

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 14799-
TURICARAMI IGNACIO ESCUDERO-PROVINCIA
SULLANA-AÑO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**CASTILLO SARANGO, ANA FANEL
ORCID: 0000-0003-0311-0152**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

SULLANA – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Castillo Sarango, Ana Fanel

ORCID: 0000-0003-0311-0152

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESOR

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mi pequeño hijo Mateo André Carrasco Castillo, quien es el motor de mi vida, el mayor impulso que me permite continuar en el camino hacia mis objetivos.

También a mis padres Andrés Ricardo Castillo Benites, Hermenegilda Sarango Lalupu y a mi Pareja Marlon Carrasco Martínez por su apoyo incondicional, y todas a aquellas personas que forman parte en mi vida.

ANA FANEL

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por la salud, la que me permite no desmayar en mis propósitos. A mis padres Andrés Ricardo Castillo Benites y Hermenegilda Sarango Lalupu, por su formación en valores y apoyo incondicional. A la docente de la asignatura Tamayo Ly, Carla Cristina, por ser guía en el desarrollo del presente trabajo. A mi querido compañero de vida Marlon Carrasco, hermanos familiares y amigos que me apoyan y desean siempre bendiciones en mi desarrollo personal y profesional.

RESUMEN

Esta investigación denominada “El desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de la institución educativa 14799 Turicarami Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019”. Se planteó como problema ¿Cuál es el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de la institución educativa 14799 de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019? Tuvo como objetivo general: determinar el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019. La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel descriptivo y de diseño no experimental, cuya población muestral fue el aula de cuatro años conformada por 19 niños y niñas; la técnica fue la observación y el instrumento una guía de observación. En donde se obtuvo como resultados lo siguiente: se pudo determinar, en el desarrollo de la creatividad la mayoría de estudiantes se encontró en el nivel de *proceso* con un 47% (09 estudiantes). En la dimensión Fluidez el mayor porcentaje fue el nivel de *proceso* con un 53% (10 estudiantes). En la dimensión flexibilidad la mayoría de estudiantes se encontró en nivel de *proceso* con un 42% (8 estudiantes). En la dimensión de originalidad el mayor porcentaje fue el nivel de *proceso* con un 47% (9 estudiantes) Llegando a la conclusión que los niños no lograban desarrollar al máximo la creatividad, la docente debe apoyar a los niños a ser autónomos, ya que de allí parte que ellos puedan desarrollar una mejor creatividad.

Palabras clave: creatividad, desarrollo

ABSTRACT

This research called "The development of creativity in four-year-old children of the educational institution 14799 Turicarami Ignacio Escudero - Province of Sullana - year 2019". The problem was posed: What is the development of creativity in four-year-old children of the educational institution 14799 of Ignacio Escudero - Province of Sullana - year 2019? Its general objective was: to determine the development of creativity in four-year-old children of the Educational Institution 14799 of Ignacio Escudero - Province of Sullana - year 2019. The methodology was of a quantitative type of descriptive level and of non-experimental design, whose population The sample was the four-year-old classroom made up of 19 boys and girls; the technique was observation and the instrument was an observation guide. Where the following results were obtained: it could be determined, in the development of creativity, most of the students were found at the process level with 47% (09 students). In the Fluency dimension, the highest percentage was the process level with 53% (10 students). In the flexibility dimension, the majority of students were at the process level with 42% (8 students). In the originality dimension, the highest percentage was the process level with 47% (9 students). Reaching the conclusion that the children were not able to develop creativity to the maximum, the teacher must support the children to be autonomous, since there part that they can develop a better creativity.

Keywords: creativity, development.

CONTENIDO

1. Título de la tesis-----	i
2. Equipo de trabajo -----	ii
3. Hoja de firmas de jurado y asesor -----	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria -----	iv
5. Resumen y abstract -----	v
6. Contenido -----	vi
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros -----	vii
I. Introducción-----	1
II. Revisión de literaturas -----	5
2.1. Antecedentes -----	5
2.2. Bases teóricas -----	13
III. Metodología -----	22
3.1 Diseño de la investigación -----	22
3.2 Población y muestra -----	22
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores -----	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	22
3.5 Plan de análisis -----	23
3.6 Matriz de consistencia -----	24
3.7 Principios éticos -----	25
IV. Resultados -----	26
4.1 Resultados -----	30

4.2 Análisis de resultados -----	30
V. Conclusiones -----	34
5.1 Conclusiones -----	35
5.2 Recomendaciones -----	36
Referencias bibliográficas -----	38
Anexos-----	40

INDICE DE TABLAS

Tabla 01: Población muestral de nóminas de matrícula de la institución educativa de Ignacio Escudero – Sullana aula de cuatro años -----	28
Tabla 02: Dimensiones de la creatividad -----	29
Tabla 03: Dimensiones de fluidez -----	30
Tabla 04: Dimensiones de flexibilidad -----	32
Tabla 05: Dimensiones de originalidad -----	33

INDICE DE FIGURAS

Figura 01: Desarrollo de la creatividad -----	38
Figura 02: Dimensiones Fluidez -----	39
Figura 03: Dimensiones de flexibilidad -----	40
Figura 04: Dimensiones de originalidad -----	41

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la exigencia en la educación es mayor, más aún en los niños, esto debido a que es en los primeros años cuando se necesita construir las bases del ser humano. Dentro del aprendizaje hay muchas competencias y habilidades por desarrollar, una de ellas es la creatividad. La capacidad de crear es a razón de una mente “despierta” que, en todo momento está tratando de transformar y darle la originalidad a las cosas.

La institución educativa 14799 Turicarami se encuentra ubicada en el distrito de Ignacio Escudero- Provincia de Sullana, brinda servicios educativos del nivel inicial y primaria su personal docente, a diario se esfuerza por impartir conocimientos con estrategias que le permitan el aprendizaje.

En esta investigación se observó en las clases diarias, que en los niños y niñas de la Institución Educativa 14799 Turicarami-Ignacio Escudero hay escasez en el desarrollo de la creatividad. Cerna dice que la estimulación es un apoyo para el desarrollo neural del individuo, ya que accede al mayor desarrollo de las conexiones cerebrales, las estrategias se vuelven importantes a partir de la repetición y estímulo de los sentidos, ejemplo en el área motora es reforzada cuando un bebe empieza a gatear debe coordinar su mano derecha, con su pierna izquierda (patrón cruzado). El niño al no ser estimulado pierde las conexiones que existe y las células se aíslan. Citado en (Vera, 2018) Según Cerna,2015, pag.184.

A lo largo de los años “la educación” ha tenido modificaciones, siempre buscando la mejora, especialmente la que se dirige a los niños y niñas de la educación inicial. Dichos cambios no son exclusivos de un lugar de tan solo una parte del mundo, a pesar de que es conocido que no es igual la enseñanza por ejemplo en Europa con la de los países latinoamericanos, sin embargo, la preocupación por mejorar es la misma. Uno de los

factores que, no se puede dejar de mencionar, es el uso de la tecnología en la educación, y aunque resultara extraño hablar de ello cuando se trata de niños del nivel inicial, se tiene que mencionar, pues, los maestros son quienes más hacen uso de aquellas herramientas. Sin embargo, no es la tecnología el único factor, pues, también inciden otros como: la clase política, la clase social, la clase económica, entre otros. Respecto a los juegos y su importancia en desarrollar la capacidad creativa, en el mundo, esta estrategia es una de las más utilizadas, dado a que se conoce que los niños son atraídos por lo divertido, y prefieren más la dinámica que la teoría. Mientras que el niño o niña se divierte, está desarrollando una capacidad que le servirá en cualquier ciencia, e incluso en la vida cotidiana. Además, mediante el juego, ayuda al niño a entender al mundo que lo rodea.

En el Perú, también los y las docentes del sector educación del nivel inicial, desarrollan entre las estrategias de aprendizaje, el juego de roles, el mismo que les permite mantener a los niños activos y con ganas de crear.

Respecto a la región Piura, situada al norte del Perú, cuya actividad económica predominante es la agricultura, también es una ciudad que apuesta por la educación, y los maestros enseñan con estrategias y herramientas del siglo actual.

Ante lo expuesto se planteó la siguiente interrogante ¿Cuál es el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de la I.E. 14799 Turicarami Ignacio Escudero– provincia de Sullana, año 2019?

Para poder dar respuesta a esa interrogante. Se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la institución educativa 14799 Turicarami Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019. Como objetivos específicos se plantearon los siguientes, Identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la institución Educativa 14799

Turicarami Ignacio Escudero - provincia de Sullana, año 2019. Identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 Turicarami Ignacio Escudero- - provincia de Sullana, año 2019. identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 Turicarami Ignacio Escudero- - provincia de Sullana, año 2019.

Este trabajo se justifica con el único propósito de observar el desarrollo de la creatividad que presentan los niños de dicha institución, a través de una guía de observación.

La metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptiva y de diseño no experimental, la población muestral estuvo conformada por 19 estudiantes entre niños y niñas utilizando técnica la observación y como instrumento una guía de observación, para el plan de análisis se utilizó una hoja de cálculo Excel para organizar la información producto de la aplicación de instrumentos sobre el desarrollo de la creatividad; y para el procesamiento de datos el software estadístico SPSS versión 25, elaborando tablas y gráficos que permitieron observar el desarrollo de la creatividad en base a sus dimensiones.

En donde se obtuvo como resultados lo siguiente: se pudo determinar, en el desarrollo de la creatividad que el nivel más alto fue el de *proceso* con un 47% (09 estudiantes). En la dimensión Fluidez el nivel más alto fue el de *proceso* con un 53% (10 estudiantes). En la dimensión flexibilidad el nivel más alto fue el de *proceso* con un 42% (8 estudiantes). En la dimensión de originalidad el nivel más alto fue el de *proceso* con un 47% (9 estudiantes) Llegando a la conclusión que los niños no lograban desarrollar al máximo la creatividad, la docente debe apoyar a los niños a ser autónomos, ya que de allí parte que ellos puedan desarrollar una mejor creatividad.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

Internacionales

Vera (2018) En su trabajo de investigación “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año lectivo 2016-2017”. Lo cual quiso diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en estos; tiene como propósito “desarrollar la creatividad en los niños, ya que pueden ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudando en su formación y afrontar los diferentes retos que se encuentra en la vida”. Llegando a las conclusiones que (1) La importancia del juego en el aprendizaje radica porque motiva la socialización, diversión y reglas morales. (2) Fortalece el conocimiento respecto a la manera como se puede mejorar la capacidad creativa de los niños del “Centro de Educación Inicial El Clavelito”. (3) Los juegos realizados favorecieron a los niños en su expresión, y a hacerle frente a los sentimientos de tal modo que todas las estrategias fueron dirigidas para que la creatividad surja con espontaneidad en los niños. (4) Las profesoras de este “Centro Infantil” se verán beneficiadas con el desarrollo de “actividades lúdicas”, estrategias y juegos elaborados en este plan, ya que las mismas docentes llevarán a cabo actividades que mejoren la capacidad creativa del niño

Vera (2017) En su tesis titulada “el juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. emblemático chordeleg, período lectivo 2016 – 2017”. Trata de revelar las relaciones que existen entre el juego y la creatividad. Así como también lo importante que es en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Por otro lado, son muchas de las “actividades lúdicas” que se realizan en la niñez con el fin de impulsar el fortalecimiento psicomotriz, de igual forma se fortalece la “creatividad”, “imaginación”

y “expresión de emociones” fomentando así la autoestima. Teniendo como resultado que (1) de la teoría relacionada al tema de estudio se determinó el nivel de importancia que tiene el juego en la mejora de la capacidad creativa. (2) se establece que los niños por lo general son creativos y a través del juego se busca mayor potencia a la creatividad en cada niño, que permita su mejor desenvolvimiento, y consigan los objetivos planeados en lo que se refiere a la “enseñanza aprendizaje”. (3) Desde los primeros años de vida se hace necesario brindar un medio adecuado que permita ejercitar la creatividad. (4) La creatividad se desarrolla en relación con la atención, desarrollo de sus capacidades, motivación, y habilidades y destrezas, que el alumno requiere a lo largo de su vida. (5) Respecto al juego, este está relacionado de forma directa con la creatividad, debido a que, mediante del mismo, es posible la estimulación del pensamiento creativo del niño(a) (6) Mediante el juego se mejoran las relaciones con la sociedad, asimismo, con el aprendizaje de las diferentes áreas de: cognición, psicomotricidad, lenguaje, etc.

Nacionales

Torrejon Palacios y Ruiz (2019) realizó el estudio sobre “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas”. Tesis de Licenciatura, elaborada en la Universidad César Vallejo. Investigación planteada desde el enfoque cuantitativo, fue de carácter descriptivo, se trabajó con una muestra única de 15 niños que conformaron el aula de 5 años, a quienes se les aplicó el test de Torrance que evalúa 4 componentes: el componente originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Los resultados encontrados en los niños entre niños y niñas de los cuales un 60% muestran un nivel bajo en creatividad que corresponden a 9 niños, un 20% muestran un nivel medio en creatividad o sea 3 niños y 20% muestran un nivel alto, por lo que se sugiere a la directora,

profesores de la Institución Educativa Inicial N° 109 complementar la enseñanza académica con estrategias pertinentes para desarrollar la creatividad de los niños del nivel preescolar, podemos observar que los niños presentan deficiencias en la creatividad especialmente en el factor originalidad

Flores (2018) En su trabajo de investigación titulado “los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018” tabajo realizado para optar el titulo profesion de licenciada en educación inicial, en la cual tuvo como objetivo identificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora. Este estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo simple, teniendo como muestra a 37 niños y niñas de dicha institución, teniendo como resultado que el nivel que predominaba era la “fluidez” con un porcentaje mayor alto visto en la tabla y gráficos. Llegando a la conclusión que los infantes de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando cada nivel con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad el que tiene mayor realce es el de “Fluidez

Clavo y Díaz (2018) en su estudio “Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial”. Tesis de Licenciatura, elaborada en la Universidad Católica de Trujillo; se planteó como objetivo general de la investigación fue: Demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales desarrolla la creatividad en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 16210 del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, Región Amazonas. El estudio asumió el tipo aplicada, explicativa y cuantitativa, con diseño pre experimental; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, como instrumento un test para medir la creatividad de los 27 niños y

niñas de cinco años de edad integrantes del grupo muestral, aplicado antes y después del programa experimental. Los resultados de post test indican que después de ser aplicadas las estrategias motivacionales en el grupo de estudio, se logró desarrollar significativamente la creatividad, encontrándose que el 81,5% de niños y niñas de la muestra se ubicaron en el nivel creativo, indicando que la mayoría de estudiantes logró desarrollar su creatividad en los aspectos de preparación, incubación iluminación y verificación.

Loayza (2017) Citado en (Mamani, 2020) , en la investigación titulada: “La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa cristo rey, el salvador, puente piedra, 2015”, presentado en la Universidad César Vallejo, que tuvo por objetivo determinar el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, y llego a las siguientes conclusiones: En cuanto a la variable creatividad, materia de investigación, se demuestra que el 56 % de los niños y niñas de inicial alcanzan el nivel proceso; mientras que el 30 %, el nivel de inicio y un preocupante 13,3 %, el nivel de logro. En cuanto a la dimensión, la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 50% se encuentra en el nivel de progreso; mientras que el 36,7 % alcanza el nivel de logro y un reducido 13%, el nivel de inicio. En el caso de la dimensión, la flexibilidad de la creatividad, se obtiene que el 43,3 % de los niños y niñas alcanzan el nivel de proceso; mientras que el 40 %, el nivel de inicio y un escaso 16,7 %, el nivel de logro. Finalmente, la dimensión de elaboración de la creatividad de niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 63,3 % se encuentra en el nivel de proceso; mientras que el 30 % alcanza el nivel de inicio y un menor 6,7 %, el nivel de logro.

Locales

Sosa (2017), en su trabajo de investigación titulada “Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara”. Tesis de Licenciatura – Universidad Pontificia Católica de Lima. Estudio centrado en aplicar las actividades lúdicas como factor primordial en el desarrollo de la creatividad de los niños, correspondiendo a una investigación explicativa, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Se realizó con 30 estudiantes de educación inicial, con la aplicación de pre test, donde los resultados fueron los siguientes: desarrollo del juego si 65% y no 35%, creatividad si 53.3% y no 46.7%, movimiento si 56.3% y no 43.8%, construcción si 47.9% y no 52.1%. Es así que a partir de estos resultados se realizaron 10 sesiones de aprendizajes. Luego se realizó un post test donde los resultados fueron los siguientes: 9 Desarrollan los juegos si 85.8% y no 14.2%, creatividad si 82.1% y no 17.9%, movimientos si 84.2%, no 15.83%, construcción si 82.5% y no 17.

Chacón y Pissani (2017), en su investigación titulada “aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial”, se propuso como objetivo general: “Demostrar que la aplicación de estrategias didáctico lúdicas, fundamentado en la teoría de la transferencia de Paul Guilford, desarrolla la creatividad en niños y niñas de cinco años del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 047 Capullitos de María – Chiclayo a través del pres test antes de la aplicación de las estrategias didáctico lúdica”. La investigación fue de tipo cuantitativo de nivel descriptiva. La recolección de datos se hizo a través de las listas de cotejo. Al término de la investigación se comprobó que los niveles de desarrollo de la creatividad establecidos en el pre y post test demostraron que si hay diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años

después de aplicar las estrategias didáctico- lúdicas. Pues en un inicio el grupo experimental como en el grupo control, tenían niveles BAJO y MUY BAJO, 59% y 24% respectivamente. Luego después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas en el grupo experimental la mayoría, 82% alcanzó el nivel ALTO mientras que en el grupo control la mayoría de los alumnos continúan en el nivel BAJO y MUY BAJO, 35 y 30% respectivamente

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La creatividad

La creatividad “es aquella capacidad del ser humano que se utiliza para crear algo a partir de otras ideas nuevas e interesantes, lo que significa que es el nivel de capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, con la resolución de problemas que se presentan en la vida diaria”. Resulta ser necesaria no exclusivamente para la escuela. “La creatividad se hace necesaria no exclusivamente para la escuela, sino que es utilizada en toda actividad realizada por las personas; la escuela representa al pilar más importantes, en la que cae la responsabilidad de fortalecer y fomentar la creatividad” (Angulo y Ávila, 2010, p. 1).

Merchan y Navarro, (2015) afirma que la creatividad está presente en todo ser humano salvo que en unos se presenta más marcada a diferencia de otros, es decir se encuentra en grado variable, por lo tanto, en unos será más relevante en comparación con otros. Lo importante de resaltar en la creatividad es que se puede incrementar, formar y guiar mediante la orientación didáctica educativa. De ahí la importancia que los docentes del nivel inicial siendo el primer contacto educativo formal empleen actividades que permitan la obtención fortalecimiento, incremento y formación de la creatividad.

Según calvas (citado en Vera , 2018) puede describir la creatividad como un producto de ideas que se tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el

producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye paso a paso a lo largo de toda la vida.

Según Vygotsky 2008 (como se cito en Medina , Velásquez, Alhuay, y Aguirre, 2017) expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9). Esta definición es importante por cuanto conceptualiza la creatividad como un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica y que se manifestará si es estimulada y provocada por la actividad y que puede concretarse hasta en la capacidad creativa. En ese sentido es un fenómeno complejo que actúa mediante un conjunto de procesos internos cuando estos son provocados desde el plano externo en el sujeto.

2.2.2. Importancia de la creatividad

Citado en (Cuba y Palpa, 2015) Según el artículo La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad.

2.2.3. Tipos de creatividad

Siendo la creatividad una habilidad que toda persona la posee, algunos en mayor nivel que otros, esta se clasifica en: Creatividad Plástica. - Está “relacionada con las formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes”. Creatividad Fuente: Es la que “guarda relación con los sentimientos, las actitudes y los afectos; en esta predominan los valores, los anhelos y sueños, lo simbólico, lo imaginativo y el

espíritu de la religión”. Creatividad científica. - En esta creatividad “es aplicable el ingenio y el talento en la búsqueda de nuevos aprendizajes”. Inventiva. - Aplicación talentosa de ideas, teorías y recursos a la solución de los problemas cotidianos. Creatividad social: “Aplicable en las relaciones humanas y la que genera las organizaciones e instituciones” (p.73).

2.2.4. Técnicas que desarrollan creatividad

Al momento de enlazar creatividad es necesario aclarar dos perspectivas didácticas

2.2.4.1. Técnicas de estimulación de la creatividad

Son las utilizadas por ciertos educadores pero que se ligan a procesos del pensamiento. Su propósito en si no es formar si no que el producto que se genere sea un aportado único de cada estudiante, es decir un producto creativo.

2.2.4.2. Técnicas de enseñanza para la creatividad

Estas técnicas incluyen como su principio que en los niños y niñas alcancen cada vez un peldaño creativo eso en base a los nuevos conocimientos adquiridos, para esto es el docente el que debe de emplear un modelo pedagógico que propicie esta situación. Para esto la base es la creatividad, el principio es un aprendizaje creativo, y el resultado es estudiantes creativos.

Una enseñanza adecuada debe de salir de procesos tradicionales y resalta más bien activar un conocimiento creativo, estimular el pensamiento, la curiosidad, observación, comunicación, argumentaciones lógicas y solución de problemas.

2.2.5. Principios de creatividad

Citando a Paul Claudel Rodríguez (2013) menciona como principios de la creatividad a los siguientes:

- Anotación de dudas y preguntas personales en un diario.
- Dedicar tiempo para la reflexión.
- Leer buenos libros.
- Encontrar diversión en la resolución de problemas.
- Reconocer errores.
- Poner en duda cualquier conocimiento.
- Expresar y fundamentar las creencias personales.
- Ver y observar.
- Oír y escuchar, tratando de diferenciar los ruidos y los sonidos.
- Agudizar los sentidos.
- Interesarse por la definición de ambigüedades.
- Adaptarse rápidamente a los cambios.
- Confiar en los instintos personales.
- Poner atención en aquellos pequeños detalles.
- Expresarse con claridad.
- Encontrar igualdades, analogías y metáforas.
- Encontrar relaciones donde otros no las perciban.
- No temer asumir riesgos.
- Evitar aceptar factores limitantes que sean inmutables.
- Ganar confianza practicando las ideas creativas y actividades cuyo control dependa de usted.

2.2.6. Estilos de Creatividad

Entre los estilos de creatividad que destaca Valqui (2009) son:

- El estilo transformador: en la que suele generarse la pregunta ¿Cómo podemos mejorar lo que se hizo antes? En este estilo, las personas se sienten más cómodas si trabajan en hechos y se encargan de la toma de decisiones. Buscan en todo momento las soluciones utilizando métodos que ya han sido probados anteriormente. Entre sus cualidades destaca que son: precisas, fiables, eficientes y disciplinadas.
- El estilo visionario. - Confían en la intuición y se sienten bien tomando decisiones. Buscan la solución a los problemas orientados hacia la maximización del potencial. Son determinadas, persistentes, y visionarias.
- El estilo experimental: En este estilo se enfatiza la acumulación de información y la localización de hechos. Buscan la solución a los problemas haciendo uso de procesos predeterminados a través de procedimientos de prueba y error. Son prácticas y valiosas en la integración de equipos.
- El estilo explorador: Les complace hacer uso de sus percepciones como guía. Acogen grandes cantidades de información, con la esperanza de que esto les ayude a orientar los problemas desde diferentes ángulos. Se caracterizan por ser aventureros y gustosos de los retos (p.8).

2.2.7. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky

Según Medina, et al., (2017) nos manifiesta que “la categoría creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas”.

Vygotsky (1985) nos manifiesta que la capacidad creadora es señalada como componentes significativos: el pensamiento productivo, la imaginación, y la acción práctica para saber enfrentar conflictos y tareas de la realidad por los individuos. La manera en cómo se obtiene es una muestra de la creatividad mediante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas en donde vive el ser humano. Manifiesta que los factores que orientan la imaginación son generados de dos maneras que son interna y externa en el individuo. Las condiciones internas muestran el resultado de las vivencias, de las necesidades, la ejercitación de las actividades combinando el pensar y la situación externa es determinada por su entorno, por el contexto histórico social donde se desenvuelve el individuo.

2.2.8. Actividades que fomentan la Creatividad

Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego.

- Los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social del niño. Para promoverlo, es bueno ofrecer al niño materiales con los que se pueda expresar libremente a través de la manipulación, experimentando sin cesuras ni críticas.
- Las dramatizaciones y las representaciones con títeres, los bailes, los disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, son muy buenos medios para inventar roles y aventuras propias.
- También las manualidades son excelentes actividades creativas. Proporciónale objetos reciclables para que el niño invente sus propios juguetes.
- La fluidez verbal y un buen vocabulario son herramientas indispensables para expresar mejor sus ideas y sentimientos Estimúlelo a hablar, a contar cosas que le preocupan o entusiasman. Por otro lado, favorezca su flexibilidad de pensamiento, ayudándole a ver que un problema puede tener varias soluciones.

- Los cuentos son una forma muy recomendable para que los niños den rienda suelta a la fantasía y la imaginación. Cuénteles al menos uno diariamente, pero permita que él intervenga en la historia, que proponga como continua o finaliza el cuento o que dramatice determinadas escenas. La creatividad es enemiga de la rutina. Por lo tanto, es importante hacer de forma conjunta planes divertidos para romper la monotonía diaria.

2.2.9. Las ventajas de la creatividad

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad

La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana. Autores como Parra y Gómez (Creatividad para padres) y The Creativity Institute crearon guías para incentivar la creatividad:

- Cuando el niño le pregunte algo, cuestionelo sobre qué piensa él.
- Fomente la autonomía.
- Invente cuentos y que su hijo siga la historia. Cambien el final de un cuento tradicional. ¿Qué pasaría si Cenicienta no hubiera perdido el zapato al momento de escapar?
- Enseñe tolerancia ante la diferencia, respete sus puntos de vista.

- Explique la discapacidad y cómo aceptar la diferencia. Ofrezca la oportunidad de hacer juego de roles, donde usted se ponga en la posición de niño y dé herramientas a su hijo para resolver conflictos y aprender de situaciones de peligro.
- Estimule los cinco sentidos de su hijo.

2.2.10. Dimensiones de la creatividad

Según Menchen, et al. (como se cito en Palacios & Ruiz , 2019) describen los factores o características esenciales de la creatividad: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

2.2.10.1. La fluidez.

se refiere a la facilidad de los niños para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La fluidez de la creatividad está referida a la cantidad de ideas o alternativas de respuesta, a mayor cantidad de ideas se dice que el niño presenta mayor fluidez, referido al ambiente escolar, podría evidenciarse con la capacidad del niño a poder relacionar situaciones o hechos que acontecen en casa, con amigos o en la escuela; o palabras que escucha en sus diferentes entornos buscando cualidades en común.

2.2.10.2. La flexibilidad.

característica de la creatividad mediante la cual el niño transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Respecto a la flexibilidad de la creatividad se refiere a que el niño puede adecuarse, innovar, reestructurar alguna forma de hacer determinada actividad o tarea, así como la forma de pensar, con el objetivo de solucionar los problemas, es decir puede apreciar un problema o situación desde diversos puntos de vista. En la escuela se podría estimular esta flexibilidad

trabajando con los niños lluvia de ideas, dando diversas sugerencias sobre un tema, o implementar otras estrategias que les permita abordar una situación que amerite pensar en que harán para resolverlo.

2.2.10.3. La originalidad.

característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente; producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes, dentro del recinto escolar potenciando y estimulando las nuevas ideas que el alumno plantea. Hoy en día se busca que los niños procuren ser originales, ya que es muy común en especial en los adolescentes y jóvenes el seguir de manera repetitiva un patrón de conducta como la moda, etc. En su deseo de ser aceptado imitan sin cuestionar a iconos que consideran importantes. La originalidad según los autores vendría a referirse como algo único poco común, por lo que se quiere que el niño o niña adopte para sí mismo un modelo o forma ya sea de pensamiento o conducta con el que se identifique y se sienta cómodo, sin preocuparse por imitar a los demás que lo rodean.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de investigación

Esta investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo ya que se describió tal cual como ocurren los hechos. El diseño de investigación es denominado: No- experimental. Ya que es aquel que se da sin mover ni manipular las variables. Con el diseño de la observación.

El esquema que se dará será el siguiente:

M -----O

Donde:

M= Población muestral de niños de cuatro años de la I.E 14799 Turicarami de Ignacio Escudero - Sullana

O= Observación

3.2. Población y muestra

La población muestral estuvo conformada por el aula de cuatro años conformada por 19 niños de dicha institución. Conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio.

Tabla N ° 1

Población Muestral

Grado	Varones	Mujeres	Toral
4 años	10	09	19 niños

Fuente: Nóminas de matrícula de la institución educativa 14799 de Ignacio Escudero– Sullana

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento de evaluación
- La creatividad	La creatividad es aquella capacidad del ser humano que la utiliza para crear algo a partir de otras ideas nuevas e interesantes, lo que significa que es el nivel de capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, con la resolución de problemas que se presentan en la vida diaria (Angulo & Ávila s/f, p. 1)	El niño crea a partir de las ideas que le da el docente. Manifiesta sus creaciones, es flexible y original.	- Fluidez	- Pronuncia sus creaciones	- Produce ideas creadas - Da su opinión para mejorar su creación - Se emociona al mencionar más ideas - Responde con rapidez preguntas sobre sus creaciones - Muestra su opinión de forma fluida - Tiene una variedad del pensamiento	- Guía de Observación
			- Flexibilidad	- Tiene la capacidad para	- Piensa la forma de cómo hacer sus creaciones - Sabe lo que va a crear - Se adapta a diferentes contextos - Tiene la capacidad de adaptar objetos	

					<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común. - Posee la facilidad para la toma de decisiones - Tiene la capacidad para renovar objetos. 	
			- Originalidad	- Muestra ideas y creaciones originales	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas originales - Las ideas que manifiesta o plasma son únicas - Identifica algo nuevo en lo que observa. - Descubre cosas nuevas - Tiene una creación mental hacia nuevas realidades - Conoce objetos nuevos - Da su opinión sobre cosas nuevas e ingeniosas 	-

3.4. Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó en la recolección de datos fue la Observación, porque a partir de ver directamente la actitud de los niños en el desarrollo se podrá definir cómo se encuentra el desarrollo de dicha variable en los niños.

Guía de observación

La guía de observación es una herramienta que está basada en una serie de indicadores que pueden darse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observar dentro del aula indicando aspectos relevantes.

3.4.1. Técnica de la recolección de datos

- La observación

Según Terán (2020) Nos dice que “la observación consiste en la indagación sistemática, dirigida a estudiar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, situaciones sociales o personas en el contexto donde se desarrollan normalmente; permitiendo la comprensión de la verdadera realidad del fenómeno”.

3.4.2. Instrumento Validado

Este instrumento fue validado por cuatro licenciadas en educación inicial, el cual evaluaron como APLICABLE las licenciadas que validaron el instrumento son:

Melissa Katherine Flores Castillo

Norma Panta Sosa

Karin Paulina Feria Reto

Miriam Elizabeth Sarango Arcela

3.5. Plan de análisis.

El análisis de datos se realizó utilizando una hoja de cálculo Excel para organizar la información producto del instrumento sobre el desarrollo de la creatividad.

En lo referente al procesamiento de los datos se utilizó la una hoja Excel para analizar los datos y realizar la interpretación correspondiente de la hipótesis de estudio.

La interpretación se realizó de acuerdo a los valores presentados en tablas y gráficos

3.6. Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Metodología
<p>El desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de la institución educativa 14799 Turicarami de Ignacio Escudero- Provincia de Sullana – año 2019</p>	<p>¿Cuál es el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años de la institución educativa 14799 Turicarami de Ignacio Escudero- Provincia de Sullana – año 2019</p>	<p>GENERAL: Determinar el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 Turicarami de Ignacio Escudero- Provincia de Sullana – año 2019</p> <p>ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión Fluidez, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero- Provincia de Sullana – año 2019 - Identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión Flexibilidad, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero- Provincia de Sullana – año 2019 - Identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero- Provincia de Sullana – año 2019 	<p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p>TIPO: Cuantitativo</p> <p>NIVEL: Descriptivo</p> <p>DISEÑO: No experimental</p> <p>GRAFICO DEL DISEÑO M-----O M= Población muestral de niños O= observación</p> <p>METODO: Recolección de datos a través de una guía de observación</p> <p>POBLACIÓN MUESTRAL: 19 niños de 4 años</p>

3.8. Principios éticos

Según la universidad Uladech (2019) toda actividad de investigación debe de tener los siguientes principios.

Los principios de beneficencia:

Según uladech (2019) manifiesta que se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios

Principio de justicia

Ademas uladech (2019) nos afirma que el investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Principio de integridad

Tambien uladech (2019) nos dice que la integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

IV. Resultados

4.1 Resultados

Los resultados de esta investigación se organizaron teniendo en cuenta los objetivos del estudio:

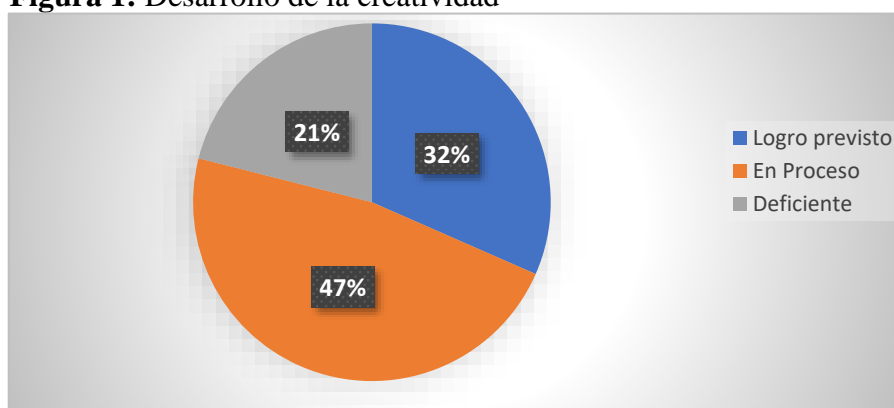
4.1.1. En el objetivo general que es determinar el desarrollo de creatividad en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 Turicarami de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019

Tabla N° 2

Desarrollo de la creatividad		
Escala de calificación	Fi	%
Logro previsto	06	32%
Proceso	09	47%
Deficiente	04	21%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación, octubre, 2019

Figura 1: Desarrollo de la creatividad



Fuente: Tabla 02.

En la tabla 2 y figura 1, se pudo observar, en el desarrollo de la creatividad que el nivel más alto fue el de *proceso* con un promedio de 47% (09 estudiantes).

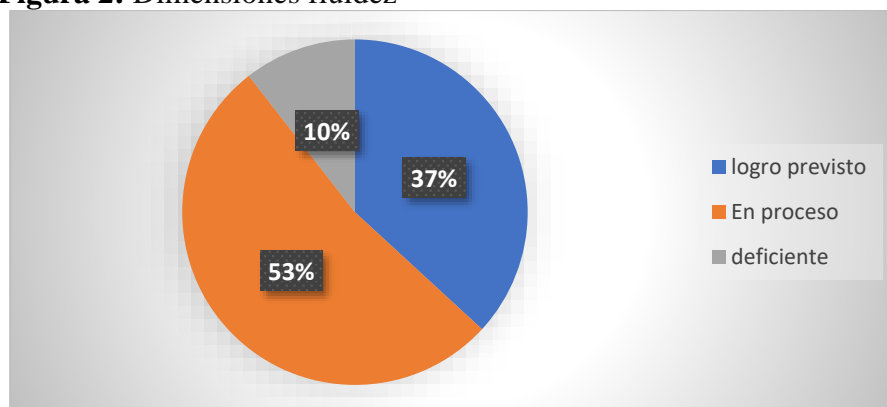
4.1.2. En el primer objetivo específico que es Identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión Fluidez, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019

Tabla N°3

Dimensiones fluidez		
Escala de calificación	Fi	%
Logro previsto	7	37%
En Proceso	10	53%
Deficiente	2	10%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación, octubre, 2019

Figura 2: Dimensiones fluidez



Fuente: Tabla 03

En la tabla 3 figura 2, se observó que en la dimensión de Fluidez el nivel más alto de la población muestral, se encuentra en *proceso* con un promedio de 53% (10 estudiantes)

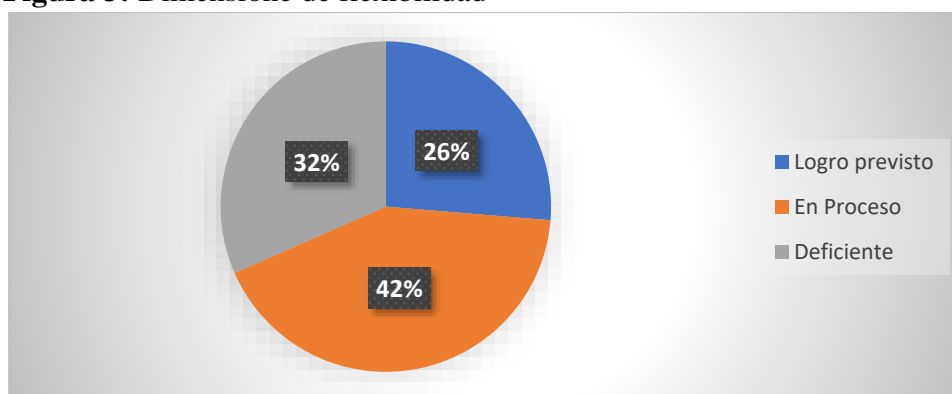
4.1.3. En el segundo objetivo específico que es Identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019

Tabla N°4

Dimensión de flexibilidad		
Escala de calificación	Fi	%
Logro previsto	05	26%
En Proceso	08	42%
Deficiente	06	32%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación, octubre, 2019

Figura 3: Dimensione de flexibilidad



Fuente: Tabla 04

En la tabla 4 figura 3, se observó que en la dimensión de flexibilidad el nivel más alto de la población muestral, se encuentran en *proceso* con un promedio de 42% (8 estudiantes)

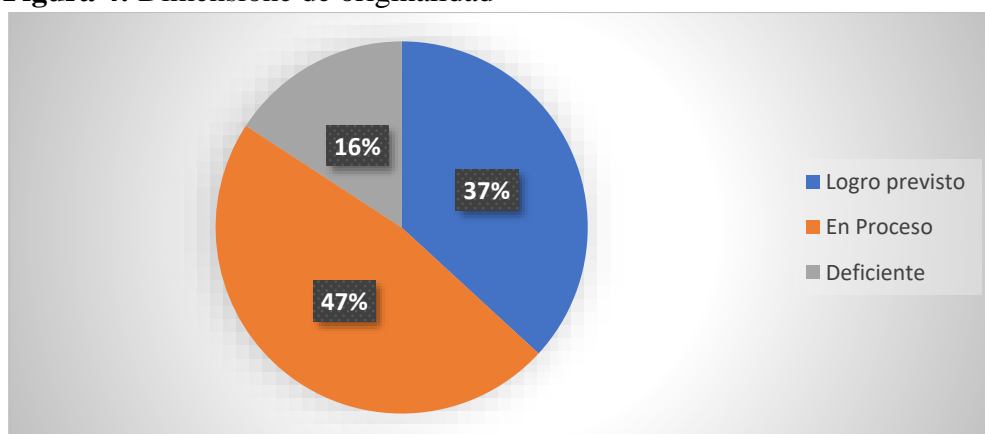
4.1.4. En el tercer objetivo específico que es Identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019

Tabla N°5

Dimensión de originalidad		
Escala de calificación	Fi	%
Logro previsto	07	37%
En Proceso	09	47%
Deficiente	03	16%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación, octubre, 2019

Figura 4: Dimensione de originalidad



Fuente: Tabla 05

En la tabla 5 figura 4, se observó que en la dimensión de originalidad el nivel más alto de la población muestral, se encuentra en *proceso* con un promedio de 47% (9 estudiantes)

4.2. Análisis de los Resultados

En el presente informe de investigación denominado “Desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la institución educativa 14799 Turicarami de Ignacio Escudero – provincia de Sullana, 2019”, obtuvieron los siguientes resultados:

4.2.1. Según el resultado del objetivo general Determinar el desarrollo de creatividad en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 Turicarami de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019 determinó que:

En la tabla 2 y figura 1, se pudo observar, en el desarrollo de la creatividad que el nivel más alto fue el de *proceso* con un promedio de 47% (09 estudiantes). La creatividad es convertir al ser pasivo en ser activo, en creador de sí mismo y de la realidad que le rodea. Este resultado es corroborado con **Chacón y Pissani (2017)**, en su investigación titulada “aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial”, se propuso como objetivo general: “Demostrar que la aplicación de estrategias didáctico lúdicas, fundamentado en la teoría de la transferencia de Paul Guilford, desarrolla la creatividad en niños y niñas de cinco años del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 047 Capullitos de María – Chiclayo a través del pres test antes de la aplicación de las estrategias didáctico lúdica”. La investigación fue de tipo cuantitativo de nivel descriptiva. La recolección de datos se hizo a través de las listas de cotejo. Al término de la investigación se comprobó que los niveles de *desarrollo de la creatividad* establecidos en el pre y post test demostraron que si hay diferencia significativa en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años después de aplicar las estrategias didáctico- lúdicas. Pues en un inicio el grupo experimental como en el grupo control, tenían niveles BAJO y MUY BAJO, 59% y 24% respectivamente.

Merchan y Navarro, (2015) afirma que la creatividad está presente en todo ser humano salvo que en unos se presenta más marcada a diferencia de otros, es decir se encuentra en grado variable, por lo tanto, en unos será más relevante en comparación con otros.

Lo importante de resaltar en la creatividad es que se puede incrementar, formar y guiar mediante la orientación didáctica educativa. De ahí la importancia que los docentes del nivel inicial siendo el primer contacto educativo formal empleen actividades que permitan la obtención fortalecimiento, incremento y formación de la creatividad.

Es fundamental que los docentes utilicen estrategias que resulten eficaces en el desarrollo de la creatividad, ya que los niños pequeños son como esponjitas que podemos moldear. Es por ello que es importante que desde pequeños desarrollemos esta capacidad creadora porque les servirá a lo largo de la vida.

4.2.2. Según el resultado del primer objetivo específico que es identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión Fluidez, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019

En la tabla 3 figura 2, se observó que en la **dimensión de Fluidez** el nivel más alto de la población muestral, se encuentra **en proceso** con un promedio de 53% (10 estudiantes)

Este resultado se puede corroborar con **Flores (2018)** En su trabajo de investigación denominado “los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018” tabajo realizado para optar el titulo profesion de licenciada en educación inicial, en la cual tuvo como objetivo identificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora.” En el cual obtuvo-como resultados-con respecto al nivel de la dimensión de *fluidez* que el 27 % de los niños se ubica en un nivel alto (10), el 54,1 % se ubica en un nivel medio (20) y finalmente 18,9 % se ubica en un nivel bajo (6); con respecto a la dimension de fluidez.

Concluyendo que se pudo identificar que el nivel de fluidez alcanzado por los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 194 “Corazón de Jesús” de Acora es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas.

Guilford (1977), habla de la fluidez de pensamiento, referida a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer. Es por ello que es fundamental desarrollar el pensamiento en los niños mediante técnicas, para que ellos puedan extender mayor fluidez.

4.2.3. Según el segundo objetivo específico que es identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019

En la tabla 4 figura 3, se observó que en la dimensión de flexibilidad el nivel más alto de la población muestral, se encuentran en *proceso* con un promedio de 42% (8 estudiantes). Este resultado se puede corroborar con Loayza (2017) Citado en (Mamani, 2020) , en la investigación titulada: “La creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa cristo rey, el salvador, puente piedra, 2015”, presentado en la Universidad César Vallejo, que tuvo por objetivo determinar el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, y llego a las siguientes conclusiones: En cuanto a la variable creatividad, materia de investigación, se demuestra que el 56 % de los niños y niñas de inicial alcanzan el nivel proceso; mientras que el 30 %, el nivel de inicio y un preocupante 13,3 %, el nivel de logro. En cuanto a la dimensión, la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 50% se encuentra en el nivel de progreso; mientras que el 36,7 % alcanza el nivel de logro y un reducido 13%, el nivel de inicio. En el caso de la dimensión, la *flexibilidad* de la creatividad, se obtiene que el 43,3

% de los niños y niñas alcanzan el nivel de proceso; mientras que el 40 %, el nivel de inicio y un escaso 16,7 %, el nivel de logro. Es capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado, destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

Según Menchen et al. (como se cito en Palacios & Ruiz , 2019) característica de la creatividad mediante la cual el niño transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Respecto a la flexibilidad de la creatividad se refiere a que el niño puede adecuarse, innovar, reestructurar alguna forma de hacer determinada actividad o tarea, así como la forma de pensar, con el objetivo de solucionar los problemas, es decir puede apreciar un problema o situación desde diversos puntos de vista.

En la escuela se podría estimular la flexibilidad trabajando con los niños lluvia de ideas, dando diversas sugerencias sobre un tema, o implementar otras estrategias que les permita abordar una situación que amerite pensar en que harán para resolverlo. Esta dimensión favorece a que los niños sean autónomos y capaces de adaptarse y resolver un problema, esto les servirá a lo largo de la vida.

4.2.4. Según el tercer objetivo específico que es identificar el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en niños de cuatro años de la institución Educativa 14799 de Ignacio Escudero– Provincia de Sullana – año 2019

En la tabla 5 figura 4, se observó que en la dimensión de originalidad el nivel más alto de la población muestral, se encuentra en *proceso* con un promedio de 47% (9 estudiantes). Este estudio se puede comparar con Flores (2018) En su trabajo de investigación denominado “los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución

educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018” tabajo realizado para optar el titulo profesion de licenciada en educación inicial, en la cual tuvo como objetivo identificar los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Ácora.” En el cual obtuvo-como resultados-con respecto al nivel de la *dimension de originaldad* que el 35,1% de los niños se ubica en el nivel alto (13), el 51,4% se ubica en el nivel medio (19) y el 13,5% se ubica en el nivel bajo (5).

Llegando a la conclusión que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel “**medio**” con respecto a esa dimensión, la cual tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

Según Menchen et al como se cito en Palacios & Ruiz (2019) La originalidad según los autores vendría a referirse como algo único poco común, por lo que se quiere que el niño o niña adopte para sí mismo un modelo o forma ya sea de pensamiento o conducta con el que se identifique y se sienta cómodo, sin preocuparse por imitar a los demás que lo rodean. Esta dimensión se basa en la habilidad de crear algo novedoso por ello debemos poner en práctica técnicas que nos permitan alcanzar el objetivo, asimismo, brindar suficientes recursos para que el niño desarrolle la originalidad.

V. Conclusiones

Los resultados que se obtuvieron en este informe de investigación de finalizaron en las siguientes conclusiones:

- Se pudo determinar que los niños de 4 años de la Institución Educativa 14799-Turicarami Ignacio Escudero, se encuentran en nivel proceso con respecto al desarrollo de la creatividad, es decir, les falta desarrollar nuevas ideas que les permita afrontar la resolución de este problema.
- Se pudo identificar que en la dimensión de Fluidez los estudiantes se encontraban en nivel proceso. Es decir, les falta desarrollar esta habilidad que les permita mejorar su fluidez al expresarse.
- Se pudo identificar que en la dimensión de flexibilidad la mayoría de estudiantes se encontraban en nivel de proceso. En el cual se evidencia que los estudiantes necesitan desarrollar esta habilidad, para que puedan adaptarse, innovar y resolver problemas.
- Se pudo identificar que en la dimensión de originalidad los estudiantes se encontraban en nivel proceso. Es importante desarrollar esta dimensión desde pequeños ya que a lo largo de la vida les servirá para ser autónomos en todo momento.

Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes utilizar estrategias en donde los niños desarrollen la creatividad, una de ellas puede ser el juego de roles, ya que adquieren conocimientos mucho más rápido.
- Se recomienda a los docentes que fortalezcan más a los niños en las diversas dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad.
- Se recomienda a la docente que en diferentes actividades el niño trabaje de manera individual, ya que aquí ellos desarrollan ideas únicas y novedosas, es importante orientarlos a no tener miedo a equivocarse.
- Se propone a los docentes actualizar innovar la metodología de enseñanza del nivel Inicial, a que los niños y niñas actúen con independencia, factor principal en el desarrollo de la creatividad.

Referencias Bibliográficas

- Angulo , P., y Avila , L. (2010). “*Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. Universidad de cuenca , Cuenca , Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Chacón , S., y Pissani , L. (2017). “*Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial*”. Universidad nacional pedro ruiz gallo , Lambayeque , Perú. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1003/BC-TES-5767.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Cuba, N., & Palpa, E. (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.P. dela localidad de santa clara*. Universidad nacional de educación enrique guzmán y valle, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%20EINt%20C94%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- D.R. © Dirección General de Servicios de Cómputo A. (s.f.). *Universidad nacional autónoma de méxico*. Obtenido de <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/int88/int88c.htm#:~:text=Fluid ez.,la%20calidad%20de%20las%20mismas.&text=Esta%20dimensi%C3%B3n%20por%20definici%C3%B3n%20permite,soluciones%20a%20situaciones%20o%20problemas>.
- Desarrollo de la creatividad infantil. (2016). *Temas para la educación* . Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- Flores , W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018*. Universidad nacional del altiplano , Puno , Perú. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Universidad San Ignacio de Loyola de Perú, Lima .

- Mamani, I. (2020). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 33083 de huancahuasi, ambo, huánuco, 2019*. Universidad católica los ángeles de chimbote, Lima, Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21157/CREATIVIDAD_ORIGINALIDAD_MAMANI_CAJAS_ISIDORA_ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Merchan, G., & Navarro, E. (2015). *Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años*. Universidad estatal de milagro, Ecuador, Ecuador. Obtenido de <http://201.159.222.36/bitstream/123456789/2395/1/INFLUENCIA%20DEL%20JUEGO%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CREATIVIDAD%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%203%20A%20A%C3%91OS..pdf>
- Pérez. (2015). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 3 años, de la Institución Educativa Privada Inicial Jun Pablo II. Zarumilla.
- Terán , A. (2020). *Técnicas de recolección de datos para realizar un trabajo de investigación*. Obtenido de <https://online-tesis.com/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-para-realizar-un-trabajo-de-investigacion/>
- Torras, N. (2014). La importancia de fomentar la creatividad en niños. *Faros*. Obtenido de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>
- Sosa, M. (2016). *Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la i.E.I N° 604 talaria – 2014*. universidad catolica los angeles de chimbote, Piura, Perú. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/430/PROGRAMA_ENFOQUE_COLABORATIVO_SOSA_BALBIN_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sulca , M. (2016). *Actividades lúdicas para desarrollar la creatividad en la resolución de problemas referidos a agregar y quitar en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial 651*. Universidad peruana cayetano heredia , Lima , Perú. Obtenido de http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3710/Actividades_SulcaGutierrez_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Uladech, C. (16 de agosto de 2019). Código de ética para la investigación. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

- Valqui, V. (2009). La creatividad: conceptos y aplicaciones. Organización de Estados Iberoamericanos. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/2751Vidal%20(1).pdf
- Vega. (2018). Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3-5 años en el área de comunicación en la Institución Educativa N° 502 Brillo Nuevo del distrito de PEBAS, Provincia Mariscal Ramón. Chimbote.
- Vera , J. (2018). *estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de la etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año lectivo 2016 - 2017*. universidad politecnica salesiana sede cuenca, cuenca , ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1985). Imaginación y creación en la edad infantil. Lima: Educap.

ANEXOS



Anexos 1: Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 14799 TURICARAMI DE IGNACIO ESCUDERO – PROVINCIA DE SULLANA – AÑO 2019

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

AULA: ----- **EDAD:** -----

FLUIDEZ		SI	NO
1	Produce ideas creadas		
2	Da su opinión para mejorar su creación		
3	Se emociona al mencionar más ideas		
4	Responde con rapidez preguntas sobre sus creaciones		
5	Muestra su opinión de forma fluida		
6	Tiene una variedad del pensamiento		
FLEXIBILIDAD			
7	Piensa la forma de cómo hacer sus creaciones		
8	Tiene la capacidad de adaptar objetos		
8	Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común		
9	Posee la facilidad para la toma de decisiones		
10	Tiene la capacidad para renovar objetos		
11	Sabe lo que va a crear		
12	Se adapta a diferentes contextos		
ORIGINALIDAD			
13	Expresa ideas originales		
14	Las ideas que manifiesta o plasma son únicas		
15	Identifica algo nuevo en lo que observa		
16	Descubre cosas nuevas		

17	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades			
18	Conoce objetos nuevos			
19	Da su opinión sobre cosas nuevas e ingeniosas			

Anexo 02: Evidencias de validación de Instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	1	100
	Excluido		
	Total	1	100

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,70	2

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

EST.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
01	17	1	1	0	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17			
02	3	0	1	0	0	0	0	12	1	0	0	0	1	1	1	15	1	1	0	1	0	09		
03	14	1	1	1	1	0	0	12	1	0	1	0	1	0	1	15	1	1	0	1	0	1	13	
04	14	1	1	1	0	0	1	17	1	0	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	17	
05	20	1	1	1	1	1	1	12	1	0	1	0	1	1	0	20	1	1	1	1	1	1	17	
06	12	1	1	0	0	1	0	09	1	0	0	0	1	0	1	15	1	1	0	1	0	1	11	
07	12	0	1	0	1	1	0	12	1	0	1	0	1	0	1	15	1	1	0	1	0	1	12	
08	14	1	1	1	0	0	1	06	1	0	0	0	1	0	0	09	1	1	0	0	0	1	09	
09	20	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	20	
10	12				0	1	0	09	1	1	0	0	1	0	0	15	1	1	0	1	0	1	12	
11	12	0	0	1	1	1	0	06	1	1	0	0	0	0	0	15	1	1	0	1	0	1	10	
12	15	1	1	0	0	1	1	17	1	0	1	1	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	17	
13	17	1	0	1	1	1	1	15	1	0	1	0	1	1	1	20	1	1	1	1	1	1	17	
14	20	1	1	1	1	1	1	09	1	0	0	0	1	0	1	15	1	1	0	1	0	1	14	
15	17	1	1	1	1	1	0	12	1	1	0	1	1	0	0	15	1	1	0	1	0	1	14	
16	12	1	1	1	0	0	0	17	1	1	0	1	1	1	1	15	1	1	0	1	0	1	14	
17	07	0	1	0	1	0	0	09	0	1	1	0	0	1	0	20	1	1	1	1	1	1	12	
18	17	1	1	0	1	1	1	15	1	0	1	0	1	1	1	09	0	1	0	0	0	1	13	
19	14	0	1	0	1	0	1	15	1	0	1	1	1	1	0	09	1	0	1	0	0	1	0	11

Anexo 4: Informe de opinión de expertos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Norma Panta Sosa

1.2. Grado Académico: Lic. en Educación inicial

1.3. Profesión: Lic. En educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E. N ° 14791 - Sullana

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

1.7. Autor del instrumento: Castillo Sarango Ana Fanel

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fluidez							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Flexibilidad							
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		

10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Originalidad							
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		
19	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Lic. Norma Panta Sosa
PROFESORA DE EDUCACION INICIAL

Firma
Apellidos y Nombres del experto
Norma Panta Sosa
DNI N° 03613490

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Melissa Katherine Flores Castillo

3.2. Grado Académico: Lic. en Educación Inicial

3.3. Profesión: Lic. En educación Inicial

3.4. Institución donde labora: I.E. N° 14791 - Sullana

3.5. Cargo que desempeña: Docente

3.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

3.7. Autor del instrumento: Castillo Sarango Ana Fanel

3.8. Carrera: Educación Inicial

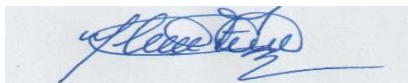
IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fluidez							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Flexibilidad							
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		

12	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Originalidad							
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		
19	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Firma
Apellidos y Nombres del experto
Melissa Katherine Flores Castillo
DNI N° 70052198

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Karin Paulina Feria Reto

5.2. Grado Académico: Lic. en Educación

5.3. Profesión: Lic. En educación Inicial

5.4. Institución donde labora: I.E. N ° 14791 - Sullana

5.5. Cargo que desempeña: Docente

5.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

5.7. Autor del instrumento: Castillo Sarango Ana Fanel

5.8. Carrera: Educación Inicial

VI. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fluidez							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Flexibilidad							
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		

Dimensión 3: Originalidad							
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		
19	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Firma
 Apellidos y Nombres del experto
 Karin Paulina Feria Reto
 DNI N° 45154485

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VII. DATOS GENERALES:

7.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Miriam Elizabeth Sarango Arcela

7.2. Grado Académico: Lic. en Educación

7.3. Profesión: Lic. En educación Inicial

7.4. Institución donde labora: I.E. Ignacio escudero - Sullana

7.5. Cargo que desempeña: Docente

7.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

7.7. Autor del instrumento: Castillo Sarango Ana Fanel

7.8. Carrera: Educación Inicial

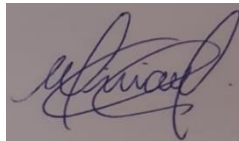
VIII. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Fluidez							
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Flexibilidad							
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		

Dimensión 3: Originalidad							
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		
19	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Firma
 Apellidos y Nombres del experto
 Miriam Elizabeth Sarango Arcela
 DNI N° 45345009

Anexo 5: Solicitud para realizar el proyecto de investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sullana, 07 de octubre del 2019

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

OFICIO N° 1 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Dra. Yuliana Ruiz Peña

Director de la I.E "14799 TURICARAMI"

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Castillo Sarango Ana Fanel con código de matrícula N° 0411132018, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VI, quién solicita autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado **"El desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14799-Turicarami Ignacio escudero-provincia Sullana-año 2019"**, durante los meses de octubre, noviembre, diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

ANA FANEL

Castillo Sarango, Ana Fanel

DNI N°: 73997939

Anexo 6: consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Sullana, 07 de octubre del 2019

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

OFICIO N° 1 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Dra. Yuliana Ruiz Peña

Director de la I.E “14799 TURICARAMI”

Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Castillo Sarango Ana Fanel con código de matrícula N° 0411132018, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VI, quién solicita autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado **“El desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14799-Turicarami Ignacio escudero-provincia Sullana-año 2019”**, durante los meses de octubre, noviembre, diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

ANA FANEL

Castillo Sarango, Ana Fanel

DNI N°: 73997939

Anexo 7: Consentimiento Padres



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio

El desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14799-Turicarami Ignacio escudero-provincia Sullana-año 2019”.

Investigador (a): Castillo Sarango Ana Fanel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado “El desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14799-Turicarami Ignacio escudero-provincia Sullana-año 2019”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de mejorar el lenguaje oral en lo niños (as) estimulando el habla y ofreciendo correctos modelos a imitar y para ello usaré como estrategia los juegos verbales.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de creatividad en el que se encuentran los niños
2. Luego se utilizará una guía de observación para medir el nivel de las diferentes dimensiones de la creatividad.

Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

Beneficios: Esto ayudara a que los niños sean autónomos y desarrollen su creatividad

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 946006023

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Anexo 08: Evidencias fotográficas

