



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO  
PARA DESARROLLAR EL ASPECTO  
SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE  
LA I.E N°073 – MI SEGUNDO HOGAR, SULLANA  
AÑO 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

**BARRIOS ORTIZ, FLOR ESMERALDA**

ORCID: 0000-0003-3546-3307

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

ORCID: 0000-0003-2031-7809

**SULLANA – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Barrios Ortiz, Flor Esmeralda

ORCID: 0000-0003-3546-3307

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Sullana, Perú

### **ASESOR**

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA**

---

Jiménez López, Lita Ysabel  
**PRESIDENTA**

---

Arias Muñoz, Mónica Patricia  
**MIEMBRO**

---

Arellano Jara, Teresa Del Carmen  
**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESOR**

## **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

A mi único DIOS; Jesucristo mi salvador. A toda la plana docente de la ULADECH que, con sus conocimientos y sus estrategias metodológicas construyen en mí, el horizonte cognoscitivo y así poder lograr ser profesional en la educación.

### **DEDICATORIA**

A Mis padres, Mi hija Fiorella, Mi hijo José Luis, A mi esposo José Luis quienes hicieron posible que avance en mi carrera profesional. Pensando en ellos, Cristalizo mi proyecto de vida.

## **5. RESUMEN Y ABSTRACT**

La actitud de la docente, la manera como interactúa y estimula a los niños y el uso de estrategias adecuadas favorece un desarrollo integral del niño. Por esta razón es que este estudio utilizó el teatro como una estrategia que permita el desarrollo socioemocional del niño. El objetivo del estudio es aplicar el teatro como instrumento didáctico para el desarrollo socioemocional en los niños de 04 años de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar - 2020. La metodología del estudio fue cuantitativa, explicativa y pre experimental con un pre test y post test aplicado a 20 niños de 4 años que conformaron la muestra en estudio y que fueron seleccionados de manera no probabilística. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Al comparar los resultados del pre y post test se comprobó que el nivel Inicio disminuyó de 75% a 10% y el nivel Logrado aumentó considerablemente del 15% al 80%. De esta manera se pudo concluir que la aplicación del teatro como instrumento didáctico favorece de manera significativa el desarrollo socioemocional de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

Palabras clave: Autoestima, desarrollo socioemocional, teatro.

## **ABSTRACT**

The attitude of the teacher, the way in which she interacts and stimulates the children and the use of appropriate strategies favors the integral development of the child. For this reason, this study used theater as a strategy that allows the child's social-emotional development. The objective of the study is to apply the theater as a didactic instrument for the socio-emotional development in the children of 04 years of the I.E.I. N ° 073 My second home - 2020. The study methodology was quantitative, explanatory and pre-experimental with a pre-test and post-test applied to 20 4-year-old children who made up the study sample and who were selected in a non-probabilistic way. Observation was used as a technique and the checklist as an instrument. When comparing the pre and post test results, it was found that the Start level decreased from 75% to 10% and the Achieved level increased considerably from 15% to 80%. In this way, it was possible to conclude that the application of theater as a didactic instrument significantly favors the socio-emotional development of 04-year-old children of the initial level of the I.E N ° 073 - My second home, Sullana year 2020.

**Keywords:** Self-esteem, socio-emotional development, theater.

## 6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA.....	iii
4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA .....	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	v
6. CONTENIDO .....	vii
7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases Teóricas .....	11
2.2.1. Definición de teatro.....	11
2.2.1.1. Teoría relacionada al teatro en educación.....	12
2.2.1.2. Importancia del teatro .....	13
2.2.1.3. Dimensiones del teatro .....	14
2.2.1.4. Teatro educativo.....	17
2.2.1.5. Objetivos del teatro educativo.....	18
2.2.1.6. Beneficios del teatro.....	18
2.2.1.7. Habilidades que se desarrollan con el teatro .....	19
2.2.1.8. Técnicas del teatro infantil .....	21
2.2.1.9. Tipos de teatro.....	22
2.2.2. Definición de desarrollo socioemocional.....	22
2.2.2.1. Teoría del desarrollo socioemocional .....	24
2.2.2.2. Importancia del desarrollo socioemocional .....	25
2.2.2.3. Dimensiones de desarrollo socioemocional .....	26
2.2.2.4. La autoestima y desarrollo socioemocional .....	29
2.2.2.5. Desarrollo socioemocional en la primera infancia.....	29
2.2.3. Teatro y desarrollo socioemocional .....	30
III. HIPÓTESIS .....	33
IV. METODOLOGÍA.....	35
4.1. Diseño de investigación .....	35

4.1.1.	Tipo de estudio .....	35
4.1.2.	Nivel de investigación.....	35
4.1.3.	Diseño de investigación .....	36
4.2.	Población y muestra.....	36
4.2.1.	Población.....	36
4.2.2.	Criterios de inclusión y exclusión .....	37
4.2.3.	Muestra.....	38
4.2.4.	Técnica de muestreo.....	38
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	39
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	41
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos .....	41
4.4.2.	Instrumentos de recolección de datos .....	41
4.5.	Plan de análisis.....	43
4.5.1.	Procedimientos .....	44
4.6.	Matriz de consistencia .....	45
4.7.	Principios éticos .....	46
V.	RESULTADOS .....	48
5.1.	Resultados.....	48
5.2.	Análisis de resultados .....	66
VI.	CONCLUSIONES .....	74
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	76
	Referencias bibliográficas.....	77
	ANEXO 1: Protocolo de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación (padres) .....	89
	ANEXO 2: Análisis de fiabilidad .....	93
	ANEXO 3: Base de datos pre-test .....	94
	ANEXO 4: Base de datos post-test.....	95
	ANEXO 5: Trabajo de los niños.....	96
	ANEXO 6: Sesiones de aprendizaje .....	98

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

Figura		Pág.
Figura 1	Nivel de desarrollo socioemocional de los niños antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico (pre – test)	46
Figura 2	Resultado de la primera sesión: “Compartimos tareas en casa”	47
Figura 3	Resultado de la segunda sesión: “En familia ordenamos espacios en casa para vivir mejor”	48
Figura 4	Resultado de la tercera sesión: “Celebramos en familia fechas importantes”	49
Figura 5	Resultado de la cuarta sesión: “Como me gusta que me traten”	50
Figura 6	Resultado de la quinta sesión: “Expreso mi cariño a mis compañeros”	51
Figura 7	Resultado de la sexta sesión: “Represento mi cuento favorito”	52
Figura 8	Resultado de la séptima sesión: “Conociendo a mis amigos los títeres”	53
Figura 9	Resultado de la octava sesión: “Imitando el sonido de los animales”	54
Figura 10	Resultado de la novena sesión: “Jugando con disfraces expreso mis emociones”	55
Figura 11	Resultado de la décima sesión: “Dramatizando en familia las costumbres de mi pueblo”	56
Figura 12	Resultado de la décima primera sesión: “Imitando animales fantásticos”	57
Figura 13	Resultado de la décima segunda sesión: “Creo y represento un personaje fantástico”	58
Figura 14	Resultado de la décima tercera sesión: “Nos divertimos con la música en familia”	59
Figura 15	Nivel de desarrollo socioemocional de los niños después de aplicar el teatro como instrumento didáctico (post – test).	60
Figura 16	Comparación del nivel de desarrollo socioemocional de los niños, antes y después de la aplicación de la propuesta.	61

## Tablas

Tabla		Pág.
Tabla 1	Población de niños de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020	35
Tabla 2	Muestra de niños de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020	36
Tabla 3	Matriz de operacionalización de la variable	37
Tabla 4	Matriz de consistencia	43
Tabla 5	Nivel de desarrollo socioemocional de los niños antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico (pre – test)	46
Tabla 6	Resultado de la primera sesión: “Compartimos tareas en casa”	47
Tabla 7	Resultado de la segunda sesión: “En familia ordenamos espacios en casa para vivir mejor”	48
Tabla 8	Resultado de la tercera sesión: “Celebramos en familia fechas importantes”	49
Tabla 9	Resultado de la cuarta sesión: “Como me gusta que me traten”	50
Tabla 10	Resultado de la quinta sesión: “Expreso mi cariño a mis compañeros”	51
Tabla 11	Resultado de la sexta sesión: “Represento mi cuento favorito”	52
Tabla 12	Resultado de la séptima sesión: “Conociendo a mis amigos los títeres”	53
Tabla 13	Resultado de la octava sesión: “Imitando el sonido de los animales”	54
Tabla 14	Resultado de la novena sesión: “Jugando con disfraces expreso mis emociones”	55
Tabla 15	Resultado de la décima sesión: “Dramatizando en familia las costumbres de mi pueblo”	56
Tabla 16	Resultado de la décima primera sesión: “Imitando animales fantásticos”	57
Tabla 17	Resultado de la décima segunda sesión: “Creo y represento un personaje fantástico”	58
Tabla 18	Resultado de la décima tercera sesión: “Nos divertimos con la música en familia”	59

Tabla 19	Nivel de desarrollo socioemocional de los niños después de aplicar el teatro como instrumento didáctico (post – test).	60
Tabla 20	Comparación del nivel de desarrollo socioemocional de los niños, antes y después de la aplicación de la propuesta.	61
Tabla 21	Prueba de Wilcoxon	63

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente resulta muy necesario formar a las personas para que puedan tener un buen desarrollo socioemocional para que puedan adaptarse y desenvolverse de manera adecuada en la sociedad. Por esta razón es necesario empezar desde una edad temprana para que se vayan socializando de manera adecuada, en este sentido la educación inicial juega un rol importante en la educación de socioemocional de los niños pues mediante el trabajo diario debe ir adquiriendo habilidades para el cumplimiento de normas que favorezcan una sana convivencia.

La UNESCO (2017) señala que, en países con un nivel de tecnología avanzada, los niños están más abocados a dispositivos tecnológicos y no tienen la oportunidad de realizar actividades que les permitan socializar. En este sentido Gutnick (2017) señala que a pesar de la avanzada tecnología de estos países el problema del desarrollo socioemocional del niño es evidente, pues en la familia no se brinda la atención adecuada al niño lo que influye de manera negativa en el desarrollo socioemocional del niño. Esto se refleja en la escuela pues el niño muestra problemas para relacionarse e interactuar con su pares y adultos.

El MINEDU (2017), en el Perú, promueve en los niños el autoconocimiento y valoración personal, mediante el desarrollo de capacidades que le ayuden a expresar sus ideas, sentimientos y emociones que favorecen su desarrollo social y afectivo. También se promueve el desarrollo de habilidades sociales para una sana convivencia orientada al bien común. Pero en las aulas, cuando llegan los niños al nivel inicial, muestran diferentes limitaciones para desarrollarse socialmente, pues no quieren

trabajar con otros niños, lloran, se quitan los materiales, se sienten inseguros, tímidos, y hasta se pelean.

A nivel institucional uno de los problemas habituales que podemos apreciar en los niños de 04 años es la dificultad que tienen para expresar sus emociones, debido a muchos factores siendo uno de los más habituales, la timidez que sienten al tratar de relacionarse con sus compañeros. Es importante analizar la problemática y presentar alternativas con el fin de fortalecer la parte socioemocional de los estudiantes. Entre los inconvenientes que presentan los estudiantes para su desarrollo socioemocional, logramos apreciar aspectos importantes, como la interacción y el temor a las relaciones sociales, teniendo en cuenta estas necesidades, por eso desde el aula se debe promover mediante actividades de teatro el desarrollo de habilidades sociales entre los niños, reforzando su confianza y seguridad que les permita una mejor interacción y desenvolvimiento, reforzando así el aspecto socioemocional de los estudiantes, por ello el problema se formuló a partir de la interrogante: ¿De qué manera el teatro ayuda al desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 04 años de la I N°073 – Mi Segundo Hogar, Sullana año 2020?

Por este motivo en la I.E. N°073 – Mi Segundo Hogar nos propusimos como objetivo aplicar el teatro como instrumento didáctico para el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 04 años y para lograrlo especificamos a) Identificar el nivel de desarrollo socioemocional que presentan los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar - 2020, antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico b) Aplicar la estrategia basada en el teatro para reforzar el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 4 años del nivel inicial de

la I.E. N° 073 Mi segundo hogar - 2020. c) Evaluar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2020, luego de la aplicación de la propuesta. d) Comparar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2020, antes y después de la aplicación de la propuesta.

La investigación se justificó, en el aspecto teórico, al brindar el sustento necesario que avala la aplicación del teatro para mejorar el desarrollo socioemocional de los niños sustentada en los aportes de Apolo (2019) quien refiere como dimensiones del desarrollo socioemocional el autoconocimiento, la empatía y la colaboración. En los metodológico el estudio es un aporte a futuros investigadores sobre cómo utilizar el teatro como estrategia, que permita, al niño un mejor desarrollo socioemocional además aporta mediante el uso un instrumento que permite evaluar el nivel de desarrollo socioemocional de los niños. En lo práctico, brindar información para los docentes acerca de la aplicación del teatro en el desarrollo socioafectivo mediante el desarrollo de actividades de aprendizaje.

La investigación se realizó usando una metodología de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y su diseño pre experimental con pre y post test. La población y muestra fue de 20 niños de 4 años seleccionados de manera no probabilística e intencional. El recojo de información se hizo mediante la técnica de la observación y como instrumento se utilizó una lista de cotejo. El análisis de los resultados obtenidos permitió establecer la existencia de diferencias significativas entre los niveles de desarrollo socioemocional de los antes y después de la aplicación del teatro como

estrategia, observándose que el nivel Inicio disminuyó de 75% a 10%; el nivel proceso se mantuvo en 10% y el nivel logrado aumentó considerablemente del 15% al 20%.

Como conclusiones del estudio se destaca que el nivel de desarrollo socioemocional de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar, antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico se encontró en el nivel de inicio, pues el 75% de los niños puso en evidencia dificultades para su autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración y después de aplicar el teatro como instrumento didáctico, se comprobó que el 85% de los niños se encuentran en nivel de logro en relación a su desarrollo socioemocional lo cual pone en evidencia que los niños muestran habilidades favorables para autoconocerse, autorregularse, actuar con autonomía, mostrar empatía y actitud para colaborar en las actividades. Así se pudo determinar que la aplicación del teatro como instrumento didáctico favorece de manera significativa el desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2021.

El informe de investigación consta de VI capítulos. En el primero, se expone la problemática, se formula el problema y los objetivos. En el segundo, se revisa la literatura: antecedentes y las bases teóricas. En el tercero, se formula la hipótesis. En el cuarto, se presenta la metodología de investigación, la operacionalización de variables. En el quinto, se presentan los resultados y el análisis de los mismos en relación a antecedentes y marco teórico. Finalmente, en el sexto, se enuncian las conclusiones y recomendaciones.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### Internacionales

Ortiz (2018), en la tesis titulada *“El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes”* tuvo como objetivo general establecer la influencia del teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Se toma como relevante, desde el punto de vista del autor por la utilización del entretenimiento teatral como instrumento para mejorar el aspecto social del niño en su cuanto a su ambiente. El enfoque de investigación fue descriptiva, cuantitativa y exploratoria, como muestra se consideró 1 directivo, 5 docentes y 27 padres de familia del nivel inicial. Para recoger datos se hizo uso del cuestionario y la ficha de observación sistemática. Como resultados se tuvo que el 80% de los docentes considera que el teatro utilizado como estrategia pedagógica en las aulas desarrolla su parte cognitiva, afectiva y social. En el estudio se concluye que cuando los niños experimentan con los ejercicios teatrales, se crea un círculo de familiaridad, amparo y de incitación para el incremento de sus habilidades, además la enseñanza del teatro en sus diferentes características es de incentivo y motivación para los niños, un modo distinto en la que ellos la relacionan con esparcimiento, actividades y fuera de tradición áulica.

Andrade y Orozco (2018), en su tesis titulada *“Juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de una escuela de la Ciudad de Barranquilla”* tuvo como objetivo general fortalecer la inteligencia emocional a partir de la implementación de los juegos teatrales como

estrategia pedagógica. Este estudio muestra relevancia debido a que implementa juegos teatrales como estrategias que permitan vincular la educación en inteligencia emocional en la escuela como método innovador en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños. El enfoque de investigación fue cualitativo, de alcance descriptivo y diseño de acción. La muestra la conformaron 100 estudiantes de educación inicial con quienes se aplicó actividades de juegos teatrales, de ellos también se recogió información acerca de su inteligencia emocional mediante la observación y el uso de una lista de cotejo. Como resultados se señala que los niños al inicio se sintieron algo inseguros pero luego se pudieron expresar libremente con creatividad e imaginación. En el estudio se concluye al aplicar juegos teatrales como estrategia pedagógica se fortalece la inteligencia emocional de los niños, además que se mejora la expresión artística, oral y corporal que fortalecen la autoestima, creatividad e imaginación y mejoran las relaciones interpersonales.

León (2017), en la tesis titulada *“Efectos del teatro en el desarrollo socioemocional de niños maltratados”* tuvo como objetivo explorar los beneficios del teatro en el desarrollo socioemocional de niños que han sido víctimas de algún tipo de maltrato. En el estudio se realiza la investigación bibliográfica de aspectos relacionados al desarrollo socioemocional infantil, el maltrato infantil y sus consecuencias, y los diferentes beneficios del proceso teatral en el ámbito psicológico. El enfoque de investigación fue cuantitativo y de diseño experimental. La muestra la conformaron 15 niños cuyas edades están entre 8 y 10 años de edad y que hayan sido víctimas de algún tipo de maltrato. Para el recojo de información se utilizó Para medir esto se utilizarán los tests Escala de Autoconcepto Piers-Harris, Screening de Problemas Emocionales y de Conducta Infantil (SPECI) y Batería de Socialización

(BAS 1 y 2). Como resultados se menciona que el programa de teatro tiene un efecto positivo en el desarrollo socioemocional de los participantes después de tres meses, así lo demuestran los t-test de cada variable (autoconcepto, regulación emocional y habilidades sociales) al haber diferencias significativas. En la investigación se concluye que las actividades teatrales tienen efecto significativo en la mejoría de las áreas del desarrollo socioemocional (autoconcepto y autoestima, regulación emocional y habilidades sociales), y brinda al niño herramientas necesarias para superar las consecuencias del maltrato.

#### Nacionales

León y Luis (2018), en la tesis titulada *“La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa No 185 Gotitas de Amor de Jesús”* tuvo el propósito de comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima. La investigación fue de tipo experimental con grupo de control y experimental. La muestra estuvo compuesta por 15 niños del grupo experimental y 15 niños del grupo de control. La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental. Llegando a la conclusión que la dramatización, junto con el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentarla creativa, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la

participación, la autoestima, expresión corporal y verbal, la vocalización adecuada y el recordar palabras; y que la dramatización influye en la motivación el rendimiento escolar y las relaciones sociales de los niños, ya que hace divertida la forma de aprender.

Pantoja y Calero (2018), en la tesis titulada “*Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro*” se propusieron como objetivo de indagación pretende destacar la importancia del desarrollo de habilidades sociales en el ámbito escolar. La investigación valora que el ser humano, como ser social por naturaleza, se comunica con las demás personas para decir sus sentimientos, pensamientos, comportamientos y consulta con ellos sus problemas. Los aspectos primordiales tratados son la calidad del incremento de habilidades sociales, sus componentes y el teatro como instrumento para su desarrollo. El estudio es de tipo descriptivo explicativo. La muestra considerada ha sido de 15 niños de tercer grado de educación primaria y como instrumento de recojo de información se utilizó un test de habilidades sociales. El provecho de esta investigación es que propone alternativas de solución al conflicto educativo de la carencia de espacios para el incremento de habilidades sociales, que a través de la actividad teatral, se forman niños comunicativos, con discernimiento y pensamiento crítico. Se llegó a la conclusión de que la educación artística, en especial, el teatro aporta de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, los ayuda a desenvolverse mejor, eleva su autoestima, logran compartir sus ideas y les permite ser parte de un equipo, por lo que es necesario promover su inserción en el currículum de forma permanente lo cual les servirá no sólo en el aula sino también para su vida cotidiana.

Apaico (2019), en su tesis titulada *“Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 distrito de Quinua, Ayacucho 2019”* se propuso como objetivo determinar la influencia del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, y de diseño pre experimental. La muestra la conformaron 20 niños de 5 años de edad. Para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y se hizo uso de una lista de lista de cotejo. Como resultados se señala que los niños antes de aplicar la estrategia del teatro se encontraban en nivel de inicio (50%) y después de aplicar la estrategia del teatro pasaron a un nivel logrado (70%). En la investigación se concluye que el teatro fortalece significativamente las habilidades sociales de los niños haciendo que estos muestren cortesía con sus demás compañeros, sean asertivos al momento de expresar sus sentimientos y opiniones y estar dispuestos a escuchar de manera activa.

#### Locales

Berru (2019), en la tesis titulada *“Las guías didácticas de aplicación para las actividades lúdicas en los niños del nivel inicial”* tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo personal, social y emocional de los niños a través del análisis de las necesidades encontradas en nuestra sociedad, en el nivel Inicial. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, descriptivo y explicativo. Para el recojo de información se hizo un análisis documental para dar sustento teórico a las afirmaciones planteadas y las propuestas. Entre los resultados se tuvo que las actividades lúdicas influyen en las dimensiones socio-emocionales del niño, debido a que a través de ellas los niños consiguen descargar emociones, tensiones, conflictos de

índole emocional, logrando la adaptación e integración con el grupo que les rodea. Todos los encuestados consideraron importante el desarrollo de las actividades lúdicas en las clases de los niños, ya que estimulan a la participación activa y dinámica debido a que son del interés del educando, logrando captar su atención para enriquecer las capacidades intelectuales y socio-emocionales. El estudio concluye que el juego es una estrategia metodológica que motiva la socialización de los niños, por tanto, la aplicación de la guía didáctica repercutirá y favorecerá en los niños a la construcción de las relaciones interpersonales incidiendo en el desarrollo de los vínculos afectivos.

Dioses (2018), en su estudio denominado *“Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial Ángel de la guarda- Veintiséis de Octubre, Piura, 2018”* tuvo como objetivo determinar de qué manera el teatro, como estrategia didáctica, desarrolla las habilidades comunicativas en los niños. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo con diseño Pre experimental con pre y post test aplicado a un solo grupo. La muestra la conformaron 25 niños de 5 años. Para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y la información se registró en una lista de cotejo. Como resultados se tiene que antes de la aplicación de teatro como estrategia didáctica los niños se ubicaban en el nivel no logrado (88%) en relación a sus habilidades comunicativas y después de la aplicación de estrategias de teatro se ubican en el nivel logrado (84%). El estudio concluye que las actividades de teatro mejoran las habilidades comunicativas de los niños mostrando habilidades para crear y expresarse de manera individual usando diferentes técnicas y variados materiales.

Vilcherrez (2017) en su estudio *“El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1314 del centro poblado Carrasquillo -Buenos Aires - Morropón - Piura - 2017”* se propuso como objetivo determinar los efectos del juego dramático para contribuir al proceso de socialización de los niños y niñas de 4 años. La investigación es de tipo cuantitativa, experimental, explicativa y de diseño pre experimental. La muestra fue de 12 niños de 4 años de ambos sexos. Para recoger información acerca del nivel de socialización se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. En la investigación se concluye que los juegos dramáticos ayudan a desarrollar la socialización en los niños. Como resultado se tuvo que en el pre test el 65% de los niños se ubicó en el nivel de inicio respecto a su nivel de socialización, luego en el post test el 50% de los niños se ubicó en un nivel de logro destacado. En la investigación se concluye que la aplicación de los juegos dramáticos ayudó al proceso de socialización de los niños favoreciendo la comunicación y la relación con los demás.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Definición de teatro**

Es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gesto, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también un género literario que comprende las obras teatrales representadas ante un público. Entre los elementos del teatro encontramos:

- Los actores
  
- La música

- La escenografía

- La audiencia

- El maquillaje

- El vestuario

El teatro es la técnica de la expresión creativa de actividades distintas a aquella semejanza individual. Para Mantero (2016), “cuando el estudiante llega a convertirse no solo en espectador, sino en el creador del teatro, adquiere sobre todo un sentido de disciplina, en el cual tiene que regularizar y armonizar todos los elementos que hacen posible una determinada representación” (pag.46).

#### **2.2.1.1. Teoría relacionada al teatro en educación**

Para Bernard (2008), en el plano pedagógico, la actividad teatral permite al niño hablar, mejorar la comunicación y desarrollar su capacidad social. A su vez, la importancia radicaré en el proceso que protagoniza cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos, ensayar diferentes movimientos, interactuar con los títeres, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por el docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que logra hacer del niño y niña el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural.

Aprender a través de juego es fundamental en la educación de los niños desarrollar las habilidades necesarias en vida. Las marionetas pueden proporcionar un foco para despertar la imaginación del niño y niña en actividades como recitación de historias y cuentos. Además, las marionetas son un recurso de motivación excelente para inspirar la enseñanza dentro de la instrucción.

En este sentido Loaiza (2008), establece la concordancia entre teatro y educación, concibiendo que “la educación conduce a la formación del ser humano. La escuela es el espacio que logra desarrollar con libertad sus opiniones, conocimientos. Así mismo la relación con el teatro se establece en sus tres aspectos: el actor, espectador y la acción teatral. Por lo tanto, se pretende que el estudiante se independice, desenvuelva y desinhiba a través del uso adecuado, fluido del lenguaje oral que permite la intercomunicación con los que le rodean y en contextos diferentes” (p.29)

Con el arte dramático, el niño conoce “su propio mundo”, un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas por medio de los diferentes géneros, contribuyendo en gran medida su proceso de socialización; permitiéndole la integración con sus pares y promoviendo el mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

#### **2.2.1.2. Importancia del teatro**

La importancia del teatro radica en que permite al niño expresar y comunicar ideas y sentimientos de manera entretenida y didáctica. Desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes. Contribuye a que se refuerce el aprendizaje y se asienten valores como la sensibilidad, la dedicación, la cooperación, la empatía y la ilusión que son primordiales en la formación humana de los estudiantes.

El teatro es una forma transversal, que se aplica en los diferentes cursos, puede notarse arduo en un inicio, pero es tema de tomarlo para una práctica pedagógica más. Pinillos (2016), las nuevas concepciones educativas en la práctica teatral, el alumno es

el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad, así como las relaciones con la autoestima e iniciativa. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos (p.1).

### **2.2.1.3. Dimensiones del teatro**

#### **a. Expresión corporal**

Blanco (2009), señala que “es un medio que a través de códigos del cuerpo y movimiento permite la comunicación con el entorno y con nosotros mismos. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación de la persona y permiten comprender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural asociado a hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad” (p.15)

Mosquera (2017), señala que “la expresión corporal en el teatro es el resultado de un proceso de desarrollo de conocimientos, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y la expresividad de la persona, del actor. Las nociones sobre el cuerpo escénico y la gran variedad de posibilidades expresivas que se esperan del actor configuran una construcción conceptual del tema en la obra y del personaje, también su mensaje el cual a través de los movimientos puede expresar” (p.5).

Es importante desarrollar esta habilidad en los niños pues les permitirá expresar sus sentimientos, incomodidades, necesidades, sugerencias en su entorno social y

familiar, haciendo uso no solo de la expresión oral sino también de su expresión corporal, de esa manera irán moldeando sus manifestaciones físicas y emocionales conjugando expresión del cuerpo y voz.

### **b. Expresión gestual**

Blanco (2009), señala que “hace referencia a la conducta gestual que asocia el lenguaje verbal y no verbal y se visualiza a través de actitudes, posturas, gestos y movimientos, creando códigos corporales de comunicación que se dan mediante la imitación y generan desinhibición, ingenio, imaginación e iniciativa” (p.17).

De Muylder (2019), señala que “La expresión gestual puede transmitir más información de lo que es emitido por el lenguaje verbal o las palabras, Mehrabian descubrió que el elemento verbal de una conversación cara a cara es menos del 35% y más del 31 65% la comunicación tipo no verbal, esta es una buena señal de la capacidad expresiva del rostro” (p31).

En educación inicial es importante tener en cuenta la expresión gestual de los niños, ya que ello nos trasmite información acerca de sus emociones y de lo que están sintiendo y no se atreven a decir de manera oral. La expresión gestual al igual que la expresión corporal se complementa con nuestro tono de voz, además estos gestos pueden darse de manera voluntaria e involuntaria.

### **c. Expresión plástica**

Blanco (2009), nos dice que “es una forma de expresar sentimientos, conocimientos y experiencias mediante el uso de distintos materiales y técnicas del arte. Esta forma de expresión permite una comunicación libre y espontanea que

favorece el desarrollo motriz, la creatividad, sensibilidad y percepción. Permite al niño experimentar con texturas, colores, formas, dibujos, esculturas de papel o plastilina, pinturas entre otros” (p.19).

Bonilla (2009), señala que “por medio de esta expresión se transfieren sentimientos e ideas en forma espontánea y libre al experimentar con texturas, colores, formas como son los dibujos, esculturas con papel o plastilina, pinturas entre otros. La expresión consiste en una intención o deseo de expresar algo, una selección de medios con que expresa, una selección de significados que expresar, determinado uso de medios como expresar” (p.36).

Es importante que los niños del nivel inicial realicen representaciones a través de diversos lenguajes artísticos, para ello pueden realizar representaciones dramáticas, dibujos, bailes, etc. De esa manera irán aprendiendo a expresar todo lo que sienten.

#### **d. Expresión creativa**

Blanco (2009), refiere que “permite anticipar el futuro mediante la imaginación. Puede imaginar mundos, roles, cosas, experiencias y situaciones jamás efectuadas. Ser creativo significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse de manera diferente y pensar soluciones antes no imaginadas. Esta da nuevas posibilidades de realizar algo para ello se requiere imaginar, suponer, visualizar, reflexionar para pensar en algo novedoso y dar solución a problemas de forma original” (p.21).

Motos (1999), señala que “La expresión creativa es capaz de ver nuevas posibilidades y realizar algo al respecto, en la mente ocurre el proceso de imaginar, suponer, visualizar, se reflexiona, se supone, se observa que a partir de estos elementos surge algo preciado y nuevo, se llega a nuevas conclusiones que se puedan solucionar conflictos de manera original” (p.52).

Desarrollar la actividad creativa de los niños es importante porque ello les permite ampliar sus niveles de pensamiento y los prepara para la solución de problemas de manera creativa y original. Mediante la presentación de dramatizaciones los niños tienden a desarrollar su creatividad en relación a los personajes que representan.

#### **2.2.1.4. Teatro educativo**

El teatro como movimiento educativo es considerado como un ejercicio complementario en que los alumnos actúan con el fin de provocar su sensación y satisfacción artística, conjuntamente de adiestrar la autoestima, en la que el colegial interviene como artista importante de su instrucción. Podemos expresar que la experiencia teatral da oportunidades que son importantes para la instrucción, ya que acciona en el incremento de las habilidades propias y destrezas sociales.

El teatro como estrategia formativa ha producido formas estrechamente efectivas. Se ha demostrado que también de incitar el progreso del entendimiento asimismo se cultiva la comprensión entusiasta y creativa. Pablo (2017), señala que las representaciones teatrales se han clasificado en diferentes tipologías con el paso del tiempo en donde han surgido diferentes géneros, como las comedias, las tragedias y sátiras, géneros teatrales que pasaron también a Roma y de allí se extendieron por la

cuenca mediterránea mezclándose con diferentes corrientes locales obteniendo matices propios en cada lugar (pág. 1).

#### **2.2.1.5. Objetivos del teatro educativo**

El teatro pedagógico tiene como fin intervenir un reto, una incitación, una innovación, a través de las palmas, parte que el alumno quiere todo eso y más para mejorar su desarrollo emocional, superando de esta manera la timidez, la inseguridad o miedos que pueda sentir, brindándoles seguridad, autoestima, no solo dentro de las representaciones teatrales, sino en todos los contextos vivenciales, dentro y fuera de la escuela.

El teatro en la clase es una habilidad pedagógica, lúdica, incitadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la sumersión de una sala completa en una propuesta teatral. Para Leyton (2016), para imaginar y ensayar una escuela para todos los teatros, se requiere además de una pedagogía creativa y docentes multi/trans/disciplinarios de un grupo de estudiantes motivados y con la suficiente experiencia como espectadores y como operadores escénicos que les permita demandar/buscar un acercamiento al mayor número de teatralidades posibles. Situación que puede generarse, por un lado, del esfuerzo para organizar escuelas secundarias de teatro (pág. 2).

#### **2.2.1.6. Beneficios del teatro**

Entre los beneficios de hacer uso del teatro en el salón, debemos:

Estudiar jugando hoy en día es incitador para los estudiantes, ya que de esta forma se afianzan los vínculos entre compañeros, contribuyendo al proceso de socialización del niño, aprendiendo a trabajar en grupo, a ser tolerante, solidario, y el respeto hacia los demás. Desarrolla el volumen de declaración, apoya a disminuir el

recelo de conversar en público y aumenta su creatividad (CDU, 2015). Los beneficios que posee el teatro pedagógico afectan de modo directo en la fortificación de las relaciones individuales entre compañeros y con los adultos, ayudando la alineación completa de alumno como individuo social.

Muñiz señala (2015), establece que: “El teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales como la imaginación, la observación, la imaginación y la expresión corporal y oral. Exige un análisis y una interpretación de la realidad. Y, sobre todo, implica comunicación, a partir principalmente de dos formas de expresión la oral y la corporal” (pag.23).

#### **2.2.1.7. Habilidades que se desarrollan con el teatro**

El desarrollo del niño sigue la línea que va de una dependencia absoluta de los padres a una dependencia relativa, el juego según el autor ocupa un lugar privilegiado en el desarrollo de sus habilidades, ya que es una forma de comunicación y conduce al aprendizaje.

Las habilidades que el niño desarrolla lo convierten como en una organización mental que se conoce por medio del pensamiento de ellos, que se apropia del relato de lo que realizará y el proceso para el uso de los docentes para el niño. Las habilidades son para ellos una vinculación de técnicas mentales que tiene el objetivo de aplicar la investigación obtenida elementalmente por medio de los sentidos, es una combinación de juicio que tenga sentido y sienta diversión al realizarla.

Las diez habilidades más importantes que se basan al comportamiento y desarrollo diario del niño:

- -Creatividad: Desarrollar su imaginación para crear situaciones en las cuales pueda expresarse pasando de lo real a lo imaginario.
- -Confianza: Ya que el teatro desarrollara en los niños habilidades para expresarse con seguridad en ellos mismos ante un público.
- -Problema: las problematizaciones representadas en el teatro ayudasen a reforzar el razonamiento y comprensión del niño a través de una determinada situación
- -Perseverancia: Con la práctica los niños aprenden técnicas y habilidades para no darse por vencidos.
- -Enfoque: Ayuda en la concentración de los niños ya que podrá saber diferenciar entre escuchar y participar según su función asignada.
- -Comunicación no verbal: El teatro ayudara a desarrollar técnicas de lenguaje no verbal fortaleciendo el uso de las emociones como forma de expresión.
- -Retroalimentación constructiva: La retroalimentación formara parte del aprendizaje de los niños.
- -Colaboración: A través del teatro los niños desarrollaran habilidades de trabajo en equipo para el cual se planteará un objetivo.

El teatro en niños es una actividad que debe desarrollarse en formas distintas y medios útiles para lograr los objetivos. El teatro está basado en valores, reglas las cuales se desarrollan en ámbitos teóricos y prácticos durante su realización. El docente

tiene el reto de lograr la adaptarse a los estudiantes según sus necesidades y encontrar las estrategias para llevar sus conocimientos a cada uno de ellos.

#### **2.2.1.8. Técnicas del teatro infantil**

Para Balanguer (2015), el teatro infantil se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidad de la vida y el mundo. Abre las puertas al conocimiento a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión (pág.5).

Al hablar de técnicas teatrales nos referimos a los recursos didácticos es importante el uso de estas técnicas para la dramatización y que el niño conozca la importancia de cada técnica entre estas tenemos:

- El cuento.
- Expresión corporal
- Respiración.
- Vocalización.
- Dicción
- Articulación
- Mímica

- La relajación.
- Cuentos dramatizados
- Juegos tradicionales

#### **2.2.1.9. Tipos de teatro**

Los más usados son:

**Pedagógico:** En este se transmite un aprendizaje en el cual la docente lo usa como una herramienta didáctica para ejecutar sus clases, ayudando así de esta manera a captar la atención del niño, reforzando su aprendizaje.

**Infantil:** Son representadas por niños de corta edad, en la cual actúan de manera libre, sin guion alguno, utilizando un lenguaje sencillo y siempre ayudados por una persona mayor.

**Cómico:** Es una representación en la cual los protagonistas actúan haciendo uso de la burla y el chiste, causando risas entre los asistentes.

**Trágico:** Se representa la tristeza, tragedia, y desolación en el personaje que lo representa.

#### **2.2.2. Definición de desarrollo socioemocional**

El desarrollo socioemocional de un niño es la capacidad de percibir los sentimientos de los demás, gobernar sus propios sentimientos, y llevarse perfecto con sus compañeros. Para que los niños puedan obtener las habilidades básicas que necesitan, tal como colaboración seguir disposiciones, manifestar control personal y suministrar cuidado, debe obtener habilidades socioemocionales. Los sentimientos de

familiaridad, seguridad, amistad, afecto y buen humor, son todos parte del desarrollo socioemocional de un niño (Centro Mid Sate, 2009, p. 6).

Entre las habilidades que podemos encontrar para un buen desarrollo socioemocional de un niño, tenemos:

- Desarrollar la capacidad de reconocer sus sentimiento y emociones.
- Reconocer los sentimientos de las personas que lo rodean.
- Manejar emociones fuertes y sus expresiones de una forma constructiva.
- Regular su propio comportamiento.
- Desarrollar su capacidad para ponerse en el lugar de los demás.
- Establecer y mantener relaciones.
- Desarrollar su confianza en sí mismo y en los demás siendo feliz y planteándose metas para alcanzar a lo largo de su vida.

Cada una de estas capacidades se desarrolla a un ritmo conveniente y se sustenta una relacionado la otra. El cimiento del adelanto socioemocional y se desarrolla en la niñez, un bebe a los pocos meses de edad logra tranquilizarse o sentir emoción al oír a sus padres. Analizar las señales de su niño y prestarle atención desde el momento en que nace da inicio a la formación de su proceso socioemocional, desarrollando así una correlación de familiaridad, confianza y cariño (Centro Mid Sate, 2009, p. 8).

### **2.2.2.1. Teoría del desarrollo socioemocional**

Wallon (1976), centra su teoría parte de la idea de que “el niño es un ser psico-socio-biológico, dadas las especiales características que posee y las relaciones que establece con su medio. El individuo es un ser social genéticamente. Establece una relación dialéctica con su medio que tiene como objetivo un equilibrio funcional, fruto de las cambiantes relaciones por las que el ser humano y su ambiente se transforman mutuamente” (p.2).

De esta manera se entiende que el ser humano asume la interdependencia de los factores que intervienen en el desarrollo. Proceso que no supone siempre un avance, sino que tiene en cuenta las fases de alternancia y las crisis. El concepto de Wallon sobre el medio distingue cuatro niveles:

Superpuesto al mundo físico, el medio social es un intermediario necesario para la adaptación de la especie.

Condición indispensable para subvenir a todas las necesidades, ha permitido una radical transformación del plano del comportamiento de la especie humana que debe orientarse inequívocamente hacia la expresión y evocación.

Instancia de la personalidad bajo la forma del otro integrado como no-yo, sostiene la construcción de la noción de persona.

Instrumento categorial por intermedio del grupo; además de repartir estatutos y funciones, introduce al individuo en la representación de los otros y del yo. El medio como entorno es esencialmente social y vital para el ser humano. El medio social se encarga de suministrar los objetos apropiados para el ejercicio funcional que no se

presentaría espontáneamente en el mundo físico. El medio humano nos permite conceptualizar y llegar a lo simbólico a través de lo social. Supone que el individuo posee la capacidad propio plástica: garantiza la expresión de las necesidades y suscita en nosotros la solidaridad de las sensaciones, permite que en torno a ella se organicen todas las demás funciones (simbólicas, ideológicas...). En estas relaciones dialécticas con el medio, el sujeto se encuentra a sí mismo y logra diferenciar su yo como aquello que es diferente al no-yo. Se delimita un yo orgánico con capacidades sensoriales y un yo psíquico, con sentimiento de unidad y coherencia (conciencia psíquica). Las delimitaciones entre el ser orgánico y el psíquico se conforman a través de las relaciones con el otro y en base a dos actitudes fundamentales:

- Prestancia: actitud de acercamiento.
  
- Repugnancia: actitud de rechazo.

#### **2.2.2.2. Importancia del desarrollo socioemocional**

El ascenso socioemocional de un niño es tan representativo como un avance cognitivo y físico. Es significativo estar al tanto que los niños no nacen con habilidades socioemocionales. El papel de sus padres, las personas que los cuidan y sus maestros, es enseñar y esparcir estas capacidades. El adelanto socioemocional provee al niño el autoconocimiento. Esto es lo que le da un impulso a un humano a desarrollarse en una sociedad reconociendo aspectos importantes, el apoyo a remediar problemas, lograr franqueza consigo mismo y el logro de sus metas. Realizar plataforma socioemocional a separar la niñez, ayudara al niño a salir a delante de forma alegre en la existencia. Asimismo, como vivir listo para el manejo del estrés y permanecer fuerte en los momentos difíciles de la adultez. En los siguientes aspectos, actualmente sea en el niño

o en el círculo, influyen en el acrecentamiento mutuo e impresionable de los niños pequeños en los primeros cinco años de existencia:

-Salud magnetismo usual del niño.

Temperamento del niño. (Carácter de conducta con la cual nació el niño).

Tensión casera.

Tensión y medios de la colectividad

Calidad de arreglo entre el niño y los padres.

Abuso del niño.

Exposición de susto en la casa o en la sociedad.

Relación padre-hijo.

Autoestima de los padres.

Capacidad para proteger al niño de la referente motivación.

Ayuda general (Médula Mid Sate, 2009, p. 4).

### **2.2.2.3. Dimensiones de desarrollo socioemocional**

#### **a. Autoconocimiento**

Apolo (2019), lo define como el “reconocimiento de nuestra personalidad, características, idiosincrasia, fortalezas, debilidades, aspiraciones, expectativas, etc.” (p.68), es decir para responder a la pregunta ¿quién soy yo? identificando las características que nos hacen únicos y nos identifica, tomar conciencia de las

motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con los demás y el entorno.

Navarro (2009), señala que “Es la capacidad de responder quien soy yo, el conocimiento que tenemos de nosotros mismos. Es lo específico de la persona, la consecuencia de sí mismo. Nos identificamos y evaluamos, no es fácil tener un autoconcepto claro. Esta disposición personal establece la autoestima” (p.5).

El autoconocimiento es importante porque es fundamental para tener una buena autoestima (concepto de nosotros mismos), este permite que tengamos un buen desarrollo personal. Por esta razón el CNEB (2016), prioriza competencias asociadas a que el niño desarrolle su identidad y se desenvuelva de manera autónoma en diferentes entornos sociales. De esta manera los niños podrán conocerse más, valorarse, tomar sus propias decisiones alcanzar la madurez en cada etapa de su vida.

## **b. Empatía**

Apolo (2019), la define como la “habilidad que nos permite entender y compartir los sentimientos de los otros. Es ponernos en el lugar de otras personas y mirar a través de sus ojos para comprender mejor cómo se sienten y ser más respetuosos, comprensivos e inclusivos. A través de la empatía, podemos derribar el muro de los prejuicios, conectarnos con nuestro entorno y dejar de lado actitudes hostiles o violentas tanto en las escuelas como en el medio más cercano. De aquí, incluso, pueden surgir esos nuevos amigos para fortalecer nuestra red de apoyo y favorecer nuestro bienestar y el de quienes nos rodean” (p.5). Es decir, la empatía se refiere al bienestar y trato digno hacia los demás, el reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad, sensibilidad y el cuidado de los demás.

López et al (2014), la definen como “la capacidad de comprender al otro, basada en el reconocimiento de ese otro como similar. Por lo tanto, la empatía se erige sobre la base misma de la humanidad: la autoconciencia, desarrollada desde el nacimiento, por medio de la interacción con otros, de la conciencia de otros” (p.40).

Fomentar la empatía en los niños propicia el fortalecimiento de su desarrollo personal, favorece su autoestima y mejora la resiliencia pues el poder actuar teniendo en cuenta a las demás personas hará que mantengan relaciones estrechas con amigos, conocidos y familiares, aumentando su capacidad de comprender situaciones, ayudar a los demás y evitar los prejuicios. Un niño sin empatía es un niño sin habilidades sociales y con muy poca inteligencia emocional.

### **c. Colaboración**

Apolo (2019), señala que implica un “trabajo o acción conjunta de varias personas para alcanzar un fin común. Para ello, se reparten funciones y tareas y se prestan ayuda los unos a los otros coordinando esfuerzos” (p.67). Es decir, es la ayuda mutua y desinteresada hacia los demás. Para que un niño sea una persona colaboradora y cooperante, es necesario que desarrollemos en ellos un espíritu generoso, solidario y altruista. Implica una comunicación asertiva, responsabilidad, inclusión y habilidad para la resolución de conflictos.

Pequelandia (2017), señala que “La cooperación o colaboración es la tarea de ayudar y servir, de una manera desinteresada, a los demás. Para que los niños sean personas colaboradoras y cooperantes, es necesario que desarrollemos en ellos un espíritu generoso, solidario y altruista. Sigue algunos consejos de cómo lograr que los niños colaboren”.

Los niños deben saber que la colaboración es un valor necesario en sus vidas, ya que, desde pequeños, aprenden a trabajar en equipo y a ayudarse unos a otros para conseguir metas y objetivos comunes.

#### **2.2.2.4. La autoestima y desarrollo socioemocional**

La autoestima es el conocimiento que tenemos de nosotros mismo. Es importante ya que influye en nuestra vida de tal manera que puede controlar nuestros sentimientos y emociones. La autoestima se da desde nuestro nacimiento y se va reforzando según la relación que tenemos con nuestros familiares y sociedad que nos rodea. Los niños necesitan tener demostraciones afectivas que les ayuden a fortalecer su autoestima de tal forma se debe reconocer sus fortalezas, debilidades, necesidades, etc. para poder brindarles el apoyo necesario y así reconozca que es lo que representa.

Durante los tres y cuatro años, los niños tienen la facultad de encontrarse a sí mismos como individuos únicos, se definen de forma descriptiva son muy independientes, curiosos y se intrigan por las fortalezas que tienen.

Los niños comienzan a comprender quiénes son ellos, lo que sienten, lo que son capaces de crear y lo que deben perseverar de los demás según crecen y se desarrollan (Méndez et al., 2016).

#### **2.2.2.5. Desarrollo socioemocional en la primera infancia**

Los cambios emocionales de los niños se desarrollan mediante su propia iniciativa en los primeros años de vida, la edad y el desarrollo cognitivo es de gran ayuda para que los niños puedan manejar de forma adecuada sus emociones, sin embargo aún necesitan apoyo y no lo realizan completamente solos.

Las estrategias cognitivas para el control de las emociones que afectan la atención de los niños aumentan con la edad.

El desarrollo socioemocional durante la primera infancia es de suma importancia, ya que ayuda al desarrollo de la identidad personal o del autoconcepto. Como son características físicas y morales, entre ellas la autoestima, valoración y capacidades.

Montessori (1949), el niño podrá desarrollarse en esta etapa si se le permite hacer las cosas por sí mismo, por ejemplo, bañarse, aunque al final sus padres terminen de asearlos, comer, aunque al final sus padres tengan que bañarlos, vestirlos etc. Un niño abandonado a sus fuerzas fracasara continuamente y perderá la confianza en sí mismo, un niño al cual se le facilita todo no avanzara y habrá una permanente dependencia lo cual tendrá como consecuencia esfuerzos fallidos.

Es decir que en esta etapa se le debe permitir al niño actuar de manera independiente para que así desarrolle su propia autonomía, con la ayuda y guía de sus padres.

### **2.2.3. Teatro y desarrollo socioemocional**

En un juego de dramatización los niños actúan y cuentan historias en colaboración con los demás niños, aprenden a trabajar de manera cooperativa y a sentirse más cercanos a los demás pues actúan de forma directa, hay mayor contacto físico que les permite experimentar situaciones que le son poco familiares. En este sentido Redon (2018), señala que “el teatro permite al niño, desarrollar su lado más personal, viviendo unas experiencias de forma propia, y dejando fluir las emociones

que definen su personalidad. Por otro lado, el niño va conociendo y entendiendo las relaciones con el otro, favoreciendo la dimensión social” (p.22)

Descubrir nuestro “yo” desde temprana edad e identificar nuestras emociones resulta muy complicado, a veces nos lleva a sentirnos frustrados o a sentirnos incapaces de realizar algo. En esta línea las actividades teatrales constituyen una estrategia pedagógica y didáctica que ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional de las personas, especialmente en los niños (Gonzales, 2015).

Para Gonzáles (2015), el teatro “desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, ... desarrollan la inteligencia intrapersonal, que nos permite comprender y trabajar con uno mismo” (p.15). Por eso las actividades de teatro en el aula, se convierten en estrategia para la expresión de emociones y sentimientos de los niños. Realizar actividades de teatro en el aula ayuda a que los niños, de manera lúdica, asuman diferentes roles y experimenten diferentes maneras de sentir y pensar. Cuando el niño adopta un rol determinado o experimenta la vivencia de una situación ficticia está aprendiendo a afrontar diversas situaciones que le ofrece el contexto.

Gonzáles (2015), refiere que:

“con el teatro las personas aprenden con mayor profundidad y complejidad, y disfrutan aún más con la experiencia. Las personas que trabajan juntas en una actividad teatral tienden a hacerlo con más intensidad y durante períodos más largos de tiempo, mejorando la autoestima y la sensación de realización personal. El teatro es un marco idóneo para desarrollar habilidades sociales como la cooperación, la colaboración, la capacidad de escucha y autocontrol y ayuda a crear unas condiciones afectivas apropiadas. A través del arte

dramático, las personas desarrollan una consciencia del yo (mente, cuerpo y voz) y de los demás (colaboración y empatía), lo que tiene como consecuencia una mayor comprensión del comportamiento humano, sus motivaciones, diversidad, cultura e historia” (p.19).

De esta manera podemos deducir que las actividades de teatro en el aula favorecen la socialización. Además, potencia en el niño habilidades para escuchar de manera activa, desarrollar su imaginación, expresar su creatividad, mejorar sus habilidades para comunicarse de manera oral y corporal.

Motos (2018), señala que “a través del teatro los niños representan sus percepciones de la realidad, pues la actuación teatral es tanto simbólica como reflexiva. Las representaciones teatrales son emocionales, vívidas y basadas en la experiencia. La práctica teatral propone un espacio físico y, sobre todo psicológico, en el que los niños pueden vivir la realidad desde sus propias actitudes personales y las de los personajes que representan” (p.32).

De esta manera se puede decir que el teatro da a los niños la posibilidad de explorar diferentes “yo”, asumiendo distintos roles con diferentes actitudes, que lo comprometen desde lo emocional y actitudinal, haciéndole ver los comportamientos de diferente manera.

Matallana et al (2017), refieren que el teatro utilizado como herramienta fue genera momentos de esparcimiento e integración, favorece la relación contante entre estudiantes, mejorando las relaciones interpersonales, mejora el comportamiento, promueve el trabajo cooperativo y la creatividad.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

H1: El teatro contribuye de manera significativa al desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 04 años de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

H0: El teatro no contribuye de manera significativa al desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 04 años de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

Antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico a los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi segundo hogar - 2021, su nivel de desarrollo socioemocional es de inicio.

La aplicación de estrategias basadas en el teatro ayudan a mejorar el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi segundo hogar - 2021.

Después de aplicar el teatro como instrumento didáctico a los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi segundo hogar - 2021, su nivel de desarrollo socioemocional es de logro destacado.

Al comparar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2021, antes

y después de la aplicación de la propuesta se presentan diferencias significativas en sus niveles de logro.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

El proyecto se desarrolló bajo un tipo de investigación cuantitativa, dado que se recogió información para analizar y describir el desarrollo socioemocional en los niños del grado inicial de 04 años de edad de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

Cadena (2017), señala “la investigación cuantitativa es aquella donde se recogen y analizan datos cuantitativos, por su parte la cualitativa evita la cuantificación; sin embargo, los registros se realizan mediante la narración, la observación participante y las entrevistas no estructuradas” (p.5).

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

La investigación es explicativa porque explica la relación entre las variables de estudio: teatro y desarrollo socioemocional a partir del recojo de información en un pre y post test.

Gabriel (2017), señala que “la investigación explicativa es aquella que hace uso combinado de los métodos analítico y sintético, en conjugación con el deductivo y el inductivo, para responder o dar cuenta de por qué del objeto que se investiga” (p.146)

### **4.1.3. Diseño de investigación**

El diseño de la investigación es denominado Pre-experimental.

De acuerdo con Campbell y Stanley (1967), “en un diseño pre experimental es difícil establecer una relación entre variables, no existe control sobre la selección de sujetos, hay poco control sobre variables extrañas y la comparación entre dos o más observaciones es limitada” (p.19).

El esquema que se sigue es el siguiente:

Prest-test--- E --- post-test --

En este diseño se aplica un prest-test para evaluar el nivel del desarrollo socioemocional de los niños de 04 años, luego se llevó a cabo la aplicación del teatro (E) como instrumento didáctico para el desarrollo socioemocional en los niños, después se realizó la evaluación de salida a través de un post-test y finalmente se comparó los resultados obtenidos para medir si el nivel de socialización de los niños de 04 años aumentó o se mantuvo.

## **4.2. Población y muestra.**

### **4.2.1. Población**

La población de estudio está conformada por 60 niños y niñas de la I.E N° 073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

Para Arias et al (2016), “la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados”

Tabla 1

Población de niños de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
03 años	B	9	11	20
04 años	B	7	13	20
05 años	B	12	8	20
Total		28	32	60

Fuente: Nóminas de matrícula I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

#### **4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión**

##### **a. Criterios de inclusión**

- Niños y niñas de 4 años.
- Niños que se encuentran en la nómina de matrícula.
- Niños y niñas que han firmado el consentimiento informado.

##### **b. Criterios de exclusión**

- Niños cuyos padres no han firmado el consentimiento informado.
- Niños y niñas con demasiadas inasistencias.
- Niños y niñas de 3 y 5 años

### 4.2.3. Muestra

La muestra es una parte de la población que reúne ciertas características que se interesan estudiar. La muestra debe ser representativa de la realidad para garantizar las conclusiones extraídas del estudio (Arias et al, 2016).

En el estudio se tomó como muestra a los niños y niñas de 4 años de edad; es decir se tuvo una muestra poblacional de 20 niños y niñas de 4 años de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

Tabla 2

Muestra de niños de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
04 años	B	10	10	20

Fuente: Nominas de matrícula I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

### 4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra se determinó mediante un muestreo no probabilístico e intencional debido a los objetivos del estudio. En este sentido D'Angelo (2015), señala que la muestra se puede elegir mediante procesos probabilísticos y no probabilísticos de acuerdo a la intención del investigador.

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente: El teatro.	González (2012) la define como “arte de la representación, es la vivencia creativa de roles diferentes a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático” (p.23).	El teatro es una actividad que favorece el desarrollo psicomotor, emocional, cognitivo y social del niño, dentro de un escenario de juego y definición.	Expresión corporal Expresión gestual Expresión plástica Expresión creativa	- Actividad motriz - Utiliza sus extremidades - Realiza mímicas - Hace gestos (alegre, triste, serio, etc.) - Utiliza recursos de su entorno - Optimiza materiales que dispone - Representación espontánea - Crea personajes	-Realiza acciones por iniciativa propia. -Demuestra afecto por sus compañeros. -Imita y representa personajes de acuerdo a la situación. -Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece. -Adopta diferentes roles cuando participa en actividades. -Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños. -Comprende las emociones de sus compañeros. -Muestra empatía cuando participa en algunos juegos. -Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales. -Respeto y atiende indicaciones. -Expresa sus emociones a través de la socialización. -Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	Escala ordinal -0 a 6 inicio -7 a 12 proceso -13 a 18 logro previsto -19 a 24 logro destacado

Variable dependiente: Desarrollo socio-emocional.	Vygotsky, (1993) señala que corresponde a las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje, desde una perspectiva teórica. Propone que debe ser entendida como un sistema dinámico en funciones psicológicas, en donde pensamiento y lenguaje son funciones constituyen las formas diversas de la actividad de la conciencia.	El desarrollo socioemocional es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus comportamientos y llevarse bien con sus compañeros.	-Autoconocimiento.  -Empatía.  -Colaboración.	Iniciativa Afecto Asume roles  Autoestima Comprensión  Participación Respeto Integración
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración Propia.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación, en la cual es conveniente utilizar tablas de frecuencias, ya que este nos va a permitir registrar información sobre el avance y a la vez el progreso del desarrollo socioemocional a través del teatro como instrumento didáctico, las tablas fueron elaboradas en base a las capacidades, criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice.

Esta es una técnica que permite profundizar en el conocimiento del comportamiento de exploración. Esta es una poderosa técnica de investigación científica. Puede utilizar como instrumento la hoja o ficha de registro de datos. (Tamayo y Silva, 2015).

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

De acuerdo a los objetivos de la investigación se utilizó como instrumento la lista de cotejo para evaluar la variable socialización.

Rodríguez (2020), no dice que “la lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula. Se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta” (p.23).

La lista de cotejo constará de 12 ítems orientados a recoger información sobre la variable desarrollo socioemocional y sus dimensiones: Autoconocimiento, empatía,

y colaboración. Para intervalar la variable autoestima se tendrá en cuenta los siguientes baremos:

Puntaje	Valoración
0-4	C: En inicio
5-8	B: En proceso
9-12	A: Logro

#### **4.4.2.1. Validez del instrumento**

El instrumento para el recojo de datos fue sometido a la validación por el juicio de 3 expertos, es decir por profesionales con experticia en investigación. Todos los tres expertos coincidieron en dar opinión favorable en relación al instrumento. En este sentido Galicia et al (2017), nos dicen que “un comité de expertos valida el contenido de instrumentos. Estos fungen como jueces, porque requieren determinados conocimientos y experiencia, para analizar los ítems que componen un instrumento de acuerdo a los objetivos que pretende el investigador, pueden surgir algunas recomendaciones o sugerencias para mejorar la redacción o el contenido de los ítems” (p.44).

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad del instrumento se hizo mediante el Alfa de Cronbach que permitió establecer la correlación interna de los ítems. En este sentido Campo (2018), señala que el Alfa de Cronbach mide “la confiabilidad del tipo consistencia interna de una escala, es decir, para evaluar la magnitud en que los ítems de un instrumento están correlacionados. Es el promedio de las correlaciones entre los ítems que hacen parte de un instrumento” (p.575).

Para ello se aplicó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Y se tuvo en cuenta la siguiente escala de acuerdo a Duve (2019):

Muy baja	Baja	Moderada	Buena	Alta
0 0.2 0.4 0.6 0.8 1.0				

Al someter los datos de la evaluación piloto a la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach se obtuvo un valor  $\alpha = 0.83$ , lo que permitió concluir que el instrumento tiene una confiabilidad alta, en cual hay buena consistencia entre los ítems.

#### 4.5. Plan de análisis

El análisis se realizó utilizando la hoja de cálculo de Excel, considerando:

Elaboración de base de datos: en el cual se recolectó datos sobre el nivel de desarrollo socioemocional de 04 años, utilizando el prest-test y post test, haciendo más fácil el uso de instrumento diseñado para el registró de información en el proceso de observación a los niños de 04 años de edad de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.

La contrastación de hipótesis se hizo mediante la Prueba de rangos de Wilcoxon para demostrar la aceptación o rechazo de hipótesis. Finalmente se establecerán conclusiones y sugerencias.

#### **4.5.1. Procedimientos**

Los procedimientos seguidos fueron:

Se coordinó con la directora de la I.E N°073- Mi segundo hogar, Sullana para pedir autorización para desarrollar la investigación, para ello se envió una solicitud. Luego de tener la aprobación se coordinó con la docente para poder aplicar el pre test y posterior a ello desarrollar las sesiones con los niños.

El pre test fue aplicado a los niños en el mes de agosto del 2020 (primera y segunda semana), haciendo uso de zoom por un tiempo aproximado de 45 minutos para cada niño.

Las sesiones se aplicaron de manera virtual a través de zoom, con la participación de todos los niños en todas las actividades de aprendizaje, cada actividad tuvo una duración de 45 minutos y se consideró los momentos de inicio, desarrollo y cierre. Las actividades fueron aplicadas durante la tercera y cuarta semana de agosto y las 4 semanas del mes de setiembre del año 2020.

El post test fue aplicado a los niños en el mes de octubre del 2020 (primera y segunda semana), haciendo uso de zoom por un tiempo aproximado de 45 minutos para cada niño.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4. Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
El teatro como instrumento didáctico para desarrollar el aspecto socioemocional de los niños de 04 años de la I.E N°073 – Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.	¿De qué manera el teatro ayuda al desarrollo socioemocional en los niños del grado inicial de 04 años de edad de la I.E N°073- Mi segundo hogar, Sullana año 2020?	<p><b>GENERAL:</b> Identificar el nivel del desarrollo socioemocional en los niños del grado inicial de 04 años de edad de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el nivel de desarrollo socioemocional en los niños del grado inicial de 04 años de edad de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.</li> <li>2. Diseñar una estrategia basada en el teatro para mejorar el desarrollo socioemocional en los niños del grado inicial de 04 años de edad de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.</li> <li>3. Aplicar la estrategia basada en el teatro para reforzar el desarrollo socioemocional en los niños del grado inicial de 04 años de edad de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.</li> <li>4. Evaluar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños del grado inicial de 04 años de edad de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.</li> </ol>	<p><b>GENERAL:</b> El teatro produce efectos significativos en el desarrollo socio- emocional en los niños del grado inicial de 04 años de edad de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana año 2020.</p>	<p><b>TIPO:</b> Cuantitativo</p> <p><b>NIVEL:</b> Explicativo</p> <p><b>DISEÑO:</b> Pre Experimental.</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> 60 niños de 3; 4 y 5 años de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 20 niños de 04 años de la I.E N°073 – Mi segundo hogar, Sullana</p> <p><b>VARIABLE 1:</b> El teatro (Independiente)</p> <p><b>VARIABLE 2:</b> Desarrollo socio- emocional (Dependiente)</p> <p><b>TECNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>PRINCIPIO ÉTICO:</b> Libre participación y derecho de estar informado que dio origen al consentimiento informado.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

#### **4.7. Principios éticos**

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH católica:

Protección de la persona. El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad sociocultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión; este principio no solo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentra en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia. Toda investigación debe tener un balance riesgo- beneficio- positivo y justificado, para asegurar el cuidado y el bienestar de las personas que participan en la investigación; en este sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no dé lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

5.1.2. Identificar el nivel de desarrollo socioemocional que presentan los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar – 2020, antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico.

**Tabla 5**

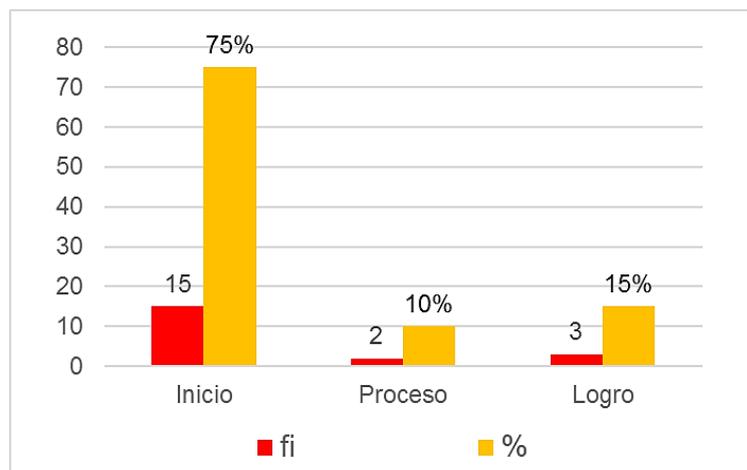
*Nivel de desarrollo socioemocional de los niños antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico (pre – test)*

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	15	75
Proceso	2	10
Logro	3	15
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 1*

*Nivel de desarrollo socioemocional de los niños antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico (pre – test).*



*Fuente:* Tabla 5

La tabla 5 y figura 1 muestra el nivel de desarrollo socioemocional de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar, antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico. Se puede observar que un 75% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 10% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 15% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de inicio de desarrollo socioemocional antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico.

5.1.2. Aplicar la estrategia basada en el teatro para reforzar el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi segundo hogar – 2020.

**Tabla 6**

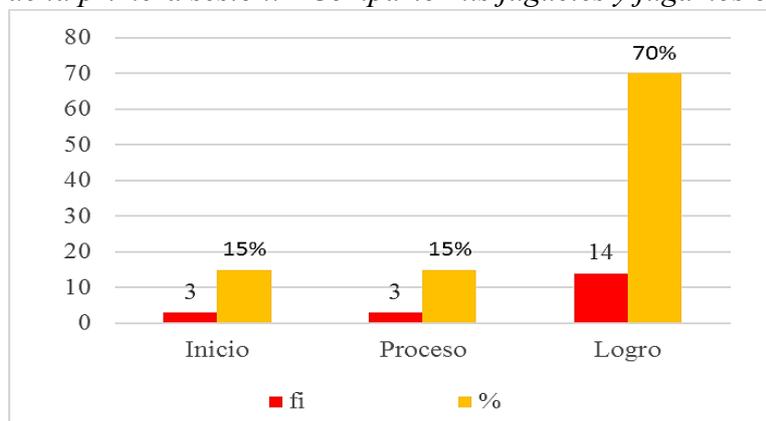
*Resultado de la primera sesión: “Comparto mis juguetes y jugamos con ellos”*

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	3	15
Proceso	3	15
Logro	14	70
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 2*

*Resultado de la primera sesión: “Comparto mis juguetes y jugamos con ellos”*



*Fuente:* Tabla 6

La tabla 6 y figura 2 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la primera sesión denominada comparto mis juguetes y jugamos con ellos, se puede observar que un 15% de los niños se ubica en el nivel de inicio, otro 15% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 70% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro para compartir sus juguetes y jugar con ellos.

**Tabla 7**

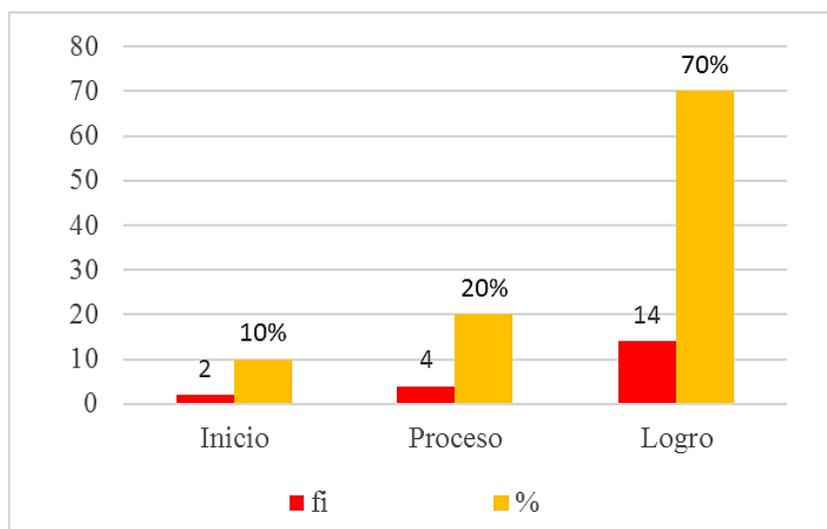
*Resultado de la segunda sesión: “Jugando con disfraces expreso lo que me gusta hacer”*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	2	10
Proceso	4	20
Logro	14	70
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 3*

*Resultado de la segunda sesión: “Jugando con disfraces expreso lo que me gusta hacer”*



*Fuente:* Tabla 7

La tabla 7 y figura 3 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la segunda sesión denominada jugando con disfraces expreso lo que me gusta hacer, se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 20% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 70% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro para jugar con disfraces y expresar sus preferencias.

**Tabla 8**

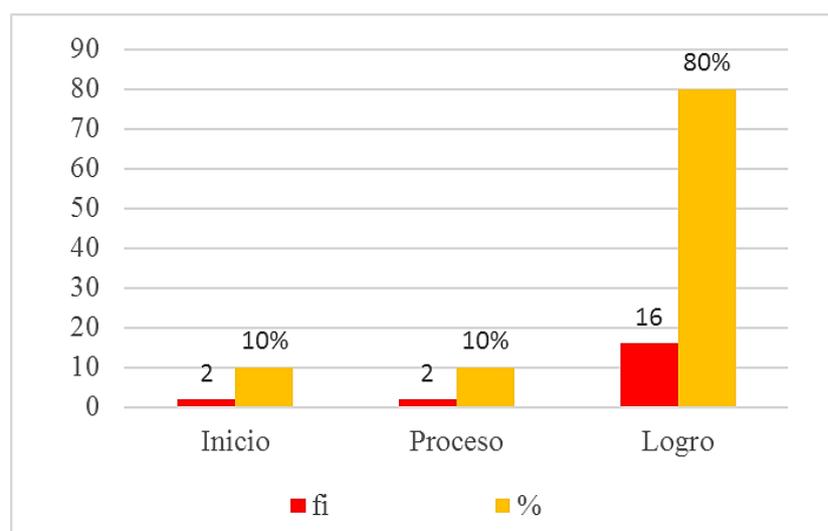
*Resultado de la tercera sesión: “El oso dormido”*

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	2	10
Proceso	2	10
Logro	16	80
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 4*

*Resultado de la tercera sesión: “El oso dormido”*



*Fuente:* Tabla 8

La tabla 8 y figura 4 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la tercera sesión denominada el oso dormido, se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 10% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 80% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro para representar un cuento.

**Tabla 9**

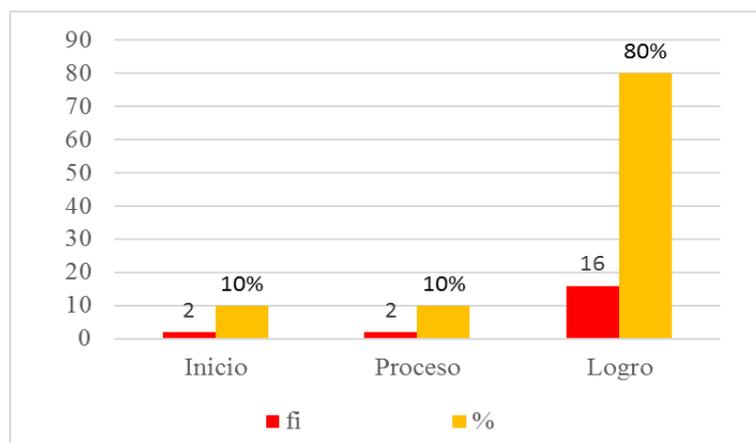
*Resultado de la cuarta sesión: “Imitando el sonido de los animales”*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	2	10
Proceso	2	10
Logro	16	80
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 5*

*Resultado de la cuarta sesión: “Imitando el sonido de los animales”*



*Fuente:* Tabla 9

La tabla 9 y figura 5 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la cuarta sesión denominada imitando el sonido de los animales, se puede observar que el 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio y con igual porcentaje encontramos a quienes se ubican en el nivel de proceso y el 80% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro para imitar los sonidos de los animales.

**Tabla 10**

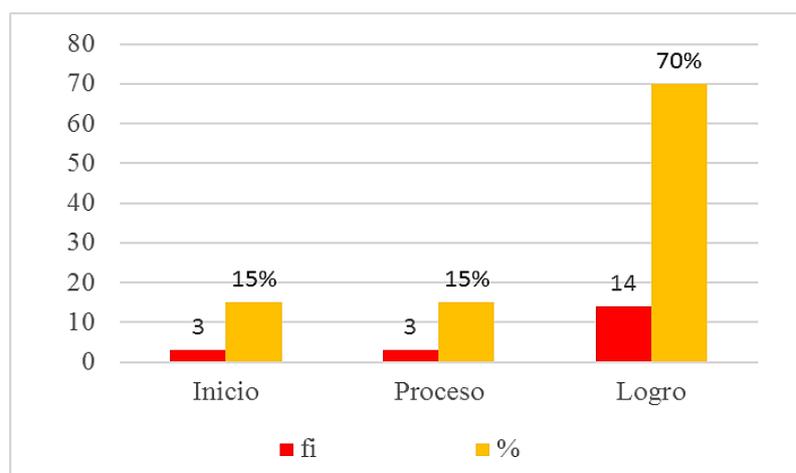
*Resultado de la quinta sesión: “Conociendo a mis amigos los títeres”*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	3	15
Proceso	3	15
Logro	14	70
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 6*

*Resultado de la quinta sesión: “Conociendo a mis amigos los títeres”*



*Fuente:* Tabla 10

La tabla 10 y figura 6 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la quinta sesión denominada conociendo a mis amigos los títeres, se puede observar que un 15% de los niños se ubica en el nivel de inicio y con igual porcentaje encontramos a quienes se ubican en el nivel de proceso, y el 70% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro al realizar presentaciones con títeres.

**Tabla 11**

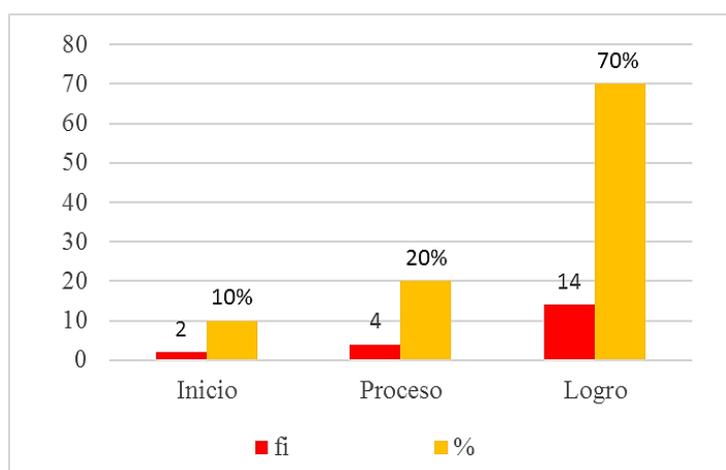
*Resultado de la sexta sesión: “Represento mi cuento favorito”*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	2	10
Proceso	4	20
Logro	14	70
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 7*

*Resultado de la sexta sesión: “Represento mi cuento favorito”*



*Fuente:* Tabla 11

La tabla 11 y figura 7 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la sexta sesión denominada represento mi cuento favorito, se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 20% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 70% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro al representar el personaje de un cuento.

**Tabla 12**

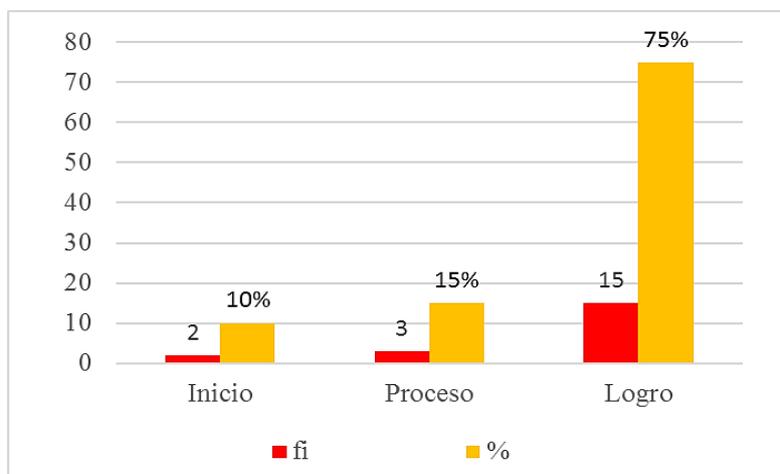
*Resultado de la séptima sesión: “Dramatizamos el cuento del señor león”*

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	2	10
Proceso	3	15
Logro	15	75
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 8*

*Resultado de la séptima sesión: “Dramatizamos el cuento del señor león”.*



*Fuente:* Tabla 12

La tabla 12 y figura 8 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la séptima sesión denominada dramatizando el cuento del señor león, se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 15% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 75% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro al representar un cuento.

**Tabla 13**

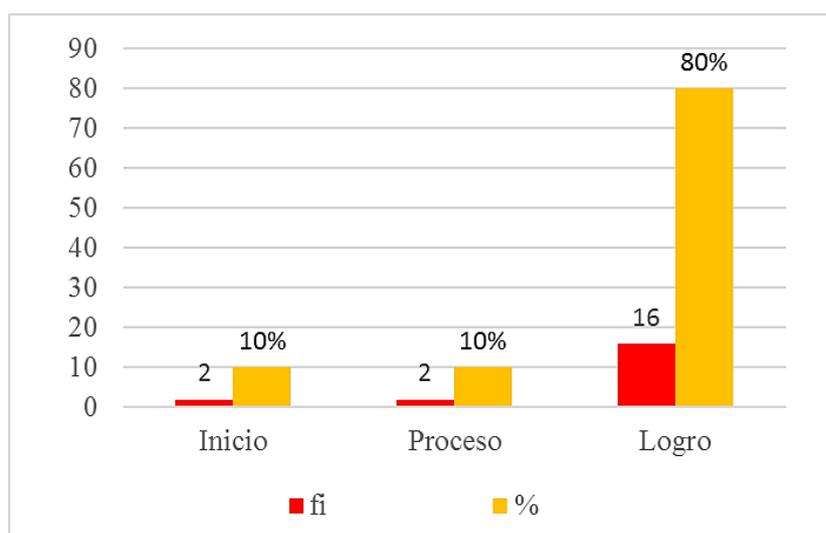
*Resultado de la octava sesión: “Cuéntame la historia del sapo egoísta”*

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	2	10
Proceso	2	10
Logro	16	80
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 9*

*Resultado de la octava sesión: “Cuéntame la historia del sapo egoísta”*



*Fuente:* Tabla 13

La tabla 13 y figura 9 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la octava sesión denominada cuéntame la historia del sapo egoísta, se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio y con igual porcentaje encontramos a quienes se ubican en el nivel de proceso, y el 80% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro al representar las actitudes del personaje de un cuento.

**Tabla 14**

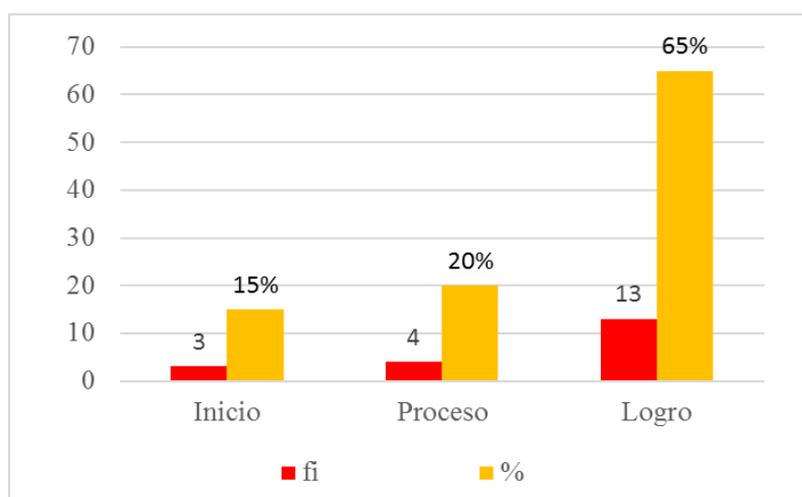
*Resultado de la novena sesión: “Dramatizamos el cuento el ratoncillo diminuto”*

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	3	15
Proceso	4	20
Logro	13	65
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 10*

*Resultado de la novena sesión: “Dramatizamos el cuento el ratoncillo diminuto”*



*Fuente:* Tabla 14

La tabla 14 y figura 10 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la novena sesión denominada dramatizamos el cuento el ratoncillo diminuto, se puede observar que un 15% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 20% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 75% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro al dramatizar el cuento el ratoncillo diminuto.

**Tabla 15**

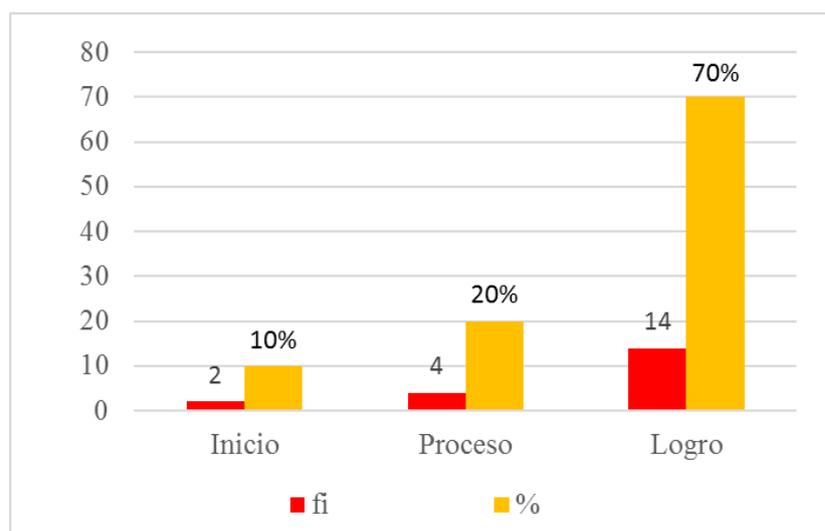
*Resultado de la décima sesión: “La historia del cerdito valiente”*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	2	10
Proceso	4	20
Logro	14	70
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 11*

*Resultado de la décima sesión: “La historia del cerdito valiente”*



*Fuente:* Tabla 15

La tabla 15 y figura 11 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la décima sesión denominada la historia del cerdito valiente, se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 20% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 70% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro al representar la historia el cerdito valiente.

**Tabla 16**

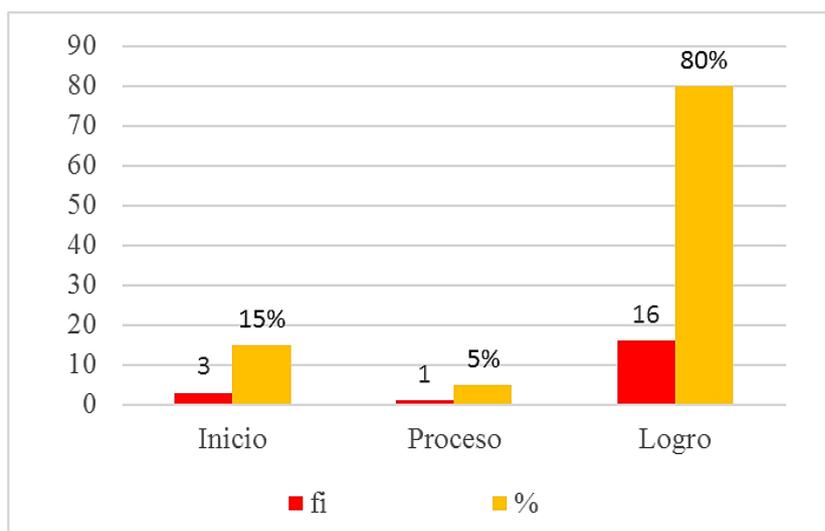
*Resultado de la décima primera sesión: “El payaso del circo del sol”*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	3	15
Proceso	1	5
Logro	16	80
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 12*

*Resultado de la décima primera sesión: “El payaso del circo del sol”*



*Fuente:* Tabla 16

La tabla 16 y figura 12 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la décima primera sesión denominada el payaso del circo del sol, se puede observar que un 15% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 5% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 80% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro al expresar sus emociones en la historia el payaso del circo del sol.

**Tabla 17**

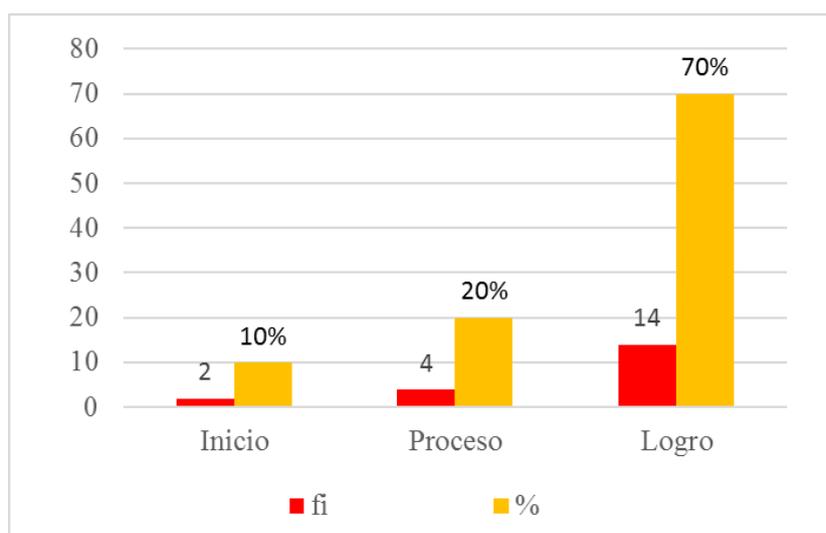
*Resultado de la décima segunda sesión: “Había una vez un pollito amarillo”*

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	2	10
Proceso	4	20
Logro	14	70
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 13*

*Resultado de la décima segunda sesión: “Había una vez un pollito amarillo”*



*Fuente:* Tabla 17

La tabla 17 y figura 13 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la décima segunda sesión denominada había una vez un pollito amarillo, se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio, el 20% de los niños se ubica en el nivel de proceso y el 70% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro al expresar sus emociones que le genera la historia había una vez un pollito amarillo.

**Tabla 18**

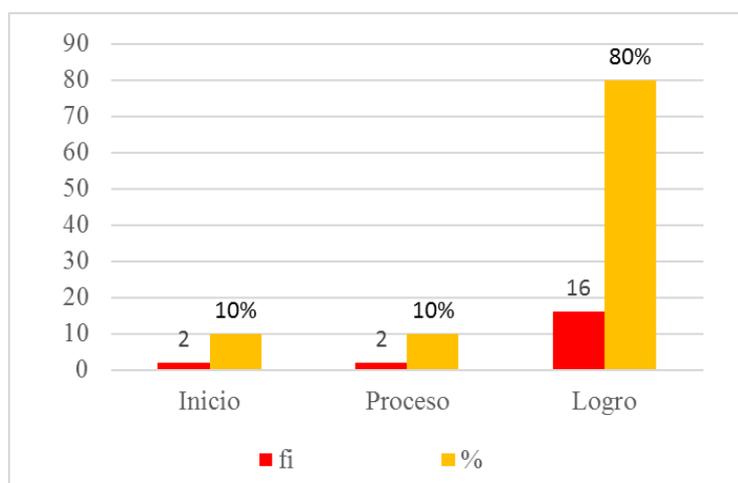
*Resultado de la décima tercera sesión: “Dramatizamos el cuento un pollito amarillo”*

<b>Nivel de logro</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Inicio	2	10
Proceso	2	10
Logro	16	80
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 14*

*Resultado de la décima tercera sesión: “Dramatizamos el cuento un pollito amarillo”*



*Fuente:* Tabla 18

La tabla 18 y figura 14 muestra los resultados obtenidos por los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar en la décima tercera sesión denominada dramatizamos el cuento un pollito amarillo, se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio y con igual porcentaje encontramos a quienes se ubican en el nivel de proceso, y el 80% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se concluye que el mayor porcentaje de niños se ubica en el nivel de logro al dramatizar el cuento un pollito amarillo.

5.1.3. Evaluar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2020, luego de la aplicación de la propuesta.

**Tabla 19**

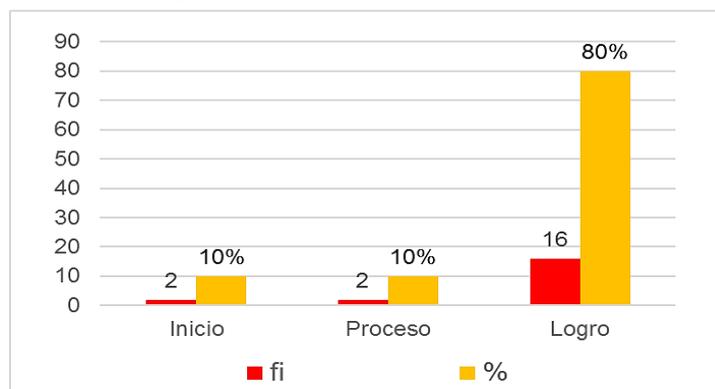
*Nivel de desarrollo socioemocional de los niños después de aplicar el teatro como instrumento didáctico (post – test).*

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	2	10
Proceso	2	10
Logro	16	80
Total	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

*Figura 15*

*Nivel de desarrollo socioemocional de los niños después de aplicar el teatro como instrumento didáctico (post – test).*



*Fuente:* Tabla 19

La tabla 19 y figura 15 muestra el nivel de desarrollo socioemocional de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar, después de aplicar el teatro como instrumento didáctico. Se puede observar que un 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio y con igual porcentaje encontramos a quienes se ubican en el nivel de proceso, y el 85% de los niños se encuentran en un nivel de logro. De acuerdo a los resultados se puede concluir que el mayor porcentaje de los niños se ubica en el nivel de logro después de aplicar el teatro como instrumento didáctico para el desarrollo socioemocional.

5.1.4. Comparar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2020, antes y después de la aplicación de la propuesta.

**Tabla 20**

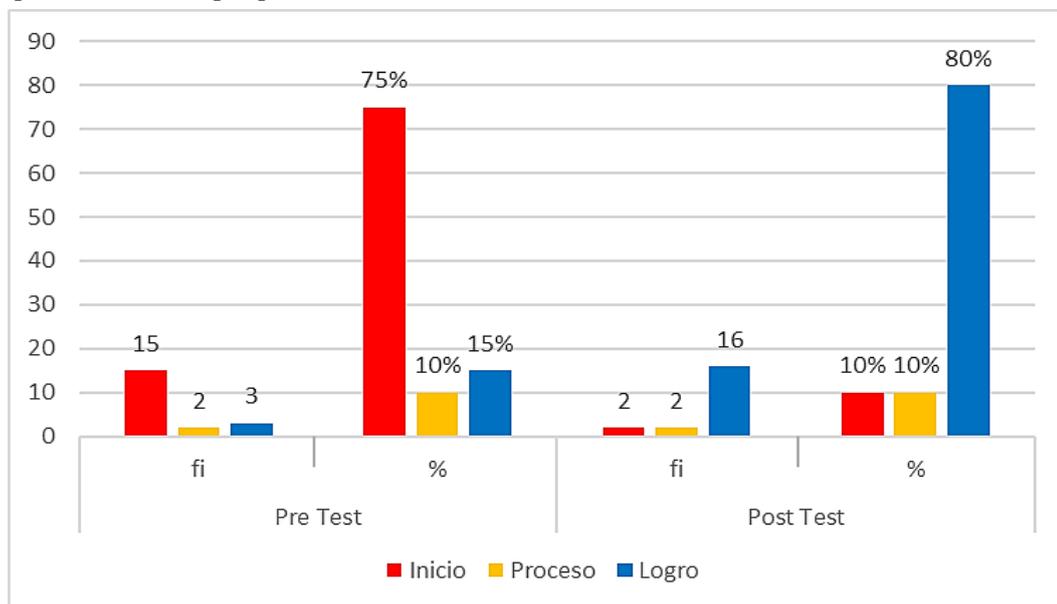
*Comparación del nivel de desarrollo socioemocional de los niños, antes y después de la aplicación de la propuesta.*

Nivel de logro	Pre Test		Post Test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	15	75	2	10
Proceso	2	10	2	10
Logro	3	15	16	80
Total	20	100	20	100

*Fuente:* Lista de cotejo

Figura 16

Comparación del nivel de desarrollo socioemocional de los niños, antes y después de la aplicación de la propuesta.



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 y figura 16 se presenta la comparación del nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2020, antes y después de la aplicación de la propuesta. Es así que podemos observar que antes de la aplicación de la propuesta el 75% de los niños se ubicó en el nivel de inicio, el 10% de niños se ubicó en el nivel de proceso y solo el 15% de niños se ubicó en el nivel de logro, sin embargo después de la aplicación del teatro como instrumento didáctico para el desarrollo socioemocional se puede observar que el 10% de los niños se ubica en el nivel de inicio y con igual porcentaje encontramos a quienes se ubican en el nivel de proceso y un 80% de niños se ubicó en el nivel de logro de desarrollo socioemocional. Estos resultados evidencian que al aplicar el teatro como instrumento didáctico para el desarrollo socioemocional los niños logran mejorar su nivel de logro en las dimensiones autoconocimiento, empatía y colaboración del desarrollo socioemocional.

### 5.1.5. Contraste de hipótesis

- El teatro como estrategia didáctica contribuye de manera significativa al desarrollo socioemocional de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 Mi Segundo Hogar - Sullana, 2021.
- Nivel de Significancia: 0,05 (95%).
- Estadístico de Prueba: Prueba Wilcoxon

**Tabla 21**

*Prueba de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9,50	171,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Estadísticos de contraste<sup>a</sup>**

Post test – Pre test	
Z	-3,729 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

El valor de  $p < 0,05$ ; en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por demostrar las mejoras en el nivel de desarrollo socioemocional de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi segundo hogar – 2021, después de aplicar el teatro como estrategia didáctica, por esta razón se acepta la hipótesis de trabajo.

## **5.2. Análisis de resultados**

5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo socioemocional que presentan los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi segundo hogar - 2021, antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico.

Los resultados conseguidos al identificar el nivel de desarrollo socioemocional que presentan los niños de 4 años antes de la aplicación del teatro como estrategia didáctica, se comprobó que el 75% de los niños se ubica en el nivel de inicio respecto a su desarrollo socioemocional. Estos resultados concuerdan con los encontrados por León y Luis (2018), en su estudio “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años” quien encontró que el promedio de nivel de autoestima alcanzado por los niños es de 11,67 que los ubica en un nivel regular.

También Aira (2018), en su tesis “Aplicación de ‘dramaticuentos’ para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial determinó que las habilidades sociales en los niños antes de aplicar el programa tuvieron un desarrollo en promedio de 28,35% que se ubican en un nivel de logro satisfactorio, es decir el 71,65% no logra un buen desarrollo de habilidades sociales.

De la misma manera Culquicondor (2018), en su estudio “El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años” en su evaluación de inicio encontró que el nivel de desarrollo de habilidades sociales es bajo en lo que respecta a las dimensiones asertividad y empatía, representados por un 66,7% y un 53,3% respectivamente.

El bajo nivel de desarrollo socioemocional que presentan los niños, invita a buscar estrategias innovadoras, creativas y entretenidas para lograr mejores resultados, pues el teatro se convierte en una habilidad pedagógica, lúdica, incitadora, transversal y multidisciplinar. En este sentido Leyton (2016), señala la necesidad de imaginar y ensayar una escuela con prácticas teatrales, con una pedagogía creativa y docentes multi/trans/disciplinarios, con estudiantes motivados, tener una actitud de espectador y operador escénico; de esta manera se logrará desarrollar competencias cognitivas, afectivas y sociales, especialmente aquellas relacionadas de manera directa con el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Tomando en cuenta los resultados se puede comprobar que los niños muestran deficiencias en su desarrollo socioemocional lo que no les permite establecer buenas relaciones entre pares y adultos que lo rodean.

5.2.2. Aplicar la estrategia basada en el teatro para reforzar el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi segundo hogar - 2021.

En lo que respecta a la aplicación del teatro como estrategia didáctica para reforzar el desarrollo socioemocional en los niños, se desarrollaron 13 sesiones de aprendizaje orientadas a que el niño realice acciones por iniciativa propia, adopte diferentes roles cuando participa en actividades, refuerce su autoestima al interactuar con otros, muestre empatía, participe y trabaje de manera colaborativa y exprese sus emociones.

En el análisis que corresponde a la sesión 13 se observó que el 80% de los niños se encuentran en un nivel de logro de su desarrollo socioemocional. También

Culquicondor (2018), en su estudio logró determinar que después de la aplicación de juegos dramáticos mejora las habilidades sociales de los niños pues de un 60,0% que se ubicaban en el nivel bajo, después de la aplicación de las sesiones se redujo a un 20,0% y así se ubicaron el 66,7% un nivel alto. Es preciso enfatizar en lo que señala Mantero (2016), al mencionar que, a través del teatro, el niño adquiere sentido de disciplina porque necesita regularizar y armonizar todos los elementos que hacen posible una determinada representación. Además, permite al niño expresar y comunicar ideas y sentimientos de manera entretenida y didáctica, desarrolla y refuerza habilidades sociales, y refuerza el aprendizaje de valores como la sensibilidad, dedicación, cooperación, empatía e ilusión.

De esta manera el teatro favorece el desarrollo socioemocional que se define como la capacidad de percibir los sentimientos de los demás y gobernar sus propios sentimientos, en este sentido la familiaridad, seguridad, amistad, afecto y buen humor, son parte del desarrollo socioemocional (Centro Mid Sate, 2009). De acuerdo a los resultados queda claro que los niños muestran un mejor progreso socioemocional a medida que se van desarrollando las sesiones de aprendizaje, esto permite que los niños tengan mejor relación y predisposición para la realización de actividades grupales y colaborativas.

5.2.3. Evaluar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2021, luego de la aplicación de la propuesta.

Respecto a determinar cuál es el nivel de desarrollo socioemocional de los niños de 04 años después de la aplicación del teatro como estrategia didáctica se

obtuvo que el 80% de los niños se encuentran en un nivel de logro de desarrollo socioemocional y solo el 10% se encuentra en nivel de inicio o proceso. Estos resultados dejan en evidencia que la aplicación de las sesiones de aprendizaje ha tenido un impacto positivo en la mejora del desarrollo socioemocional de los niños.

Estos resultados son similares a los de Aira (2018), quien en su evaluación final logró determinar que el 69,82% después de aplicar el juego dramático se logra mejorar las habilidades sociales de los niños favoreciendo su amabilidad, el respeto y la simpatía. De igual manera León y Luis (2018), en su estudio para desarrollar la autoestima en los niños y niñas logro que después de la aplicación de sesiones de dramatización los niños logran un puntaje de 16,87 en su nivel de autoestima que los cataloga como excelente, demostrando así que la influencia de la dramatización mejora la autoestima en los niños.

Ortiz (2018), quien en su estudio “El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años” señala que el 59% de los docentes utilizan el teatro infantil como una estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo personal y social de los niños, y de esa manera llegó a concluir que la mayoría de los niños (75%) cuando experimentan con actividades teatrales se crea un entorno familiar y propicio para el desarrollo de habilidades sociales, las mismas que favorecen la relación entre compañeros.

En este sentido Pinillos (2016), señala que las nuevas concepciones educativas en la práctica teatral proponen que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercite y desarrolle sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad, así como las relacionadas con la autoestima e iniciativa, de

esta manera las competencias individuales se refuerzan mediante el trabajo en equipo donde todos trabajan de manera cooperativa. Además, Méndez et al. (2016), señala que mediante la dramatización permite al niño comprender quién es, que siente, lo que es capaz de crear y en lo que debe perseverar, de esta manera logran un mejor desarrollo socioemocional.

Montessori (1949), nos recuerda que el niño podrá desarrollarse en socioemocional si se le permite hacer las cosas por sí solo, haciendo que actúe de manera espontánea y creativa; de esta manera se muestran más sociables y con una mejor predisposición para poder trabajar de manera colaborativa y ello gracias al desarrollo de actividades teatrales.

5.2.4. Comparar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2021, antes y después de la aplicación de la propuesta.

En lo referencia a comparar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños antes y después de la aplicación de la propuesta se encontró que antes de la aplicación de la propuesta el 75% se ubicó en el nivel de inicio, y después del desarrollo de las sesiones el 80% de se ubicó en el nivel de logro; estos resultados permitieron concluir que al utilizar el teatro como instrumento didáctico en las sesiones de aprendizaje ayuda a mejorar el desarrollo socioemocional los niños ayudándoles en su autoconocimiento, empatía y colaboración.

Los resultados se asocian a los de Culquicondor (2018), que en su estudio sobre juego dramático y desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años determinó que, en la evaluación de entrada, la mayoría de niños (60,0%) presentaba un bajo nivel

de desarrollo de habilidades sociales y en la evaluación de salida el 66,7% de niños logra un alto nivel de habilidades sociales.

En este sentido es necesario resaltar el valor de la dramatización y el juego dramático para el desarrollo de la autoestima y las habilidades sociales; las mismas que contribuyen al desarrollo socioemocional de los niños y tienen un impacto positivo en la formación integral del niño. Los resultados muestran que la aplicación de manera estrategia del teatro ayudó a los niños a mejorar su nivel socioemocional que les permite una mejor interrelación entre niños y los adultos que lo rodean.

#### 5.2.5. Contrastación de hipótesis

Respecto a la hipótesis de estudio “El teatro como estrategia didáctica contribuye de manera significativa al desarrollo socioemocional de los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 Mi segundo hogar - 2021, se aplicó sesiones de aprendizaje en las que se hizo uso del teatro con la finalidad de promover en los niños su desarrollo socioemocional, para el contraste se hizo uso de la Prueba Wilcoxon, correspondiente a la estadística no paramétrica, en esta prueba se alcanzó un valor de ,000 que es menor a  $p < 0,05$ , este resultado permite aceptar la hipótesis de estudio comprobando que el teatro como estrategia didáctica contribuye de manera significativa al desarrollo socioemocional de los niños de 04 años.

Este contraste de hipótesis es reafirmado por los resultados de Aira (2018), quien utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida. El valor de “t” ( $t = 25,350$ ) y el valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $25,350 > 1,7207$ ). Señalan una diferencia significativa, aceptando la hipótesis general de la investigación en la que la aplicación de la estrategia

“dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

También Culquicondor (2018), en su tesis juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales, su valor obtenido en la prueba de Wilcoxon fue de 0,001 y con una diferencia de 12,000 puntos, diferencia que se confirma con el valor de significancia de 0,001 ( $< a 0,05$ ). De esta manera logró concluir que el juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de habilidades sociales de los niños.

En este sentido se enfatiza que la dramatización y el juego dramático, son fundamentales en el aula para motivar, favorecer la creatividad, mejorar la comunicación, desarrollar la imaginación, estimular la participación, fortalecer la autoestima, la expresión corporal y verbal, la vocalización adecuada y el recuerdo de palabras.

En relación a la importancia del teatro como estrategia didáctica que favorece el desarrollo socioemocional de los niños Muñiz (2015), expresa que el teatro y el juego dramático desarrollan capacidades personales como la imaginación, la observación y la expresión corporal y oral. Exige un análisis y una interpretación de la realidad e implica comunicación, a partir principalmente de dos formas de expresión la oral y la corporal, que favorecen de manera directa el aprendizaje y practica de habilidades socioemocionales.

También Balanguer (2015), señala que el teatro se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable, debido a que, de manera inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, la reflexión, la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes

puntos de vista y la realidad de su entorno, además abre las puertas al conocimiento a la cultura y a historias sin fronteras.

Lo anteriormente mencionado nos permite valorar los aportes del teatro al desarrollo socioemocional de los niños, especialmente en aquellos que pertenecen al nivel inicial, pues es necesario fortalecer su desarrollo socioemocional, así como su progreso cognitivo y físico.

## VI. CONCLUSIONES

El nivel de desarrollo socioemocional de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar, antes de aplicar el teatro como instrumento didáctico se encontró en el nivel de inicio, pues el 75% de los niños puso en evidencia dificultades para su autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración.

La aplicación de las actividades de aprendizaje utilizando el teatro como instrumento didáctico generó motivación en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar y favorece de manera progresiva el desarrollo socioemocional de los niños, quienes mostraron actitudes favorables para reconocerse como un individuo, ejercer control sobre sus acciones y emociones, libertad para actuar y decidir, y trabajar de manera cooperativa y solidaria con responsabilidad. El porcentaje promedio de aumento en cada una de las sesiones es de 65% de los estudiantes en cada una de las sesiones pues pasan de un nivel de inicio a un nivel de logrado.

Al evaluar el nivel de desarrollo socioemocional de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 073 Mi segundo hogar, después de aplicar el teatro como instrumento didáctico, se comprobó que el 85% de los niños se encuentran en nivel de logro en relación a su desarrollo socioemocional lo cual pone en evidencia que los niños muestran habilidades favorables para autoconocerse, autorregularse, actuar con autonomía, mostrar empatía y actitud para colaborar en las actividades.

Al comparar el nivel del desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2021, antes

y después de la aplicación de la propuesta se encuentran diferencias significativas, en el pre test solo el 15% está en nivel de logro y en el post test el 80% se ubicó en el nivel de logro; de esta manera queda claro que hubo un incremento de 65%.

La aplicación del teatro como instrumento didáctico favoreció de manera significativa el desarrollo socioemocional que presentan los niños de 04 años del nivel inicial de la I.E N°073 - Mi segundo hogar, Sullana año 2020, pues en la prueba estadística se obtuvo como resultado que el nivel de significancia es de ,000 el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ).

Como estudiante me he dado cuenta que el teatro favorece el desarrollo socioemocional de los niños. Por esta razón se debe realizar innovaciones en las prácticas de los docentes que ayuden al desarrollo integral del niño en sus aspectos biológico, psicológico y social.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

#### a. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Realizar la investigación con una muestra más grande y donde participen niños y niñas de las edades de 3; 4 y 5 años. Además, trabajar con un grupo de control para poder contrastar los logros alcanzados por cada grupo de niños y niñas.

#### b. Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Implementar un taller de teatro como instrumento didáctico para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de la institución y ayudarles a superar la timidez, inseguridad o miedos fortaleciendo su autoestima.

Hacer uso en las diferentes áreas del teatro como estrategia pedagógica, lúdica, incitadora, transversal y multidisciplinar para abordar diferentes temáticas.

#### c. Recomendaciones desde el punto de vista académico

Realizar capacitación a las docentes para que hagan uso del teatro como instrumento didáctico y de esa manera ayuden a los niños y niñas a desarrollar su creatividad, confianza, resolución de problemas, perseverancia, comunicación no verbal y colaboración.

Involucrar a los padres de familia para que ayuden en la elaboración de materiales que puedan ser utilizados en el taller de teatro que implementa la escuela y hacerles saber que el teatro permite expresar y comunicar ideas y sentimientos de manera entretenida y didáctica.

## Referencias bibliográficas

- Aira, S. (2018). *Aplicación de la estrategia “dramaticuentos” para la mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco*. 2018. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5515>
- Andrade, A. y Orozco, V. (2018). *Juegos teatrales como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes de una escuela de la Ciudad de Barranquilla*. Disponible en: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/333/1045729446%201040181800.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Apaico, S. (2019). *Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 distrito de Quinua, Ayacucho* 2019. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe>
- Apolo, A. (2019). *Seamos amigos en la escuela*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF. Ecuador. Santillana. Disponible en: [https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador\\_guia\\_inclusion\\_empatia.pdf.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/media/3886/file/Ecuador_guia_inclusion_empatia.pdf.pdf)
- Arias, J., Villasís, M., Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2),201-206. ISSN: 0002-5151. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Arrieta, A. (2020) *Desarrollo social en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. Inicial N° 225 Los Titanes, Piura, 2019*. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44381>
- Balaguer, G. (2015). *Teatro para niños*. México: Guía infantil.
- Bernard, Z. (2008). *Discriminación auditiva, percepción visual y el nivel del logro en la lectura inicial*. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe>
- Berru, A. (2019). *Las guías didácticas de aplicación para las actividades lúdicas en los niños del nivel inicial"*. Disponible en: <http://repositorio.untumbes.edu.pe>
- Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Universidad Iberoamericana. Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N° 1. 2009 / págs. 15-28. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Bonilla, J. (2009). La expresión plástica y el currículo escolar, experiencias de integración pedagógica a partir de la investigación. Costa Rica: *Revista electrónica publicada por el instituto de investigación en educación universidad de Costa Rica* ISSN, 1409-4703

- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., De la Cruz, F., Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7),1603-1617. ISSN: 2007-0934. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>
- Campbell, D., & Stanly, J. (1967). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. In *Digestive and Liver Disease*. <https://doi.org/10.1016/j.dld.2012.03.013>
- Campo, A. (2018). *Metodología de investigación y lectura crítica de estudios. Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. XXXIV / No. 4 / 2005. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n4/v34n4a09.pdf>
- Castilla, M. M. P., & López, C. I. C. (2018). "*Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro*". [http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1519/TRABAJO DE INVESTIGACION - PANTOJA MARIANELLA Y CALERO CRISTIAN - 2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1519/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_-_PANTOJA_MARIANELLA_Y_CALERO_CRISTIAN_-_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castilla, M. y López, C. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro*. Disponible en: <http://repositorio.urp.edu.pe>
- Centro Mid-Sate (2009). *Orientación para los Primeros Años de la Infancia @BULLET Comprendiendo el Desarrollo Socio-Emocional de los Niños de Edad Temprana*. Disponible en: <https://www.academia.edu>
- Collado, C., y Lucio, P. (2015). *Metodología de la investigación*. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Culquicondor, G. (2018). *El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14327 -San Jorge-Frías, 2018*. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8886>
- De Muylder, A. (2019). *Teatro gestual en Huelva*. Madrid, España

- Dioses, J. (2018). *Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial Ángel de la guarda- Veintiséis de Octubre, Piura, 2018*. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe>
- Duve, A. (2019). *Como calcular e interpretar el Alfa de Cronbach con Excel para un instrumento de investigación 2019*. Material para Docentes. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nIZgDNVQEWE>
- Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2),145-146. ISSN: 2072-9294. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=361353711008>
- Gonzales, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. Disponible en: [https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html\\_4](https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/html_4)
- González, M. (2012). *El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula*. Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca>
- Gutnick, A. (2017). *Always connected*. Sesame Workshop, 21. <https://doi.org/www.joanganzcooneycenter.org>
- León, D. (2017). *Efectos del teatro en el desarrollo socioemocional de niños maltratados*. Disponible en: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7054/1/135357.pdf>
- León, R. y Luis, C. (2018). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, UGEL 06 – Ate*. Disponible en: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1255>
- Leyton, D. (2016). *Pensar el sistema escolar*, en *El Mostrador*, 4 de octubre. Disponible en: <https://www.elmostrador.cl/destacado/2020/10/04>
- Loaiza, L. y Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo sur sede Madre Marcelina*. Disponible en: <https://doi.org/10.5897/ERR2015>
- López, M., Filippetti, V., Richaud, M. (2014) *Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados*. Doi: [dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03](https://dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03). Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>

- Maggi, L. (2018). *Calidad del ambiente del hogar y desarrollo socioemocional en niños preescolares de nivel socioeconómico bajo*. Disponible en: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio>
- Mantero, D. (2016). *Estudio diagnóstico y evaluación de las aulas de teatro de las Universidades Andaluzas*. Cádiz: Dirección General de Universidades.
- Matallana, J., Rodríguez, D. y Basilio, B. (2017). *Desarrollo de la inteligencia socioemocional a través del teatro negro*. Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co>
- Méndez, A., Agrinoni, M., Fuentes, W., López, R, y Martínez, G. (2016). *Socioemocional*. 1–74. [http://alcanza.uprrp.edu/wp-content/uploads/2016/10/modulo\\_11.pdf](http://alcanza.uprrp.edu/wp-content/uploads/2016/10/modulo_11.pdf)
- Montessori, M. (1949). *La mente absorbente del niño*. México: Editorial Diana. Disponible en: <https://cristinamatusmendez.files.wordpress.com/2014/07/la-mente-absorbente-del-nino-montessori-pdf.pdf>
- Mosquera, F. (2017). *La expresión corporal en el teatro*. Disponible en: <https://es.slideshare.net/FernandaMosquera4/la-expresin-corporal-en-el-teatro>
- Motos, T. (1999). *Creatividad dramática*. Santiago, Chile. Universidad de Santiago de Compostela. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/324482864\\_Creatividad\\_en\\_arte\\_dramatico](https://www.researchgate.net/publication/324482864_Creatividad_en_arte_dramatico)
- Motos, T. (2018). *Teatro y Beneficios para el Desarrollo Positivo. Un Estudio con Adolescentes Valencianos*. Sisyphus- Journal of Education, vol. 6, núm. 2, pp. 181-205, 2018. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/5757/575763874011/html/>
- Muñiz, V. (2015). *El impacto Teatral en la educación*. Colombia: Trillas.
- Murgueytio, A. (2015). *"El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura"*, 2014. In Tesis. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Navarro, M. (2009). *Autoconocimiento y Autoestima*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>

- Ortiz, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Pantoja, M. y Calero, C. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro*. Universidad Ricardo Palma. Disponible en: <http://repositorio.urp.edu.pe>
- Paz, D. (s.f.). *Conceptos y técnicas de recolección de datos en la investigación jurídico social* (Issue V). [http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a\\_20080521\\_56.pdf](http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a_20080521_56.pdf)
- Peñañiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para docentes*. Universidad de Guayaquil- Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Pequelandia (2017). *La cooperación o colaboración. Educar en valores a los niños*. Disponible en: <https://www.pequelandialeon.com/la-cooperacion-o-colaboracion-educar-en-valores-a-los-ninos/#:~:text=La%20cooperaci%C3%B3n%20o%20colaboraci%C3%B3n%20es,lograr%20que%20los%20ni%C3%B1os%20colaboren>.
- Pinillos, S. (2016). *La importancia del teatro en la educación actual*. Disponible en: <https://elpequeno espectador.es/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>
- Redon, C. (2018). *Fluir con el teatro: un recurso pedagógico para el desarrollo de la Educación emocional en sexto de primaria*. Disponible en: [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2895/Carme\\_Redon\\_Crespo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2895/Carme_Redon_Crespo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sáez, R. (2005). *Bases metodológicas de la investigación educativa y paradigmas*. In *Revista complutense de educación* (Vol. 16, Issue 1). [https://www.academia.edu/4537791/Latorre\\_Antonio\\_Bases\\_Metodologicas\\_De\\_La\\_Investigacion\\_Educativa?auto=download](https://www.academia.edu/4537791/Latorre_Antonio_Bases_Metodologicas_De_La_Investigacion_Educativa?auto=download)
- Tamayo, C., y Silva, I. (2015). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. In *Metodología de la investigación*. <http://iyanu.blogspot.es/i2008-07/>
- Torrecilla, J. (n.d.). *Cuestionarios y escalas de actitudes*. [http://entornovirtualparaeldesarrollode.weebly.com/uploads/8/8/7/0/8870627/\\_facultad.pdf](http://entornovirtualparaeldesarrollode.weebly.com/uploads/8/8/7/0/8870627/_facultad.pdf)

- UNESCO (2017). *Las competencias digitales son esenciales para el empleo y la inclusión social*. Disponible en: <https://es.unesco.org/news/competencias-digitales-son-esenciales-empleo-y-inclusion-social>
- Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4),648-649. ISSN: 0864-3466. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21453378014>
- Vilcherrez, M. (2017). *El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1314 del centro poblado Carrasquillo -Buenos Aires - Morropón - Piura - 2017*. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe>
- Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.
- Wallon, H. (1976). *Los orígenes del pensamiento en el niño*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.

# **ANEXOS**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE  
EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

## Validación del instrumento

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

*Conforme con los ítems utilizados.*

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (✓)

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

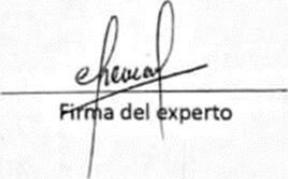
Clara Herrera Sánchez

DNI: 03642830

Especialidad: Nivel Inicial

Correo electrónico: karla\_1367@hotmail.com

Fecha: 29/09/2020

  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

De acuerdo con la cantidad de ítems

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable  (✓)

Aplicable después de corregir  ( )

No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Mariella Rossina Velasco Ubillús de Arrese

DNI: 03664322

Especialidad: Nivel Inicial

Correo electrónico: mariellarossina11@hotmail.com

Fecha: 29/09/2020



Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítems corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Considero que la cantidad de ítems utilizados para la evaluación son suficientes.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable  (✓)  
Aplicable después de corregir  ( )  
No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

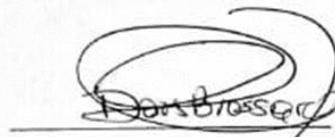
Francisca Doris Brossard de Sobrino

DNI: 03587248

Especialidad: Nivel Inicial

Correo electrónico: dorisbrossard13@gmail.com

Fecha: 29/09/2020



Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítems corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 30 de setiembre 2020

**OFICIO N° 186-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

Sr(a),

Lic. Marcela Elizabeth Yacila Zapata

Directora de la I. E. N° 073 – "Mi segundo Hogar"

Calle Santa Clara #401

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Barríos Ortiz Flor Esmeralda** con código de matrícula N° 0407181041, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"EL TEATRO COMO INSTRUMENTO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE 04 AÑOS DE LA LE "N° 073 Mi segundo hogar", Sullana Año 2020"** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

*[Firma manuscrita]*  
Pasc. Dr. Segundo Andrés del Florio  
Director



*[Firma manuscrita]*

## **ANEXO 1: Protocolo de consentimiento informado para participar en un estudio de investigación (padres)**

Título del estudio:

El teatro como instrumento didáctico para desarrollar el aspecto socioemocional de los niños de 04 años de la I.E N°073 – Mi Segundo Hogar, Sullana, año 2020.

Investigador (a): Flor Esmeralda Barrios Ortiz.

### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro como instrumento didáctico para el desarrollo socioemocional en los niños del nivel inicial de 04 años.

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de este estudio de investigación es medir el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 04 años, el cual realizaremos a través del teatro, esperando obtener resultados favorables con la recolección de datos para el análisis de la investigación.

### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Daremos inicio al proyecto, haciendo una pequeña evaluación para ver su nivel de desarrollo socioemocional.
2. Realizar mi proyecto mediante las prácticas a través de sesiones de aprendizaje.
3. Evidencias (fotografías)
4. Informar sobre los resultados obtenidos a la culminación de las prácticas.

**Riesgos:** No presenta riesgos.

### **Beneficios:**

A través del teatro se busca fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños, ya que mediante este desarrollo los niños obtienen habilidades básicas que necesitan para relacionarse, logrando así identificar emociones, aprendiendo a tener confianza y seguridad en sí mismos.

**Costos y/ o compensación:** (No es necesario)

### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

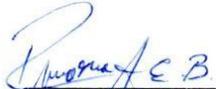
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968173314.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo cau@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
76945364  
Participante  
Rosmary Lee Becerra

Fecha: 14/10/2020

Hora: 3:30

  
Flor Esmeralda Barrios Ortiz  
Investigador

Fecha: 14/10/2020

Hora: 3:30

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

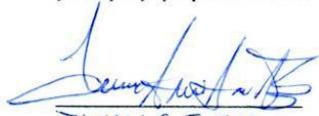
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968173314.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo cau@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
70440554  
**Participante**  
Jorge Arellano Bustamante

**Fecha:** 14/10/2020  
**Hora:** 4.30

  
**Flor Esmeralda Barrios Ortiz**  
**Investigador**

**Fecha:** 14/10/2020  
**Hora:** 4.30

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

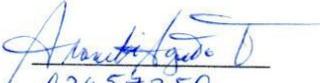
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968173314.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo cau@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
03654250  
**Participante**  


Fecha: 14/10/2020

Hora: 6:30 pm.

  
**Flor Esmeralda Barrios Ortiz**  
Investigador

Fecha: 14/10/2020

Hora: 6:20 pm.

## ANEXO 2: Análisis de fiabilidad

	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Suma	Σ (Símbolo de sumatoria)		
Alumno 1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	3	$\alpha$ (Alfa) = 0.82856797 Confiabilidad alta k (Número de ítems) = 12 Vi (Varianza de cada ítem) = 2.2575 Vt (Varianza total) = 9.3875  $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$		
Alumno 2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	3			
Alumno 3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2			
Alumno 4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2			
Alumno 5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			
Alumno 6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4			
Alumno 7	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	7			
Alumno 8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11			
Alumno 9	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8			
Alumno 10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	4			
Alumno 11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Alumno 12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Alumno 13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Alumno 14	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2			
Alumno 15	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	4			
Alumno 16	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	4			
Alumno 17	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	3			
Alumno 18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1			
Alumno 19	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	7			
Alumno 20	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9			
Varianza	0.16	0.21	0.16	0.2475	0.16	0.16	0.1275	0.16	0.21	0.2275	0.1875	0.2475				

### ANEXO 3: Base de datos pre-test

	AUTOCONOCIMIENTO										EMPATÍA						COLABORACIÓN						Puntaje Total en el Pre-Test	Nivel de logro			
	Ítem 1 Realiza acciones por iniciativa propia.		Ítem 2 Demuestra afecto por sus compañeros.		Ítem 3 Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.		Ítem 4 Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.		Ítem 5 Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.		Ítem 6 Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.		Ítem 7 Comprende las emociones de sus compañeros.		Ítem 8 Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.		Ítem 9 Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.		Ítem 10 Respeto y atiende indicaciones.		Ítem 11 Expresa sus emociones a través de la socialización.				Ítem 12 Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.		
	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0			SI = 1	NO = 0	
01		0		0		0	1		0		0		0		0		0	1		0	1		0	1	3	Inicio	
02		0		0		0	1		0		0		0		0		0	1		0	1		0	1	3	Inicio	
03		0		0		0	1		0		0		0		0		0	0		0	1		0	1	2	Inicio	
04		0		0		0	1		0		0		0		0		0	0		0	1		0	1	2	Inicio	
05	1			0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	1	Inicio
06	1		1			0		0		0		0		0		0	1			0	1		0	1	4	Inicio	
07		0	1			1		1					0		0		1			0	1		0	1	6	Proceso	
08		0	1			1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	11	Logro"	
09		0	1			0	1		0	1	0	1		1		1		1		1		1		1	9	Logro"	
10	1			0		0		0		0		0		0		0	1		1		1		1	4	Inicio		
11		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	Inicio	
12		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	Inicio	
13		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0	Inicio	
14		0		0	1			0		0		0		0	1			0		0		0		0	2	Inicio	
15	1			0		0	1		0		0		0		1		1		0		0		0	0	4	Inicio	
16		0		0		0	1		1				0		0		1			0		0		0	3	Inicio	
17		0		0		0		0	1				0		0		1			0		0		0	2	Inicio	
18		0		0		0		0		0		0		0		0		1		0		0		0	1	Inicio	
19		0	1			0	1		0	1	0		0	1		1		1		1		1		1	8	Proceso	
20		0	1			1	1		0	1	0	1		1		1		1		1		1		1	10	Logro"	
Total	4	16	6	14	4	16	11	9	4	16	4	16	3	17	4	16	6	14	13	7	5	15	11	9			
SUMA		20		20		20		20		20		20		20		20		20		20		20		20			

### ANEXO 4: Base de datos post-test

	AUTOCONOCIMIENTO										EMPATÍA				COLABORACIÓN				Puntaje Total en el Pre-Test	Nivel de logro						
	Ítem 1 Realiza acciones por iniciativa propia.		Ítem 2 Demuestra afecto por sus compañeros.		Ítem 3 Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.		Ítem 4 Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.		Ítem 5 Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.		Ítem 6 Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.		Ítem 7 Comprende las emociones de sus compañeros.		Ítem 8 Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.		Ítem 9 Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.				Ítem 10 Respeto y atiende indicaciones.		Ítem 11 Expresa sus emociones a través de la socialización.		Ítem 12 Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	
	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0			SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0	SI = 1	NO = 0
01	1		1		1		1		1		1		1		1		1		0	1			11	Logro"		
02	1		1		1		1		1		1		1		0	1		0	1		0	1		10	Logro"	
03		0		0		1			0		1		0		0	1		0	1		0	1		2	Inicio	
04	1		1		1		1		1		1		1		1		1		0	1			11	Logro"		
05	1		1		1		1		1		1		1		1		1		0	1		0	10	Logro"		
06	1		1		1		1		1		1		1	0		0	1		0	1			10	Logro"		
07		0	1		1		1		1		0		0		0	1		0	1		0	1		6	Proceso	
08		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		11	Logro"		
09		0	1			0	1			0	1		1		1		1		1		1		9	Logro"		
10	1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		1		11	Logro"	
11	1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		1		0	10	Logro"		
12		0		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		10	Logro"		
13	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	0		0	11	Logro"		
14	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		0	0	10	Logro"		
15	1			0		0	1			0	0		0		0	1		1		0		0	4	Inicio		
16	1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		0		0	9	Logro"		
17		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	0	9	Logro"		
18	1		1		1		1		1		1		0	1		1		1		0		0	9	Logro"		
19		0	1			0	1			0	1		0	1		1		1		1		1	8	Proceso		
20		0	1		1		1			0	1		1		1		1		1		1	1	10	Logro"		
Total	12	8	17	3	16	4	20	0	15	5	17	3	12	8	16	4	16	4	19	1	8	12	12	8		
SUMA	20		20		20		20		20		20		20		20		20		20		20					

ANEXO 5: Trabajo de los niños





## ANEXO 6: Sesiones de aprendizaje

### SESION DE APRENDIZAJE 1



I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 4 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: COMPARTO MIS JUGUETES Y JUGAMOS CON ELLOS.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS INTERACTUAN CON SUS JUGUETES Y LOS JUGUETES DE SUS AMIGOS PARA JUGAR CON ELLOS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común".	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.  Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
	<p><b>MOTIVACION:</b> Les mostrare la cajita de sorpresas Ellos adivinaran lo que hay dentro de la caja (juguetes) ¿Qué hay dentro de la caja? Esperare respuesta de los niños, niñas. Un niño voluntario abrirá la caja.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Todos los juguetes serán iguales? ¿Cómo los habrán elaborado? ¿Qué podemos hacer con estos juguetes? ¿De quién serán?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Cómo harán para jugar</p>	Juguetes.

INICIO	<p>compartiendo sus juguetes?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas interactúan con sus juguetes y los juguetes de sus amigos para jugar con ellos.</p>	
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DESARROLLO	<p><b>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA:</b></p> <p>Los niños recuerdan las reglas del juego.</p> <p>La maestra muestra algunos juguetes de los niños que los han traído de la casa y pregunta:</p> <p>¿Cómo harían para compartir sus juguetes? ¿Qué juegos pueden realizar con estos juguetes? ¿Cómo se organizarían?</p> <p>Los niños dicen sus estrategias, algunos dirán jugar niños y niñas, formando grupos, de pronto lo harán por afinidad, etc.</p> <p>Cuando se han organizado para interactuar con sus juguetes. La maestra se acerca a los niños y pregunta ¿Cuáles son sus juguetes? ¿Qué están jugando? ¿Cómo te sientes al compartir tus juguetes? ¿Solamente con tus amigos del aula compartes tus juguetes? ¿Cuál es tu juguete preferido? ¿Por qué lo prefieres a él? ¿Qué harías si un niño no tiene juguetes? ¿Crees que es feliz? ¿Por qué es importante compartir los juguetes?</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Los niños grafican lo que han jugado y exponen su trabajo.</p> <p>Se comprometen a dialogar con papá y mamá sobre lo importante que es ser solidario no solo con sus juguetes.</p>
CIERRE	<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó?</p>

## LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

## SESION DE APRENDIZAJE 2

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 4 AÑOS

FECHA:



NOMBRE DE LA SESION: JUGANDO CON DISFRACES EXPRESO LO QUE ME GUSTA HACER.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS A TRAVES DEL JUEGO DE ROLES EXPRESAN LO QUE LES GUSTA HACER PARA SENTIRSE FELICES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad".	Autorregula sus emociones.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Observan una función de títeres "Lo que me gusta hacer para sentirme feliz".</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Les gusto la función? ¿Qué quería hacer el niño para sentirse feliz? ¿Qué le compró papá? ¿Ustedes quieren hacer lo que quería Carlos?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿De qué manera pueden jugar a lo que les gustaría hacer?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas a través del juego de roles expresan lo que les gusta hacer para</p>	Humano.

	sentirse felices.	
--	-------------------	--

DESARROLLO	<p><b>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA:</b></p> <p>Los niños recuerdan las reglas del juego.</p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿Que les gusta hacer? ¿Cómo lo desean hacer?</p> <p>La maestra les muestra las máscaras elaboradas por ellos del cuaderno del MED, algunos disfraces para que ellos libremente se compartirán materiales si lo requiere. Luego harán un desfile de disfraces donde expresan sus emociones.</p> <p>Me acercaré a los niños y les pregunto ¿Cómo te sientes? ¿Por qué te has disfrazado de esa manera? ¿Te gustó jugar con tus amigos? ¿Por qué te gustó hacer...? ¿A todos los niños les gusta hacer lo que ustedes hacen? ¿Cuándo están en casa con quien juegan? ¿Tienes algún disfraz especial en casa? ¿Juegas con papá y mamá? ¿Te gustó lo que les gusta a tus amigos? ¿Crees que están contentos como tú? ¿Qué aprendiste de todo lo que has jugado y han jugado tus amigos?</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Los niños y niñas a través del dibujo expresan lo que hicieron en la actividad, me acerco a los niños y les preguntaré ¿Qué es lo que has dibujado? ¿Cómo te sientes? ¿Cómo crees que tus amigos se sienten? Los niños voluntarios expresan lo que han producido.</p>
CIERRE	<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué fue lo que más les agradó de la actividad?</p>

## LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

### SESION DE APRENDIZAJE 3

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 4 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: "EL OSO DORMIDO"

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS EXPRESAN SUS EMOCIONES AL JUGAR "EL OSO DORMIDO"



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad".	Autorregula sus emociones.	<p>Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que la originan.</p> <p>Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Crearé expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja de sorpresas Adivina-Adivinador ¿Qué habrá dentro de la caja de sorpresas (dentro de la caja hay una máscara de oso)</p> <p>Esperaré respuestas de los niños y niñas</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿A qué animal representa esta máscara? ¿Habrá ositos en el aula? ¿Qué hacen ustedes con los ositos de peluche? ¿Comparten sus peluches con sus amigos? ¿Solamente sus peluches comparten con sus amigos? ¿Han jugado representando animalitos? ¿Cómo se sienten? ¿Han jugado a ser un oso?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Cómo creen que se sentirán al jugar al oso</p>	Humano.

	<p>dormido? ¿Cómo lo harían?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas expresan sus emociones al jugar “El oso dormido”.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DESARROLLO	<p><b>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA:</b></p> <p>Recordarán las normas de convivencia. Luego les mostraré las máscaras del oso y les diré que jugarán “EL OSO DORMIDO”. Les preguntaré ¿En que creen que consiste el juego? ¿Alguien tiene una idea diferente? Luego tomamos en cuenta las ideas de los niños, les explicamos que el juego consiste que uno de los niños será el oso y estará dormido dentro de su casa, la misma que se representará con una caja grande de cartón, el resto de los niños van a estar jugando en ronda diciendo:</p> <p style="text-align: center;">EL OSO DORMIDO NO QUIERE DESPERTAR</p> <p style="text-align: center;">SI ME ACERCO A SU CASA SE VA A DESPERTAR</p> <p>Se acercan a la casa del oso quien se despertó y sale corriendo a atrapar a uno de los niños y niñas. Los niños deben ponerse a salvo ubicándose dentro de los aros que se encuentran en todo el espacio.</p> <p>El niño que será atrapado será nuevamente el oso dormido, realizando el mismo procedimiento.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Después del juego nos ubicamos en asamblea para que dialoguen sobre lo que han jugado, pero primero cierran sus ojos por espacio de unos minutos inhalan y exhalan, la maestra les pregunta ¿Cómo se han sentido al jugar? ¿Les gustó el juego? ¿Cómo se han sentido al representar al oso? ¿Qué hacías para que el oso no te atrape? ¿Por qué no querías que el oso te atrape? ¿Cómo se han sentido compartiendo el juego con sus amigos? ¿Comparten su osito de peluche con sus amigos? ¿Qué opinan al compartir los juguetes y sus juegos con los demás?</p> <p>Invitamos a los niños a representar gráficamente la experiencia vivida en el juego, acercándome a cada niño para darle la oportunidad de expresarse oralmente por medio de la pregunta: ¿Qué parte del juego has dibujado? ¿Qué hacías para que el oso no te atrape? Escribiré el comentario en su hoja.</p> <p>Los niños voluntarios exponen sus trabajos. Cerramos la actividad retomando el cartel del propósito para que el niño sea consciente del aprendizaje adquirido.</p>
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CIERRE	<b>EVALUACION:</b> ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué fue lo que más les agradó de la actividad?
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

## SESION DE APRENDIZAJE 4

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 4 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: IMITANDO EL SONIDO DE LOS ANIMALES.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS RECONOCEN EL SONIDO DE LOS ANIMALES.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas, en los que se expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, en estas acciones, muestra predominio y mayor control de su cuerpo.	Enfoque ambiental.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
-----------	----------------------	----------

INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Cantamos la canción “En el arca de Noé” e imitamos como hacen los animalitos que se nombraron en la canción. Los niños dirán el animal que se nombre en la canción.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Cuáles son los animales que se nombraron en la canción? ¿De qué otra manera podemos imitar a los animales?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Qué otros animales desean imitar? ¿Cómo lo harían?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños y niñas reconocen el sonido de los animales.</p>	<p>Potencial humano.</p> <p>Figuras de animalitos.</p>
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

DESARROLLO	<p><b>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA:</b></p> <p>Los niños acuerdan las reglas del juego, luego salen a caminar alrededor del patio, luego lo hacen corriendo.</p> <p>La maestra dice que vamos a realizar un juego en la que lo harán saltando, caminando, corriendo, etc., ellos propondrán como lo harán. Los niños y niñas desde el punto de salida se dirigirán hacia el lugar donde esta la comida de los animalitos (vaca, caballo, gallina, pato, pavo, chivo, pollo; luego se dirigirán al lugar donde están los animalitos para colocar a cada animal la comida que come cada uno lo harán como ellos deseen, corriendo, saltando, etc. Luego imitaran los sonidos de los animalitos también sus desplazamientos que realizan.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Luego, de regreso al aula se les proporcionará materiales (lápiz, hojas, plumones, colores, etc., para que representen la experiencia vivida. Cada niño (a) escribirá en su hoja el significado de su representación, luego mencionará lo escrito para que la profesora se lo registre con la escritura convencional.</p>
CIERRE	<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron?</p>

## LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

## SESION DE APRENDIZAJE 5

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 4 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: CONOCIENDO A MIS AMIGOS LOS TITERES.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS INTERACTUAN A TRAVES DE LA DRAMATIZACION.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad".	Autorregula sus emociones.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> La maestra inicia cantando la canción "Bailando con las manos", en la cual los niños hacen movimiento de sus manos</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Qué más podemos hacer con nuestras manos? ¿Podemos jugar con ellas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Podemos representar juegos con nuestras manos?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas interactúan a través de la dramatización.</p>	<p>Titiritero.</p> <p>Títeres.</p>

DESARROLLO	<p><b>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA:</b></p> <p>La maestra pide a los niños que saque cada uno un títere del sector de dramatización. Cada uno escogerá el que mas le gusta para representarlo en el titiritero, ya sea con sonidos o verbalmente.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Los niños grafican a través del dibujo el personaje que representaron mediante el títere, luego expondrán lo que graficaron</p>
CIERRE	<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué les gustó?</p>

**LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

## SESION DE APRENDIZAJE 6

I.DATOS INFORMATIVOS:

PROFESORA:

SECCION: "BONDADOSOS"

EDAD: 4 AÑOS

FECHA:

NOMBRE DE LA SESION: REPRESENTO MI CUENTO FAVORITO.

PROPÓSITO PEDAGÓGICO: NIÑOS Y NIÑAS APRENDEN A REPRESENTAR PERSONAJES.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad".	Autorregula sus emociones.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Enfoque de derecho.

ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Los niños se encuentran reunidos en asamblea y la maestra procede a contarles el cuento de Pinocho.</p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trata? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Ustedes mienten? ¿O siempre dicen la verdad?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Niños y niñas aprenden a representar personajes.</p>	<p>Cuento.</p> <p>Titiritero.</p> <p>Títeres.</p>

DESARROLLO	<p><b>FAMILIARIZACION DEL PROBLEMA:</b></p> <p>La maestra orienta a los niños para representar por medio de títeres la historia de Pinocho. De esta manera cada uno ira interactuando con los personajes a través de la representación de estos mismos y poniendo en práctica sus habilidades artísticas en el escenario.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Los niños grafican a través del dibujo el personaje que representaron mediante el títere, luego expondrán lo que graficaron</p>
CIERRE	<p><b>EVALUACION:</b></p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué les gustó?</p>

**LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7



### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 I.2. EDAD : 04 Años  
 I.3. FECHA :

II. TÍTULO : “Dramatizamos del cuento el cumpleaños del señor León”

III. PROPÓSITO: Los niños y niñas presentan la dramatización de su cuento utilizando gestos, movimientos corporales, diversos volúmenes de voz

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	- Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	- <b>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</b> - <b>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</b>	-Dramatiza un cuento	Lista de Cotejo



	<p><b>previos</b></p> <p>- <b>Propósito</b></p>	<p>Los estudiantes exploran los materiales y realizan sus representaciones con libertad.</p> <p><b>Relajación:</b></p>  <p>Mediante una canción u otra estrategias e invita a los estudiantes a relajarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Propósito /Asamblea:</b> Los estudiantes forman una media luna o un circulo y se les menciona sobre la obra que van a representar y el por qué la van a realizar esta representación.</li> <li>- Luego los estudiantes se ponen de acuerdo en que personaje desean representar.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>1era puesta en escena:</b></p>  <p>los estudiantes realizan la representación de la obra.</p> <p>Análisis grupal de la obra: la maestra forma con los estudiantes una asamblea para que los estudiantes evalúen lo realizado y los que desean intercambiar roles.</p>	<p>30 min.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>- <b>Metacognición</b></p>	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <p>-</p>	<p>5 min.</p>

**2 da Puesta en escena:**



Se presenta la obra de acuerdo a lo vuelve a representar la obra

¿Qué aprendimos hoy? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?,

- Se escuchan los comentarios de los niños y niñas.
- Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo.
- La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida.

**Para trabajar en casa:**

Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.

**LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 I.2. EDAD : 04 Años  
 I.3. FECHA :

II. TÍTULO : ; Cuéntame la historia del Sapo egoísta”

PROPÓSITO: los niños y niñas leerán y conocerán la historia el Sapo egoísta



### III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Identifica e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	-Modela los personajes del cuento y decoran según su creatividad	Lista de Cotejo

### IV. ENFOQUES TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
---------------------	-------	---------	--------------

<b>Enfoque de Derechos</b>	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.
----------------------------	----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

#### V. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

#### VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación</b></li> <li>- <b>Saberes previos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos esta sesión pidiendo a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, para empezar la asamblea.</li> <li>- Luego de dialogar, se invita a los niños a escuchar una historia de la niña que no quería compartir</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fbWWalfJ7Sg">https://www.youtube.com/watch?v=fbWWalfJ7Sg</a></li> </ul> <p>Les preguntamos a los niños:</p> <p>¿Les gustaría escuchar el cuento?</p> <p>¿Nosotros somos egoístas con nuestros compañeros?</p>	10 min.

	- <b>Propósito</b>	<p>Los niños y niñas presentan la dramatización de su cuento utilizando gestos, movimientos corporales, diversos volúmenes de voz y comenta sobre lo creado.</p> <p>“EL SAPO EGOISTA”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4oj_psaN2Sc">https://www.youtube.com/watch?v=4oj_psaN2Sc</a></p>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura.</p> <p>Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento.</p> <p>La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p>	30 min.

		<p>Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué había brotado después de la lluvia?</p> <p>¿Quién apareció en el charco?</p> <p>¿Cómo era el sapo?</p> <p>¿Quién apareció a tomar agua del charco?</p> <p>¿Qué les dijo el sapo a la pata y sus patitos?</p> <p>¿Qué hizo el sapo luego de correr a la pata y a sus patitos?</p> <p>¿Qué le dijo el sapo a la ranita?</p> <p>¿Qué le respondió la ranita al sapo?</p> <p>¿Qué animalitos llegaron al charco al final?</p> <p>¿Qué paso al final con el sapo?</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p>En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>- Metacognición</b>	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad</p>	5 min.

		<p>de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?, ¿Qué escena del cuento te gusto más? ¿por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se escuchan los comentarios de los niños y niñas.</li><li>- Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo.</li><li>- La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida.</li></ul>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Para trabajar en casa:**

Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.

## LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 I.2. EDAD : 04 Años  
 I.3. FECHA :

II. TÍTULO : Dramatizamos el cuento “EL RATONCILLO DIMINUTO”



III. PROPÓSITO: “Los niños y niñas presentan la dramatización de su cuento utilizando gestos, movimientos corporales, diversos volúmenes de voz

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</b></li> <li>- <b>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</b></li> </ul>	-Dramatiza un cuento	Lista de Cotejo

**V. ENFOQUES TRANSVERSAL:**

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
<b>Enfoque de Derechos</b>	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.

**VI. ANTES DE LA SESIÓN:**

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

**VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
----------	----------------------	-------------	--------



	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p>los estudiantes realizan la representación de la obra.</p> <p>Análisis grupal de la obra: la maestra forma con los estudiantes una asamblea para que los estudiantes evalúen lo realizado y los que desean intercambiar roles.</p> <p>-</p>	
<b>Cierre</b>	<b>- Metacognición</b>	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?, ¿Qué escena del cuento te gusto más? ¿por qué?</p> <p>- Se escuchan los comentarios de los niños y niñas.</p> <p>- Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo.</p> <p>La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida.</p>	5 min.

#### Para trabajar en casa:

Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.

## LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		



**SESIÓN DE APRENDIZAJE 10**

**4. DATOS INFORMATIVOS**

- 4.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 4.2. EDAD : 04 Años  
 4.3. FECHA :

**5. TÍTULO** : “conocemos la historia del cerdito valiente”



6. **PROPÓSITO:** Los niños y niñas escuchan el cuento y juega imitando a los personajes

**7. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -	- Representa mediante el collage los personajes del cuento y decoran según su creatividad	Lista de Cotejo

**8. ENFOQUES TRANSVERSAL:**

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
<b>Enfoque de Derechos</b>	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.

		de actuar dentro de una sociedad	
--	--	----------------------------------	--

## 9. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

## 10. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación</b></li> <li>- <b>Saberes previos</b></li> <li>- <b>Propósito</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos esta sesión pidiendo a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, para empezar la asamblea.</li> <li>- Luego de dialogar, se invita a los niños a cantar una canción: del cumpleaños</li> </ul> <p>Les preguntamos a los niños:          ¿Les gustaría escuchar el cuento?          ¿Qué animales hay en una granja? Anotamos sus respuestas.</p> <p>-</p>	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p>Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b>          Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p>	30 min.

	to	<p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la granja? ¿Qué animales había en la granja? ¿Cómo se llamaba el cerdito? ¿Cuántos meses tenía el cerdito? ¿Cómo era y qué le gustaba hacer? ¿Quién detenía al cerdito? ¿Quién apareció a comer las ovejas y qué hizo el cerdito? ¿Qué sucedió al final? ¿Qué harías tú para defender a las ovejas? Al finalizar jugamos con los niños al cerdito, las ovejas y el lobo</p>	
<b>Cierre</b>	<b>- Metacognición</b>	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?, ¿Qué escena del cuento te gusto más? ¿por qué?</p> <p>- Se escuchan los comentarios de los niños y niñas.</p> <p>- Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo.</p> <p>- La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida.</p>	5 min.

**Para trabajar en casa:**

**Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.**

## LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		

10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 I.2. EDAD : 04 Años  
 I.3. FECHA :

### II. TÍTULO : EL PAYASO DEL CIRCO DEL SOL



III. **PROPÓSITO:** Los niños y niñas lee con la maestra el cuento y comentan lo que más les gusta del circo

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	-Dibuja los personajes del cuento y decoran según su creatividad	Lista de Cotejo

### V. ENFOQUES TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
<b>Enfoque de Derechos</b>	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.

## VI. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

## VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación</b></li> <li>- <b>Saberes previos</b></li> <li>- <b>Propósito</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos esta sesión pidiendo a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, para empezar la asamblea.</li> <li>- Luego de dialogar, se invita a los niños a cantar una canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KnA93zTJA7q">https://www.youtube.com/watch?v=KnA93zTJA7q</a> <i>Dialogamos:</i> <i>¿Alguna vez has ido al circo?, ¿Qué es lo que te gusta? ¿Les gustan los payasos? ¿Por qué?</i></li> </ul> <p>Los niños y niñas lee con la maestra el cuento, comentan lo que más les gusta y se preparan para su presentación</p>	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>INICIO</b></p> <p>En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “<b>EL PAYASO DEL CIRCO DEL SOL</b>”</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento?</p>	30 min.

	<p><b>to</b></p>	<p>¿Alguna vez han visitado un circo? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura.</p> <p>Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llama el circo?</li> <li>¿Quién trabajaba en el circo?</li> <li>¿De qué se encargaba Fucho?</li> <li>¿Por qué se encontraba triste Fucho?</li> <li>¿Quién habló con Fucho y qué le dijo?</li> <li>¿Por qué era tan importante la flor para Fucho?</li> <li>¿Qué hizo su amigo el trapecista para que el payaso Fucho se ponga feliz?</li> <li>¿Qué hizo Fucho al final del Cuento?</li> </ul> <p>Al finalizar los niños y niñas dramatizan libremente y grafican lo que más les gusto del cuento narrado.</p>	
--	------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Cierre</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Se escuchan los comentarios de los niños y niñas.</p> <p>- Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo.</p> <p>La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida.</p>	
---------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>N o m b r e d e l a A c t i v i d a d e A p r e</b>	<b>IN ICI O</b>	<p><b>Propósito:</b> La maestra comunica a los estudiantes el reto del día, que es lo que espera que logren.</p> <p><b>Motivación:</b> Presenta una sesión de títeres, cuento dramatizado, visita de un experto, visita de un sabio de la comunidad, Presenta un video, juegos lúdicos entre otros.</p> <p><b>Rescate de Saberes Previos:</b> Formula preguntas acerca de lo observado y comentado en la motivación como por ejemplo: Que paso, Quienes fueron los personajes, Donde ocurrió, Cual fue el problema, Han pasado una situación parecida comenten, entre otras preguntas que hagan que los estudiantes recuerde sus propias vivencias y las relacione con la situación que se le esta presentando</p> <p><b>Problematicación:</b> Se formula preguntas que produzca un conflicto cognitivo en los estudiantes.</p>	<b>60 min</b>	
	<b>DE SA RR OL LO</b>	<p>El estudiante interaccione con la nueva información, (interacción de los saberes previos y la nueva información, lo importante en esta etapa es que el estudiante utilice dicha información para resolver un problema).</p> <p>➤ <b>PLANIFICACIÓN:</b></p>  <p>Propósito, el destinatario y el texto que se escribirá; su producto es el plan de escritura.</p> <p>➤ <b>TEXTUALIZACIÓ</b></p>  <p>Es la escritura propiamente, en el cual las ideas se desarrollan en torno al plan de escritura.</p>		

n d i z a j e		<p>➤ <b>REVISIÓN</b></p>  <p>Se considera la reescritura, la edición y publicación.</p>		
	CIE RR E	<p><b>Evaluación:</b> Los estudiantes realizan la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: Qué aprendimos, Cómo aprendimos Para que aprendimos. También se puede aplicar diversos instrumentos de evaluación como por ejemplo: Fichas de observación, Guía de entrevistas, Listas de Chequeo, Escalas de estimación entre otros.</p> <p>Otra estrategia es comparar e propósito con el resultado o producto de la actividad de aprendizaje para que cada estudiante logre autoevaluarse y de manera grupal generen conclusiones.</p> <p>Asimismo la maestra les propone a los estudiantes <b>aplicar lo aprendido en una nueva situación</b></p>		

### LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimension1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		

3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓	
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓	
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓	
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>							
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓	
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓	
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓	
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>							
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓	
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓	
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓	
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 I.2. EDAD : 04 Años



I.3. FECHA :

II. TÍTULO Había una vez un pollito amarillito

III. PROPÓSITO : Los niños y niñas conocen el cuento el pollito amarillito y reflexiona de cómo era el pollito amarillito

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -	-Dibuja los personajes del cuento y decoran según su creatividad	Lista de Cotejo

V. ENFOQUES TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.

VI. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------

- Prever los materiales necesarios para la actividad. | - Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

### VII.MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación</b></li> <li>- <b>Saberes previos</b></li> <li>- <b>Propósito</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos esta sesión pidiendo a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, para empezar la asamblea.</li> <li>Luego escuchan la canción el pollito amarillo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o">https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o</a>  <i>canta e imitan los movimientos del polito amarillito</i></li> <li>¿Les gusto la canción? ¿de quien nos habla? ¿les gustaría conocer una historia un pollito?</li> <li>Los niños y niñas conocen el cuento el pollito amarillito y reflexiona de cómo era el pollito amarillito</li> </ul>	10 min.
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>INICIO</b></p> <p>En asamblea los niños escuchan el propósito del día, que es escuchar el cuento “<b>UN POLLITO AMARILLITO</b>”.</p> <p>Les preguntamos a los niños:</p> <p>¿Les gustaría escuchar el cuento?</p>	30 min.

	<p>¿Cómo es un pollito? Anotamos sus respuestas.</p> <p>Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura.</p> <p>Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento.</p> <p>La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿De dónde nació el pollito?</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>¿Cómo era el pollito?</p> <p>¿Por qué se puso triste el pollito?</p> <p>¿Quién creía en el pollito y qué le decía?</p> <p>¿A dónde fue el pollito?</p> <p>¿Qué aprendió a hacer?</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?, ¿Qué escena del cuento te gusto más? ¿por qué?</p> <p>- Se escuchan los comentarios de los niños y niñas.</p> <p>- Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo.</p> <p>La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida.</p>	

### LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimension1. Autoconocimiento</b>							
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		

2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 13



#### I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :  
 I.2. EDAD : 04 Años  
 I.3. FECHA :

#### II. TÍTULO Un pollito amarillito

III. **PROPÓSITO:** Los niños y niñas presentan la dramatización de su cuento utilizando gestos, movimientos corporales, diversos volúmenes de voz y comenta sobre lo creado.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</b></li> <li>- <b>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros</b></li> </ul>	-Dramatiza un cuento	Lista de Cotejo

## V. ENFOQUES TRANSVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	SE DEMUESTRA
Enfoque de Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad	Docentes y estudiantes asumen acciones de autocuidado.

## VI. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARAN EN ESTA SESIÓN?
- Prever los materiales necesarios para la actividad.	- Imágenes, sobres, cinta masking tape, etc.

## VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	Procesos Pedagógicos	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Saberes previos</li> </ul>	<p><b>Juego de roles:</b></p>  <p>Los estudiantes exploran los materiales y realizan sus representaciones con libertad.</p> <p><b>Relajación:</b></p> 	10 min.

	<p>- <b>Propósito</b></p>	<p>Mediante una canción u otra estrategias e invita a los estudiantes a relajarse.</p> <p>- <b>Propósito /Asamblea:</b> Los estudiantes forman una media luna o un círculo y se les menciona sobre la obra que van a representar y el por qué la van a realizar esta representación. Luego los estudiantes se ponen de acuerdo en que personaje desean representar.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p>	<p><b>1era puesta en escena:</b></p>  <p>los estudiantes realizan la representación de la obra.</p> <p>Análisis grupal de la obra: la maestra forma con los estudiantes una asamblea para que los estudiantes evalúen lo realizado y los que desean intercambiar roles.</p>	<p>30 min.</p>

<b>Cierre</b>	<b>- Metacognición</b>	<p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar? ¿Cuál fue el propósito de la actividad de hoy?, leyendo el cartel del propósito, ¿Creen que lo hemos logrado?, ¿Qué escena del cuento te gusto más? ¿por qué?</li> <li>- Se escuchan los comentarios de los niños y niñas.</li> <li>- Luego la docente se despide de cada uno de los niños y niñas con un abrazo.</li> <li>- La docente junto con los niños y niñas entona una canción de despedida.</li> </ul>	5 min.

#### Para trabajar en casa:

Invitamos a los niños y niñas que comenten con sus papás sobre la actividad que hemos realizado hoy y que dialoguen con ellos sobre cómo se sintieron durante la clase.

#### LISTA DE COTEJO QUE MIDE EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Autoconocimiento</b>								
1.	Realiza acciones por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
2.	Demuestra afecto por sus compañeros.	✓		✓		✓		
3.	Imita y representa personajes de acuerdo a la situación.	✓		✓		✓		
4.	Se reconoce dentro del grupo al cual pertenece.	✓		✓		✓		
5.	Adopta diferentes roles cuando participa en actividades.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Empatía.</b>								
6.	Refuerza su autoestima al interactuar con otros niños.	✓		✓		✓		
7.	Comprende las emociones de sus compañeros.	✓		✓		✓		
8.	Muestra empatía cuando participa en algunos juegos.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. Colaboración.</b>								
9.	Participa y colabora con sus compañeros para realizar actividades teatrales.	✓		✓		✓		
10.	Respeto y atiende indicaciones.	✓		✓		✓		
11.	Expresa sus emociones a través de la socialización.	✓		✓		✓		
12.	Se integra con sus compañeros para trabajar de manera grupal.	✓		✓		✓		



# Informe final

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

4%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

4%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo