



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO COMO
ESTRATEGIA MEJORA EL APRENDIZAJE EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N°346 ROSA MERINO DEL DISTRITO DE CALLERÍA-
UCAYALI, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

BAUMAN EUGENIO DE ROMERO, LESLYE VANESSA

ORCID: 0000 0002 5979 0364

ASESOR

VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID: 0000-0001-7881-4985

PUCALLPA – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Bauman Eugenio, Leslye Vanessa

ORCID: 0000 0002 5979 0364

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado
de la Escuela Profesional de Educación, Pucallpa – Perú.

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Chimbote, Perú

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro Carhuanina Calahuala Sofia Susana

MIEMBRO

MIEMBRO

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ASESOR

4. Agradecimiento

Agradecimiento en primer lugar quiero agradecer a Dios por todo lo maravilloso que tengo en mi vida qué es mi hogar. A mi madrecita Ilda Salazar Nolasco quién me amó como a una hija y me dió todo su amor cuando más yo lo necesitaba sé que desde el cielo te sientes muy orgullosa de mí.

A mi mamá Nidia Baumann Salazar Gracias por tu cariño e tu apoyo incondicional y a mi esposo José Luis Romero luna por permitirme cumplir mi sueño por apoyarme y acompañarme en este camino difícil pero no imposible. Y sobre todo quiero agradecer a mis hijos Enrique y Zeida que fueron mi fuerza y mi motor para lograr una de mis metas trazadas. También agradezco el apoyo de todas aquellas personas que me quieren y que estuvieron a mi lado cuando más yo los necesitaba.

Dedicatoria

Está tesis se la dedico a mi mamita Ilda Salazar Nolasco por tu amor, por tu paciencia, por tu cariño, por soñar cosas maravillosas para mí, por hacer de mí una persona de bien, por tus enseñanzas. Se que ahora estás junto a Dios, pero ten la seguridad que siempre vivirás en mi corazón, gracias mamá.

Dedico este trabajo a Dios, quien con su sabiduría infinita fue una guía importante para elaborar mi investigación.

5. Resumen

La investigación surge con el siguiente planteamiento ¿En qué medida el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020?, al observarse que los niños tienen dificultades de expresar sus ideas, sentimientos y experiencias del cual se propuso como objetivo general: determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020. La metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental y la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas, el instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Los resultados se verificaron que en el pre test el 100% se encuentra en el nivel de inicio en el aprendizaje del área de comunicación, al aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia el 90% ha alcanzado el nivel de logro demostrando una notable mejoría y finalmente después de realizar el post test el 90% alcanzo el nivel de logro mientras que solo el 10% se encuentra en proceso. Se concluye que el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años y se pudo precisar que les ha enseñado a los niños a solucionar sus problemas y enfrentarlas; se vuelve comunicativo, estimula su lenguaje creativo. Palabras clave: Aprendizaje, comunicación, estrategias y lenguaje gráfico plástico.

Abstract

The research arises with the following approach: To what extent does graphic plastic language as a strategy improve learning in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 346 Rosa Merino of the district of Callería-Ucayali, 2020?, Of which It was proposed as a general objective: to determine if the plastic graphic language improves learning in the area of communication in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 346 Rosa Merino of the Callería-Ucayali district, 2020. The methodology of quantitative type, explanatory level and experimental design. The sample consisted of 20 boys and girls. The instrument used was the duly validated and reliable observation guide. Obtaining the results indicate that in the pre-test 100% are at the beginning level in the learning of the area of communication, when applying the plastic graphic language 90% have reached the level of achievement demonstrating a notable improvement and finally after performing the post test 90% reached the level of achievement while only 10% is in process. It was possible to conclude that plastic graphic language improves learning in 5-year-old boys and girls and it was shown that it has taught children to solve their problems and face them; he becomes more communicative, stimulates his language and creative.

Keywords: Learning, communication, strategies and visual graphic language.

6. Contenido

1.	Título de la tesis	i
2.	Equipo de trabajo.....	ii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4.	Agradecimiento	iv
5.	Resumen.....	vi
6.	Contenido.....	viii
7.	Índice de figuras	x
I.	Introducción	1
II.	Revisión de literatura.....	6
2.3	Hipótesis.....	32
III.	Metodología	32
3.1.	Tipo y nivel de investigación	32
3.2.	Diseño de la investigación.....	33
3.3.	Población y muestra.....	34
3.4.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	37
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.6.	Plan de análisis	39
3.7.	Matriz de consistencia.....	41
3.8.	Principios éticos.....	42
IV.	Resultados	44

4.1.	Resultados	44
4.1.1.	Resultados respecto al objetivo general:	44
4.2.	Análisis de resultados.....	52
5.1.	Conclusiones	56
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	64
	Anexo 02: Evidencia de validación de instrumento	65
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	68
	Anexo 4. Formatos de consentimiento informado.....	69
	Anexo 5. Base de datos.....	79
	Anexo 6. Sesiones de aprendizaje	80

7. Índice de figuras

Figura 1. Determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación.....	44
Figura 2. Nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través del pre test.....	45
Figura 3. Aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación.....	46
Figura 4. Evaluar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través del post test.....	48
Figura 5. Comparar la mejora a través del pre test y post test	49
Figura 7. Prueba de hipótesis	50

Índice de tablas

Tabla 1. Muestra	35
Tabla 2. Variable de operacionalización	37
Tabla 3. Matriz	41
Tabla 4. Determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación.....	44
Tabla 5. Nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través del pre test.....	45
Tabla 6. Aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación.....	46
Tabla 7. Evaluar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través del post test.....	48
Tabla 8. Comparar la mejora a través del pre test y post test.....	49
Tabla 9. Prueba de hipótesis	50

I. Introducción

Según el MINEDU (2016) “el problema de la deficiencia del aprendizaje en el área de comunicación en los niños se presenta con mucha regularidad en las escuelas públicas, donde los docentes, utilizan diversos modelos didácticos” (p.56) en ese sentido se consta que no existe una uniformidad, por esa razón se ha venido implantando una estrategia de emergencia que está compuesto de manera directa con la manera en la que realiza su comprensión de lectura, cuando se produce los textos o cuando se manifiesta oralmente. Esto permite reflexionar de la importancia de la lectoescritura es fundamental para la mejora en los aprendizajes de las distintas capacidades comunicativas.

Por tal motivo el aprendizaje del área de comunicación ha venido presentando distintas problemáticas en su pluralidad la mayoría son niños de cinco años de edad, quedando al descubierto la falta de capacidad que tienen para poder expresarse de una manera correcta, ya sea utilizando palabras cortas y oraciones tales como “ir al baño” o poder manifestar sus opiniones, muchas de estas razones han permitido percibir que se debería al temor que tienen equivocarse y terminar siendo criticados, otra razón es al vocabulario pobre que presentan, esto permite dar lugar de no poder establecer una conversación con otros niños al no encontrar las palabras adecuadas para contestar o responder dentro de una charla.

En consecuencia, es fundamental la importancia que conlleva apoyar a los niños y niñas y reducir de esta manera la problemática por intermedio del lenguaje gráfico plástico, realizar una manera de expresarse más libre y clara donde se sientan encaminados por el docente para darles las herramientas necesarias para fortalecer el progreso de aprendizaje en comunicación, teniendo en cuenta que la

comunicación es una necesidad personal para poder interactuar y relacionarse con todas las personas, la importancia de ello radica que transmitimos información entre emisor y receptor volviéndose una actividad muy esencial.

Al analizar los datos estadísticos a nivel internacional, se pudo quedar evidenciado que en el Perú se viene promoviendo el desarrollo integral del aprendizaje en el área de comunicación, esto con el único objetivo de mejorar las relaciones comunicativas entre los niños, en ese sentido diversos países como Alemania, Australia, Italia, China, Japón, Armenia vienen haciendo notar sus grandes esfuerzos por querer adquirir resultados positivos en sus trabajos con niños de la primera infancia, tratando de sacar todas sus capacidades y potenciarlas, así mismo las habilidades explotarlas en favor del ámbito infantil.

No obstante, la comunicación está caracterizada por la capacidad que tienen de contener diferentes niveles de comunicación y maneras de poder expresar el mensaje que uno desea transmitir, en ese sentido es necesario que esta fase sea impulsada desde la educación inicial por parte de los docentes ya sea utilizando estrategias o distintos métodos.

En ese contexto podemos manifestar que parte del lenguaje gráfico plástico es considerado una actividad muy presente y revolucionadora en el mundo actual de los niños y niñas y que muy paralelo a eso está involucrado de manera directa su desarrollo psicológico, por lo que parece que aún se tienen que recorrer un camino muy largo y a la vez complejo que se inicia en la realización de garabatos a una edad muy temprana y que posteriormente se ven desembocados en una realidad en la que muestran diferentes habilidades. Por eso es que llegan a tener un punto de inicio y fin, en el cual el lenguaje plástico del niño termina atravesando

una complicada travesía enfrentando continuamente los problemas para poder manifestar sus ideas, el sentimiento, la experiencia y el reconocimiento de las imágenes, aquellas soluciones que descubra serán muy sorprendentes.

A nivel internacional en países como Colombia y Brasil se destacan como países muy sobresalientes en la intervención en el ámbito educativo en el desarrollo del lenguaje gráfico plástico, considerando que las artes son un medio para adquirir destrezas finas que necesitan los niños del nivel inicial. En educación inicial y en la actualidad mundial indica que está comprobado la importancia significativa de promover los procesos de aprendizaje y fortalecer temas cognoscitivos, así como también afectivos y motivacionales en los niños y niñas, que les permita fortalecer su formación integral; por eso se plantea como una base fundamental para su interacción en el medio en que se rodea, de esta manera para descubriendo y a la vez aprendiendo.

En cuanto al contexto nacional, en educación inicial el estado ha afirmado la importancia del desarrollo de los niños en el aspecto integral, implementando mecanismo y formas para la mejora del servicio educativo en nivel inicial. Por tal motivo es importante que el lenguaje gráfico plástico ayuda a desarrollar en los niños y niñas de 3 a 5 años la creatividad mediante actividades manuales, con las cuales ellos expresan su bienestar, de acuerdo a sus sentimientos y expresiones. También representa una manera divertida y didáctica para que los niños puedan expresarse mediante su creatividad.

Por aquel tiempo la pandemia había generado la educación no presencial de los niños en inicial la cual tuvo que atravesar distintas fases a distancia, para lo cual los docentes se han tenido que adaptar al manejo adecuado de la tecnología y

mediante el uso de las (TICs). En ese sentido nuestro país tuvo que afrontar atravesar las crisis cada vez más duras que pueden haberse suscitado en las últimas décadas, pero como estamos en una era digital la tecnología trae problemas y a la vez también las oportunidades de poder adquirir nuevos conocimientos, así como el uso correcto y aplicarlo en pro de aprendizaje comunicativo que favorezca a su desarrollo personal e integro que todo niño o niña debe poseer.

Por eso es necesario precisar, que el aprendizaje en comunicación se manifiesta en un ambiente en el que el niño puede socializar, intervenir y manifestar sus expresiones, ya sea conversaciones extensas o pequeñas ya sea con compañeros, amigos, padres, todo ayuda a sumar de manera muy concreta su comprensión y vocalización del mismo modo las instituciones educativas brindan el soporte continuo para progresar y puedan lograr expresar y leer de manera correcta. Por tal motivo surge el enunciado del problema ¿En qué medida el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020?.

La presente investigación tiene como objetivo general: determinar si el lenguaje gráfico plástico mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

Del mismo modo los objetivos específicos fueron:

Identificar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

Aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

Evaluar el nivel de mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un post test en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

Comparar la mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test y un post test en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

La investigación ha sido justificada desde la perspectiva de vista teórica: porque fue necesario demostrar la importancia y conocer los aspectos teóricos de la creatividad a través del lenguaje gráfico plástico como estrategia en los niños y niñas para crear mejoras en aspectos educativos, del punto de vista práctico : de los resultados obtenidos que se aplicó a los niños y niñas en inicial pudo quedar demostrado la adquisición de nuevos aprendizajes tras la aplicación de algunas estrategias del lenguaje gráfico plástico como estrategia en la mejora del aprendizaje en el área de comunicación ayuda a la práctica educativa y del enfoque metodológico se pudo conseguir grandes resultados en favor de los niños por eso la aplicación de las estrategias deben ser de carácter permanente por parte de las instituciones educativas y los docentes de inicial.

Finalmente presente investigación siguió un diseño metodológico de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. El análisis de datos fue validado entre los test mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental.

Obteniendo los resultados señalan que en el pre test el 100% se encuentra en el nivel de inicio en el aprendizaje del área de comunicación, al aplicar el lenguaje gráfico plástico el 90% ha alcanzado el nivel de logro demostrando una notable mejoría y finalmente después de realizar el post test el 90% alcanzo el nivel de logro mientras que solo el 10% se encuentra en proceso. Se pudo concluir que el lenguaje gráfico plástico mejora el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años y se pudo evidenciar que les ha enseñado a nuestros niños tener la capacidad de dar solución a sus distintos problemas y hacerles frente; que genere un carácter más comunicativo en ellos y se evidencie una estimulación clara en ser creativos y uso adecuado del lenguaje.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Linares (2018), Realizó su investigación sobre “Actividades de artes gráfico plásticas para mejorar el aprendizaje comunicativo y su relación en la preescritura en el colegio Federal de México” presentado para obtener el grado de bachiller, tuvo como objetivo general determinar el arte plástico en la mejora de la coordinación de la motricidad fina en los alumnos de 03 años en el colegio Federal de México. La metodología fue de nivel pre experimental con un grupo control y experimental en la coordinación de la motricidad fina, con una con una población del grupo experimental de 25 niños y el grupo control de 20 niños, resultados: el 67% de los niños obtuvieron una calificación A en el pre-test, el 50% han obtenido A en la primera sesión y en mi post-test demostramos que el 94% de los estudiantes tiene el logro destacado, Sus conclusiones fueron

significativamente al grupo experimental en la coordinación fina, en donde el 95,80% afirma que el lenguaje gráfico plástico mejora el aprendizaje presentan un adecuado desarrollo en la coordinación de la motricidad fina a comparación con el grupo control que obtuvo el 90%.

Gómez (2019), en su trabajo “Técnicas gráfico plásticas mejoran el aprendizaje en matemáticas, España, Universidad de León”, presentado para obtener el grado de Doctor, que se propuso como objetivo determinar el diseño lo curricular de educación inicial- nivel preescolar estudio. La metodología fue de nivel pre experimental en el que se empleó la como instrumento el cuestionario de acciones y cuya muestra fue de 100 docentes de sexo femenino. Los resultados fueron: La tabla 2 y su gráfico 1, en cuanto a la variable estrategias didácticas, muestran que el 83.3% de la muestra desarrolla estrategias dinámicas orientadas por el grupo, como: debates, trabajo en grupo, lluvia de ideas, aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, revisiones bibliográficas, uso de textos; mientras que 16.7% desarrolla estrategias dinámicas autónomas, concluyó que, inicialmente, el profesorado no tenía claro aspectos teóricos prácticos referidos a los procesos matemáticos, además, la visión encontrada con respecto al docente y la didáctica gráfico plásticas, ha sido algo deficiente; luego de la aplicación de la propuesta, se evidencia la influencia positiva de esta.

Cadena (2017), en su trabajo “Actividades de expresión gráfico plástico para favorecer el desarrollo cognitivo del niño escolar”, presentado para obtener el grado de Magister: Tiene como objetivo la propuesta de una guía práctica para la estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística,

Venezuela, Universidad de Los Andes , estudio en el que se empleó la siguiente metodología de nivel pre experimental, como instrumento el cuestionario y la guía de observación y cuya muestra fue de 23 docentes y 55 unidades estudiantas. Según los resultados se plantea que el 8% nos dice que está muy de acuerdo en que se revise las planificaciones el 48% de acuerdo, el 30% en desacuerdo, el 8% muy en desacuerdo y cero la indiferencia. Concluyó que los docentes están de acuerdo que se debe planificar para que sus enseñanzas que imparten sean muy atractivas, y con ello mejorar el aprendizaje de los niños, a los padres de familia se los debe capacitar para que puedan ser más eficientes en colaborar desde sus casas en el desarrollo de destrezas, con miras a mejorar el desarrollo del lenguaje, los docentes no cuentan con lugares específicos donde se realicen terapias de lenguaje.

Para Ruiz (2018) realiza la tesis “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, período lectivo 2017- 2018.” – Ecuador, presentado para obtener el grado de Bachiller, tuvo como objetivo general Determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial. La metodología corresponde a un tipo de investigación no experimental, es eminentemente descriptiva, la cual permite establecer relaciones de casualidad. Los resultados fueron: Las docentes manifestaron en un 46% tener de experiencia de cinco años, otros con el 23% de diez años y quince años de experiencia, según las respuestas dadas por las docentes lo que ellas más utilizan son plegado, rasgado, trazado y dátilo pintura en un 17%, trozado el 7%, esgrafiado el 14% y estampado el 11%. Las

conclusiones fueron las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año.

García y Poveda (2017), realizaron una investigación sobre el “Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador” para obtener el grado de Bachiller desarrollada con el objetivo de Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental. La muestra fue tomada no probabilísticamente. El instrumento de investigación previa a su aplicación fue debidamente validado pasado por confiabilidad. Los datos fueron procesados a través de los estadígrafos descriptivos e inferenciales. Los resultados fueron la que se arribó considera que, con una $t = -5,22$ y un $p\text{valor}: 0,000 < 0,010$; muestra una mejora de nivel confiable queda demostrada que la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N. Tiene influencia positiva. Sus principales conclusiones fueron: Es muy importante recalcar que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas.

2.1.2. Nacional.

Tapia (2019), en su tesis “El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial”, en su tesis para obtener el grado de Bachiller, se obtuvo como objetivo general determinar el nivel lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial. Se desarrolló la metodología de nivel pre experimental el estudio con una muestra de 84 docentes y de 1391 niños, empleando como instrumento el cuestionario y el registro de notas, Ancash, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, se obtuvo como resultados: evidencian que lenguaje grafico plástico que se practican son las orientadas al trabajo en grupo y el nivel de logro de aprendizaje del área de Comunicación es mayoritariamente alto y se concluye que no existe relación significativa entre el objeto de estudio, los resultados que de acuerdo al pre test aplicado el 98% se encuentra en nivel de inicio, debido a que los niños no logran mejorar el aprendizaje en el área de comunicación por la falta de motivación y la poca intervención que se tiene por parte de los docentes. Concluyó que las estrategias didácticas utilizadas por los docentes se relacionan significativamente con el logro del aprendizaje de los niños y las niñas del nivel inicial. Se concluyó que la forma de enseñanza más utilizada por los docentes son la exposición y el enfoque metodológico del aprendizaje significativo, y ellos emplean como recursos las láminas. Asimismo, el logro del aprendizaje obtenido por la mayoría de los estudiantes corresponde a uno bajo.

Galindo (2020), en su trabajo de investigación “El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad”, en su tesis para obtener el grado de Licenciada en Educación. Tuvo como objetivo determinar

el desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad. La metodología fue de nivel pre experimental, se utilizó estudio realizado con una muestra de 9 docentes y en el que se empleó como instrumentos el cuestionario y el registro de calificaciones, concluyó que no existe relación entre las estrategias didácticas y el logro de aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de educación inicial de Chimbote. Los resultados fueron que al aplicar las sesiones de aprendizaje se obtuvieron 89% en inicio en las primeras 4 sesiones mientras que en las últimas sesiones el 95% alcanzo el nivel de logro mientras que solo un 5% se quedó en proceso Las conclusión fue que la aplicación del lenguaje de imágenes ha permitido que los niños vayan enriqueciendo paulatinamente lo que expresan, proporcionándoles un clima de libertad, añade también que si los educadores establecen un ambiente cordial y agradable facilitará la espontaneidad en los niños.

Según Yupanqui y Zavaleta (2019) realizan una investigación “Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños(as) de 5 años de edad de la I.E.I. N°1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo 2019”

- Trujillo. Perú, para obtener el grado de Bachiller, tuvo como objetivo general la finalidad de las técnicas grafico plásticas en los niños(as), estimulando su personalidad, capacidad crítica y su equilibrio con independencia. La metodología explica que su investigación está enmarcada en el carácter descriptivo y paradigma cualitativo; pertenece al proyecto factible que representa una opción de solución al problema encontrado. La autora está respaldada por distintas técnicas, documentales, investigaciones, bibliografías, trabajos de campo, etc. Una de las técnicas que utilizo para encontrar

información es la encuesta (4 profesores y 26 alumnos(as) y la observación. Los resultados obtenidos refieren que se evidenció que el 95.80% de los niños el lenguaje gráfico plástico si mejora el aprendizaje en el área de comunicación. Se puede interpretar que la mayoría de niños utiliza su mano dominante en la técnica de pintura. Las conclusiones fueron que se pudo visualizar la técnica grafico plástico ayuda a desarrollar en el niño aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando el proceso de enseñanza.

2.1.3. Regional o local.

Chinchay (2018) en su tesis titulada “Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Yarinacocha – 2018”. Presentado para obtener el grado de Bachiller. El presente estudio responde al objetivo de determinar el nivel de mejora, por la aplicación de un programa de técnicas gráficoplásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018. La investigación es de tipo aplicada - experimental, diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de 4 años, a los cuales se aplicó el instrumento: lista de cotejo para motricidad fina. Para el análisis de los datos se utilizó el programa virtual Excel 2013, la misma que forma parte de la suite MO 2013. Las herramientas estadísticas consistieron en gráficos de barras convencionales y para la prueba de Hipótesis se utilizó la T Student. Después de aplicado el pre test y post se llegó a los siguientes resultados: después de

aplicar el post test el 95% alcanzo el nivel de logro mientras que solo un 5% se quedó en proceso. La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Yarinacocha – 2018; pues los resultados muestran que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el post Test (grupo experimental) y post Test (grupo de control) es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control después de la aplicación de este programa. Esto nos permite concluir que luego de la aplicación la motricidad y la técnica grafico plástico a mejorado en los estudiantes quedando evidenciado en el aprendizaje desarrollado.

Zevallos (2018) en su tesis Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali. Presentado para obtener el grado de Bachiller. La investigación busca conocer la influencia de las variables de estudio que tuvo el propósito principal; determinar la influencia de la expresión grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental. La muestra fue tomada no probabilísticamente. El instrumento de investigación previa a su aplicación fue debidamente validado pasado por confiabilidad. Los datos fueron procesados a través de los estadígrafos descriptivos e inferenciales. El principal resultado a

la que se arribó considera que, con una $t = -5,22$ y un pvalor: $0,000 < 0,010$; muestra una mejora de nivel confiable queda demostrada que la influencia de la expresión grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea, Ucayali en el periodo 2018. Tiene influencia positiva. Esto nos permite concluir que la mejora en la expresión grafico plástica es evidente y ha desarrollado en los niños un mejor aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina en los niños.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. El lenguaje gráfico plástico como estrategia

2.2.1.1. Definición del lenguaje gráfico plástico como estrategia

Para Castro (2016), “indica que para expresar el lenguaje gráfico plástico, los estudiantes ensayan con diversos elementos y sobre todo en lugares bidimensionales o tridimensionales, sus objetivos es el lograr medios que le permiten alcanzar sus realizaciones personales” (p. 6). En ese sentido es necesario precisar la importancia que para mejorar la socialización de los niños por intermedio del lenguaje gráfico plástico y que ayude a establecer una comunicación más fortalecida.

Según Rollano (2012), indica que, “durante la formación preescolar, el juego y el arte son medios fundamentales ya que ayudan a desarrollar sus capacidades, aptitudes, destrezas y habilidades en los infantes (beneficiando su desarrollo integral)” (p.15). Por ese motivo el lenguaje grafico plástico es considerado como un nivel fundamental en el proceso pedagógico el cual está dentro del programa curricular de técnicas grafico plásticas en la cual se

desarrolla las capacidades motrices que son prioridades dentro del nivel de inicial.

Para MINEDU (2013), “indican que el lenguaje gráfico plástico son aquellos instrumentos o herramientas que pueden ser modificados, también se pueden dejar un registro visual o huella. Se trabaja mayormente con las manos y el trabajo final se aprecia con los ojos” (p.24), muy aparte de ello se manifiesta que básicamente se centra en el contacto que pueden tener los niños con los materiales. Para Pupiales & Terán, (2013) manifiesta también que, “se inician en sus experiencias diarias y estas las expresan a su manera, donde la comprensión y percepción se conecten en forma eficaz, donde los niños y niñas elijen el material, técnica y tema de trabajo” (p. 13).

2.2.1.2. Características del lenguaje gráfico plástico

a) Los niños tienen que aprender técnicas o mecanismos de autoexpresión:

Manifiesta Ruiz (2018), “las técnicas no se enseñan como el medio de expresión ni son el fin en sí mismas, sino que su propósito es desarrollar habilidades específicas comprobables de que el niño las adquirido” (p.87). Los niños tienen que aprender a identificar las técnicas que les proporcionan la seguridad de poder expresarse con libertad del mismo modo de expresar su arte y su forma de ver o representar las cosas, adquirir una mayor confianza en sí mismo abriendo paso a la posibilidad de alcanzar un mayor progreso y avance en las realizaciones artísticas. Motivo por el cual dichas actividades ayudan al conocimiento y el uso adecuado y correcto de las técnicas que promueven las capacidades motrices de manera muy concreta y correcta.

b) Actividad espontánea del proceso creador:

Manifiesta que expresarse artísticamente los niños no pueden realizarse, si el niño no tiene la necesidad de expresarse, o tiene algún desacuerdo en alguna experiencia personal, la falta de autoidentificarse con “esa” experiencia que quiera manifestar utilizando el material artístico que se le ha proporcionado con ese mismo fin.

Los niños tienen la capacidad de poder manifestar y comunicar los placeres que le pueden proporcionar el arte para evidenciar sus sentimientos y emociones.

Los niños están habituados a realizar imitaciones, todo esto por intermedio del arte, que permite la autoexpresión y el desarrollo del “yo” para poder generar la confianza necesaria, la oportunidad de poder realizar dibujos, pintar, realizar moldes de manera espontánea, que ayude a sentar cimientos y bases solidas de un concepto propio del niño.

Entre los fundamentos que mas valor tienen es la experiencia artística que puede adquirir un niño de nivel inicial, que se sienta involucrado con una experiencia que pueda disfrutarla de manera espontánea, para que el maestro de educación inicial tenga el deseo de hacer bien las cosas y limitarse en inferir cuando el niño se quiera manifestar por medio del arte que es el lenguaje gráfico plástico.

2.2.1.3. Teoría del lenguaje gráfico plástico

La teoría de Kellogg

La teoría de Kellogg (1979), manifiesta que en la teoría que plantea acerca de las etapas en las que se desarrolla el lenguaje gráfico plástico se evidencia más en las edades de niños en los dos y seis años, la cual empiezan a

identificar distintos patrones que permiten su evolución, otra característica adicional es la que realizan cuando lo manifiestan por medio del dibujo infantil, que inicia con un garabateo y termina en la realización de figuras que este acorde a su entendimiento. Por ese motivo se presenta a continuación de manera sintetizada de las etapas en las que se da el desarrollo grafico plástico.

a) Los garabatos y sus patrones: Este autor propone que inicia con signos tales como los puntos, realizar trazos tanto verticales como horizontales, trazos que tenga curvas en la derecha- izquierda, realizar zigzag de manera horizontal y vertical, hacer líneas múltiples con curvas, líneas abiertas- cerradas, espirales, sobrepuestos de círculos y círculos imperfectos.

b) Diagramas y sus figuras geométricas: Manifiesta esta autora que las fases del garabateo se evidencian a partir de los tres y cuatro años de edad, ya que el niño empieza a realizar dibujos ya sea circulares, ovalados, cuadrados rectángulo, aspas, triangulo y cruces que permitan realizar distintas combinaciones y poder crear nuevas habilidades de códigos que se adquieren.

c) La figura humana evolutiva: Considera esta autora que la realización de representaciones por intermedio de la figura humana tiene un carácter importante y representativo el cual manifiesta que se evidenciaría en edades de tres y cuatro años de edad en la cual empiezan a realizar distintas representaciones que en su mayoría buscan trazos nuevos y es ahí cuando dibujan círculos con algunas líneas más radiales.

d) La etapa del garabato (2 a 4 años): Considera que el uso del garabateo tiene una inclinación u disposición que se puede evitar, la realización de trazos

de manera desordenada en una hoja de papel y que poco a poco va cambiándose el contenido hasta que logre ser percibido por el docente.

e) Clasificación de los garabatos

La realización de los garabatos sin ningún control se evidencia más en las edades de niños de dos a tres años, cuando realizan los primeros trazos que en su mayoría no suelen tener ningún sentido, es difícil para su percepción darse cuenta que podrían realizar trazos de maneras y formas inimaginables.

La teoría de Gardner

Para Gardner (1983), considera que las actividades del lenguaje gráfico plástico “son igual de importantes que cualquier otro tipo de actividades, destacando la inteligencia espacial nos da a conocer que es la capacidad de visualizar imágenes externas e internas para crearlas en alguna forma bidimensional o tridimensional” (p.26).

Manifiesta que un ejemplo claro es de un infante que realiza dibujos o quiere realizar una actividad como pintar que es importante y favorito para el niño, en el cual aplica las destrezas corporales con las manos y para manipular con el pincel, los dibujos que retiene en su mente del personaje y luego lo plasma dentro de la hoja.

En esta etapa se puede destacar características importantes y formas de inteligencia de los niños tales como: el de pintor, escultor, decoradora, inventor, diseñador. Un claro ejemplo es el famoso pintor Miguel Ángel quien tuvo la capacidad de pintar la capilla Sixtina.

Por ese motivo Gardner (1983) manifiesta que bajo su criterio existe tres sistemas relacionados estrechamente con el arte y el lenguaje gráfico plástico:

- **El sistema de elaboración:** Este sistema está relacionado a la producción que tienen los niños para poder inventar sus propios pensamientos y plasmarlos en laminas como trabajos artísticos demostrar que realizarlos.

- **El sistema de percepción:** Este sistema tiene que ver con la capacidad de distinguir lo que pueden realizar los niños entre distintos trabajos artísticos y puedan aprender asumir un papel crítico.

- **El sistema de sentimiento:** Esta fase está ligada con el aspecto de las emociones que da respuesta a una manifestación de arte al expresar por medio del arte, permitiendo generar en ellos dar respuesta a la audiencia.

2.2.1.4. Dimensiones del lenguaje gráfico plástico

Para Rojas (2013), precisa acerca del lenguaje gráfico plástico que “es de mucha trascendencia, ya que enseña a los niños a solucionar sus problemas y enfrentarlos; se vuelve más comunicativo, estimula su lenguaje y creativo, además de facilitar el inicio en la matemática y escritura” (p.541). En ese sentido se ha considerado las siguientes dimensiones que se detallan a continuación:

a) Dactilopintura

Para Álvarez & González, (2008) “indican que esta dimensión proporciona una expresión de la creatividad del niño(a), ayuda ejercitar y controlar su mano; ya que pinta los dedos con la otra mano” (p.542). Por ese motivo considera que la creación tiene que ser de una manera espontánea que

permita utilizar tanto colores primarios como los secundarios, que puedan experimentar la satisfacción que les puede producir a los niños. Lo que permite garantizar que su capacidad motriz se vea mejorada al igual que otras de sus habilidades motoras, mezclando con las pinturas, manipulando objetos como temperas y la necesidad de querer ensuciarse con las pinturas, permite una excelente dactilopintura.

Para Engelmayer, (2005) “indica que mediante la dactilopintura los niños utilicen toda la mano y realicen distintos movimientos, porque mediante esto se logran muchas formas y líneas” (p.95). Manifiesta que uno de los objetivos es la mejora con el tacto, que permita alcanzar una considerable coordinación motora, pero para ello es fundamental que los niños se sientan motivados, luego entregarles los papelotes u hojas bond o la realización en una pizarra y colocar en los envases respectivos la pintura donde los niños utilizaran las manos u pies para realizar dicha actividad.

Para Mesonero & Torío, (2006) precisa que “en la pintura dactilar se debe expandir o extender los materiales colorantes en una superficie plana utilizando directamente los dedos y la mano, en forma segmentaria o total” (p. 29).

Objetivos de la dactilopintura

- Alcanzar una coordinación (viso- manual) adquiere el placer al realizar la creación artística
- Promover la ayuda a todos los niños, que puedan manifestar abierta y libremente su creatividad ya sea por intermedio de su cuerpo o algún recuerdo que ellos quieran plasmar.

Formas de usar la dactilopintura

- Realizarlo con los dedos
- Realizar con las manos
- Utilizar el antebrazo
- Utilización de los codos
- Realizarlo con uso de los pies

b) La caligrafía

Manifiesta Álvarez & González, (2008), lo que se realiza en esta dimensión se basa en el trazo fino con la punta de la cera para recrear una manifestación artística sobre la superficie de la hoja (p.96).

Por ese motivo es que da lugar a la importancia que tiene esta dimensión y lo cual es incuestionable, considerándose como un complemento fundamental para la integración entre procesos de aprendizaje, por intermedio del habla y el lenguaje, sistemas motrices y capacidad de percepción visual. Este hecho se basa en poder realizar algún escrito a mano y un reconocimiento con las letras. Por eso los niños que realizan mayores actividades con la mano demuestran que tienen una mejor actividad en su cerebro que los que lo realizan por medio de un teclado. Es ahí la necesidad de poder escribir manualmente y permitir que los niños puedan reconocer las distintas propiedades en las letras, lo que contribuiría en el desarrollo de la comprensión lectora.

c) El soplado

Lo que se manifiesta Álvarez & González, (2008), en esta dimensión es en la realización del uso del goteo con un pincel el cual contiene pintura y se

realiza encima del papelote, hoja bond, pizarra u otros, luego de eso realizar el goteo en varias direcciones dentro del material proporcionado y ayudarse soplando o por medio de algún sorbete (p.96).

Este método, muy aparte de ser divertido resulta muy interesante e importante saber controlar el aire que expulsan los pulmones. Este ejercicio es muy interesante ya que permite que se trabaje la consciencia fonológica.

Las variaciones que se pueden realizan en esta actividad pueden ser distintas y de diferentes colores cuando se realiza el goteo y realizar el soplado gota por gota, o también ir colocando un gota e soplar para añadir mas gotas en una sola. Otra variación que se le puede dar es el soplido con muchas fuerza o débil, ahora el mejor acabado del dibujo radica en el soplido despacio, pero con bastante energía e ir calculando la fuerza. Para la realización de esta actividad se puede usar tanto la tinta como también punturas que se hayan diluido con un poco de agua.

2.2.2. El aprendizaje en el área de comunicación

2.2.2.1. Definición del aprendizaje en el área de comunicación

Miranda (2009), “el logro de aprendizaje en el área de comunicación es el nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un estudiante como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso de enseñanza aprendizaje en el que participa” (p.176); por medio de esto se pueden evidenciar las capacidades cognitivas, también conceptuales, las actitudes y procedimientos que se vienen educando.

En ese sentido Miranda (2009), afirma que “el logro de aprendizaje en comunicación “hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en

el ámbito escolar, terciario o universitario, estudiante con buen rendimiento académico, es aquel que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que se debe rendir” (p.78). En otras palabras, lo que desea mencionar acerca del logro de aprendizaje es la medida en la que los niños logran mejorar sus capacidades, también expresa todo el conocimiento que ha adquirido en todo el proceso que se ha formado en comunicación. Esto también hace suponer que la capacidad que tienen los niños responde los estímulos que se les puede dar mientras estudian. Por eso es necesario que tengan un rendimiento notable y que vaya acorde a su aptitud educativa de los niños.

Méndez (2021), nos manifiesta que los logros de aprendizaje están divididos en tipos: logros cognoscitivos; los cuales se dan cuando los niños logran representar todos los conocimientos que deben asimilar su pensamiento del cual deben conocer; por otro lado, están los procedimentales los cuales están representados por las habilidades que logran alcanzar manipulando, siendo práctico, la actividad de su conducta y comportamiento; finalmente los logros actitudinales, las cuales lo manifiestan los niños y niñas que muestran valores, y se evidencia su capacidad de sentir y poder convivir con los demás niños así como la personalidad que adoptan.

2.2.2.2. Características del aprendizaje

Rutas de Aprendizaje (2010), las características a “desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños, se contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, que son aprendidas para establecer relaciones utilizados de manera intencional para lograr relaciones con los seres que los rodean” (p.241). Lo que se puede

evidenciar que la comunicación es fundamental y necesario para los niños desde que nacen, por esa razón las instituciones educativas y programas deben seguir promoviendo las capacidades comunicativas que son reales y auténticas y sobre todo que sean útiles. La finalidad es que todos los infantes puedan tener las capacidades suficientes de poder tener los medios de comunicación necesarios para sus propósitos ya que esto se considera como una necesidad muy básica y a la vez fundamental.

2.2.2.3.Importancia del aprendizaje en el área de comunicación

Gonzales (2015), al ser humano “se puede considerar como un aprendiz permanente, teniendo en cuenta que incluso las actividades de menos exigencia intelectual por él realizadas requieren un adiestramiento, o entrenamiento, que tuvo que adquirir o desarrollar” (p.12). Hay que resaltar la consideración y lo fundamental del aprendizaje en comunicación el cual está ligado de un carácter intelectual del niño que previamente tiene algún saber previo. Esto quiere decir que, si los niños no se sienten capaces de poder aprender, y sienten que no tienen la curiosidad necesaria van a presentar varios obstáculos que dificultan poder llevar a cabo el aprendizaje en el área de comunicación.

Una vez que los niños reúnen todas las condiciones para poder desarrollar su aprendizaje tienen la “posibilidad de aprender y no deben tener ya ningún tipo de limitaciones, es más, está en condiciones de exigir el derecho de acceder a los bienes de la educación y de la cultura”. (Lezama, 2011, p.11)

2.2.2.4.Aprendizaje aplicativo

Beltrán (1993), “hay una clara relación entre aprendizaje y aplicación, o realización, considerando ésta como cumplimiento y comprobación de lo

aprendido, más que como logro personal de una serie de actitudes y valores que desarrolla el propio sujeto” (p.99). Para poder realizar y considerar que la evaluación del aprendizaje tiene que primeramente haber una propuesta para lograr un determinado objetivo. Precisamente es que se pone en marcha generar un cambio de actitud, es decir realizar una evaluación de la misma, teniendo en cuenta algunas consideraciones que inciden netamente en el aprendizaje, tales como los aspectos de actitud, el ideal o interés que pueda tener. Otros aspectos a considerar es contexto en el que se puede desarrollar el aprendizaje, y visualizar cual es el comportamiento del niño de acuerdo al contexto al cual se encuentra rodeado.

“Desde la infancia el ciudadano ha de acomodar sus conductas a diversas formas convencionales que vienen, más o menos, dictadas por el entorno familiar y social que poco tienen que ver con lo personal o lo subjetivo” (Lezama, 2011, p.12). En definitiva, es necesario aclarar que la evaluación que se realiza a los niños es el resultado que brinda una calificación aceptable o rechazada, siendo como consecuencia la calificación de los niños debe permitir brindar mayores oportunidades de cambio, teniendo en cuenta que se dejará un antecedente en cual se deberá trabajar de una mejor manera. “Se trata de la permanente interacción entre individuo y colectividad, o entre persona y sociedad, somos en parte, lo que son nuestras circunstancias”. (Lezama, 2011, p.13)

2.2.2.5. Factores de aprendizaje en el área de comunicación

Manifiesta Serra (2013) que existen algunos factores que permiten dar lugar a las siguientes consideraciones:

Motivación: Esta se manifiesta con el deseo de querer hacer algo, muchas veces esto se manifiesta por la intencionalidad que puede tener para lograr alcanzar un objetivo.

Concentración: Este enfoque está representado a la total atención, la capacidad absoluta sobre la mente de lo cual se estaría intentando querer estudiar.

Actitud: Esta consta de la resistencia y asume en un hecho u situación y del vigor en el cual esté dispuesto a trabajar toda la mente. Para lograr esto se requiere tener la actitud dinámica suficiente y obtener el mayor grado de aprendizaje.

Organización: Esto refiere a formar parte de una estructura, tener la constancia y atención para poder leer y también escuchar que está relacionado de qué manera y con que detalles lo organizas la idea principal.

Comprensión: Esto refiere a tener un entendimiento, la capacidad de inferir, y poder permitir distintas fases que se puede sacar provecho y beneficio y que puedan comprender y darle sentido a algo.

Repetición: Esta fase consta de poner en práctica algunos principios motivacionales, tener la actitud, comprensión y organización.

2.2.2.6. La educación no presencial en inicial

Barboza (2020) “argumenta que la educación a distancia constituye una modalidad alternativa válida en la formación profesional, las demandas de capacitación y de perfeccionamiento de los docentes de distintos lugares del país” (p.54), a esto se ha incorporado algunos sectores que no tienen la accesibilidad para poder realizar la educación no presencial por tal motivo se ven obligados a sufrir la falta de accesibilidad a una educación digna, lo que

muchas veces se ve al descubierto que se ven limitados en su aprendizaje y no pueden adquirir nuevos conocimientos necesarios.

Oportunidades de la educación inicial a distancia

Así como la tecnología acarrea dificultades también genera oportunidades ya que permite que los niños tengan el acceso a los medios digitales de una manera correcta y adecuada, también es necesario precisar que el uso de tecnología no reemplaza una buena enseñanza de una educación presencial porque han docentes muy bien preparados y padres muy involucrados, tengamos en cuenta que la tecnología es una herramienta de apoyo para complementar la educación inicial.

Aprendizaje audiovisual. Los niños en etapa preescolar no pueden leer todavía. Por ello, es necesario aprovechar los contenidos en video y audio.

Por fortuna, hoy en día el niño se ha familiarizado con la tecnología, lo permite tener menos dificultades para poder establecer estrategias educativas por medio de la tecnología.

2.2.2.7. Dimensiones del de aprendizaje en el área de comunicación

De acuerdo a Morales y Leandro (2019) describe las siguientes dimensiones:

2.2.2.7.1. Expresión y comprensión oral

Morales y Leandro (2019) en lingüística, “la expresión y comprensión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad” (p.56), con todo esto es necesario precisar que la expresión de los niños no tiene barreras puede manifestar siempre lo que piensa y desea.

En ese contexto se expone, que desde un punto de vista de la teoría esto consiste en poder construir un discurso oral, previamente basado en situaciones comunicativas esto es lo que ofrece un modelo comprensión y pueda expresarse oralmente. Cassany et al. (1994) “distingue entre conocimientos y habilidades que se ponen en funcionamiento para construir un discurso oral” (p.74).

Desde otra perspectiva que puede manifestarse entre un emisor y receptor, consta en evidenciar un dominio en las habilidades comunicativas que esta integrado al lenguaje oral. Por otro lado, la expresión oral muchas veces resulta muy compleja de poder valorar, pero se entiende que es más interpretativa de la realización de distintos audios acústicos.

Formas de expresión comprensión oral en niños

- **La propuesta de textos literarios:** Para los niños, es necesario proponer estos textos para que puedan interpretar las acciones que van a realizar, aprendido a dar sentido a la historia que se está relatando y tener una visión global y crítica para que después lo puedan compartir con los demás niños.
- **El contexto en que se centra el texto literario:** Es importante enseñar a los niños desde la temprana edad aprender a distinguir, tener una interpretación y empezar a relacionar las historias que se relatan. Esto permitirá a los niños de una manera satisfactoria.

Formas de mejorar la expresión y comprensión oral

- Solicitar que el niño lea en voz alta
- La elección de libros que sean adaptados al nivel en el que se encuentran.

- Repetir las lecturas para familiarizar a los niños e interiorizar con los datos que se relatan.
- Realizar interrupciones en lapsos de la lectura para poder realizar aclaraciones de lo que se viene manifestando.
- Realizar una breve sinopsis de lo que se va hablar.
- Finalmente es importante que se establezca una comunicación constante.

2.2.2.7.2. *Comprensión de textos*

Esta dimensión abarca la “construcción de una representación semántica, coherente e integrada del mismo” (Arnoux, et al. 2003, p. 1), “supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases” (De Vega, 1990, p.107). En consideración a la definición antes mencionada queda claro que la intervención en proceso, como en el aspecto de los textos, presentan informaciones muy específicas al parecer llevan un papel muy activo y dinámico. Por eso es que los niños buscan encontrar el sentido a lo que les suelen leer los docentes, que les permita empezar a relacionar la información que le están relatando y pueda aportar como un nuevo conocimiento para los niños. Entonces podemos decir que existe una relación muy estrecha entre los conocimientos que emite el texto y los que puede adquirir los niños, quienes utilizan la misma guía de lectura para poder realizar una representación de lo que se ha leído. Sin embargo, no se estaría practicando de una manera consecutiva esto genera que solo sea efímero y fugaz. Además, la comprensión, en tanto “facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas” (Pinardi, 2016, p. 478), se considera esto una fase o proceso

que no se puede llegar a concluir con una sola vez, sino que debe tener la prioridad recurrente de demostrar los distintos estudios que se realizan en ese contexto.

Pautas para la comprensión de textos

- El niño por intermedio de las diferentes imágenes que se presenten deberá recrear un cuento por cada imagen que se va enseñando e ir relacionando.
- Después será las propuestas de preguntas fáciles y luego más difíciles.
- Posteriormente se le pedirá que recree un dibujo del cuento que ha inventado.
- Se le deberá proporcionar distintos materiales y textos que permitan recrear distintos tipos de lectura tales como folletos, cuentos, recetas de cocina etc.
- Finalmente, la constancia es la clave que ayudara a los niños a entender y comprender mejor, entre los cuales ayudaría a mejorar seria tener periodos largos de lectura.

2.2.2.7.3. Producción de textos

Chomsky (1992), es “un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación” (p.54). En este proceso normalmente se fijan objetivos tales como saludar a un compañero, elaboración de afiches por parte de los niños, promover actividades con títeres, recrear los relatos que escuchan y plasmarlo en alguna hoja bond, pizarra, papelógrafo.

Tengamos en cuenta que, en producción de textos, los niños tienen toda la libertad de proponer nuevas ideas, pueden debatir y discutir entre ellos y finalmente la profesora dictamina el texto que se ha acordado. En este caso poder crear cuentos en la que el niño logre ilustrar lo que ha comprendido, normalmente esta capacidad se ve manifestada en edades de tres y cuatro años de edad cuando las madres dictaban cartas dirigidas a otra persona, y ahí se observaba cuantas ocasiones el niño lograba simular leer y al final lo era así

Enfoque comunicativo textual

Manifiesta Chomsky (1992), “escribir y producir un texto surge de la necesidad de comunicarse de distintas maneras en el tiempo y el espacio, ya sea para enviar un mensaje o comunicar algo urgente” (p.102) tales como aprender, realizar juegos con el lenguaje permite una interacción más concreta para poder emitir y expresar ideales, ideas fantásticas, risas, comunicación, así como también investigación, es decir, promover la vida humana común. En un aula donde se publiquen cuentos, poemas, noticias, anuncios, carteles, folletos, etc. escrito y publicado, encontrará que la escritura se entiende en su comprensión más grande.

Aspectos funcionales

- Que tiene que decir
- Como tiene que decirlo
- Para quien tiene que decirlo
- Para qué y porqué tiene que decirlo

Aspectos estructurales

- La planificación es importante

- La forma de textualizar
- La revisión de lo que se escribe

2.3 Hipótesis

Hipótesis alternativa

El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020.

Hipótesis nula

El lenguaje gráfico plástico como estrategia no mejora el aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020.

III. Metodología

3.1. Tipo y nivel de investigación

El tipo fue cuantitativo, porque es aquel en el que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales.

Según Sampieri (2006) el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas.

El nivel fue explicativo, considerando que la investigación orientó su quehacer a la explicación de cómo influye el lenguaje gráfico plástico para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas considerando éste fue un problema significativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y de fortalecimiento profesional de la investigadora.

Según Arias (2012) la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mencionados y el establecimiento de la causa y efecto.

3.2. Diseño de la investigación

Para el desarrollo de la investigación se empleó el diseño pre-experimental; porque solo vamos a manipular una de las variables, para poder así observar el efecto que produce en los niños de 5 años del aula (teniendo en cuenta que el grupo en donde ejecutaré mi experimento ya está conformado). De acuerdo al diseño a utilizar en el estudio, el esquema es el siguiente:

G₁ O₁ X O₂

Dónde:

G₁: Muestra de estudio, 20 niños y niñas.

O₁: Observación del aprendizaje en el área de comunicación antes de aplicar el lenguaje gráfico plástico.

O₂: Observación del aprendizaje en el área de comunicación después de aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia.

X: Aplicación del lenguaje gráfico plástico como estrategia

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población estuvo conformada por 120 niños y niñas de 3,4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020

De acuerdo a López (2004) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

Institución Educativa	Nivel	Edad	Turno	Aulas	f₁	%
Niños y niñas de 3,4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020.	Inicial	3	Tarde	2	50	40,0
		4	Tarde	2	50	40,0
		5	Tarde	1	20	20,0
Total				5	120	100%

Fuente: Nómina de la matrícula 2021

3.3.2. Muestra

Según López (2004) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020.

Tabla 1. Muestra

Población muestral	Sexo	f_i	%
Niños 5 años de la I.E.I N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020 del distrito Callería, 2020	F	10	50,0
	M	10	50,0
Total		20	100%

Fuente: Elaborado por la investigadora con datos del Consentimiento informado, 2020

3.3.3. Técnica de muestreo:

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población” (Hernández, et al. 2003, p.15).

“Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen y Manterola, 2017).

3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020- Estudiantes que asisten regularmente a las clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

3.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020.

Tabla 2. Variable de operacionalización

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
¿En qué medida el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-	LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO	Montero (2003) manifiesta que el lenguaje gráfico plástico es una expresión que permite comunicarse mediante los materiales moldeables y de las distintas técnicas que benefician el desarrollo inicial de los niños, esto posibilita que se adapten al mundo, para luego llegar a ser autónomo, imaginativo y creativo.	El lenguaje gráfico plástico se inicia en sus experiencias diarias y estas las expresan a su manera, donde la comprensión y percepción se conecten en forma eficaz, donde los niños y niñas elijen el material, técnica y tema de trabajo.	Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza intencionalmente materiales y herramientas para dibujar, pintar y moldear. - Ejercita su mano y dedos utilizando pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Después de observar objetivos y materiales expresa lo que ha realizado a la docente. - Mientras utiliza los dedos y manos conversa e interactúa con sus compañeros. - Manifiesta todo lo que le gusta cuando utiliza toda la mano. - Manifiesta control en los dedos cuando pinta luego explica lo realizado.
				La caligrafía	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos finos en la superficie del papelógrafo. - Mantiene la precisión con el pincel sin salir de área señalada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la línea de trazo y las sigue correctamente. - Le enseñan a sostener el lápiz y aprende rápidamente. - Comprende que debe seguir las líneas horizontales y verticales. - Comprende la distancia que debe tener entre líneas cuando realiza un trazo.
				El soplado	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja con las tintas dentro del área del papelógrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expande con la tinta creando formas y luego explica lo creado. - Crea dibujos y formas con la tinta soplada.

Ucayali, 2020?	<p>Vilca (2017) lo define como el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.</p>	<p>Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales y grupales.</p>	<p>- Permite que la tinta vaya por un lado determinado del papelógrafo.</p>	<p>- Mezcla y descubre nuevos colores al momento de soplar. - Sigue la indicación oral sencilla recordando lo escuchado.</p>	
El aprendizaje en el área de comunicación			<p>Expresión y comprensión oral</p>	<p>- Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite. - Pronuncia claramente palabras en relación a la actividad realizada.</p>	<p>- Expresa lo que le gusta o disgusta del trabajo que realiza. - Demuestra retención de la información simple. - Expresa con claridad el trabajo que ha realizado. - Responde las preguntas de modo conciso.</p>
			<p>Comprensión de textos</p>	<p>- Responde a las indicaciones simples dialogando. - Menciona frases cortas relacionadas al trabajo que ha realizado.</p>	<p>- Construye representaciones coherentes de él mismo. - Realiza los trazos de manera regular el tamaño de letra.</p>
			<p>Producción de textos</p>	<p>- Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) - Representa sus vivencias mediante el dibujo.</p>	<p>- Deja un espacio regular entre las letras. - Realiza una escritura apretada y amontonada. - El dibujo lo realiza dentro de los márgenes del papelógrafo.</p>

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

La técnica que se aplicó fue la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 1998, p.151).

3.5.2. Instrumento

La guía de observación es el instrumento que se utilizó y se caracterizó partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar.

La guía de observación “es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (Fabbri, 1998, p.134), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

3.6. Plan de análisis

El plan se realizó solicitando autorización al Director (a) de la Institución Educativa para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los

alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento de la ficha de observación para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 10 sesiones de aprendizaje en las que se llevó a cabo, los datos obtenidos, en el pre test y post test, fueron codificados, otorgándose un punto (1) a cada observación positiva y cero puntos (0) a cada observación negativa y se ingresaron a una hoja de cálculo del programa informático Excel 2016, lo que permitió su ordenamiento y conteo.

Asimismo, se realizaron diversas comparaciones de las medias obtenidas en los resultados del pre y post test, mediante la aplicación la prueba T de Student, lo que permitió la contrastación de las hipótesis planteadas.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió a:

Luego fueron codificados y tabulados a través del Excel 2016 y el SPSS V21 para facilitar la representación gráfica de los resultados obtenidos. Se implementaron cuadros y gráficos estadísticos en los que se establecieron las frecuencias (absolutas y relativas) así como el análisis de distribución de las mismas.

Finalmente, los resultados fueron analizados a partir de las técnicas propias de la estadística descriptiva y mostrados en términos absolutos y relativos, e interpretados de manera inferencial, estableciendo relaciones con las bases teóricas declaradas en la investigación.

3.7. Matriz de consistencia

El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020.

Tabla 3. Matriz

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
¿En qué medida el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020?	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020. <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020. - Aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020. - Evaluar el nivel de mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un post test en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020. - Comparar la mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test y un post test en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020. 	<p>Hipótesis alternativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020. <p>Hipótesis nula</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje gráfico plástico como estrategia no mejora el aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020. 	<p>Tipo Cuantitativo.</p> <p>Nivel Explicativo.</p> <p>Diseño Pre experimental.</p> <p>Universo 120 niños y niñas de 3.,4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020.</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

3.8. Principios éticos

1. Protección a las personas.

Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020. (ULADECH, 2021, p.3)

2. Libre participación y derecho a estar informado.

Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento que firmaron los padres de familia. (ULADECH, 2021, p.3)

3. Beneficencia no maleficencia.

La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto al aprendizaje en el área de comunicación, resultados que permitieron a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños. (ULADECH, 2021, p.3)

4. Justicia.

Al momento de aplicar la guía de observación para evaluar el aprendizaje en el área de comunicación, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante fue informado de sus resultados de la investigación. (ULADECH, 2021, p.4)

5. Integridad científica.

A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes. (ULADECH, 2021, p.4)

IV. Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados respecto al objetivo general:

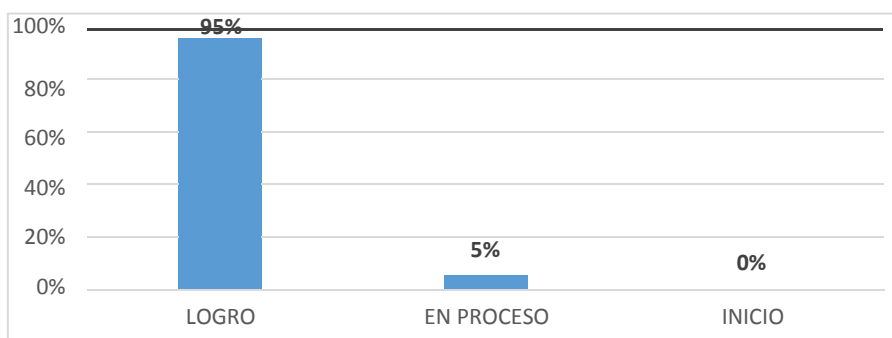
Determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

Tabla 4. Determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años

NIVEL	fi	%
LOGRO	19	90%
EN PROCESO	1	10%
INICIO	0	0%
	20	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino

Gráfico 1. Determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años



Fuente: Tabla 4

Se observa que en el lenguaje gráfico plástico el 95% de los niños se ha evidenciado que si mejora el aprendizaje en el área de comunicación y solo el 5% se encuentra en proceso. Esto me permite concluir que través de la expresión el niño se libera, explora y sueña.

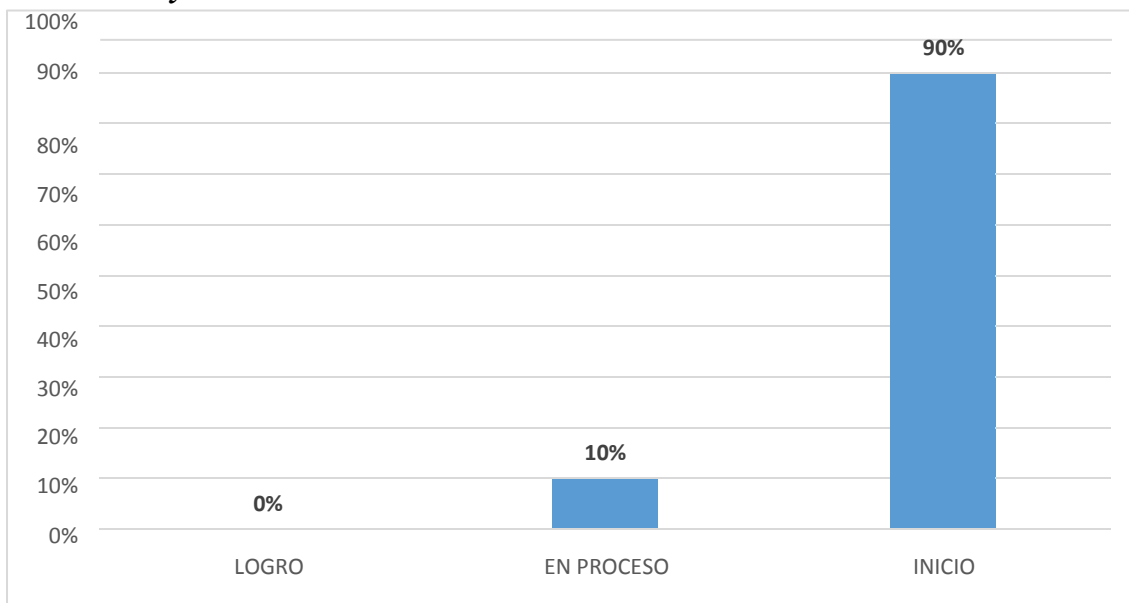
4.1.2 Evaluar el nivel de mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un post test en los niños y niñas de 5 años.

Tabla 5. El nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años.

NIVEL	fi	%
LOGRO	0	0%
EN PROCESO	2	20%
INICIO	18	90%
	20	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino

Gráfico 2. El nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años.



Fuente: Tabla 5.

Se observa que en cuanto al nivel de aprendizaje el 90% se encuentra en el nivel de inicio, y solo el 10% se encuentra en proceso por lo que se concluye es que las estrategias que se han aplicado no estarían generando avances en el aprendizaje por factores tales como la falta de estímulo.

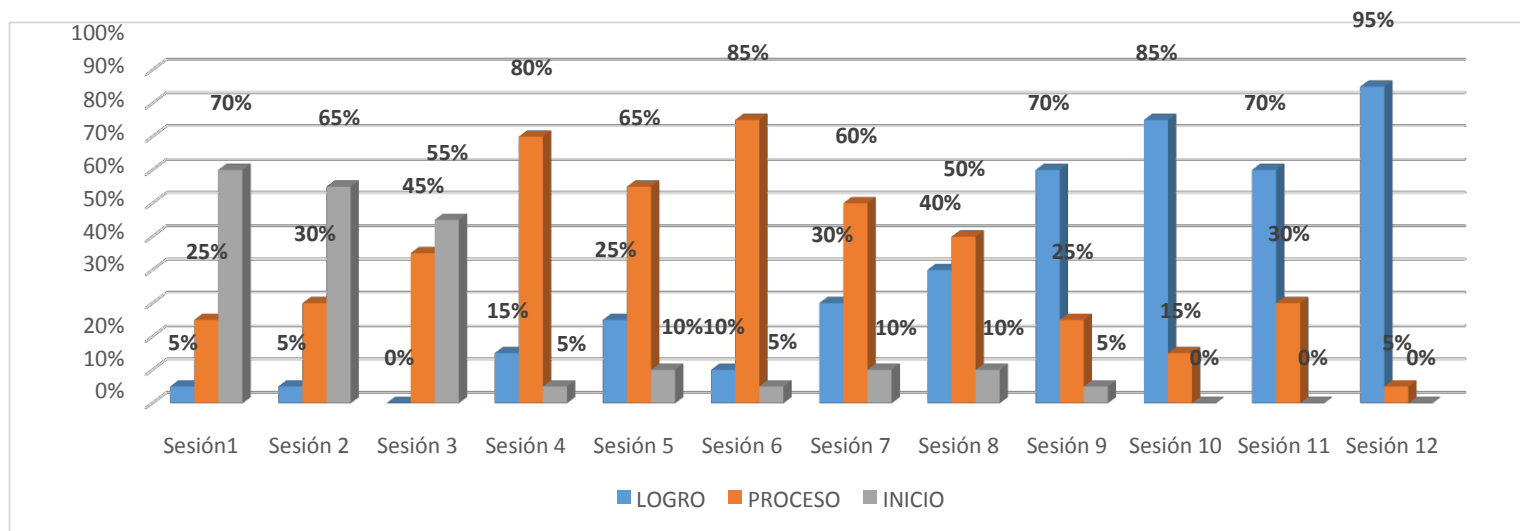
4.1.3 Aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

Tabla 6. Aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia el aprendizaje en el área de comunicación

Nivel	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%	Sesión	%
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12	
LOGRO	1	5%	1	5%	0	0%	3	15%	5	25%	2	10%	6	30%	8	40%	14	70%	17	85%	14	70%	19	95%
PROCESO	5	25%	6	30%	9	45%	16	80%	13	65%	17	85%	12	60%	10	50%	5	25%	3	15%	6	30%	1	5%
INICIO	14	70%	13	65%	11	55%	1	5%	2	10%	1	5%	2	10%	2	10%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino

Gráfico 3. Aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia el aprendizaje en el área de comunicación



Fuente: Tabla 6.

Se pudo observar que respecto a la tabla y figura que se visualizan respecto a la aplicación lenguaje gráfico plástico como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020 muestra que el 47% de niños se encuentra en el nivel de inicio respecto al aprendizaje en el área de comunicación en la primera sesión que se ha ejecutado, por otro lado, a partir de la cuarta sesión de aprendizaje el 80% se encuentra en el nivel de proceso, no obstante en la octava sesión el 50% se encontró en el nivel de proceso, lo que a partir de la novena sesión el 70% ha logrado alcanzar el nivel de logro llegando al nivel mas alto al finalizar con la sesión doce la cual el 95% terminó alcanzando el nivel de logro.

Esto permite concluir que en su mayoría los niños han logrado alcanzar el nivel de logro del aprendizaje en el área de comunicación y de las dimensiones después de haber aplicado el lenguaje gráfico plástico por intermedio de las sesiones de aprendizaje.

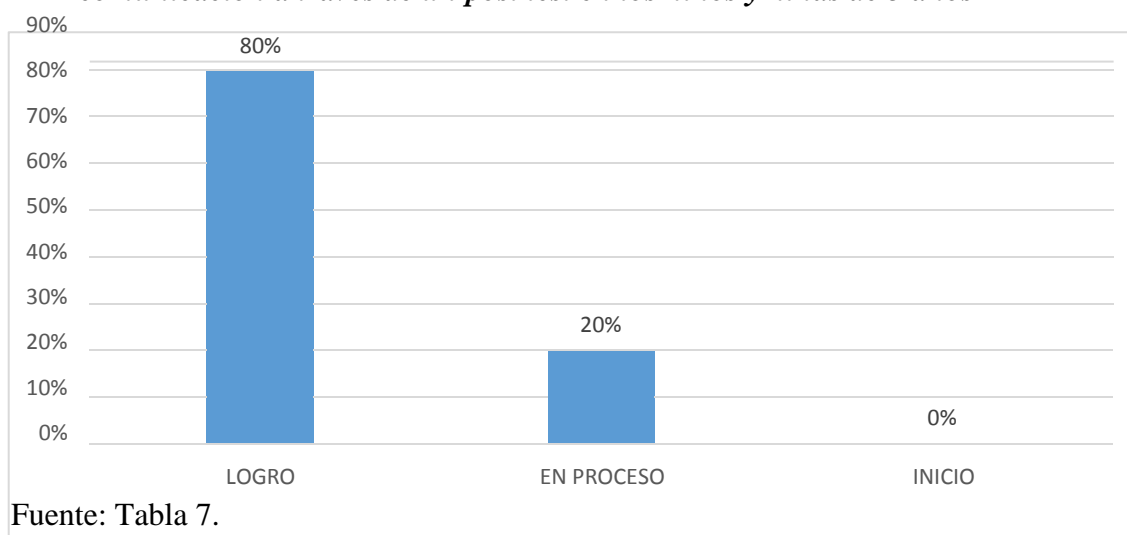
4.1.4 Evaluar el nivel de mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un post test en los niños y niñas de 5 años.

Tabla 7. Evaluar el nivel de mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un post test en los niños y niñas de 5 años

NIVEL	fi	%
LOGRO	16	80%
EN PROCESO	4	20%
INICIO	0	0%
	20	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino

Gráfico 4. Evaluar el nivel de mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un post test en los niños y niñas de 5 años



Fuente: Tabla 7.

Se observa que después de la aplicación del post test el 80% alcanzó el nivel de logro mientras que solo el 20% se encuentra en proceso. Esto me permite concluir que y de haber aplicado las sesiones se ha evidenciado una mejora significativa del aprendizaje aplicado a través del lenguaje gráfico plástico ha influido para que los niños expresen lo que sienten y piensan.

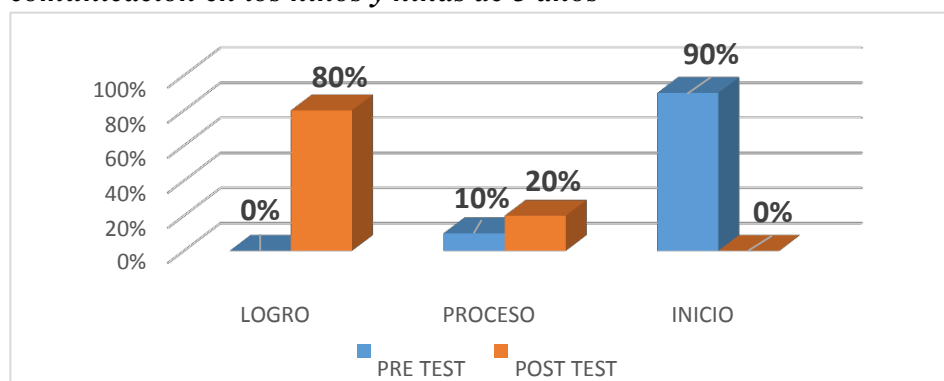
4.1.5 Comparar la mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test y un post test en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

Tabla 8. Resultados de pre test y post test mejora del aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
LOGRO	0	0%	16	80%
PROCESO	2	10%	4	20%
INICIO	18	90%	0	0%
	20	100%	20	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino

Gráfico 5. Resultados de pre test y post test mejora del aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años



Fuente: Tabla 8.

Se observa que después de la aplicación del pre test se observa el 0% en nivel de logro mientras que en post test el 80% alcanzó el nivel de logro. A la vez que en el nivel de proceso el 10% se encuentra en el pre test y el 20% en el post test. Además, en inicio en el pre test 90% de niños y en el post test el 0% y después de aplicar el lenguaje gráfico plástico. Esto me permite concluir que luego de aplicar las sesiones los niños han podido desarrollarse mediante lenguaje de manera comunicativa y representativa.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

H₁: El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

∞ Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula.

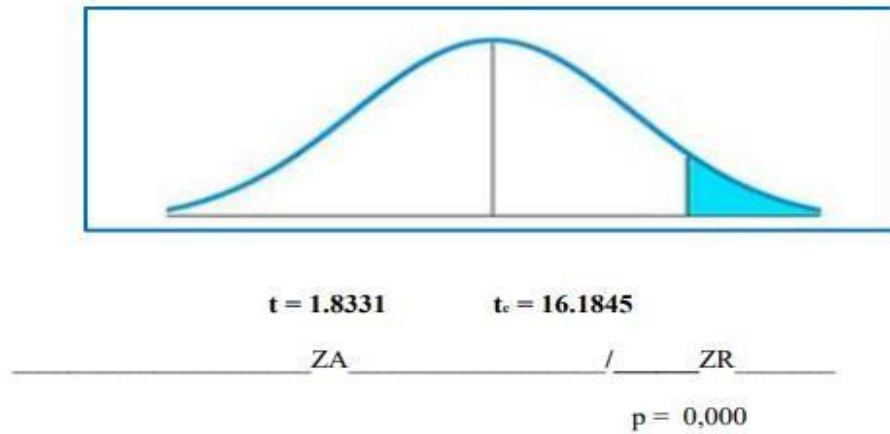
∞ Si el nivel de significancia $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Para la verificación de la hipótesis se aplicó la prueba de T de Student a través del software Excel, con un nivel de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

Tabla 9. Resultado de la Prueba T Student de la aplicación del lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para una muestra				Decisión
	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	
H ₀ : $\mu_{\text{pos}} = \mu_{\text{pre}}$	t _c =16.1845	T= 1.8331	$\alpha=0,05$	p=0,000	p<0.05 Se rechaza
H ₁ : $\mu_{\text{pos}} \neq \mu_{\text{pre}}$					H ₀

Gráfico 6. Resultado de la Prueba T Student de la aplicación del lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación



En ese sentido, en esta tabla se puede visualizar que ha permitido comprobar la hipótesis, la cual deja evidencia clara que si existe una clara diferencia entre los resultados que se obtuvo del pre test y el post test todo esto en referencia del nivel de mejorar del aprendizaje en el área de comunicación.

Por tal motivo los test que fueron validados por intermedio de la Prueba T-Student, se pudo obtener un nivel de significancia cuyo valor experimental es ($p = 0,000$) y por lo tanto se registra que es inferior al límite de significancia del 95%. Por lo cual se permite comprobar el valor $t_c 16.1845$ es mayor que el valor $t = 1.8331$, resultado que indica que la primera hipótesis nula se rechazó, dando aceptación a la hipótesis de la investigación, lo que permite concluir que el lenguaje gráfico plástico como estrategia influye significativamente en la mejora del aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años.

4.2. Análisis de resultados

Según el objetivo general: **Determinar si el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años.**

Los resultados demuestran que el 95% de los niños se ha evidenciado que si mejora el aprendizaje en el área de comunicación y solo el 5% se encuentra en proceso, esto debido a que la mayoría de los estudiantes han alcanzado a manifestar todas sus ideas, las emociones, los sentimientos y el contexto imaginativo, añadido a esto las oportunidades de comunicarse entre ellos mismos. Estos resultados guardan relación con Linares (2018) que señala que los niños desde la temprana edad están ligados a expresar formas de comunicación con sus gestos, llantos y balbuceos de tal forma poder identificar los sentimientos que expresan.

Sobre lo señalado, Yupanqui y Zavaleta (2016) se evidenció que el 95.80% de los niños el lenguaje gráfico plástico si mejora el aprendizaje en el área de comunicación, ya que permitió mejoras en el niño entre las cuales se despojó de sus temores, manifestó lo que le gusta, se relaciona para satisfacer necesidades, desarrolló ideas, vínculos afectivos y exploró sin preocuparse porque sea un trabajo perfecto.

Según el objetivo específico 1: **Identificar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años.**

Los resultados señalan que en el pre test el 90% se encuentra en el nivel de inicio, y solo el 10% se encuentra en proceso, quedando evidenciado que las estrategias que se han aplicado no estarían generando avances en el aprendizaje

por factores tales como la falta de estímulo lo que ha permitido que estén por debajo de lo normal. Estos resultados tienen similitud con Tapia (2019) donde manifiesta que de acuerdo al pre test aplicado el 98% se encuentra en nivel de inicio, debido a que los niños no logran mejorar el aprendizaje en el área de comunicación por la falta de motivación y la poca intervención que se tiene por parte de los docentes. A todo esto, Gonzales (2015) manifiesta que si se aplican técnicas grafico plásticas tales como el papel, dibujo y pintura ayudaría de gran forma en la comunicación del niño, lo que le permita utilizar y extraer todo lo que percibe en su entorno y ambiente.

Según el objetivo específico 2: **Aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años.**

Los resultados obtenidos fueron que el 47% de niños se encuentra en el nivel de inicio respecto al aprendizaje en el área de comunicación en la primera sesión que se ha ejecutado, por otro lado, a partir de la cuarta sesión de aprendizaje el 80% se encuentra en el nivel de proceso, no obstante en la octava sesión el 50% se encontró en el nivel de proceso, lo que a partir de la sesión nueve el 70% ha logrado alcanzar el nivel de logro llegando al nivel más alto al finalizar con la sesión doce la cual el 95% terminó alcanzando el nivel de logro, donde se evidencio que al enfatizar el lenguaje de imágenes y la comunicación visual ha permitido que la comprensión del mensaje sea cada vez más fácil. En esa misma línea Castro (2016) manifiesta que entender correctamente las imágenes es importante; porque esta es una forma en la que se produce la comunicación

correcta del mensaje, añade también que ejercitar la percepción visual permite captar mejor la idea que emite.

Estos resultados guardan relación con Galindo (2020) donde había manifestado que al aplicar las sesiones de aprendizaje se obtuvieron 89% en inicio en las primeras 4 sesiones mientras que en las últimas sesiones el 95% alcanzó el nivel de logro mientras que solo un 5% se quedó en proceso debido a la aplicación del lenguaje de imágenes ha permitido que los niños vayan enriqueciendo paulatinamente lo que expresan, proporcionándoles un clima de libertad, añade también que si los educadores establecen un ambiente cordial y agradable facilitará la espontaneidad en los niños.

Según el objetivo específico 3: **Evaluar el nivel de mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un post test en los niños y niñas de 5 años.**

Se observa que después de la aplicación del post test el 80% alcanzó el nivel de logro mientras que solo el 20% se encuentra en proceso, lo que indica es que la gran mayoría ha logrado desarrollar habilidades de tener la capacidad de poderse comunicar los sentimientos y emociones todo por intermedio de la capacidad de poder dibujar, poder pintar o realizar moldes que permitan expresar lo que quiere transmitir de una manera espontánea, ayuda a formar una base para desarrollar su propio concepto. Según el estudio de Castro (2016) respalda lo manifestado líneas arriba que los instrumentos que se poseen de la expresión y del desarrollo infantil se pueden ver manifestadas de diversas formas, tales como la comunicación y representación que puede darse con el uso de materiales que se

pueden moldear lo que genera un espacio a poder permitir distintas técnicas que tienen un beneficio en el desarrollo de los niños de nivel inicial.

Estos resultados tienen similitud con lo que manifiesta Chinchay (2018) después de aplicar el post test el 95% alcanzo el nivel de logro mientras que solo un 5% se quedó en proceso lo que indica que la gran mayoría se encontró en un nivel óptimo donde hubo manifestaciones de expresión e interacción con distintos materiales dejando que sus ideas se desarrollen con total normalidad y libertad.

Según el objetivo específico 4: **Resultados de pre test y post test mejora del aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años.**

Según el 0% en nivel de logro mientras que en post test el 80% alcanzo el nivel de logro. A la vez que en el nivel de proceso el 10% se encuentra en el pre test y el 20% en el post test. Además, en inicio en el pre test 90% de niños y en el post test el 0% y después de aplicar el lenguaje gráfico plástico, razón por la cual antes se evidenciaron dificultades en los niños y niñas en la falta de motivación lo que limita el desarrollo de su aprendizaje en el área de comunicación, esto debido al haber alcanzado un desempeño óptimo en las expresiones, sentimientos, manifestaciones e interacciones a través del lenguaje gráfico plástico. Estos resultados tienen un margen de similitud con lo planteado por Linares (2018) que después de haber aplicado el pre test, el 30% han obtenido el nivel de inicio y en mi post-test demostramos que el 94% de los estudiantes tiene el logro destacado debido a evidenciar en los niños y niñas una comunicación con creatividad mediante el uso de distintas formas de lenguaje.

En ese sentido respecto al grado de significancia y de las variaciones con respecto a los resultados del pre test y post test, que fue realizada por intermedio

de la T- Student las cuales están relacionadas y emparejadas, como fue el caso cuando se midió la variación de los resultados del mismo grupo antes que se procediera a la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

El nivel de significancia utilizado fue de 0,05 ($\alpha = 0,05$), con un nivel de confianza del 95%, y los grados de libertad igual a 20.

Si $\alpha < \text{Sig.}$, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Y si fuera mayor, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula.

La T Student arrojó un valor de $t = 9,941$ y una $\text{sig.} = 0,00$ que es menor $\alpha = 0,05$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

H1: El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería- Ucayali, 2020.

V. Conclusiones

5.1. Conclusiones

- En este trabajo se pudo demostrar que el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años. Lo más relevante del desarrollo fue evidenciar que les ha enseñado a nuestros niños a tener la capacidad suficiente para empezar a solucionar los primeros problemas que se les pueden presentar y como deben hacerle frente, que se vuelvan más comunicativos y se sientan estimulados con la manera en la que se comunican, además de brindarles la facilidad para el inicio de la escritura a pesar que se tuvieron dificultades en las interacciones expresivas que permitan impulsar el proceso de aprendizaje.

- Se pudo identificar que el lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test en niños y niñas de 5 años. Siendo lo más relevante señalar que esto se debe a que se ha potencializado diferentes capacidades y las destrezas que son requeridas para su formación educativa, personal e integral de los niños, el desarrollo del lenguaje gráfico plástico tiene un rol importante en la educación inicial, a pesar de las dificultades que tienen los docentes de brindar una mayor oportunidad para verse estimulados y sentirse libres para expresarse.
- Al aplicar el lenguaje gráfico plástico como estrategia para mejora el aprendizaje en el área de comunicación se identificó que el mayor porcentaje se encuentra en logro. Esto nos permite destacar que esto requiere un desarrollo a través de los estudios evolutivos que permitan estimular también a nuestros maestros, ya que ellos son la base fundamental para el desarrollo de las capacidades que tienen en frente los niños. Por esa razón es que aún existen diversas situaciones en las que se exige que los niños logren copiar o imitar formas o figuras ya establecidas que permita su desarrollo de su expresión y que no se sientan limitados, de lo contrario la consecuencia sería la dificultad de su desarrollo del lenguaje gráfico plástico.
- Al evaluar el nivel de mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un post test en los niños y niñas de 5 años se evidenció que el mayor porcentaje se encuentra en el nivel de logro respecto a aplicar el lenguaje gráfico plástico. Esto nos permite concluir que la aplicación del lenguaje gráfico plástico ha sido un aporte fundamental en el proceso del aprendizaje de los estudiantes, esto debido a las estimulaciones que se ha creado en los niños y niñas.

- Se ha comprado la mejora del aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre test y un post test en los niños y niñas de 5 años. He podido evidenciar que en gran parte de estudiantes se ha visto reflejado una mejora progresiva y muy significativa que ha permitido a través de la aplicación de las herramientas correctas que ha habido una mejora muy significativa y constante que ha permitido evidenciar que los estudiantes han mejorado su aprendizaje a comparación del nivel que se encontraban con respecto al pre test.

Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes brindar oportunidades donde los niños vivencien el lenguaje gráfico plástico de manera libre, ya que estimula el desarrollo de las capacidades motrices, creativas, comunicativas, entre otras, favoreciendo su desarrollo integral.
- A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a promover investigaciones sobre el tema como la comprensión de textos, ya que es importante para los niños, sobre todo quienes aplican actividades gráfico plásticas con estudiantes, tengan las herramientas adecuadas para abordar pedagógicamente las actividades gráfico plásticas.
- Se recomienda a las instituciones educativas a continuar con el desarrollo de las actividades planteadas en este trabajo de investigación, apoyándose de los resultados encontrados, así mismo se invita a continuar nuevas investigaciones para formas mejores estrategias que apoyen al crecimiento de los niños.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, D. y Gonzáles, C. (2008). *La dactilopintura y formas de expresión creativa en los niños y niñas*.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arnoux, S., Noguera, A., Solvestri, A. (2003). *La comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial*.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fideas G. Arias Odón.
- Barboza, A. (2020). *El aprendizaje de la educación no presencial en los niños de inicial*.
Revista Electrónica de Educación, (54): 1-16. Disponible en bit.ly/3paqO0q.
- Beltrán, J. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Cadena, S. (2017). *Actividades de expresión gráfico plástico para favorecer el desarrollo cognitivo del niño escolar*. Tesis de maestría. Venezuela, Universidad de Los Andes. http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/3/TDE-2009-02-05T11:44:52Z-474/Publico/gamboadoris.pdf
- Castro, P. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*.
- Cassany, D., Luna, M y Sáenz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Chinchay, D. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la*

motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Yarinacocha – 2018.

Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*, Barcelona: Planeta-De Agostini.

De Vega, J. (1990). *La comprensión en las producciones de textos para los niños y niñas de 5 años*. Editorial Maú

Engelmayer, O. (2005). *La dactilopintura de los niños*. Editorial UNO

Fabbri, M. (1998). *Las técnicas de investigación: la observación*. Disponible en: <http://www.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabril.htm>. (Fecha consulta: Julio de 2013).

Gardner, H. (1983) *La teoría de las Inteligencias múltiples*. España: Paidós

García, H. y Poveda, C. (2017), “Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba”
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2983>

Galindo, T. (2020). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez, M. (2019). *Técnicas gráfico plásticas mejoran el aprendizaje en matemáticas*. Tesis doctoral. España: Universidad de León.

- Gonzales, C. (2015). *Formación de la función comunicativa en el aprendizaje de los niños y niñas*. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v63n2/v63n2a08.pdf>
- Hernández R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. 3ra ed. México D.F.: McGraw-Hill. 705 pp
- Kellogg, R. (1979): *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel-Kapelusz. (Ed. Original Analyzing children's art, 1969).
- Lezama, C. (2011). *Logro de aprendizaje y el desarrollo intelectual de los niños y niñas*. Editorial Cumaná.
- Linares, C. (2018). *Actividades de artes gráfico plásticas para mejorar el aprendizaje comunicativo y su relación en la preescritura en el colegio Federal de México*.
- López, P. (2004). *Población muestra y muestreo*. Punto cero, 9(08), 69-74.
- Mesonero, A. y Torio, S. (2006). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Servicio de publicaciones. Universidad de Oviedo.
- Méndez, L. (2021). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: una mirada desde la investigación*. Fondo Editorial–Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
- MINEDU (2013). *Currículo Nacional de la Educación Básica [archivo PDF]*.
- MINEDU (2016) *Currículo Nacional de la Educación Básica [archivo PDF]*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- Miranda, A. (2009). *Logros de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas*. Editorial Amigo
- Montero, J. (2003). *Lexicón de dibujo: el lenguaje gráfico-plástico y sus variantes* (Doctoral dissertation, Universidad de Granada).
- Morales, H., & Leandro, J. (2019). *La comunicación interpersonal entre padres e hijos, Huaura 2018*.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. International journal of morphology, 35(1), 227-232.
- Pupiales, H. & Terán C. (2013). *Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012*. Tesis para obtener el título de Licenciatura en Educación. Universidad Técnica del Norte. Atuntaqui.
- Pinardi, C. (2016). *Lectura y comprensión de textos*. Universidad Nacional de San Juan.
file:///D:/Estrategias%20didacticas/Cuadernillo-LECTURA-YCOMPRESI%C3%93N-DE-TEXTOS.pdf
- Rojas, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Rutas de Aprendizaje (2010). *Desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas de los niños*.
- Ruiz, I. (2018). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, período lectivo 2017- 2018*.

[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-
TESIS%20COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-
TESIS%20COMPLETA.pdf)

Rollano, D. (2012). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España, Madrid.

Sampieri, R. (2006). *Ampliación y fundamentación de los métodos mixtos*.

Serra, M. (2013). *Comunicación y lenguaje. La nueva neuropsicología cognitiva, II* (Vol. 2). Edición Universitat Barcelona.

Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas del II ciclo del nivel de educación inicial*.

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONOGR
FIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2462/MONOGR
FIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación Resolución N° 0037-2021-CU-
ULADECH Católica (versión 004)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética
en Investigación.

Vilca, R. (2017). *Talleres interactivos de acompañamiento educativo a padres de familia
y aprendizaje del área de Comunicación*. Editorial Bona

Yupanqui, K. y Zavaleta, G. (2019). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la
creatividad en los niños(as) de 5 años de edad de la I.E.I. N°1638 Pasitos de Jesús
de la ciudad de Trujillo 2019*.

[https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20S
ANDOVAL-ZAVALETA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20S
ANDOVAL-ZAVALETA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zevallos, C. (2018). *Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de los
niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 de Masisea,
Ucayali*.

Anexos



Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN: PARA EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Estimado(a) estudiante, éste es un test que mide el aprendizaje en el área de comunicación y sus componentes: Expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. En seguida, encontrará preguntas y/o indicaciones para cada dimensión, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) la alternativa correcta según la conducta observada. Inicio = 1. Inicio = 2 Proceso= 3 Logro

AULA:

FECHA:

NOMBRE DEL ALUMNO:

CODIGO ALUMNO:

LOGRO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN				
N°	EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
1	Expresa lo que le gusta o disgusta del trabajo que realiza.			
2	Demuestra retención de la información simple.			
3	Expresa con claridad el trabajo que ha realizado			
4	Responde las preguntas de modo conciso.			
COMPRENSION DE TEXTOS		INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
5	Construye representaciones coherentes de él mismo			
6	Demuestra retención de la información simple			
7	Realiza los trazos de manera regular el tamaño de letra			
8	Responde las preguntas de modo conciso.			
PRODUCCION DE TEXTOS		INICIO 1	PROCESO 2	LOGRO 3
9	Deja un espacio regular entre las letras			
10	Realiza una escritura apretada y amontonada			
11	El dibujo lo realiza dentro de los márgenes del papelógrafo.			

Anexo 02: Evidencia de validación de instrumento

|

RCHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la investigación: El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°6 Rosa Merino del distrito de callefay Ucayali, 2021.

1.1. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Ficha de Observación para evaluar el logro de

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
CWIOAO					
ORGANIZACIÓN					
SUFICIENCIA					
UOAO					
CONSISTENCIA					
COHERENCIA					
PERTINENCIA					
PROMEDIO					77.9

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICADOR: a) Deficiente b) Baja e) Regular *buena* e) Muy buena

Nombre y apellidos	TAZANIA AIFIRA CIAUDIO BERROSPÍ	DNI	2249913
Título profesional	PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAGISTER		

Mención

MAGISTER EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACIÓN

lugar y fecha: Huánuco, 28 de marzo del 2021



FICHAS DE VALIDACIÓN
 INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la investigación: El lenguaje gráfico como estrategia para mejorar la comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Tarma - Ucayali, 2021.

1.2. Nombre del Instrumento motivo de la evaluación: Ficha de Observación para evaluar el lenguaje gráfico.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

		O	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
CLASIFICACIÓN	Deficiente																						
OBJETIVO	Alto																						
ACTUALIDAD	Alto																						
ORGANIZACIÓN	Bastante																						
SUFICIENCIA	Bastante																						
INTENCIONALIDAD	Bastante																						
CONSISTENCIA	Bastante																						
COHERENCIA	Bastante																						
METODOLOGÍA	Bastante																						
PERTINENCIA	Bastante																						

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APUCABUOAD: a) Deficiente b) S.ja c) Resulta d) Buena e) Muy buena

Nombres apellidos	Betty Lizeth Perez Garay
Título profesional	Licenciada en educación
Especialidad	Educación de inicial
Grado académico	Magister
Mención	Magister Administrativa

DNI 43265164

Lugar

Tarma, 15 de mayo del 2021.

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la investigación: El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Calleria-Ucayali, 2021.

1.1. Nombre del instrumento motivo de la evaluación: Ficha de Observación para evaluar el logro de aprendizaje.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														70						
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														70						
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														70						
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													61							
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														70						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento														70						
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos													65							
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores														75						
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación														61						
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación														65						


PROMEDIO DE VALORACIÓN

67.7

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	MAGALY VIRGINIA VILLAREAL BARRUETA	DNI	42790705
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	PSICOLOGÍA EDUCATIVA		

Lugar y fecha: Huánuco, 28 de marzo del 2021


Firma del evaluador

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.

"

“AÑO DE LA UNIVERSIALIZACIÓN DE LA SALUD”

SOLICIO: AUTORIZACION PARA
APLICAR MI INSTRUMENTO DE
TESIS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

SEÑOR (A):

Director de la institución educativa Integrada N°64024-346 Rosa Merino

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi instrumento de tesis en los niños de 5 años

Presente

De mi mayor consideración

Yo Bauman Eugenio, Leslye Vanessa, identificada con DNI N° 42967014 con domicilio en el Jr. Zavala N° 559, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

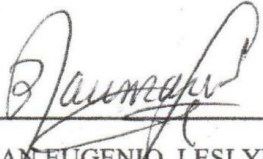
Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. En Educación Inicial necesito realizar una investigación científica para tal fin tengo desarrollada una tesis titulada:

EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO COMO ESTRATEGIA MEJORA EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°346 ROSA MERINO DEL DISTRITO DE CALLERIA-UCAAYALI, 2020.

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar el cuestionario a los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial que Ud. dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:


Solicito a usted señor director atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.


BAUMAN EUGENIO, LESLYE VANESSA
DNI: 42967014

Atentamente ,


DIRECCION
Director

Anexo 4. Formatos de consentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador(a):

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020.” Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras) Que los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino desarrollen adecuadamente su lenguaje oral con las enseñanzas efectivas que se les brindara.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Clases por wasap
2. Buena orientación
3. Y por zoom

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Que los niños y niñas no lleven adecuadamente su participación en el proyecto.

Beneficios:

- Promueve el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas
- Incide en la autoestima, el autoconcepto y la motivación para aprender
- Propicia el desarrollo de la autorregulación en los niños y niñas.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

CIEI VERSION 001 Aprobado 24-07-2020

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 923122589

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Margarita Macuyama Quera

Nombres y Apellidos
Participante


.....
firma

LESLEY VANESSA BAUTAN EOBENCO

Nombres y Apellidos
Investigador


.....
firma

10 / 04 / 21
Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador(a):

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Calleria-Ucayali, 2020.” Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de ChimboTE.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras) Que los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino desarrollen adecuadamente su lenguaje oral con las enseñanzas efectivas que se les brindara.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Clases por wasap
2. Buena orientación
3. Y por zoom

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Que los niños y niñas no lleven adecuadamente su participación en el proyecto.

Beneficios:

- Promueve el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas
- Incide en la autoestima, el autoconcepto y la motivación para aprender
- Propicia el desarrollo de la autorregulación en los niños y niñas.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:



Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 923 122589.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo _____.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Max Mayco Guerra Rios

Nombres y Apellidos
Participante


firma

LESLEY VANESSA BAUMAN EVECADO

Nombres y Apellidos
Investigador


firma

10 / 04 / 21

Fecha y Hora

CIE/VERSION 001

Aprobado 24-07-2020

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador(a):

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Calleria-Ucayali, 2020.” Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de ChimboTE.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras) Que los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino desarrollen adecuadamente su lenguaje oral con las enseñanzas efectivas que se les brindara.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Clases por wasap
2. Buena orientación
3. Y por zoom

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Que los niños y niñas no lleven adecuadamente su participación en el proyecto.

Beneficios:

- Promueve el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas
- Incide en la autoestima, el autoconcepto y la motivación para aprender
- Propicia el desarrollo de la autorregulación en los niños y niñas.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:



Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 923122589.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Señor Patricia Chavez Mendoza

Nombres y Apellidos
Participante

[Firma]

firma

Leidy Vanessa Braunman Echeñique

Nombres y Apellidos
Investigador

[Firma]

firma

10 / 04 / 21

Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador(a):

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Calleria-Ucayali, 2020." Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de ChimboTE.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras) Que los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino desarrollen adecuadamente su lenguaje oral con las enseñanzas efectivas que se les brindara.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Clases por wasap
2. Buena orientación
3. Y por zoom

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Que los niños y niñas no lleven adecuadamente su participación en el proyecto.

Beneficios:

- o Promueve el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas
- o Incide en la autoestima, el autoconcepto y la motivación para aprender
- o Propicia el desarrollo de la autorregulación en los niños y niñas.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 923122589.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Figueroa Eche Yenny

Nombres y Apellidos
Participante

[Firma]
firma

BAUTAN EUGENIO LESLYE VAJESSA

Nombres y Apellidos
Investigador

[Firma]
firma

10 / 04 / 21
Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador(a):

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino del distrito de Callería-Ucayali, 2020." Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras) Que los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°346 Rosa Merino desarrollen adecuadamente su lenguaje oral con las enseñanzas efectivas que se les brindara.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Clases por wasap
2. Buena orientación
3. Y por zoom

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Que los niños y niñas no lleven adecuadamente su participación en el proyecto.

Beneficios:

- Promueve el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas
- Incide en la autoestima, el autoconcepto y la motivación para aprender
- Propicia el desarrollo de la autorregulación en los niños y niñas.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 923122589

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Arenales Bonhor Jackalyn Liceth

Nombres y Apellidos
Participante


.....
firma

LESHE VANESSA BAUMAN EUGENIO

Nombres y Apellidos
Investigador


.....
firma

10 / 04 / 21

Fecha y Hora

Anexo 5. Base de datos

3	ITEMS		PRE TEST			TOTAL PRE TEST	POST TEST			TOTAL POST TEST
	Nº NIÑOS		EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	COMPRESIÓN DE TEXTOS	PRODUCCION DE TEXTOS		EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	COMPRESIÓN DE TEXTOS	PRODUCCION DE TEXTOS	
4										
5	1	E1	4	4	4	12	8	10	8	26
6	2	E2	2	2	8	12	10	10	8	28
7	3	E3	4	8	4	16	8	8	10	26
8	4	E4	2	6	4	12	10	8	8	26
9	5	E5	2	0	4	6	8	8	10	26
10	6	E6	4	4	4	12	10	10	8	28
11	7	E7	4	4	6	14	8	6	10	24
12	8	E8	2	2	4	8	8	10	8	26
13	9	E9	4	4	8	16	10	8	10	28
14	10	E10	6	8	4	18	10	8	8	26
15	11	E11	4	2	4	10	6	10	8	24
16	12	E12	2	2	4	8	10	10	8	28
17	13	E13	4	4	2	10	10	8	10	28
18	14	E14	4	8	6	18	8	8	10	26
19	15	E15	6	4	4	14	10	8	8	26
20	16	E16	6	8	2	16	10	8	8	26
21	17	E17	4	6	4	14	10	8	10	28
22	18	E18	2	2	6	10	8	8	6	22
23	19	E19	2	6	4	12	6	8	8	22
24	20	E20	2	4	4	10	10	10	10	30

Anexo 6. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**

1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** creamos pelotas de papel



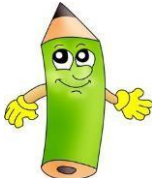
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <input type="checkbox"/> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención 	Gia de observación

	participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	<ul style="list-style-type: none"> □ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	de obtener información	
--	---	---	------------------------	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp > Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: > Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón > Me identifico mediante el WhatsApp para participar > Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>DISPARADOR O MOTIVACION: Los niños y niñas observaran el siguiente video: <i>JUGANDO CON LAS PELOTAS DE PAPEL</i> https://www.youtube.com/watch?v=VBu8MkNn4q0</p>	Papeles reciclados	20

<p>Desarrollo</p>	<p>¡LISTO!</p>  <p>Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas: SABERES PREVIOS: ¿Qué fue lo que observaste en el video? ¿Reconoces algún juego? PROBLEMATIZACIÓN: ¿te gustaría jugar con las pelotas de papel? ¿Cómo lo harías? ¿Qué necesitaras? escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Mencionamos que: PROPÓSITO: hoy jugaran realizando diversos juegos con pelotas elaboradas con diversos materiales de reúso. La docente invita a los niños y niñas ubicar en casa un lugar amplio, limpio y ventilado, donde nos moveremos libremente, previamente se solicitó a los padres de familia, tener a la mano papel periódico, papeles de reúso, papeles de sacos de azúcar, etc.</p>  <p>Los niños y niñas ubicaran los materiales para poder ser explorados, preguntamos ¿Qué podemos hacer con los materiales que observan? ¿Cómo lo harían? ¿Qué necesitaran? Invitamos a los niños y niñas elaborar el objeto que mencionaron. Finalmente mencionaran que juego les gustaría realizar las propuestas son las siguientes: Derrumba botellas, encesta pelota, fulbito, vóley, etc. ¡Es momento de divertirse!</p>	<p>Cinta escos</p> <p>Video</p> <p>Video musical</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Finalizamos la actividad preguntando ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto? Realizamos las preguntas de metacognición</p>  <p>¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo hiciste? ¿De qué manera te ha servido? ¿en qué otras ocasiones lo usarías?</p>		<p>10</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**




1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** CREAMOS NUESTRA TIENDITA

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</p> <p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<p><input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>5 años</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p> <p>Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera.</p> <p>Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores</p>	Giade observación

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp ➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar ➤ Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Cómo está el clima de hoy? <input type="checkbox"/> ¿Qué día es hoy? 	<p>Celular Audio por WhatsApp</p>	<p>10m</p>
	<p><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u> DISPARADOR O MOTIVACION: Los niños y niñas observaran las siguientes imágenes: LA FERIA, EL SUPERMERCADO Y LA TIENDA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>Después de observar las imágenes preguntamos a los niños y niñas: SABERES PREVIOS:</p>	<p>ropas</p>	<p>20</p>

Desarrollo

¿Qué fue lo que observaste? ¿Qué hay en ellas? ¿Qué tiendas, mercados o ferias has visto cerca de tu casa?

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Cómo están organizados los productos? ¿Qué tienen en común las tres imágenes? ¿por qué?
escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas.

Mencionamos que:

PROPÓSITO:

hoy expresaran sus ideas previas sobre una tienda, feria o mercado, visitaran algunas de ellas en compañía de un adulto, e identificaran cómo es y cómo funciona.

Se invita a los niños y niñas observar el siguiente video:



Aprendí con Eddy

<https://www.youtube.com/watch?v=1KE5OAVSflk>

Previamente se envió a los niños y niñas monedas de un sol para recortar.

Preguntamos ¿Qué es lo que tienen en la mano? ¿reconocen la imagen? ¿para que servirá la moneda?
Invitamos a los niños y niñas a visitar una tienda, feria o mercado preguntamos: ¿Qué protocolos debemos seguir para ingresar a la tienda? ¿Que desean comprar? Los niños observaran que cada producto tiene un valor y haciendo uso de las monedas recortables, para comprar los objeto que observe.



Finalmente invitamos a los niños y niñas a dibujar lo que mas les gusto de su visita a ala feria, mercado o tienda, luego pedimos a los niños que realises su tiendita de carton y usanran materiales que tiene en casita. Ya sea de ropa, calzado ,utencilios de cosina , verduera o frutas.

utensilios de cocina

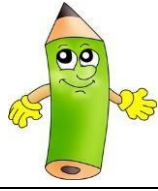
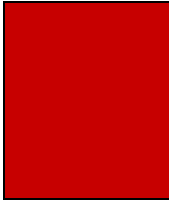
frutas o verdura.

Caja de cartón y dinero de papel

CIERRE

Finalizamos la actividad preguntando ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

Realizamos las preguntas de metacognición



¿Qué aprendiste?
¿Cómo lo hiciste?
¿De qué manera te ha servido?
¿En qué otras ocasiones lo usarías?

--

--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**


1.5. **Practicante:**


1.6. **Nombre de la Sesión:** LA NIEVE NOS ASECHA

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <input type="checkbox"/> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <input type="checkbox"/> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y 	<p>5 años</p> <p>❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>	Grande observación

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp > Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: > Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón > Me identifico mediante el WhatsApp para participar > Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Problematización:</p>		20

Desarrollo	<p>Preguntamos a los niños: ¿Conocen a la nieve? ¿De dónde viene? ¿Por qué cae nieve? ¿Quién hace la nieve? ¿Qué debemos hacer cuando cae nieve?</p> <p>Búsqueda de la información: Mostramos a los niños unas imágenes, los niños observan, comentan y describen.</p> <p>Preguntamos a los niños si alguna vez han visto o han tocado nieve. ¿Cómo será?</p> <p>Explicamos a los niños que la nieve son pequeños cristales de agua congelada. Cuando esas gotitas se van uniendo entre si forman los copos de nieve.</p> <p>Cuando la nevada es muy abundante suelen hacer daño a las infraestructuras de las ciudades e interrumpen nuestras actividades.</p> <p>Acuerdo de Toma de decisiones: Proponemos a los niños hacer nieve casera: ¿Qué necesitaremos? Entregamos a cada niño un pañal, lo cortamos y le sacamos lo que tiene dentro en un recipiente, lo frotamos con los dedos y retiramos el algodón, con el polvito que nos queda le agregamos un poco de agua y esperamos un momento. Los niños experimentan lo que sienten al manipular la "nieve"</p>  <p>Realizamos la Meta cognición Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? ¿Para qué sirve lo que aprendiste?</p>	<p>Celular Audio por WhatsApp</p> <p>Pañal Agua Un recipiente o embace.</p>	
	CIERRE	<p>Se les recuerda A los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> □ ¿Qué te pareció la clase? □ ¿Qué parte más te gusto? 	

	<p>□ ¿lo volverías hacer?</p> <p>SE agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casita. Y finalizamos con la canción de despedida</p>		10
--	---	--	-----------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N° 346 Rosa Merino

1.2. Sección: A

1.3. Grado/Edad: 5 años

1.4. Temporalización: 45´ minutos. Fecha:

1.5. Practicante:

1.6. Nombre de la Sesión: DECORANDO NUESTRO ÁRBOL

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</p> <p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus</p>	<p><input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>5 años</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p> <p>Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera.</p> <p>Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó</p>	Grade observación

	experiencias y creaciones		Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores	
--	---------------------------	--	---	--

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp > Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: > Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón > Me identifico mediante el WhatsApp para participar > Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u>		20

Desarrollo

- La docente explica a los niños y niñas que hoy pintaremos nuestro árbol con tempera en la cual utilizaremos isopos

-La docente juntamente con los niños y niñas crean sus reglas:

- Compartir los materiales
- Cuidar los materiales
- No botar los materiales



EXPLORACION DEL MATERIAL:

-Reciben los materiales a utilizar y lo llamamos por su nombre: dibujo, hisopo, tempera

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

-Pintamos con nuestro hisopo a nuestro dibujo

VERBALIZACION:

-Dialogamos de como hicimos nuestro pintado con hisopo y como decoramos nuestro árbol

-Luego responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué materiales utilizamos?
- ¿Qué dibujo lo pintamos con hisopo y tempera?
- ¿Qué les pareció la actividad?

**Celular
Audio por
WhatsApp**

**Isopo
Tempera
de colores**

cierre

Realizamos las siguientes preguntas a los niños

- ¿Qué te pareció la clase?
- ¿Qué parte más te gusto?
- ¿lo volverías hacer?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**

1.5. **Practicante:**


1.6. **Nombre de la Sesión:** CREANDO MACETEROS

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</p> <p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<p><input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>5 años</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p> <p>Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera.</p> <p>Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy</p>	Guía de observación

			grande y tiene muchos colores	
--	--	--	-------------------------------	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp > Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: > Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón > Me identifico mediante el WhatsApp para participar > Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<p align="center"><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>DISPARADOR O MOTIVACION: Los niños y niñas observaran las siguientes imágenes:</p> 	<p>Vaso descartable</p> <p>Sorbete o cañita</p> <p>Guantes de látex.</p>	20

Desarrollo

Después de observar las imágenes preguntamos a los niños y niñas:

SABERES PREVIOS:

¿Qué fue lo que observaste? ¿Qué hay en ellas? ¿Cómo se realizarán? ¿podremos hacer nosotros

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Cómo están pintados? ¿Qué tienen en común las tres imágenes? ¿por qué?

escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas.

Mencionamos que:

PROPÓSITO:

hoy expresaran sus ideas previas sobre cómo se realiza las macetas a mano, observar el siguiente video.



<https://www.youtube.com/watch?v=lcJrxd2tZYw>

la maestra invita a los niños a participar:
para ello realizaremos los maceteros de botella,

materiales que usaremos será
botella, tempera, tijera.

Para el primer paso

. cortaremos nuestra botella por la mitad con
ayuda del adulto en casita.

Paso dos

Pintaremos nuestra botella del color que
deseamos o le damos la forma que ms nos guste

Paso tres

Dejaremos secar, luego de ello podremos usar
nuestros maceteros

Video

Tijeras,
papel de
colores,
cajita
pequeña.

Cierre

Realizamos las siguientes preguntas a los niños

- ¿Qué te pareció la clase?
- ¿Qué parte más te gusto?
- ¿lo volverías hacer?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**

1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** CREO MI TAMBOR

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</p> <p>Estándar: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</p>	<p><input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p><input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos.</p> <p><input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>5 años</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p> <p>Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera.</p> <p>Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy</p>	Guía de observación

			grande y tiene muchos colores	
--	--	--	-------------------------------	--

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp > Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: > Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón > Me identifico mediante el WhatsApp para participar > Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>DISPARADOR O MOTIVACION: Los niños y niñas observaran el siguiente video: <i>LOS SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</i> https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc</p>		20

<p>Desarrollo</p>	<div data-bbox="395 230 1038 539" data-label="Image"> </div> <p>Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas:</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué fue lo que observaste? ¿Qué sonido te gusto más? ¿Qué sonido no te gusto? ¿Por qué?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿encontraste algún parecido entre los sonidos que escuchaste? ¿Cuáles se parecían? ¿Cuáles eran diferentes?</p> <p>Escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Mencionamos que:</p> <p>PROPÓSITO: hoy escucharan sonidos de distintos instrumentos donde encontrarán similitudes y diferencias y que puedan crear su tambor de cartón.</p> <p>La maestra invita a los niños a participar.</p> <p>MATERIALES: cartón, tijeras, pegamento, lata. Fomi.</p> <p>PROCEDIMIENTO, PASO A PASO: Decora la lata con tela, fomi, cartulina y todo lo que tu desees. Recorta un redondo de tela más grande que la base de la lata. Tapa la lata con la tela y ajústala con una banda elástica. Pega las canicas a los palillos de madera, cúbre las con tela y decóralas.</p> <div data-bbox="715 1003 1098 1417" data-label="Image"> </div>	<p>Celular Audio por WhatsApp</p> <p>cartón, tijeras, pegamento, lata. Fomi</p>	
<p>cierre</p>	<p>Se les recuerda A los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué te pareció la clase? <input type="checkbox"/> ¿Qué parte más te gusto? 		

	□ ¿lo volverías hacer?		
--	------------------------	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**

1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** MI ESTETOSCOPIO CASERO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral. <input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral. <input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <input type="checkbox"/> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <input type="checkbox"/> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>4 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. <p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información 	Gua de observación

	intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
--	--	--	--	--

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp ➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar ➤ Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<p style="text-align: center;"><u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u></p> <p>DISPARADOR O MOTIVACION: Los niños y niñas observaran el siguiente video: LOS TRABAJADORES DE LA COMUNIDAD https://www.youtube.com/watch?v=sfHq3fVPaXs</p>		20

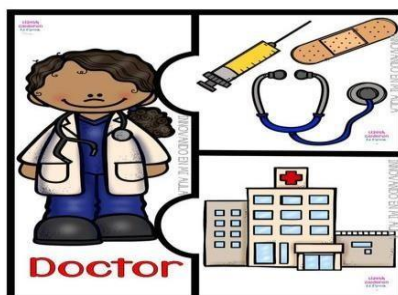
Desarrollo



Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas:
SABERES PREVIOS: ¿De quienes hablaba la canción?
 ¿Reconoces algún trabajador de la comunidad?
PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué trabajadores hay en tu comunidad? ¿Cuáles son sus funciones?
 Escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas.
 Mencionamos que:
PROPÓSITO: hoy representaran diversas acciones que realizan algunos trabajadores de su comunidad en este caso el de los doctores.

Invitamos a los niños y las niñas jugar el juego *"Descubriendo al trabajador de mi comunidad"*.

Este juego tiene como propósito adivinar de que trabajador se trata, observaran la silueta y la maestra brindara las pistas, por ejemplo: el zapatero, martilla las suelas de los zapatos, el carpintero serruchando la madera, el panadero amasando la masa, el jardinero sembrando flores, el pintor pintando una pared, el cocinero moviendo la sopa, etc.



La docente los invita a realizar un estetoscopio de doctor:

Para eso se usarán los siguientes materiales:

Corcón, vincha, pegamento, tapita de botella.

Paso 1

Pegar el cordón por la mitad a la vichan

Paso 2

Pegar la tapa de botella al cordón y a las esquinas de la vincha.

Paso 3

Pintar e color que nos guste

Corcón,
vincha,
pegamento,
tapita de
botella

Realizamos las siguientes preguntas a los niños

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ¿Qué te pareció la clase?<input type="checkbox"/> ¿Qué parte más te gusto?<input type="checkbox"/> ¿lo volverías hacer?		10
---------------	--	--	-----------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**

1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** MI BOTELLA FELIZ



II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos 	<p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<p>Gia de observación</p>

	generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
--	---	--	--	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp ➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar ➤ Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Cómo está el clima de hoy? <input type="checkbox"/> ¿Qué día es hoy? <input type="checkbox"/> Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón. <input type="checkbox"/> Respetar el horario de clase o actividades virtuales 	Laptop O Celular Internet Video	10m

	<ul style="list-style-type: none"> □ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión. □ Para este día yo les traje una sorpresa ¿quieren saber qué es? Botellas y pelotitas de Tecnopor con sorbetes 		
<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización: Dejo que los niños exploren el material hasta que se sientan familiarizados con los objetos luego intervengo haciendo asiendo las siguientes preguntas. ¿se imaginan para que los traje? ¿Cómo lo podremos usar? ¿Qué podemos hacer con esto?</p> <p>Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a explicarles que vamos a realizar algo muy divertido. Explico que aremos unas botellas locas</p> <p>Propósito y organización: Que los niños y niñas se expresen oralmente y participen activamente en diálogos colectivos a través de las canciones infantiles.</p> <p>Antes: Se explica mediante un audio de WhatsApp a los niños en que consiste el realizar la botella, se pide que todos tengan ala mano sus materiales</p> <p>Durante. Se les pide a los niños que mientras un grupo sopla las botellas locas nosotros iremos contentando para que las bolitas dentro puedan moverse.</p> <p>DESPUES</p> 	<p>Botellas descartables</p> <p>Bolas de tecno por</p> <p>Celular Audio por WhatsApp</p>	<p>20</p>

	<p>Se pide a los niños que graben un video explicando como realizó su botella loca</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Se les recuerda A los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué te pareció la clase? <input type="checkbox"/> ¿Qué parte más te gusto? <input type="checkbox"/> ¿lo volverías hacer? 		<p>10</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**

1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** CREAMOS LAMPARA DE LAVA

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos 	<p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<p>Gia de observación</p>

	generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
--	---	--	--	--

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp ➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar ➤ Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<u>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</u> <u>DISPARADOR O MOTIVACION:</u>	Celular Audio por WhatsApp	20

Desarrollo

Los niños y niñas observaran el siguiente video:



<https://www.youtube.com/watch?v=o6r1s7rbMVI>.

después de observar el video preguntamos a los niños y niñas:

SABERES PREVIOS:

¿Quién son los volcanes? ¿Cómo se forman?

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Cómo aremos la lampara? Escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas. Mencionamos que:

PROPÓSITO: hoy es investigar cómo funciona las lámparas.

Invitamos a los niños a crear la lampara de lava

MATERIALES:

Materiales:

- 1 vaso de plástico o botella de cristal
- Colorante o pintura de cualquier color
- Pastillas efervescentes
- Aceite
- Agua



Linterna para ver bien el efecto

Consejos: cuanto más alto sea el vaso o el bote de cristal que utilices, más bonito será el efecto

. Llena el vaso o el bote de cristal con agua hasta la mitad. Ahora, añade **unas gotitas de colorante o témpera** del color que más te guste. Remueve bien para que se mezcle con el agua. Rellena el vaso con aceite. ¡Hasta arriba! Deja reposar unos minutos. Ya está listo. Prepárate para ver el efecto. Pon una luz debajo del vaso o el bote de cristal (sirve, por ejemplo, la linterna del smartphone). Echa la pastilla efervescente. Y ahora... ¡observa! ... ¡es magia

Realizamos las siguientes preguntas a los niños

- ¿Qué te pareció la clase?
- ¿Qué parte más te gusto?
- ¿lo volverías hacer?

CIERRE			10
---------------	--	--	-----------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**

1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** NUESTROS TACHOS DE BASURA

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos 	<p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<p>Gia de observación</p>

	apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
--	---	--	--	--

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp ➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar ➤ Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<p>Problematización DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD Se muestra imágenes de diversos basurales:</p>	Celular Audio por WhatsApp	20

Desarrollo



Luego esperamos sus comentarios de lo que han podido observar ¿Qué tipo de contaminación hay? ¿Qué pasa con la basura? ¿Qué hace la basura en la naturaleza?

Determinamos que la tierra se enferma con las pilas venenos, productos tóxicos que se botan y que se mezclan con la tierra ensuciándola.

Preguntamos:

¿Qué debemos hacer para el medio ambiente? No ¿hacer mucha basura. explicamos que esto lo aremos reciclando.



Se presenta a los niños mediante un video los símbolos de el reciclaje y como debemos reciclar.



Cartón
tempera y
plumón

<https://www.youtube.com/watch?v=zklUbgNwaZk>
así que decimos a los niños que hoy aremos nuestros tachitos de reciclaje para ello usaremos.

Materiales:

3 cajas de cartón, tempera y plumos

Pasos 1:

empezamos pintando nuestras cajitas de color verde, azul, blanco.

Paso 2:

procederemos a poner los nombres que corresponde orgánico en el verde, plásticos en el azul y papeles en color blanco.

Y por último pedimos a los niños que empieces a clasificar la basura.

CIERRE	<p>Se inicia la explicación de los trabajos realizados y hacemos recordar a los niños que tenemos que reciclar para cuidar el medio ambiente.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué te pareció la clase? <input type="checkbox"/> ¿Qué parte más te gusto? <input type="checkbox"/> ¿lo volverías hacer? 		10
---------------	---	--	-----------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**


1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** GORRO MUSICAL

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos 	<p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	Gua de observación

generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
---	--	--	--

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp > Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: > Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón > Me identifico mediante el WhatsApp para participar > Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<p style="text-align: center;">DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD Presentamos nuestro gorro musical.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Celular Audio por WhatsApp	20

Desarrollo

<https://www.youtube.com/watch?v=zYi40yRBvMo>

Preguntamos ¿saben que es? ¿Cómo SONARA? la maestra se coloca el gorro y empieza a cantar asiendo sonar los cascabeles del gorro.

Luego comentamos a los niños que aremos nuestro gorro musical.

Materiales:

Cascabeles microporos, goma, cascabeles.

Procedimiento:

En el microporos cortamos 6 piezas en triangulo con 15 cm y 5cm de ancho, cortamos un triangulo de 35cm de largo con 10 cm de ancho

Luego procedemos a pegar en los triangulo en la punta los cascabeles.

Procedemos a pegar

todos los triángulos en el rectángulo, terminado todo eso unimos los extremos de rectángulo y así ya tenemos nuestro gorro.



El payaso Zapatón

El payaso Zapatón (bis)
tiene un gorro de cartón. (bis)
Baila con el elefante (bis)
mientras toca el saxofón. (bis)

El payaso Zapatón (bis)
tiene un gorro de cartón. (bis)
Baila con el cocodrilo (bis)
mientras toca el saxofón. (bis)

Pedimos a los niños a que se coloquen sus gorros y empecemos a cantar.

Con la canción

Payaso zapatón los niños y la maestra empiezan a cantar y bailar al mismo ritmo.

La maestra pide a los niños a que puedan crear una canción con su gorro musical.

Propósito:

El propósito es que los niños y las niñas desarrollen la imaginación y el de memorizar la canción

Cascabeles microporos, goma cascabeles

CIERRE	Realizamos las siguientes preguntas a los niños <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ¿Qué te pareció la clase?<input type="checkbox"/> ¿Qué parte más te gusto?<input type="checkbox"/> ¿lo volverías hacer?		10
---------------	--	--	-----------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** N° 346 Rosa Merino

1.2. **Sección:** A

1.3. **Grado/Edad:** 4 y 5 años

1.4. **Temporalización:** 45' minutos. **Fecha:**

1.5. **Practicante:**

1.6. **Nombre de la Sesión:** creando sellos de papa

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Estándar:</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Explora y experimenta los lenguajes del arte. <input type="checkbox"/> Aplica procesos creativos. <input type="checkbox"/> Socializa sus procesos y proyectos 	<p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	<p>Gia de observación</p>

	corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen			
--	--	--	--	--

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp ➤ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual: ➤ Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón ➤ Me identifico mediante el WhatsApp para participar ➤ Respetar el horario de clase o actividades virtuales <p>Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp Informar a los padres el propósito y el criterio de evaluación de la experiencia de aprendizajes para que transmitan a sus hijos e hijas.</p>	Laptop O Celular Internet Video	10m
	<p style="text-align: center;">DESCRIPCION DE LA ACTIVI</p> <p>La maestra presenta a los niños y niñas un video de un cuento de la papa</p>	Celular Audio por WhatsApp	20

Desarrollo



<https://www.youtube.com/watch?v=zIak28nQLBQ>

interactuamos con los niños preguntándoles ¿Qué les pareció el cuento? ¿a que se dedican los personajes? ¿la papa que otras propiedades tendrá?

La maestra escucha atentamente las opiniones de los niños, y ella responde a todas sus dudas.

La maestra explica que la papa a parte de servir como alimento esta sirve como medicina y que le podemos dar muchos usos y que el día de hoy aremos algo muy divertido con ella. Crearemos nuestros sellos artesanales.

MATERIALES :

Papa, cuchillo tempera, lápiz.

Paso 1 procederemos a cortar la papa por la mitad.

Paso 2 marcaremos con un lápiz la forma que deseamos.

Paso 3 con el cuchillo cortaremos todo el borde de la figura dibujada en la papa.



Paso 4 vertiéremos en un embace la tempera y con la papa y el diseño procederemos a remojar y estampar.

Y así es como obtendremos nuestros ellos artesanales.

Papa,
cuchillo
tempera,
lápiz.

	<p>PROPÓSITO El propósito es que los niños y las niñas puedan crear distintas imágenes en la papa y utilizar materiales orgánicos</p>		
CIERRE	<p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ¿Qué te pareció la clase? <input type="checkbox"/> ¿Qué parte más te gusto? <input type="checkbox"/> ¿lo volverías hacer? 		10