



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E.81584 - EVERARDO ZAPATA SANTILLANA
TRUJILLO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

**ARCOS ENCISO, IRENE MARIELA
ORCID: 0000-0002-9108-6369**

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002- 8638- 6834

TRUJILLO – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Arcos Enciso, Irene Mariela

ORCID: 0000-0002-9108-6369

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002- 8638- 6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Miembro

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofia
Miembro

AGRADECIMIENTO

Embargan en mí sentimientos encontrados,
alegría por esta hermosa experiencia en la
elaboración del presente informe final que
desarrollé en la asignatura de Tesis IV,
quizá con dificultades que se presentaron
en el camino, pero, aunque son huellas
que te marcan, porque la familia que no
se encuentra a tu lado en este tiempo tan
difícil de pandemia; siempre quedará en
nuestra mente, como en el corazón.

Pero mi trabajo ha sido verosímil gracias
a la fortaleza de Dios, mi Padre Creador
que ha puesto en mí, esa garra y seguridad
en mi personalidad, a mis niños y niñas de
segundo grado de la I.E. 81584“Everardo
Zapata Santillana” porque inicié mis
prácticas allí.

DEDICATORIA

A mis cuatro hijitos adorados Anderson, Stuart, Lalito y Pandito a quienes amo con todo mi corazón, sin su apoyo no hubiera podido continuar esta proeza, su amor sincero es el timón que conduce mi vida, son ellos mi fuerza , mi motor como siempre se los digo; sin ustedes amados hijos que sería de mí, me siento bendecida por tenerlos, a mi querida madrecita Yolanda, mi reina hermosa , a mi hermano Ricardo, son todos ellos quienes dan sentido a mi vida, para Uds. mis grandes amores, va dedicado el informe final de Tesis IV.

RESUMEN

Considerando las peripecias por la monotonía de enseñanzas por parte de los docentes, consideré que la dramatización favorecería a la expresión oral en beneficio del aprendizaje de los discentes. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en los alumnos. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional, con una población que estuvo conformada por 136 estudiantes, la muestra fue con 24 estudiantes de segundo grado de primaria. Se utilizó la técnica de Observación, de acuerdo a los objetivos de la investigación y el instrumento, una lista de cotejo. Se utilizó la estadística de Pearson para la interpretación de mis variables, de acuerdo a mis objetivos y dimensiones. Con respecto al objetivo general, se determinó que el coeficiente de correlación de Pearson $r=0,810$ es decir, existió muy alta relación positiva entre la dramatización y la expresión oral con nivel de significancia menor al 1% ($p < 0.01$), esto quiere decir, que la dramatización sí se relaciona de manera directa y altamente significativa con la expresión oral. En mis tres objetivos específicos establecer relación de mis variables y dimensiones opinar, narrar y describir; también se evidenció correlación, donde se obtuvieron las conclusiones de acuerdo con la significancia de correlación entre mis variables, demostrando alta significancia de relación.

Palabras clave: Correlación, dimensiones, dramatización, expresión, habilidades, significancia.

ABSTRACT

Considering the incidents due to the monotony of teaching by teachers, I considered that dramatization would favor oral expression for the benefit of student learning. Its general objective was: To determine the relationship between dramatization and oral expression in students. The methodology is of quantitative type, descriptive level and correlational design, with a population that was made up of 136 students, the sample was with 24 second grade students of primary school. The Observation technique was used, according to the objectives of the investigation and the instrument, a checklist. Pearson's statistics were used for the interpretation of my variables, according to my objectives and dimensions. With respect to the general objective, it was determined that the Pearson correlation coefficient $r = 0.810$, that is, there was a very high positive relationship between dramatization and oral expression with a significance level of less than 1% ($p < 0.01$), this means, that dramatization is directly and highly significantly related to oral expression. In my three specific objectives, establish a relationship between my variables and dimensions: opine, narrate, and describe; correlation was also evidenced, where the conclusions were obtained according to the significance of the correlation between my variables, demonstrating a high significance of the relationship.

Keywords: Correlation, dimensions, dramatization, expression, skills, significance.

CONTENIDO

CARÁTULA.....	I
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	14
2.1. Antecedentes	14
2.1.1. Antecedentes Internacionales	14
2.1.2. Antecedentes Nacionales	16
2.1.3. Antecedentes locales	18
2.2. Bases teóricas de la investigación	20
2.2.1. Dramatización	20
2.2.2. Objetivos de la dramatización	20
2.2.3. Elementos de la dramatización	21
2.2.4. Ventajas de la técnica de la dramatización	22
2.2.5. Dramática corporal y caracterización	23

2.2.6. Propuesta de dramatización	24
2.2.7. Principios de la técnica de la dramatización	25
2.3. La Expresión Oral	29
2.3.1. Definición	29
2.3.1. Características de la expresión oral	30
2.3.2. Importancia de la expresión oral	31
2.3.3. Formas de expresión oral	31
2.3.4. Fines de la Expresión Oral:	32
2.3.5. Objetivos de la expresión oral	33
2.3.6. Tipos de expresión oral	33
III. HIPÓTESIS	36
3.1. Hipótesis General	36
3.2. Hipótesis Nula.....	36
IV. METODOLOGÍA	37
4.1. Diseño de la investigación	37
4.3 Muestra.....	38
4.4 Definición y operacionalización de las variables.....	39
4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
Técnicas:	45
Plan de análisis:.....	45
Hipótesis General	48

Hipótesis Nula.....	49
4.7. Principios éticos	51
V. RESULTADOS.....	52
5.1. Resultados	52
VI. CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	71
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos de la variable Dramatización.....	71
Instrumento de la recolección de datos de la variable La expresión oral.	71
Anexo 2: VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS EN EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.	73
Anexo 4: FORMATO DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO	804

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Distribución de la población del nivel primaria de la I.E Everardo Zapata Santillana	38
Tabla N° 02: Distribución de la muestra del nivel primaria.	39
Tabla N° 03: Distribución del nivel de logro de la Dramatización.....	49
Tabla N° 04: Distribución de estudiantes de segundo grado de primaria según nivel de logro de la variable la expresión oral	50
Tabla N° 05: Relación entre la Dramatización y la expresión oral.....	51
Tabla N° 06: Relación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión opinar.....	52
Tabla N° 07: Relación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar.....	53
Tabla N° 08: Relación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión describir.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Distribución del porcentaje según el nivel de logro en los estudiantes de segundo grado de primaria respecto a la variable Dramatización.....	49
Gráfico N°2: Porcentaje según el nivel de logro en los estudiantes de segundo grado de primaria respecto a la variable la expresión oral	50
Gráfico N°3: Coeficiente de correlación entre la dramatización y la expresión oral.....	51
Gráfico N°4: Coeficiente de correlación entre dramatización y la expresión oral en su dimensión opinar	52
Gráfico N°5: Coeficiente de correlación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar	53
Gráfico N°6: Coeficiente de correlación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión describir.....	54

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe final de investigación dará a conocer la importancia que tiene la dramatización en los niños y niñas de segundo grado de Educación Primaria de la I.E.81584 Everardo Zapata Santillana, puesto que en la actualidad se está perdiendo parte fundamental del desarrollo del niño y niña en cuanto al aprendizaje monótono, que se vio reflejado en las aulas. Por tal motivo he optado por llevar a cabo el sustento que amerita la presente. La Educación Primaria está siguiendo una monotonía diariamente, los alumnos(as) se rigen a la lectura de textos que en algunos casos ni terminan de comprenderlo y a la transcripción de la pizarra al cuaderno; se está perdiendo la pasión del docente por enseñar con esmero, buscando nuevas estrategias que faciliten la comprensión de los mismos, olvidándose quizá que la dramatización podría influir en el aprendizaje de los niños(as) porque a través de ello se generaría la desinhibición y júbilo por parte de ellos(as), representar un personaje actuando mejoraría de una forma interesante el tema propuesto por el docente. Las mayores barreras que impiden una buena expresión oral en los niños son la falta de concreción de ideas; el uso inadecuado del tono de voz; los problemas de vocabulario para emplear palabras exactas; el bloqueo por miedo a equivocarse; la vergüenza; la poca motivación o la falta de actitud positiva.

Según Palacios (2015) afirma que “el lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia” (p.118).

Conocer la necesidad de hacer algo que haga despertar la creatividad de los docentes me ha permitido proponerme una meta futura en mi desarrollo profesional

,es decir si estudio por vocación hace reafirmar en mí, tal labor que me ha tocado desempeñar, es así, que realizando mis prácticas de campo, percibí la necesidad de los discentes, por dejar esa monotonía diariamente (transcribir , leer textos que al parecer no entienden, el cansancio que demuestran al término aún de las primeras horas) siendo todo esto observable por mi persona me ha conllevado a hacer evidente la necesidad de dar a conocer la dramatización para así, de esta manera los docentes puedan optar por esta estrategia tan acertada, como lo mencionan los autores al respecto:

“La dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes valores, actitudes, habilidades sociales, así como realizar diferentes medios de expresión, orales y escritos. Utilizados a partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad” (Guil y Navarro, 2005, p. 45) citado en la tesis Aranda 2019. Porque de esta manera los discentes podrán representar personajes que atraigan su formación estudiantil y puedan disfrutar sus conocimientos durante la sesión de aprendizaje, impartida por su profesor(a); en consecuencia, opté por la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana donde realicé mi informe de investigación con los discentes antes mencionados; por los acontecimientos que se han venido suscitando, además, cabe mencionar que, ya para estos tiempos por la coyuntura ante la pandemia por la COVID 19; que venimos pasando en el mundo, y por habernos visto en la era de la virtualidad, es necesario, al retornar a las clases presenciales; fomentar esta estrategia de la dramatización para mejorar la expresividad en los párvulos, por ende, Ante la problemática descrita decidí realizar esta investigación en la I.E.81584- Everardo Zapata Santillana, con los estudiantes del segundo grado de primaria, que mostraron algunas dificultades en la

manera de expresarse y no saber dominar un escenario, no siendo capaces de desenvolverse por sí mismos, me formulé el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es la relación directa que existe entre la dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020? La investigación que realicé consta de dos variables: Dramatización y La expresión oral; con los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020, por ende, en adelante formulé mis siguientes objetivos:

Objetivo general, Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Objetivo específico, Establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión opinar en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión describir en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

La presente investigación se justifica de acuerdo a los lineamientos que enfatiza la universidad ULADECH y además porque, deseo que la dramatización se complemente con el logro de la expresión oral, estoy segura que trascendió ante la comunidad científica y profesorado. Asimismo en el estudiantado tuvo gran relevancia, siendo así, que el presente estudio aportó muchos conocimientos y estuvo desarrollado con fundamentación científica que precisó mi marco teórico, tal es así,

que se conoció el desarrollo de la variables en la muestra de mi estudio. Necesariamente tuve que considerar los aspectos fundamentales para precisar la veracidad en la investigación concretada. Las cuales fueron: Teórica porque, la actividad de aprendizaje utiliza como estrategia la dramatización y la expresión oral, como actividades concretas que despertarán el espíritu creador en los estudiantes, desarrollando su imaginación y fortaleciendo sus aprendizajes; orientada hacia sí misma y al desarrollo integral de su personalidad. En la Práctica, ya que este estudio arrojó resultados corroborando que hubo relación entre ambas variables, con base en éstos, queda validado como una herramienta pedagógica para el quehacer educativo, específicamente, en el desarrollo académico de la expresión oral a través de la dramatización en los discentes de segundo grado en el nivel Primaria. Y por último Metodológica, porque tiene estrategias y técnicas que se utilizaron durante toda la investigación ya que, existió una muy alta relación positiva entre dramatización y la expresión oral, siendo válidos y con alto grado de confiabilidad. Asimismo, pueden ser utilizados en futuras investigaciones, también permitió que los párvulos mejoren su expresión oral a través de dramatización, lo cual tendrá incidencia directa en su desenvolvimiento con su familia, sus pares y toda la comunidad con la cual interactúa. Consideré la metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional. Se realizó con una población de 136 discentes y con una muestra de 24 estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.81584 -Everardo Zapata Santillana. Se usó como técnica la observación y el instrumento una la lista de cotejo. En los principales resultados como se evidencia en la tabla 3, se puede apreciar que en la determinación del coeficiente de correlación entre las variables se obtiene un $r=0,810$ que indica una correlación positiva alta y significativa, la Sig. Bilateral es igual a ,001. Por lo cual se

aceptó la hipótesis general y se descartó la Hipótesis Nula. Es aquí que se evidenció la correlación significativa de acuerdo al grado de bilateralidad realizado con el estadístico de Pearson, donde se demostró que sí hubo correlación entre mis variables, tanto la independiente como la dependiente. Asimismo redacté mis conclusiones de acuerdo a mis objetivos planteados, donde mencionaré el primero: En esta tesis según el objetivo general, se determinó que existe una relación entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria en la I.E.81584-Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020; de acuerdo al coeficiente de correlación entre variables donde se obtuvieron un $r=0,810$ que indicaron una correlación positiva alta y significativa, la sig. Bilateral es igual a ,001. Y se evidenció que existió una muy alta relación positiva entre dramatización y la expresión oral, siendo válidos y alto grado de confiabilidad. Asimismo, pueden ser utilizados en futuras investigaciones. También permitió que los discentes de segundo grado de primaria mejorarán la expresión oral a través de dramatización, lo cual tendrá incidencia directa en su desenvolvimiento con su familia, sus pares y toda la comunidad con la cual interactúa.

De acuerdo al término del informe enfatice que la competencia más relevante en el desarrollo de toda persona es la expresión oral, en el ámbito escolar, ya que de ella; se hace uso durante las relaciones escolares con sus pares, con el docente y las autoridades educativas, es decir, con toda la comunidad educativa.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Ñamiña & Romero (2017) en su trabajo de investigación La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Universidad Nacional de Chimborazo Río bamba del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor en Educación Parvularia e Inicial. Plantearon el objetivo general: Establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. La investigación fue de nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, considero la variable independiente dramatización y la variable dependiente desarrollo de la expresión oral, que existiendo una relación positiva entre dramatización utilizo el método científico y la población y muestra de estudio 25 estudiantes del nivel inicial de 3-4 años de edad de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”, el instrumento utilizado para recojo de datos ficha de observación, la técnica utilizada es la observación. los autores llegaron a las siguientes conclusiones: la dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral en los escolares sujetos a estudio. Las dimensiones voz, postura, gestos, mirada, dicción de la expresión oral mejoraron con la dramatización. Las actividades dramáticas de género literario contribuyó en la expresión oral de los escolares.

Lidis y Alvarez (2017) en la Tesis “La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad” Fundación Universitaria los Libertadores Ecuador. El problema se formuló en la interrogante: ¿Cómo influye la expresión dramática en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa San José de Sahagún Córdoba? El objetivo fundamental fue: Implementar la práctica lúdica como estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa San José de Sahagún Córdoba. La población la constituyeron 30 estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San José de Sahagún Córdoba. La muestra la constituyeron los 30 niños y niñas de la población. El trabajo arriba a las siguientes conclusiones: No siempre se mejora la oralidad con ejercicios básicos de lectura en voz alta, práctica de teatro o declamación, ya que muchas veces son problemas de índole psicológica que se deben tratar de otra forma, aunque la lúdica puede sin embargo darle una mano a este tipo de problemática. La teoría de Muñoz es muy acertada en cuanto las expresiones dramáticas componen un espacio lúdico que favorece al estudiante en sus habilidades orales. Desde el momento en que se inician las actividades, los niños empiezan a tener cambios, pues no solo se relacionan con sus compañeritos, sino que copian lo que el docente va orientando como bueno.

Valencia (2019), realizo una tesis titulada: La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019, para optar el grado de magister en educación primaria de la Universidad ICESI, con el objetivo general fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia

didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10°. El tipo de investigación que se empleó fue cualitativo. Utilizó como técnica la observación, el instrumento fue la encuesta.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Obregón (2018) en su investigación titulada “Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- la Unión, Piura-Perú 2018”, según su objetivo general fue “determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo C de la I.E. “Hermanos Meléndez”, La Unión”, los objetivos específicos “El nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, “ Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de que existiendo una relación positiva entre dramatización pronunciación que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, “Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de fluidez verbal que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, “Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de elocución que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo” e “Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de narración que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, en ese mismo contextos detalla la metodología usada siendo esta cuantitativa,

y diseño experimental, en la conclusiones determina que el Proyecto “Me expreso con mi cuerpo si mejora significativamente la expresión oral.

Calixto L. (2018) en su investigación: “El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016. El objetivo general es: Determinar la relación entre el uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, entonces se desarrolló favorablemente la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 2. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente el nivel fónico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 3. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló satisfactoriamente el nivel morfosintáctico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022”.

Alfaro, L (2017) “En su investigación titulada: La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín de Tacna, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los

alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización”.

2.1.3. Antecedentes locales

Silva (2017) con su tesis “Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauyos, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016”. La investigación se desarrolló con el objetivo del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, fue favorable la aplicación de fábulas para los estudiantes y finalmente se administró una prueba después del taller. Los datos que se recabaron mediante la lista de cotejo que fue el instrumento con el cual se evaluó la expresión oral se procesaron y analizaron con el software estadístico SPSS en su versión 23. Según los resultados, antes del taller, solo el 23% de los estudiantes aprobaron la prueba, mientras que después del taller el 100% de estudiantes aprobaron. En consecuencia, se afirma que se alcanzaron los logros esperados en las 15 dimensiones evaluadas ya que la mayoría de los estudiantes consiguieron el dominio en las cualidades de la expresión oral.

Según Pinedo (2017) las conclusiones a las que arribó fueron: En primer lugar, se concluye que la investigación de “La dramatización de relatos andinos y la identidad cultural” acertó con su planteamiento didáctico al conjugar desde la dimensión del arte del teatro a través de la estrategia de dramatización y la dimensión cultural por medio

del relato oral, que aún pervive en la cultura andina, para contribuir significativamente en la reafirmación de la identidad cultural de jóvenes estudiantes de nivel superior. Estas dimensiones sensitivas y de origen están estrechamente vinculadas para haber logrado cambios reveladores en tan solo tres meses; En segundo lugar, concluir que ha sido atinado aplicar estrategias de dramatización de relatos andinos para influir significativamente en la el que la práctica ha sido determinante para la asimilación de los contenidos en identidad cultural. Estas estrategias han sido propuestas por etapas a través de módulos secuenciales en relatos guiaban y una tercera conclusión es la definición de un camino cognitivo diferente al tradicional donde el tomar conciencia de los valores y tradiciones de su propia cultura se logra por medio de la dramatización. Los relatos andinos dejan de ser discursivos para ser vivenciados por medio de la dramatización, expresión artística de la acción, expresión oral y emocional (Pinedo Yuyarina).

Quiroga (2020) realizó la investigación titulada: Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020, para optar el título de licenciada en educación primaria, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, con el objetivo de determinar de qué manera la aplicación de dramatización de cuentos mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria. El estudio fue de 12 tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental. La muestra fue de 20 estudiantes de quinto grado. El instrumento fue la lista de cotejo y la técnica fue la observación directa. Con respecto a los resultados, se obtuvo que: al comparar los resultados, obtenidos antes y después de la dramatización de cuentos, el nivel Inicio disminuyó de 60% a 15%, el nivel Proceso disminuyó de 40 % a 20 % y

el nivel Logrado aumentó del 0 % a 65%. Se concluyó que: la aplicación de la dramatización de cuentos, propició un ambiente apto para el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones: claridad, uso de textos orales y recursos expresivos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización.

2.2.1.1 Definición:

Balarezo (1984) considera que “la dramatización es la transformación que hace la persona para poder interactuar con el personaje que le toca vivenciar. Toda actuación que se quiera poner en escena debe ser con un público acorde de quien lo está representando porque los niños son más naturales y espontáneos a la hora de representar” (p.24).

Gálvez (1999) afirma la dramatización consiste en representar un hecho que existiendo una relación positiva entre dramatización o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la que existiendo una relación positiva entre dramatización música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella (p.9). La técnica o estrategia a la cual nos estamos refiriendo permite al educando articular la actuación en representaciones que conllevan a relacionarlo con un hecho verídico o ficticio, a esto podemos recalcar cuan relevante será para lograr mejores aprendizajes en el estudiantado.

2.2.2. Objetivos de la dramatización

Llerena (1995) Entre los principales objetivos de la dramatización tenemos:

- Ayudar eficazmente al desarrollo integral del niño y del joven.

- Acentuar el sentido de responsabilidad colectiva.
- Desarrollar la inteligencia.
- Posibilitar la libre expresión (sentimientos, emociones).
- Descubrir y desarrollar habilidades y destrezas.
- Desarrollar la creatividad (Imaginación originalidad, etc).
- Fomentar la espontaneidad.

2.2.3. Elementos de la dramatización

Tejerina (1995) nos dice: Los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Al presentarse diferentes representaciones dramáticas permite denotar al público lo que desea transmitir en su papel asignado.
- Deben mantenerse existiendo una relación positiva definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica. Haciendo énfasis al grado de personificación del discente en base a su interpretación escénica primaremos, el enfoque en relación al contexto y caracterización.
- El diálogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

Considerar al momento de interpretar un papel determinado, necesita reflejar dicción y espontaneidad.

- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización (p.15).

2.2.4. Ventajas de la técnica de la dramatización

Tejerina (1999) considera:

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.

Tener libertad e ímpetu permitirá al menor ser y parecer a quién representa escénicamente.

- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.

La forma adecuada de conocerse mejor y desempeñar diferentes personajes es a través de la valoración de trabajo grupal, porque mediante el ensayo para la puesta, se concientizan para estudiar su papel y en equipo será más armonioso ensayar.

- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Los discentes adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico.
- Íntimamente vinculada al punto anterior, la representación de sí mismo.

Implica a su vez un continuo reconocimiento de sus potencialidades, expresivas en su intento de acercarse al personaje (p.20).

2.2.5. Dramática corporal y caracterización

En esta manifestación artística, se emplean todos los lenguajes integrados: gestos, música, sonidos, palabras, teniendo en cuenta que el lenguaje del cuerpo primará sobre el canal lingüístico. que existiendo una relación positiva entre dramatización Esta manifestación supone la representación simultánea de los contenidos recogidos en la Expresión Corporal, y su interés educativo es fundamentalmente la interrelación con otras artes (Diaz,2016, p.10).

La conceptualización de articular una representación en escena con el aspecto de corporeidad conlleva en sí, a la aceptación y buena expresividad en base a las circunstancias que equilibran el acto escénico, interpretado por los personajes actorales, donde enfocan diferentes movimientos, gesticulación, interpretación, etc. Asimismo la infraestructura en el escenario deberá ser adaptado para tal actuación a través de la dramatización del personaje.

Dícese que el caracterizar al personaje demuestra respeto y valoración al público espectador, tanto en vestimenta como maquillaje o arreglos característicos al papel por representar, esta odisea del acicalamiento encierra un sin número de anécdotas entre compañeros, porque de eso se trata emitir con tu cuerpo y tu voz guiones, improvisaciones, es mágico realizarlo, en aula al momento de actuar alquilan disfraces, accesorios, etc, para brindar un buen espectáculo actoral, claro está a través de la dramatización, adicionado a ello se unen las diferentes artes que se conocen, música, dibujo y pintura, etc. Pero se rescata preferencialmente la disciplina y responsabilidad al momento de ejecutar una presentación, y más aún su enfoque corporal y emocional al momento de transmitir un mensaje a través de su guión o improvisación.

Cabe señalar que la expresión en torno a la corporalidad enfatiza cuan relevante será visualizar la forma en cómo se desenvuelve el menor, recalcando su dominio escénico durante la ejecución de su presentación dramática, siendo resaltante su expresividad, porque al asumir un personaje también aprende y es capaz de tomar decisiones, emitiendo opiniones asertivas, es así que, prevalece su disponibilidad en los diferentes aprendizajes escolares, basándose en forjar nuevas situaciones significativas, en cierta forma, el evocar movimientos corporales con la denotación de actuación teatral, drama, juego dramático evidenciará gran desarrollo de expresividad.

2.2.6. Propuesta de dramatización

En la propuesta de dramatización, y una vez fijados los procesos e intenciones previas, el guía y su alumnado darán paso a su acción dramática, a su juego creativo, determinando personajes, conflicto, espacio, tiempo y argumento. De ellos nacerá su voz, su palabra y su arte. Generalmente habrá «jugadores teatrales» y «observadores activos», o actores y espectadores, y cabría apuntar que en la propuesta de dramatización generalmente nacen ideas que serán utilizadas en improvisaciones, pues son necesarias que existiendo una relación positiva entre dramatización para romper en ocasiones con el orden que puede generar esta estructura para el trabajo con la dramatización, ya que al improvisar se recupera la sorpresa y el juego, y se vuelve a encontrar sentido al trabajo dramático desdramatizándolo, destensándolo, redescubriéndolo (López,2010, p.31).

Vale recalcar que las representaciones dramáticas en los párvulos definen aspectos valorables en cuanto a su expresión, actuación y por obvias razones debe manejar y estar preparado para improvisar en el escenario.

2.2.7. La dramatización en la escuela como herramienta de aprendizaje

Delgado (2011) Nos comenta que la dramatización en las instituciones educativas es muy favorable porque nos permite conocer a los estudiantes ya que si les damos la oportunidad de desenvolverse o manifestarse libremente los conoceremos más a fondo notando cuáles son sus ideas, pensamiento y su forma de ser en general.

Con la dramatización lograremos que los estudiantes saquen los sentimientos más ocultos y sean expresados de diferentes maneras.

La libre expresión, juego y creatividad debe estar siempre en la dramatización que realicemos con los niños recibiendo sus sugerencias y opiniones para lograr que exista confianza y espontaneidad en sus representaciones.

Con la dramatización logramos que los alumnos mejoren y aumenten el uso de la comunicación empleando palabras nuevas y mejorando sus habilidades comunicativas

2.2.7. Principios de la técnica de la dramatización

(Cárdenas, 2003, p.13) afirma Los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

2.2.7.1 Principio de la libertad

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una que existiendo una relación positiva entre dramatización vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para, representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral

y todos los recursos que estén a su alcance.

2.2.7.2 Principio de la creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplicar todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

2.2.7.3 Principios de la actividad

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades. Al analizar este tema, es claro en señalar, A través de la actividad y que existiendo una relación positiva entre dramatización,el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que didáctica, utilizando la dramatización como recurso (p.13).

Cabe mencionar la forma cómo demuestra el menor su efusiva emoción a través de su sincera expresión en su espontaneidad y la forma de expresarse o desenvolverse con toda naturalidad (Citado en López, 2010, p.64).

2.2.8.1. Teoría Stanislavski

Comparto las palabras del autor, si es que nosotros viéramos el mundo como cuando pequeños sería maravilloso, ser partícipe de una actuación o representación nos lleva a un mundo imaginario en algunos casos como también, con la realidad de la sociedad en el cual vivimos, nos atrapa como público espectador pero, siendo el personaje aún más, decimos o hemos escuchado que los recuerdos de nuestra infancia son vitales para nosotros, entonces, empleemos el dramatizar como fortalecimiento del autoestima y a la vez formaremos en los párvulos una personalidad definida con valores y principios, ya que, si estimulamos diferentes técnicas para su educación, haremos del estudio, una gran felicidad. Aprender feliz es mejor que, asimilar saberes estando extenuados o estresados.

La percepción del autor enfoca en gran medida, la formación actoral, en este caso podemos hablar de un menor que desea representar un personaje, pero en este caso podría ser ya un adulto, que ha recordado el sueño de su niñez, es en ello que se manifiesta el autor, ser niño implica veracidad, honestidad, valores y principios que hacen de una persona, valiosa en su magnitud. Actuar en escenarios de cualquier índole conlleva, sin dudar a ser libres y soñadores pero, a la vez, disciplinados en su formación escolar y teatral, basado en dramatizar diferentes situaciones, dentro del aula o fuera de ella. Teniendo actitud y aptitud para realizarla, priorizando la valoración a los espectadores.

Ser ello también requiere de tiempo para escuchar y comprender de qué se trata la dramatización o por dónde irá direccionado, es decir, ser espectador del arte del actor conlleva al disfrute y gozo de dicha presentación, que hasta puede conmover con

su interpretación actoral (Citado en López, 2010, p.67).

2.2.8.2. Teoría Chejov

Cuerpo y psicología del actor

Para Chejov (2002) «nuestro cuerpo puede ser nuestro mejor amigo o nuestro peor enemigo». «El cuerpo del actor debe moldearse y rehacerse desde dentro.»

La expresión de nuestro ser, corporalmente hablando, condiciona parámetros relevantes el cual debemos conocer y valorar, porque nuestros movimientos expresan situaciones que denotan aspectos notorios de nuestros sentimientos y emociones, en el colegio los menores son guiados por sus maestros para enfocar ese equilibrio emocional, psicológico asimismo esto se debe reflejar en su desenvolvimiento en aula, y si lo llevamos al escenario, muchas veces enfatizamos que cada personaje puede ser representado según el factor de personalidad del actor, en este caso, el discente se identifica con el papel que más le favorezca, así se evidenciará espontaneidad, seguridad escénica.

Podemos distinguir en diferentes aspectos gran ímpetu de los discentes al momento de pedir participaciones para eventos en sus colegios, entonces al momento de relacionar la ejemplificación, podremos concretar ideas o improvisar actuaciones y a ello se puede precisar desarrollarlo en su espacio real que sería su aula escolar, los párvulos denotan su impetuosidad y es en ese momento que los docentes ven reflejados el papel que podrían representar en la escena que desean propiciar, así de real es la potencialidad en las escuelas de diferentes contextos, porque los menores sí tienen muchos papeles que representar, de acuerdo a su carácter (Citado en López, 2010, p.68).

2.2.8.3. Teoría Bolelavsky

«Si la juventud supiera y la vejez pudiera, ¡qué mundo maravilloso sería éste!» (Citado en López, 2010, p.88).

Según lo que nos asevera el autor, tener imaginación en gran medida, se relaciona con el soñar en un mundo maravilloso, es así como lo visualizan los niñitos y las niñitas, pero, si abarcamos dichos sueños con la realidad encontraremos quizá lo contrario, avizorar ello puede ser fantástico, sin embargo, es necesario conducir esos sueños de nuestros discentes en aspectos reales, por ello, el disfrute del crecimiento del menor hasta concretar sus ideas claras y definir su personalidad, en cuanto a saberse dentro de una sociedad.

La belleza de vivir debe también, enfocarse en seguir soñando con nuestro yo interior, el niño que está dentro del corazón refleja lo maravilloso que es la vida, sentir y recordar con júbilo esa etapa en la niñez, para de esta manera no, perder nuestra imaginación, por el contrario; rescatar esos recuerdos invaluable y atesorarlos por siempre (Citado en López, 2010, p.89).

2.3. La Expresión Oral

2.3.1. Definición

Quina (2014) menciona que: “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que piensa y se siente” (p.45).

Tello (2001) considera que “la lengua oral es la que todos empleamos en los menesteres diarios de la comunicación con nuestros familiares, amigos en general y, otras personas de nuestro grupo social; es decir, con cualquiera a quien tengamos que

dirigimos” (p.21).

Lozano (1999) afirma que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones” (p.22).

Cassany (1998), define:

“La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (p.23).

“la expresión oral es importante dado que no solo consiste en la repetición de los sonidos y articulaciones que se producen mediante los órganos fonéticos, sino que constituye una parte inherente a nuestra naturaleza” (Garay, 2020).

Villalva (2016). Menciona que la expresión oral es la facultad que tienen las personas para expresar y comunicar lo que creen, lo que aspiran, sus vivencias, sus ideas, de tal manera que se pueda mostrar en público con la espontaneidad y la buena expresividad con sus pares.

Del mismo modo Ramírez (2002) afirma que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y hablar en el mismo tipo de lenguaje; es decir, poner atención y emitir toda clase de signos que ayuden a interpretar y favorezca la riqueza comunicativa del mensaje.

2.3.1. Características de la expresión oral

Becerra (2010) afirma que:

La expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son: la expresividad que es algo natural y espontánea del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones y el hablar

correctamente que implica hablar despacio y con tono normal (p.48).

2.3.2. Importancia de la expresión oral

Castañeda (2003) afirma que: “todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio” (p. 42).

La expresión oral que existiendo una relación positiva entre dramatización es fundamental para expresar con coherencia y explicitud nuestros aprendizajes en el ámbito escolar y profesional, por ello los niveles de enseñanza deben incorporar elementos básicos del lenguaje profundizando y relacionando con los contenidos gramaticales y diversos micros habilidades que se construye mediante la repetición y la experiencia que se adquiere (Cassany, 2008).

2.3.3. Formas de expresión oral

2.3.3.1 Describir

Describir es representar por medio del lenguaje la imagen de objetos materiales e inmateriales, personas y demás seres vivos, paisajes, situaciones y los diversos aspectos de la realidad, para indicar sus dimensiones, formas, relaciones, perspectivas, cualidades y características “el objeto de la descripción es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas” (Niño, 1994, p.44).

Hay dos tipos de descripción: objetiva (o científica) y subjetiva (o literaria). La descripción objetiva–científica es dar a conocer la realidad u objeto tal como es. Y la descripción subjetiva o literaria es la interpretación persona de la realidad tal como percibe y vive las cosas el autor.

2.3.3.2 Narrar

Narrar es relatar hechos verídicos o ficticios situados en un lugar y un tiempo en que participan personajes históricos e imaginarios. La descripción es un recurso de la narración “Hay dos clases fundamentales de narración: la narración ficticia común en la epopeya, leyenda, mito, fábula, novela y cuento, en que los hechos, los personajes y el ambiente son creación del autor, aunque se desprenden de observar y vivenciar la vida humana a cuya problemática se hace referencia; y la narración verídica, propia de la historia, la crónica, las noticias y los reportajes periodísticos, en donde los hechos relatados, los personajes, el tiempo y el lugar se ciñen a la verdad de lo acontecido, así se adorne con un estilo florido y narración verídicos” (Niño, 1994. p. 51).

2.3.3.3 Opinar

Niño (1994) nos manifiesta: “su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, planteamiento u opinión, a fin de convencer a otros (el lector) para que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopte una determinada actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción” (p.52).

2.3.4. Fines de la Expresión Oral:

Calero (2000), considera “que el fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas” Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación. La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc.

En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades. Al analizar

este tema, es claro en señalar, “ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo y funcional (p.42).

Es verdad que muchos profesores usan preferentemente la forma expositiva y una enseñanza excesivamente gramatical. Por eso, es hora de reorientar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral; retomemos las recomendaciones que el mismo Calero (2000) enunciaba, “enseñemos a conversar; a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar, enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama” (p.44).

2.3.5. Objetivos de la expresión oral

Zambrano (1998) establece los siguientes objetivos: Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral. Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos. Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos. Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los que pueden ser empleados. Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente. Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas.

2.3.6. Tipos de expresión oral

Méndez y Sibaja (1984) citado en la tesis de (Martínez,2017, pág.37). Dividen la expresión oral en tres grandes áreas:

Área receptiva, la cual permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje siendo unos aspectos importantes de esta área la percepción, la discriminación auditiva, la memoria auditiva, la ejecución de órdenes, el seguimiento de instrucciones.

Área expresiva, área del lenguaje que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por el desarrollo del vocabulario, uso de frases, construcción gramatical de oraciones, ordenamiento lógico y secuencial.

Área de articulación, habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.

2.3.7. Teorías de la expresión oral.

Existen muchas teorías relacionadas al desarrollo del lenguaje en los primeros años, entre las estudiadas, las presentadas a continuación enfocan, cada una desde su punto de vista, a la adquisición como una actividad que forma parte del desarrollo integral del niño y que se da de forma paulatina conforme a la madurez no solo física, sino también biológica y social. Cada una de ellas es hoy sustento teórico de muchos estudios en la neurociencia y en la educación, lo cual destaca más aún la importancia de su conocimiento.

2.3.7.1. Teoría de Piaget.

Para Piaget (1968,1976) citado en la tesis de Vicente & Gallegos (2018) el lenguaje es una de las posibilidades para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de sus aprendizaje sino que construye significados partir de su experiencias en el mundo de los objetos. Piaget divide el proceso de la adquisición del lenguaje en dos

periodos:

- **Período pre conceptual.** Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "pan") comienza a construir oraciones simples (por ejemplo "mami pan").

La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro, de personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

Teoría psicolingüística de Chomsky.

Chomsky (como se cita en separata de Comunicación I de la UCSS, 2010) manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios.

Para Chomsky, el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Existe una relación directa entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

3.2. Hipótesis Nula

No existe una relación directa entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

3.3. Hipótesis alternativa

Existe una relación directa entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

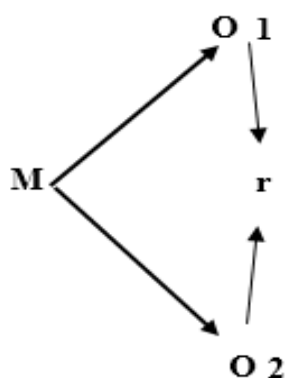
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El presente informe final de investigación tuvo diseño correlacional, porque su propósito se basó en medir la relación entre mis variables, que fueron dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584-Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020, donde se estableció concretamente la correlación de las mismas.

Considerando relevante también mencionar mi tipo de investigación siendo éste cuantitativo porque, me encargué de recolectar y procesar datos numéricos de mis variables antes mencionada. Según Fernández (2002) manifiesta que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante el análisis de información numérica o datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticas y matemáticas.

Además, cabe precisar que utilicé el nivel descriptivo porque, describí la realidad de ambas variables según el contexto de los discentes.



Donde:

M = Muestra

O1 = Dramatización

r = Relación entre las variables observadas.

O2 = La expresión oral

4.2 Población y muestra

La población de esta investigación está constituida por los estudiantes desde primer Grado de primaria hasta quinto grado en la I.E. 81584-Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

En la que consta con un total de 136 estudiantes.

AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1	15	13	28
2	10	14	24
3	13	13	26
4	17	11	28
5	15	15	30
TOTAL	70	66	136

4.3 Muestra

En el aula de segundo grado hubo una muestra de 24 estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.

AULA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
2°	10	14	24

4.4 Definición y operacionalización de las variables

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 81584

EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Escala de valoración
DRAMATIZACIÓN	Balarezo (1984) considera que “la dramatización es la transformación que hace la persona para poder interactuar con el personaje que le toca vivenciar. Toda actuación que	Considerando la dramatización como representación de un personaje y se precisa la relevancia por el despertar de la imaginación del menor, ya que, el	Principio de la libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.	16-20 (Alto)
					Expresa sus diálogos con sencillez.	11-15 (Regular)
					Utiliza un vocabulario sencillo al representar los personajes.	0-10

se quiera poner en estudiante aprende
 escena debe ser con actuando e
 un público acorde imaginando
 de quien lo está historias
 representando representativas en
 porque los niños su formación
 son más naturales y estudiantil.

(Deficiente)

A (Logro
 previsto)

B (En proceso)

C(En inicio)

espontaneos a la
 hora de
 representar” (p.24).

Principio de la
 creatividad

Utiliza recursos
 creativos

Aprende con facilidad los
 pequeños guiones de los
 personajes por representar.

Elige su personaje favorito y lo
 manifiesta en aula.

Expresa sus ideas y
 pensamientos a su criterio.

Modula la voz para representar sus diferentes personajes.

Principios de la actividad Expresa su personalidad Genera empatía con sus compañeros al representar los diferentes personajes.

Es tolerante y respeta las representaciones de personajes de sus compañeros.

LA EXPRESIÓN ORAL Quina (2014) La expresión oral Opinar Opina con respeto al expresarse Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones. menciona que: “La expresión oral es el a la desinhibición”

conjunto de del menor, porque técnicas que busca desarrollar determinan las habilidades en la pautas generales forma, me permito que deben seguirse decir según el autor, para comunicarse que el niño y niña oralmente, es decir, que expresa su es la forma de opinión con libertad

Dialoga respetando las opiniones de los demás.

Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.

Relata de manera coherente, los cuentos presentados.

expresar sin barreras lo que piensa y se siente” (p.45).

Narrar

Narra con coherencia

Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados.

Mantiene coherencia y voz audible en la narración de la dramatización del cuento.

Mantiene una secuencia lógica de la narración en la dramatización del cuento.

Describir	Describe sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.
-----------	----------------------------	--

Describe personas, animales,

objetos, lugares y situaciones
que se presentan en la
dramatización de cuentos.

Presenta sus descripciones de
forma ordenada y
organizada.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Pino (2013) manifiesta al respecto que hay muchas técnicas para el recojo de información y nos dice que tal, es el conjunto de reglas y procedimientos que permite al investigador establecer relación con el objeto o sujeto de la investigación sistemática, que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población (p. 415).

Observación:

De acuerdo a Díaz (2011) la observación “es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (p. 18).

Instrumentos:

La cual consiste en una serie de frases u oraciones que expresan conductas positivas y negativas que estarán presentes o ausentes en la situación a evaluar, es decir sólo requieren de un “sí” o un “no”. Es útil para evaluar destrezas para la actuación, productos y el desarrollo personal social (Medina, 2002, p.119).

Lista de cotejo:

Según Pérez (2018) “la lista de cotejo es válida para hacer el seguimiento como parte de una evaluación continua, en función de las necesidades o acuerdos tomados entre los involucrados, docente - estudiante” (p .6).

Plan de análisis:

El análisis se realizó usando la hoja de cálculo de Excel, considerando:

Elaboración de base de datos: en el cual se recolectó datos sobre el nivel de la dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, facilitados por el instrumento diseñado siendo éste la lista de cotejo; en el cual se registró el proceso de la observación a los estudiantes de estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584

-Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

Los datos fueron procesados a través del programa Excel 2013 y además la fórmula estadística de Pearson V24, para establecer la correlación de mis dos variables; para lo cual se utilizaron los siguientes procedimientos:

- a) Conteo: Las puntuaciones obtenidas se registraron a través de una matriz de datos.
- b) Tabulación: los resultados representaron correlación entre ambas variables. Se organizaron en tablas de frecuencias absolutas y relativas.
- c) Las tablas de frecuencias y gráficos de barras, así como la estadística inferencial para realizar la prueba de hipótesis (Pearson), para lo cual se utilizó el programa SPSS, versión V24.
- d) Graficación: Se diseñaron gráficos de frecuencias relativas referentes al nivel de expresión oral, antes y después del programa SSPS, V24.
- e) Interpretación de datos: Se realizó la descripción de los resultados establecidos en las tablas, enfatizando y argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos. Finalmente se realizó la discusión de resultados y la elaboración de las conclusiones correspondientes.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.81584 -
 EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
¿Cuál es la relación que existe entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>Establecer la relación de la dramatización y la expresión oral</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe una relación directa entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 - Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.</p>	<p>Variable 01: Dramatización</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño. Correlacional</p>

en su dimensión opinar en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

Establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

Establecer la relación de la

Hipótesis Nula

No existe una relación directa entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 - Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

Hipótesis alternativa

Existe una relación directa entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 -

Variable
02: La expresión oral

dramatización y la expresión oral
en su dimensión describir en los
estudiantes de segundo grado de
primaria de la I.E. 81584-
Everardo Zapata Santillana
Trujillo 2020.

Everardo Zapata Santillana
Trujillo 2020.

4.7. Principios éticos

- Los principios éticos utilizados para la presente investigación se conceptualizan en el Código de ética de la Universidad ULADECH. Para la elaboración del presente pre informe de investigación me basé en los siguientes principios éticos:
- **Protección a las personas:** Dado que se buscó brindar un beneficio a los estudiantes respetando siempre la dignidad, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de los alumnos durante la aplicación de las sesiones de aprendizaje.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Dado que los participantes fueron menores de edad, se comunicó a sus progenitores sobre el estudio, a lo cual accedieron de forma voluntaria e informada de los fines de la
- **Justicia:** Dado que se tomaron las precauciones necesarias expresión oral aplicando diferentes para actuar con justicia, tratando equitativamente a quienes participaron de la investigación.
- **Integridad científica:** el investigador mantuvo, en todo momento, una actuación de rigor científica, demostrando honestidad, transparencia, equidad y responsabilidad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 1

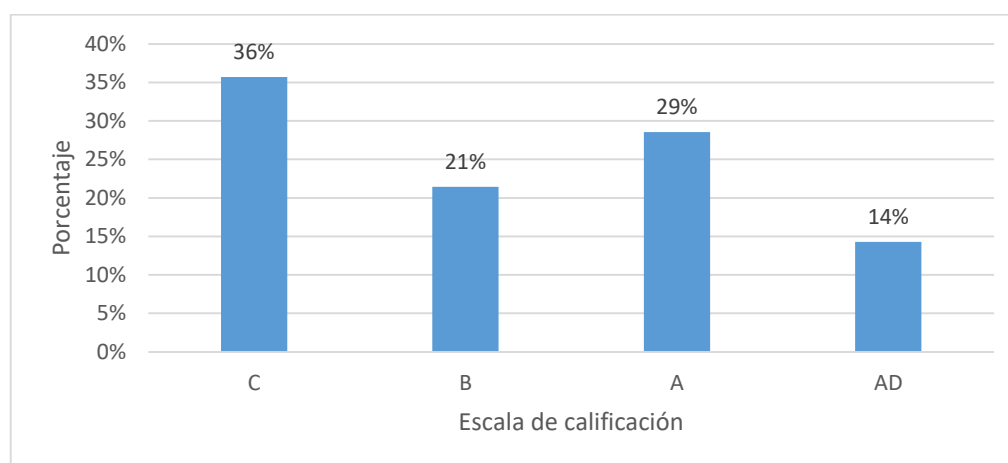
Distribución de estudiantes de segundo grado de primaria según nivel de logro de la variable Dramatización.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%
En inicio	4	36%
En proceso	4	21%
Logró previsto	4	29%
Logro destacado	2	14%
TOTAL	14	100%

Nota: Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Gráfico 1

Porcentaje según el nivel de logro en los estudiantes de segundo grado de primaria.



Nota: tabla 1

En la tabla 1 y gráfico 1, correspondiente a la variable Dramatización se observa que el 36% de los estudiantes se encuentra en nivel de logro de inicio (C), el 21% de los estudiantes se encuentra en nivel de logro en proceso (B), el 29% de los estudiantes se encuentra en nivel del logro previsto (A) y el 14% de los estudiantes se encuentra en

un nivel de logro destacado (AD).

Tabla 2

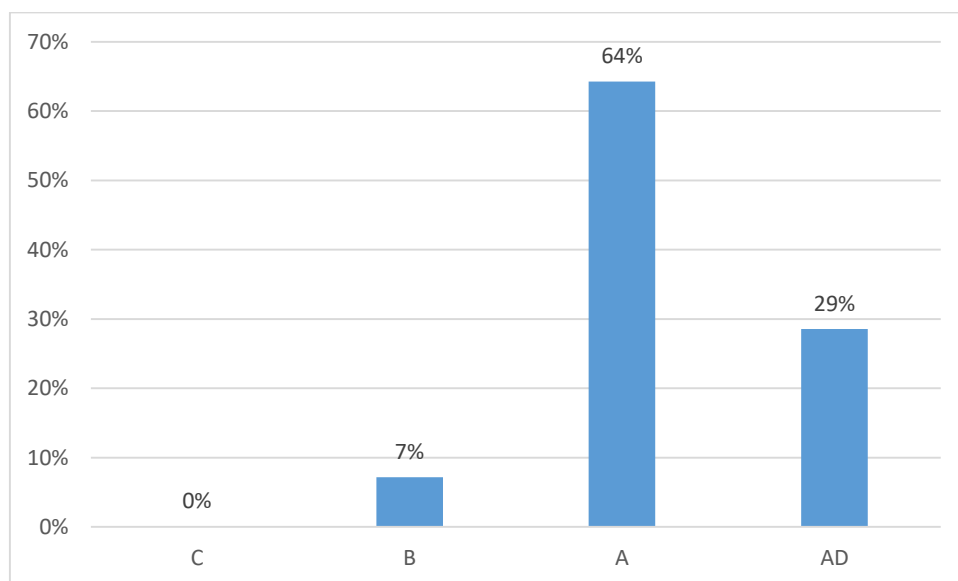
Distribución de estudiantes de segundo grado de primaria según nivel de logro de la variable la expresión oral.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	fi	%
En inicio	0	0%
En proceso	1	7%
Logro previsto	9	64%
Logro destacado	4	29%
TOTAL	14	100%

Nota : Lista de cotejo aplicado a los estudiantes.

Gráfico 2

Porcentaje según el nivel de logro en los estudiantes de segundo grado de primaria respecto a la variable la expresión oral.



Nota: Tabla 2

En la tabla 2 y gráfico 2, correspondiente a la variable la expresión se observa que el 0% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logro de inicio (C), el 7% de estudiantes se encuentra en un nivel de logro en proceso (B), el 64% de estudiantes se encuentra en un nivel de logro previsto (A) y el 29% de estudiantes se encuentra en un nivel de logro destacado (AD).

5.1.3. Determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 – Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

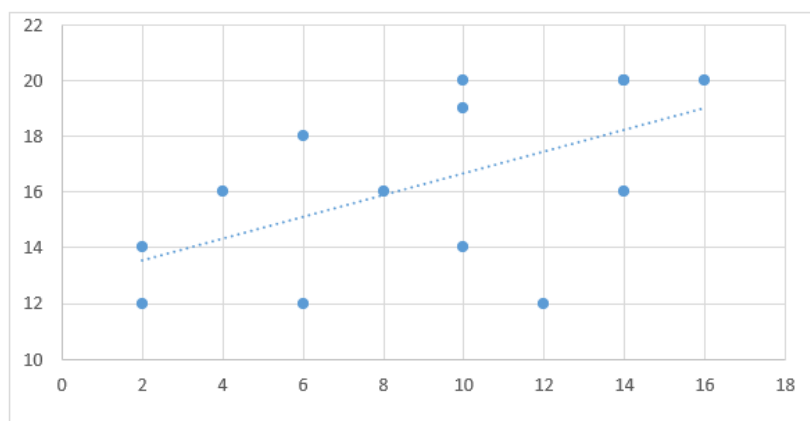
Tabla 3

Relación entre la Dramatización y la expresión oral.

Correlaciones

		Dramatización	la expresión oral
Dramatización	Correlación de Pearson	1	,810**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	24	24
La expresión oral	Correlación de Pearson	,810**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	24	24

En la tabla 3 se puede apreciar que en la determinación del coeficiente de correlación entre las variables se obtiene un $r=0,810$ que indica una correlación positiva alta y significativa, la Sig. Bilateral es igual a ,001. Por lo cual se acepta la hipótesis general y se descarta la Hipótesis Nula.



5.1.4. Establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión opinar en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.

81584 – Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

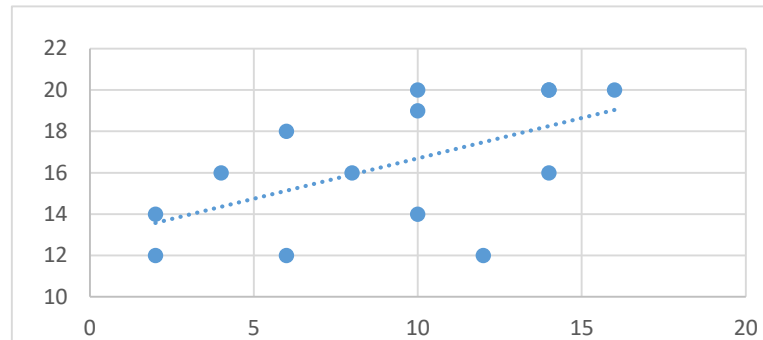
Tabla 4

Relación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión opinar

Correlaciones

		Dramatización	la expresión oral
Dramatización	Correlación de Pearson	1	,753**
	Sig. (bilateral)		,007
	N	24	24
habilidades de la expresión	Correlación de Pearson	,753**	1
	Sig. (bilateral)	,007	
	N	24	24

Como se observa en la tabla 4, se puede apreciar que al establecer relación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión opinar se halló un coeficiente de relación de Pearson $r= 0,753$ que indica una correlación positiva alta, la Sig. bilateral es igual a ,007.



Nota: tabla 4

5.1.5. Establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 – Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

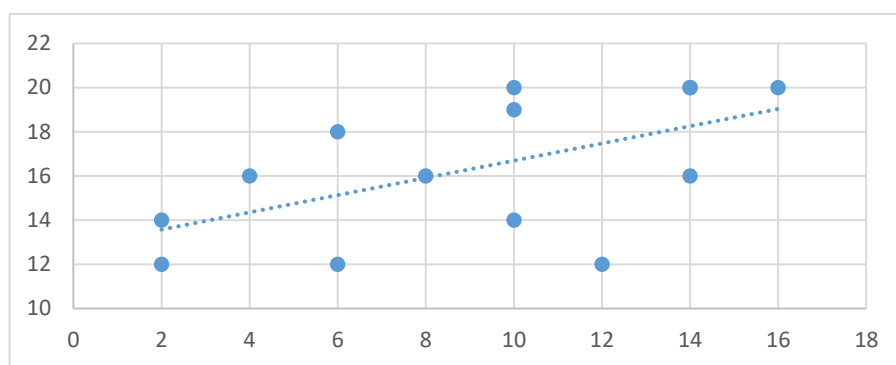
Tabla 5

Relación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar.

Correlaciones

		Dramatización	la expresión oral
Dramatización	Correlación de Pearson	1	,657**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	24	24
la expresión oral	Correlación de Pearson	,657**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	24	24

Como se observa en la tabla 5, se puede apreciar que al establecer relación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar, se halló un coeficiente de relación de Pearson $r= 0,657$ que indica una correlación positiva alta, la Sig. bilateral es igual a ,002.



Nota: Tabla 5

5.1.6. Establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión describir en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584 – Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

Tabla 6

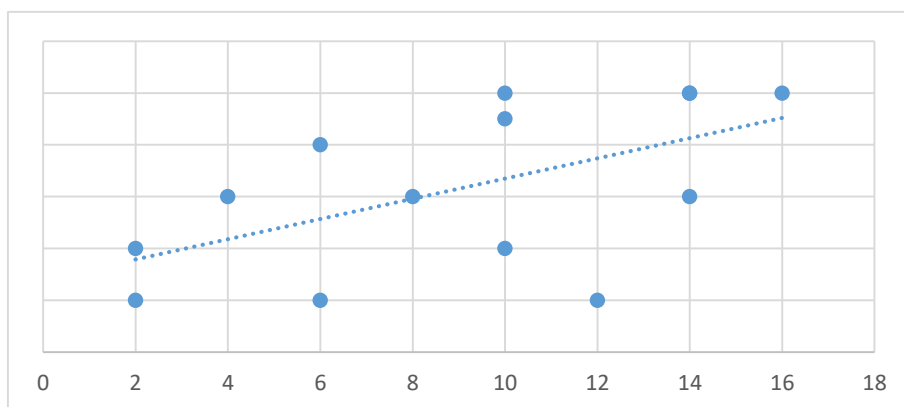
Relación entre la dramatización y la expresión oral en su dimensión describir

Correlaciones

		Dramatización	la expresión oral
Dramatización	Correlación de Pearson	1	,641**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	24	24
la expresión oral	Correlación de Pearson	,641**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	24	24

Nota: Datos procesados en el software SPSS V24

Como se observa en la tabla 6, se puede apreciar que al establecer relación entre dramatización y la expresión oral en su dimensión describir se halló un coeficiente de relación de Pearson $r= 0,641$ que indica una correlación positiva alta, la Sig. bilateral es igual a ,001.



Nota: Tabla 6

5.2. Análisis de Resultados

Con respecto a mi objetivo general, determinar la relación entre la dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584-Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Se encontró que el coeficiente de correlación de Pearson $r=0,810$ esto significa; que existió una muy alta relación positiva entre la dramatización y la expresión oral con nivel de significancia menor al 1% ($p < 0.01$), la cual quiere decir, que se determinó que la dramatización se relaciona de manera directa y altamente significativa con la de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Los resultados que se obtuvieron en el proceso de datos concuerda con el siguiente autor, Silva (2017) con su tesis titulada: “Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de

3º grado “B” de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauyos, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016”. La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, expresión oral aplicando diferentes basado en el enfoque grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, en ese mismo contexto Colaborativo, mejora la expresión oral, en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauyos, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en ño 2016. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, descriptivo –correlacional La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, en ese mismo contexto previa antes del taller de dramatización de fábulas y finalmente se administró una prueba después del taller. Los datos que se recabaron mediante la lista de cotejo que fue el instrumento con el cual se evaluó la expresión oral se procesaron y analizaron con el software estadístico SPSS en su versión 23. Según los resultados, antes del taller, solo el 23% de los estudiantes aprobaron la prueba, mientras que después del taller el 100% de estudiantes aprobaron. En consecuencia, se afirma que se alcanzaron los logros esperados en las 15 dimensiones evaluadas ya que la mayoría de los estudiantes consiguieron el dominio en las cualidades de la expresión oral. Asimismo coincidimos con el soporte científico del autor (López Quintás,1977) citado en (López 2010 p.119) refiriendo “este estudioso, que ponderará el valor de las artes en la educación, igual que pretendemos nosotros en nuestro trabajo al introducir la dramatización como modo y medio de acceso al conocimiento de las capacidades de

la expresión oral”. Como observamos el autor del libro en mención también reitera la relevancia de la dramatización para mejorar la expresión oral en los discentes, tal es así que me uno a las dos opiniones, y recalco que mi investigación con respecto a mis dos variables, tienen absolutamente relación que será muy beneficioso en la formación estudiantil de los menores.

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Al cultivar la sensibilidad, la agudeza sensitiva y la creatividad, favorecerá las posibilidades de aprender. Al mismo tiempo supone poner al niño en contacto con la cultura de su sociedad, con el contexto, fundamental en todo hecho expresivo-comunicativo” (López Quintás,1977) citado en (López 2010 p.119).

Con respecto a mi primer objetivo específico, establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión opinar en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Se encontró que el coeficiente de correlación de Pearson $r=0,753$ es decir, que tiene concordancia con el siguiente autor; Alfaro, L (2017) “En su investigación titulada: La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín de Tacna, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El

nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización”.

Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en expresión oral en los estudiantes de primaria en la I.E. Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Asimismo coincidimos con el soporte científico según (Eines & Montavani (2013) “En la dramatización, los niños y niñas eligen en su preparación y durante su desarrollo los signos que necesitan para comunicarse de una manera libre y espontánea. Una gran cantidad de prácticas teatrales realizadas con niños y jóvenes, en horario escolar o extraescolar, han venido a demostrar que a través de la dramatización éstos pueden internarse en el mundo para explorarlo, conocerlo y transformarlo y que esta investigación al mismo tiempo les ayuda a formar su personalidad. Mientras juegan, viven; mientras viven, aprenden, y mientras aprenden, crecen equilibrados en lo emocional, lo afectivo y lo social” (p.18).

De acuerdo a los autores concuerdo en relación que, a través de la dramatización, los discentes desarrollan su expresión oral, atribuyéndolos(as) el aspecto de espontaneidad, participación, libre opinión y obviamente que se manejan en diferentes contextos, sólo basta tomar como estrategia al mismo y contemplaremos buena expresividad en el párvulo(a).

Con respecto a mi segundo objetivo específico, establecer la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Se encontró que el coeficiente de correlación de Pearson $r=0,657$ esto significa que existió una relación positiva entre la dramatización y la expresión oral con nivel de significancia menor al 1% ($p < 0.02$), la cual quiere decir; que la dramatización y la

expresión oral en su dimensión narrar en los estudiantes de segundo grado de la I.E. 81584 -Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Los datos que se obtuvieron como resultado tienen concordancia con el siguiente autor; Obregón (2018) en su investigación titulada “Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- la Unión, Piura-Perú 2018”, según su objetivo general fue “determinar el grado de influencia de dramatización de cuentos en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes de segundo C de la I.E. “Hermanos Meléndez”, La Unión”, los objetivos específicos “El nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, “ Identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de que existiendo una relación positiva entre dramatización pronunciación que se encuentran los estudiantes de segundo grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”.Asimismo coincidimos con el soporte científico según, Einstein (2012) “el mejor método de educación ha sido siempre aquel en que se urge al discípulo a la realización de tareas concretas. Esto es aplicable tanto a las primeras tentativas de escribir del niño de primaria como a una tesis universitaria, o a la simple memorización de un poema, a escribir una composición, a interpretar o traducir un texto” (p.72).

De acuerdo con el autor concuerdo en relación que, los docentes deben fomentar tareas concretas y decisivas en la formación del niño y niña; priorizando su expresión oral, como menciona el autor, al traducir textos en base a la narración de la lectura, llámese cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc; concientizará en los discentes la valoración por el mismo, en consecuencia, si el niño dramatiza, le será más fácil contar la historia, ejemplificarla, relacionarla con su contexto, compararla y precisaría

los personajes con todas sus características físicas y emocionales, de acuerdo a lo representado en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Se encontró que el coeficiente de correlación de Pearson $r=0,641$ esto significa que existió una relación positiva entre dramatización y la expresión oral grado, antes y después de la participación del taller “Me expreso con mi cuerpo”, en ese mismo contexto en su dimensión describir con nivel de significancia menor al 1% ($p < 0.01$), la cual quiere decir que la dramatización y la expresión oral en su dimensión describir en los estudiantes de segundo grado de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020. Los datos que se obtuvieron como resultado tienen concordancia con los siguientes autores; Ñamiña & Romero (2017) en su trabajo de investigación La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Universidad Nacional de Chimborazo Río bamba del país del Ecuador. Para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor en Educación Parvularia e Inicial. Plantearon el objetivo general: Establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. La investigación fue de nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, considero la variable independiente dramatización y la variable dependiente desarrollo de la expresión oral, que existiendo una relación positiva entre dramatización utilizo el método científico y la población y muestra de estudio 25 estudiantes del nivel inicial de 3-4 años de edad

en su dimensión describir en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. 81584- Everardo Zapata Santillana Trujillo 2020.

Asimismo coincidimos con el soporte científico según, Alcoba (2005) quien nos dice: “Uno de los fines con los que el hombre utiliza la lengua es el de organizar y describir su entorno y su pensamiento. El código lingüístico es el instrumento que nos permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo, para así poder desenvolvernos en él” (p.16).

Ante esta apreciación del autor considero lo siguiente, expresarse oralmente permite al párvulo(a) utilizando su lengua materna u otro dialecto poder precisar sus descripciones que observa en los diferentes contextos, en los cuales se podría encontrar, aseverando gran probabilidad de expresar y demostrar creatividad y despertar ampliamente su imaginación al realizar todas las formas de poder describir que quisiera realizar, es por ello, que la dramatización abre las puertas del mundo maravilloso de la imaginación y hace que los discentes en aula, disfruten sus clases y sobre todo sean detallosos con las características que presencien y compartan con sus pares y compañeros, de acuerdo al paisaje, imagen, etc; que tengan que observar. Aparte con toda esta investigación generaré en los discentes elocuencia al momento de hablar.

Por lo tanto, habiendo obtenido los resultados antes mencionado, asimismo corroborado con la relación que existieron en mis variables concluyo diciendo, la dramatización debería ser considerada en la plana estudiantil porque, permitirá que hayan discentes capaces, imaginativos, con buena expresividad al momento de opinar, narrar y describir, todo ello de acuerdo a mis tres dimensiones, finalmente el compromiso de cumplimiento de mis objetivos hicieron realidad mis proeza en mi

relevante investigación, y considerando el amor y respeto por la educación de los niños y niñas, ¡Quiero un cambio ya! La dramatización y la expresión oral van de la mano para formar a futuro estudiantes con autonomía y gran desenvolvimiento escénico y comunicación.

VI. CONCLUSIONES

-Se determinó la correlación alta positiva entre dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria; donde se obtuvieron un $r=0,810$ teniendo en cuenta un nivel Significancia Bilateral que es igual a ,001.

-Se estableció la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión opinar en los estudiantes de segundo grado de primaria, a través de Pearson $r=0,753$ que indicó una correlación alta positiva y la Sig. Bilateral es igual a ,007.

-Se estableció la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión narrar en los estudiantes de segundo grado de primaria ya que, se halló un coeficiente de relación de Pearson $r=0,657$ que indicó una correlación alta positiva y la Sig. bilateral es igual a ,002.

-Se estableció la relación de la dramatización y la expresión oral en su dimensión describir en los estudiantes de segundo grado de primaria ya que, se halló un coeficiente de relación de Pearson $r=0,641$ que indicó una correlación alta positiva y la Sig. Bilateral es igual a ,001.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deberían incentivar el pensamiento creativo de los estudiantes para evitar que los mismos piensen que carecen del mismo.
- Implementar la dramatización en los proyectos escolares con diferentes actividades como: la improvisación, el juego dramático, la representación de papeles y los juegos de roles, junto al taller de teatro, son los que tienen una mayor proyección en la enseñanza; ayudando con estas actividades a desarrollar el pensamiento creativo y las expresiones orales en los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes actualizarse en el empleo de técnicas modernas y activas, para fomentar la imaginación y la creatividad de los estudiantes de segundo grado de primaria.
- Los docentes deben incrementar en sus planificaciones la dramatización como estrategia didáctica; en las cuatro áreas de educación básica (EBR) haciendo que los estudiantes sean actores participativos y fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje; con el objetivo de fomentar la creatividad y a la vez, al dramatizar beneficiará su expresión oral, al opinar, narrar y describir, como también facilitar la adquisición de los nuevos conocimientos de acuerdo a su formación estudiantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcoba Rueda, S. (2005). La expresión oral. Barcelona, Spain: Editorial Ariel.

Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265?page=16>.

Becerra, (2010). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Calixto, (2018). “El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016, tesis.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20815/DRAMATIZACION DE TITERES EXPRESION ORAL LEON PASCO CLARA DE LOS %20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20815/DRAMATIZACION_DE_TITERES_EXPRESION_ORAL_LEON_PASCO_CLARA_DE_LOS_%20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Calero, M. (2000). Técnica de Estudio e Investigación. 2 da Edición. Lima – Perú: Edit. San Marcos.

Castañeda, I. M. (2003). Programación de canciones para mejorar la expresión oral: pronunciación de los niños de 5 años de edad. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.

Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Edit. Graó, 4ta ed.

Delgado, C. (2011). *La dramatización, recurso diáctico En Educación Infantil*. Revista *Pedagogía Magna*.

Eines, J. y Mantovani, A. (2013). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona, Editorial Gedisa. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/130290?page=18>.

Garay, B. C. I. G. Á. B. J. D. C. M. B. W. I. R. (2020). *Facultad De Educación E Idiomas Departamento De Enseñanza De Las Ciencias*. <https://repositorio.unan.edu.ni/12714/1/12714.pdf>

Lidis S. y Álvarez V. (2017). "La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad" *Fundación Universitaria los Libertadores Ecuador*.

Méndez y Sibaja (1984) *La Socialización y su relación con la expresión oral en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial Niños del Futuro Distrito de Socabaya, Arequipa- 2017. Tesis*

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4374/EDSmacjam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, C (2019). *Dramatización de títeres y expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de octubre – Piura 2019.*

Recuperado de:

http://www.takey.com/Thesis_989.pdf

Quiroga, L. (2020). *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein. Piura, Sechura, PERÚ: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.* Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18042/DRAMATI_ZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL QUIROGA_RUIZ_LIZ_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villalva, D. (2016). *La pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. En el año 2015. Universidad 26 Tecnológica Indoamérica.*

Recuperado de: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/333>

Quina, J. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del primero de educación básica del centro educativo “El Edén”, municipio de Cartagena del Chiará. Universidad de la*

Amazonía

<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/2194/Uribe%20Quistab%20Ymelda%20Rosa%20-%20Pando%20Janmpa%20Allison%20Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zambrano. (1998). "Calidad para la enseñanza del lenguaje. México D.F: Edit. McGraw

Hill. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4374/EDSmacjam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos de la variable Dramatización.

TÍTULO: Dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584- EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dramatización	Principio de la libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.											
			Expresa sus diálogos con sencillez.		
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.		
			Pronuncia con claridad los diálogos del personaje.		
	Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por representar.		
			Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula.					
			Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio.		
			Modula la voz para representar sus diferentes personajes.		
	Principio de la actividad	Expresa su personalidad	Genera empatía con sus compañeros al representar los personajes.											
			Es tolerante y respeta las representaciones de personajes de sus compañeros.											

TÍTULO: Dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584- EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				SI	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN						
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO					
La expresión oral	Describir	Describe sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.													
			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.													
			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.													
	Narrar	Narra con coherencia	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados.													
			Mantiene coherencia y voz audible en la narración de la dramatización del cuento.													
			Mantiene una secuencia lógica de la narración en la dramatización del cuento.													
	Opinar	Opina con respeto al expresarse	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones											
			Dialoga respetando las opiniones de los demás.					
			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.													
			Relata de manera coherente, los cuentos presentados.					

Anexo 2: VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS EN EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): RODRIGUEZ AGUILAR

ROCIO DEL PILAR

1.1. Grado Académico: MG. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

1.2. Profesión: PROFESORA

1.2. Institución donde labora: ULADECH

1.3. Cargo que desempeña: DOCENTE TUTORA

1.4. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.5. Autor del instrumento: Arcos Enciso Irene Mariela

1.6. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DATOS

TÍTULO: Dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584- EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES		
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN				
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO			
Dramatización	Principio de la libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.	X		X		X		X		X		
			Expresa sus diálogos con sencillez.	X		X		X		X		X		
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.	X		X		X		X		X		
			Pronuncia con claridad los diálogos del personaje.	X		X		X		X		X		
	Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por representar.	X		X		X		X		X		
			Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula.	X		X		X		X		X		
			Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio.	X		X		X		X		X		
			Modula la voz para representar sus diferentes personajes.	X		X		X		X		X		
	Principio de la actividad	Expresa su personalidad	Genera empatía con sus compañeros al representar los personajes.	X		X		X		X		X		
			Es tolerante y respeta las representaciones de personajes de sus compañeros.	X		X		X		X		X		



MG. ROCIO DEL PILAR RODRIGUEZ AGUILAR

Firma y sello de magister:

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): RODRIGUEZ AGUILAR

ROCIO DEL PILAR

1.1. Grado Académico: MG. INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

1.2. Profesión: PROFESORA

1.2. Institución donde labora: ULADECH

1.3. Cargo que desempeña: DOCENTE TUTORA

1.4. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.5. Autor del instrumento: Arcos Enciso Irene Mariela

1.6. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DATOS

TÍTULO: Dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584- EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								RECOMENDACIONES			
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN					
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO				
la expresión oral	Describir	Describe sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.	X		X		X		X		X			
			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.	X		X		X		X		X			
			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.	X		X		X		X		X			
	Narrar	Narra con coherencia	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados.	X		X		X		X		X			
			Mantiene coherencia y voz audible en la narración de la dramatización del cuento.	X		X		X		X		X			
			Mantiene una secuencia lógica de la narración en la dramatización del cuento.	X		X		X		X		X			
	Opinar	Opina con respeto al expresarse	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones	X		X		X		X		X			
			Dialoga respetando las opiniones de los demás.	X		X		X		X		X			
			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.	X		X		X		X		X			
			Relata de manera coherente, los cuentos presentados.	X		X		X		X		X			



MG. ROCIO DEL PILAR RODRIGUEZ AGUILAR

Firma y sello de magister:

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

1.3. Apellidos y nombres del informante (Experto): MERCEDES DEL

ROSARIO ALVAREZ AVILA

3.1. Grado Académico: MG. EN DOCENCIA

3.2. Profesión: PROFESORA

1.4. Institución donde labora: 81584 EVERARDO ZAPATA SANTILLANA

3.3. Cargo que desempeña: DIRECTORA

3.4. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

3.5. Autor del instrumento: Arcos Enciso Irene Mariela

3.6. Carrera: Educación Primaria

IV. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DATOS														
TÍTULO: Dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584- EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dramatización	Principio de la libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.	X		X		X		X		X		
			Expresa sus diálogos con sencillez.	X		X		X		X		X		
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.	X		X		X		X		X		
			Pronuncia con claridad los diálogos del personaje.	X		X		X		X		X		
	Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por representar.	X		X		X		X		X		
			Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula.	X		X		X		X		X		
			Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio.	X		X		X		X		X		
			Modula la voz para representar sus diferentes personajes.	X		X		X		X		X		
	Principio de la actividad	Expresa su personalidad	Genera empatía con sus compañeros al representar los personajes.	X		X		X		X		X		
			Es tolerante y respeta las representaciones de personajes de sus compañeros.	X		X		X		X		X		



Mg. Mercedes del R. Alvarez Avila
 DIRECTORA

Firma y sello de magister:

MG. MERCEDES DEL ROSARIO ALVAREZ AVILA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

1.3. Apellidos y nombres del informante (Experto): MERCEDES DEL ROSARIO ALVAREZ AVILA

3.1. Grado Académico: MG. EN DOCENCIA

3.2. Profesión: PROFESORA

1.4. Institución donde labora: 81584 EVERARDO ZAPATA SANTILLANA

3.3. Cargo que desempeña: DIRECTORA

3.4. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

3.5. Autor del instrumento: Arcos Enciso Irene Mariela


3.6. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DATOS

TÍTULO: Dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584- EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN					
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO				
la expresión oral	Describir	Describe sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.	X				X		X					
			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.	X		X		X		X		X			
			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.	X		X		X		X		X			
	Narrar	Narra con coherencia	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados.	X		X		X		X		X			
			Mantiene coherencia y voz audible en la narración de la dramatización del cuento.	X		X		X		X		X			
			Mantiene una secuencia lógica de la narración en la dramatización del cuento.	X		X		X		X		X			
	Opinar	Opina con respeto al expresarse	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones	X		X		X		X		X			
			Dialoga respetando las opiniones de los demás.	X		X		X		X		X			
			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.	X		X		X		X		X			
			Relata de manera coherente, los cuentos presentados.	X		X		X		X		X			





 Mercedes del R. Alvarez Avila
 DIRECTORA

Firma y sello de magister:

MG. MERCEDES DEL ROSARIO ALVAREZ AVILA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Dra. LUZ MARÍA PAREDES CLEMENTE

1.2. Grado Académico: DRA. EN ADMINISTRACIÓN

1.3. Profesión: LIC. LENGUA Y LITERATURA

1.4. Institución donde labora: UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.7. Autor del instrumento: Arcos Enciso Irene Mariela

1.8. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DATOS														
TÍTULO: Dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584- EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES		
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN				
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		SÍ	NO
Dramatización	Principio de la libertad	Se expresa libremente	Expresa coherencia en sus diálogos.	X		X		X		X		X		
			Expresa sus diálogos con sencillez.	X		X		X		X		X		
			Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.	X		X		X		X		X		
			Pronuncia con claridad los diálogos del personaje.	X		X		X		X		X		
	Principio de la creatividad	Utiliza recursos creativos	Aprende con facilidad los pequeños guiones de los personajes por representar.	X		X		X		X		X		
			Elige su personaje favorito y lo manifiesta en aula.	X		X		X		X		X		
			Expresa sus ideas y pensamientos a su criterio.	X		X		X		X		X		
			Modula la voz para representar sus diferentes personajes.	X		X		X		X		X		
	Principio de la actividad	Expresa su personalidad	Genera empatía con sus compañeros al representar los personajes.	X		X		X		X		X		
			Es tolerante y respeta las representaciones de personajes de sus compañeros.	X		X		X		X		X		

Firma y sello de Doctora:



Firma y sello de magister:

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Dra. LUZ MARÍA PAREDES CLEMENTE

1.2. Grado Académico: DRA. EN ADMINISTRACIÓN

1.3. Profesión: LIC. LENGUA Y LITERATURA

1.4. Institución donde labora: UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE

1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

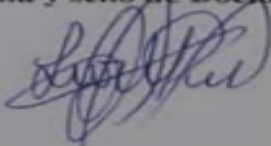
1.7. Autor del instrumento: Arcos Enciso Irene Mariela

1.8. Carrera: Educación Primaria

II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE DATOS															
TÍTULO: Dramatización y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.81584- EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020.															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES			
				SÍ	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y LA DIMENSIÓN					
						SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO				
la expresión oral	Describir	Describe sus observaciones	Expresa verbalmente con claridad y coherencia el producto de sus observaciones en las dramatizaciones presentadas.	X		X		X		X		X			
			Describe personas, animales, objetos, lugares y situaciones que se presentan en la dramatización de cuentos.	X		X		X		X		X			
			Presenta sus descripciones de forma ordenada y organizada.	X		X		X		X		X			
	Narrar	Narra con coherencia	Al conversar expresa las ideas principales identificadas en los cuentos escuchados.	X		X		X		X		X			
			Mantiene coherencia y voz audible en la narración de la dramatización del cuento.	X		X		X		X		X			
			Mantiene una secuencia lógica de la narración en la dramatización del cuento.	X		X		X		X		X			
	Opinar	Opina con respeto al expresarse	Expresa con oportunidad y coherencia sus ideas, sentimientos y opiniones	X		X		X		X		X			
			Dialoga respetando las opiniones de los demás.	X		X		X		X		X			
			Elabora preguntas pertinentes cuando requiere información.	X		X		X		X		X			
			Relata de manera coherente, los cuentos presentados.	X		X		X		X		X			

Firma y sello de Doctora:



Firma y sello de magister:

ANEXO 3: OFICIO DE PERMISO



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”
Chimbote, 10 de Marzo 2021

OFICIO N° 219-2021-EPE-ULADECH CATÓLICA

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Carta s/n° - 2021-ULADECH CATÓLICA
Sr(a).
Lic. Mercedes Del Rosario Álvarez Ávila
Directora de la I. E. 81584 – Everardo Zapata Santillana.

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Arcos Enciso Irene Mariela, con código de matrícula N° **1601171002**, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **DRAMATIZACIÓN Y LAS HABILIDADES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.81584 - EVERARDO ZAPATA SANTILLANA TRUJILLO 2020**, durante los meses de Marzo, Abril , Mayo y Junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente.

Lic. Mercedes Del Rosario Álvarez Ávila

Arcos Enciso Irene Mariela
DNI: 40952620

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020



Anexo 4: FORMATO DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo **Determinar**.....”.

Por ellos la presentees un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado : “”,el mismo que no será **identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños dey que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.**

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbo, Perú, la Srta.al celular:o al correo

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firma del participante

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

Fecha: