



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL
AULA DE 3 AÑOS DE LA I.E ENACE 754 DEL DISTRITO 26
DE OCTUBRE, PIURA 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**VILELA AÑAZCO, NATHALY
ORCID: 0000-0002-2827-8384**

ASESOR

**ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR
ORCID: 0000-0002-9392-7520**

PIURA – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Vilela Añazco, Nathaly

ORCID: 0000-0002-2827-8384

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Jimenez Lopez Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Jimenez Lopez Lita Ysabel
PRESIDENTE

Dra. Arias Muñoz Monica Patricia
MIEMBRO

Mgtr. Arellano Jara Teresa del Carmen
MIEMBRO

4. DEDICATORIA

A Dios, ya que gracias a él he logrado llegar hasta aquí, con su ayuda mis padres lograron salir adelante para que yo pueda seguir estudiando, por darles ánimo de seguir esforzándose, por cuidarme.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy ahora, muchos de mis logros se los debo a ustedes, entre los que incluye el presente proyecto, ya que, gracias a sus consejos, reglas y algunas libertades pude seguir esforzándome en mis estudios, me motivaron a alcanzar mis metas y proponerme nuevas, mi abuelita ya que gracias a su apoyo y motivación puedo seguir estudiando ya que muchas veces pensé en rendirme, pero gracias a su apoyo lograron animarme a seguir adelante y a no rendirme para poder alcanzar y cumplir mis metas..

A mi hermana quien siempre estuvo hay para apoyarme cada que quería rendirme, por darme ánimos cuando más los necesite aun sin darse cuenta me motivaba a que no debía rendirme tan rápido, por darme ideas positivas y siempre mostrarme una sonrisa.

AGRADECIMIENTO

A mi I.E alma mater I.E PNP Bacilio Ramirez Peña quien me guio por mi camino en la adolescencia dándome los conocimientos y seguimiento adecuado para poder tomar buenas elecciones y permitirme lograr elegir la carrera que hoy en día estoy cursando.

Agradezco a mi docente Mgtr. Flores Arellano Merly quien me guio por el camino correcto para poder desarrollar de manera correcta mi proyecto, con sus asesorías y clases, las cuales lograron ayudarme a mejorar como estudiante, para asi poder tener un buen desempeño académico en mi carrera y en mis procesos como investigador, lo cual me será de ayuda en la búsqueda de futura información para mi carrera profesional como docente.

Agradecer a la I.E 754 ENACE que me permitió realizar mis prácticas y poder facilitarme los datos necesarios para poder realizar la presente investigación sobre la creatividad en los niños.

A los docentes que verificaron mi instrumento de evaluación lo que me permitió tener una buena recolección de información para los datos de mi investigación.

5. RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo Conocer teorías básicas sobre creatividad, estrategias y técnicas creativas en el aula de 3 años de la I.E Enace 754 de Piura. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a 17 alumnos del aula de 3 años los cariñositos. El instrumento empleado para recolectar la información necesaria, se realizó un cuestionario de 11 ITMS, este instrumento fue validado por 4 expertos. Además, se hicieron las observaciones respectivas por medio de una lista de cotejo. El resultado obtenido por la lista de cotejo fue positivo en un 58.3% y negativo en un 41.7%, esto quiere decir que la creatividad de los niños está en un buen nivel, pero se puede estimular más. Los niños respondieron bien a la evaluación, dando a conocer la manera en la que surge su creatividad y en qué puntos tiene más fortaleza, por ejemplo, su fortaleza está en el 5 ITM el cual trata sobre su capacidad de buscar soluciones en diferentes problemas. Por lo que se ha logrado concluir que los niños de 3 años de la I.E 754 Enace son creativos por naturaleza en diversos aspectos de su vida cotidiana demostrado con un acierto del 58.3%, tienen más posibilidades de elección a soluciones de problemas, mejoran, magnifican y fortalecen sus habilidades por medio de la creatividad.

PALABRAS CLAVE: Creatividad; Instrumento; lista de cotejo; Solución de problemas.

ABSTRACT

This work aims to know basic theories about creativity, strategies and creative techniques in the 3-year classroom of Piura's I.E. Enace 754. For the study of this research, 17 students in the classroom of 3 years of the year were taken as a population. The instrument used to collect the necessary information, a questionnaire of 11 ITMS was carried out, this instrument was validated by 4 experts. The result obtained by the checklist was positive at 58.3% and negative at 41.7%, this means that children's creativity is at a good level, but can be stimulated more. The children responded well to the evaluation, making known how their creativity arises and where it has the most strength, for example, its strength is in the 5 ITM which is about their ability to seek solutions in different problems.

So it has been concluded that 3-year-olds at I.E 754 Enace are creative by nature in various aspects of their daily lives demonstrated with a 58.3% success, are more likely to choose problem solutions, improve, magnify and strengthen their skills through creativity.

KEY WORDS: Creativity; Instrument; checklist; Troubleshooting.

6. CONTENIDO

1.- Título de la tesis.....	i
2.- EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3.- HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4.- DEDICATORIA.....	iv
5.- Resumen.....	v
6.- Contenido.....	viii
7.- Índice de gráficos y resultados.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales.....	5
2.1.2. Nacionales.....	6
2.1.3. Regionales.....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.2.1. Creatividad.....	9
2.2.2. Características.....	12
2.2.3. La creatividad en la Educación.....	13
2.2.4. Enfoque de creatividad.....	13
2.2.5. ¿Es importante desarrollar la creatividad en los niños?.....	15
2.2.6. La personalidad creativa.....	18
2.2.7. Consejos para desarrollar la creatividad.....	18
2.2.8. Actividades para desarrollar la creatividad en los niños.....	19
2.2.9. Fomentar la creatividad en los niños a partir de la autoestima.....	20
III. HIPÓTESIS.....	21
IV. METODOLOGÍA.....	21
4.1. Diseño de investigación.....	21
4.2. Población y muestra.....	22
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	24
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
4.5. Plan de análisis.....	25
4.6. Matriz de consistencia.....	26
4.7. Principios éticos.....	27
V. RESULTADO.....	28
VI. CONCLUSIONES.....	35
Referencias Bibliográficas:.....	38
Anexos.....	43

1. Instrumento de recolección de datos.....	43
2. Evidencias de validación de Instrumento	44
3. Formato de consentimiento informado.....	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conocimiento de teorías, estrategias y técnicas	29
Gráfico 2. Capacidad de búsqueda	30
Gráfico 3. Identificación de actividades.....	32
Gráfico 4. Capacidad crítica.....	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años	22
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 3 años.....	23
Tabla 3. OG: Conocer teorías básicas sobre creatividad, estrategias y técnicas creativas en el aula de 3 años de la I.E ENACE 754 de Piura.....	28
Tabla 4. Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales.	30
Tabla 5. OE2: Identificar actividades que incentiven la creatividad en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura	31
Tabla 6. OE3: Desarrollar capacidad crítica para el análisis y valoración de los proyectos creativos propios y ajenos. en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura.....	33

CUADROS

Cuadro 1. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	24
Cuadro 2. Matriz de operacionalización de las variables.....	26

I. INTRODUCCIÓN

Como sabemos la creatividad es la capacidad de crear, tener ideas originales, constructivas e innovadoras, lo que les ayuda a saber afrontar los problemas de la vida y relacionarse con los demás, sin embargo, esa creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima adecuado, con condiciones favorables para la creación. La problemática que se encontró en la I.E 754 Enace en los niños de 3 años es que hay 2 salones de clase a causa de que se decidió separar a los niños calmados de los desordenados, a la vez de la gran cantidad de alumnado de esta edad que posee la I.E. Además de ello algunos de los alumnos son Introversos y no les gusta expresarse con los demás, no expresan su creatividad o de factibilidad al comunicarse, a causa de ello se mantienen alejados de sus compañeros. En este informe se plantean los siguientes interrogantes hacia la problemática, ¿Cómo es la creatividad en los niños de 3 años de la I.E Enace 754?, ¿Qué pasaría si un niño(a) no desarrolla correctamente su creatividad? El objetivo general es conocer teorías básicas sobre creatividad, estrategias y técnicas creativas en el aula de 3 años de la I.E Enace 754 de Piura y los objetivos específicos son, Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales, Identificar actividades que incentiven la creatividad en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura y desarrollar capacidad crítica para el análisis y valoración de los proyectos creativos propios y ajenos en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura. La importancia de este estudio sobre el desarrollo de la creatividad es que esta despertado un gran interés desde muchos ángulos de observación, enfoques y épocas. Hoy en día la creatividad es conceptualizada como una característica fundamental en el ser humano, presente durante el transcurso de su desarrollo. Esta investigación está justificada en Carácter práctico ya que la búsqueda de un resultado o producto nuevo y valioso, así como la resolución novedosa y

válida de los problemas y las necesidades, tienen que ver con el desarrollo de las capacidades creativas. “Las situaciones a las que se enfrentan los estudiantes de los distintos niveles educativos, situaciones que muchas veces que generan incapacidad para su solución, observado empíricamente en los estudiantes quienes muestran ser poco creativos frente a tareas o actividades que se tiene que realizar durante las sesiones de aprendizaje. Tiende a encontrarse entre sus resultados, respuestas comunes y poco novedosas ello, puede deberse a múltiples factores que de una u otra manera condicionan sus productos o respuestas, entre algunos de estos factores pueden encontrarse los bloqueos personales como el miedo a quedar en ridículo frente a sus compañeros, el miedo a fracasar, el poco interés por lo novedoso” (Julie. M. Avellaneda, 2013). En Carácter metodológico, “El Sistema Educativo peruano propone trabajar, con competencias y capacidades, las cuales se definen como la facultad de toda persona para actuar conscientemente sobre la realidad, sea para resolver un problema o cumplir un objetivo, haciendo uso flexible y creativo de los conocimientos, habilidades, destrezas, información o herramientas que tengan disponibles y se consideren pertinentes a una situación o contexto particular” (MINEDU 2016) y en carácter teórico en el que se consideran las teorías de Vigotsky en el año 1981 “Considera que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier persona que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia” y la de Cuellar Fandiño, & Peña Maldonado (2016): "La velocidad con la que cambia el mundo actual la creatividad se presenta como un desafío constante al ser humano, quien debe responder de manera acertada, apoyándose en las habilidades y capacidades con las que cuenta, de modo que ellas lo conduzcan a establecer caminos que atiendan al devenir cotidiano”. Esta investigación es de tipo cuantitativo con un nivel descriptivo, de carácter no experimental, el cual consta con una muestra de 17 niños

de tres años de la I.E 754 Enace localizado en el distrito 26 de octubre, el instrumento de recolección de información fue una lista de cotejo la cual constaba de 11 ITEMS. El resultado obtenido por la lista de cotejo fue positivo en un 58.3% y negativo en un 41.7%, esto quiere decir que la creatividad de los niños está en un buen nivel, pero se puede estimular más. Los niños respondieron bien a la evaluación, dando a conocer la manera en la que surge su creatividad y en qué puntos tiene más fortaleza, por ejemplo, su fortaleza está en el 5to ITM el cual trata sobre su capacidad de buscar soluciones en diferentes problemas. Gracias a ello de logrado concluir que los niños de 3 años de la I.E 754 Enace son creativos por naturaleza en diversos aspectos de su vida cotidiana demostrado con un acierto del 58.3%, tienen más posibilidades de elección a soluciones de problemas, mejoran, magnifican y fortalecen sus habilidades por medio de la creatividad.

Vigotsky (1981): “Considera que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier persona que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia”.

Esta investigación es de tipo cuantitativo con un nivel descriptivo, de carácter no experimental, el cual consta con una muestra de 17 niños de tres años de la I.E 754 Enace localizado en el distrito 26 de octubre, el instrumento de recolección de información fue una lista de cotejo la cual constaba de 11 ITEMS.

El resultado obtenido por la lista de cotejo fue positivo en un 58.3% y negativo en un 41.7%, esto quiere decir que la creatividad de los niños está en un buen nivel, pero se puede estimular más. Los niños respondieron bien a la evaluación, dando a conocer la manera en la que surge su creatividad y en qué puntos tiene más fortaleza, por ejemplo, su fortaleza está en el 11 ITM el cual trata sobre su capacidad de buscar soluciones en diferentes problemas.

Gracias a ello de logrado concluir que los niños de 3 años de la I.E 754 Enace son creativos por naturaleza en diversos aspectos de su vida cotidiana demostrado con un acierto del 58.3%, tienen más posibilidades de elección a soluciones de problemas, mejoran, magnifican y fortalecen sus habilidades por medio de la creatividad.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1 Nivel Internacional:

Soto (2013) realizó una investigación titulada: Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Tesis para optar el Grado de Doctor. Universidad Complutense. España. Los resultados alcanzados en el pre- tests y post-tests, varían positivamente, en el test tomado a los padres. De la misma manera se aprecia el mismo resultado en el de los profesores, se llegó a una diferencia considerable en el apartado que se refiere a la mejora del auto concepto en los niños y niñas, de acuerdo a la observación de los profesores en las conductas de sus estudiantes. Y evidenciaron una tendencia a perfeccionar las aptitudes que se trabajan por medio de las actividades en el programa que se aplicó a los niños y niñas. Los niños con calificaciones más elevadas en el test de inteligencia lógica fueron los que mayor beneficio obtuvieron del programa de creatividad.

Marta, R. (2016/2017) Realizo la investigación titulada: El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento. Trabajo de fin de grado curso. Universidad de Valladolid. España. Su principal objetivo fue hallar la existencia de creatividad en el área de Lengua y Literatura, concretamente aquella que se deriva del trabajo con los cuentos. Los resultados alcanzados son que se ha podido comprobar la importancia del cuento como herramienta didáctica y estrategia para trabajar, en este caso el desarrollo de la creatividad lingüística y dramática. Cuando realicé las prácticas en aulas de Educación Infantil pude observar la importancia de los cuentos en el desarrollo de os niños y como ellos lo vinculaban a su entorno más cercano, al igual que como desarrollaban su imaginación para comprender y adentrarse en los cuentos.

2.1.2 Nivel Nacional:

Flores, Q. (2018) Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018. Para optar por el título de Licenciada en la Educación inicial, cullo objetivo general es identificar los niveles de creatividad. el nivel de Fluidez; que corresponde a la diversidad, variedad de respuestas o soluciones, por consiguiente, el nivel de Flexibilidad que significa la gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones y por último el nivel de Originalidad que expresa poder crear situaciones innovadoras, nuevas y elaboración; comunicar ideas internas. La metodología que se utilizo es la metodología de Diseño de investigación descriptivo – simple y se espera que los niveles de creatividad en dicha institución sean potenciados y rescatados. La investigación se dará por medio de un Test. Se llegó a los resultados, aplicando la investigación en una población de 37 niños y niñas de cuatro años, el nivel que predomina es el de “fluidez” con un mayor alto de porcentaje visto y apreciado en los gráficos estadísticos. En conclusión se obtiene que la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando cada nivel con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad el que tiene mayor realce es el de “Fluidez”.

Sulga, M. (2016) Realizo una investigación que tuvo por nombre ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REFERIDOS A AGREGAR Y QUITAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 651, cullo objetivo era responder a la necesidad de dar solución a la problemática detectada en la Institución Educativa Inicial 651 “Santa Teresita del Niño Jesús” del distrito de Villa el Salvador,

siendo la problemática, el proceso de enseñanza aprendizaje tradicional que algunos docentes aplican y por ende no preparan a los niños y niñas para resolver problemas de la vida práctica, además distan mucho de estimular y desarrollar la creatividad que los niños y niñas necesitan para desempeñarse en la sociedad actual. Todo esto trae como consecuencia niños y niñas desmotivados, memorísticos y repetitivos asimismo con insuficiencias para resolver situaciones problemáticas cotidianas referidas a agregar y quitar.

2.1.3 Nivel Regional:

Salinas, C. (2015) Realizo una investigación que tuvo como objetivo principal determinar el efecto del programa basado en el arte “create” para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015; está conformada por dos variables: la variable independiente programa create y la variable dependiente creatividad, según los resultados se aprecia que existe un efecto positivo. Analizando los resultados de la hipótesis general obtenidos mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, se encuentra dentro del valor permitido, concluyéndose que la aplicación del programa create mejora la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” del distrito de Huaral 2015”. Los resultados encontrados indican consistentemente que los niños que realizan actividades obtuvieron puntuaciones más elevadas en la creatividad evaluada desde la producción de dibujos.

Julie. M. Avellaneda (2013) La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo. La prueba tomada a los estudiantes en cada sub test, se les pidió que escribieran las semejanzas que pudieran encontrar entre dos animales y dos objetos (sub test I); aquí se evaluó fluidez verbal, flexibilidad y originalidad. En el sub test II se les dio la tarea de que imaginen e inventen la mayor cantidad de títulos de cuentos, novelas literarias, nombres de películas, títulos de libros de carácter científico; que se encargó de evaluar

fluidez, flexibilidad y originalidad. Mientras que en el sub test III, se pidió que imaginen y escriban todos los usos posibles que se le pueda dar a un producto; que evaluó fluidez, flexibilidad y originalidad. El sub test IV estuvo encargado de explorar la visión o imaginación de situaciones imposibles; se evaluó fluidez, flexibilidad y originalidad. El sub test V, se dirigió a explorar la capacidad de elaborar un cuento, un relato o artículo breve a partir de la asociación o apareamiento de palabras; evaluó fluidez, originalidad y organización. El sub test VI exploró la capacidad del sujeto para usar la imaginación y pensar en objetos a partir de un dibujo semiestructurado; evaluó fluidez, flexibilidad y originalidad. Y el sub test VII exploró la capacidad del sujeto para usar la imaginación y elaborar dibujos a partir de un dibujo inicial de líneas; aquí solo se evaluó originalidad y organización. En consecuencia, se tiene que la originalidad se encuentra presente en los siete sub test, considerándose un fuerte componente de la creatividad dado que las respuestas tienen que ser originales es decir únicas y no sólo eso, sino también valiosas tal como lo señalan Guilford citado por Sánchez (2003), Yarlequé y otros (2002) y Sánchez (2003). En esta investigación los estudiantes en general obtuvieron resultados poco esperados tanto en fluidez verbal, flexibilidad, organización y originalidad. Pudiendo así diferenciarse estos hallazgos con lo encontrado en el trabajo de García Jiménez y Vela (1994), quienes reportaron en su investigación que los sujetos tuvieron una mayor producción de repuestas en fluidez verbal, pero, con poca originalidad coincidiendo con esta investigación.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. La creatividad:

Hoy en día, el desarrollo de la creatividad es un elemento muy importante en todos los ámbitos de la escuela. Todos los docentes deberán tener presente este aspecto para fomentar la motivación y actitud de los alumnos en ella, para adquirir de forma correcta y

motivante todas las competencias básicas. “La creatividad es una herramienta muy importante en el aspecto educativo, donde los profesores deben brindar a sus alumnos espacios llenos de curiosidad, dónde ellos se interesen a investigar y a aprender sobre ellos” (Marta, 2016-2017, pág. 19)

Como sabemos la creatividad es el pensamiento original, es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

La creatividad no sólo se expresa en el arte y en la ciencia, sino en todos los ámbitos de la vida, en lo cotidiano, en la manera de relacionarnos, de conocer, de comportarnos y descubrir el mundo. “La creatividad es la capacidad de inventar, de generar ideas alternativas o soluciones ante ciertas situaciones para determinados problemas; de ver las cosas bajo una nueva perspectiva. Implica huir de lo seguro y lo previsible para producir algo novedoso, lo que requiere comparar las propias ideas con las de los demás” (Orgaz, s.f).

“La creatividad va más allá del arte, de la tecnología y de la ciencia, por más que éstas no existirían sin aquella. La creatividad está en saber utilizar la información disponible, en tomar decisiones, en ir más allá de lo aprendido; pero, sobre todo, en saber cómo aprovechar cualquier estímulo del medio para generar alternativas en la solución de problemas y en la búsqueda de la calidad de vida. Bajo estas consideraciones aumenta la responsabilidad de los docentes, no es suficiente hacer lo que se pueda; es preciso hacer algo más de lo que hasta ahora estamos haciendo. ¿Por qué? Porque en ello nos va el futuro.

Un maestro debe tener como meta prioritaria en su visión educativa que enseñar también es formar personas capaces de aportar algo personal al grupo humano en el que conviven. Creatividad es una palabra pregnada de imaginación, de posibilidades y de generación nuevas ideas o realizaciones” (Marta, 2016-2017, pág. 19).

“Creador es el que ha puesto de manifiesto su capacidad de realizaciones valiosas; creativo es el que tiene la energía potencial para llevar a cabo transformaciones personales en su entorno” (La Torre Bernuy, 2014, pág. 32)

Cuando se crea aumentan los sentimientos de autoestima y de valoración de sí mismo del niño. “La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacciones de un orden incomparable y, la capacidad de ser creador no solo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla”. Además, las actividades creadoras, en las cuales su base fundamental es el comportamiento creativo, ofrecen excelentes oportunidades para individualizar la enseñanza. Los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten de desarrollo de la originalidad y hacen posible que cada niño sea él mismo antes que requerirle seguir unos patrones cerrados, esto es un aprendizaje autoritario.

Por otra parte, es importante aclarar, que la concepción de que la creatividad solo se hace evidente en la expresión artística y plástica es equívoca, debido a que la creatividad inmersa en contextos educativos y se desplaza como vía de estrategias y recursos didácticos, de atributos personales y exigencias sociales.

Guilfort (1950) conceptualiza la creatividad como la forma de pensamiento, la cual se desencadena a la causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales en la fluidez, originalidad y elaboración.

Gunther, Wollschalager (1976) Define la creatividad como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social. Según este autor se puede hablar de creatividad siempre que los individuos o los grupos logren dar salida espontánea al potencial propio, reflexionar sobre el mismo, medirlo y modificarlo en cotejo con la realidad, con el orden dado.

Baszdresch afirma que la creatividad esta mediado por el lenguaje, como parte del horizonte humano, pasa por el filtro fundamental del significado.

La creatividad también es un proceso a través del cual el individuo aprenderá algo nuevo motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia y explorar esta novedad hasta llegará la satisfacción de conocerla.

“La creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos” (QUENTA, 2018, pág. 12), es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla.

2.2.2 Características de la creatividad:

Guilford, J. P. (1950) junto con sus colaboradores, de realizar un test con la finalidad de identificar ciertas habilidades creativas o aptitudes, propusieron un listado de habilidades que estarían presentes en las personas creativas, algunas de ellas son las siguientes:

- **Fluidez:** es la habilidad para crear, imaginar y establecer diversas ideas, las cuales están vinculadas entre sí para poder dominar su expresión. Según Guilford, existen varios tipos de fluidez:
 - **la fluidez de ideas** está referida a la producción cuantitativa.
 - **La fluidez de asociación** está dirigida al establecimiento de relaciones.
 - **La fluidez de expresión** también conocida como la facilidad en la construcción de frases.
 - **Sensibilidad:** Es la capacidad que las personas creativas tienen para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones. Estas personas tienen, además, una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.
 - **Originalidad:** es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.
 - **Flexibilidad:** es la capacidad de buscar la solución en diversos campos, cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones.
 - **Elaboración:** es la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, mejorar y acabar la tarea iniciada.
 - **Redefinición:** es la capacidad de transformar o reestructurar percepciones, conceptos o cosas, encontrar nuevos usos y puntos de vista en los objetos.

2.2.3 La creatividad en la educación:

En la escuela, la creatividad es muy fácil tanto llevarla a cabo como eliminarla. Las estrategias creativas facilitan el aprendizaje, y hacen que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, cuestiones necesarias para la sociedad actual. En nuestra sociedad, no tanta

importancia una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impidan cualquier señal de creatividad. Por ello, el sistema educativo debe tener una estrecha vinculación con las necesidades sociales actuales. La didáctica en esencia es creativa, esta no puede existir sin una dosis de creatividad, con la finalidad de estimular el aprendizaje creativo: “Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otras, pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (Piaget, 1952, pág. 52)

2.2.4 Enfoque de la creatividad:

1. Enfoque psicodinámico:

Sternberg, R, J. (1999) se basa en que la creatividad nace de la realidad consciente y los impulsos inconscientes, en donde se da lugar al trabajo creativo como una forma de expresar deseos inconscientes de algo aceptado.

Freud. (1953) el desarrollo del pensamiento psicodinámico se nutre fundamentalmente del papel del psicoanálisis y se ocupa de la comprensión de los conflictos inconscientes, las defensas psicológicas y la motivación emocional de las conductas normales y patológicas. Es una expresión teórica adecuada para la conceptualización de la psicología y el estudio del conocimiento humano. Desde este punto de vista, la psicología dinámica se entiende como un sistema compuesto por diversas dinámicas y factores psicológicos internos, que la combina con otros métodos (tales como fenomenología, experimentación o psicología). Psicología comparada.

Los componentes psicológicos de la fórmula dinámica psicológica se pueden introducir de acuerdo con el tema clásico, la estructura y el nivel de instinto. En el

nivel del tema, la conciencia, la preconciencia y la inconsciencia están todas incluidas. El nivel de estructura incluye el yo y el superyó. En el nivel de instinto, está entre la vida y la muerte.

En el subconsciente, la expresión de recuerdos e imágenes, deseos y motivos son desconocidos para las personas, y se presionan desde el interior en forma de sueños o creaciones hacia el exterior. En la conciencia, son las experiencias y pensamientos que experimenta la gente. La pre conciencia se encuentra entre el inconsciente y el consciente, contiene conocimientos no renovados, pero puede ser recordado en un momento determinado y hacer que responda conscientemente a las necesidades.

En el inconsciente, hay recuerdos e imágenes, expresiones de los deseos y motivos desconocidos de las personas, y los corazones internos en los que quieren entrar, exprimiéndolos en forma de sueños o el trabajo de todos. En la conciencia, son las experiencias y pensamientos que experimenta la gente. La pre conciencia se encuentra entre el inconsciente y el consciente, contiene conocimientos obsoletos, pero en determinados momentos pueden recordarse y volverse conscientes en respuesta a necesidades.

La creatividad surge del uso de mecanismos de defensa, que permiten a las personas aliviar tensiones y superar conflictos y agresiones contra ellos mismos y la sociedad. Cuando las personas tengan que buscar una alternativa al problema o quieran emprender alguna acción, mostrarán creatividad, que se manifiesta en las emociones deprimidas en la creación de la obra. Debido al impulso de la vida, el conflicto se resolvió.

2. Enfoque Cognitivo:

Jesús, A, Valdes. (2014) descubrió que el enfoque cognitivo es de suma importancia para los procesos mentales que realizamos para generar ideas y evaluarlas. Las técnicas de creatividad nos ayudan, entre otras cosas, a hacer más flexibles y diversos los “camino” por los que discurre nuestro pensamiento. Nuestro estilo cognitivo incide en nuestra creatividad, nuestra destreza en el pensamiento divergente de búsqueda de alternativas y en el pensamiento convergente el cual trata de dar con la respuesta correcta, la capacidad de análisis referente a la descomposición de un todo en sus partes y de síntesis para conjuntar ideas.

También resultan esenciales los mecanismos que activamos para resolver problemas y para establecer asociaciones entre diferentes conceptos.

2.2.5 ¿Es importante desarrollar la creatividad en los niños?

El desarrollo de la creatividad debe hacerse de forma lúdica, con el objetivo de despertar la curiosidad de los niños y niñas. La idea es plantear situaciones nuevas, dejando que sean ellos o ellas los que se desenvuelvan a su manera.

Estas situaciones nuevas pueden ser desde excursiones a sitios nuevos o visitas al zoo o a museos, hasta propuestas de juegos nuevos, actividades plásticas o musicales, o, incluso, la narración de cuentos de forma creativa.

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. “Si desde un primer momento conseguimos mantener libertad y naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya” (QUENTA,

2018, pág. 24)

Desarrollar la creatividad en los niños es muy importante para su desarrollo integral. Si queremos niños independientes, la clave principal es la creatividad en su forma de pensar, que sean capaces de asimilar las situaciones de su vida cotidiana, que sean sensibles y quieran explorar su entorno. Todo ello, les ayudará a conseguir soluciones originales frente a los problemas cotidianos y a conocerse a sí mismos.

Educar la creatividad, es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana.

Por eso, educar para el tiempo libre es una tarea que adquiere mayor importancia día a día. El niño aprenderá que hay un tiempo para cada cosa, que la distracción y el descanso son tan importantes como las actividades destinadas a potenciar su desarrollo intelectual y físico.

“En los momentos en los que el niño no está presionado por pautas fijas acerca de qué cosas tiene que hacer, se siente libre para expresar sus ideas, emociones, inquietudes y deseos. Así, la creatividad en la que está trabajando se convierte en algo propio” (QUENTA, 2018, pág. 24)

Fomentar la creatividad en los pequeños, ayudará a que tengan una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas. Contribuye que los niños muestren una mejor actitud ante situaciones novedosas y muestren sus emociones dependiendo de los cambios que hallan en su vida.

Los niños desarrollan muchas de las capacidades que marcarán su futuro en sus primeros seis años de vida. Entre estas capacidades está la de crear. Aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad.

La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del **carácter único e irrepetible** de cada persona. Estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido.

El valor de ser creativo es como el mundo, siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace observar siempre la creación que nos rodea como una nueva. Pensar de manera original. Por eso la creatividad puede resultar fundamental y por ello es muy útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad.

“Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida” (Wikipedia 2020)

“La Educación Inicial es una etapa muy importante para el desarrollo del niño o niña, ya que se influencia el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y autentico, aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo” (Wikipedia 2020)

“El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.” (La torre, B. 2014, pág. 32)

2.2.6 La personalidad creativa:

En el mundo existen muchas personas con una amplia creatividad de manera natural y otras que no desarrollan completamente su creatividad, todos

nosotros nacemos con una creatividad en potencia, depende de los padres y el docente el cómo potenciar esa creatividad. Por ello, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada, como puede hacerse con todas las capacidades del ser humano. Existen muchas técnicas para desarrollar y aumentar la capacidad creativa, por ejemplo, la lluvia de ideas, los mapas mentales, la selección de ideas, la clasificación de ideas, los mapas conceptuales, entre otros métodos.

Los rasgos de la personalidad creativa es lo que diferencia a un alumno de otro. En general, se ha comprobado que una persona creativa o un genio, necesitan largos periodos de soledad, tiende a ser introvertida, y tiene poco tiempo para las relaciones sociales y también para lo que ella propia llama las trivialidades de la vida cotidiana. Los creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar muy interesados por el significado abstracto del mundo exterior además de ser muy sensibles.

2.2.7 Fomentar la creatividad en los niños a partir de la autoestima:

Por último, trabaja en forjar en él una autoestima fuerte y sana. “Aliéntale a confiar en sus ideas a pesar de que se salgan de lo común y a ponerlas en práctica con entusiasmo. Muéstrale el valor de la diversidad, de que cada persona tenga un pensamiento que pueda compartir y aportar. Y para llevar esto a la práctica trata de pedirle su opinión sobre asuntos cotidianos y tenlos en cuenta, así le estarás mostrando que es capaz de tener grandes ideas y que estas resultan interesantes y valiosas” (Sanz, 2019).

2.2.8 Consejos para desarrollar la creatividad en los niños:

Hay condiciones que favorecen la creatividad: un ambiente generoso, la presencia de adultos que proponen y no imponen, que no se muestran indiferentes ni apáticos; un entorno participativo de creación, de apertura a la vida, de innovación y de trabajo en equipo donde se estimule la confianza” (Orgaz, s.f).

1.- Muestra interés en ello: La actitud que mantengas hacia ellos y su conducta les guiará a modificarla o mantenerla. Si te muestras interesado en lo que hace, pregunta y escucha sus explicaciones comprenderán que es una persona valiosa y su trabajo es interesante, alaba sus ideas innovadoras e inesperadas, aprenderá a formar una autoimagen positiva y a sentirse orgulloso de sus logros. Igualmente, permanece a su lado y sírvele de apoyo ante los errores. El fallo es uno de los mejores momentos en los que desplegar la creatividad. Anímale a asumir el error como parte del proceso creativo y de aprendizaje y a utilizarlo como un impulso para hallar nuevas soluciones y modos de actuar. Es también muy relevante mostrarnos disponibles e interesados ante las preguntas que los niños pueden realizarnos. No debemos olvidar que en cada una de ellas se esconde una semilla de curiosidad y creatividad y tenemos el poder de regalarla y verla crecer. Entonces, “escuchemos con atención sus dudas y hagamos partícipe al pequeño en la búsqueda de la respuesta siempre que sea posible: animémosle a pensar y expresar su opinión al respecto y a acudir a fuentes fiables para encontrar la información” (Sanz, 2019).

2.- Crea un espacio inspirador: La docente debe buscar que el salón de clases sea llamativo y sea un área adecuada, con juguetes de todo tipo para dar

a conocer texturas, esto ayuda a que los niños utilicen su imaginación al igual que pintar o dibujar, el grado del dibujo depende ella edad del niño.

3.- Respeta el tiempo para el juego: Después de las clases y darles el conocimiento a los niños incluso después del recreo se pueden realizar pequeños juegos que estimulen la clase dada para que los niños plasmen sus ideas y no solo cargarlos con palabras que puede que no retengan por mucho tiempo, los niños aprenden jugando y explorando.

4.- Dale libertad en sus juegos: El juego en los niños debe ser libre, ellos deciden de qué manera jugar, no se debe establecer una norma, si no los pequeños verán el juego como una tarea también.

5.- No te rías de sus ideas: Aunque muchas veces resulten graciosas o locas, no se deben burlar de sus ideas, bailes, historias, canciones, entre otras cosas. Es importante que los niños desarrollen su creatividad y sientan que su idea tiene valor junto a la de sus compañeros.

2.2.9 Actividades para desarrollar la creatividad en los niños:

Hay juegos y actividades que estimulan las habilidades creativas a partir de formas alternativas o distintas para trabajar la información. “Los juegos de asociación y los de construcción con piezas fomentan la capacidad para generar gran número de ideas. Cualquier juego de buscar diferencias desarrolla la sensibilidad frente a los problemas” (Orgaz, s.f). Es una buena idea para desarrollar la creatividad en los niños mediante el juego y actividades como:

- **Leer y contar cuentos:** Los cuentos llaman la curiosidad en los niños, además de eso potencia su creatividad e imaginación. Puedes inventar cuentos, jugar con la trama, inventar finales, entre otras alternativas.
- **Hacer visitas a museos o exposiciones:** Esta actividad se debe hacer

con el acompañamiento con los tutores responsables de los alumnos, esta actividad los niños la ven como una aventura a lo desconocido algo nuevo que aprender y ver mediante imágenes, objetos, esculturas.

- **Interpretar imágenes:** Para esta actividad se pueden recostar en el césped de la I.E y ver las nubes en el cielo o incluso en casa con la familia buscar formas en las estrellas.
- **Juegos en grupo:** Esta actividad motiva a los niños a trabajar en equipo, aportar ideas entre todos, ayuda en la sociabilización entre ellos.

III. HIPÓTESIS.

Al tratarse de un estudio descriptivo, no se han propuesto hipótesis.

Marta, R. (2016/2017) en su tesis titulada “El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento. Trabajo de fin de grado curso”. En la universidad de Valladolid. España, no empleo hipótesis en su investigación, como en su misma investigación indica, realizo un análisis para poder desarrollar el concepto de creatividad junto con diferentes técnicas con el objetivo de fomentar la creatividad.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación.

El tipo y el nivel de la investigación.

El estudio usará la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque se emplean herramientas de información, estadísticas y matemáticas para tener resultados para poder entender una problemática encontrada en diversos casos, es cuantitativa porque se busca entender un problema por medio de resultados proyectarle a una problemática mayor. (Vilela A. Nathaly 2020).

El estudio responde a un nivel descriptivo ya que tiene como “objetivo de este tipo de investigación establecer una descripción lo más completa posible de un fenómeno, situación o elemento concreto, sin buscar ni causas ni consecuencias de este. Mide las características y observa la configuración y los procesos que componen los fenómenos, sin pararse a valorarlos” (s.a., 2017).

El estudio fue de diseño no experimental, este estudio es aquel que se realiza sin modificar, cambiar o manipular la variable de manera deliberada, esta se centra en la observación de fenómenos tal y como se dan naturalmente para poder ser analizados (Escamilla, s.f)

4.2 Población y muestra.

La población estuvo constituida por la Institución Educativa Enace 754 conformada por 115 niños, 57 de 3 años, 31 de 4 años y 27 de 5 años del nivel inicial

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
3	Los Cariñositos	27 niños	57 niños
	Estrellitas	30 niños	
4	Solecitos	31 niños	31 niños
5	Extraordinarios	27 niños	27 niños
TOTAL			115 niños

Fuente: Nómina de matrícula, I.E 754 Enace, 2020

Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó fue el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos característicos de la población limitándola a estos casos. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación.

Tabla 2*Muestra de estudio, niños de 3 años*

Institución Educativa	Ugel	Nivel/Edad	Aula	N° de niños
I.E 754 Enace	Piura	3 años	Los cariñositos	10 niños 7 niñas
TOTAL				17 niños

Fuente: Nómina de matrícula, I.E 754 Enace, 2020

Criterio de inclusión:

- La investigación se realizó en la I.E Enace 754, en el salón de 3 años “Los cariñositos”
- Del salón de 3 años “Los cariñositos” solo participaron 17 niños ya que sus padres aprobaron el consentimiento.
- Los participantes son 10 niños de sexo masculino y 7 de sexo femenino.

Criterio de exclusión:

- No participaron 10 niños pertenecientes al salón “Los cariñositos” ya que sus padres no aprobaron el consentimiento y negaron la participación de sus hijos para la presente investigación.
- Estos 10 niños fueron obviados en la recolección de datos respetando la decisión de los padres.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Problema	Variab le	Definici ón conceptua l	Definición operacional	Dimensió n	Indicadores	Instrumento
La problemática que hallamos es que algunos de los alumnos son Introversos y no les gusta expresarse con los demás, no expresan su creatividad o de factibilidad al comunicarse, en algunos casos se mantienen alejados de sus compañeros	Desarrollo de la creatividad	“La creatividad es la capacidad de inventar, de generar ideas alternativas o soluciones ante ciertas situaciones para determinados problemas; de ver las cosas bajo una nueva perspectiva. Implica huir de lo seguro y lo previsible para producir algo novedoso, lo que requiere comparar las propias ideas con las de los demás” (Orgaz, s.f).	La creatividad es una característica que ayuda a los niños a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, a resolver problemas, etc	Fluidez	-Capacidad para crear ideas en diversos problemas.	-Lista de cotejo -cómo técnica la Observación
				Sensibilidad	-Descubre diferencias. -Descubre dificultades. -Tiene una actitud receptiva ante el mundo.	
				Originalidad	-Produce respuestas ingeniosas o novedosas. -Descubre o asocia situaciones singulares.	
				Flexibilidad	-Capacidad de buscar la solución en diferentes problemas. -Se replantea o reinterpreta ideas.	
				Elaboración	Tiene una actitud para desarrollar y crear.	
				Redefinición	Capacidad de transformar o reestructurar cosas.	

Fuente: Elaboración propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica será observación:

Observación: se caracteriza porque se intenta obtener información mediante la percepción sobre la capacidad de aprendizaje, habilidades en sus logros, conductas adquiridas mediante uso de estrategias sobre aprendizaje, entre otras. (Vilela A. Nathaly 2020).

El instrumento de recolección de datos fue:

El instrumento para el recojo de información de la investigación es la lista de cotejo la cual esta conformada por 6 dimensiones las cuales son la Fluidez, sensibilidad, originalidad, flexibilidad, elaboración y la redefinición, a su vez posee 11 ítems, el cual fue aplicado a 17 niños de 3 años pertenecientes al salón “los cariñositos” de la I.E 754 Enace.

Validez y confiabilidad:

El instrumento empleado para la recolección de datos fue validado por 3 profesionales quienes son el magister Víctor infantes, el docente Denis Añazco y la docente Paula Seminario titulados en el área de la Educación.

La confiabilidad fue obtenida con el coeficiente de medida Alfa de Cronbach cuyo resultado obtenido fue 0.8, lo que indica que posee un buen nivel de confiabilidad.

4.5 Plan de análisis.

Marta, P, Polo. (2015) afirma que considera todos aquellos procedimientos investigativos que se requieren para organizar sistemáticamente el recojo, procesamiento y posterior análisis e interpretación de los datos.

Para el presente estudio, se considerará la aplicación, de la estadística descriptiva en donde la primera de estas, permitirá conocer las características de las variables de estudio, señalando de esta forma, el uso de gráficos. El estudio comenzó con la recopilación de datos a través de una encuesta realizada a 17 niños de 3 años de IE 754 ENACE. Los resultados arrojaron que el 74% de la información fue positiva, lo que indicó que los 17 niños de la muestra tenían una respuesta esperada al estímulo para el desarrollo de su creatividad. La herramienta utilizada fue la lista de cotejo la cual consta de 7 ítems para obtener información precisa y sencilla, el recojo de la información es la observación al ser un estudio no

experimental. Finalmente, se analizan y explican los datos, entre los que se encuentran el contenido de la literatura obtenida e integrada de manera coherente se relaciona y contrasta.

4.6 Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA I.E ENACE 754 DEL DISTRITO 26 DE OCTUBRE, PIURA 2020</p>	<p>¿Cómo es la creatividad en los niños de 3 años de la I.E Enace 754?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Conocer teorías básicas sobre creatividad, estrategias y técnicas creativas en el aula de 3 años de la I.E Enace 754 de Piura.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales. •Identificar actividades que 	<p>Al tratarse de un estudio descriptivo, no se han propuesto hipótesis.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: No experimental</p> <p>Población: 115 estudiantes</p> <p>Muestra: 17 estudiantes</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: -Lista de cotejo.</p>

		<p>incentiven la creatividad en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura.</p> <p>•Desarrollar capacidad crítica para el análisis y valoración de los proyectos creativos propios y ajenos. en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura.</p>		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos.

Se consideran los siguientes principios éticos:

Libre participación y derecho a estar informado: Informado sobre propósitos y fines de la investigación. Dentro de una población se selecciona un grupo de estudiantes, que libremente aceptará en el rango de una muestra, donde se informará sobre el propósito y desarrollo de la estrategia en contrastación con las ya aplicadas.

Principio de protección a las personas: Se evaluará la pertinencia de desarrollar un Protocolo de consentimiento Informado para cada tipo o perfil de participante en la investigación. En caso no sea posible obtener un Protocolo de consentimiento Informado

firmado, se han descrito y justificado procedimientos alternativos de consentimiento informado (por ejemplo: audio, huella, video, etc.).

Principio de integridad científica: Evitar el engaño en todos los aspectos. El desarrollo de la investigación, se dice es algo subjetiva, pero la objetividad debe residir en tener actitudes que conlleven a resultados fidedignos, evaluaciones reales, a todos nuestros protagonistas. De ello depende el éxito de la investigación, pudiendo realizarse mejoras de desempeño, o tomarlo de antecedente o base de investigaciones posteriores que inciden en la eficacia de la misma a través del tiempo.

V. RESULTADOS

RESULTADOS DE LOS OBJETIVOS:

TABLA 3

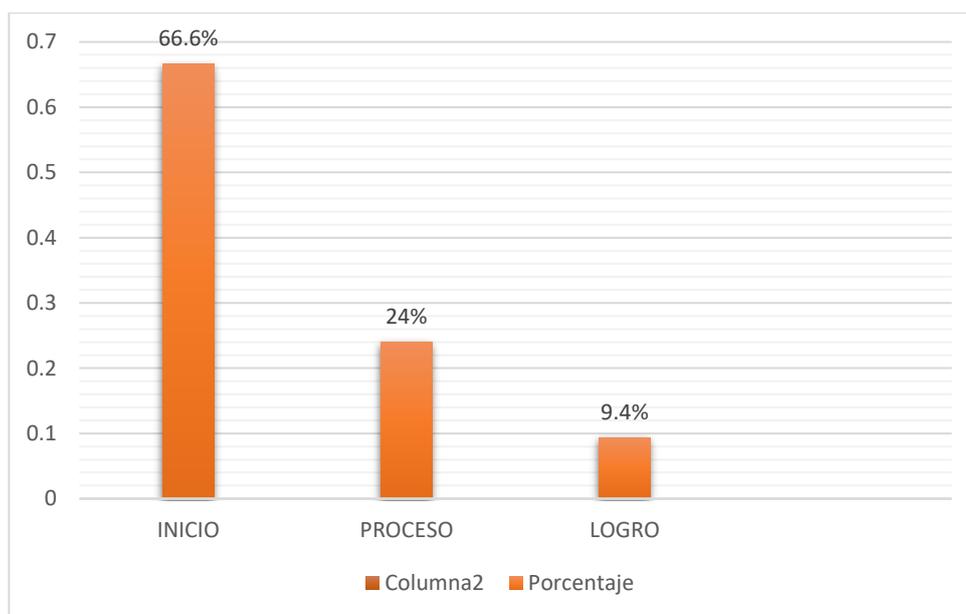
OG: Conocer teorías básicas sobre creatividad, estrategias y técnicas creativas en el aula de 3 años de la I.E ENACE 754 de Piura.

NIVEL	CONTEO	PORCENTAJE
INICIO	9	66.6%
PROCESO	5	24%
LOGRADO	3	9.4%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico de resultados de la tabla 3

Conocimiento de teorías, estrategias y técnicas



Fuente: Lista de cotejo

Resultado: De acuerdo con el objetivo Conocer teorías básicas sobre creatividad, estrategias y técnicas creativas en el aula de 3 años de la I.E ENACE 754 de Piura. Se ha realizado el análisis descriptivo que los resultados demuestran: En el caso del estudio de teorías, estrategias y técnicas para incentivar la creatividad en los niños, de acuerdo a lo obtenido en la tabla 1. Se verifico que en la mayoría con el 66.6% se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 24% , se encuentra en inicio y en un 9.4% se encuentra en logrado, lo cual quiere decir que se conocieron teorías básicas sobre la creatividad, técnicas y estrategias para motivar a los niños, pero no se logró de la manera más optima ya que el nivel de investigación que se tuvo no fue el suficiente al no contar con las herramientas que

permitiesen , obtener una información más profunda sobre el tema de la creatividad, centrada en los niños de 3 años en la I.E 754 ENACE.

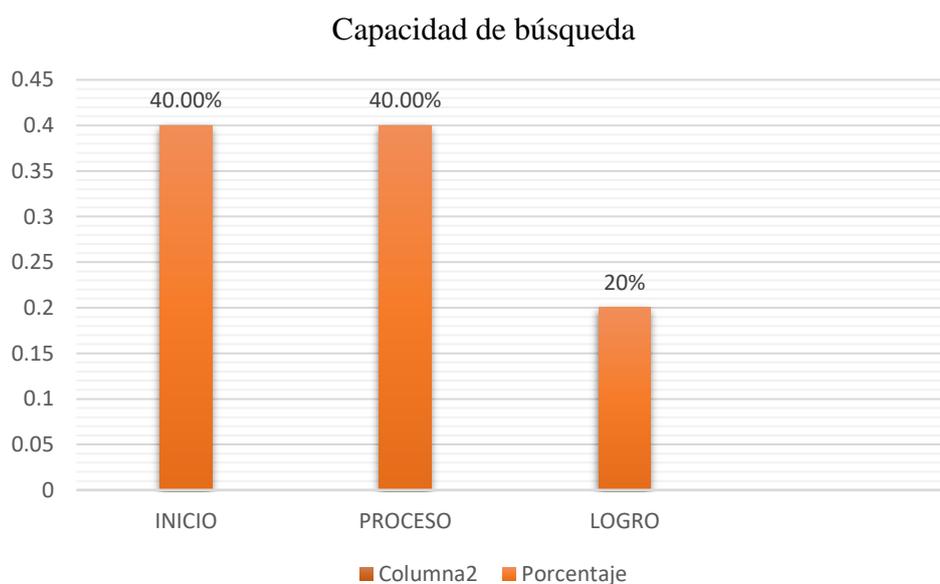
TABLA 4

OE1: Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales.

NIVEL	CONTEO	PORCENTAJE
INICIO	7	40%
PROCESO	7	40%
LOGRADO	3	20%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico de resultados se la tabla 4



Fuente: Lista de cotejo

Resultados:

De acuerdo con el objetivo Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales. Se ha realizado el análisis descriptivo que los resultados demuestran: En el caso del estudio de adquirir capacidad de búsqueda, de acuerdo a lo obtenido en la lista de cotejo, se verifico que en un empate ya que el 40% se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 40% , se encuentra en inicio y en un 20% se encuentra en logrado, lo cual quiere decir que se ha logrado en un 20% el cumplimiento de este objetivo, ya que aún falta mejorar en un 80% para poder tener un cumplimiento optimo del presente objetivo, a lo cual se puede dar a entender que aún se debe desarrollar con más profundidad la capacidad de búsqueda de información, para así poder obtener una información más precisa sobre lo que se plantea en este objetivo.

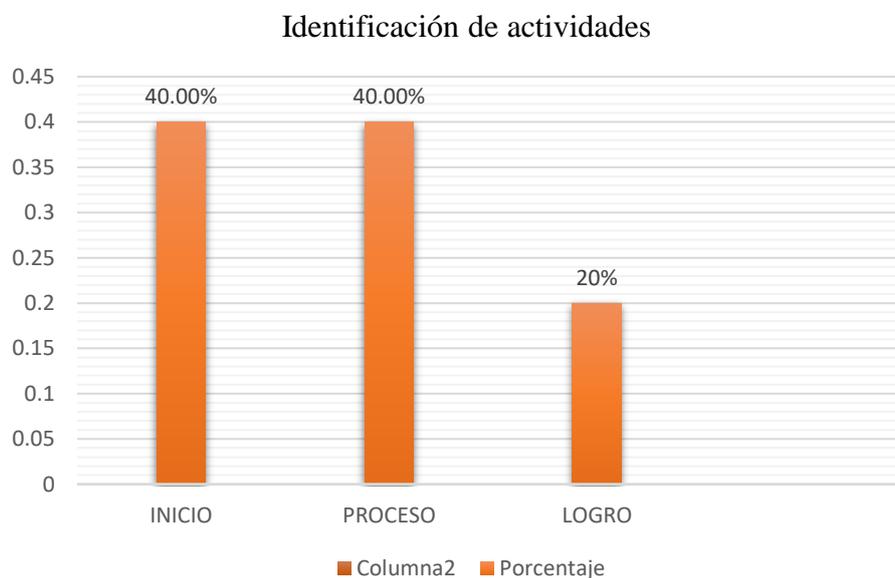
TABLA 5

OE2: Identificar actividades que incentiven la creatividad en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura.

NIVEL	CONTEO	PORCENTAJE
INICIO	7	40%
PROCESO	7	40%
LOGRADO	3	20%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráficos de resultados de la tabla 5



Fuente: Lista de cotejo

Resultado:

De acuerdo con el objetivo Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales. Se ha realizado el análisis descriptivo que los resultados demuestran: En el caso del estudio de adquirir capacidad de búsqueda, de acuerdo a lo obtenido en la lista de cotejo, se verifico que en un empate ya que el el 40% se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 40%, se encuentra en inicio y en un 20% se encuentra en logrado, lo cual quiere decir que se ha logrado en un 20% el cumplimiento de este objetivo, ya que Aún falta mejorar en un 80% para poder tener un cumplimiento optimo del presente objetivo, a lo cual se puede dar a entender que aún se debe desarrollar con más profundidad la capacidad de búsqueda de información, para así poder obtener una información más precisa sobre lo que se plantea en este objetivo.

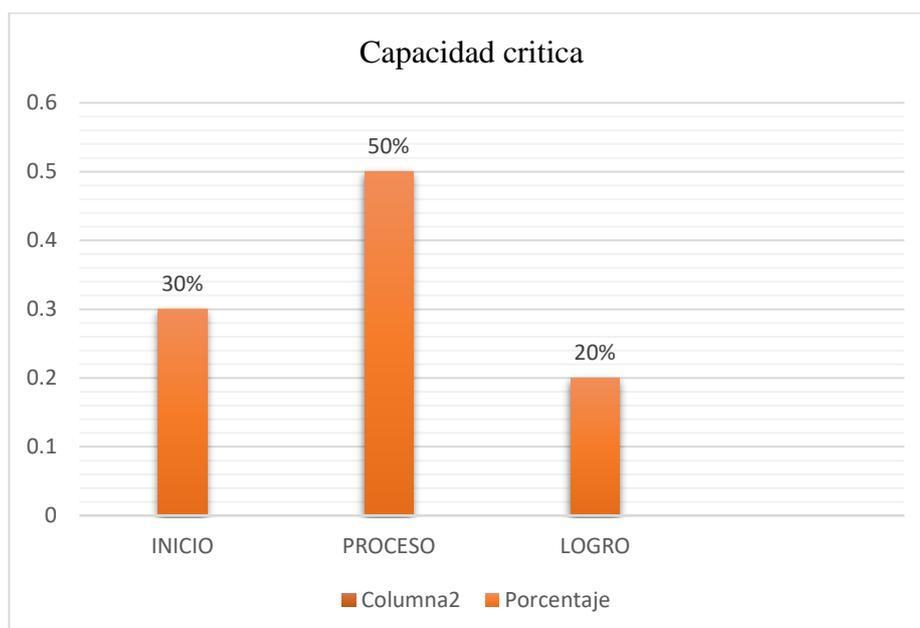
TABLA 6

OE3: Desarrollar capacidad crítica para el análisis y valoración de los proyectos creativos propios y ajenos. en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura.

NIVEL	CONTEO	PORCENTAJE
INICIO	7	30%
PROCESO	8	50%
LOGRADO	2	20%
TOTAL	17	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráficos de resultados de la tabla N° 6



Fuente: Lista de cotejo

Resultado:

De acuerdo con el objetivo Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales. Se ha realizado el análisis descriptivo que los resultados demuestran: En el caso del estudio de adquirir capacidad de búsqueda, de acuerdo a lo obtenido en la lista de cotejo, se verifico que en la mayoría con el 50% se encuentra en un nivel de proceso positivo, mientras que el 30% , se encuentra en inicio y en un 20% se encuentra en logrado, lo que nos demuestra que este es el objetivo con menor porcentaje de logro a nivel académico de estudiante universitario, ya que al aun no contar con la suficiente experiencia práctica en este campo estudio crítico no se ha logrado obtener el logro planteado en al principio de la investigación, lo que da a entender que se debe estudiar más el tema y buscar más métodos de aprendizaje practico de medio virtual.

4.2 Análisis de resultados

En base a los objetivos propuestos sen han cumplido en un porcentaje de 50% ya que aún se debe mejorar en las capacidades de investigación, critica y análisis, en el objetivo general el cual es conocer teorías básicas sobre creatividad, estrategias y técnicas creativas en el aula de 3 años de la I.E Enace 754 de Piura, se ha logrado cumplir con mayor eficacia ya que podemos deducir que la creatividad es esencial tanto para el alumno como para el docente, ya que el docente debe encontrar diversos modos de hacer que el aprendizaje del niño sea más dinámico y divertido, al igual que el niño debe lograr responder de diversos modos a las actividades propuestas por el docente ya sea dando más ideas o desarrollando las actividades de manera novedosa, claro está con el apoyo del docente.

En relación a los objetivos específicos de la presente investigación los cuales son adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales, identificar actividades que incentiven la creatividad en el aula de 3

años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura y desarrollar capacidad crítica para el análisis y valoración de los proyectos creativos propios y ajenos. en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura, se podría decir que han sido cumplidos en un nivel de 50% al igual que el objetivo general, ya que están en coordinación con este, se demostró que las nuevas herramientas TID son de gran ayuda si son usadas correctamente.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se ha podido concluir en base al objetivo general que lo más importante de conocer teorías básicas sobre la creatividad, estrategias y técnicas creativas fue que hoy en día la creatividad se ha convertido en una característica de suma importancia para el ser humano, además de ello los docentes son un factor determinante dentro del salón de clases y de acuerdo a la manera y estrategias que utilice es el grado de motivación y desarrollo de la creatividad de los niños, justificando y presentando los objetivos que se pretenden lograr.

SEGUNDA: En relación al objetivo específico Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales, se logró concluir que la creatividad de los estudiantes, porque este es un problema que todos los docentes tienen en cuenta para evitar que los niños pierdan la motivación. El propósito de la temática es mostrar todas las cualidades y ventajas que los cuentos aportan a la educación de los niños, resaltar la creatividad desplegada y revelar Es hoy la importancia en nuestro aula (en este caso, nos centraremos en aquellos de educación infantil), para ello, la postura creativa del docente es crucial, debe elegir el método adecuado para implementar las recomendaciones, siempre considerando dónde estará Con a quién asesorar, y despertar un mayor interés por la literatura; como resultado, se desarrollan habilidades como la creatividad, la autonomía, etc.

TERCERA: Con respecto al objetivo identificar actividades que incentiven la creatividad en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura, se concluyó que los niños son creativos por naturaleza y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales lo manifiesta. Desarrollándola los niños tienen más posibilidades de elección a soluciones de problemas, mejoran, magnifican y fortalecen sus habilidades porque la creatividad es muy importante en el ámbito educativo, los profesores deben brindar espacios llenos de cosas nuevas para incentivar la curiosidad de los niños, la curiosidad es la que incentiva la creatividad en ellos, les causa interés, investigan mediante el juego y aprenden sobre ellos mismos y sobre el mundo que los rodea, lo que más me ayudo a conocer teorías básicas sobre la creatividad fueron libros y documentos en los cuales explicaban que era la creatividad y cuál era su importancia descrito de diferentes maneras porque me permitió tener diversos puntos de vista sobre este concepto además a ello también se encontraron estrategias y técnicas de enseñanza para lograr desarrollar la creatividad en los niños con ayuda de los maestros, los maestros son la principal fuente de conocimiento y estrategias para el aprendizaje, las cuales se recomiendan sean dinámicas y entretenidas para motivar al alumno, lo más difícil en conocer teorías básicas sobre la creatividad fue que no había una información precisa sobre lo que se deseaba conocer porque casi no se daban ejemplos sobre acciones novedosas de enseñanza, son muy pocos los casos de profesores con ideas novedosas ya que se rigen a la enseñanza tradicional de yo escribo o leo y tu memorizas. La enseñanza debe ser algo novedoso ya que no todos los niños pueden aprender igual, cada uno tiene su ritmo y método de aprendizaje la cual surgió de sus padres, los docentes deben buscar diferentes métodos para que todos sus alumnos puedan aprender al mismo tiempo, debe analizar el desenvolvimiento de sus alumnos en clase, deben ser creativos e innovadores.

CUARTA: En lo referente al último objetivo específico el cual trata sobre Desarrollar capacidad crítica para el análisis y valoración de los proyectos creativos propios y ajenos. en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura, se logró llegar a la conclusión de que el poder leer conocimientos descubiertos por diferentes autores es de gran ayuda para poder buscar información de diversas fuentes, lo cual es de gran valor para un estudiante, el poder conocer diferentes maneras de recojo de información, evaluación, instrumentos y conocimientos personales del autor, a la vez de las docentes más experimentadas que nos aconsejan y a la vez nos ayudan a desarrollar la creatividad porque nunca dejamos de aprender cosas nuevas.

5.2 Recomendaciones

Las recomendaciones que puedo dar hacia la problematización del proyecto son las siguientes:

Nivel Metodológico:

Realizar charlas en las que los docentes den sus ideas y estrategias para un mejor aprendizaje a sus alumnos y apoyarse entre ellos para proponer nuevas ideas.

Realizar sesiones de clase para resolver problemas cotidianos de los niños.

Buscar más métodos de aprendizaje practico mediante el medio virtual para tener un mejor desempeño académico.

Nivel Práctico:

Encontrar actividades que motiven a todos los niños a participar y socializar con sus compañeros para que no se queden sentados.

Encontrar actividades que motiven a todos los niños a participar y socializar con sus compañeros para que no se queden sentados.

Nivel Académico:

Motivar el respeto y comprensión hacia sus compañeros.

Buscar diferentes métodos para obtener la información necesaria.

Buscar diversas actividades que puedan realizarse de medio virtual para que los niños no se aburran en clase y estén siempre incentivados a explotar todo su potencial

Referencias bibliográficas

Br. Salinas, A. (2015) *Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”*, Piura Perú.

Carranza, J. y Sotero, F. (2016). *Expresión oral en el aula*. Madrid: Cátedra.

Cuellar Fandiño, & Peña Maldonado (2016) *Desarrollo de la Creatividad para Docentes*. Web site:
https://www.researchgate.net/publication/321251571_Desarrollo_de_la_Creatividad_para_Docentes

Dominguez, J. (2019) *Código de ética para la investigación*. Obtenido de código de ética para la investigación web site:
<https://www.uladech.edu.pe/images/storis/universidad/documentos/2019/codigo-deetica-para-la-investigacion-v002.pdf>

ECOSESA (2014). *La dicción: manera de hablar*. Página web.
<http://files.proyectosesyolanda.webnode.com.co/20000002422b8823b27/Diccion%20La%20forma%20de%20expresarse.pdf>

El mundo de Mozart-escuela infantil (2017) ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?, escuela infantil El mundo de Mozart.

Escamilla, M (s.f) *Aplicación básica de los métodos científicos “Diseño no experimental”*. Asignatura de fundamentos de la metodología. Recuperado de:
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf

- Flores, Q. (2018) Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n°194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018. Universidad Nacional del Altiplano – Puno.
- Freud, S. (1953) *The Standard Edition of the Complete Psychological Work of Sigmund Freud*. London, Hogart.
- Gardner, H. (1982). Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós. MEN (2014). El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento 21. Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Gimeno, I. (2014) Expresión Oral: Hablar bien en público. Barcelona: Larousse
- Martín Martín, S. (2015). La revisión del concepto de vocabulario en la gramática de ELE.
- Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). Creatividad y Educación. España. Ediciones Paidos.
- Gunther Wollschalager (1976) Pensamiento y creatividad. Web site: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Pensamiento-y-Creatividad/5425609.html>
- Jara Ventura, E. (2018) Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018. (Tesis de maestría). Lima: Universidad César Vallejo.
- Julie. M. Avellaneda (2013) La creatividad en los estudiantes de Educación Básica y Superior de Huancayo, Huancayo-Perú.
- Jesús, A. (2014) Las 14 dimensiones de la creatividad, empresas competitias, pagina web. Recuperado de: <https://sercompetitivos.com/las-14-dimensiones-de-la-creatividad/>

Jhon. E. Cuellar Fandiño & Mónica V. Peña Maldonado (2016) Desarrollo de la Creatividad para docentes.

La Torre Bernuy, C. (2014) Estrategias didácticas empleadas por el docente de aula en el área de comunicación y el logro de aprendizaje de los niños de educación inicial de las instituciones educativas del distrito de Llumpa, provincia de Pomabamba.

Lucerito, A. (2006) Desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar. Secretaria de educación, cultura y deporte universidad pedagógica Nacional Unidad UPN.402.

María, Sulga. G. (2016) ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REFERIDOS A AGREGAR Y QUITAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 651. Lima-Perú.

Marta, R, Lillo. (2016/2017) El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento. Trabajo de fin de grado curso. Universidad de Valladolid. España.

Marta, P, Polo (2015) Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica, Universidad de Cádiz, España.

Marisela, D. (s.f) Diseño No-experimental, Universidad autónoma del estado de Hidalgo, México.

MINEDU (2016) Sistema educativo peruano, MINEDU, Perú

Orgaz M.d (s.f) La creatividad y los niños. Con mis hijos, página web. Recuperado de: <https://www.conmishijos.com/ninos/ninos-educacion/la-creatividad-y-los-ninos.html>

Ordaya, (2005). Realizo un estudio titulado “Desarrollo de la expresión oral a través

de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C.E. Antonio Remondi De Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamanu”.

Piaget, J. (1983). Lenguaje y pensamiento en el niño. Barcelona: Paidós.

Ruíz, A. (2015). Expresión y creatividad relacionada al juego de la fluidez verbal. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/259313907/La-Educacion-Es-Un-Proceso-de-Aprendizaje-y-Ensenanz>.

S.a. (2017). Tipos y niveles de investigación.

Soto (2013) Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Universidad Complutense. España.

Sulga, G. (2016) Actividades lúdicas para desarrollar la creatividad en la resolución de problemas referidos a arreglar y quitar en los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial 651. Lima – Perú.

Sternberg, R. J. (ed.). (1999). Handbook of Creativity. Nueva York: Cambridge University Press.

Significados (2020) CREATIVIDAD. Vía web. <https://www.significados.com/creatividad/>

Trigo Cutiño, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Editorial Guadalmena.

Vigotsky (1981) *La creatividad*, Página web. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-35352017000100045&script=sci_arttext

Sanz, E (2019) *Fomentar la creatividad de los niños*. ONLINE: FUNIBER. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/fomentar-la-creatividad-de->

[los-ninos/](#)

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

MB: 1 B: 2 A: 3 MA: 4

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	MB	B	A	MA	
Nivel de "desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años"	FLUIDEZ	Capacidad para crear ideas en diversos problemas	Es capaz de elegir por diferentes ideas para solucionar problemas de su vida cotidiana.			X		
	SENSIBILIDAD	Tiene una actitud receptiva ante el mundo.	1.- Descubre diferencias.			X		
			3.- Descubre dificultades.			X		
	ORIGINALIDAD	Produce respuestas ingeniosas o novedosas.	Expresa sus ideas sobre un tema planteado en su vida diaria de una manera original.				X	
			Descubre o asocia situaciones singulares.	Asocia situaciones que vivió y busca soluciones a ellas.		X		
FLEXIBILIDAD	Capacidad de buscar la solución en diferentes problemas.	1.- Analiza sus posibilidades y logra encontrar una solución en base a ellas.				X		
			2.- Se replantea o reinterpreta ideas.			X		
						X		
						X		
	ELABORACIÓN	Tiene una actitud para desarrollar y crear.	1.- Tiene un estado emocional alegre y tranquilo					X
			2.- Tiene una aptitud mental positiva, optimismo, determinación.					X
			3.- Se encuentra calmado y mantiene sus emociones controladas.					X
								X
	REDEFINICIÓN	Capacidad de transformar o reestructurar cosas.	1.- Actitud espontánea, no planificada.			X		
			2.- Entorno inspirador.			X		
			3.- Capacidad de asumir nuevas perspectivas.			X		

2. Evidencias de validación de Instrumento

TABLA DE CONSTRUCCIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

OBJETIVO GENERAL:

Conocer teorías básicas sobre creatividad, estrategias y técnicas creativas en el aula de 3 años de la I.E Enace 754 de Piura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Adquirir capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo de proyectos artísticos personales.
- Identificar actividades que incentiven la creatividad en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura.
- Desarrollar capacidad crítica para el análisis y valoración de los proyectos creativos propios y ajenos. en el aula de 3 años los cariñosos de la I.E Enace 754 de Piura.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
				Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
				P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I
Nivel de "desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años"	FLUIDEZ	Capacidad para crear ideas en diversos problemas	Es capaz de elegir por diferentes ideas para solucionar problemas de su vida cotidiana.	P		P		P		P		A	
	SENSIBILIDAD	Tiene una actitud receptiva ante el mundo.	1.- Descubre diferencias	P		P		P		P		A	
			3.- Descubre dificultades										
	ORIGINALIDAD	Produce respuestas ingeniosas o novedosas. Descubre o asocia situaciones singulares.	Expresa sus ideas sobre un tema planteado en su vida diaria de una manera original.	P		P		P		P		A	
			Asocia situaciones que vivió y busca soluciones a ellas.										
	FLEXIBILIDAD	Capacidad de buscar la solución en diferentes problemas.	1.- Analiza sus posibilidades y logra encontrar una solución en base a ellas. 2.- Se replantea o reinterpreta ideas.	P		P		P		P		A	
				P		P		P		P		A	
				P		P		P		P		A	
				P		P		P		P		A	
	ELABORACIÓN	Tiene una actitud para desarrollar y crear.	1.- Tiene un estado emocional alegre y tranquilo 2.- Tiene una aptitud mental positiva, optimismo, determinación. 3.- Se encuentra calmado y mantiene sus emociones controladas.	P		P		P		P		A	
				P		P		P		P		A	
				P		P		P		P		A	
P					P		P		P		A		
REDEFINICIÓN	Capacidad de transformar o reestructurar cosas.	1.- Actitud espontánea, no planificada. 2.- Entorno inspirador. 3.- Capacidad de asumir nuevas perspectivas.	P		P		P		P		A		
			P		P		P		P		A		
			P		P		P		P		A		

DONDE:

P= Es pertinente
NP= Es no pertinente
A= Es adecuado
I= Es inadecuado



Nombres: Víctor Humberto
Apellidos: Infantes Ríos
DNI: 27164782

Donde:
P es pertinente
NP es no pertinente
A es adecuado
I es inadecuado

NOMBRES:
APELLIDOS:
DNI:

3. Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA I.E ENACE 754 DEL DISTRITO 26 DE OCTUBRE, PIURA 2021

Investigador (a): Vilela Añazco Nathaly

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

“LA EDUCACIÓN MÚSICAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. ENACE, PIURA-PERÚ, 2021”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo lo que busca es Identificar el nivel del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Enace 754. También ayudara en describir cual es la capacidad de creatividad e inspiración posee cada niño.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se desarrollará actividades donde pongan en práctica su expresión oral.
2. Para evaluar a los niños será de manera no presencial, utilizando las TICS como medio de evaluación.
3. No se discriminará a su hijo (a).

Riesgos:

No va haber ningún riesgo porque se respetará la identidad e imagen de su hijo (a).

Beneficios:

- Desarrollar la creatividad del niño.

Costos y/ o compensación:

Este trabajo de investigación será autofinanciado por mí persona.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943970212 o al 043-327933. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo Ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada a la investigadora.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

25/09/2020

Nombres y Apellidos del padre de familia	Firma	Fecha y Hora

Vilela Añazco Nathaly

25/09/2020

Nombres y Apellidos del investigador (a)	Firma	Fecha y Hora

Si deseo que mi hijo participe	No deseo que mi hijo participe