualiza que el 64 % de (14) estudiantes se encuentran nivel logrado (A), el 36 % de (8) estudiantes se encuentra en nivel proceso y 0% en el nivel en inicio (B). Los educandos lograron mejora su fluidez verbal no tartamudeaban y su nivel de timidez mejoro al expresarse delante de sus compañeros.

**Tabla 11.**

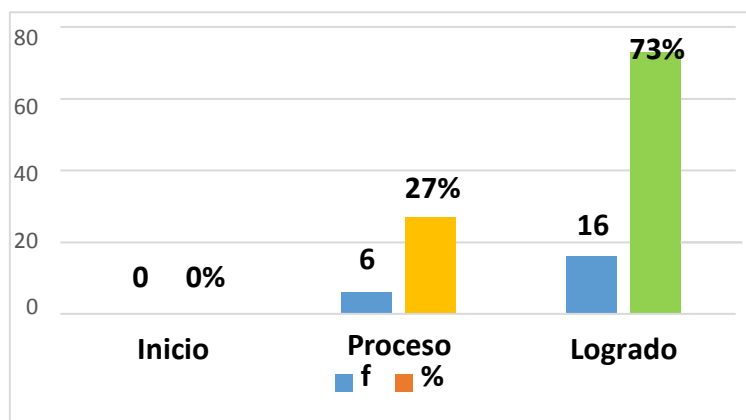
*Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia - post test*

Niveles	f	%
Inicio	0	0
Proceso	6	27
Logrado	16	73
TOTAL	22	100

**Nota.** Lista de cotejo (post test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 7.**

*Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia - post test*



**Nota.** En la figura representa la información gráfica como se encuentran los estudiantes en su dimensión coherencia del post test, tomando de la tabla 11.

### **Interpretación:**

En la tabla 11 y figura 7, se evidencia que el 73% de (16) estudiantes se encuentran en nivel logrado, el 27% de (6) y 0% en el nivel inicio estudiantes se encuentra en nivel de proceso. por tal razón existe una mejora significativa en la dimensión coherencia, teniendo lógica y concordancia al expresar sus ideas.



**Tabla 12.**

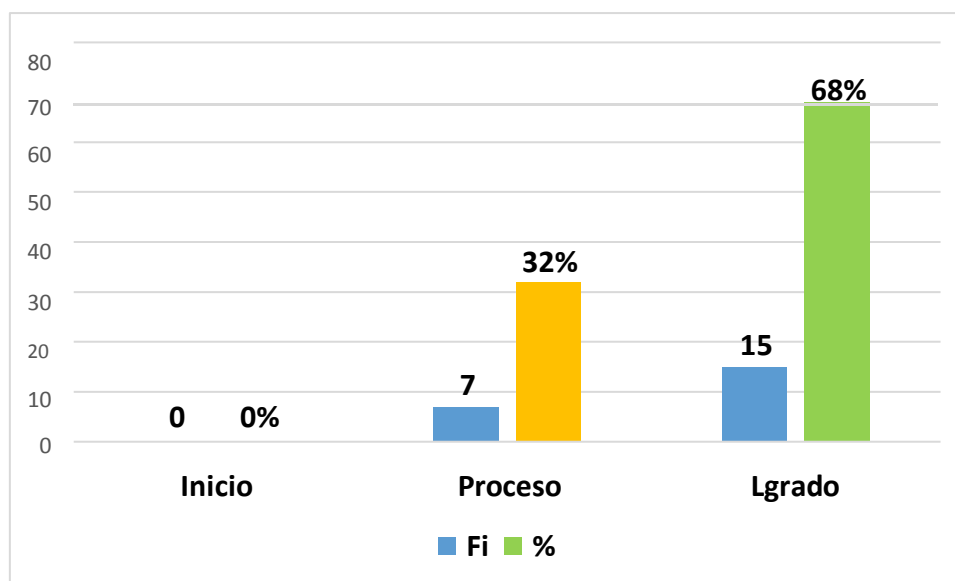
Nivel de expresión oral en su dimensión claridad - post test

Niveles	f	%
Inicio	0	0
Proceso	7	32
Logrado	15	68
TOTAL	22	100

**Nota.** Lista de cotejo (post test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 8.**

*Nivel de expresión oral en su dimensión claridad - post test*



**Nota.** En la figura representa la información de la dimensión claridad del post test. tomando de la tabla 12.

### Interpretación:

En la tabla 12 y figura 8, se enfatiza que el 68% de (15) estudiantes se encuentran en nivel logrado, mientras que el 32 % de (7) estudiantes se encuentra en nivel de proceso de mejorar la expresión oral. Los resultados señalan que existe una mejora significativa en la dimensión claridad, porque permitió al estudiante expresarse de forma clara, precisa y objetiva.

**Oe 3.** Comparar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, 2020, el antes y después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.

**Tabla 13.**

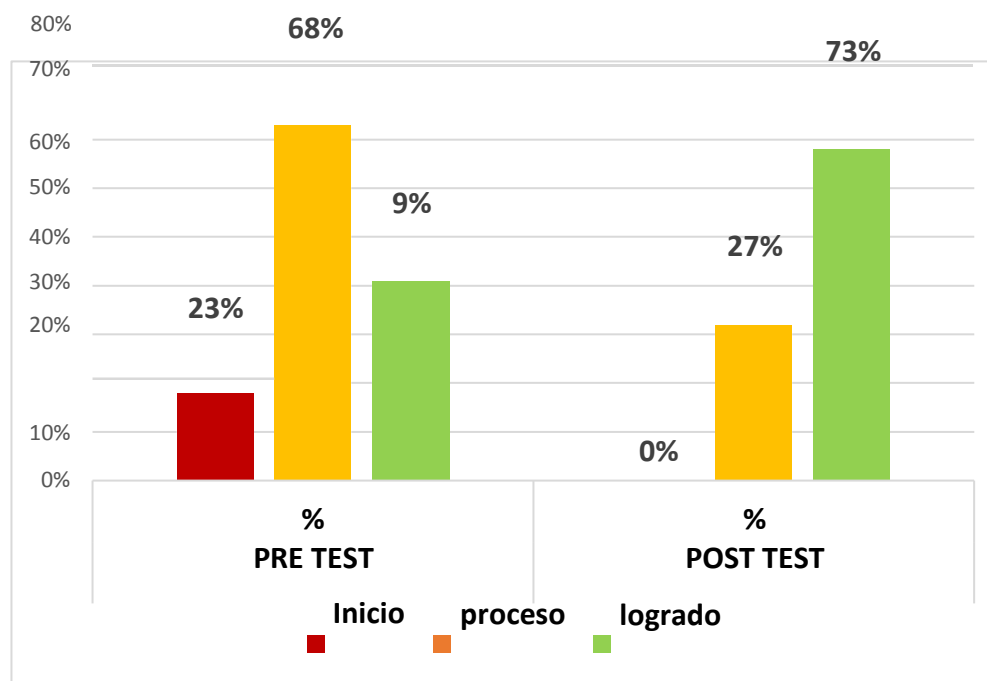
*Expresión oral Pretest vs. Post test*

Nivel	Pre- test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	5	23	0	0
Proceso	1	68	6	27
Logrado	2	9	16	73
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

**Nota.** Lista de cotejo (post test) aplicada a los estudiantes del segundo grado de la I.E. N.º 20134, distrito de Castilla. octubre 2020.

**Figura 9.**

Expresión oral Pretest v.s. Post test



**Nota.** En la figura representa la información de la variable de la expresión oral del pre test y post test. tomando como referencia la tabla 13.

**Interpretación:**

Al respecto de la tabla 13 y figura 9, del 100 % de los resultados, al comparar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, 2020, Antes y después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica, se observó a través del pre test y post test donde el nivel de inicio (C), disminuyó de 23 % a 0 %, el nivel de proceso (B) disminuyó de 68 % a 27% y el nivel de logrado (A) aumentó de 9 % a 73 % al comparar las sesiones de aprendizaje se notaba un comportamiento creciente. Los educandos lograron los objetivos esperados, corroborando que la estrategia de juegos de roles mejoró significativamente las habilidades comunicativas de forma positiva, en la cual la mayoría de los estudiantes lograron alcanzar el nivel de logrado. por ende, los educandos se comunicaban de manera clara y fluida, se concluye que la estrategia de juego de roles es una herramienta importante para que los niños consigan pronunciar correctamente las palabras que menciona.

### 5.1.1. Contrastación de hipótesis

#### Prueba de Hipótesis

##### Hipótesis general

**Hi.** Las estrategias didácticas contribuyen significativamente a mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la I.E. N.º 20134 Almirante Miguel Grau, Castilla, Piura, en el 2020.

**Ho.** Las estrategias didácticas no contribuyen significativamente a mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, en el 2020.

##### Nivel de significancia

Se elige el margen de error generalmente el 5% que equivale ( $\alpha = 0.05$ ). Prueba estadística

- Nivel de confianza: 95%
- Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05 = 5\%$
- Prueba estadística: Prueba de Wilcoxon
- Regla de decisión: Si  $p \leq 0,05$  se rechaza  $H_0$

#### Realizar la prueba de normalidad

Se realiza la prueba de normalidad con la intención de saber si el análisis descriptivo debe ser paramétrico o no paramétrico. Para ello se realiza un análisis en el programa SPSS basado en el estadístico Shapiro -Wilk por ser una muestra menor a 50.

Pruebas de normalidad						
Resumen de procesamiento de casos						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PreTest	,258	22	,001	,7	22	,000
Expresión oral						
PosTest	,145	22	,200 <sup>*</sup>	,9	22	,040
Expresión Oral						
		Perdidos		Total		
Válido						
N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje	
22	100,0%	0	0,0%	22	100,0%	
22	100,0%	0	0,0%	22	100,0%	

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como la muestra es de 22 estudiantes ( $22 < 30$ ), se eligió la prueba Shapiro-Wilk

Con 0,000 para el pretest y 0,040 para el post test podemos decir que tienen una distribución normal, sin embargo, por ser una muestra menor a 30, se considera no paramétrico rechazando la aplicación de la prueba Tstudent y aceptando la prueba T de Wilcoxon.

### Criterio de decisión

Si P-valor  $< 0,000$  para los datos del pre test.

Si P-valor  $< 0,040$  para los datos del post test.

Se acepta las Hipótesis Alternas ( $H_i$ ) y se rechaza Hipótesis Nula ( $H_0$ )

### Decisión y conclusión

Como se obtuvo  $0,000 < 0,05$  para el pre test.

Como se obtuvo  $0,040 < 0,05$  para el post test.

Se acepta  $H_i$ : La distribución de la variable expresión oral se comporta diferente a

una distribución normal.

### Decisiones para seleccionar la prueba T de Wilcoxon

- **VI:** Estrategias juego de roles.
- **2 grupos relacionados** (Mejorar la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia).
- **VD:** Expresión oral.
- **Nivel de medición de la variable dependiente:** ordinal

### Calcular el valor estadístico de la prueba

El estadístico de prueba más confiable para este caso es la prueba T de Wilcoxon para determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del preTest y post test.

Al aplicar la prueba de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y post test obtiene la siguiente tabla:

### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos			
			N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos		2 <sup>a</sup>	9,75	19,50
PosTest Expresión Oral - PreTest Expresión oral	Rangos positivos		20 <sup>b</sup>	11,68	233,50
	Empates		0 <sup>c</sup>		
	Total		22		

a. PosTest Expresión Oral < PreTest Expresión oral

b. PosTest Expresión Oral > PreTest Expresión oral

c. PosTest Expresión Oral = PreTest Expresión oral

En la siguiente tabla se muestra la asignación de rangos tanto positivos, negativos como empates, así también, la suma de los rangos positivos y negativos

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	PosTest Expresión Oral - PreTest Expresión oral
Z	-3,480 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

En la siguiente tabla, se da a conocer la prueba estadística, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia obtenido es de 0.001

Observamos que  $Z = -3,480$ ,  $p = 0,001$

- Si  $p > 0,05 \rightarrow$  se acepta la  $H_0$ , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si  $p \leq 0,05 \rightarrow$  rechazamos la  $H_0$ , si difiere, la diferencia es significativa.

De acuerdo a los análisis de los objetivos se evidencia que en la tabla 5, 9, 13; y figuras 1, 5 y 9, se reflejan los resultados que con aplicación de la estrategia de juego de roles en los estudiantes de del 2do Grado de primaria hubo una diferencia significativa en mejorar la expresión oral, es decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) con un un nivel de significancia de 5%, concluyendo que juego el roles por representación y dramatización mejora las habilidades comunicativas de expresarse.

## 5.2. Análisis de resultados

**De acuerdo al objetivo 1:** identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, en el 2020. Es importante definir que el juego de roles significa, según Urquizo, es saber interpretar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles representativos para la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, el juego de roles es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien lo realiza”. (2017, p.3), El juego

dramático al que ha sido objeto de evaluación, ha permitido que el educando se integre al mundo social con mayor responsabilidad y poder expresar sus emociones y sentimientos, que lo vuelven más seguro de sí mismos.

La aplicación de las estrategias juego de roles, permitió obtener nuevos resultados muy significativos en el desarrollo de la comunicación oral, antes de aplicar la estrategia didáctica de juego de roles, se obtuvo a través de un Pre Test como resultado que el 68% de los estudiantes se ubican un nivel “B”, que significa que están en proceso, mientras solo el 9% estaban en el nivel “A” que significa logrado de desarrollar una buena expresión oral. La mayoría de los estudiantes presentaban dificultad al expresar sus ideas con claridad, coherencia y fluidez.

El resultado es coherente con lo que afirma Obregón (2019), en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, el 69% de los estudiantes se encontró en un nivel de proceso, mientras que un 25 % en proceso, con respecto a la expresión oral. por tal razón concluye que los estudiantes sentían temor a expresarse frente a sus compañeros o en público, mucho menos utilizaban su cuerpo para expresar diferentes movimientos de acorde a lo que querían explicar.

Reyzabal (1993), define la expresión oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social (p.139).

**De acuerdo al objetivo 2:** Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, 2020, después de aplicar el juego



de roles como estrategia didáctica, se observó a través del post test, que el 73% de estudiantes se encuentran en el nivel de logrado, Se infirió que más de la mitad de los estudiantes sí ha mejorado las habilidades comunicativas, evidenciando que la estrategia didáctica que se aplicó, fue efectiva para el desarrollo de la expresión oral.

El resultado es coherente con lo que afirma Bayona (2018) después de la aplicar la estrategia dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral a través del post test, el 65% de los estudiantes logro mejorar la expresión oral. el autor menciona que la dramatización propicia un ambiente apto para el desarrollo de habilidades comunicativas; el estudiante interactuó y represento personajes lo cual permitió perder el temor al expresarse frente a los demás.

Desde la posición de Piaget (1932), señala que el aprendizaje del niño va a depender mucho de la clasificación del juego según la etapa evolutiva y lo hace de cuatro formas, el juego de ejercitación donde el niño realiza las acciones por placer, mientras que en juego de simbolización en el niño adapta un rol de un personaje realizando imitaciones, por lo tanto, el juego de construcción el niño interactúa con el medio social y finalmente el juego reglado destaca la interacción social potenciando el aprendizaje y el razonamiento. por ende, el ser humano tiene la disposición genética de aprender lo que posee y establecer relaciones entre el desarrollo mental y físico.

**De acuerdo al objetivo 3:** comparar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla, Piura, 2020, Antes y después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica, se observó a través del pre test y post test donde el nivel de inicio, disminuyó de 23 % a 0%, el nivel de proceso disminuyo de 68% a 27% y el nivel de logro aumentó de 9 % a 73%. Se infiere que la estrategia de

juegos de roles mejoró significativa las habilidades comunicativas de forma efectiva expresándose sin barreras con claridad permitiendo una adecuada comunicación verbal.

El resultado es coherente con lo que afirma López (2016), en su investigación juego de roles para mejorar la expresión oral del Pre test y Post test del grupo experimental el 84% alcanzó un nivel logrado (A), el 16% se ubican en el nivel proceso. llegando a la siguiente conclusión, El juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en la dimensión de recursos verbales en estudiantes del quinto grado.

Conforme lo sustentan Vigotsky (1978), la expresión oral se convierte en un instrumento importante que permite construir una mejor sociedad, permitiendo que las personas interactúen construyendo nuevos aprendizajes, de esta forma la coherencia fluidez y claridad se convierten en un canal para resolver y conflictos de la sociedad. En este sentido, es primordial que la escuela ayude a contribuir y fortalecer en los niños el desarrollo de la comunicación oral, haciendo más participe al estudiante en diferentes actividades comunicativas que se realizan en la sesión de clase.

## VI. Conclusiones

- ✓ Con respecto los resultados obtenidos en las dimensiones fluidez, coherencia y claridad, en el pre tes y post test, se evidencian diferencias significativas. la mayoría de los estudiantes alcanzar el nivel de logrado, lo que lleva a considerar que el juego de roles es una herramienta importante para mejorar la expresión oral en los estudiantes.
- ✓ Con respecto a los resultados obtenidos a nivel general, se puede mencionar que la aplicación de la estrategia didáctica del juego de roles contribuyo significativamente fortalecer, se obtuvo como resultado en el pre test que el 23% de los estudiantes estaban en inicio y el 68% en el nivel en proceso. mientras en el post tes se evidencia que el 27% de los estudiantes alcanzaron el nivel en proceso y el 73% se ubicó en el nivel logrado. Demostrando que la estrategia permite logros significativos y ningún estudiante se encuentra en inicio, lo que lleva a considerar la importancia de la aplicación del juego de roles mejoró la expresión oral en los estudiantes.
- ✓ Podemos afirmar que el juego de roles por dramatización y representación como estrategia mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes. Lo cual significa que la hipótesis de investigación se acepta como válida, de acuerdo a los resultados del pre y post test.

### Aspectos complementarios

#### a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se hace mención a raíz de los hallazgos en la investigación se recomienda a al docente de aula en conjunto con la directora de la Institución Educativa la I.E. N ° 20134 deben utilizar estrategias motivadoras que propicien nuevos métodos de enseñanza- aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, a través de

juegos de roles que permita innovar nuevos conocimientos y despierte la curiosidad y habilidades comunicativas del niño.

Que, involucren a los padres de familia para que apoyen a los estudiantes en la realización de talleres de representación y dramatización buscando la mejora de los aprendizajes del educando, demostrando el talento artístico de los estudiantes, para lograr óptimos resultados para la mejora de la expresión oral del nivel primario.

Se recomienda que toda investigación se debe sustentar en fuentes teóricas confiables necesarios para mejorar la expresión oral, es importante considera el proceso metodológico, el método científico para las futuras investigaciones.

**b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Es importante resaltar que la docente de la I.E. permita fortalecer diversas estrategias con sus estudiantes, como representación y dramatización, pues la investigación ayudo a fortalecer el trabajo y se recomienda a los de más grados realizar este tipo de estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas.

**c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Esta estrategia es de suma importancia para el desarrollo de la expresión lo cual ayuda significativamente a concretizar los resultados esperados, es necesario considerar la planificación de la actividad mediante una secuencia articulada de los temas acuerdo al contexto desarrollado. también que toda investigación se debe basar en instrumentos, técnicas confiables que permita sistematizar los datos.

## Referencias bibliográficas

- Aguirre, B (1995), *Psicología Cultural*, en *Anthropologica* (Vol. 17). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/271/27120107.pdf>
- Alvares, C. (2011), *El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa* (Vol. 17). Valdivia, Chile.
- Acuña, M. (2019), *Juegos de roles para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 2 do grado de la Institución Educativa Inicial Flor de María Drago Persivale*”, en la *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*, para optar el Título Pr. Huacho , Lima: Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion. Obtenido de <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2865/MARITA%20JAKELINE%20ACU%c3%91A%20MELENDREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bayona, B. (2018), *la lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de La Institución Educativa Miraflores School - Castilla – Piura*, 2018. Piura, Piura, Peru: Universidad Catolica los Angeles deChimote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13265>
- Bayona, S. (2018), *la lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del segundo grado de educación primaria de La Institución Educativa Miraflores School - Castilla – Piura*, 2018, para optar el título de licenciada. Piura: Uladech. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13265/EXPRESSION\\_ORAL\\_GESTOS\\_BAYONA\\_BARRETO\\_SHIRLEY\\_GIANELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13265/EXPRESSION_ORAL_GESTOS_BAYONA_BARRETO_SHIRLEY_GIANELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bayona, Y. (2020). *realizo una tesis titulada: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa particular Albert Einstein, Sechura-2020*, para optar el título de licenciada en educación p. Piura: Uladech. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18042/DRAMATIZACION\\_DE\\_CUENTOS\\_EXPRESION\\_ORAL QUIROGA\\_RUIZ\\_LIZ\\_DE\\_L\\_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18042/DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL QUIROGA_RUIZ_LIZ_DE_L_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Ceñeque (1993), *Juego de roles en ralacione humana*.
- Chomsky, N. (1975), *Estructuras sintácticas y proceso contra Skinner*. Barcelona, España: Anagrama Editores.
- Diaz (2015), *El juego de roles como estrategia didáctica para disminuir el nivel de agresividad*. Trujillo: Upao.
- Dosso, R. (2009), *El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística* (Vol. 13). Mar del plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>
- Educarueca (2006), *Juegos de roles en el aprendizaje de los niños de educacion basica*.

- Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, , Eduacuador.  
Educuador : Universidad Peninsula Santa Elena . Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3012/UPSE-TEB-2015-0285.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Esteva, M. (2001), *El juego en la edad preescolar*. México: Trillas. Méxicos: Trilla.
- Freire, P. (1998), *La educación como práctica de la libertad*. México, D.F: Editorial Siglo Veintiuno.
- Gómez, J (2008), *la comunicación oral en la empresa*. Madrid: editorial Arcos libros, S.L.
- Garton, A. (1994), *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. España: Barcelona : Paidós Ibérica.
- Granados, J. (2019), *Juego de roles como mediación didáctica para mejorar la convivencia escolar*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2677/1047334968%20-%201129564539.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández. R, Fernández. C y Baptista. L. (2010), *Metodología de la investigación*. Quinta edición. Recuperado de: [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf).
- López (2015), *Juego de roles para mejorar la expresión oral [universidad nacional intercultural de la amazonía*. Obtenido de [http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/99/1/lópez\\_sánchez\\_miguel\\_ángel\\_y\\_morris\\_soria\\_isabel.PDF](http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/99/1/lópez_sánchez_miguel_ángel_y_morris_soria_isabel.PDF)
- López, M. (2016), *Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la institución educativa n° 64043 monte alegre neshuya – 2015”, en la Universidad Nacional Intercultural De La Amazonía, para optar el Título Profesional de Licenciada en Edu. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía*.
- López, y. M. (2016), *Comunicación Oral y Escrita*.
- Matas, A. (1998), *Evaluación de un modelo con juegos de simulación en educación ambiental*. Málaga: SPICUM Universidad de Málaga.
- Martín, C. (1999), *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Valladolid: Ámbito.

- Mario, E. (2001), "Técnicas de Expresión Oral y Escrita" en *Revista Educación. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación*
- Madrona, P. (2016), *La Contribución de los Juegos Cooperativos a la Mejora Psicomotriz en Niños de Educación Infantil.*
- MINEDU. (2015), *Resolución Ministerial 199-2015. Modificación parcial el Currículo Nacional.*
- Monereo, P. (2001), *¿En qué siglo vive la escuela?: El reto de la nueva cultura educativa". Cuadernos de Pedagogía.*
- Obregon, H. (2018,. *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión, Piura -Perú 2018, para obtener el título de licenciada en educación. Piura, Perú: Universidad Nacional de Piura. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*
- ONU (2018), *la ONU y la comunicación oral en la escuela. El universal, s/n. Obtenido de <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/sofia-gutierrez-larios/nacion/la-onu-la-comunicacion-oral-y-la-escuela>*
- Ortiz (2002), *La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil (Vol. 2). Brasil: Universidade de Fortaleza. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/271/27120107.pdf>*
- Palacios, J. (1999), *La cuestión escolar: críticas y alternativas. México: D.F: Fontamara Colección.*
- Peñarrieta, R. (2004), *Pautas Generales para la elaboración, uso y empleo de juegos. (T. ed, Ed.) La Paz, Bolivia.*
- Piaget J. (1968), *Seis estudios de psicología. Barcelona: Seix Barral.*
- Piaget, J. (1976), *Psicología y Pedagogía. México:: Ariel.*
- Pozo, J. (2001), *Aprendices y maestros: La nueva cultura del aprendizaje. España: Madrid: Alianza Editorial.*
- Pozo, J. (2001), *Aprendices y maestros: La nueva cultura del aprendizaje. Madrid, España:: Alianza Editorial.*
- Quintanar & Solovieva. (2005), *Juego temático de roles en la formación de la actividad reflexiva. Colombia: Scielo. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-47242014000200008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000200008)*



- Rodríguez, A. (1994), *Infancia y personalidad canaria: La psicología del niño canario*. Consejería de Educación. Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Tenerife.
- Sanoff, H. (1979), *Diseñar juegos* (Vol. s/n). Los Altos, California: William.
- Sevillano, H. (2008), *Educación y Cultura en la Sociedad de la Información* (Vol. 11 número 3). España: Universidad de Salamanca.
- Sevillano, H. (2010), *Educación y Cultura en la Sociedad de la Información* (Vols. vol. 11, núm. 3). España.
- Solovieva (2009), *El juego temático de roles sociales en la transición de la edad preescolar a la escolar*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-47242014000200008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000200008)
- Valencia C. (2018), *La dramatización como estrategia didáctica para fortalecer la lectura en voz alta, para optar el grado de magister en educación primaria*. Colombia: ICESI. Obtenido de [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf)
- Vargas, L. (2016), *Habilidades Comunicativas*.
- Vidal, J. (2015), *Educación basada en competencias* (Vol. 1). La Habana, Cuba.
- Vygotsky, L. .. (1978). *Mente en la sociedad: el desarrollo del proceso mental superior*. Cambridge: Prensa de la Universidad de Harvard.
- Vygotsky, L. (1978), *Mente en la sociedad: el desarrollo del proceso mental superior*. Cambridge: Prensa de la Universidad de Harvard.
- Vygotski, L. (1979), *desarrollo de las Funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual* (Vol. 5). Moscú, Rusia : Educere.
- Vygotsky. (1988), *Aprendizaje social*. (Vol. 3). Buenos Aires., Argentina: Paidós.
- Vygotsky, L. (1978), *Mente en sociedad: El desarrollo de procesos psicológicos superiores* (Universidad de Harvard P ed.). Cambridge.
- Vygotsky, L. (1978), *Mente en sociedad: El desarrollo de procesos psicológicos superiores*. (U. d. Harvard, Ed.) Cambridge.
- Vygotsky, L. (1979), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Vol. 5). España: Planeta.

*Yagual, S. (2015), El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica “Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo. Ecuador: Universidad Estatal Pennsula de Santa Elena. Obtenido dhttps://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3012/UPSE-TEB-2015-0285.pdf?sequence=1 &isAllowed=y*

## Anexos

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

Listo de cotejo para evaluar la expresión oral, en sus dimensiones: fluidez, coherencia y claridad

#### ESTUDIANTE OBSERVADO:

**Objetivo:** Determinar de qué manera el juego de roles como estrategia didáctica mejorar la expresión oral en los en los estudiantes de 2° grado de primaria de la institución educativa N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020.

<b>Expresión oral</b>		EN INICIO	EN PROCESO	EN LOGRADO
<b>FLUIDEZ</b>				
1	Expresa sus ideas sin temor a equivocarse			
2	Se expresa de manera fluida según el propósito del mensaje.			
3	Ordena y transmite información de una manera fluida acerca del tema que escucha			
4	Se expresa con seguridad y firmeza su aportación referente al tema			
<b>COHENCIA</b>				
5	Comunica un tema de conversación en forma adecuada			
6	Participa de forma coherente evitando contradicciones.			
7	Utiliza vocabulario adecuado y entonación de acuerdo a su edad.			
8	Se expresa de manera clara y coherente al expresar los saberes previos.			
<b>CLARIDAD</b>				
9	Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas			
10	Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.			
11	Pronuncia correctamente las palabras que menciona.			
12	Se expresa con claridad a través de expresiones gestuales:			

Fuente: Elaboración propia del investigador

#### Valor Asignado al instrumento

INICIO	PROCESO	LOGRADO
≥ 0 a < 12	≥ 13 a < 24	≥ 25 a ≤ 36

## Anexo 2. Evidencias de validación del instrumento

### Primer validador


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
<b>TÍTULO:</b> El juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la institución educativa N° 20134 distrito de Castilla - Piura, 2020									
<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar de qué manera el juego de roles como estrategia didáctica mejorar la expresión oral en los en los estudiantes de 2° grado de primaria de la institución educativa N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020.									
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, en el 2020.  Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, 2020 después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.  Comparar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, 2020, Antes y después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
1 O.E.	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b> <b>INDICADOR:</b> Capacidad de crear ideas Capacidad de relacionar palabras	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Expresa sus ideas sin temor a equivocarse	X			X		X		X
2	Se expresa de manera fluida según el propósito del mensaje.	X			X		X		X
3	Ordena y transmite información de una manera fluida acerca del tema que escucha	X			X		X		X
4	Se expresa con seguridad y firmeza su aportación referente al tema	X			X		X		X
2 O.E.	<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA</b> <b>INDICADOR:</b> Capacidad de orden en sus ideas	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

5	Comunica un tema de conversación en forma adecuada	X			X		X		X
6	Participa de forma coherente evitando contradicciones.	X			X		X		X
7	Utiliza vocabulario adecuado y entonación de acuerdo a su edad.	X			X		X		X
8	Se expresa de manera clara y coherente al expresar los saberes previos.	X			X		X		X
<b>3 O.E.</b>	<b>DIMENSIÓN: CLARIDAD</b> <b>INDICADOR:</b> Capacidad de comunicación	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
9	Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas	X			X		X		X
10	Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.								
11	Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X			X		X		X
12	Se expresa con claridad a través de expresiones gestuales:	X			X		X		X

### DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	<b>SÁNCHEZ ALVARADO, JOSÉ ARTURO</b>		
DNIN°	27165104	Teléfono Celular	/ 976768806
Título profesional / Especialidad	LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA PLANIFICACIÓN Y DEMOGRAFÍA		
Grado Académico	MAGÍSTER		
Mención	GESTIÓN PÚBLICA		

Firma:



Mg. José A. Sánchez Alvarado  
C.S.P. Nº 0528

Lugar y fecha: Piura, 13 de octubre del 2020

## Segundo validador


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
<b>TÍTULO:</b> El juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la institución educativa N° 20134 distrito de Castilla - Piura, 2020									
<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar de qué manera el juego de roles como estrategia didáctica mejorar la expresión oral en los en los estudiantes de 2° grado de primaria de la institución educativa N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020.									
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, en el 2020.  Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, 2020 después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.  Comparar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, 2020, Antes y después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.									
Orden	Preguntas	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
1 O E	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b> <b>INDICADORES</b> Capacidad de crear ideas Capacidad de relacionar palabras	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Expresa sus ideas sin temor a equivocarse	X			X		X		X
2	Se expresa de manera fluida según el propósito del mensaje.	X			X		X		X
3	Ordena y transmite información de una manera fluida acerca del tema que escucha	X			X		X		X
4	Se expresa con seguridad y firmeza su aportación referente al tema	X			X		X		X
2 O E	<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA</b> <b>INDICADOR:</b> Capacidad de orden en sus ideas	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	Comunica un tema de conversación en forma adecuada	X			X		X		X
6	Participa de forma coherente evitando contradicciones.	X			X		X		X
7	Utiliza vocabulario adecuado y entonación de acuerdo a su edad.	X			X		X		X
8	Se expresa de manera clara y coherente al expresar los saberes previos.	X			X		X		X
3 O E	<b>DIMENSIÓN: CLARIDAD</b> <b>INDICADOR:</b> Capacidad de comunicación	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI

9	Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas	X			X		X		X
10	Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.								
11	Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X			X		X		X
12	Se expresa con claridad a través de expresiones gestuales:	X			X		X		X

### DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	FREDY JAIME SILVA DÍAZ		
DNI N°	26600306	Teléfono / Celular	942 24 34 34
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Sociología Sociología Urbana		
Grado Académico	Maestro en Ciencias de la Educación		
Mención	Gerencia Educativa Estratégica		

Firma:



Mg. Fredy Jaime Silva Díaz  
C.S.P/No. 1235 - 2003

Lugar y fecha: Piura 13 de octubre del 2020

### Tercer validador

## Anexo 2. Evidencias de validación del instrumento

### Primer validador

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
<b>TÍTULO:</b> El juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la institución educativa N° 20134 distrito de Castilla - Piura, 2020									
<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar de qué manera el juego de roles como estrategia didáctica mejorar la expresión oral en los en los estudiantes de 2° grado de primaria de la institución educativa N° 20134, distrito de Castilla - Piura, 2020.									
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, en el 2020.  Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, 2020 después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.  Comparar la expresión oral en los estudiantes de 2do grado de primaria de la I.E. N.° 20134, Castilla, Piura, 2020, Antes y después de aplicar el juego de roles como estrategia didáctica.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
1 O.E.	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b> <b>INDICADOR:</b> Capacidad de crear ideas Capacidad de relacionar palabras	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Expresa sus ideas sin temor a equivocarse	X			X		X		X
2	Se expresa de manera fluida según el propósito del mensaje.	X			X		X		X
3	Ordena y transmite información de una manera fluida acerca del tema que escucha	X			X		X		X
4	Se expresa con seguridad y firmeza su aportación referente al tema	X			X		X		X



2 O.E.	<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA</b> <b>INDICADOR:</b> Capacidad de orden en sus ideas	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		5	Comunica un tema de conversación en forma adecuada	X			X		X
6	Participa de forma coherente evitando contradicciones.	X			X		X		X
7	Utiliza vocabulario adecuado y entonación de acuerdo a su edad.	X			X		X		X
8	Se expresa de manera clara y coherente al expresar los saberes previos.	X			X		X		X
3 O.E.	<b>DIMENSIÓN: CLARIDAD</b> <b>INDICADOR:</b> Capacidad de comunicación	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
9	Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas	X			X		X		X
10	Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.								
11	Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X			X		X		X
12	Se expresa con claridad a través de expresiones gestuales:	X			X		X		X

### DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	<b>Víctor Humberto Infantes Ríos</b>		
DNI N°	2716 4782	Teléfono / Celular	9725 22147
Título profesional / Especialidad	Licenciado de educación Gestión administrativa en educación		
Grado Académico	Maestro		
Mención	Docencia currículo e investigación		

Firma:



Mtro. Víctor Humberto Infantes Ríos  
CPPe 001337

Lugar y fecha: Piura, 14 de octubre del 2020

**Anexo 3. Base de datos del pre test y postest**

N°	Sexo	Edad	Grado	Nivel socio economico	FLUIDEZ					COHERENCIA					CLARIDAD				EXPRESION ORAL		
					I1	I2	I3	I4	TOTAL	I5	I6	I7	I8	TOTAL	I9	I10	I11	I12			TOTAL
1	0	7	2	1	1	2	1	1	5	2	1	1	1	5	3	1	1	3	4	14	Proceso
2	1	8	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	2	6	14	Proceso
3	1	7	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	Inicio
4	1	8	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	Inicio
5	0	8	2	1	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	3	3	3	3	12	21	Proceso
6	0	7	2	1	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	14	Proceso
7	1	8	2	1	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	14	Proceso
8	0	8	2	1	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	1	1	3	1	6	16	Proceso
9	0	7	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	Inicio
10	1	8	2	1	2	2	2	2	8	2	3	1	2	8	2	3	1	2	8	24	Proceso
11	1	8	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	Inicio
12	1	7	2	1	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	13	Proceso
13	1	7	2	1	2	1	1	2	6	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	17	Proceso
14	0	8	2	1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Logrado
15	0	7	2	1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Proceso
16	1	8	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	13	Proceso
17	1	7	2	1	2	2	2	2	8	2	3	1	2	8	2	3	1	2	8	24	Proceso
18	1	8	2	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	Inicio
19	1	7	2	1	2	1	1	1	5	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	14	Proceso
20	1	8	2	1	2	1	1	2	6	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5	17	Proceso
21	0	7	2	1	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Proceso
22	1	8	2	1	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Logrado

**Base de datos del post test**

N°	Sexo	Edad	Grado	Nivel socio economico	FLUIDEZ					COHERENCIA					CLARIDAD				EXPRESION ORAL		
					I1	I2	I3	I4	total	I5	I6	I7	I8	total	I9	I10	I11	I12			total
1	0	7	2	1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Proceso
2	1	8	2	1	2	3	2	2	9	2	2	3	2	9	2	2	2	3	9	27	Logrado
3	1	7	2	1	2	2	3	2	9	2	3	2	2	9	2	2	3	3	10	28	Logrado
4	1	8	2	1	2	2	1	2	7	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	24	Proceso
5	0	7	2	2	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	2	2	3	2	9	24	Proceso
6	0	8	2	2	2	3	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	24	Proceso
7	1	7	2	2	2	2	3	3	10	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	31	Logrado
8	0	7	2	2	2	2	2	3	9	3	2	3	2	10	2	2	3	3	10	29	Logrado
9	0	8	2	2	2	2	2	3	9	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	26	Logrado
10	1	7	2	1	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	3	3	2	2	10	30	Logrado
11	1	8	2	1	3	2	2	3	10	2	3	2	3	10	2	2	2	2	8	28	Logrado
12	1	7	2	1	3	2	2	2	9	3	3	2	3	11	3	3	2	2	10	30	Logrado
13	1	7	2	2	2	2	2	2	8	2	3	2	2	9	3	2	2	2	9	26	Logrado
14	0	8	2	1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Proceso
15	0	7	2	1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	26	Logrado
16	1	8	2	1	3	2	2	2	9	2	2	3	2	9	2	2	2	2	8	26	Logrado
17	1	7	2	1	3	2	2	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34	Logrado
18	0	7	2	1	3	2	2	2	9	2	3	2	3	10	2	2	2	2	8	27	Logrado
19	0	7	2	2	2	2	2	2	8	3	3	2	3	11	3	3	2	2	10	29	Logrado
20	1	8	2	1	2	2	2	3	9	2	3	2	2	9	3	2	2	2	9	27	Logrado
21	0	7	2	1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Proceso
22	1	8	2	1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	26	Logrado

## Anexo 4. Evidencias de trámite de recolección de datos

### Solicitud de autorización



Piura, 05 de octubre de 2020

Se(a). Doraliza Román Zeta  
 Directora de la I.E.P N° 20134 distrito de castilla - Piura, 2020.

Distrito Castilla - Provincia de Piura.

Presente.-

De mi especial consideración

A través del presente, saludo a Usted cordialmente y a la vez presentarle a la estudiante **Rosenda García García**, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, identificado con código 0805171011, perteneciente al VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación primaria, y que actualmente se encuentra cursando la asignatura de tesis II. Con finalidad de realizar el trabajo de su Tesis en dicha institución que usted dirige, cuyo producto se trabajara con las dos aulas de 2° grado, en primera instancia se aplicara una prueba piloto en la sección "A", y la prueba real se aplicara la seccion "B" después haber aplicado la prueba piloto todo este proceso se realizará este año 2020.

Mediante la presente acudimos a su instancia con la finalidad de que autorice al estudiante Rosenda García García y pueda realizar su proyecto titulado, *El juego de roles como estrategia dialéctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 2 do grado de primaria de la institución educativa n° 20134 distrito de castilla - Piura, 2020*, de manera virtual.

Sin otro particular, agradezco la atención brindada al presente, no sin antes de expresarle mi consideración y estima personal.

Atentamente

Mg. Lachira Prieto, Liliana Isabel  
 Docente Tutora de tesis II  
 Telefono: 975568101  
 ULADECH católica



*Doraliza Román Zeta*  
 DORALIZA ROMÁN ZETA  
 DIRECTORA  
 Recibido 05-10-20



Código Local: 412633  
 Código Modular de Primaria: 1018084  
 Código Modular de Inicial: 1312701

**"Año de la Universalización de la Salud"**

## CONSTANCIA DE AUTORIZACION

La Directora de la Institución Educativa N° 20134. Del Asentamiento Humano "Almirante Miguel Grau" del distrito de Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura.

**AUTORIZA:**

A la estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Rosenda García García, identificada con código 0805171011, perteneciente al VIII ciclo de la Escuela Profesional de Educación primaria, y que actualmente se encuentra cursando la asignatura de tesis II a realizar el trabajo de su Tesis en la IE N° 20134 en el 2º grado, en la que aplicara una prueba piloto en la sección "A" y la prueba real en la sección "B"

Se extiende la presente para dar constancia de la ejecución de dicho trabajo.


Castilla, 05 de octubre del 2020



**DORALIZA ROMAN ZETA**  
 DIRECTORA

## Anexo 5. Formatos de consentimiento informado

### Protocolo de asentimiento informado

  
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
 14020011

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
(EDUCACIÓN PRIMARIA)

Mi nombre es **Rosenda García García** y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 2 días por semana de **2 hora máximo**
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será **anónima**
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de El juego de roles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 2º Grado de primaria de la Institución Educativa N° 20134 distrito de Castilla - Piura, 2020?	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
--	--	-----------------------------

Fecha: 08 de octubre de 20

CIE1 VERSION 001

Aprobado 24-07-2020



**PROCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO  
(EDUCACIÓN PRIMARIA)**

Mi nombre es **Rosenda García García** y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 2 días por semana de **2 hora** máximo
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de El juego de roles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 2º Grado de primaria de la Institución Educativa N° 20134 distrito de Castilla - Piura, 2020?	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
--	--	-----------------------------

Fecha: 08 de octubre de 20

CEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020



**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO  
(EDUCACIÓN PRIMARIA)**

Mi nombre es **Rosenda García García** y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 2 días por semana de **2 hora máximo**.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será **anónima**.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.


¿Quiero participar en la investigación de El juego de roles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 2º Grado de primaria de la Institución Educativa N° 20134 distrito de Castilla - Piura, 2020?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	--	-----------------------------

Fecha: 08 de octubre de 20

CEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020

## Anexo 6. Protocolo de consentimiento informado

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
 CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
 DE INVESTIGACIÓN  
 (PADRES)  
 (EDUCACIÓN PRIMARIA)**

Título del estudio: *El juego de roles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 2º grado de Primaria de la Institución Educativa N° 20134 Distrito de Castilla - Piura, 2020*

Investigador (a) Rosenda García García

**Propósito del estudio:**  
 Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: *El juego de roles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 2º Grado de Primaria*. Este es un estudio desarrollado por la estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La finalidad de esta investigación es determinar de qué manera *el juego de roles como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 2º grado de primaria*.

**Procedimientos:**  
 Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Invitar a los estudiantes a una participación activa de una sesión de aprendizaje mediante la plataforma zoom.
2. Se evaluará a través estrategias de juegos de roles
3. Se asignará una actividad a cada participante
4. Se involucrará a la familia con su mejor hijo a participar en las estrategias e juegos de roles

**Riesgos**  
 Ninguno

**Beneficios:**  
 El presente proyecto ayudara a mejora la expresión oral en los niños de educación primaria en la fluidez, coherencia y claridad.  
 Se desarrollará la expresión oral a través de estrategias aplicando el juego roles para fortalecer la expresión oral.

CIEI VERSION 001 Aprobado 24-07-2020





**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

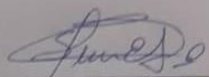
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942953464.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [rmoret@ulsdech.edu.pe](mailto:rmoret@ulsdech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

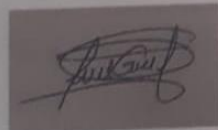
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
 Shirley Encalada Saavedra

Participante

08/10/2020 1:00pm  
 Fecha y Hora



GARCÍA GARCÍA, ROSENDA

Investigador

08/10/2020 11:00 A.M  
 Fecha y Hora

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

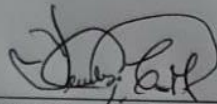
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942953464

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [rmora@ulsdech.edu.pe](mailto:rmora@ulsdech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

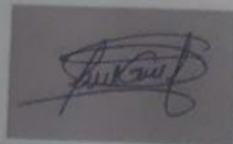
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Julissa Crisóstomo H.

Participante

Fecha y Hora



GARCÍA GARCÍA, ROSENDA  
Investigador

CEI VERSION 001

08/10/2020 11:00 A.M

Fecha y Hora

Aprobado 24-07-2020



**Confidencialidad:**

Nostrós guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

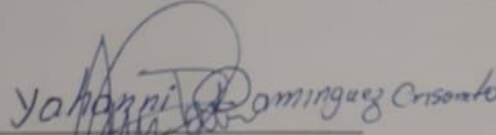
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942953464

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [rmore@uldech.edu.pe](mailto:rmore@uldech.edu.pe)

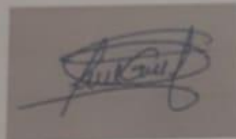
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ FABRICIO JESÚS  
Participante

07/10/2020 1:00 pm  
Fecha y Hora



ARCIA GARCÍA, ROSENDA  
Investigador

07/10/2020 11:00 A.M  
Fecha y Hora



**Confidencialidad:**  
 Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**  
 Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942953464  
 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [rmora@ulsdech.edu.pe](mailto:rmora@ulsdech.edu.pe)  
 Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
 Paola Pachette Baicochea  
 Participante

08/10/20 3.00pm

\_\_\_\_\_  
 Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
 GARCÍA GARCÍA, ROSENDA  
 Investigador

08/10/2020 11:00 A.M

\_\_\_\_\_  
 Fecha y Hora



**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942953464.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo [emoretz@ubdeh.edu.pe](mailto:emoretz@ubdeh.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Morelia Peña Moga

Fecha y Hora

GARCÍA GARCÍA, ROSENDA

Investigador

08/10/2020 11:00 A.M

Fecha y Hora

## Anexo 7. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: B GRADO2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA: Rosenda García García

1.5. Fecha: lunes 12 de octubre 2020

#### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: El consultorio: el médico.

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia,</p>	<p>Participa activamente en en el juego de roles: Destrezas comunicativas.</p>	<p>Dialoga con sus compañeros y profesor para identificar o establecer el propósito comunicativo a través de la dramatización la consultoría del médico. Muestra empatía con sus compañeros.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> </ul>

Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se inicio la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda</p> <p>A continuación, el investigador presenta imágenes que se dialogó con los niños, después se solicita a los estudiantes que a partir de la observación del ejemplo del médico en su consultorio brinden ideas acerca de lo que puede ser el tema de la clase. son se les presento a un doctor y paciente que ellos tenían que descubrir que es lo van hacer un grupo de sus compañeros</p> <p>Se les pregunta a los niños: ¿Quiénes son? ¿Dónde los han visto? ¿Quién son estos personajes? ¿De qué tratara? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Escribí en un papelote las hipótesis de los niños.</p> <p>Se lee el texto y contrastan sus hipótesis de los han menciona los niños.</p> <p><b>Presenta el propósito de la sesión:</b> Hoy conocerás a través de una dramatización lo que realizan el rol de un doctor y su paciente.</p> <p>Se Establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños que observan la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL:</b> El docente recuerda cual es el propósito</p> <p><b>DUTANTE EL TEXTO ORAL</b> Luego de la determinación del tema, se procede a explicar la importancia de la expresión oral, recursos y formas. El investigador pide a los estudiantes que interpreten el papel que desempeña la profesión a dramatizar de ser un médico teniendo en cuenta la entonación dela voz, timbre de voz, postura, la mirada. Luego el grupo de niños realizan la interpretación del médico en su consultorio con fluidez verbal e imaginativa. con ayuda de la docente y el investigador monitorea en forma permanente. El investigador refuerza el tema, y a su vez corrige las dificultades que tuvieron los estudiantes presentados en el juego de rol.</p> <p><b>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</b> Se realizan interrogantes ¿A qué personaje represento su compañero? ¿Su compañero expreso las características del personaje? ¿Se entendió el mensaje que quiso dar a conocer?</p> <p>Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>- Espacio de la casa.</li> <li>- Familia.</li> </ul>

<b>CIERE</b>	<p>Culminada la participación de los estudiantes se retroalimentará las impresiones y dudas. Los niños reflexionan sobre el rol desempeñado y la importancia de la expresión oral dentro de la interacción de paciente y médico</p>		
	<p>¿Qué aprendí? ¿Qué características presenta el rol del medico</p>	<p>¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?</p>	<p>¿Para qué me servirá?</p>
<p><b>EVALUACION:</b> Lista de cotejo</p>			




  
  
**DORALIZA ROMÁN ZETA**  
**DIRECTORA**



**Listo de cotejo para evaluar la expresión oral, en sus dimensiones: fluidez, coherencia y claridad**

**ESTUDIANTE OBSERVADO:**

**Objetivo:** Determinar el nivel de la expresión oral en sus dimensiones: fluidez, coherencia y fluidez que presentan los estudiantes de 2do grado de primaria.

<b>Expresión oral</b>		Alto (3)	Medio (2)	Bajo (1)
<b>FLUIDEZ</b>		A	B	C
1	Expresa sus ideas sin temor a equivocarse			
2	Se expresa de manera fluida según el propósito del mensaje.			
3	Ordena y transmite información de una manera fluida acerca del tema que escucha			
4	Se expresa con seguridad y firmeza su aportación referente al tema			
<b>COHENCIA</b>				
5	Comunica un tema de conversación en forma adecuada			
6	Participa de forma coherente evitando contradicciones.			
7	Utiliza vocabulario adecuado y entonación de acuerdo a su edad.			
8	Se expresa de manera clara y coherente al expresar los saberes previos.			
<b>CLARIDAD</b>				
9	Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas			
10	Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.			
11	Pronuncia correctamente las palabras que menciona.			
12	Se expresa con claridad a través de expresiones gestuales:			

Fuente: Elaboración propia del investigador

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: sábado 17 de octubre 2020

## II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Soy Líder

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.</p>	<p>En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma temasvariados a partir desus saberes previosy de alguna fuente de información escrita, visual u oral.</p>	<p>Se expresa con fluidez al realizar su discurso.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> </ul>

### Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se inicio la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda</p> <p>A continuación, Se presenta los carteles con algunas frases de autosugestión positiva como:</p> <p>¡Yo soy orador ;          ¡Hablo sin temor ;          ¡Hablo con desenvoltura ;          ¡Poseo fluidez de palabras!          ¡Soy un gran orador!          ¡Soy el mejor ;          ¡Yo sí puedo!</p> <p>- Para el desarrollo, los investigadores realizan el ejemplo de autosugestión, luego los niños.</p> <p>En el desarrollo de la motivación se hará hincapié a la seguridad como persona y la confianza en sí mismo.</p> <p>Se les pregunta a los niños: ¿De qué trata las frases? ¿Qué me puedes decir de las frases? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Escribí en un papelote las hipótesis de los niños.</p> <p>Se lee el texto y contrastan sus hipótesis de los han menciona los niños.</p> <p><b>Presenta el propósito de la sesión:</b> hoy representaran el papel de quiero ser un líder</p> <p>Se Establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños que observan la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL:</b> El docente recuerda cual es el propósito.</p> <p>Se desarrollará la sesión con trabajo practico, para ello cada estudiante tendrá que leer elsiguiente párrafo y con la ayuda de los investigadores se ejercita la fuerza de voluntad, que es muy importante como motivación personal ya sea como estudiante, ciudadano, etc.</p> <p><b>DUTANTE EL TEXTO ORAL:</b> Soy el milagro más grande de la naturaleza. Desde el comienzo del mundo, nunca ha existido otro con mi mente, mi corazón, mis ojos, mis oídos, mis manos, mis de dedos, mi cabello, mi boca. Nadiey moverse y pensar exactamente como yo. Todos los hombres son hermanos míos y, sin embargo, soy diferente de cada uno de ellos. Soy única y valioso.</p> <p>Los niños se representarán individualmente.</p> <p>Se realizará la autosugestión una permanente actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>- Espacio de la casa.</li> <li>- Familia.</li> </ul>

	<p>positiva. Y preparar a los niños para controlar sus emociones (miedo, temor, alegría, tristes).</p> <p><b>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</b></p> <p>Se realizan interrogantes ¿A qué personaje representaron? ¿porque es importante expresarse sin temor? ¿Se entendió el mensaje que quiso dar a conocer? Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>				
<b>CIERE</b>	<p>Luego se dará a los niños el tema de autosugestión como tarea para que puedan practicar en casa.</p> <p><b><u>Afirmación personal</u></b> A partir de hoy dominare con plena conciencia La energía emocional que hay dentro de mi No acepto que me gobiernen los Pensamiento de enfermedad, fracaso, indecisión, Cualquier otro orden negativo.</p> <table border="1" data-bbox="459 920 1209 1160"> <tr> <td data-bbox="459 920 667 1160">¿Qué aprendí? ¿Qué características tiene el rol del líder?</td> <td data-bbox="667 920 874 1160">¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del del líder?</td> <td data-bbox="874 920 1209 1160">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí? ¿Qué características tiene el rol del líder?	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del del líder?	¿Para qué me servirá?	
¿Qué aprendí? ¿Qué características tiene el rol del líder?	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del del líder?	¿Para qué me servirá?			



DORALIZA ROMÁN ZETA  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: miércoles 21 de octubre 2020

**II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Yo reportero.**

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales)</p> <p>mantiene contacto visual con sus interlocutores y paraverbales (se apoya al volumen de voz para transmitir emociones)</p> <p>caracterizando personajes y dar claridad de lo que dice.</p>	<p>Infiere e interpreta a los movimientos corporales personificado el personaje</p> <p>Utiliza el contacto visual frente a sus interlocutores</p> <p>Interactúa y mantiene el volumen de voz con claridad y entonación.</p>	<p>Relata con sus propias palabras la escenificación del reportero teniendo en cuenta las características del personaje.</p>

<b>Antes de la sesión:</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> </ul>

## Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se da inicio de la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda</p> <p>Se iniciará la sesión haciendo ejercicios de respiración, se pide a un niño que en alta voz leerán el trabalenguas presentado</p> <p style="text-align: center;"><b>Trabalenguas</b></p> <p style="text-align: center;">Erre con erre, guitarra; erre con erre, carril: rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.</p> <p>Después de terminar de leer el trabalenguas investigador realiza las respectivas preguntas</p> <p>Se les pregunta a los niños: ¿De qué trata las frases? ¿Qué puedes decir de las frases? ¿Qué acciones realizaron?</p> <p>Escribí las hipótesis de los niños. Se contrasto sus hipótesis de lo que han menciona los niños. <b>Presenta el propósito de la sesión:</b> “hoy representaran el papel del reportero” Se Establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños que observan la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL:</b> El investigador hace recuerda cual es el propósito.</p> <p>Se desarrollará la sesión con trabajo practico, para ello cada estudiante tendrá que representar el trabajo de un reportero ejercitando la fuerza de voluntad, que es muy importante como motivación personal ya sea como estudiante, ciudadano, etc.</p> <p>Se explica a los niños que van a realizar entrevistas para ello deben saber identificar quienes en entrevistador y quien será el entrevistado.</p> <p><b>DUTANTE EL TEXTO ORAL.</b> Se organiza a los niños en grupos pequeños en la plataforma zoom de dosy de tres. Por ejemplo: el entrevistador es el reportero y el entrevistado puede ser el alcalde, profesor, doctor, abogado, regidor, enfermera, cantante, deportista, etc. EL investigador realiza un modelo de entrevista como ejemplo. Luego se da las indicaciones previas para la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>- Espacio de la casa.</li> <li>- Familia.</li> </ul>

	<p>entrevista (saludo, presentación del entrevistado, la voz, el tono de voz, timbre de voz, la mirada, turno en el habla, postura y desenvolvimiento.</p> <p><b>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</b>          Se realizan interrogantes ¿A qué personaje representaron? ¿porque es importante expresarse sin temor? ¿Se entendió el mensaje que quiso dar a conocer?          Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>				
CIERE	<p>Luego se dará a los niños el tema de autosugestión como tarea para que puedan practicar en casa.          Para la evaluación cada grupo sale un representante a través de la clase virtual a desempeñar el rol de reportero y entrevistado. Se explica a los niños cuales fueron sus dificultades y se brinda orientaciones para mejorar su expresión oral.          Por último, se les hace las respectivas preguntas</p>				
	<table border="1"> <tr> <td>¿Qué aprendí?</td> <td>¿Cómo lo aprendí?</td> <td>¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	
	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?		
EVALUACION: Lista de cotejo					



*Doraliza Román Zeta*  
**DORALIZA ROMÁN ZETA**  
**DIRECTORA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: lunes 26 de octubre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **Somos autoridades.**

AREA	COMPETENCIAS /CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.</p>	<p>En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma</p> <p>a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.</p>	<p>Habla con un tono de voz clara al exponer sus ideas.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> <li>• textos en frases</li> <li>• ppt</li> <li>•</li> </ul>



## Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se da inicio de la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda</p> <p>Se inicia la sesión de la tarde con ejercicios de respiración diafragmática, ejercicios de lavoz (cantar en la tonalidad más alta y lentamente: la canción de las vocales <b>Cinco vocales muy coquetas se preparan para la fiesta, llegó la “A” con sus aretes, luego la “E” muy elegante, Sigue la “I” con impermeables, Luego la “O” con orejeras y la última “U” con uniforme, pues a la escuela tarde llegó.</b> “a, e, i, o, u... así, cinco vocales se despidieron pues la fiesta ya termino. hasta ir subiendo tonalidades más altas, poco a poco, cuando se llegue a lo máximo, ir bajando pausadamente).</p> <p>Después de terminar de cantar la canción se realiza las respectivas preguntas a los niños: ¿De qué trata las canciones? ¿Qué me puedes decir de la canción? ¿Qué acciones realizaron?</p> <p>Escribí las hipótesis de los niños. Se contrasto sus hipótesis de lo que han menciona los niños. <b>Presenta el propósito de la sesión:</b> “hoy representaran el papel del somos autoridades mi comunidad” Se Establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL:</b> El investigador hace recuerda cual es el propósito.</p> <p>Se desarrollará la sesión con trabajo practico, para ello cada estudiante tendrá que representar a las autoridades de mi comunidad como por ejemplo abogado, juez, policía, etc. ejercitando la fuerza de voluntad, que es muy importante como motivación personal ya sea como estudiante, ciudadano, etc.</p> <p>Se explica a los niños que van a realizar la representación las autoridades de la comunidad expresando sus ideas para ello deben saber identificar quienes están representado.</p> <p><b>DUTANTE EL TEXTO ORAL.</b> Se realiza con los niños un sorteo de roles sobre autoridades para que realicen la exposición grupal: somos autoridades. Para la interpretación de sus roles deben tener encuenta hablar con un tono de voz clara al exponer sus ideas, estudiante debe actuar el tono de voz, timbre de voz, la mirada,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>- Espacio de la casa.</li> <li>- Familia.</li> </ul>

	<p>turno en el habla, postura y desenvolvimiento. a continuación, se realiza la representación el investigador y la docente observa atentamente lo los que niños realizan. para luego ser evaluados.</p> <p><b>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</b> Se realizan interrogantes ¿A qué personajes representaron? ¿Porque es importante expresarse sin temor? ¿Se entendió el mensaje que quiso dar a conocer? Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>				
<b>CIERE</b>	<p>Se explica a los niños cuales fueron sus dificultades y se brinda orientaciones para mejorar su expresión oral. Por último, se les hace las respectivas preguntas</p> <table border="1" data-bbox="491 840 1181 981"> <tr> <td data-bbox="491 840 683 981">¿Qué aprendí?</td> <td data-bbox="683 840 874 981">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="874 840 1181 981">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?			


  
**DORALIZA ROMÁN ZETA**  
**DIRECTORA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: sábado 31 octubre del 2020.



## III.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“REPRESENTAMOS CON NUESTROS AMIGOS LOS TRABAJADORES DE LA  
COMUNIDAD”

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b> Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo</p>	<p>Expresa las características de los personajes en los hechos y lugares según personaje</p>	<p>Dialoga con sus compañeros y profesor para identificar o establecer el propósito comunicativo a través de la representación de los trabajadores de la comunidad.</p>

## Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>Se inicia la sesión por el medio virtual zoom, se da la bienvenida y se saludan</p> <p>A continuación, se les presenta un video de los trabajadores de la comunidad después de escuchar se les presento un sobre sorpresa conteniendo una escalera mágica de la canción los trabajadores de la comunidad. Se les pregunta a los niños: ¿Quiénes son? ¿Dónde los han visto? ¿Para qué sirven? ¿Qué será este texto? ¿Qué dice la canción?</p> <p>Escribe en un papelote las hipótesis de los niños.</p>	<p>- Participantes</p> <p>- Medios de Comunicación zoom</p>

	<p>Se lee el texto y contrastan sus hipótesis  <b>Presenta el propósito de la sesión:</b> hoy re cada personaje de los trabajadores de la ☉ expresando lo que hacen.                  Se Establecieron normas de convivencia.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión de acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> <p>Se menciona nuevamente lo que dice cada imagen, para después entonar la canción en grupo a través de video proyectado en el zoom.                  Luego, la docente presenta tarjetas conteniendo los trabajadores de la comunidad</p>  <p>DOCTOR, BOMBERO, ENFERMERA, ALBAÑIL, PROFESORA, ETC</p> <p>Se interroga a los niños para que describan cada una de las tarjetas que tienen ¿Quiénes son? ¿Qué usan?, ¿para qué sirven?, ¿Cómo se llaman los instrumentos? ¿Quiénes los usan? Tarjetas de vacuna, plumón, ladrillo manguera.                  Se le menciona que van representar la acción que hace cada trabajador de la comunidad con ayuda de un familiar.</p> <p>Se interroga a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué hace el albañil? ¿Qué hace el bombero?, ¿Qué hace el doctor? ¿Qué hace el policía? ¿Qué hace el carpintero? Los niños expresan a los demás compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Colores</li> <li>- Lápiz</li> </ul>
<p><b>CIERE</b></p>	<p>Compartan con sus compañeros lo aprendido y familiares a través de la plataforma Zoom, Finalmente se autoevalúan mediante una ficha</p>	

Castilla, 01 de junio de 2021

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: viernes 06 de noviembre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **Recitamos poesías.**

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas;</p> <p>interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.</p>	<p>En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma</p> <p>a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.</p>	<p>Expresa ideas, emociones y experiencia con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> <li>• textos en frases</li> <li>• ppt</li> <li>•</li> </ul>

## Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se da inicio de la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda</p> <p>Se inicia la sesión de la tarde con ejercicios de respiración diafragmática, ejercicios de la voz (mencionando en la tonalidad más alta y lentamente a continuación el investigador leerá la poesía “El reino del Revés” para sacar los saberes previos.</p> <div data-bbox="512 611 1129 1115" style="text-align: center;"> </div> <p>El investigador da lectura entonando la voz más alta, poco a poco, cuando se llegue a lo máximo, ir bajando pausadamente).</p> <p>Después que el investigador a recitado se realiza las respectivas preguntas a los niños: ¿De qué trata la poesía? ¿Qué me puedes decir de la poesía? ¿Qué acciones se realizó?</p> <p>Escribí las hipótesis de los niños. Se contrasto sus hipótesis de lo que han menciona los niños. <b>Presenta el propósito de la sesión:</b> “Hoy recitaremos una pesia y conoceremos su finalidad” Se establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL:</b> El investigador hace recuerda cual es el propósito.</p> <p>Los niños deben recitar una poesía que va a consistir en el juego de roles de los estados de ánimo. Los investigadores realizan el ejemplo de cómo recitar la poesía. Considerando la mímica, la postura y la vocalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>- Espacio de la casa.</li> <li>- Familia.</li> </ul>

	<p><b>DUTANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <p>Los niños inician recitando las dos poesías seleccionadas,  Vuelve el perro arrepentido con sus orejas caídas  con el hocico partido y con el rabo entre las patas  Vuelve el perro arrepentido con sus orejas caída con  el hocico partido y con el rabo entre las patas.</p> <p>A cocachos aprendí mi labor de colegial del  Colegio Fiscal en el barrio donde nací</p> <p><b>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</b></p> <p>Se realizan interrogantes ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Cuáles fueron sus logros?  Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>				
<p><b>CIERE</b></p>	<p>Se explica a los niños cuales fueron sus dificultades y se brinda orientaciones para mejorar su expresión oral.  Por último, se les hace las respectivas preguntas</p> <table border="1" data-bbox="497 1189 1173 1328"> <tr> <td data-bbox="497 1189 687 1328">¿Qué aprendí? ¿Qué</td> <td data-bbox="687 1189 871 1328">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="871 1189 1173 1328">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí? ¿Qué	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	
¿Qué aprendí? ¿Qué	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: sábado 14 de noviembre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **El debate.**

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.</p>	<p>En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma</p> <p>a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.</p>	<p>Respeto la participación de su compañero y espera su turno.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> <li>• textos en frases</li> <li>• PPT</li> <li>•</li> </ul>



## Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se da inicio de la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda</p> <p>Se inicia la sesión con ejercicios de respiración diafragmática, ejercicios de lavoz (mencionando en la tonalidad más alta y lentamente a continuación el investigador presento imágenes sobre el tema “<b>el Bullying</b>”</p> <p>Después que el investigador realiza las respectivas preguntas a los niños: ¿Qué observaron en las imágenes? ¿Qué me puedes decir de lo has observado? ¿Cómo lo podemos representar?</p> <p>Escribí las hipótesis de los niños. Se contrasto sus hipótesis de lo que han menciona los niños. <b>Presenta el propósito de la sesión:</b> “hoy dramatizaremos porque se ocasiona el Bull ying” Se establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL:</b> El investigador hace recuerda cual es el propósito.</p> <p>Los niños empiezan a ubicarse desde su respectivo espacio de sus casas para empezar a dramatizar el Bulliying asignado cada estudiante su papel. El investigador da la orden de empezar.</p> <p><b>DUTANTE EL TEXTO ORAL.</b></p> <p><b>Los estudiantes realizan el juego de roles sobre el debate acerca del tema “el Bull ying” el cual consiste que dos grupos divididos unos a favor y otros en contra del tema a tratar.</b></p> <p>Para la interpretación de sus roles deben tener encuesta hablar con un tono de voz clara al exponer sus ideas, estudiante debe actuar el tono de voz, timbre de voz, la mirada, turno en el habla, postura y desenvolvimiento.</p> <p>Después que el investigador realiza las respectivas preguntas a los niños: ¿Qué observaron en el debate? ¿Qué me poden decir acerca del debate de todos ustedes? ¿Cómo lo hacía cada estudiante?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>Espacio de la casa.</li> <li>Familia.</li> </ul>

	<p><b>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</b>          Se realizan interrogantes ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Cuáles fueron sus logros?          Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>				
<b>CIERE</b>	<p>Se explica a los niños cuales fueron sus dificultades y se brinda orientaciones para mejorar su expresión oral.          Por último, se les hace las respectivas preguntas</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Qué aprendí? ¿Qué</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Cómo lo aprendí?</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí? ¿Qué	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	
¿Qué aprendí? ¿Qué	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?			


  
**DORALIZA ROMÁN ZETA**  
**DIRECTORA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: jueves 19 de noviembre 2020

## II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: DRAMATIZAMOS EL CUENTOS DE LOS TRES CHANCHITOS

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal</p>	<p>Expresa las características de los personajes en los hechos y lugares según personaje</p>	<p>Dialoga con sus compañeros y profesor para identificar o establecer el propósito comunicativo a través de la representación de los trabajadores de la comunidad.</p>

<b>Antes de la sesión:</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> </ul>

### Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se inicia la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda            Todos nos pusimos en presencia del de Dios para agradecerles por un nuevo día de vida.</p> <p>A continuación, se les presentó imágenes de los personajes de los cerditos y el lobo feroz previamente a ver enviado los guiones para cada miembro de familia. después de escuchar la participación de cada estudiante. Se les pregunta a los niños: ¿Quiénes son? ¿Dónde los han visto? ¿Quién son estos personajes? ¿De qué trataba? ¿Qué acciones realizarán ustedes?</p> <p>Escribí en un papelote las hipótesis de los niños.            Se lee el texto y contrastan sus hipótesis de los han mencionados los niños.</p> <p><b>Presenta el propósito de la sesión:</b> hoy dramatizaremos con los miembros de la familia el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz.            Se Establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños que observan la dramatización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se realizó el recordatorio hace un repaso de manera breve para que el niño recuerde sobre la dramatización, los pasos a seguir.            Los elementos de la dramatización son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.            1° Para dramatizar un cuento, primero debes determinar qué van a representar.</p> <p><b>ANTES DEL TEXTO ORAL:</b> El docente recuerda cuál es el propósito</p> <p>Se realizan preguntas ¿Qué características presentan los cerditos? ¿Qué características presenta el lobo feroz? ¿Qué características presenta el cada personaje? Los niños identifican cada una de las características de los personajes y la acción que realiza para poder planificar su actuación y se presenta la dramatización.            2° Identificar los personajes para ver sus características. Definir los actos, y escenas que se producen.</p> <p>3° deben organizarse para establecer un guion y ver quiénes van a ser los que guíen a los actores, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>- Espacio de la casa.</li> <li>- Familia.</li> </ul>

	<p>Ordenaron la zona donde se desarrolla la dramatización y no haya ningún obstáculo</p> <p>4° Se menciona que se ubiquen en su espacio ya terminado donde se va a desarrollar los acontecimientos</p> <p>Como oyente: presto atención a lo que expresa mi compañero.</p> <p>El niño Realiza su dramatización y acompaña su texto con gestos, posturas, miradas, etc., para que lo entiendan mejor. Adapta su texto oral de acuerdo a sus condiciones.</p> <p>DESPUES DEL TEXTO ORAL: Se realizan interrogantes ¿A qué personaje represento su compañero? ¿Su compañero expreso las características del personaje? ¿Se entendió el mensaje que quiso dar a conocer?</p> <p>Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>		
CIERE	Los niños y niñas reflexionan lo aprendido a través de preguntas de meta cognición		
	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?
	EVALUACION: Lista de cotejo		

Castilla, 01 de junio de 2021



*Doraliza Román Zeta*  
DORALIZA ROMÁN ZETA  
DIRECTORA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

## I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: jueves 26 de noviembre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **Asumiendo el rol de policía.**

REA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas;</p> <p>interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.</p>	<p>En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.</p>	<p>Demuestra el uso de diversas normas de cortesía</p>

**Antes de la sesión:**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta
--	--

	sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> <li>• textos en frases</li> <li>• PPT</li> <li>•</li> </ul>

### Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se da inicio de la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda</p> <p>Se inicia la sesión con ejercicios de respiración diafragmática, ejercicios de lavoz (mencionando en la tonalidad más alta y lentamente a continuación el investigador presento imágenes sobre el tema <b>ASUMIENDO EL ROL DEL POLICIA</b></p> <p>Previamente el investigador mostrara accesorios un sombrero y una insignia del policía. En seguida se pedirá a los niños y niñas que observen a la pantalla lo que estoy presentando y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué he señalado? ¿Quiénes utilizan estos sombreros e insignias? ¿Cuáles son las funciones de los policías?</p> <p>Escribí las hipótesis de los niños.</p> <p>Se contrasto sus hipótesis de lo que han menciona los niños.</p> <p><b>Presenta el propósito de la sesión:</b> “hoy dramatizaremos porque se ocasiona el Bull ying”</p> <p>Se establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul> <p><b>Recursos humanos</b></p> <p><b>Sombreros</b></p> <p><b>Insignias</b></p> <p><b>Vestuarios</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Estrategia:</b> El investigador hace recuerda cual es el propósito.</p> <p>El investigador indica a los niños y niñas empiezan a ponerse los sombreros y las insignias y realizan diferentes movimientos de acuerdo a las vivencias ellos observaron a un policía.</p> <p><b>Durante la estrategia.</b></p> <p>Los niños y niñas realizan la preparación de su voz interpretando al policía, tomando en cuenta las normas de cortesía que emplearan durante la dramatización Para la interpretación del rol deben tener encuesta hablar con un tono de voz clara al exponer sus ideas, estudiante debe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> </ul> <p>Espacio de la casa.</p> <p>Familia.</p>

	<p>actuar el tono de voz, timbre de voz, la mirada, turno en el habla, postura y desenvolvimiento.</p> <p>Después que el investigador realiza las respectivas preguntas a los niños: ¿Qué observaron acerca de la dramatización? ¿Qué me pueden de la labor que cumple la policía? ¿Cómo lo hacía cada estudiante?</p> <p><b>DESPUES DEL TEXTO ORAL:</b> Se realizan interrogantes ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Cuáles fueron sus logros? Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>	
CIERE	<p>¿A qué rol jugamos? ¿Qué funciones cumple el policía? ¿Qué les pareció el juego?</p> <p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>	



*Doraliza Roman Zeta*  
DORALIZA ROMAN ZETA  
DIRECTORA



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 20134, CASTILLA - PIURA, 2020

1.2.- LUGAR: Castilla Piura

1.3.- SECCIÓN: 2 do grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Rosenda García García

1.5. Fecha: miércoles 02 de noviembre del 2020

#### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: LAS COSTUMBRES DE MI PUEBLO.

RE A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p><b>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas;</p> <p>interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas, y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia, esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.</p>	<p>En forma eficaz: Ordena sus ideas en forma a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.</p>	<p>Realiza el uso y elección del saludo que realizara libremente.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán

	en esta sesión?
<p>Revisa videos y lecturas sobre el cuento la ratita presumida.</p> <p>Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• mascararas</li> <li>• textos en frases</li> <li>• PPT</li> </ul>

### Desarrollo de la Sesión

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p>Se da inicio de la sesión por el mediante la plataforma virtual zoom, se da la bienvenida y se saluda</p> <p>El investigador mostrara una caja de sorpresa con productos que siembra el campesino. Se les interrogará las siguientes preguntas: ¿Qué creen que contendrá en la caja? ¿Conocen estos productos? ¿Quiénes lo siembran? Escribí las hipótesis de los niños.</p> <p>Se contrasto sus hipótesis de lo que han menciona los niños.</p> <p><b>Presenta el propósito de la sesión:</b> “hoy dramatizaremos porque se ocasiona el Bull ying”</p> <p>Se establecieron normas de convivencia en el aula virtual a los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participantes</li> <li>- Medios de Comunicación zoom</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Antes de la estrategia:</b> El investigador hace recuerda cual es el propósito.</p> <p>Los niños y niñas se disfrazan de campesino se desplazan por el espacio asignado familiarizándose con sus trajes típicos. <b>PREPARACIÓN DE LA VOZ</b> Los niños y niñas, empiezan a relatan y comentan algunas experiencias y vivencias de su pueblo.</p> <p><b>Durante la estrategia</b></p> <p>Cada niño y niña cuenta las costumbres de su pueblo siempre tomando en cuenta el saludo correspondiente a sus demás compañeros, en seguida se ubican en sus respectivos lugares, se organizan y realizan el ritual. correspondiente resaltando y valorando las costumbres de su pueblo.</p> <p>Para la interpretación de sus roles deben tener encuesta hablar con un tono de voz clara al exponer sus ideas, estudiante debe actuar el tono de voz, timbre de voz, la mirada, turno en el habla, postura y desenvolvimiento.</p> <p>Después que el investigador realiza las respectivas preguntas a los niños: ¿Qué observaron en el debate? ¿Qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeos.</li> <li>- Audios</li> <li>- Espacio de la casa.</li> <li>- Recursos humanos</li> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Productos de la comunidad</li> <li>- Vestuarios</li> <li>- recurso humano</li> </ul>

	<p>me poden decir acerca del debate de todos ustedes? ¿Cómo lo hacía cada estudiante?</p> <p><b>Después de la estrategia</b>          Se realizan interrogantes ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Cuáles fueron sus logros?          Los niños responden y formulan preguntas en relación al contenido del texto escuchado.</p>				
<b>CIERE</b>	<p>Los niños y niñas realizan un comentario acerca de las costumbres de sus pueblos</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Qué aprendí? ¿Qué</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Cómo lo aprendí?</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;">¿Para qué me servirá?</td> </tr> </table> <p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>	¿Qué aprendí? ¿Qué	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	
¿Qué aprendí? ¿Qué	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?			

  
**DORALIZA ROMAN ZETA**  
**DIRECTORA**