



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN
GRÁFICO PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E. N° 1723 CATÁN - ASCOPE, 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

CASTILLO POSITO CANDY YVONNE

ORCID: 0000-0002-7922-8061

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Castillo Pósito Candy Yvonne

ORCID: 0000-0002-7922-8061

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Mendoza Reyes, Domingo Pascual
Presidente

Dra. Zavala Chávez, Elsa Margot
Miembro

Dra. Jacinto Reinoso, Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo
Asesor

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme salud
y fuerzas para lograr culminar mi
carrera con éxito

A mi hijo Gabriel porque es mi fuerza,
mi motivo y que me impulsa cada día a
ser mejor persona y mi inspiración para
poder lograr culminar mi carrera y ser
una gran profesional

AGRADECIMIENTO

A mi Dios por la existencia y la provisión de cada día, a mi papá, hijo y hermanos:
Demetrio Marcelino por haberme dado la vida, por el afecto que me han dado y me sigue brindado, a mi hijo Oscar Gabriel porque es la fuerza que necesito, a mis hermanos Niltón y Jaime porque son mi complemento y ejemplo a seguir y a mi madre que es la estrella que me alumbra desde el cielo.

RESÚMEN

En la presente investigación titulada la importancia de las actividades de expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la I.E N°1723 Catán -Ascope 2018

La metodología corresponde a una investigación descriptiva, porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño tiene deficiencia para desenvolver sus actividades motoras.

Los Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, la cual llevó a una variable independiente, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, La técnica empleada para recolectar información fue la lista de cotejo.

Tiene una población de 50 estudiantes y una muestra de 17 estudiantes del ciclo II, niños de 5 años de la Institución Educativa N°1723 Catán-Ascope 2018. Se apoyó en las investigaciones: documental, bibliográfica y de campo.

PALABRA CLAVES: ACTIVIDADES, GRÁFICO PLÁSTICAS, NIÑOS

ABSTRAC

In the main objective of this research title the importance of plastic graphic activities in 5-year-old children from I.E N ° 1723 Catán- Ascope 2018

The methodology corresponds to a descriptive investigation, because it starts from the diagnosis of a reality where the child develops. The records of the data obtained in the research process were analyzed using descriptive statistics, which led to an independent variable, which were tabulated to calculate the respective percentages; Subsequently, the results were presented with their respective interpretation, which allowed writing the conclusions and recommendations. The technique used to collect information was the checklist.

It has a population of 50 students and a sample of 17 students from Cycle II, 5-year-old children from Educational Institution No. 1723 Catán - Ascope 2018. It was supported by research: documentary, bibliographic and field research.

KEYWORDS: ACTIVITIES, PLASTIC GRAPHICS, CHILDREN

Contenido

EQUIPO DE TRABAJO	i
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	vi
ABSTRAC	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE GRÁFICOS	ix
I. Introduccion	1
II. Revision Literaria	4
2.1. ANTECEDENTES	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes Locales	19
2.2. BASES TEÓRICAS	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1 Definición de grafico plásticas	21
2.2.2. Etapas Del Desarrollo De Las Artes Plásticas: ¡Error! Marcador no definido.	
2.2.3. Clasificación.....	21
2.2.3.1. Dibujo y Pintura	21
2.2.3.2. El Rasgado.....	23
2.2.3.3. Moldeado.....	23
2.2.3.4. Tecnicas Con Papel.....	23
2.2.3.5. Recorte y Pegado.....	¡Error! Marcador no definido.

2.2.3.6. Técnica de arrugado	24
2.2.4. Las Estrategias de actuación de las actividades	24
2.2.4.1. El Docente.....	24
2.2.4.2. El ambiente.....	24
2.2.4.3. Espacio	25
III. HIPOTESIS	26
IV. METODOLOGIA	27
4.1 Diseño de la investigación	27
4.2 Población y muestra	27
4.3 Definición y operacionalización de variable e indicador	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.5. Plan análisis.....	31
4.6. Matriz de Consistencia.....	33
4.7.PRINCIPIOS ÉTICOS.....	34
V. RESULTADOS.....	35
5.1 Resultados	35
Tabla N° 4: Trabajamos con nuestro amigo de madera	35
Grafico N° 1: Distribución porcentual de los niños que : Trabajamos con nuestro amigo de madera.....	35
Tabla N° 5: : Pintamos una casita con chimenea	36
Grafico N° 2: Distribución porcentual: : Pintamos una casita con chimenea	36
Tabla N° 7: El cuento María la cochinita	38
Grafico N° 4: Distribución porcentual de niños en El cuento María la cochinita.....	38
Tabla N° 8: Jugando aprendemos.....	39
Grafico N° 5: Distribución porcentual : Jugando aprendemos.....	39
Tabla N° 9 :HACEMOS PREVALECER NUESTRA IMAGINACIÓN	40

Grafico N° 6: Distribución porcentual de niños que Hacemos prevalecer nuestra imaginación	40
Tabla N° 10: Rasgamos papel	41
Grafico N° 7: Distribución porcentual de niños que Rasga papel lustre en trozos pequeños	41
Tabla N° 11: Vestimos al círculo con papel rasgado	42
Grafico N° 8: Distribución porcentual: Vestimos al círculo con papel rasgado	42
Tabla N° 12: : Aprendemos a embolillar	43
Grafico N° 9: Distribución porcentual : : Aprendemos a embolillar	43
Tabla N° 13: Aprendemos a hacer barcos doblando el papel.....	44
Grafico N° 10: Distribución porcentual de niños : Aprendemos hacer barcos doblando el papel	44
Tabla N° 14: : Pegado de figuras adhesivas	45
Grafico N° 11: Distribución porcentual de aprendizaje de niños : : Pegado de figuras adhesivas.....	45
Tabla N° 15: Pinto utilizando la técnica de moteado	46
Grafico N° 12: Distribución porcentual de aprendizaje de niños : Pinto utilizando la técnica de moteado	46
ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Población	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 2	Muestra	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 3	Tabla de capacidades	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 4	Logro de aprendizaje sesión N° 1	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 5	Logro de aprendizaje sesión 2	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 6	Logro de aprendizaje sesión N° 3	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 7	Logro de aprendizaje sesión N° 4	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 8	Logro de aprendizaje sesión N° 5	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 9	Logro de aprendizaje sesión N° 6	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 10	Logro de aprendizaje sesión N° 7	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 11	Logro de aprendizaje sesión N° 8	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 12	Tabla de aprendizaje sesión N° 9	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 13	Tabla de aprendizaje sesión N° 10	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 14	Logro de aprendizaje sesión N° 11	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 15	Logro de aprendizaje sesión N° 12	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE GRÁFICO

Grafico N^a. 1: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión 1 .. **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 2: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión 2 .. **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 3: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión 3 .. **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 4: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión 4 .. **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 5: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión 5 .. **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 6: Distribución porcentual de aprendizaje de la sesión 6 .. **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 7: Distribución porcentual de aprendizaje sesion 7..... **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 8: Distribución porcentual de aprendizaje sesión 8..... **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 9: Distribución porcentual de aprendizaje sesión 9..... **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 10: Distribución porcentual de aprendizaje sesión 10..... **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 11: Distribución porcentual de aprendizaje sesión 11 **¡Error! Marcador no definido.**

Grafico N^a. 12: Distribución porcentual de aprendizaje sesión 12
.....**¡Error! Marcador no definido.**

I. INTRODUCCIÓN

Bejarano (2008) la expresión es una necesidad vital en el niño que lo hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de diferentes técnicas que favorecen el proceso creador.

Así mismo se aprecia cómo los niños se integran al medio y la sociedad adquiriendo habilidades para sobrevivir y adaptarse al medio de vida organizado que le espera. La importancia de las actividades gráfico plásticas cumple una función muy importante en el aprendizaje del estudiante porque son técnicas que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina elemento necesario en la pre escritura inicial, haciendo posible que el niño realice movimientos y acciones finas y precisas con sus manos desarrollando así mismo la coordinación óculo manual.

Las artes gráfico plástica permiten ejercer con libertad, autonomía, espontaneidad su potencial creativo representando su mundo como lo piensa, siente y ve; al mismo tiempo que se despliega el desarrollo de la motricidad fina y con ello la independización segmentaria, las habilidades motrices finas, coordinación viso-motriz y el dominio del espacio necesarios para los procesos de pre- escritura y escritura para un mejor trabajo y desarrollo de la educación inicial.

Al analizar la problemática de la actividad gráfico plástica en los niños de la I.E N°1723 Catán-Ascope, 2018 nos dimos cuenta que las maestras no demuestran un conocimiento profundo del desarrollo motor fino en relación con las técnicas gráfico plásticas en niños menores de cinco años. Y se observa que no se cumple a cabalidad con lo programado ni se respeta el ritmo de desarrollo de los niños y niñas ni se gradúa la

dificultada de las actividades por lo que se evidencia una serie de falencias y dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

El objetivo general de la presente investigación es

Describir la importancia de las actividades gráfico plástica en los niños de 5 años de la I.E N° 1723 Catán- Ascope 2018.

Esta investigación responde a los siguientes objetivos específicos

Identificar la importancia de las actividades de expresión gráfico plástica en los niños de 5 años de la I.E N°1723 Catán- Ascope 2018.

Conocer las actividades de expresión gráfico plástica para desarrollar sus habilidades en los niños de 5 años de la I.E N°1723 Catán -Ascope2018.

La falta de información y el poco interés de los padres de familia hacia sus pequeños en manifestar el desarrollo a la estimulación de la coordinación viso-motriz, es la causa que afecta en los niños del aula de 5 años del jardín N°1721.

De aquí parte la importancia del desarrollo y habilidad de la motricidad fina, en especial de la coordinación viso-manual, por lo cual se necesita preparar un cuadro de actividades con el fin de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ambiente privilegiado para los niños de 5 años de la I.E N°1723 Catán-Ascope que es objeto de estudio por lo cual es conveniente ejecutar actividades gráfico plásticas.

II. REVISION LITERARIA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Guamán (2017) el presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; en conclusión El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Muñoz y Rivera (2017) las técnicas grafo-plásticas en la calidad de la enseñanza aprendizaje de niños de 5-6 años en del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Fiscal “Manuela León Guamán”, Distrito N° 2, Zona 8, Cooperativa Bella Visión Distrito: 8 de la Provincia del Guayas Cantón: Guayaquil Parroquia: Pascuales, Periodo Lectivo 2017 – 2018 El presente estudio tiene como objetivo determinar la Influencia de los procesos metodológicos para posteriormente diseñar una guía metodológica con enfoque pedagógico para docentes. Se utilizó la metodología de tipos de investigación cuantitativa y cualitativa, los métodos empírico, teórico, deductivo e inductivo a través de los cuales se realizó una encuesta dirigida a representantes legales, entrevista al directivo y al docente de la institución. En conclusión, El docente no cuenta con una Guía Didáctica con enfoque pedagógico para docentes que facilite la enseñanza de las técnicas grafo plásticas que permita una mejor comunicación entre el docente y el educando, a su vez el educando con su entorno.

Arturo (2015) en su tesis titulada Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo infantil Chispitas de Ternura de la UTN durante el año lectivo 2013-2014 la presente investigación tiene como objetivo de: Determinar la incidencia de las de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de niños y niñas. La metodología se aplicó a las investigaciones de campo, descriptiva, documental y propositiva, con sus métodos deductivo-inductivo, analítico-sintético y el estadístico. La técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, Concluimos que las técnicas grafo-plásticas permite un correcto desarrollo de la motricidad fina y grueso; así también influye en su estado emocional en los niños/as, ya que esta destreza no es igual con todos, algunos lograron un buen desarrollo de motricidad, otros niños/as presentan dificultades en la motricidad.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Aguilar & Tapara (2018) en su estudio titulado: talleres gráfico plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018; por la Universidad Nacional de San Agustín, concluyó que: (1) los docentes no aplican las técnicas de las artes gráfico plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños, puesto que los materiales gráficos plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. (2) En los niños y niñas de 5 años a través de las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual, mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos. (3) En las diferentes técnicas gráfico plásticos se ha desarrollado de manera creativa que ha fomentado el desarrollo la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños y niñas de 5 años. (4) Al término de los talleres gráfico plásticos, se ha podido evaluar el nivel de impacto que causó en los niños y niñas, padres y docente en el que podemos concluir que fue satisfactorio, puesto que los niños han mostrado una gran mejoría en sus actividades que requieren de movimientos finos de las manos y dedos.

Espinoza (2018) en su tesis Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande–Utcubamba en el año 2016. La investigación tuvo como objetivo general evaluar si la aplicación del programa de técnicas

grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba. La metodología fue de tipo aplicada – explicativo y de diseño pre experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estaba constituida por 10 niños (as) de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. En el pre test el 60% (6) de los estudiantes, se encontraban en la categoría de logro muy bajo, el 30% (03) alcanzó la categoría bajo y sólo 10% (01) de los niños logró ubicarse en la categoría de logro medio. El post test el 70% (7) tuvo logro óptimo, el 20% (02) logro alto, 10% (1) logro muy alto,. Se concluye que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba.

Mendoza (2017) en su estudio: eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017, de la Universidad Peruana Unión, en Puno, concluye que, el programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina, pues se observó que 18 estudiantes equivalentes al 88,9% del grupo experimental logran tener un nivel alto en motricidad fina. Y 11,1% se encuentran en un nivel medio. Por otro lado, observamos que el grupo control 11 estudiantes equivale al 64,7% se encuentran en un nivel bajo. Y 6 estudiantes 35,3% se encuentran en un nivel medio. Por lo tanto, el grupo experimental posee mejoras evidentes a comparación del grupo control. El programa “Manitas Grafo plásticas” fue eficaz ya que 18 estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejora en la motricidad fina.

Según Valverde (2017) realiza una investigación “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas” - PUCP - Lima. Perú La autora trata de explicar que su proyecto va a innovar el grado pedagógico, aquí explica que su objetivo es incrementar el desarrollo de la coordinación “visomanual”, mediante métodos de expresión gráfico plástico, donde se combinan las rutas de aprendizaje del MINEDU y el currículum High Scope. La autora plantea actividades nuevas en la coordinación “viso-manual” con la finalidad de eliminar las prácticas tradicionales que se siguen utilizando en algunas instituciones educativas de formación preescolar, esto se lograra con el respaldo de distintos materiales, ambientes o espacios, guiados y acompañados por la docente. La autora dice que estas técnicas son establecidas mediante el modelado, la pintura, la construcción y el dibujo, con la finalidad que los niños desarrollen de forma significativa y vivencial la coordinación “viso-manual”. Esta investigación está estructurada por las subsiguientes divisiones: En el inicio del capítulo la autora determina los resultados del análisis FODA y plantea el problema encontrado. En el segundo capítulo están determinadas las bases teóricas que sustentan la investigación, sin dejar de mencionar la relación entre la coordinación “viso-manual” y las técnicas del lenguaje gráfico plástico. 8 Por último la autora ejecuta su proyecto e innova nuevas estrategias y técnicas para el desarrollo e implementación en las instituciones educativas, con el respaldo de distintos materiales y guiados por la docente, donde los niños desarrollaran sus capacidades mediante un aprendizaje participativo y activo. Según Yupanqui, K. &

2.1.3. Antecedentes Locales

Jara (2017) influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017. La presente investigación tuvo como objetivo establecer la Influencia del programa de Artes Plásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños/as de tres

años de la I.E “Jardín de Niños” 215, Trujillo 2017. El diseño de la investigación fue de tipo cuasi-experimental. La población estuvo conformada por 102 niños/as de tres años, la muestra se dividió en aula Blanca con 25 niños/as (grupo experimental) y aula Celeste con 28 niños/as (grupo control). Se aplicó un test de psicomotricidad fina cuyo coeficiente de Cronbach fue de 0.955 que presenta una confiabilidad muy buena. Los resultados del grupo experimental de psicomotricidad fina por dimensiones (coordinación manual, coordinación viso-motriz, separación digital y adiestramiento de la yema de los dedos) indican que en el pre-test, se ubicaron en el nivel deficiente con el 76 %, 88 %, 92 % y 88 %. En el post-test varió de forma importante ya que en cada una de las cuatro dimensiones se localizaron en el nivel bueno con el 94 % en las tres primeras y el 92 % la última. Al aplicar la T de Student al grupo experimental se obtuvo un nivel de significancia de 0.000, que es menor a la significancia estandarizada de 0.05, en consecuencia se rechaza la hipótesis nula, es decir, el programa de artes plásticas influyó significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de tres años en conclusion Los resultados inmensamente favorables obtenidos del post-test del grupo experimental indican la preponderancia de la aplicación del programa experimental de artes plásticas permitió desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de tres años.

Velarde (2015) en su tesis titulada aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial N°1653 Macabí bajo – Paiján en el año 2015 La investigación tuvo como objetivo general demostrar si la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años. Esta investigación corresponde a una investigación

pre-experimental que se realizó con 21 niños y niñas de 5 años de edad. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 0.00 % de los estudiantes tienen C; Un 14.29 % en el nivel B, mientras que el 85.71 % de los estudiantes tienen un nivel A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 Definición de expresión gráfico plásticas

(Kohl, 1997) La expresión plástica solo no trata de reproducir imágenes, también descubre elementos del lenguaje, sino también aprecia las reproducciones propias y la mayoría de obras artísticas que le presentan a los alumnos "(...) la pintura, el dibujo, el modelado, así como en las actividades en que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades(...) mediante esto los niños reflejan y exploran el conocimiento que tiene, así, como también al representarse se descubre y expresa.

2.2.3. CLASIFICACIÓN

2.2.3.1. DIBUJO Y PINTURA

Di Caudo (2011) El dibujo de los niños expresa mucho y revela aspectos de su personalidad, inquietudes, gustos, miedos, experiencias vividas, desarrolla la

creatividad, habilidades y destrezas variadas (observación, expresión, imaginación, capacidad exploratoria, lenguaje plástico) junto a cualidades motoras básicas (equilibrio, coordinación y lateralidad). Por todo esto es un medio excelente que permite el crecimiento integral del niño y su conocimiento (p.44)

Di Caudo (2011) El dibujo permite representar la realidad en el plano. Es un conjunto de trazos cuya ejecución está determinada por la intención de representar algo de la realidad, sea o no parecido a lo real. (...) A medida que los infantes crecen observan la realidad , y esto es evidente, también a la hora de sus manifestaciones artísticas (p.44)

Rodríguez, Linares, & Rodríguez a través del dibujo el niño proyecta su historia afectiva y evacua conflictos relacionales (...) por lo que será importante observar, además del nivel de destrezas grafo motoras, el nivel de representación alcanzado y la capacidad para recordar, la significatividad de lo vivido: qué dibuja, si se representa en ese dibujo, si está solo o acompañado, si está presente el adulto, etc. (p.60)

Esquinas & Sánchez (2011) “A partir de la incorporación del sonido en el cine se han ido desarrollando, en diferentes campos, la relación entre la imagen y el sonido, y se ha podido analizar su integración en las creaciones artísticas.” (p.72).

Castellanos (2009) cuando representamos en un papel cualquier sólido o figura, mediante escuadras y diversas técnicas. Cuando se hace esto, el dibujo técnico se encuentra presente debido a que una de sus funciones es representar de varios ángulos una figura propuesta mediante normas preestablecidas (p.4).

2.2.3.2. EL RASGADO

Para (Brian M. Foss, 1969) se aprende ésta técnica a través de la práctica, al principio antes de rasgar tratan de romper o rasgar el papel forzando hasta lograr romper con ambas, acá el niño va desarrollando su precisión fina. Después el niño va a rasgar papel usando la pinza o sea con los dedos y así poco a poco afina su destreza comenzando a rasgar trozos pequeños y delgados.

2.2.3.3. MOLDEADO

Midgley (1982) El modelado es un proceso aditivo; la forma se labra directamente sobre un material blando y moldeable como pueden ser arcilla, (...) el modelado proporciona al escultor una mayor libertad de expresión a dicho material se le puede dar forma permitiendo un control completo de la estructura (p.9)

2.2.3.4. TECNICAS CON PAPEL

Lugo (2015) “Rasgar es cortar el papel sin tijeras utilizando solo las manos pueden ser en pedazos sin definición de formas o tamaños o en líneas o partes definidas siendo un proceso muy importante que debe completarse antes del aprendizaje (...)”

Las técnicas creativas constituyen tipos de actividades de aprendizaje cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación Superior en la actualidad, sin embargo, resulta indispensable reconocer que en su aplicación surgen a veces dificultades debido a que no se tienen en cuenta una serie de bases fundamentales para la adecuada instrumentación de las mismas; por lo que es importante abordar este tema a partir de considerar algunas: sugerencias para la utilización de las actividades de aprendizaje participativas en la solución creativa de problemas (Ed,2007,p.4)

2.2.3.6. Técnica de arrugado

Actividad vital en la cual los pequeños abren su mano y así desarrollar las demás actividades. Precizando la psicomotricidad fina importante para iniciar la escritura (Silva, 2012)

2.2.4. Las Estrategias de actuación de las actividades

Aquí está presente el docente de Educación, que saca a relucir la triple dimensión del saber y saber hacer. En este proceso los niños son los personajes principales para realizar las determinadas actividades.

2.2.4.1. El Docente.

El Docente es la persona intermediadora entre los niños y el conocimiento, el los encamina al proceso del aprendizaje y a manifestar sus capacidades.

Según **Torrance, E.P.** (2007) el Profesor tiene ser amigo y no un observador del pequeño El docente estará pendiente a una palabra o un gesto de aprobación son importantes para mejorar el vínculo de afectividad y confianza entre profesor y estudiante.

2.2.4.2. El ambiente

Sr Bejarano en el año 2009 hace énfasis que el espacio que convive el niño tiene mucho que ver para su desarrollo el aprendizaje y eso es importante para estimular sus sentimientos para sentirse libre, respetado y tenga seguridad, el lugar tiene que estar limpio ordenado y con algunos juegos didácticos, que tenga innovación en la enseñanza cómoda para que el niño aprenda y desde niño aprenda a tener un ambiente como debe de ser agradable, ordenado y limpio.

2.2.4.3. Espacio

El espacio requiere ser grande para los niños, con luz solar los materiales tienen que ser apropiados, disponer de agua, baños para niños y baños para niñas y una zona especial para que puedan jugar.

III. HIPOTESIS

Importancia de las actividades gráfico plásticas en los pequeños de 5 años de la I.E

Nº1723 Ascope 2018.

IV. METODOLOGIA

4.1 Diseño de la investigación

En esta investigación utilizamos el diseño no experimental el investigador observa los fenómenos sin intervenir en su desarrollo (Cabrera, 2018)



Dónde:

M1: Muestra de los niños(as) de 5 años

Ox: Importancia de las actividades de expresión gráfico plástica.

4.2 Población y muestra

Población

Esta población está compuesta por 50 niños, el área donde se realiza esta investigación está ubicado en el I. E.N°1723-Ctan- Ascope 2018, la institución educativa estatal cuenta solo con el nivel inicial la cual acoge a los niños de 3. 4 y 5 años de edad, dicha aula es espaciosa.

Tabla 1 POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

EDAD	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
3 año	Única	06	10	16
4 años	Única	08	09	17
5 años	Única	11	06	17
Total		50		

Fuente: Nomina de matrícula del colegio

Muestra

Está compuesta por los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa N°1723

Tabla 2 Muestra

DISTRITO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	
Ascope	N° 1723	5 años	Única	H	M
				11	06
Total de estudiantes		17			

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes

Criterios de inclusión

- Se trabajó con niños y niñas regulares matriculados de en los niños de la I.E. N°1723- Catán- Ascope 2018.

Criterios de exclusión

- Se excluyó a los niños que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa

4.3 Definición y operacionalización de variable e indicador

VARIABLE 1: Actividades Gráfico Plásticas

Días (2006) Las actividades gráfico plástico permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Las actividades gráfico plástico son las que proponen distintas técnicas y materiales, que favorecen el proceso creador, lo fundamental de este proceso es la libre expresión.

Tabla 3 Matriz de Operacionalización de variable

TITULO	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas en los niños de 5 años de la I.E. N° 1723	Actividades de Expresión Gráfico Plástica	La expresión gráfica plástica adquiere relevancia para la formación educativa pues el niño aprende experimentando a través de actividades de expresión gráfica plástica. (Chim, 2006, p3)	Se utilizará el instrumento de evaluación para saber si los estudiantes mejoran a través de la variable Actividades de expresión grafico plástica.	Planificación	Participan los niños de 5 años en las actividades de Expresión Grafico Platica
				Ejecución	Se aplicará las actividades de Expresión Grafico Platica en los niños
				Evaluación	Se evaluara con la lista de cotejos

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica o instrumento de recolección de datos es la forma de obtener información y son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información pretendida. En la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. A continuación, presento una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

Observación

Díaz, L. (2011). Señala que la observación es un elemento fundamental en todo proceso de investigación en ella el investigador se apoya para obtener el mayor número de datos, la observación es aquella en la cual recogemos información si intervenir se concluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información desde adentro.

Lista de cotejos

Consiste en un listado para evaluar en los cuales se podrá calificar una nota, la lista de cotejos es un instrumento de evaluación es un material que permiten tener información sobre el proceso de enseñanza y aprendizajes, es una lista que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un determinado proceso. (Martínez, sf)

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar.

4.5. Plan análisis

Una vez recopilados los datos, utilizando el instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos hizo llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no es solamente con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue de gran necesidad analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente nos lleve a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, a través de una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se pudo de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades didácticas de expresión plástica mejoro la habilidad motriz fina de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Del mismo modo, se usó la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen desigualdad entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido.

Tabla N° 04 Escala de calificación

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular

propuesta por el DCN. Y las Rutas de Aprendizaje.

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante logra evidenciar los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está en proceso de lograr los Aprendizajes previstos, con la ayuda de acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los Aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

4.6. Matriz de Consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas en los niños de 5 años de la I.E. N° 1723 Ascope 2018.	¿Cuál es la importancia de las actividades gráfico plásticas en los niños de 5 años de la I.E. N°1723 Ascope 2018	Describir la importancia de las actividades gráfico plásticas en los niños de 5 años. Identificando y conociendo la importancia de las actividades grafico plásticas en los niños de 5 años de la I.E.N° 1723 Ascope 2018.	Actividades de Expresión Gráfico Plástica	Planificación	Participan los niños de 5 años en las actividades de Expresión Grafico Platica	C (En inicio) B (En proceso) A (Logro previsto) AD (Destacado)
				Ejecución	Se aplicará las actividades de Expresión Grafico Platica en los niños	
				Evaluación	Se evaluara con la lista de cotejos	

4.7.Principios Éticos

Protección A Las Personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad Científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

V. RESULTADOS

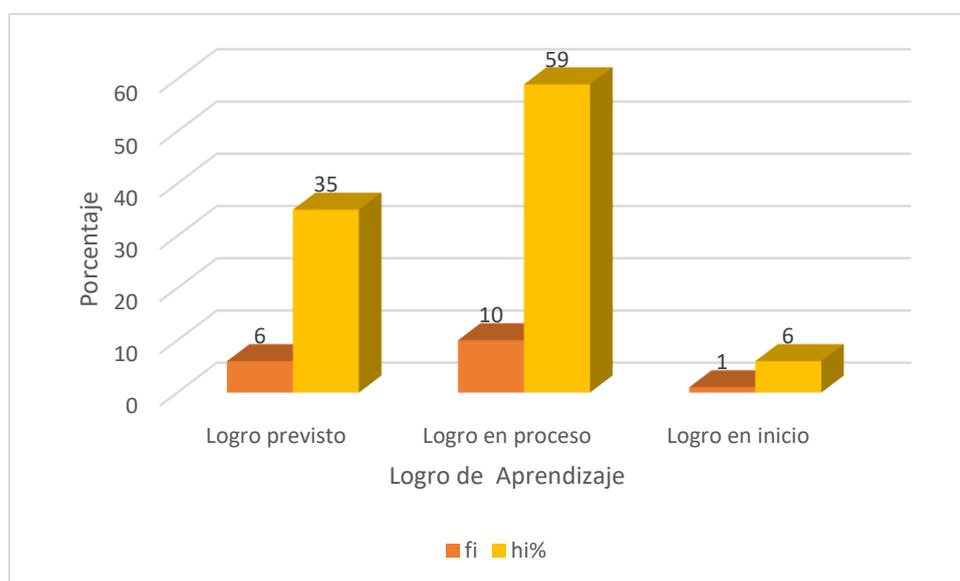
5.1 Resultados

Tabla N° 4: ¿Trabajamos con nuestro amigo de madera?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	6	35
Logro en proceso	10	59
Logro en inicio	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 1: Distribución porcentual de los niños que: Trabajamos con nuestro amigo de madera



Fuente: Tabla N° 4

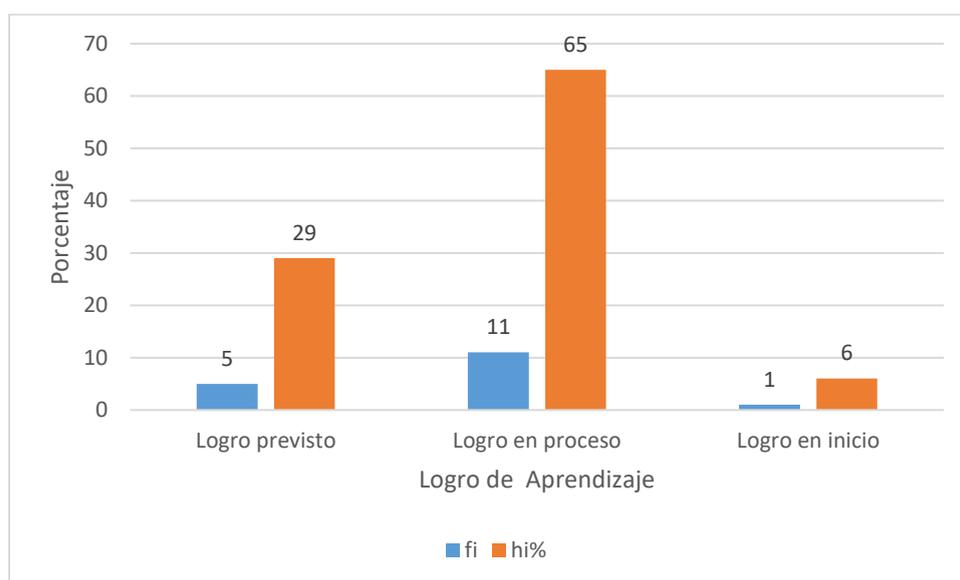
La tabla 4 y en el gráfico 1 muestra a 35% con un aprendizaje A es decir previsto; 59% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 6% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 5: ¿Pintamos una casita con chimenea?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	5	29
Logro en proceso	11	65
Logro en inicio	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 2: Distribución porcentual: : Pintamos una casita con chimenea



Fuente: Tabla N° 5

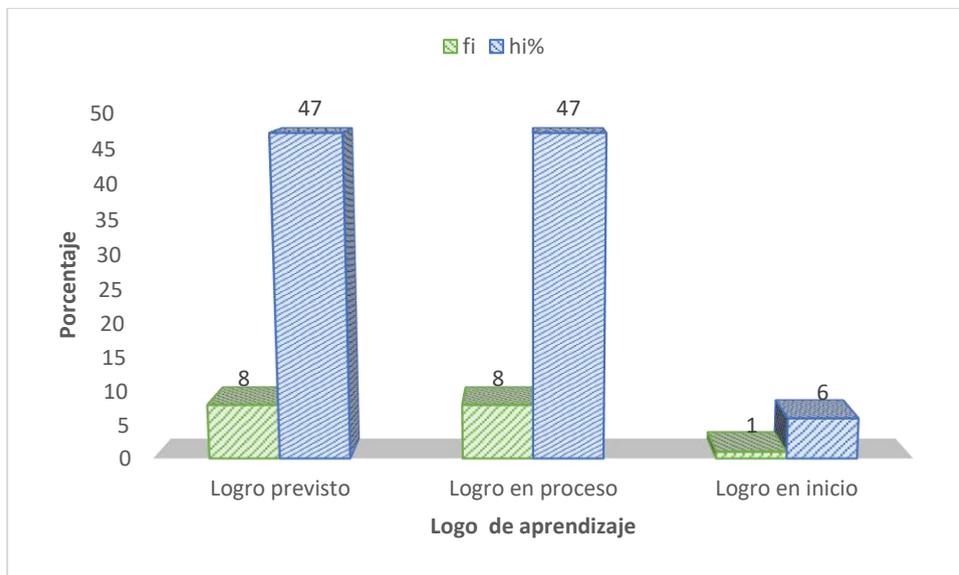
La tabla 5 y en el gráfico 2 muestra a 29% con un aprendizaje A, es decir previsto; 65% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 6% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 6:¿ Coloreando aprendo?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	8	47
Logro en proceso	8	47
Logro en inicio	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 3: Distribución porcentual de niños que Coloreando aprendo



Fuente: Tabla N° 6

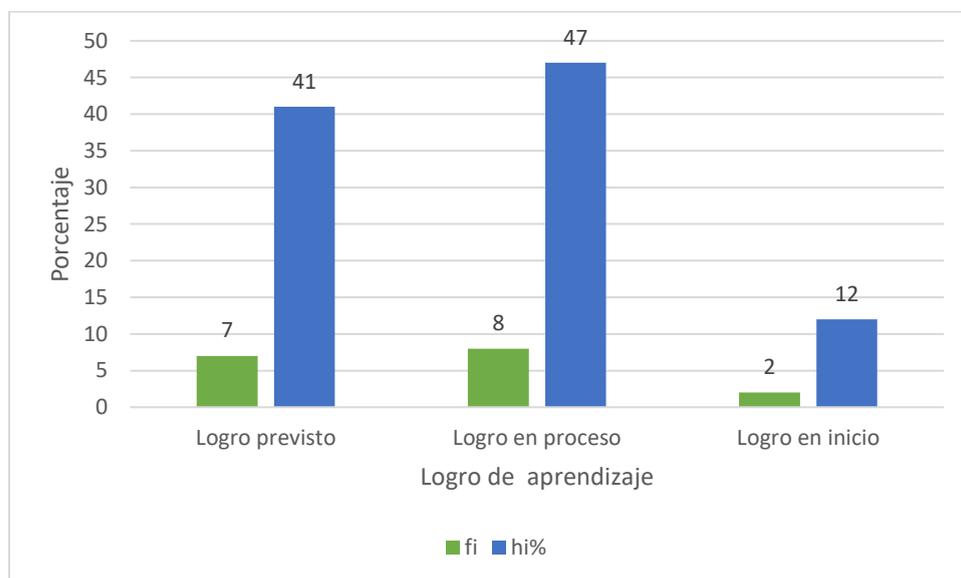
La tabla 6 y en el gráfico 3 muestra a 47% con un aprendizaje A, es decir previsto; 47% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 6% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 7: ¿El cuento María la cochinita?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	7	41
Logro en proceso	8	47
Logro en inicio	2	12
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 4: Distribución porcentual de niños en El cuento María la cochinita



Fuente: Tabla N° 7

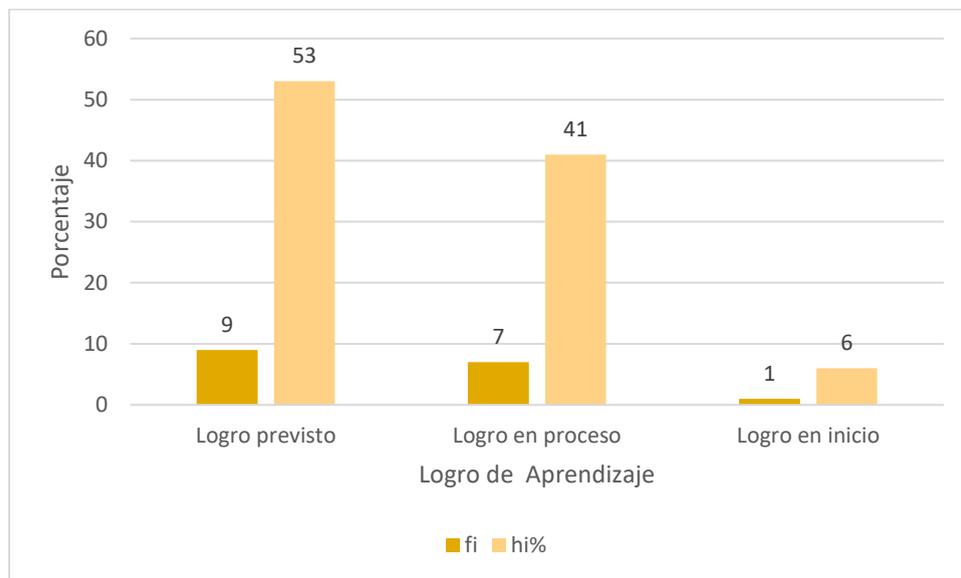
La tabla 7 y en el gráfico 4 muestra a 41% con un aprendizaje A, es decir previsto; 47% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 12% con un aprendizaje en inicio, es decir C

Tabla N° 8: ¿Jugando aprendemos?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	9	53
Logro en proceso	7	41
Logro en inicio	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 5: Distribución porcentual: Jugando aprendemos



Fuente: Tabla N° 8

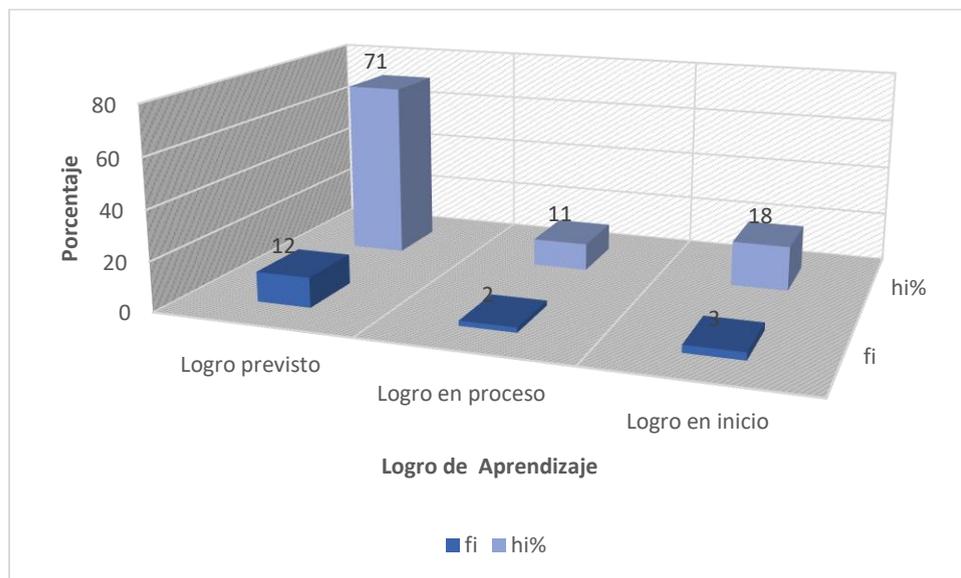
La tabla 8 y en el gráfico 5 muestra a 53% con un aprendizaje A, es decir previsto; 41% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 6% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 9:¿ Hacemos prevalecer nuestra imaginación’

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	12	71
Logro en proceso	2	11
Logro en inicio	3	18
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 6: Distribución porcentual de niños que Hacemos prevalecer nuestra imaginación



Fuente: Tabla N° 9

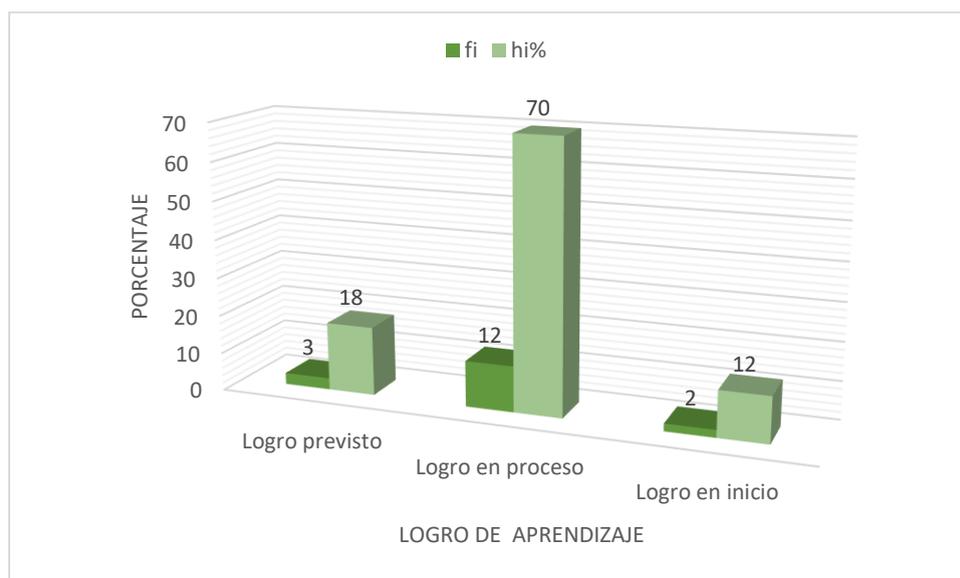
La tabla 9 y en el gráfico 6 muestra a 71% con un aprendizaje A, es decir previsto; 11% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 18% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 10: ¿Rasgamos papel?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	3	18
Logro en proceso	12	70
Logro en inicio	2	12
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 7: Distribución porcentual de niños que Rasga papel lustre en trozos pequeños



Fuente: Tabla N° 10

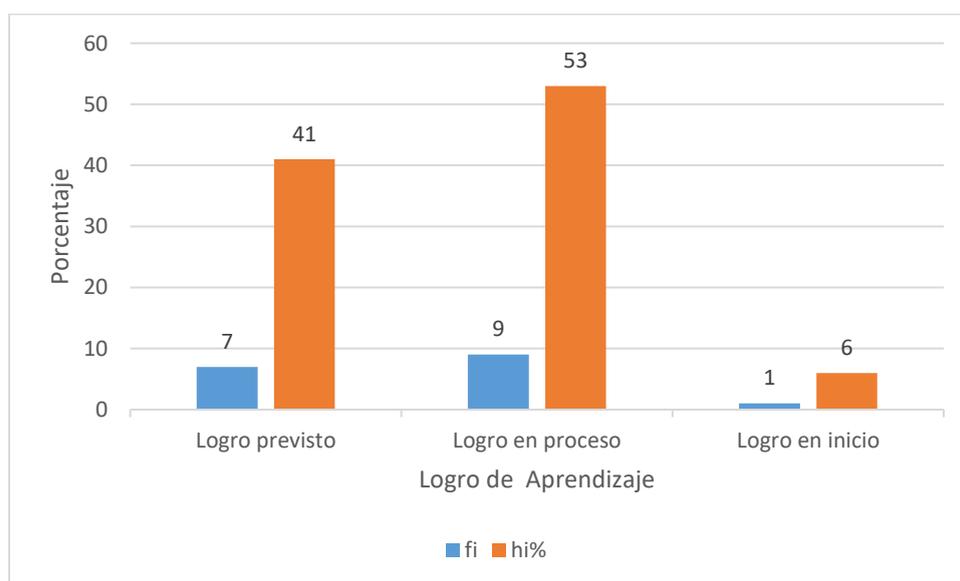
La tabla 10 y en el gráfico 11 muestra a 18% con un aprendizaje A, es decir previsto; 70% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 12% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 11: ¿Vestimos al círculo con papel rasgado?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	7	41
Logro en proceso	9	53
Logro en inicio	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 8: Distribución porcentual: Vestimos al círculo con papel rasgado



Fuente: Tabla N° 11

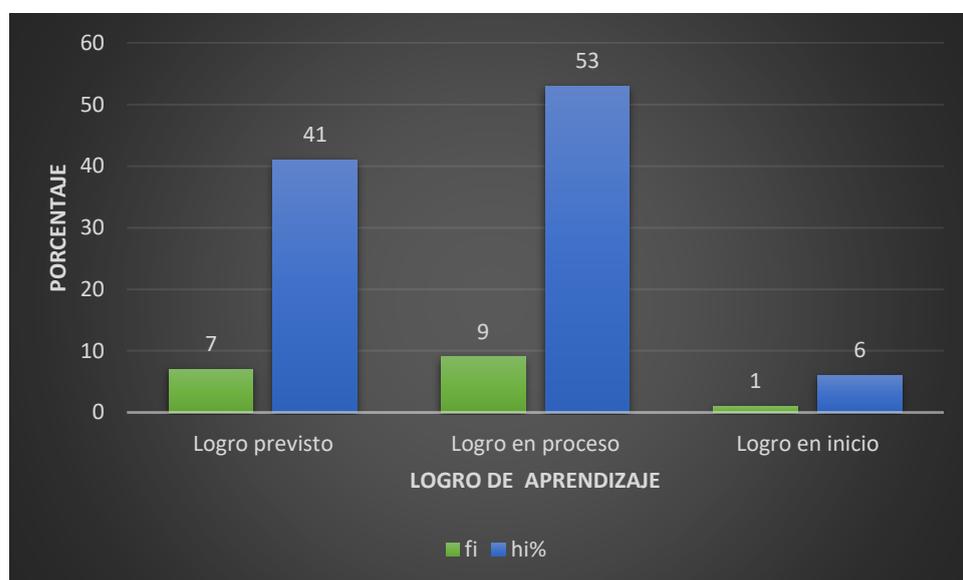
La tabla 11 y en el gráfico 8, muestra a 41% con un aprendizaje A, es decir previsto; 53% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 6% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 12: ¿Aprendemos a embolillar?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	7	41
Logro en proceso	9	53
Logro en inicio	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 9: Distribución porcentual: Aprendemos a embolillar



Fuente: Tabla N° 12

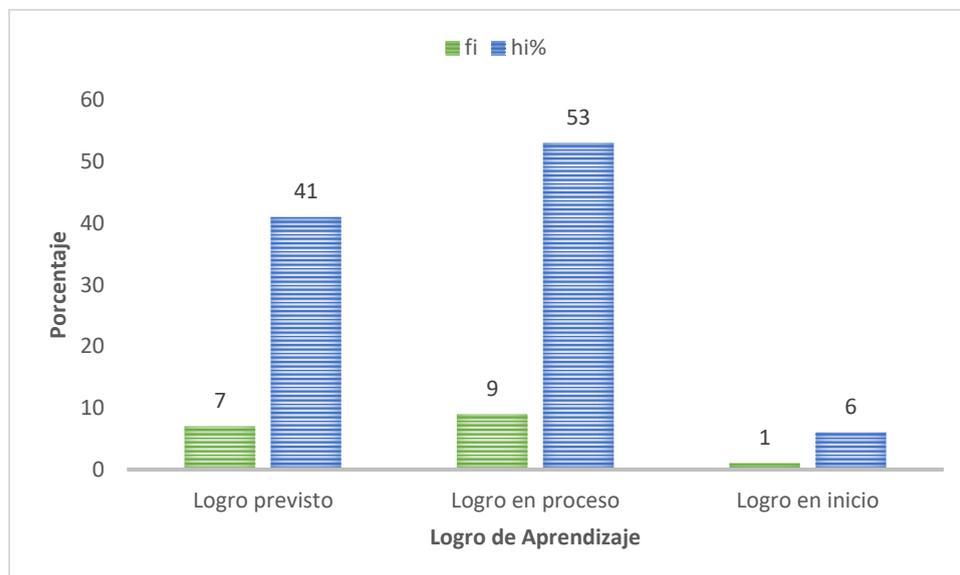
La tabla 12 y en el gráfico 9, muestra a 41% con un aprendizaje A, es decir previsto; 53% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 6% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 13: ¿Aprendemos a hacer barcos doblando el papel?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	7	41
Logro en proceso	9	53
Logro en inicio	1	6
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 10: Distribución porcentual de niños: Aprendemos hacer barcos doblando el papel



Fuente: Tabla N° 13

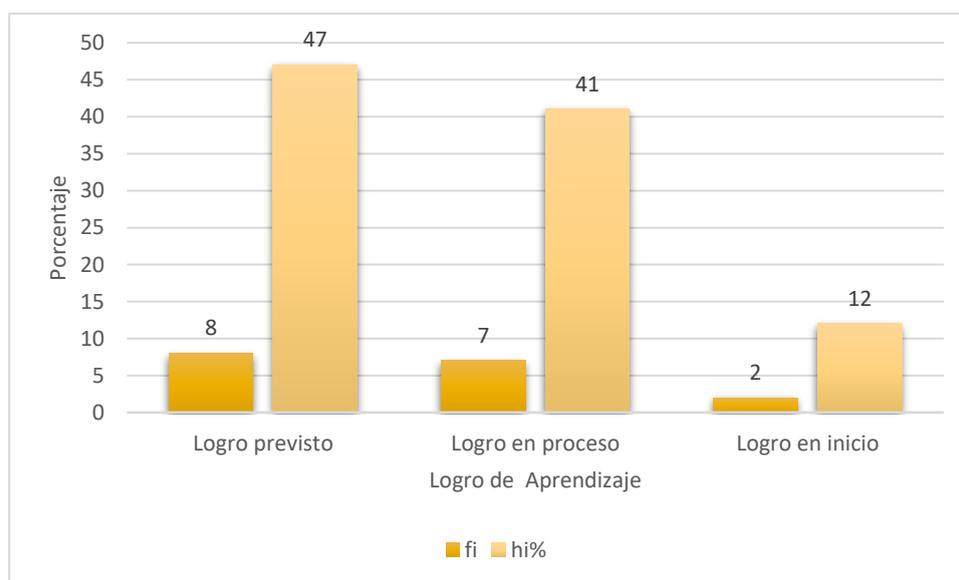
La tabla 13 y en el gráfico 10, muestra a 41% con un aprendizaje A, es decir previsto; 53% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 6% con un aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 14: ¿ Pegado de figuras adhesivas?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	8	47
Logro en proceso	7	41
Logro en inicio	2	12
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Distribución porcentual de aprendizaje de niños: Pegado de figuras adhesivas



Fuente: Tabla N° 14

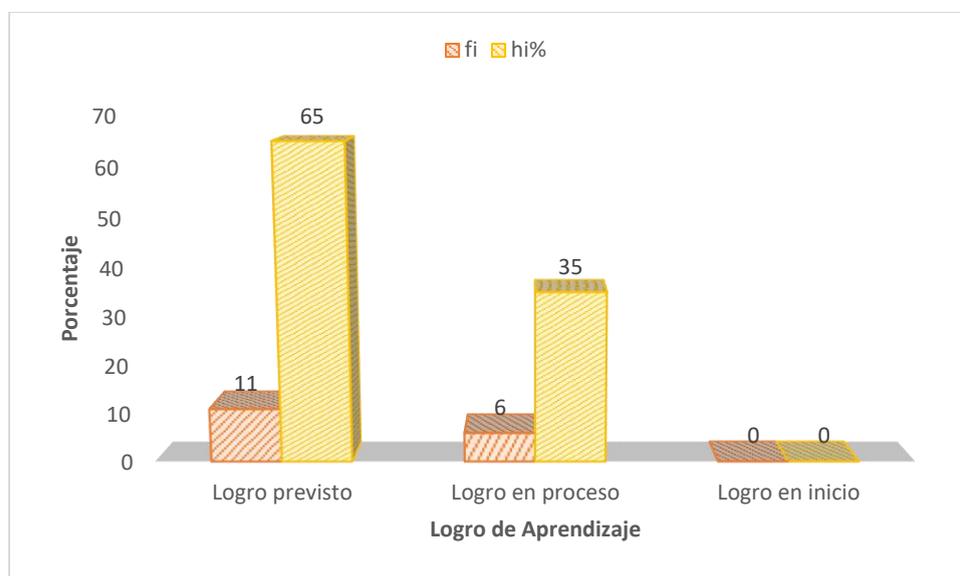
La tabla 14 y en el gráfico 11, muestra a 47% con un aprendizaje A, es decir previsto; 41% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 12% con aprendizaje en inicio, es decir C.

Tabla N° 15: ¿Pinto utilizando la técnica de moteado?

Calificación	fi	hi%
Logro previsto	11	65
Logro en proceso	6	35
Logro en inicio	0	0
TOTAL	17	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Distribución porcentual de aprendizaje de niños: Pinto utilizando la técnica de moteado



Fuente: Tabla N° 15

La tabla 15 y en el gráfico 12, muestra a 65% con un aprendizaje A, es decir previsto; 35% con un aprendizaje en proceso, es decir B, y 0% con aprendizaje en inicio, es decir C.

5.2 Análisis de Resultado.

En relación al primer objetivo específico

Para identificar las actividades de expresión gráfico plástica, se usó el instrumento de lista de cotejo a los niños de la muestra, los resultados obtenidos fueron inquietantes, y se muestra que el 35% tiene un logro de aprendizaje previsto; A, el 59% tienen un logro de aprendizaje en proceso; B, y el 6% tiene un logro en inicio; C.

En relación al segundo objetivo específico

Conocer las actividades de expresión gráfico plástica para desarrollar sus habilidades en los niños de 5 años de la I.E N°1723 Catán Ascope ,2018.

Para Conocer las diferentes las actividades gráfico plástica como el rasgado, el embolillado el moldeado entre otros, tomando conocimiento acerca del contenido de cada actividad.

Aguilar & Tapara (2018) sostiene que por medio de la aplicación gráfico plástica el niño puede desarrollar diferentes habilidades.

sostiene que su trabajo fue de carácter aplicativo y concluye: la investigación basada en el desarrollo de un conjunto de técnicas como el dibujo, el modelado, el arrugado, punzado, ensartado, etc. permitió que los niños/as mejores sus habilidades motrices finas. concluyó que en los niños y niñas de 5 años a través de las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual, mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos. En las diferentes técnicas gráfico plásticos se ha desarrollado de manera creativa que ha fomentado el desarrollo la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el

dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños y niñas de 5 años. Al término de los talleres gráfico plásticos, se ha podido evaluar el nivel de impacto que causó en los niños y niñas, padres y docente en el que podemos concluir que fue satisfactorio, puesto que los niños han mostrado una gran mejoría en sus actividades que requieren de movimientos finos de las manos y dedos.

VI.. Conclusiones

Con la enseñanza a través de la actividad gráfico plástica, los niños manifestaron un gran interés por ellos, por ello es una actividad común que debe seguir siendo privilegiada en la escuela. Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por pintar, rayar, embolillar. Por ello al aplicar los instrumentos de evaluación, las listas de cotejo se evidenció un proceso creciente en el nivel de inicio.

-Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños de cinco años de la I. E. N° 1723 inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

La expresión gráfico plástica pasa por un proceso por ello es necesario que nuestros docentes tengan una constante preparación para que puedan obtener los niños una enseñanza de calidad donde los docentes plasmen sus estrategias en el cual les propicie espacios y ambientes que estén adecuados para cada actividad que realicen en el aula. Para desarrollar dicha actividad necesitamos que los docentes brinden un espacio amplio donde los niños hagan uso de los materiales que van a utilizar según la actividad, también queremos que los docentes sean más explícitos en el momento de dar las instrucciones con un tono de voz moderado, escuchando las opiniones de los niños y por ultimo ser una guía de acompañamiento en el proceso de dicha actividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS

- Aguilar, R., y Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2018. Tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú.
- Arturo, A. Belén, M. (2015). Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo infantil Chispitas de Ternura de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía didáctica (Bachelor's thesis).Recuperado de la página web:<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4402>
- Bejarano González, Fátima (2008). La expresión plástica como fuente de creatividad. Instituto de enseñanza “El Greco “de Toledo-España.
- Bejarano, F. (2009). La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrns edudslo [serie en internet]. Junio [citado 09 feb 2011]; 1 (4) Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Brian M. Foss. (1969). Conducta Humana. Barcelona.

- Castellanos, W. (2009). Dibujo técnico.
Retrieved from
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Chim, N. (2006). La expresión gráfica plástica:
<http://200.23.113.51/pdf/24812.pdf>
- Días, C. (2006). La creatividad en la expresión plástica Editorial Narcea Madrid.
- Espinoza Marín, E. (2018). Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande– Utcubamba en el año 2016. (Tesis de licenciada en educación) Recuperado de la página web:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>
- Francisco Esquinas, and Mercedes Sánchez Zarco (2011) Didáctica del dibujo: Artes plásticas y visuales... Retrieved from
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Guamán, María. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016 (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo 2017) Recuperado de la página web:
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

- Jara Gamez, J. A. (2017). Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11898/jara_gj.pdf?sequence=1
- López, Á. L. (2009). Dialéctica, ciencia y cultura. pintura, arte y tecnología. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- López, M. C. A. (2011). Estudio histórico- crítico de la enseñanza de las artes plásticas en la educación cubana, desde 1959 hasta el 2010. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Fundaeducó.
- LUGO, ISIS (2015). La importancia de que tu hijo aprenda a rasgar recuperado de la página web <http://mamaymaestra.com/2015/07/30/la-importancia-de-que-tu-hijo-aprenda-a-rasgar-papel/>
- Massimino, L. (2010). “*Teoría constructivista del aprendizaje*”. Recuperado de: <http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje>
- Mendoza, M. (2017). Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del

Colegio 102 Adventista Americana, Juliaca – 2017. Tesis de licenciatura por la Universidad Peruana Unión. Juliaca, Puno – Perú

- Midgley, B. (1982). Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas materiales (Vol.35). Ediciones A <https://books.google.com.pe/books?>
- MONREAL, C. (2002). *Qué es la creatividad*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva
- Muñoz Macías, M. X., & Rivera Martínez, V. E. (2017). Influencia de los procesos metodológicos en las técnicas grafo-plásticas en la calidad de la enseñanza aprendizaje de los niños de 5-6 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). Recuperado en la página web: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23167>
- Piaget, J. (1995). Seis estudios de psicología. Cuarta Edición. Colombia. Editorial Labor
- Sánchez, R. J., Llorca, L. M., & Sánchez, R. J. (2008). Recursos y estrategias en psicomotricidad. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- TORRANCE, E.P (2007). *Educación y capacidad creativa*. Edit. Marova. Madrid, España.

- Valverde, R. (2017) “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico plásticas” - Pontifica Universidad Católica del Perú - Lima. Perú.
- Valverde Gonzales, R. A. (2017). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico- plásticas.:(tesis de bachillerato) Recuperado de la página web: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/9571>

ANEXOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1723

CATAN- ASCOPE –REGION LA LIBERTAD

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE SESIONES

Por la presente informo que Candy Castillo Pósito ha realizado sus prácticas en la I.E.I N°1723 Catan Ascope, aplicando sus sesiones correspondientes.

Deseo destacar su compañerismo y su alto interés por aprender.



Ascope, Octubre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO

1. Título de la Investigación:

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IE N° 1723 CATAN ASCOPE

2. Instrumento:

Lista de cotejos

3. Experto 01:

3.1 Apellidos y nombres : Quipe Vizcarra Liliana
3.2 Título : Psicología Educativa
3.3 Grado Académico : Doctorado
3.4 Nro. de colegiatura : 1542356322
4. Lugar y fecha de Validación : 19 octubre del 2019
5. Criterio de validación :

Criterios	
Adecuado	X
Medianamente Adecuado	
No Adecuado	


.....


Dra. Liliana Quipe Vizcarra
DOCENTE
EDUCACION INICIAL

Firma y sello del experto evaluador
DNI... 42.356.322

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIAB LE Y LA DIMENSI ON.		RELACIÓ N ENTRE DIMENSI ON Y EL INDICAD OR		RELACIÓ N ENTRE EL INDICAD OR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE ÍTEM Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
				si	no	si	no	si	no	si	no	
ACTIVIDADES DE EXPRESION GRAFICO PLASTICO	Planificación	Participan los niños de 5 años de la I.E. Nro 1723 Catan	1. Realiza dibujos con lápiz grueso.	✓		✓		✓		✓		
			2. Domina el pincel al momento de pintar.	✓		✓		✓		✓		
			3. Pinta una imagen utilizando crayolas	✓		✓		✓		✓		
			4. Modela la plastilina y realiza formas y figuras	✓		✓		✓		✓		
			5. Realiza un modelo libre utilizando plastilina.	✓		✓		✓		✓		
			6. Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo.	✓		✓		✓		✓		

Evaluacion	Se aplica una evaluación de diagnóstico de proceso y salida	7.Rasga papel lustre en trozos pequeños	✓		✓		✓		✓	
		8.Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.	✓		✓		✓		✓	
		9.Realiza el embolillado usando crepe.	✓		✓		✓		✓	
		10. Dobla el papel varias veces.	✓		✓		✓		✓	
		11.Corta figuritas y pega en el papel.	✓		✓		✓		✓	
		12.La técnica del moteado: Se le pone tempera a la esponja y pintamos el dibujo.	✓		✓		✓		✓	

Lista de cotejo

Nombre de niño (a).....

Edad..... Aula..... Institución Educativa.....

N°	DESEMPEÑO	SI	NO
	DIBUJO Y PINTURA		
1	Realiza dibujos con lápiz grueso		
2	Domina el pincel al momento de pintar.		
3	Pinta una imagen utilizando crayolas		
4	Realiza la técnica del moteado		
	MODELADO		
5	Modela la plastilina realiza y forma figuras		
6	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo		
7	Realiza un modelo libre utilizando plastilina		
	TECNICAS CON PAPEL		
8	Rasga papel lustre en trozos pequeños		
9	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco		
10	Realiza el embolillado usando crepe		
11	Dobla el papel varias veces		
12	Corta figuritas y pega en el papel		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

DATOS GENERALES

Título: Trabajamos con nuestro amigo de madera

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plásticos

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723

Duración: 30'

competencia	capacidad	Desempeño	Tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor presión	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	-En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. - Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad - Motivamos a los niños con un cuento a través de la exploración.	Cuento

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento mostrado fue a través de imágenes y los Niños y niñas exploran libremente el material presentado. ✓ Los niños realizan propuestas con el material elegido 	<p>Lápiz grueso</p> <p>Hojas</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Graficaron con la imagen que más se identificaron con el lápiz grueso. ✓ Los niños conversan sus propuestas sobre el material que utilizaron (lápiz grueso). 	

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 ¿Realiza dibujos con lápiz grueso?	
		SI	NO
01	Ávila, MISAEL		
02	VIDA, Alexander		
03	Santiago John		X
04	Cabrera Génesis		X
05	Carbonel, Yia	X	
06	Cruz, Shantal	X	
07	Romero Dayana		X
08	Alva Thiago		X
09	Gálvez Daysi		X
10	Uceda Valentino		X
11	Domínguez Leonel		X
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony		X
14	Pérez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

DATOS GENERALES

Título: Pintamos una casita con chimenea

Nombre del taller: Actividades de expresión Grafico Plásticos

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723

Duración: 30'

competencia	Capacidad	Desempeño	tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Autonomía. Toma acciones y realiza actividades. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor presión	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con una canción a través de la exploración.	equipo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ La canción de yo tengo una casita Yo tengo una casita que es así así Y por la chimenea sale el humo así así Yo	pincel temperas

	tengo..... ✓ Los niños discuten el tema.	papelotes
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se le entrega a los niños un papelote con el dibujo de una casita y ellos pintan tratando de dominar el pincel. ✓ Le incentivamos al niño a traer un dibujo pintado con pincel, con la ayuda de los papitos. 	

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 Domina el pincel al momento de pintar.?	
		SI	N O
01	Ávila, MISAEL	X	
02	AYNARAN, Alexander	X	
03	AZNARAN John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	Carbonel, Yia	X	
06	Cruz, Shantal	X	
07	Díaz Dayana		X
08	Dono Thiago		X
09	Gálvez Daysi	X	
10	Gutiérrez valentino	X	
11	GUSAL LEONEL	X	
12	Jiménez Laura	X	
13	Linares Jhony	X	
14	Pérez Cesar	X	
15	Saldaña Edwin	X	
16	Solórzano Gabriel	X	
17	Vigo Manuel	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE03

DATOS GENERALES

Título: Coloreando aprendo

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico plástica

Plásticos Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N° 1723

Duración: 30'

competencia	Capacidad	Desempeño	tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor presión	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con un drama	Cuento Hoja bond Crayolas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ El drama se titula el elefante Elmer✓ Elmer era un elefante de colores que se sentí un poco triste por era diferente al resto...un día se pintó con racimos de uva para	

	<p>tener el mismo color que el resto de elefantes....</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Reflexionamos la dramatización.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les entrega a los niños una hoja bond con el dibujo de un elefante para que ellos pinten con sus crayolas.✓ Los niños llevan su trabajo a enseñar a los papas a sus casitas

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 ¿Pinta una imagen utilizando crayolas?	
		SI	NO
01	Ávila, MISAEL	X	
02	AYNARAN, Alexander		X
03	AZNARAN jhon		X
04	BACILIO GENESIS		X
05	CARBONEL, YIA		X
06	CRUZ, SHANTAL		X
07	DIAZ DAYANA		X
08	DONO THIAGO	X	
09	GALVEZ DAYSI		X
10	GUTIERRESVALE NTINO		X
11	GUSAL LEONEL		X
12	Jimenez Laura		X
13	Linares Jhony	X	
14	Perez Cesar		X
15	Saldaña Edwin	X	
16	Solorzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

DATOS GENERALES

Título: El cuento María la cochinita

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plástica

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723

Duración: 30'

competencia	Capacidad	desempeño	tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	Desenvuelve caramelos con la yema de los dedos. Modela la plastilina en una figura simple.	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ Asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con una dramatización.	títeres plastilina

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ El drama realizado se trató de María la niña cochinita María era una niña que no le gustaba bañarse ni lavarse las manos y siempre votaba la basura al piso....✓ Reflexionamos a los niños del cuidado personal.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les entrega a los niños plastilina para que ellos modelen la figura de maria y sus manos chichinas.✓ Le pedimos a los niños que traigan una figura libre hecha en plastilina

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 Modela la plastilina realiza y forma figuras	
		SI	NO
01	Ávila, Misael		X
02	Aynaran, Alexander		X
03	Aznaran John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	Carbonel, YIA	X	
06	Cruz, ShantaL		X
07	Díaz Dayana		X
08	Dono Thiago		X
09	Gálvez Daysi		X
10	GutierrezValentino		X
11	GUSAL LEONEL	X	
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony	X	
14	Pérez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel	X	
17	Vigo Manuel		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

DATOS GENERALES

Título: Jugando aprendemos

Nombre del taller: Actividades de expresión Grafico Plásticos

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723

Duración: 30'

competencia	Capacidad	desempeño	tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor presión	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con un cuento.	cuento arcilla

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ El cuento mostrado fue a través de imágenes.✓ El cuento se llama Rapuncel, la princesa que estuvo atrapada en un castillo por culpa de una bruja mala....✓ Conversamos con los niños sobre el cuento tratado
Cierre	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les entrega a los niños la arcilla modelada para realizar el castillo donde la princesa está encerrada.✓ Los niños llevan arcilla para trabajar en casa.

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 ¿ Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo?	
		SI	NO
01	Ávila, MISAEL		X
02	Aynaran, Alexander		X
03	Aznaran John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	CarboneL, YIA		X
06	Cruz, Shantal	X	
07	Díaz Dayana		X
08	Dono Thiago		X
09	Gálvez Daysi		X
10	GutierrezValentino		X
11	Gusal Leonel	X	
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony	X	
14	Pérez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

DATOS GENERALES

Título: Hacemos prevalecer nuestra imaginación

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plástica

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723 Catan

Duración: 30'

Competencia	Capacidad	desempeño	tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor presión	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con el cuento de los tres cerditos.	<p>cuento</p> <p>plastilina</p>

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuento mostrado fue a través de imágenes. ✓ El cuento se llama los tres cerditos, trata de tres hermanitos que por desobedientes el lobo casi los comió y para que no los comiera tuvieron que hacer tres casitas en el campo... ✓ Conversamos con los niños sobre el cuento tratado
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entrega a los niños la plastilina para que realicen una figura libre de acuerdo a su ingenio y creatividad.

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 ¿Realiza un modelo libre utilizando plastilina?	
		SI	NO
01	Ávila, MISAEL		X
02	AYNARAN, Alexander	X	
03	AZNARAN jhon		X
04	BACILIO GENESIS		X
05	CARBONEL, YIA		X
06	CRUZ, SHANTAL	X	
07	DIAZ DAYANA		X
08	DONO THIAGO		X
09	GALVEZ DAYSI		X
10	GUTIERRESVALE NTINO		X
11	GUSAL LEONEL	X	
12	Jimenez Laura		X
13	Linares Jhony	X	
14	Perez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solorzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

DATOS GENERALES

Título: Rasgamos papel

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plástica

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723 catan

Duración: 30'

competencia	capacidad	Desempeño	tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor presión	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con una canción	equipo papel lustre
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Con la canción con mis manitos rasgo yo.✓ La canción es: con mis manitos rasgo papel, rasgo papel hasta hacer los trozos pequeños con mis deditos rasgo yo....	

	<ul style="list-style-type: none">✓ Ponemos atención a la canción entonada.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les entrega a los niños papel lustre de distintos colores para que ellos rasguen hasta llegar hacer pedazos pequeños.✓ Los niños llevan papel para que con la ayuda de los papis rasguen en casa.

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 Rasga papel lustre en trozos pequeños?	
		SI	NO
01	Ávila, Misael		X
02	Aynaran, Alexander	X	
03	Aznaran John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	CarboneL, YIA		X
06	Cruz, Shantal	X	
07	Díaz Dayana		X
08	Dono Thiago		X
09	Gálvez Daysi		X
10	GutierrezValentino		X
11	Gusal Leonel	X	
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony	X	
14	Pérez Vilma		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel		X
17	Vigo Nélica	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

DATOS GENERALES

Título: Vestimos al círculo con papel rasgado

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plásticos

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723 catan

Duración: 30'

competencia	Capacidad	desempeño	tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	*Rasga y pega sobre las líneas de la imagen. *Pinta con el dedo índice el relleno de la imagen.	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con una canción	equipo hoja bond goma papel rasgado

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Con la canción del redondo.✓ La canción es: redondo redondo como una una ruedita el círculo no tiene esquinita...✓ Ponemos atención a la canción entonada.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les entrega a los niños una hoja con un círculo y papel lustre rasgado para que lo peguen sin dejar ningún espacio en blanco dentro del círculo.

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco	
		SI	NO
01	Ávila, Misael		X
02	Aynaran, Alexander	X	
03	Aznaran John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	Carbonel, YIA		X
06	Cruz, Shantal	X	
07	Díaz Dayana		X
08	Dono Thiago	X	
09	Gálvez Daysi		X
10	GutierrezValentino		X
11	Gusal Leonel	X	
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony	X	
14	Pérez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

DATOS GENERALES

Título: Aprendemos a embolillar

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plásticos

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723 catan

Duración: 30'

competencia	Capacidad	Desempeño	tiempo
Identidad Personal. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor presión	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con una canción	equipo papel crepe
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Con la canción de los dedos de la mano.✓ La canción es: este dedito comió un huevito, este dedito lo huevito lo hecho a cocer, este dedito le puso sal....✓ Reflexionamos la canción.	

Cierre	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les entrega a los niños trozos de papel crepe para que con el manejo de sus deditos formen circularmente una bolita.✓ Los niños llevan a practicar el mejor manejo del embolillado a casa con la ayuda de los papas	
--------	---	--

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 ¿Realiza el embolillado usando crepe?	
		SI	NO
01	Ávila, Misael		X
02	Aynaran, Alexander		X
03	Aznaran John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	Carbonel, Yia		X
06	Cruz, Shantal		X
07	Díaz Dayana		X
08	Dono Thiago	X	
09	Gálvez Daysi		X
10	Gutierrez Valentino		X
11	Gusal Leonel		X
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony		X
14	Pérez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

DATOS GENERALES

Título: Aprendemos hacer barcos doblando el papel

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plásticos

Nombre y apellido: Candy Castillo P

Institución Educativa: 1723 CATAN

Duración: 30'

competencia	Capacidad	desempeño	tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor presión	30'

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a vemos pasos para hacer un barco de papel	equipo papel

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ En una pequeña serie nos muestran cómo hacer barcos de papel doblando el papel varias veces.✓ Luego cantamos de mi barco velero.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les entrega un papel para que ellos armen sus barcos doblando el papel varias veces y así hacer muchos barcos✓ Los niños llevan papeles para hacer más barcos en casa y así hacer una flota de barcos

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 Dobra el papel varias veces	
		SI	NO
01	Ávila, Misael	X	
02	Aynaran, Alexander		X
03	Aznaran John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	CARBONEL, Yia		X
06	Cruz, Shantal		X
07	Díaz Dayana		X
08	DONO Thiago	X	
09	Gálvez Daysi		X
10	GutierrezValentino		X
11	GusaL Leonel		X
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony		X
14	Pérez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

DATOS GENERALES

Título: Pegado de figuras adhesivas

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plásticos

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723

Duración: 30'

competencia	capacidad	Desempeño	Tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con Independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	Identifica figuras geométricas Pega figuritas siguiendo las líneas.	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con un cuento a través de la exploración.	Cuento Lápiz grueso

<p>DESARROLLO</p>	<p>EL PAPEL ADHESIVO: es un material que nos sirve para realizar decoraciones de acuerdo a nuestra creatividad, debemos tener cuidado de no maltratar el papel porque ya no serviría. decorar nuestros trabajos</p> <p>EL USO CORRECTO DEL PAPEL ADHESIVO: Debemos tener en cuenta que es un material que tiene doble hoja la cual sacaremos y podremos pegar donde lo queremos.</p>	<p>Hojas</p>
<p>Cierre</p>	<p>Elaboran su hoja de aplicación: *Aprendemos colores y formas *Abrimos el papel con nuestros dedos.</p> <p>*Pegamos uno a uno las figuritas de acuerdo al color que corresponde</p>	

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 Corta y pega figuras	
		SI	NO
01	Ávila, Misael	X	
02	Aynaran, Alexander		X
03	AZNARAN John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	Carbonel, Yia		X
06	Cruz, Shantal		X
07	Díaz Dayana		X
08	Dono Thiago	X	
09	Gálvez Daysi		X
10	GutierrezValentino		X
11	Gusal Leonel		X
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony		X
14	Pérez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

DATOS GENERALES

Título: Pinto utilizando la técnica de moteado

Nombre del taller: Actividades de expresión Gráfico Plásticos

Nombre y apellido: Candy Castillo P.

Institución Educativa: N°1723

Duración: 30'

competencia	capacidad	Desempeño	Tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Utiliza correctamente la esponja. Pinta utilizando los dedos	30

SECUENCIAS DIDACTICAS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ En asamblea, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.✓ Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad✓ Motivamos a los niños con un cuento a través de la exploración.	Cuento Lápiz grueso Hojas

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Debemos tener en cuenta que para realizar el moteado cogemos la esponja de un lado y mojamos con la tempera que escogiste para pintar, luego damos toquecitos suavemente en nuestra ficha de trabajo, podemos hacer combinaciones de diferentes colores
Cierre	<ul style="list-style-type: none">✓ Cogemos la esponja mojamos con témperas y decoro el fondo de mi hoja , luego exponemos nuestros trabajos ,dejamos secar

LISTA DE COTEJO

		ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	
		1.2.2 Realiza técnica de moteado	
		SI	NO
01	Ávila, Misael	X	
02	Aynaran, Alexander		X
03	Aznaran John		X
04	Bacilio Génesis		X
05	CarboneL, YIA		X
06	Cruz, Shantal		X
07	Díaz Dayana		X
08	Dono Thiago	X	
09	Gálvez Daysi		X
10	GutierrezVaLentino		X
11	Gusal Leonel		X
12	Jiménez Laura		X
13	Linares Jhony		X
14	Pérez Cesar		X
15	Saldaña Edwin		X
16	Solórzano Gabriel		X
17	Vigo Manuel		X

Pegan figuritas y
pegan en el papel



Pinta una imagen
utilizando crayola