



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N° 101 NIÑO JESÚS DE PRAGA
DISTRITO DE FERREÑAFE -2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MONTALVO ESPINO VANESSA YUDITH

ORCID: 0000-0002-1795-7752

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Montalvo Espino Vanessa Yudith

ORCID: 0000-0002-1795-7752

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Prepago,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

ZAVALETA RODRÍGUEZ ANDRÉS TEODORO

ORCID: 0000-0002-3272-8560

MUÑOZ PACHECO LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0003-3897-0849

CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Al Dr. por su gran labor de maestro, por su enseñanza y dedicación a cada uno de nosotros. A la Universidad y los docentes de la universidad, por su importante aporte y participación activa en el desarrollo de esta tesis. a mi familia por su comprensión y apoyo moral. por su apoyo incondicional. Dios por toda su bendición.

DEDICATORIA

A la Universidad Católica los Ángeles de
Chimbote, a Dios por darme la vida y a mi
familia por su apoyo Agradezco a mi
Institución Educativa

A mis padres por su apoyo
incondicional durante estos 5 años y a
toda mi familia por impulsarme a ser
mejor cada día.

RESUMEN

La investigación titulada cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022, se ha tenido como objetivo Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022, el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 5 años de inicial. metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 85 estudiantes y una muestra de 25 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación utilizó la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo titulada cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, la cual originariamente fue elaborada por mi persona y validada por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de $r = 0,859$ entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa $r = 0,705$, $r = 0,835$, $r = 0,750$, entre los cuentos infantiles y la expresión oral y sus 3 dimensiones. Se llegó a la conclusión según los resultados obtenidos que existe relación alta entre cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, por lo tanto, se aprueba la hipótesis de investigación.

Palabras clave: cuentos infantiles, estrategia, expresión oral

ABSTRACT

The research entitled children's stories and oral expression in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 101 Niño Jesús de Praga District of Ferreñafe -2022, has had as its objective to determine the relationship between children's stories and oral expression in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 101 Niño Jesús de Praga District of Ferreñafe -2022, the scope of the research was oriented to students of 5 years of initial. The methodology that was used corresponds to a quantitative type of research, the descriptive level and the design was descriptive correlational, the population studied was 85 students and a sample of 25 students, the probabilistic sampling technique was used where all the units of the population had the same probability of being selected for the application used observation as a technique and the instrument the checklist entitled children's stories and oral expression in 5-year-old children, which was originally prepared by me and validated by experts, the statistic used for the correlation results, it was Spearman's Rho, obtaining a high correlation of $r = 0.859$ between both variables. The following results: there is a significant relationship $r = 0.705$, $r = 0.835$, $r = 0.750$, between children's stories and oral expression and its 3 dimensions. It was concluded according to the results obtained that there is a high relationship between children's stories and oral expression in 5-year-old children, therefore, the research hypothesis is approved.

Keywords: children's stories, strategy, oral expression

CONTENIDO

| | |
|--|------|
| EQUIPO DE TRABAJO | ii |
| FIRMA DEL JURADO Y ASESOR | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| DEDICATORIA | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| CONTENIDO | viii |
| INDICE DE TABLAS Y FIGURAS | x |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 11 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA..... | 18 |
| 2.1. Antecedentes | 18 |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales..... | 18 |
| 2.1.2 Antecedentes nacionales | 19 |
| 2.1.3 Antecedentes regionales | 21 |
| 2.1.4 Antecedentes locales..... | 23 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación..... | 24 |
| 2.2.1 Los cuentos infantiles | 24 |
| 2.2.2 La expresión oral | 31 |
| III. HIPÓTESIS | 37 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 38 |
| 4.1. Diseño de la investigación | 38 |
| 4.2. Población y muestra..... | 39 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables | 39 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 42 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| 4.5. Plan de análisis..... | 42 |
| 4.6. Matriz de consistencia | 44 |
| 4.7. Principios éticos..... | 46 |
| V. RESULTADOS..... | 48 |
| 5.1.Resultados..... | 48 |
| 5.2.Análisis de los Resultados | 54 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 59 |
| ASPECTOS COMPLEMENTARIOS..... | 60 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 61 |
| ANEXOS | 65 |

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Población | 39 |
| Tabla 2 Muestra | 39 |
| Tabla 3 Definición y operacionalización de variables..... | 40 |
| Tabla 4 Matriz de consistencia de la variable materiales didácticos | 44 |
| Tabla 5: distribución de los cuentos infantiles en los alumnos de la muestra | 48 |
| Tabla 6 distribución de la expresión oral de los alumnos de la muestra | 49 |
| Tabla 7 correlación de los Cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años | 50 |
| Tabla 8 correlación de Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de 5 años..... | 51 |
| Tabla 9 correlación de los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años | 52 |
| Tabla 10 correlación entre los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años | 53 |

FIGURAS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: distribución porcentual de los Cuentos infantiles en los alumnos de la muestra..... | 48 |
| Gráfico 2: distribución porcentual de los cuentos infantiles en los alumnos de la muestra..... | 49 |

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral es imprescindible en la educación inicial, es por ello que el docente juega un papel importante en la formación del estudiante,

debiendo incorporar a sus estrategias de enseñanza diversas e innovadoras actividades didácticas, lúdicas, materiales y recursos para lograr que los niños expresen sus sentimientos, emociones e ideas de forma coherente y sin sentir limitaciones ante los que lo escuchan. (Ramos y Cuadrado, 2003)

El cuento infantil en la educación inicial posee un valor pedagógico ya que en la temprana edad, en el que niño solo puede escuchar cuentos es cuando más construye su lenguaje, por lo tanto resulta ser un recurso enriquecedor que despierta la mentalidad, imparte valores, estimula la sensibilidad artística y literaria y favorece la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que lo convierte en un instrumento en el que tanto los padres como los docentes pueden apoyarse para lograr el aprendizaje de los niños. (Vásquez y Donoso, 2008)

Por otra parte, la expresión oral permite intercambiar información con otra persona, es por esta razón que conversar con el niño desde su nacimiento ayuda a enriquecer su vocabulario, en muchas ocasiones los padres piensan que esto no tienen ningún valor práctico porque suponen que ellos no entienden lo que les decimos, sin embargo según investigaciones, esta situación será de gran ayuda al desarrollo del lenguaje de los sonidos y de la palabra cuando el niño crezca. Según Janellen Huttenlocher, psiquiatra de la Universidad de Chicago, cuantas más palabras escuche el niño es más efectivo para el desarrollo de su oralidad. (Arburola, 1998)

Un recurso enriquecedor para la comunicación de los niños es el cuento infantil, resultando ser el género literario más adecuado para su edad ya que cada uno de los estudiantes se incorporarán a lo maravilloso, a lo fantástico y a los diferentes aspectos que despiertan la imaginación y la afectividad; y a la vez uno de los medios que favorecen la adquisición completa del lenguaje en un tiempo en el que su

aprendizaje es cada vez más determinante e imprescindible en la vida del ser humano. (Vásquez y Donoso, 2008)

En ese sentido, la problemática identificada en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe , surge a partir del desinterés que ellos muestran por los cuentos infantiles ocasionando que en muchas ocasiones se muestran tímidos, callados y no desarrollan su expresión oral debidamente, pues muy pocas veces participan en clases o responden ante interrogantes planteadas por la docente.

El presente proyecto de investigación se justifica porque existe la necesidad de estudiar los cuentos infantiles y la expresión oral, con el propósito de determinar de qué manera se relacionan estas variables de estudio, asimismo se pretende proporcionar información que será útil a los docentes del nivel inicial y a la comunidad educativa en general para mejorar nuestro conocimiento con respecto a los cuentos infantiles y la expresión oral.

La metodología que se empleará en el proyecto de investigación es de tipo cuantitativo y nivel descriptivo; la población con la que se trabajará será de 75 niños y niñas de 3 , 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022 y la muestra está compuesta por 25 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022.

En América latina, diversas investigaciones evidencian que existen muchos niños que tienen dificultad para expresarse oralmente de una manera clara y coherente, esto se debe a que en diversas instituciones educativas falta la aplicación de estrategias metodológicas de enseñanza, otra causa del problema es que muchos docentes no estimulan el hábito por la lectura en los niños, que si bien a la edad de 3, 4 y 5 años

aun no logran leer, escuchando una narración se puede ir incentivando al niño a la lectura. Para ello, se propone el cuento como una herramienta estratégica que puede ser utilizada con distintos fines para favorecer y brindar muchas posibilidades de aprendizaje y de esta manera despertar la actitud crítica del estudiante. (Cajiao, 2018)

En el Perú, la situación problemática es similar, se necesita que se desarrolle más la expresión oral en los niños a través de la presentación de recursos que resulten motivantes para ellos. Asimismo se identificó que los niños aumentan su vocabulario y potencian su expresión oral a través de actividades lúdicas, siendo los recursos literarios como el cuento infantil una herramienta que más capta la atención del niño pues los invita a explorar en mundo lleno de creatividad e imaginación. (Aranda, 2018)

En el plano local, aún persiste la existencia de niños con problemas en su lenguaje oral, lo cual dificulta la socialización con las personas de su contexto, su comprensión y e interpretación, los educadores pueden promover aprendizajes significativos usando diversas estrategias que se conviertan en una alternativa de solución para la problemática oral de los niños. Con el cuento como técnica de estimulación, el estudiante adquirirá una oralidad adecuada a su edad, lo cual facilitará la comunicación con su entorno, de no ser estimulado adecuadamente, el niño carecerá de una conciencia fonológica, pudiendo aparecer trastornos del lenguaje” siendo esta una de las habilidades básicas que precede al aprendizaje, por lo cual se debería incrementar una orientación a las educadoras para que brinden los estímulos adecuados a los niños y niñas. (Argomedo, 2019)

En ese contexto y según lo observado en mis prácticas de trabajo de campo, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe se identificó que la problemática surge a partir del desinterés que

muestran los estudiantes por los cuentos infantiles, pues los toman como un juguete más, y los docentes muy pocas veces hacen algo por darle el valor que este material didáctico merece, un causante de este problema puede deberse a la indiferencia que hay en casa con respecto a los cuentos infantiles, pues los padres de familia no les enseñan el hábito por la lectura a sus hijos, prefieren tenerlos entretenidos viendo programas televisivos o jugando con los equipos tecnológicos en vez de estar leyéndoles un cuento infantil. Frente a esta realidad los niños y niñas se muestran tímidos, callados y no desarrollan su expresión oral debidamente, pues muy pocas veces participan en clases o responden ante interrogantes planteadas por su docente. Es de esta manera, que el presente proyecto se relaciona con la línea de investigación derivada de la escuela profesional de educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, didáctica de las áreas curriculares, que busca desarrollar investigaciones aplicadas sobre intervenciones educativas que sean innovadoras para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas.

¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022?

Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022.

Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022.

Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la dicción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022.

Establecer la relación entre los cuentos infantiles y el vocabulario en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022.

En la realidad educativa actual se observó la existencia de niños del nivel inicial que no desarrollan su expresión oral debidamente, pues muy pocas veces participan en clases o responden ante interrogantes planteadas por su docente, mostrándose tímidos y callados; por otra parte, demuestran también desinterés por los cuentos infantiles, y los docentes muy pocas veces hacen algo por darle el valor que este material didáctico merece, resulta entonces de especial interés estudiar y conocer estos temas, y a partir de ahí adoptar estrategias que permitan que los niños desarrollen su expresividad y tengan más inclinación por los recursos educativos.

La presente investigación surge de la necesidad de estudiar los cuentos infantiles y la expresión oral, con el propósito de determinar de qué manera se relacionan estas variables de estudio.

La investigación busca también proporcionar información que será útil a los docentes del nivel inicial y a la comunidad educativa en general para mejorar nuestro conocimiento con respecto a los cuentos infantiles y la expresión oral. Debido a que no se cuenta con suficientes investigaciones de alcance local sobre estos temas, el presente trabajo resulta conveniente para aportar un mayor conocimiento sobre cada una de las variables de estudio.

El cuento infantil en los niños resulta ser un medio de aprendizaje importante. Según Cajiao (2018) manifiesta que:

El narrarle un cuento infantil a un niño posee varios beneficios, como la estimulación de su imaginación, la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante lo cual enriquece su vocabulario; al momento en el que el niño escucha la narración de un cuento infantil, capta mensajes y con ello mejora la comprensión del mismo. El cuento infantil tiene numerosos aportes para los niños pero el más relevante es el desarrollo de su expresión oral, ya que resulta ser una parte de su proceso cognitivo que establece la comunicación con su entorno y ello permite desarrollar su socialización.

Asimismo, esta investigación tiene una utilidad metodológica, ya que permite que futuras investigaciones se realicen con una metodología compatible, de manera que se posibilitarán tablas, gráficos y resultados que se estuvieran llevando a cabo. Es preciso señalar también que, la realización de la investigación es viable porque se disponen de los recursos necesarios.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Martínez (2019) en su investigación titulada el cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la escuela Camino al bello amanecer - Ecuador, para optar el grado de licenciada presenta como objetivo general analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Escuela Camino al bello amanecer. Además de ello emplea una metodología de tipo descriptivo, de campo y aplicada. Para la recolección minuciosa de información el autor empleó la encuesta. La población y muestra estuvo conformada por quince niños de 5 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer. Entre sus principales resultados el 60% de estudiantes fueron más comunicativos con el uso de cuentos infantiles. Finalmente se llegó a la conclusión que el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Escuela Camino al amanecer se origina a través de las distintas tareas vívidas en el salón de clases que genera la docente, dichas tareas siempre están planificadas y sujetas con las destrezas del Currículo de Educación Inicial del Ecuador.

Torres (2019) en su investigación titulada los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara, para optar el grado de magister, presenta como objetivo general valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Además de ello emplea una metodología de tipo descriptiva con una modalidad de investigación de campo y enfoque cuantitativo, la técnica usada fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la encuesta. La población y muestra estuvo

conformada por 24 niños de 4 y 5 años de edad. Entre sus principales resultados el 71% de estudiantes se encuentran en proceso con respecto al desarrollo del lenguaje oral con los cuentos infantiles, 29% se encuentra en inicio y 0% en adquirido. Finalmente se llegó a la conclusión que los docentes no aplican los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años, esto da como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones estudiante-estudiante, docentes-estudiantes, lo que en muchas ocasiones perjudica todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las relaciones comunicativas entre todo el contexto educativo.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Rodríguez (2018) en su investigación titulada uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, 2018, para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Además de ello emplea una metodología de investigación de tipo no experimental, transaccional del tipo correlacional. La población estuvo constituida por 81 estudiantes del segundo grado A,B,C y D de la I.E. Selmira de Varona – Piura, y la muestra lo conformaron 27 estudiantes de segundo grado A de la misma institución educativa. Entre sus principales resultados, cuando el estudiante hace uso del cuento corto, los indicadores de esta dimensión: pronunciación y acentuación de palabras, el 3.7% se ubica en el nivel inicio, el 7.4% en el nivel proceso y el 88.9% se ubica en el nivel logrado. Finalmente se llegó a la conclusión que se determina que existe relación significativa

entre el uso de los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Para el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria se valida la hipótesis, pues se ubican en nivel logrado

Valentín (2018) en su investigación titulada títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené – 2018, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Además de ello emplea una metodología de investigación aplicada, con un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo constituida por 89 estudiantes de las siguientes edades: Aula amarillo 16 niños de 3 años, aula verde 19 niños de 4 años, aula azul 28 niños de 5 años, aula rojo 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018; y la muestra estuvo conformada por 28 niños del aula azul de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené - 2018. Entre sus principales resultados, dos estudiantes que representan el 7.1% del total se encuentran en una etapa inicial al describir características visibles, roles de las personas, animales u objetos, lugares, y situaciones de su entorno inmediato, nueve estudiantes que representan al 32.1% del total se encuentran en proceso al describir las características visibles, 17 alcanzan un logro previsto al describe características visibles que representa el 60.7%. Finalmente se llegó a la conclusión que la relación entre la variable títeres y la expresión oral, se correlacionan de manera positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4%.

Acero (2018) en su investigación titulada dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. Además de ello emplea una metodología de diseño correlacional. La población estuvo constituida por 106 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30001- 54 Satipo 2018, y la muestra lo conformaron 24 estudiantes de 5- años de edad de la misma institución educativa. Entre sus principales resultados el 4.17% de los estudiantes se encuentra en una etapa regular al establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, que le permite al establecer una expresión oral, el 8.33% de los estudiantes se encuentran en una etapa buena al desarrollar la expresión oral y 87.5% alcanza un desarrollo excelente de establecer conexiones con sus pares, para lograr metas, objetivos y proyectos comunes. Finalmente se llegó a la conclusión que la relación entre la variable dramatización y expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que la dramatización tuvo una correlación positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%.

2.1.3 Antecedentes regionales

Pereda (2020) en su investigación titulada cuentos infantiles en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, Trujillo 2019, para optar el título de doctorado, presenta como objetivo general determinar como la intervención de un programa de cuentos infantiles desarrolla las habilidades sociales en los niños de 5 años de la ciudad de Trujillo. Además de ello emplea una metodología de tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental cuya población fue de 75 estudiantes, la

muestra con la que se trabajo estuvo constituida por 50 alumnos de 5 años 25 formaron parte del grupo experimental y los otros 25 de control. Entre sus principales resultados el 36% de niños se ubican en los niveles: excelente, 44% bueno, 16% regular y 4% inicio, por lo tanto, los cuentos infantiles mejoraron las habilidades sociales en los integrantes del grupo experimental. Finalmente se llegó a la conclusión que los cuentos infantiles mejoran significativamente las habilidades sociales en los niños preescolares, evidenciándose en al relacionarse con mayor soltura, ejecutando trabajo en forma cooperativa y colaborativa, aprendiendo a reclamar, respetando a sus compañeros durante las diversas actividades diarias, usando los diversos lenguajes para expresar sus emociones, empleando la conversación para expresar sus vivencias personales vividas dentro y fuera del jardín.

Vásquez (2018) en su investigación titulada programas de cuentos infantiles para fomentar el hábito lector en estudiantes de 5 años de la I.E. 1591, Trujillo - 2018, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general demostrar la eficacia del programa cuentos infantiles peruanos para fomentar el hábito lector en estudiantes de 5 años de la I.E. 1591, Trujillo - 2018. Además de ello emplea una metodología de tipo cuantitativo, diseño no experimental cuya población fue de 180 niños de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E. 1591, la muestra estuvo constituida por 23 niños de 4 años. Entre sus principales resultados el 80% de niños obtuvieron un alto nivel, es decir, sintieron inclinación por los cuentos infantiles, 15% se encontraron en nivel regular y 5% en nivel bajo. Finalmente se llegó a la conclusión que se demostró la eficacia del programa de cuentos infantiles para fomentar el hábito lector en estudiantes de 4 años, con el éxito esperado al haberse logrado una mejora significativa en el post test del grupo experimental con un 80% en el nivel alto.

2.1.4 Antecedentes locales

Argomedo (2019) en su investigación titulada taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo en la mejora del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019. Además de ello emplea una metodología de tipo descriptivo y diseño pre experimental. La población fue representada por 27 niños y niñas de los salones de 3, 4 y 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich, asimismo la muestra estuvo constituida por 15 niños de 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich. La técnica de recojo de información utilizada fue la observación y el instrumento usado fue la lista de cotejo. Entre sus principales resultados luego de aplicar las doce sesiones de aprendizaje del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo, se evidenció que el lenguaje oral en los niños ha mejorado, el 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 20% obtuvieron B (En proceso) y el 80% obtuvieron A (Logro previsto). Finalmente se llegó a la conclusión que la utilización de la lectura de cuentos fue una fructífera experiencia y por ello, los docentes deben agenciarse de estas herramientas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención y memoria; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje, ello se corroboró con el 80% de estudiantes que tuvieron una escala de logro previsto.

Villalobos (2019) en su investigación titulada aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de

educación inicial de la Institución Educativa Particular Little Kids Trujillo 2019, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general, determinar la aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Little Kids Trujillo 2019. Además de ello emplea una metodología de nivel explicativo y diseño pre experimental, la población fue representada por 46 niños y niñas de los salones de 1 a 5 años de la I.E.P. Little Kids y la muestra estuvo constituida por 10 niños de 5 años de la I.E.P. Little Kids. La técnica de recojo de información utilizada fue la observación y el instrumento usado fue la lista de cotejo. Entre sus principales resultados el 0.00% se encuentra en un inicio, el 20.00% en proceso y el 80.00% en logro previsto, después de aplicarse las sesiones empleado estrategias didácticas. . Finalmente se llegó a la conclusión que la aplicación de las estrategia didáctica basados en el enfoque colaborativo se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, las cuales demostraron que los estudiantes de inicial, aula 5 años del centro educativo inicial Little kids, iban mejorando en cada sesión de aprendizaje que se iba desarrollando.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 *Los cuentos infantiles*

2.2.1.1 Definición

El cuento infantil se define de la siguiente manera:

Vásquez y Donoso (2016) manifiestan que el cuento infantil es una narración breve que va en prosa, combina hechos reales y ficticios. Los mitos, leyendas y hazañas dieron origen al cuento infantil, el cual se convirtió en la más fantástica y encantadora actividad que desarrolla la imaginación del niño.

Gutiérrez (2017) afirma que el cuento infantil es un relato corto creado por uno o más autores con el objetivo de recrear situaciones reales o ficticias, los sucesos se desarrollan en diversos escenarios empleando personajes que resultan ser un gran atractivo para los niños, puesto que los lleva a situaciones en las que pueden utilizar su imaginación, potencian el desarrollo de su aprendizaje pues los docentes pueden usarlos como un material o recurso que contribuya a desarrollar aspectos como el afectivo, psicomotor, social lingüístico y cognitivo.

2.2.1.2 Importancia de los cuentos infantiles

Gallardo y Donoso (2016) señalan que el cuento es una herramienta pedagógica sumamente importante porque beneficia tanto a la persona que narra cómo al oyente. Favorece su imaginación y el desarrollo del lenguaje, a través del cuento, los niños consiguen relajarse y motivarse.

Desde esta perspectiva, el cuento es importante por las siguientes razones:

- a) Produce una sensación de agrado en los niños, porque ellos se divierten y ríen con la narración del cuento, muchas veces se anticipan mencionando ideas o hechos que podrían suceder, potenciando de esta manera su imaginación.
- b) Muchas veces también se narran cuentos tristes, pero hay que tener en cuenta que estos también resultan ser positivos para ellos, puesto que despiertan sentimiento y emociones nuevos, llevándolos a sentir una sensación empática y solidaria hacia los personajes, que a la larga será parte de su formación como ser humano.

- c) Leerle un cuento infantil al niño que sea de su gusto, despertará en él su curiosidad y encanto, esta acción viene a ser un acto de triunfo, pues luego él mismo será quien le pida a sus padres o allegados que le lean los cuentos hasta que más adelante sea el propio niño quien los lea por su propia cuenta, de esta manera es como se va formando el hábito por la lectura.
- d) Los niños que crecen con los cuentos en su contexto se van impregnando de valores, porque en ellos se presentan verdades y mentiras, justicia e injusticia, el bien y el mal, se defiende sobre todo el derecho a la vida, la paz, se busca la libertad, la igualdad, en su mayoría los cuentos infantiles dan un mensaje positivo a los lectores.

2.2.1.3 Partes del cuento infantil

Rueda (2016) menciona que el cuento infantil se divide en las siguientes partes:

- a) Introducción: es la primera parte del cuento infantil, en esta parte se da a conocer el tiempo del relato, es decir, cuando sucede; asimismo en donde sucede la historia, es decir el lugar o contexto y quien o quienes son los personajes principales del relato y que características poseen.
- b) Nudo: esta parte es considerada la más importante del cuento, en él se presenta el problema central del relato en el que se verán envueltos los personajes principales y las acciones o sucesos que van a servir para la resolución de ese problema. Por lo general en esta parte se desarrolla una interacción entre los personajes, es decir un diálogo; y además se

conocen los demás personajes (secundarios) que intervienen en el relato así como las características que posee cada uno.

- c) Desenlace: es la parte final de los acontecimientos, y la más corta, aquí es donde termina la historia, en donde el problema se soluciona y todo vuelve a la normalidad.

2.2.1.4 Características del cuento infantil

Gutiérrez (2017) hace énfasis a las siguientes características:

- a) La narración del cuento debe ser corta: por lo general los cuentos no deben ser muy largos de redacción, pues en muchas ocasiones suele aburrir a los niños.
- b) Adecuados a la edad del niño: los cuentos infantiles que leen a los niños deben ser de acorde a su edad, pues teniendo cuenta esta característica, será mucho más fácil la comprensión del mensaje.
- c) El título: debe ser llamativo para que despierte el interés del niño, el autor recomienda que junto al nombre del protagonista vaya indicada una cualidad o característica.
- d) El argumento: es en esta parte del cuento en donde el autor debe tener más énfasis, pues aquí se narraran los hechos principales del cuento.
- e) Repetición de los hechos: es importante que la persona encargada de contar el cuento al niño, repita los hechos para que el niño tenga una mejor comprensión de la historia que se está relatando.

2.2.1.5 Clasificación de los cuentos infantiles

Según Gutiérrez (2017), plantea la siguiente clasificación:

- a) Cuentos de fórmula: este tipo de cuentos son ideales para niños de 2 a 5 años de edad, ya que su estructura verbal es repetitiva, es importante que la persona que lea este cuento al niño tenga una adecuada pronunciación y gesticulación para que sea comprendido con facilidad por el niño.
- b) Cuentos mínimos: son cortos, por lo cual el final se da rápidamente, generalmente los personajes y acciones son anunciados en frases pequeñas.
- c) Cuentos sobre animales: guardan una estrecha relación con las fábulas, y los personajes que interactúan en el cuento son animales.
- d) Cuentos maravillosos: son aquellos cuentos en los que intervienen aspectos sobrenaturales o mágicos, son originarios de los mitos o leyendas antepasadas. Los personajes que interactúan en este tipo de cuentos por lo general son: hadas, princesas, príncipes, brujas, entre otros. Los hechos están basados en hechizos o encantamientos.
- e) Cuentos heroicos: a través de este tipo de cuentos se resaltan valores y virtudes.

Por otra parte, Rueda (2016), clasifica a los cuentos según su origen:

- a) Cuentos folklóricos: estos cuentos son los llamados tradicionales o populares, de acuerdo al tema del que tratan, pueden ser: cuentos de animales, cuentos comunes, es decir, los cuentos maravillosos, religiosos o novelescos y los cuentos de fórmula.

- b) Cuentos literarios: poseen una narración breve y sencilla y por lo general los sucesos están basados en hechos imaginarios.

2.2.1.6 Estrategias de narración de cuentos infantiles

Es importante que el mensaje o desenlace del cuento sea comprendido por el niño, para ello resulta necesario que el narrador tenga en cuenta algunas estrategias de narración. Gallardo y Donoso (2016) manifiestan que “la narración del cuento es un arte”, y para ello proponen las siguientes estrategias:

- a) Estrategias antes de la lectura del cuento infantil: son las actividades previas a la lectura del cuento, permiten rescatar los saberes previos del niño, en esta parte es importante que el lector o docente utilice imágenes llamativas que vayan de acorde con el cuento, para que a través de la observación o manipulación, el niño se vaya relacionando con el cuento y pueda enunciar predicciones sobre el contenido del mismo. Las estrategias que se tengan en cuenta antes de la lectura del cuento son relevantes, pues en ellas se preparan al niño para vincularlo con el contenido que va a escuchar, despertando su interés y propiciando la motivación a través de las imágenes y preguntas que se le harán.
- b) Estrategias durante la lectura del cuento infantil: son aquellas actividades que se realizan como acompañamiento del cuento infantil. Las estrategias que se comprenden en esta etapa son propiamente de la lectura del cuento y es en donde la persona encargada de la narración debe emplear técnicas adecuadas de entonación, ritmo y voz. Si bien la finalidad en esta parte es que el niño escuche el desenlace del cuento,

se puede matizar empleando diversas estrategias como: hacerle preguntas al niño sobre lo que va escuchando del cuento, o bien respondiendo en caso se tenga alguna duda, se puede uso de recursos que resulten motivadores para el niño como los movimiento kinestésicos, los títeres o imágenes, ir consultando si existe alguna palabra que ellos no entiendan, para enfatizar en eso, y el niño pueda comprender el cuento.

Debe existir coherencia entre las estrategias utilizadas antes de la lectura con las del durante, pues los saberes previos deben consolidarse con la lectura que ya se está realizando.

- c) Estrategias después de la lectura del cuento infantil: son las estrategias utilizadas posterior a la lectura que en conjunto propicia el mejor momento para desarrollar la expresión oral de los niños. La persona encargada de la narración puede incentivar el diálogo verbal entre los niños o la escucha atenta cuando uno de ellos exprese sus ideas. Teniendo en cuenta ese contexto, la docente puede brindar a través ejemplos de una adecuada entonación de voz, postura corporal y gesticulación. Se pueden seguir empleando las preguntas para que el niño desarrolle su nivel crítico, se puede incentivar a que ellos imiten a los personajes del cuento a través del juego de roles y potenciar su expresión grafo motriz a través de dibujos de lo que le pareció más llamativo del cuento.

2.2.2 La expresión oral

2.2.2.1 Definición

Diversos autores definen a la expresión oral como:

Monfort (2016) manifiestan que son un conjunto de técnicas que determinan ciertas pautas para lograr una buena comunicación oral. Es esencial que se inicien en el nivel inicial de la educación hasta la superior pues ninguna persona accede a la escritura sin antes desarrollar su oralidad. Asimismo la expresión oral es la capacidad para expresarse con fluidez, claridad y coherencia, es una de las funciones principales del ser humano pues la poseerá durante toda su vida.

Obarrio y Masferrer (2013) acotan que la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, se haya escuchado hablar de un buen oyente.

Alcoba (2005) manifiesta que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

2.2.2.2 Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en las siguientes formas, según lo planteado por Monfort (2016):

- a) Espontánea: la principal característica de esta forma de expresión oral es que favorece el rápido intercambio de ideas entre las personas. Es una forma de expresar emociones, sentimientos o estados de ánimo. La expresión oral espontánea se puede dar a través de la conversación y el diálogo no preparado.
- b) Reflexiva: la principal característica de esta forma de expresión oral es que trata de convencer, atraer y persuadir al oyente. El registro lingüístico que se utiliza es culto y se tratan de evitar incorrecciones lingüísticas.

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral

Monfort (2016) menciona que la expresión oral es importante porque:

“Existe interdependencia entre comunicación y aprendizaje, de tal forma que la interdependencia que existe entre comunicación y aprendizaje es recíproca, porque no hay comunicación sin aprendizaje, ni aprendizaje sin comunicación. Para aprender es necesario comunicarse eficazmente” (p. 16)

Este aspecto se suele observar en los salones de clases, en el cual se hace necesario escuchar, expresar ideas, pensamientos, emociones, molestias, entre otros.

Por otra parte Cabrejo (2020) acota que:

“La expresión oral está presente en la comunicación de las personas desde su nacimiento, cuando el bebe expresa mediante el llanto su estado emocional por el cambio sufrido de pasar del vientre uterino a un ambiente externo” (p.25)

Es por ello que su entorno más cercano como la familia, amigos y el ámbito educativo serán los pilares para que le proporcionen experiencias enriquecedoras a su expresión oral.

2.2.2.4 Actividades de expresión oral para niños

Sanuy (2016) manifiesta que el currículo debe ser un instrumento de carácter abierto, es decir que debe adaptarse a las características y necesidades de los niños, el maestro, el momento, el grupo y el entorno. Todo docente debe conocer como planificar sus enseñanzas, en que momento y con que dificultades.

Por otra parte, el niño debe ser caracterizado de acuerdo a sus necesidades como: de movimiento, sonido y comunicación, ya que los conocimientos que éste adquiere es a través de experiencias, el potenciar su comunicación oral a temprana edad es sumamente importante, ya que su desarrollo social muchas veces depende de ese factor de su vida.

Se pueden trabajar una serie de actividades y estrategias que potencien su expresión oral como:

- a) Las poesías: se sabe que los niños de inicial aun no leen, entonces, para esta estrategia o actividad es importante que lo acompañe un adulto, se debe crear un clima de silencio y atención. Se le debe leer la poesía pausadamente y con un tono fluido para un mejor entendimiento. En muchas ocasiones en medio de la lectura se pueden hacer preguntas y de esta manera el adulto se dará cuenta si el niño verdaderamente está atento. Se puede también leer un pequeño verso y hacer que el niño repita lo que se ha mencionado. Es importante también que después de la poesía surja una conversación fluida y coloquial que permita que el

niño aclare, pregunte o comente lo que él quiera. Ese será un momento idóneo para que el adulto se de cuenta de la pronunciación y vocabulario del niño.

- b) Las canciones: el canto es una de las estrategias más usadas por las maestras para motivar a los niños, a través del canto ellos expresan su sentir, sus emociones, sentimientos, entre otros aspectos. Los docentes utilizan el canto como una herramienta pedagógica, pues fomentan el aprendizaje de los niños, porque cuando entonan un canto, ellos se están expresando, están comunicándose, enriqueciendo su vocabulario, potenciando su capacidad de concentración y su desarrollo intelectual. Es importante que el docente sepa escoger las canciones pues tienen que estar relacionadas con el tema que se va a desarrollar para que de esta manera el niño pueda entender de manera más rápida lo que se va a realizar.
- c) Los cuentos infantiles: los niños, aprenden de manera más rápida cuando se utilizan los cuentos infantiles como recurso pedagógico, pues gracias a la magia y fantasía que representan, estimulan el lenguaje, enriquecen y mejoran el vocabulario y potencian su expresión oral. La docente debe utilizar este recurso de manera adecuada, el tema de cuento infantil debe estar relacionado con el tema que se va a desarrollar, al momento de contar o leer el cuento al niño, se pueden hacer preguntas para que de esta manera se conozca si el niño está atento no a la lectura, se puede también consultar si todas las palabras que se están leyendo son entendibles, de lo contrario se puede hacer uso

del diccionario para buscar la palabra que desconocen, de esta manera se incrementa el vocabulario del niño.

2.2.2.5 Elementos de la expresión oral

Obarrio y Masferrer (2013) manifiestan los siguientes elementos de la expresión oral:

- a) **Fluidez verbal:** es la capacidad que tiene el hablante para expresarse con facilidad y espontaneidad. La voz es un aspecto importante de este elemento pues las personas pueden transmitir lo que sienten a través de ello, es por eso que la imagen auditiva tiene gran impacto cuando nos expresamos. Es importante evitar la voz débil y chillona pues ambas producen malestar. La voz y la gesticulación permiten remarcar una idea y hacer que el mensaje que se quiera dar quede claro al oyente.. La postura del cuerpo es otro aspecto importante al momento de entablar un diálogo, si se va hablar de pie, es relevante tener una posición erguida y firme y si se va hablar sentado, de preferencia se debe tomar una postura ejecutiva, con la columna vertebral recta y el tronco recostado en la silla.
- b) **La mirada:** el contacto visual y mirada son aspectos imprescindibles cuando se entabla un diálogo, los ojos de la persona deben reflejar seguridad y serenidad. Se recomienda evitar mirar al suelo pues denota temor en la persona.
- c) **La dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del idioma y lo que expresa debe ser con absoluta claridad, por lo cual su pronunciación debe ser adecuada, de esta manera será mucho más fácil que se

comprenda el mensaje. Se deben evitar las muletillas, hablar pausadamente y utilizar un adecuado tono de voz.

- d) La estructura del mensaje: el contenido del mensaje de la persona que interviene en un diálogo debe ser expresado con claridad y sobre todo coherencia.
- e) El vocabulario: este elemento ayudará a que el hablante enriquezca su vocabulario pues puede acoplar palabras que no conocían a su dialogo, previamente informándose del significado que tenga; al comunicarse debe hacerse con un léxico que sea entendible, por eso debe tenerse en cuenta el tipo de público o persona con el que se está comunicando.
- f) Volumen: es la menor o mayor intensidad con la que se está hablando, no se debe gritar pero tampoco hablar tan bajo, tener un volumen adecuado en la voz es relevante para que se entienda lo que se comunica.
- g) Coherencia: es expresarse de manera organizada.

III. HIPÓTESIS

Existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

Hipótesis estadísticas

H_a: Existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

H₀: No existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

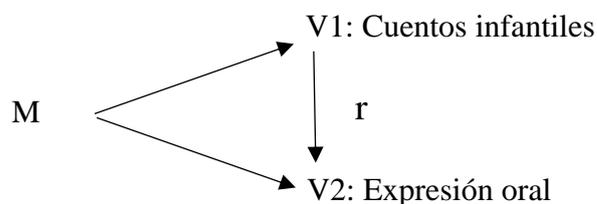
La presente investigación será de tipo cuantitativo porque se recopilará y analizará datos de las variables de estudio. Al respecto Guerrero (2015) manifiesta que:

La investigación corresponde al nivel descriptivo, al respecto Pérez y Seca (2020) menciona que:

El diseño de la investigación que se está empleando es no experimental, con un enfoque correlacional, al respecto Niño (2019) manifiesta que:

Las investigaciones no experimentales son aquellas en las cuales no se manipula el objeto en estudio, el investigador solo se interesa por describir sucesos. Asimismo el enfoque correlacional es un tipo de diseño de investigación no experimental, en el cual se hace una relación entre las variables de estudio.

El esquema que de empleará será el siguiente:



Donde:

M: Los niños y niñas de 5 años

V1: Juego didáctico.

V2: Aprendizaje del área de matemática

r: Correlación entre dichas variables

4.2. Población y muestra.

4.2.1 Población La población de la investigación estará constituida por todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

Tabla 1 Población

| Nivel | Edad | Aula | Niños | Niñas | Total |
|--------------|--------|-----------------|-------|-------|-------|
| Inicial | 5 años | Veracidad | 16 | 14 | 30 |
| | | Amor | 12 | 13 | 25 |
| | | Responsabilidad | 15 | 15 | 30 |
| TOTAL | | | | | 85 |

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2 Muestra La muestra seleccionada de manera aleatoria, estará conformada por 12 niños y 13 niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

Tabla 2 Muestra

| Nivel | Edad | Color | Niños | Niñas |
|--------------|--------|-------|-------|-------|
| Inicial | 5 años | Amor | 12 | 13 |
| TOTAL | | | 25 | |

Fuente: Nómina de matrícula 2021

Criterios de inclusión

Se trabajará con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

Criterios de exclusión

No se tomarán en cuenta a los niños de las edades de 3 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

4.3. Definición y operacionalización de variables

Tabla 3 *Definición y operacionalización de variables*

| Título | Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|--|--------------------|---|--|---|-----------------------------------|---|
| Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022 | Cuentos infantiles | El cuento es un relato corto creado por uno o más autores con el objetivo de recrear situaciones reales o ficticias, los sucesos se desarrollan en diversos escenarios empleando personajes que resultan ser un gran atractivo para los niños, puesto que los lleva a situaciones en las que pueden utilizar su imaginación (Gallardo y Donoso, 2016) | El cuento infantil se medirá en tres dimensiones: actividades antes de la lectura, actividades durante la lectura y actividades después de la lectura, las cuales se desglosaran en 10 preguntas | Introducción | Tiempo del relato | Expresa cuando suceden los hechos de la lectura. |
| | | | | | Contexto del relato | Menciona donde suceden los hechos de la lectura. |
| | | | | | Personaje principal del relato | Manifiesta quien es el personaje principal de la lectura. |
| | | | | Menciona algunas características del personaje principal de la lectura. | | |
| | | | | Nudo | Problema central del relato | Menciona la situación problemática que surge en la lectura. |
| | | | | | | Pregunta sobre algunos hechos de la lectura. |
| | | | | | Personajes secundarios del relato | Menciona la cantidad de personajes secundarios de la lectura. |
| | | | | Menciona quienes son los personajes secundarios de la lectura. | | |
| | | | | Menciona algunas características de los personajes secundarios de la lectura. | | |
| | | | | Desenlace | Fin de los acontecimientos | Menciona cómo termina la lectura. |

| | | | | | | |
|--|----------------|---|--|----------------|---------------------------------|--|
| | Expresión oral | La expresión oral es la capacidad para expresarse con fluidez, claridad y coherencia, es una de las funciones principales del ser humano pues la poseerá durante toda su vida (Monfort, 2016) | La expresión oral se medirá a través de tres dimensiones: fluidez verbal, claridad y vocabulario, las cuales se desglosaran en 10 preguntas. | Fluidez verbal | Expresa sus ideas con facilidad | Responde a las preguntas planteadas |
| | | | | | | Se expresa con facilidad |
| | | | | | | Utiliza un ritmo de voz adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar. |
| | | | | | | Utiliza gestos al expresarse |
| | | | | Dicción | Se expresa con claridad. | Emplea posturas corporales adecuadas |
| | | | | | | Pronuncia en forma adecuada las palabras. |
| | | | | | | Expresa con claridad lo que le gustó de las actividades del tema. |
| | | | | Vocabulario | Enriquece su vocabulario | Utiliza un adecuado tono de voz. |
| | | | | | | Manifiesta las palabras que desconoce para que le expliquen. |
| | | | | | | Emplea términos o palabras adecuados a su edad. |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnica de recolección de datos

La observación

La técnica que se emplea para esta investigación es la observación, esta técnica nos permitirá observar a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe para poder obtener información sobre las variables de estudio, al respecto Monrroy y Nava (2018), nos mencionan que:

La observación permite al investigador obtener información de manera directa, consiste en observar de manera detallada lo que

4.4.2 Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

El instrumento de recolección de datos que se utiliza para esta investigación es la lista de cotejo, esta herramienta hará posible el registro de la información obtenida a través de la observación a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022. Al respecto Lezcano y Vilanova (2017) mencionan que:

La lista de cotejo es instrumento de recolección de datos que está compuesto por una serie de criterios de evaluación, en el cual únicamente se califica mediante dos alternativas sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Suele ser utilizada para evaluar tareas, acciones, conductas, entre otros.

4.5. Plan de análisis

Pérez y Seca (2020) manifiestan que el plan de análisis consiste en examinar una serie de datos con el propósito de sacar conclusiones acertadas de acuerdo a la variable en estudio.

El plan de análisis del presente proyecto se elaborará utilizando la hoja de cálculo de Excel, el cual permitirá realizar la base de datos registrada en la lista de cotejo a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

Se seguirán los siguientes pasos:

- a) Elaboración de la base de datos: se recolectaran los resultados sobre el uso de materiales didácticos en los niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe, por medio del instrumento de recolección de datos lista de cotejo. Posteriormente se registraron los datos obtenidos en el proceso de observación.
- b) Tabulación: se realizarán cuadros gráficos a manera de representación sobre los datos registrados en la lista de cotejo a los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022
- c) Interpretación: se interpretarán los significados de cada uno de los cuadros estadísticos realizados.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4 *Matriz de consistencia de la variable materiales didácticos*

| Título | Enunciado del Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología | Población |
|--|--|---|--|--|--------------|--|
| | | General: | | | Tipo: | |
| Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de | ¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022? | Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022 | Existe relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022 | Cuentos infantiles Expresión oral | Cuantitativo | 85 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe - 2022 |
| | | Específicos: | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|----------------------------|---|
| Ferreñafe - 2022 | | <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022.</p> <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022.</p> <p>Establecer la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en la dimensión vocabulario en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022.</p> | | | Descriptivo, correlacional | 24 niños y niñas de 5 años de la Institución |
| | | | | | Diseño: no experimental | Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe - 2022 |

4.6. Principios éticos

El presente proyecto de investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, el cual sirve de guía para establecer los principios y valores éticos que guían las buenas prácticas y conducta responsable de los estudiantes.

- a) **Beneficencia no maleficencia:** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- b) **Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.
- c) **Integridad científica:** el estudiante realiza un adecuado cumplimiento de sus deberes profesionales. Es responsable, actúa con veracidad y respeta las relaciones de confianza que establece con los participantes de la investigación. Este principio alude al correcto procedimiento de la práctica de la ciencia y demuestra honestidad, justicia, transparencia y responsabilidad.
- d) **Principio de protección a las personas:** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se

determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad que obtengan un beneficio.

- e) **Principio de libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

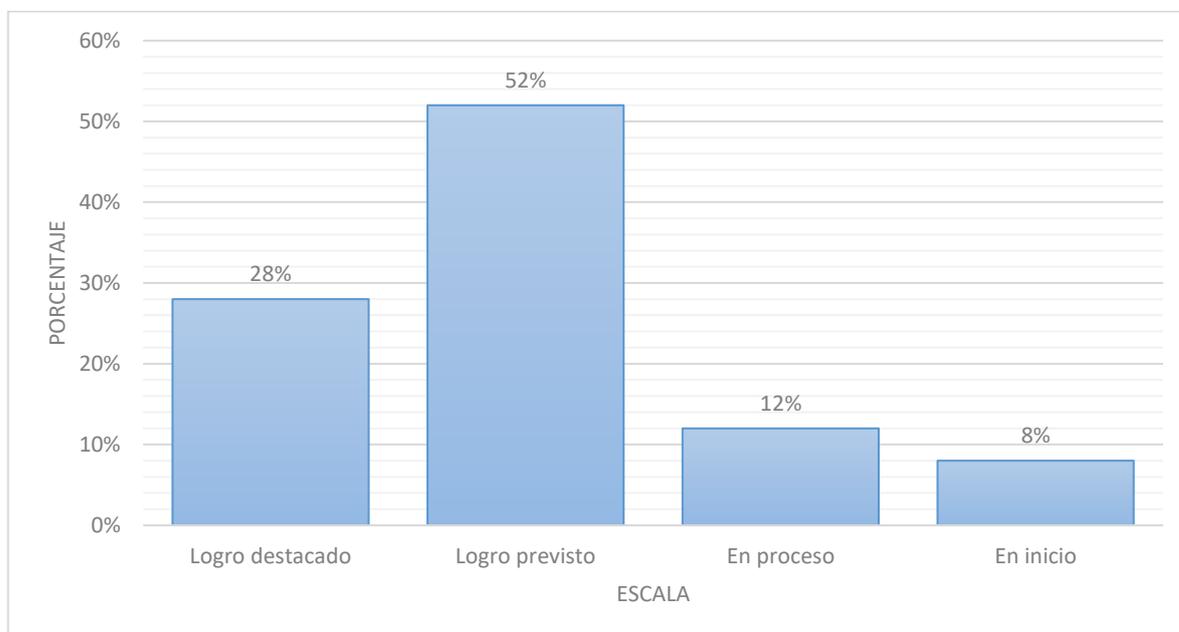
A continuación, se presentará los resultados de la variable Cuentos infantiles

Tabla 5: distribución de los cuentos infantiles en los alumnos de la muestra

| Escala | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|------------|------------|
| Logro destacado | 7 | 28% |
| Logro previsto | 13 | 52% |
| En proceso | 3 | 12% |
| En inicio | 2 | 8% |
| Total | 25 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 1: distribución porcentual de los Cuentos infantiles en los alumnos de la muestra



fuentes tabla 6

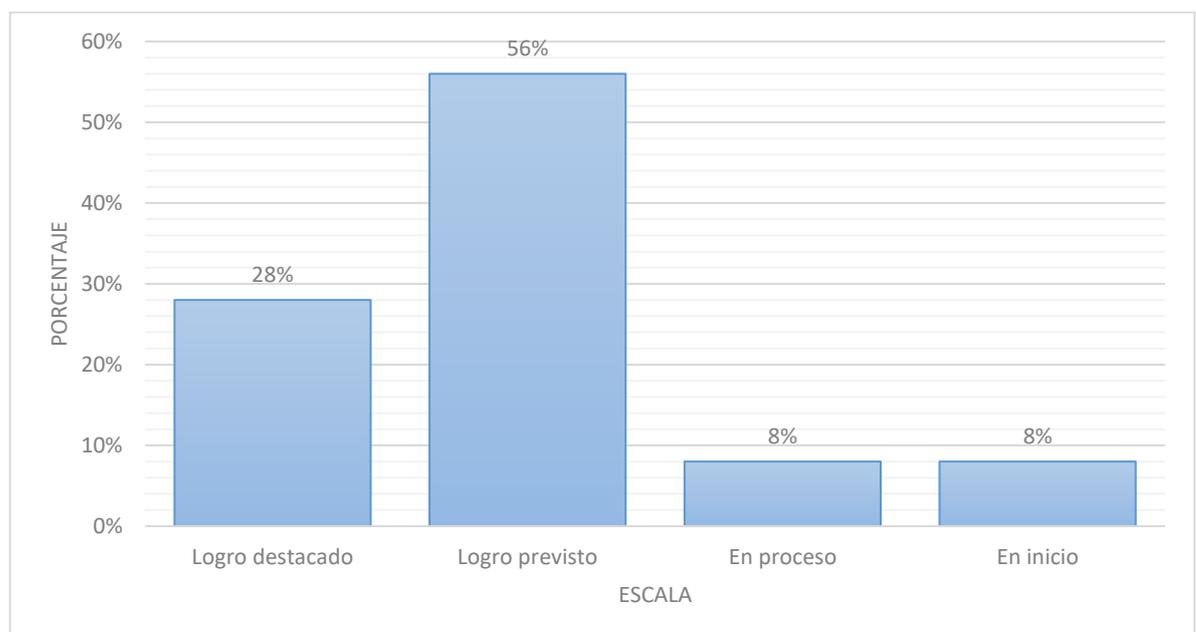
Se observa que el 25 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 54% un logro previsto, mientras que el 13 y 8 % en proceso e inicio respectivamente.

Tabla 6 distribución de la expresión oral de los alumnos de la muestra

| Escala de calificación | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|------------|------------|
| Logro destacado | 7 | 28% |
| Logro previsto | 14 | 56% |
| En proceso | 2 | 8% |
| En inicio | 2 | 8% |
| Total | 25 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 2: distribución porcentual de los cuentos infantiles en los alumnos de la muestra



Fuente: Tabla 6

Se observa que el 29 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 54 % un logro previsto, mientras que el 13 y 4 % en proceso e inicio respectivamente.

Tabla 7 correlación de los Cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años

Correlaciones

| | | Cuentos Infantiles fluidez verbal | | |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------|--------|--------|
| Rho de Spearman | Cuentos Infantiles | Coeficiente de correlación | 1.000 | ,705** |
| | | Sig. (bilateral) | . | .001 |
| | | N | 25 | 25 |
| | fluidez verbal | Coeficiente de correlación | ,705** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | .001 | . |
| | | N | 25 | 25 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa, el Rho de Spearman es ,705; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre Cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años.

Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

Tabla 8 correlación de Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de 5 años

Correlaciones

| | | | Cuentos | |
|-----------------|------------|----------------------------|------------|---------|
| | | | Infantiles | Dicción |
| Rho de Spearman | Cuentos | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,835* |
| | Infantiles | Sig. (bilateral) | . | ,001 |
| | | N | 25 | 25 |
| | Dicción | Coeficiente de correlación | ,835* | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | | N | 25 | 25 |

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Como se observa, el Rho de Spearman es ,835; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de 5 años. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

Tabla 9 correlación de los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años

Correlaciones

| | | Cuentos | | |
|-----------------|--------------------|-----------------------------|------------|-------------|
| | | | Infantiles | Vocabulario |
| Rho de Spearman | Cuentos Infantiles | Coefficiente de correlación | 1.000 | ,750** |
| | | Sig. (bilateral) | . | .001 |
| | | N | 25 | 25 |
| | Vocabulario | Coefficiente de correlación | ,750** | 1.000 |
| | | Sig. (bilateral) | .001 | . |
| | | N | 25 | 25 |

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como se observa en la tabla 9, el Rho de Spearman es ,750; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

Tabla 10 correlación entre los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años

Correlaciones

| | | Cuentos | | |
|-----------------|--------------------|-----------------------------|------------|----------------|
| | | | Infantiles | Expresión Oral |
| Rho de Spearman | Cuentos Infantiles | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,859* |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,001 |
| | | N | 25 | 25 |
| | Expresión Oral | Coefficiente de correlación | ,859* | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | | N | 25 | 25 |

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,859** con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, con un $p = 0,02$ ($p < 0,05$) rechazándose la hipótesis nula.

5.2. Análisis de los Resultados

El análisis estadístico consiste en tomar muchos datos sobre una categoría de personas u objetos, y resumir esta información en pocas cifras matemáticas exactas, tablas o figuras. Este primer paso en estadística se llama estadística descriptiva.

La estadística descriptiva explica cuántas observaciones fueron registradas y qué tan frecuente ocurrió en los datos cada puntuación o categoría de observaciones.

La estadística descriptiva también es utilizada por científicos como un primer paso en el análisis de hipótesis de investigación científica, que es la tarea de la estadística inferencial. (Ritchey, 1997)

Se observa que el 28 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 52% un logro previsto, mientras que el 12 y 8 % en proceso e inicio respectivamente.

Se observa que el 25 % de los estudiantes de la muestra están en logro destacado, el 54 % un logro previsto, mientras que el 13 y 4 % en proceso e inicio respectivamente

Coincidimos con los hallazgos reportados por: Argomedo (2019) en su investigación titulada taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo en la mejora del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019. Además de ello emplea una metodología de tipo descriptivo y diseño pre experimental. La población fue representada por 27 niños y niñas de los salones de 3, 4 y 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich, asimismo la muestra estuvo constituida por 15 niños de 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich.

La técnica de recojo de información utilizada fue la observación y el instrumento usado fue la lista de cotejo. Entre sus principales resultados luego de aplicar las doce sesiones de aprendizaje del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo, se evidenció que el lenguaje oral en los niños ha mejorado, el 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 20% obtuvieron B (En proceso) y el 80% obtuvieron A (Logro previsto). Finalmente se llegó a la conclusión que la utilización de la lectura de cuentos fue una fructífera experiencia y por ello, los docentes deben agenciarse de estas herramientas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención y memoria; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje, ello se corroboró con el 80% de estudiantes que tuvieron una escala de logro previsto.

Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,859** con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva los Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, con un $p = 0,01$ ($p < 0,05$) rechazándose la hipótesis nula

coincide con los resultados de Acero (2018) en su investigación titulada dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. Además de ello emplea una metodología de diseño correlacional. La población estuvo constituida por 106 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°

30001- 54 Satipo 2018, y la muestra lo conformaron 24 estudiantes de 5- años de edad de la misma institución educativa. Entre sus principales resultados el 4.17% de los estudiantes se encuentra en una etapa regular al establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, que le permite al establecer una expresión oral, el 8.33% de los estudiantes se encuentran en una etapa buena al desarrollar la expresión oral y 87.5% alcanza un desarrollo excelente de establecer conexiones con sus pares, para lograr metas, objetivos y proyectos comunes. Finalmente se llegó a la conclusión que la relación entre la variable dramatización y expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que la dramatización tuvo una correlación positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%.

Como se observa, el Rho de Spearman es ,705; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001.

Rodríguez (2018) en su investigación titulada uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, 2018, para optar el grado de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Además de ello emplea una metodología de investigación de tipo no experimental, transaccional del tipo correlacional. La población estuvo constituida por 81 estudiantes del segundo grado A,B,C y D de la I.E. Selmira de Varona – Piura, y la muestra lo conformaron 27

estudiantes de segundo grado A de la misma institución educativa. Entre sus principales resultados, cuando el estudiante hace uso del cuento corto, los indicadores de esta dimensión: pronunciación y acentuación de palabras, el 3.7% se ubica en el nivel inicio, el 7.4% en el nivel proceso y el 88.9% se ubica en el nivel logrado. Finalmente se llegó a la conclusión que se determina que existe relación significativa entre el uso de los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Para el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria se valida la hipótesis, pues se ubican en nivel logrado

Valentín (2018) en su investigación titulada títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené – 2018, para optar el título de licenciada, presenta como objetivo general determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Además de ello emplea una metodología de investigación aplicada, con un diseño descriptivo correlacional. La población estuvo constituida por 89 estudiantes de las siguientes edades: Aula amarillo 16 niños de 3 años, aula verde 19 niños de 4 años, aula azul 28 niños de 5 años, aula rojo 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018; y la muestra estuvo conformada por 28 niños del aula azul de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené - 2018. Entre sus principales resultados, dos estudiantes que representan el 7.1% del total se encuentran en una etapa inicial al describir características visibles, roles de los personajes, animales u objetos, lugares, y situaciones de su entorno inmediato, nueve estudiantes que representan al 32.1% del total se encuentran en proceso al describir las

características visibles, 17 alcanzan un logro previsto al describe características visibles que representa el 60.7%. Finalmente se llegó a la conclusión que la relación entre la variable títeres y la expresión oral, se correlacionan de manera positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4%.

VI. CONCLUSIONES

1. De los resultados del instrumento podemos afirmar que existe una correlación alta entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años con rho de spearman de 0.859
2. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una correlación alta entre los cuentos infantiles y la fluidez verbal en los niños de 5 años con rho de spearman de 0.705
3. Mediante la aplicación del instrumento podemos afirmar que existe una relación moderada relación entre los Cuentos infantiles y la Dicción en los niños de 5 años con rho de spearman de 0.835
4. De acuerdo al resultado rho de 0.750 podemos afirmar la relación entre los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Se recomienda a los docentes de la institución educativa deben hacer uso de los cuentos infantiles y la expresión oral en las sesiones de aprendizaje que permitirá despertar el interés del estudiante y ayudar al desarrollo de sus habilidades

Se sugiere a los investigadores replantear o profundizar las variables de estudio; por un lado, hacer uso de los cuentos infantiles y la expresión oral en las sesiones de aprendizaje que permitirá despertar el interés del estudiante y ayudar al desarrollo de sus habilidades.

Finalmente, se sugiere a las instituciones educativas, UGEL, entre otros centros involucrados a la educación infantil capacitar a los docentes en el conocimiento hacer uso de los cuentos infantiles y la expresión oral en las sesiones de aprendizaje que permitirá despertar el interés del estudiante y ayudar al desarrollo de sus habilidades

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, J. (2018). *Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de: <https://n9.cl/tw0jy>
- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017*. [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Recopilado de: <https://n9.cl/knvup>
- Alcoba, S. (2005). *La expresión oral*. Editorial Ariel. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>
- Aranda, E. (2018). *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Recopilado de: <https://n9.cl/nrrsm>
- Arburola, F. (1998). *Literatura para niños preescolares*. EUNED. Recuperado de: <https://n9.cl/0x9t>
- Argomedo, K. (2019). *Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich Trujillo 2019*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de: <https://n9.cl/o3xsw>
- Cabrejo, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. FCE - Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/130943>

- Cajiao, N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. Recopilado de: <https://n9.cl/u5w8o>
- Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. Editorial McGraw-Hill Interamericana (2nd ed.)
- Vázquez, P. G., & Donoso, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación. Recuperado de: <https://n9.cl/gzilk>
- Guerrero Dávila, G. (2015). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40363>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos* (2a. ed.). Editorial ICB. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106168>
- Lezcano, L., y Vilanova, G. (2017). *Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales*.
- Martínez, R. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años en la escuela Camino al bello amanecer – Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.]. Recopilado de: <https://n9.cl/bpxw>
- Ministerio de Educación. (2012). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 03 de Comunicación. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores u en distintos escenarios*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. Editorial CEPE. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/153576>
- Monroy, M. y Nava, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Éxodo. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/172512>

- Niño, V. M. (2019). *Metodología de la Investigación: diseño, ejecución e informe* (2a. ed.). Ediciones de la U. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/127116>
- Obarrio, A. y Masferrer, A. (Ed.). (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Editorial Dykinson. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/57028>
- Pereda, C. (2020). *Cuentos en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, Trujillo 2019*. [Tesis de Posgrado, Universidad César Vallejo]. Recopilado de: <https://n9.cl/mtn35>
- Pérez, L. y Seca, M. V. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Maipue. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/138497>
- Ramos, J. y Cuadrado, I. (2003). *Programa de refuerzo de conocimiento fonológico* (1ra. ed.). Instituto de orientación Psicológica Asociados S.L.
- Rodríguez, K. (2018). *Uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 "Selmir de Varona"– Piura, 2018*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de: <https://n9.cl/g9r82>
- Rueda, R. (2016). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Narcea Ediciones. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45978>
- Sanuy, C. (2016). *Cascabelea: actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica*. Narcea Ediciones. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/45979>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío*

Guevara. [Tesis de Posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica].

Recopilado de: <https://n9.cl/x0dky>

Valentín, Y. (2018). *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené – 2018*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de:

<https://n9.cl/2xmap>

Vásquez, F. (2019). *Programas de cuentos infantiles para fomentar el hábito lector en estudiantes de 5 años de la I.E. 1591, Trujillo – 2018*. [Tesis de Posgrado,

Universidad Nacional de Trujillo]. Recopilado de: <https://n9.cl/hfxui>

Villalobos, G. (2019). *Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños 5 años de la I.E.P.* [Tesis de Posgrado,

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de:

<https://n9.cl/80j46>

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

2. INSTRUMENTO: Lista de cotejo

3.- FINALIDAD: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

4.- DATOS GERNERALES:

DEL INVESTIGADOR (A)

Nombre y Apellidos:

Escuela Profesional de Educación

DE LA INSTITUCION:

Nombre: Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

Dirección:

Nivel: Inicial

LISTA DE COTEJO

Título del proyecto de investigación: Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe - 2022

SEXO: FEMENINO () MASCULINO () **SECCION:** 5 AÑOS

| VARIABLE 01: CUENTOS INFANTILES | | | | |
|--|---|---------------|--------------|------------|
| N ° | ITEM | ESCALA | | |
| | | 2 SIEMPRE | 1 A VECES | 0 NUNCA |
| | DIMENSIÓN 01: INTRODUCCIÓN | | | |
| 1 | Expresa cuando suceden los hechos de la lectura. | | | |
| 2 | Menciona donde suceden los hechos de la lectura. | | | |
| 3 | Manifiesta quien es el personaje principal de la lectura. | | | |
| 4 | Menciona algunas características del personaje principal de la lectura. | | | |
| | DIMENSIÓN 02: NUDO | | | |
| 5 | Menciona la situación problemática que surge en la lectura. | | | |
| 6 | Pregunta sobre algunos hechos de la lectura. | | | |
| 7 | Menciona la cantidad de personajes secundarios de la lectura. | | | |
| 8 | Menciona quienes son los personajes secundarios de la lectura. | | | |
| 9 | Menciona algunas características de los personajes secundarios de la lectura. | | | |
| | DIMENSIÓN 03: DESENLACE | | | |
| 10 | Menciona cómo termina la lectura. | | | |

| VARIABLE 02: EXPRESIÓN ORAL | | | | |
|------------------------------------|--|----------------------|----------------------|--------------------|
| N o | ITEM | ESCALA | | |
| | | 2 SIEMPRE | 1 A VECES | 0 NUNCA |
| | DIMENSIÓN 01: FLUIDEZ VERBAL | | | |
| 1 | Se expresa con facilidad | | | |
| 2 | Utiliza un ritmo de voz adecuado, sin ser muy veloz o demasiado lento al hablar. | | | |
| 3 | Utiliza gestos al expresarse | | | |
| 4 | Emplea posturas corporales adecuadas | | | |
| | DIMENSIÓN 02: DICCIÓN | | | |
| 5 | Pronuncia en forma adecuada las palabras. | | | |
| 6 | Expresa con claridad lo que le gustó de las actividades del tema. | | | |
| 7 | Utiliza un adecuado tono de voz. | | | |
| | DIMENSIÓN 03: VOCABULARIO | | | |
| 8 | Manifiesta las palabras que desconoce para que le expliquen. | | | |
| 9 | Emplea términos o palabras adecuados a su edad. | | | |
| 10 | Comprende las indicaciones que se le brindan. | | | |

Anexo 4: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula “Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022y es dirigido por la estudiante, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 Niño Jesús de Praga Distrito de Ferreñafe -2022

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través del correo electrónico. Si desea, también podrá escribir al correo _ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico:

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información):



I.E.I. N° 101 "NIÑO JESÚS DE PRAGA"

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 101 "Niño Jesús de Praga" de Ferreñafe, otorga la presente constancia a:

MONTALVO ESPINO VANESSA YUDITH

Alumna de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, quien ha concluido satisfactoriamente la ejecución de su Proyecto de Tesis cuyo título es ***CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101 "NIÑO JESÚS DE PRAGA" DISTRITO DE FERREÑAFE- 2022***, desarrollando su labor en forma eficiente, responsable y de identificación con nuestra Institución.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Ferreñafe, 23 de marzo del 2022

