



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

**KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE QUINUAPATA**

Nº 403 LAS AMÉRICAS-AYACUCHO-2020

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**MONTES BEDRIÑANA, JANET
ORCID: 0000-0002-8899-776x**

ASESOR

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Montes Bedriñana, Janet

ORCID: 0000-0002-8899-776x

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jimenez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Teresa del Carmen, Arellano Jara
Miembro

Dra. Mónica Patricia, Arias Muñoz
Miembro

Dra. Lita Ysabel, Jimenez López Rodríguez
Presidente

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesora

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Este trabajo que me causó tanta dedicación quiero dedicar.

En primer lugar, dedico a dios todo poderoso por darme salud y bienestar para culminar con este trabajo de investigación que será de suma importancia en mi formación profesional.

A mi esposo Cesar, por su constante apoyo moral, económico y emocional gracias a él pude terminar este trabajo.

A mis hijas que son toda mi inspiración, Mhia, Sophie e Isabella por convertirse en una inspiración continúa para terminar con lo que comenzó

Para todos ustedes les dedico con todo mi amor y cariño gracias por todo.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento personal y profundo a Dios por conceder la vida y la salud a diario y por cederme el cumplir de este sueño.

A mis Esposo, por haberme brindado su apoyo moral y económico para alcanzar una meta en mi vida, y por su amor brindado.

A la Universidad ULADECH – CATÒLICA, que me acogió en sus aulas durante los años de estudio.

A los docentes por haberme brindado sus conocimientos y guiarme para desarrollarme en mi vida profesional y personal.

5. RESUMEN.

Este presente informe de investigación es esencial para comparar el nivel de la kinestésica en los estudiantes de la Institución Educativa N° 403, presentaron problemas al momento de expresarse con el cuerpo, teniendo dificultades para correr, saltar y hacer tareas diarias lleva como título kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas – Ayacucho – 2020. Se planteó el siguiente objetivo general: describir el nivel de kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Quinuapata, N° 403 las Américas, Ayacucho 2020. Esta investigación es de tipo cuantitativo, el nivel de investigación es descriptivo, población de 150 niños conformados por 6 salones entre 3, 4 y 5 años y la muestra se seleccionó a 15 estudiantes. El diseño experimental, la técnica fue observación, instrumento lista de cotejo. Los resultados fueron: el 80 % (12 estudiantes) se encontraron en el nivel alto, el 20% (3 estudiantes) se encontraron en un nivel medio con respecto a la variable kinestésica, ningún estudiantes se encontró en el nivel bajo. Viendo el resultados cabe mencionar que se describió que los estudiantes tienen un buen desarrollo kinestésico que la mayoría se encuentran en un nivel alto lo que significa que no necesitan mejorar; se concluyó que la kinestésica es una inteligencia que contribuye a desenvolver las habilidades motrices gruesas, finas y la expresión corporal de los estudiantes.

Palabras claves: Desarrollo, expresión, habilidad, kinestésica, movimiento, motricidad.

ABSTRACT

This research report is essential to compare the level of kinesthetic in the students of the Educational Institution No. 403, who presented problems when expressing themselves with the body, having difficulties running, jumping and performing daily tasks has the kinesthetic title in the 5-year-old children of the Educational Institution No. 403 Señor de Quinuapata las Américas - Ayacucho - 2020. The following general objective was proposed: describe the level of kinesthetic in the 5-year-old boys and girls of the Señor Institución Educativa de Quinuapata, No. 403 las Américas, Ayacucho 2020. This research is quantitative, the research level is descriptive, a population of 150 children made up of 6 classrooms between 3, 4 and 5 years old and the sample was selected to 15 students. The non-experimental design, the technique was observation, a checklist instrument. The results were: 80% (12 students) were found at the high level, 20% (3 students) were at a medium level with respect to the kinesthetic variable, no students were found at the low level. When observing the results, it is worth mentioning that it was described that the students have a good kinesthetic development that most are at a high level, which means that they do not need to improve; It was concluded that kinesthetic is an intelligence that contributes to the development of fine and gross motor skills and body expression of students. It is worth mentioning that it was described that the students have good kinesthetic development, most of which are at a high level, which means that they do not need to improve; It was concluded that kinesthetic is an intelligence that contributes to the development of fine and gross motor skills and body expression of students. It is worth mentioning that it was described that the students have good kinesthetic development, most of which are at a high level, which means that they do not need to improve; It was concluded that kinesthetic is an intelligence that contributes to the development of fine and gross motor skills and body expression of students.

Keywords: Development, expression, ability, kinesthetic, movement, motor skills

6. CONTENIDO

Título de la tesis	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Hoja de dedicatoria y agradecimiento.....	iv
Resumen y abstract	v
Contenido.....	vii
Índice de gráficos, tablas y cuadros	x
I.Introducción.....	1
II. Revisión literaria	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Internacional.....	5
2.1.2. Nacional	8
2.1.3. Local.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	11
2.2.2. Tipos de inteligencia	12
2.2.3. Definición de la inteligencia corporal – kinestésica.....	15
2.2.4. Características de la inteligencia corporal – kinestésica	15
2.2.5. Indicadores de la inteligencia corporal – kinestésica.....	15
2.2.6. Actividades para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños	16
2.2.7. Importancia de la kinestésica.	18
2.3. Variables	19
2.3.1. Coordinación Motora Gruesa.....	19
2.3.2. Coordinación Motora Fina	19
2.3.3. Expresión Corporal	20
III. Hipótesis	21
IV. Metodología.....	21
4.1. Diseño de la investigación.....	21
4.2. Población y muestra	22
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	24
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27

4.5. Plan de análisis	29
4.6. Matriz de consistencia.....	31
4.7. Principios éticos	32
V. Resultados	33
5.1 Resultados	33
5.2. Análisis de resultados.....	39
VI. Conclusiones.....	43
Aspectos complementarios	44
Referencias Bibliográficas	45
Anexos	48

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico1: Resultados porcentuales de la dimensión motricidad gruesa	34
Gráfico 2: Resultados porcentuales de la dimensión motricidad fina.....	35
Gráfico 3: Resultados porcentuales de la dimensión expresión corporal	37
Gráfico 4: Resultados porcentuales de la variable kinestésica	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de los estudiantes de la I.E Señor de Quinuapata N° 403	23
Tabla 2: Muestra de los los estudiantes de la I.E Señor de Quinuapata N° 403	24
tabla 3: validacion del instrumento.....	29
Tabla 4: Resultados porcentuales de la dimensión motricidad gruesa	33
Tabla 5: Resultados porcentuales de la dimensión motricidad fina.....	35
Tabla 6: Resultados porcentuales de la dimensión expresiòn corporal	36
tabla 7: Resultados porcentuales de la variable kinestesica.....	38

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 definición y operacionalización de variable kinestésica	26
Cuadro 2 Matriz de consistencia de la variable Kinestésica.....	31

I. INTRODUCCIÓN

La kinestésica juega un papel muy importante en la educación inicial por ser una de las inteligencias que desarrolla cuerpo, mente y lenguaje en la etapa de la niñez, y es un argumento que deben tratar muchos docentes, ya que se trata de la expresión con el cuerpo, por este motivo se incluyó en el currículo nacional en especial en ciclo II en el área de psicomotricidad.

A nivel internacional la kinestésica debería modificar, ya que en varios años no se le dio el valor debida a este paradigma de los movimientos corporales y el elevado rendimiento que realizan el ser humano. Por tal motivo, la enseñanza kinestésica debe ser fundamental en la educación preescolar como otras disciplinas derivadas para basar su aplicación, deben tener el mismo valor como otras áreas como: la psicología, matemática y comunicación, la kinestésica es tomada con poca importancia, consecuentemente están compuestos por estudiantes sin identidad corporal, el deporte debería ser formativa y humanística donde el estudiante goce la actividad física por sí misma, por su naturaleza interactiva social y no por prácticas deportivas exigentes (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017).

Por ello, en el Perú los docentes deberán practicar diferentes estrategias para desarrollar la kinestésica porque es una capacidad de controlar el cuerpo y las ocupaciones físicas coordinadas con el deporte, danza, las actitudes manuales. La kinestésica es una expresión innata y parte de la educación preescolar por ello deberá

estar destinada a acceder, percibir para obtener el razonamiento y lentamente centrar este instinto en la niñez (Quindi, 2017).

Teniendo en cuenta algunas teorías sobre la kinestésica, se indicó que los niños con sabiduría del cuerpo desarrollan sus habilidades palpando y moviendo el cuerpo, por lo tanto, resuelven la información que obtienen a través de sus emociones, cualquiera que sea las diligencias toleran con el movimientos corporales. Por este motivo cabe mencionar que todas los niños con la inteligencia kinestésica hay que brindar objetos para que puedan manipular. Sin embargo, pese a su gran importancia se trata de una actividad muy poco valorada: basta con ver el poco tiempo y la poca consideración que tiene la kinestésica a nivel educativo, o la poca valoración social que se le da a la mayoría de profesionales que se dedican a este tipo de actividad (Perez, 2016).

Por ello es importante poner en práctica la kinestésica en la educación preescolar, y conllevar juntos maestros y estudiantes para lograr el desarrollo motor y emocional de los educandos, dicha teoría me permitió intervenir en la Institución Educativa para dar una sugerencia y dar alguna solución para poner en práctica, dar tiempo y valor social.

En los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 403 “Señor de Quinuapata”, se identificó que la problemática surge a partir de la falta de aplicación de ejercicios que permiten reconocer la kinestésica, el cual no permite que se realice un proceso de desarrollo adecuado. Se observó que, en el desarrollo de los ejercicios kinestésicos, los niños muestran acciones de desgano, aburrimiento y distracción, ocasionando que su desempeño en las diversas áreas curriculares sea deficiente.

En tal sentido, se planteó el siguiente enunciado, ¿Cuál es el nivel de la kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas, Ayacucho 2020?

Para dar respuesta al enunciado se formuló el siguiente objetivo general, describir el nivel de kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2020.

Así mismo se planteó los siguientes objetivos específicos:

Identificar la kinestésico en la dimensión de motricidad gruesa, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2020, examinar la kinestésica en la dimensión de motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas, Ayacucho, 2020 y detectar la kinestésica en la dimensión de expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Señor de Quinuapata, N° 403 las Américas” Ayacucho, 2020.

En la investigación se buscó describir la importancia de la kinestésico en la etapa preescolar, porque en la actualidad los estudiantes ya no se dedican a las actividades físicas ya que se ocupan más tiempo en descubrir la tecnología de esta manera la investigación se justificó en modificar el modo de vida que llevan orientando a desenvolver sus habilidades a través de juegos que conduzcan a la actividad de los movimientos corporales admitiendo al niño explayarse en la sociedad y en la vida adulta.

En lo teórico, permitió elevar el conocimiento con teorías más acertadas, actuales y sobresalientes de la variable trabajada, donde se hizo uso de diversas aportaciones teóricas que permitió conocer a profundidad el problema suscitado

En lo práctico, se elaboró el instrumento lista de cotejo válido y confiable producto de juicio de los expertos con indicadores y se usó en el aula. La investigación desarrolla expectativa en la comunidad educativa para diagnosticar o evidenciar el trabajo con los infantes, de tal manera que generará expectativas en el aula por conocer el trabajo del docente y el aprendizaje en los estudiantes.

En lo metodológico, esta investigación se desliga de la línea de investigación que posibilita profundizar en el método científico, a su vez alcanzando con eficacia los objetivos planteados en la investigación, que es de tipo cuantitativo para lo cual se utilizó la kinestésica que servirá como punto de referencia para los futuros docentes o instituciones educativas.

La metodología que se empleó en este trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, el nivel descriptivo, diseño no experimental, población de 150 niños conformados de 6 salones entre 3, 4 y 5 años y la muestra se seleccionó a 15 estudiantes compuesto por un salón de niños y niñas de 5 años, la técnica que se utilizó es la observación como instrumento se utilizó lista de cotejo.

Después de realizar la investigación se obtuvieron los siguientes resultados de acuerdo al objetivo general, explicar el nivel de kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Quinuapata, Ayacucho, 2020. Fue la tabla 4 y gráfico 1, la más representativa con el mayor porcentaje, Los resultados obtenidos de acuerdo a la tabla 4 y el Gráfico 1, se describió los porcentajes logrados

de la variable kinestésica de 15 estudiantes encuestados que incorporan el 100% de 5 años de la Institución preescolar Señor de Quinuapata, evaluados sobre el nivel kinestésica, se obtuvo los subsiguientes resultados, que el 80 % (12) encontraron en el nivel alto de estudio , el 20% (3 estudiantes) se encontraron en un nivel medio de aprendizaje con respecto a la variable kinestésica , ningún estudiantes se encontró en el nivel bajo. Viendo el resultados cabe mencionar que se describió que los estudiantes tienen un buen desarrollo kinestésico se encuentran en un nivel alto lo que significa que no necesitan mejorar; esto se puede observar con el 80% (12 estudiantes) del total se encontraron en un nivel alto de aprendizaje con respecto a la variable kinestésica

Por lo tanto, se concluyó, que la kinestésica es una inteligencia que contribuye a desenvolver las habilidades motrices gruesas, finas y la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de educación preescolar, lo cual demuestra que 12 de ellos obtuvieron un nivel alto de aprendizaje.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacional

Arias (2019) En su tesis titulada: “Biodanza en el desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica en los niños Sucumbíos- Ecuador”. Tuvo como objetivo: Determinar la importancia de la biodanza en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños 4-5 años de edad inicial 2 de la Unidad Educativa Cascales Sucumbíos- Ecuador. La metodología aplicada fue de enfoque cuali – cuantitativo de nivel correlacional, con una población de 66 estudiantes, muestra de 23 estudiantes,

técnica fue la observación, instrumento lista de cotejo. Su investigación concluyó demostró que la biodanza influye en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica como una nueva metodologías vivenciales para fortalecer la inteligencia kinestésica a través de su esquema corporal en los niños desde edades tempranas.

Chalà (2019)) En su tesis titulado: “Diseño de Material Didáctico para la potencialización de la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de 4 años de edad, mediante la elaboración de una guía dirigida a docentes del centro de desarrollo infantil kids” Quito - Ecuador. Tuvo como objetivo: Elaborar e Implementar la guía de material didáctico novedoso dirigida a docentes de niños de 4 años para potencializar la kinestésica Quito, Ecuador. La metodología aplicada fue de enfoque cualitativa-cuantitativa de nivel experimental, con una población de 15 docentes, muestra de 15 docentes, técnica fue la observación, instrumento lista de cotejo. Su investigación concluyó que los niños y niñas de 4 años, no aporta adecuadamente el material didáctico del que ellos disponen para el desarrollo de cinestesia, debido a que no cuentan con lo suficiente para aplicar las diferentes actividades, ya el material no está encaminado al desarrollo de la motricidad, por lo tanto, existe deficiente desarrollo de la misma en ésta edad. Una vez que las docentes analizaron los beneficios del diseño y utilización de un material didáctico para el desarrollo motor, las docentes pidieron las capacitaciones para ello. Son un factor determinante en el desarrollo de la cinestésica, porque la mayoría de los niños y niñas no han adquirido destrezas y habilidades en los movimientos gruesos y finos.

Gutiérrez y Urueta (2018) En su tesis titulado: “Educación Artística y su Relación con el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal” Barranquilla – Colombia. Tuvo como objetivo: Comprender como la educación artística se relaciona con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes vinculados a las escuelas de formación artística del municipio Zona Bananera Barranquilla – Colombia. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo de nivel correlacional, con una población de 18 estudiantes, muestra de 18 estudiantes, técnica fue la observación, instrumento guía de observación. Su investigación concluyo a partir del análisis interpretativo de los resultados que la práctica perceptiva de los formadores denotada en sus respuestas a las entrevistas, junto a los registros y anotaciones surgidas de las observaciones a los procesos formativos en cada una de las sesiones de trabajo, configura una cartografía donde se evidencia la relación de la educación artística con la construcción, fortalecimiento y crecimiento del nivel de dominio de las habilidades y conocimientos asociados a la inteligencia kinestésica, a partir de una práctica pedagógica caracterizada por el estímulo de las capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas, creativas y prácticas de los niños y jóvenes.

2.1.2. Antecedente Nacional

Trujillo (2017) en su tesis titulada “programa “Ritmo y Expresividad” de Estrategias Didácticas para Desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa”, Trujillo - Perú. Tuvo como objetivo: Determinar como el programa ritmo y expresividad” de estrategias didácticas desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°215, Trujillo, Perú. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo diseño cuasi – experimental, con una población de 56 niños, muestra de 28 estudiantes, la técnica fue

observación, instrumento lista de cotejo. Su investigación concluye que, un gran porcentaje de estudiantes del nivel de inteligencia kinestésica del grupo experimental, la mayor porcentaje alcanzó el nivel esperado y una mínima parte no lograron superar los niveles esperados. Por lo que es necesario la elaboración de material de actividades con el propósito de facilitar estrategias con el propósito que permita a los docentes aplicar actividades para mejorar la inteligencia kinestésica.

Fabián y Sánchez (2018) en su tesis titulado el “Nivel de Inteligencia Corporal - Kinestésico en Estudiantes de cuatro años en una institución de educación inicial privada” Trujillo – Perú. Tuvo como objetivo: Identificar el nivel que presentan los estudiantes en la variable de la inteligencia corporal– kinestésica de los estudiantes de cuatro años de edad de la unidad educativa Privada “Las Américas” Trujillo, Perú. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo, población 50 estudiantes, muestra de 16 estudiantes, técnica fue observación, instrumento guía de observación. Su investigación concluyó que en la dimensión de control corporal, sensibilidad rítmica, expresividad y la generación de movimientos propios de la inteligencia corporal kinestésica los estudiantes han alcanzado por aproximación el nivel logrado al registrar promedios de 8.8, 8.9, 8.7 y 8.6 puntos respectivamente en la escala de 0 a 12 puntos. Con relación a la variable de la inteligencia corporal – kinestésica los estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también les corresponde por aproximación el nivel logrado.

Jara (2019) en su tesis titulada: la “Inteligencia Corporal y el Desarrollo Motor Fino de los niños de 5 años de una Institución Educativa” Carabayllo – Lima. Tuvo como objetivo: determinar la relación que existe entre la inteligencia corporal y el desarrollo

motor fino en niños de 5 años en una Institución Educativa – Carabayllo, Perú. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo de nivel correlacional, con una población de 100 estudiantes, muestra de 80 estudiantes, la técnica fue observación, instrumento lista de cotejo. Su investigación concluyó por los resultados obtenidos que, si existe relación entre la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino, ya que a través de la Rho de Spearman alcanza una relación de 0.82 con lo cual se demuestra que la correlación se manifiesta en positiva alta.

2.1.3. Antecedente Local

Mancilla (2019) en su tesis titulada Existe Influencia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de Inteligencia Kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019. Tiene como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas. Su investigación concluyó que existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019.

Después de buscar los repositorios existentes en las universidades e institutos pedagógicos en la región Ayacucho solo pude encontrar un antecedente regional y local, por este motivo adjunto solo un antecedente.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

La inteligencia corporal es la habilidad para resolver problemas de la vida real, encontrar y crear nuevos problemas y ofrecer un producto o servicio que sea valorado por lo menos por una cultura” (Pardo, 2006, p. 175). Por último, cabe mencionar que la kinestésica es la fuerza del cuerpo que permite desarrollar diferentes partes del cuerpo.

Habilidad para dar solución a un problema con expresión del cuerpo o “kinestésica es un potencial psico-biológico para procesar información, que puede ser activado en un entorno cultural, para resolver problemas o crear productos que son valorados en una cultura” (Benites, 2017, p. 38). Por último, cabe señalar que la kinestésica es un instrumento crea problemas corporales para solucionarlas.

La hipótesis de las Inteligencias múltiples representa un afán por establecer de manera extensa el principios de prudencia en los más extensos culturas acreditados actuales recursos, intenta brindar un equipo de materiales a los docentes con el cual ayudará al recurso de las capacidades personales, aprovechada de manera apropiada consigue favorecer a todos las personas logren un fenomenal desarrollo de su potencialidad, como persona y profesional.

El conocimiento no es un objetos cuando logran ser vistas o medidas más bien son capacidades que van a ser o no van a ser activados, acatando de los valores de una importante conocimiento, las oportunidades que son accesibles en una cultura y las elecciones individuales llevadas a cabo por individuos, familias o maestros (Gardner,1998).

2.2.2. Tipos de inteligencia.El conocimiento corporal posee diversos componentes, Gardner (1998) menciona los siguientes:

2.2.2.1. Inteligencia Verbal – Lingüística: Es el arte de hablar en forma escrita y oral, la reciprocidad del propósito y la facilidad de expresarse con un pensamiento claro y preciso a través de la dicción.

2.2.2.2. Inteligencia Lógico-matemática: son técnicas que pueden ser utilizados de manera adecuada los números y argumentar sobre la utilización de ellas, los estudiantes que alcanzaron a desenvolverse en este talento de distinguir los problemas matemáticos serán niños talentosos en esta área.

2.2.2.3. Inteligencia Espacial: Son aquellas personas que están capacitados en visualizar, formas y colores, lo modifican, enlazan e interpretan en sinopsis, cuadros o abstracto, estos estudiantes comprenden mejor con abstractos, sinopsis y cuadros.

2.2.2.4. Inteligencia Musical: los niños con este talento son atraídos por todo tipo de melodías y sonidos que brinda la naturaleza y el mundo en que vivimos. Es decir el talento de cobrar, segregar, modificar, librar las estructuras melódicas. Virtud a la belleza, ritmo, escala y zumbón.

2.2.2.5. Inteligencia Corporal- kinestésica: es emplear el cuerpo de una manera adecuada, especial y estructurada hacia un fin expresivo corporalmente. Comprende hacer competencia para ejecutar con objetos, en consecuencia implican movimientos determinados tales estudian el uso global de los músculos gruesos y finos del individuo.

2.2.2.6. Inteligencia Intrapersonal: aptitud para comunicarse y conectarse con uno mismo, aceptar los cambios íntimos y poseer un perfil auténtico del propio yo, al igual que usar dicho ejemplo para desarrollarse de forma competente en la vida.

2.2.2.7. Inteligencia Interpersonal: Es el ingenio para resolver límites con otras personas, para hablar y proceder conjuntamente en grupos. De manera anímica esto consiste en las palabras del rostro, palabra, gestos, actitudes y la firmeza para replicar las respuestas.

2.2.2.8. Inteligencia Naturalista: Es la competencia de diferenciar, etiquetar y usar rudimentos del entorno ambiental, cosas, animales o cubierta vegetal. Incluye las destrezas de indagación, reflexión y cuestionamiento de la situación.

De las inteligencias mencionadas anteriormente, es de interés para esta investigación, la Inteligencia Corporal – Kinestésica, la que se detalla a continuación:

2.2.2. Definición de la inteligencia corporal – kinestésica.

Desde la posición de Gardner (1998). La kinestésica surge debido al juntar el cuerpo con lo cognitivo para perfeccionar los movimientos corporales. Comienza cuando observamos los movimientos voluntarios y automáticos del cuerpo y desarrolla el trabajo corporal de una forma preferenciada.

La kinestésica permite al pueril desenvolver y desarrollar el uso del cuerpo de maneras desiguales, para comunicarse y para hacer labores concretas, como contar cuentos e historietas sin utilizar el habla sólo mediante gestos y mímicas.

Pero el cuerpo es más que tan solo una máquina indistinguible de los objetos artificiales del mundo. También es la vasija del sentido del yo del individuo, de sus sentimientos y aspiraciones más personales igual que a la intifada a la que otros responden en una manera especial debido a sus cualidades singularmente humanas, muy pronto el

individuo llega a pensar que su cuerpo es especial. Para concluir la kinestésica es el método para llegar a desarrollar el cuerpo del individuo, para lograr el objetivo deseado.

En este sentido, cuando se trata de la kinestésica y el movimiento corporal que tiende a ser encargada de la gestión de la fuerza, por ello Alabau (2019) plantea que:

- La kinestésica hace énfasis al conjunto de destrezas cognitivas que permiten vinculación y conexión del pensamiento y con el organismo, permitiendo la examinación y especificación. Es el valor que corresponde al uso del cuerpo para realizar ejercicios, para lograr la meta, de tal manera la aplicación, crecimiento de músculos grandes del cuerpo.
- La sabiduría del cuerpo es delegada de gestionar la flexibilidad, fuerza, equilibrio, velocidad, coordinación y velocidad. De tal manera, de ella dependerá la expresión del cuerpo y el conocimiento de prevención y manejo del cuerpo, así posibilita la instrucción y sistematización de capacidades. Por consiguiente, la sabiduría del cuerpo pertenece a la observación de movimiento corporal, la relación de dichos y el funcionamiento de los cuerpos por medio de las manos y aparatos de labor. contiene la psicomotricidad gruesa y fina. La sabiduría del cuerpo se encuentra en el cerebro exactamente en el cerebelo.

Así mismo, Antunes (2002). Asegura que la característica importante de dicha sabiduría es la función de usar el propio cuerpo humano de modo enormemente especial, habilidoso hacia objetivos precisos, que presentan una resolución de inconvenientes. Nuevo componente sobresaliente en ese sentido la sabiduría es una función que labora hábil con las cosas, lo cual involucra la psicomotricidad fina y la utilización general del cuerpo. De igual manera, plantea los componentes de aumento corporal relacionados a la sabiduría, observan a partir del origen, sin embargo aumentan inclusive hasta la adultez, y están sujetas a la motivación admitida.

2.2.3. Características de la inteligencia corporal – kinestésica.

Teniendo en cuenta a Rubio (2012). Acostumbran explorar el ámbito y el medio por medio del sentido del tacto los movimientos, hace uso corporal para expresarse, emocionar e impresiones, aprendizaje fácil y rápido de nuevas destrezas de tipo físico que no llevó a cabo anticipadamente. Las cuales son: deporte, danza y ocupaciones manuales como pintura. También realizan movimientos para obtener información, con una capacidad, seguridad y agilidad en sus coordinaciones motoras.

2.2.3. Indicadores de la inteligencia corporal – kinestésica.

Hace referencia a la inteligencia corporal como una capacidad que se desarrolla en la mente y el cuerpo. En este sentido González (2014) menciona lo siguiente:

Las personas con este tipo de inteligencia capta y representa mentalmente con facilidad a partir de experiencias, mantiene el equilibrio y el control corporal, Se interesa en juego, manipulan, monta y desmonta objetos con facilidad, reconoce los recursos expresivos gestuales y corporales que emplean, imita expresiva y creativamente los gestos y movimientos de otras personas y aplica

distintas estrategias para conseguir objetivos determinados en prácticas y actividades de baile, juego y deporte.

2.2.5. Actividades para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en niños

Las actividades para desarrollar la kinestésica son diversas Gardner (1983). Menciona las siguientes actividades.

2.2.5.1. Juegos de mímica: Hay muchedumbre de dinámicas para mejorar la sabiduría del cuerpo que puedes ejecutar con el ámbito social en los cuales se destaca el lenguaje no hablado, como presagiar cintas por medio de mímicas, así como jugar tablero con distintas pruebas de mímica.

2.2.5.2. Conciencia corporal: intenta Aspirar y facilitar más concentración y escuchar su propio cuerpo, intentando encontrar conscientemente los cambios y procesos que proporciona el cuerpo, puesto que los cambios del cuerpo varía de acuerdo con el estado de ánimo y de la mente. Esto favorece la ejecución de exploraciones escritas para proporcionar esta labor adecuadamente.

2.2.5.3. Actividades físicas: Hay una extensa diversidad de ocupaciones físicas que tienen la posibilidad de hacer, ya sean en relación con el juego, deporte y el baile. Existe cantidad de representaciones, a manera se logra plasmar haciendo ejercicios gimnasia les, deportes de travesía. Lo fundamental es experimentar diversos tipos de actividad física hasta ofrecer un resultado motivador para hacerlo.

2.2.5.4. Actividades artísticas: En la actualidad hay muchas probabilidades proporción y ocupaciones de artistas como pintar, retrato, tallado, moldeado. Asimismo, frecuentemente hacen exposiciones involucradas con artesanado, manualidad, talleres de cocido y bordado, que admiten experimentar esta acción sin responsabilidad ninguna.

2.2.5.5. Teatro: Hacer teatro es una buena posibilidad para lograr la expresión del cuerpo ya sea el lenguaje no hablado, por lo cual inicia la empatía y el conocimiento de cambios emocionales distintos al propio.

En efecto hay ocupaciones para mejorar la sabiduría kinestésica, la ásana y ocupaciones de relajación, debido a que fomentan el vínculo con la propia mente y cuerpo y los diferentes procesos, una interacción mente y cuerpo saludable y un buen control de este.

2.2.5.5. Yoga: En efecto hay ocupaciones para mejorar la sabiduría kinestésica, la asana y ocupaciones de relajación, debido a que fomentan el vínculo con la propia mente y cuerpo y los diferentes procesos, una interacción mente y cuerpo saludable y un buen control de este.

2.2.5.6. Perder la vergüenza: Algunas veces las personas sienten que poseen escasas capacidades referentes a su apariencia y desplazamiento, lo cual crea una emoción de duda para esquivar esta clase de ocupaciones. Es fundamental abandonar el descubrir como una prueba y encontrar en ella un disfrute y pasión. Presentarse en sociedad con otras personas de confianza puede contribuir a disfrutar un buen clima y ver como señal el entretenimiento con otras personas.

2.2.5.7. No limitar la creatividad: Laborar desde la separación entre bello y feo, explorará de manera libre e independiente por medio de diferentes órdenes tratando de no imponer ningún tipo de imposición de no obligar restricciones o presiones. Además obtiene ofrecer diferentes objetos para crear la creatividad en aludidos al tema.

2.2.5.8. Explorar entornos: Otras actividades para mejorar la kinestésica es la prospección de diversos contextos, dando valor las particularidades a través de

la mano, las respuestas de emociones del cuerpo que suceden dependiendo de una circunstancia u otro.

2.2.5.9. Tocar algún instrumento musical: La kinestésica incluso interactúa con la música, por lo que tocar alguna herramienta musical beneficiará la mejora y la relación de distintas partes del cuerpo humano.

2.2.6. Importancia de la inteligencia corporal-kinestésica.

Esta sabiduría corporal, es una habilidad a su vez tienen los seres humanos de manifestar opiniones y manifestar emociones a modo que, el cuerpo es un instrumento, como el caso del autor de retratistas y talladores, que utilizan el tacto para representar o caracterizar sus acciones. La kinestésica desenvuelve destrezas, combinación, velocidad, equilibrar, elasticidad y la fuerza (Carrasco, 2013).

- fundamental pensar para laborar este discernimiento en estudiantes requerimos dedicarnos primeramente en realizar un resumen organizado, además los chicos empezaran un eficaz entrenamiento de todas las partes del cuerpo humano. Por cierto, fundamental ya que potenciaremos el autocontrol y le proveemos herramientas necesarias para que logren desarrollarse por medio de su cuerpo.
- La Sabiduría Kinestésica del cuerpo es una requisa que los chicos tienen, algunos escondidos y otros lo demuestran, sin embargo al final se puede lograr una trascendencia al instante desde el estado físico, cognitivo y emocional de los seres humanos, se encuentra dentro de uno mismos estar al corriente para emplear y aprovechar en cada una de sus etapas de desarrollo y poder hacer un hombre íntegro y no apartado unas aptitudes de otras.

2.3. Variables

La sabiduría corporal desenvuelve las subsiguientes destrezas:

2.3.1. Motricidad Gruesa:

La motricidad gruesa se entiende todo lo que está relacionado con el desarrollo cognitivo y motor del infante especialmente ya sea en su aumento corporal o la capacidad psicomotriz en relación con la recreación e independencia la capacidad motriz de brazos, mano, pies y /o extremidades. Por lo tanto podemos estimar que la motricidad fina y gruesa logra complementar también se incumben; la actividad motriz van desarrollando de acuerdo a la disposición descendente desde la cabeza hasta los pies según el orden determinado. Conforman ensamble fundamental faceta de labor del cuerpo, más que nada se posee el cuerpo humano completo, se mueve dentro del ambiente espacial ya que es un ámbito lograda el desarrollo motriz.

El mismo modo utilizado como asiento para lograr el desarrollo en otras asignaturas, aprender ubicaciones dentro y fuera, arriba y abajo, adelante debido ya que se encuentran dentro del cuerpo. Este razonamiento del esquema corporal y el fortalecimiento del motor grueso son primordiales para el desempeño del cálculo, escritura y lectura. La psicomotricidad gruesa hace referencia al control de los movimientos musculares en general, corporal o además denominados en masa éstas llevan al infante a partir de la dependencia absoluta a moverse solo. (Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo entre otros). Ya que el control motor grueso es un hito en el desarrollo de un niño (Fernández, 1998).

2.3.2. Motricidad Fina:

Según, Pacheco (2015) la destreza motriz fino es conexión de desplazamientos verificados, voluntarios que requieren la mejora de la musculatura y la lucidez del

sistema nervioso central. Aun cuando un neonato tiene la posibilidad de desplazar sus extremidades tanto superiores e inferiores, dichos reflejos, el cuerpo del neonato no controla intencionadamente sus coordinaciones. La mejora de la psicomotricidad fina es concluyente para la capacidad de exploración y formación sobre su ámbito, coherentemente, cumple un rol importante en el aumento de la sabiduría.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina se va dando como un proceso complejo dentro del desarrollo de sus habilidades y la resolución de algunos defectos y/o problemas.

2.3.3. Expresión Corporal:

Asimismo Úcar, et al., (2013) afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta corporal del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética. Puede definirse también como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje cuasi verbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

III. Hipótesis:

En la investigación descriptiva, no se formulan hipótesis porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto, las hipótesis implican relaciones de causa efecto, por lo tanto sólo se pueden formular en las investigaciones donde están implicadas este tipo de relaciones. En la descriptiva sólo tiene interés por saber cómo se manifiesta una determinada característica o condición, o un conjunto de características (Hurtado, 2013).

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

Hernández y Mendoza (2018) el tipo de estudio que se utilizó es cuantitativa porque es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis. Con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Características del enfoque cuantitativo. Es un conjunto de procesos secuencial y riguroso. Parte de una idea que una vez delimitada. Se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables, se desarrolla un plan para probarlas (diseño). Características del enfoque cuantitativo. Se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con métodos estadísticos) y se establece una serie de conclusiones respecto de las hipótesis.

4.1.2. Nivel de Investigación

El nivel de la investigación es de carácter descriptivo. Ya que sólo pretende describir la realidad de las situaciones que se encuentran ya sea eventos, grupos comunales en los cuales desean analizar (Hernández y Mendoza, 2018).

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño fue no experimental, no tiene determinación aleatoria, manipulación de variables o grupos de comparación. El investigador observa lo que ocurre de forma natural, sin intervenir de manera alguna. Existen muchas razones para realizar este tipo de estudio. Primero, un número de características o variables no están sujetas, o no son receptivas a manipulación experimental. Así como, por consideraciones éticas, algunas variables no pueden o no deben ser manipuladas. En algunos casos, las variables independientes aparecen y no es posible establecer un control sobre ellas (Pérez, Seca, y Pérez, 2020).



Donde:

M: Los niños de 5 años de la Institución Educativa Señor de Quinapata N° 403 las Américas 2020.

O: Nivel de aprendizaje kinestésico.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

“Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (Hernández y Mendoza, 2018, p.195). El

universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros.

La población estaba conformada por 150 niños y niñas del nivel educación infantil y 6 maestras que trabajan en la institución “Señor de Quinuapata”

Tabla 1

Población de los estudiantes de la I.E Señor de Quinuapata N° 403

Nivel	Grado - y sección	Población
Inicial	3 años respetuosos	50
	4 años solidarios	50
	5 años honestos	50
TOTAL		150

Nota. Nómina de matrícula 2019 I.E. N° 403”Señor de Quinuapata”

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

4.2.2.1. Criterios de inclusión.

- a) A niños y niñas inscritos en 5 años.
- b) A niños y niñas que asisten constantemente a clases.

4.2.2.2. Criterios de exclusión.

- a) A niños y niñas de 3, 4 y 5 años mencionados en la población.
- b) A niños y niñas que faltan constantemente a clases.
- c) A niñas y niños que faltan exclusivamente ese día a clases

4.2.3. Muestra

Según Hernández y Mendoza (2018). La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los niños y niñas de la I.E. Señor de Quinuapata N° 403

Institución Educativa	Grado	Sección	Sexo	f ₁	%
Inicial	5 Años	Solidarios	F	10	75%
			M	5	25%
Total				15	100%

Nota. Nómina de matrícula 2019 I.E. “Señor de Quinuapata” N° 403

4.2.4. Técnica de muestreo.

Según Hernández y Mendoza (2018). El muestreo que se utilizó fue no probabilístico refieren que se toma una cierta parte de la población, ya que no todos los individuos reúnen ciertos requisitos, por ello se hace el uso de criterios de exclusión e inclusión. Este muestreo que se utilizó posibilita la extracción de las características de la población seleccionada limitando la muestra. Es por ello, que en este caso se ha considerado trabajar con una muestra de 15 niños.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Según (Gardner, 1998), afirma que “la kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control

de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente” (p.345).

La forma para aprender que sirve a estas personas es la experiencia, y si pueden estar en contacto directo con el objeto del que están aprendiendo, mucho mejor. También son coordinados y tienen sentido del ritmo, tienen habilidad para los deportes y también para algunas artes en las que se requiera de los distintos tipos de motricidad (fina o gruesa)

Cuadro 1 Definición y operacionalización de la variables kinestésica

Variable	definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Instrumento
Kinestésica	Según (Gardner, 1998), Inteligencia Corporal-kinestésica: Capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos.	Conjunto de actividades Fundamentadas en el Juego para desarrollar la kinestésica de los niños.	Motricidad gruesa.	- Control de los movimientos musculares - Control del motor grueso	- Se expresa libremente a través de su movimiento del cuerpo. - Disfruta al correr. - Expresa sus emociones a través de movimientos corporales. - Controlan su propio cuerpo.	Alto (25-36)	Lista de cotejo Valores: Escala de medición 1= Bajo 2= Medio 3= Alto
			Motricidad fina.	Coordinación viso motora. - Precisión y movimiento de manos	- Hace coordinación de músculos pequeños.(dedos) - Hace una coordinación ojo – mano. - Desarrolla la motricidad fina a través de juegos de pinza. - Sigue el ritmo con sus manos	Medio (13-24)	
			Expresión corporal.	- Movimiento y el Sentimiento. - Conducta motriz con finalidad expresiva	- Se comunican a través de gestos y movimientos. - Se comunican con movimiento de maños y brazos al realizar una pregunta. - Imita los movimientos de sus compañeros. - Sigue el ritmo con su cuerpo cuando está sentado en su lugar.	Bajo (0-12)	

Nota. Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnicas de recolección de datos. La técnica que se utilizó es la observación por ser muy antigua y ampliamente conocida, en este estudio se realizó una observación estructurada. “Se define como un proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta, con el proceso de procesarlo y convertirlo en información” (Carrasco, 2013)

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos. El instrumento que se utilizó para la recolección de datos es la lista de cotejo, en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en sí toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto a las variables o conceptos utilizados. (Fariñas, et al., 2010).

4.4.2.1. Validez del instrumento. La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide con exactitud la variable que verdaderamente pretende medir. Es decir, si refleja el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos (Hernández y Mendoza, 2018).

Para poder aplicar el instrumento se realizó los siguientes procedimientos

1. Validación del instrumento con juicio de experto, se calificó por 3 expertos que están ejerciendo la carrera docente y tienen el grado de magíster en educación, para lo cual los tres docentes son de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

2. Carta a la institución educativa donde se informó sobre el trabajo de investigación.
3. Consentimiento informado de los padres de familia quienes otorgaron el permiso para que sus hijos participaran de la investigación.
4. Se aplicó el instrumento de evaluación la lista de cotejo para observar los desenvolvimientos de los estudiantes de la Institución Educativa Señor de Quinuapata N° 403 Las Américas.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento. La confiabilidad, también denominada precisión, corresponde al grado con que los puntajes de una medición se encuentran libres de error de medida.

Se debe agregar que para validar el instrumento se realizó los siguientes pasos:

Se solicitó la participación de 3 expertos en el área de educación.

Se entregó a cada uno de los expertos la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de kinestésica “. (Ver anexos 2.)

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

CVR = razón de validez del contenido

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número total de expertos

Se procedió a calcular el coeficiente de validez Total del Cuestionario

Cálculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{3 \text{ expertos} \quad \underline{\quad 3 \text{ jueces expertos} / 2}}{\text{Indican "esencial"} \quad \underline{\quad 3 \text{ jueces expertos} / 2}}$$

Coeficiente de validez total = 0,99

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al nivel de kinestésica, esto es decir que equivale al 100%.

Tabla 3

Juicio de expertos validación del instrumento

Experto	Grado de estudio	confiabilidad
Lizarbe Castro, Carmen	Magister	100%
Felices Morales, Artemio	Magister	100%
García Yupanqui, Ángel	Magister	100%

Nota. Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el nivel de kinestésica

4.5. Plan de análisis.

Para el tratamiento estadístico se realizó teniendo como base los dato obtenido a través de los instrumentos utilizados, que es el lista de cotejo, fue aplicado a los sujetos de estudio, con el fin de poder evaluar el nivel de kinestésica, para el procesamiento de datos se utilizó el método tabular, mediante el programa estadístico Excel 2013, después de aplicar la encuesta.

El instrumento y consideración de todo el sistema de la operacionalización de variables y a continuación se hizo el procesamiento de datos, y se representaron mediante gráficos estadísticos.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia Kinestésica en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. “Señor de Quinuapata” N° 403 las Américas, Ayacucho, 2020

Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas, Ayacucho- 2020?</p>	<p>Objetivo general Describir el nivel de kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2020.</p>	<p>Según Hurtado (2013). En la investigación descriptiva, no se formulan hipótesis.</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Descriptivo</p> <p>Diseño No experimental</p> <p>Población 150 estudiantes.</p> <p>Muestra: 15 estudiantes.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>
	<p>Objetivo específico Identificar la kinestésica en la dimensión de motricidad gruesa, en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata, las Américas Ayacucho, 2020.</p>		
	<p>Examinar la kinestésica en la dimensión de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2020.</p>		
	<p>Detectar la kinestésica en la dimensión de expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 “Señor de Quinuapata” las Américas Ayacucho, 2020.</p>		

Nota. Elaboración Propia.

4.7. Principios éticos

Para que esta investigación se realice de una manera más fácil y no se presente ningún problema a futuro, se tendrá en cuenta el código de ética de la investigación, según el Comité institucional de ética de investigación (2021) de la Universidad de acuerdo a la versión 004, da a conocer 5 principios primordiales que un indagador debe tener en cuenta:

Libre participación y derecho a estar informado. – si le informo a cada uno de los participantes con un carta de consentimiento informado a las personas para que puedan participar en esta investigación, tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados que se presentan a continuación son producto del estudio realizado con un diseño de investigación no experimental de la variable kinestésica, este estudio se realizó en una muestra conformada por 15 estudiantes de la I.E. Señor de Quinuapata N° 403 las Américas.

Según el primero objetivo específico, identificar la kinestésica en la dimensión de motricidad gruesa, en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2020.

Tabla 4

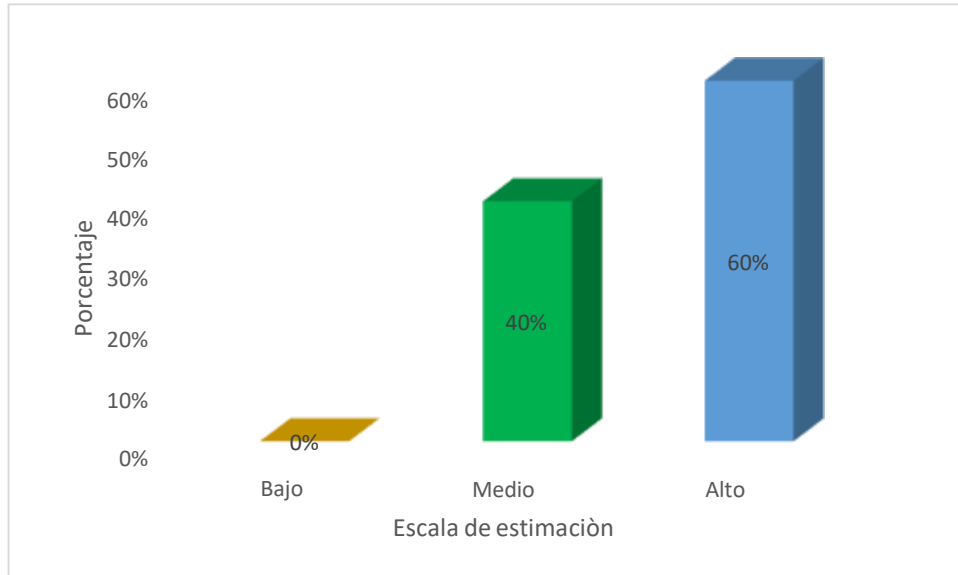
Resultados porcentuales de la dimensión motricidad gruesa

Nivel	Frecuencia	porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	6	40%
Alto	9	60%
Total	15	100%

Nota. Resultado de recolección de datos.

Gráfico 1

Resultados porcentuales de la dimensión motricidad gruesa



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 6

Según la tabla 4 y el Gráfico 1, se obtuvo los siguientes resultados, el 60% (9 estudiantes) del total se encontraron en un nivel alto de estudio de aprendizaje, el 40% (6 estudiantes) del total se encuentran en un nivel medio, viendo el resultados cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel alto, el cual significa que no necesitan ningún apoyo para mejorar la motricidad gruesa.

Según el objetivo específico examinar la kinestésica en la dimensión de motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 403 “Señor de Quinuapata las américas” Ayacucho, 2020.

Tabla 5

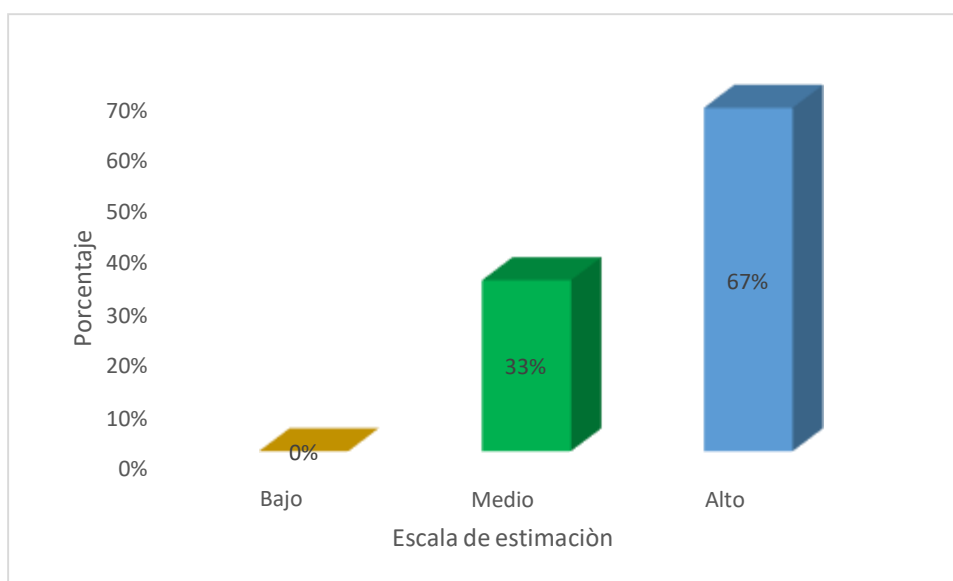
Resultados porcentuales de la dimensión Motricidad Fina

Nivel	Frecuencia	porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	5	33%
Alto	10	67%
Total	15	100%

Nota. Resultado de recolección de datos.

Gráfico 2

Resultados porcentuales de la dimensión motricidad fina



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 6

De acuerdo a la tabla 5 y el Gráfico 2, se obtuvo los siguientes resultados, el 67% (10 estudiantes) del total se encontraron en un nivel alto con respecto a la motricidad fina, el 33% (5 estudiantes) del total se encuentran en un nivel medio de aprendizaje, por lo tanto, los niños se encuentran en nivel alto en cuanto a la motricidad fina.

Según el tercer objetivo específico, detectar la kinestésica en la dimensión de expresión corporal en los niños de la Institución Educativa N° 403 403 “Señor de Quinuapata las américas” Ayacucho, 2020.

Tabla 6

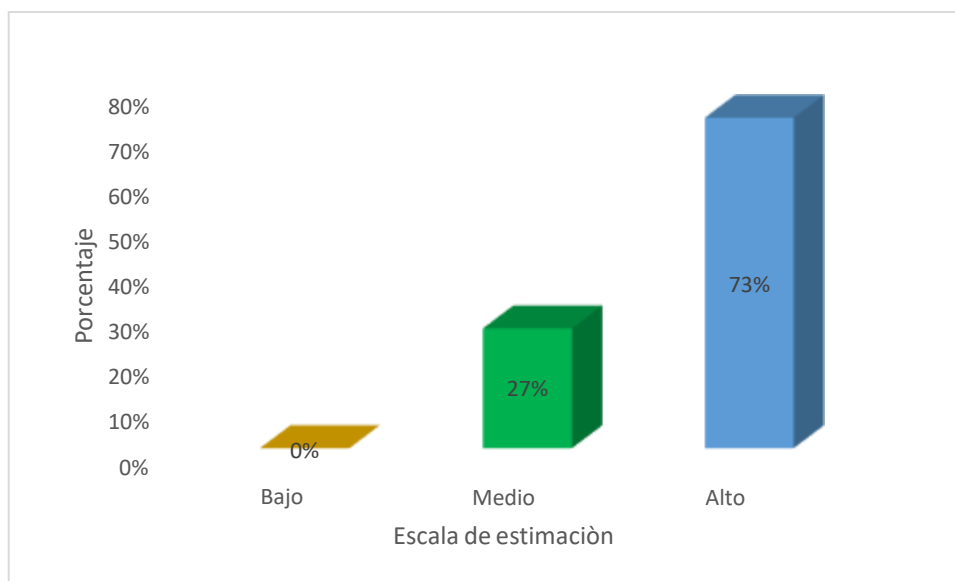
Resultados porcentuales de la dimención Expresión Corporal

Nivel	Frecuencia	porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	4	27%
Alto	11	73%
Total	15	100%

Nota. Resultado de recolección de datos.

Gráfico 3

Resultados porcentuales de la dimensión expresión corporal



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 7

De acuerdo la tabla 6 y el Gráfico 3, se obtuvo los siguientes resultados, el 73% (11 estudiantes) del total se encontraron en un nivel alto al utilizar su expresión corporal, el 27% (4 estudiantes) se encuentran en un nivel medio, en el uso de su expresión corporal, por lo tanto se detectó que la mayoría de los estudiantes se comunican con el lenguaje corporal.

Con respecto al objetivo general describir el nivel de kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Señor de Quinuapata, N° 403 las Américas, Ayacucho 2020.

Tabla 7

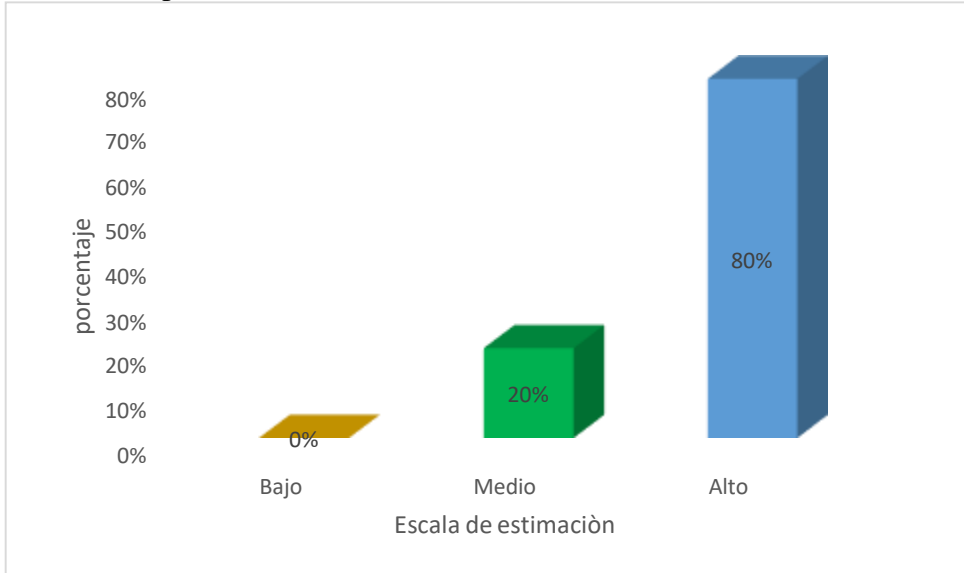
Resultados porcentuales de la variable nivel de kinestésica

Nivel	Frecuencia	porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	3	20%
Alto	12	80%
Total	15	100%

Nota. Resultado de recolección de datos.

Gráfico 4

Resultados porcentuales de la variable nivel de kinestésica



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 5

De acuerdo a la tabla 7 y el Gráfico 4, se obtuvo los subsiguientes resultados, que el 80 % (12) encontraron en el nivel alto de estudio, el 20% (3 estudiantes) se encontraron en un nivel medio de aprendizaje con respecto a la variable kinestésica, ningún estudiantes se encontró en el nivel bajo. Viendo el resultados cabe mencionar que se describió que los estudiantes tienen un buen desarrollo kinestésico se encuentran en un nivel alto.

5.2 Análisis de resultados

De acuerdo a la kinestésico en la dimensión de motricidad gruesa, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Educativa N° 403 “Señor de Quinuapata las américas” Ayacucho, 2020, los resultados obtenidos en la tabla 4 y el Gráfico 1, , se

obtuvo los siguientes resultados, el 60% (9 estudiantes) del total se encontraron en un nivel alto de estudio de aprendizaje, el 40% (6 estudiantes) del total se encuentran en un nivel medio, viendo el resultados cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel alto, el cual significa que no necesitan ningún apoyo para mejorar la motricidad gruesa. Resultado que al ser encontrado y comparado por lo encontrado por Gutiérrez y Urueta (2018) En su tesis titulado: “Educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal” Barranquilla – Colombia, el cuerpo es una herramienta para desarrollar o potenciar habilidades motrices cognitivas personales y sociales es por esto primordial resaltar como los alumnos efectúan progresiones de la acción motriz en las ocupaciones y el resultado de los estudiantes mejoraron la kinestésica al manejar con más facilidad, este aspecto con un 70%(11) en el nivel de desempeño alto y los participantes de percusión los niveles alto y bajo obtuvieron resultados similares del 20%(4) y 10% (2) respectivamente. Su trabajo terminó partir de los estudios realizados los resultados denotan en las respuestas a la entrevista, donde se obtienen una relación que existe entre la educación artística con el desarrollo de la kinestésica, además podemos dar un aporte teórico, sobre la importancia de la kinestésica para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes, según Fernández (1998) La motricidad gruesa se entiende todo lo que está relacionado con el desarrollo cognitivo y motor del infante especialmente ya sea en su aumento corporal o la capacidad psicomotriz en relación con la recreación e independencia la capacidad motriz de brazos, mano, pies y /o extremidades. Por lo tanto podemos estimar que la psicomotricidad fina y gruesa logra complementar también se incumben; la actividad motriz van desarrollando

de acuerdo a la disposición descendiente desde la cabeza hasta los pies según el orden determinado

De acuerdo a la kinestésica en la dimensión de motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 403 “Señor de Quinuapata las Américas” Ayacucho, 2020. Los resultados obtenidos de la tabla 5 y el Gráfico 2, se obtuvo los siguientes resultados, el 67% (10 estudiantes) del total se encontraron en un nivel alto con respecto a la motricidad fina, el 33% (5 estudiantes) del total se encuentran en un nivel medio de aprendizaje y el, por lo tanto, los niños se encuentran en nivel alto en cuanto a la motricidad fina, resultado que al ser comparado con el tesis Jara (2018) Inteligencia corporal y el desarrollo motor fino de los niños de 5 años de una Institución Educativa” Carabayllo, Lima. Los resultados obtenidos indican que 80% (66) De los niños lograron un alto nivel del desarrollo de la inteligencia corporal, así mismo el 10%(7) de infantes están en un nivel de proceso, mientras que el 10% (7) está en inicio de desarrollo de esta variable, aquellas cifras permiten identificar que dicha variable está en un proceso constante de mejora en los estudiantes. Así mismo, se llega a la conclusión por los resultados obtenidos que, si existe relación entre la inteligencia corporal y el desarrollo motor fino, ya que a través de la Rho de Spearman alcanza una relación de 0.82 con lo cual se demuestra que la correlación se manifiesta en positiva alta. Con estos resultados se afirma que la kinestésica influye de manera favorable en el desarrollo motriz fino, además. Según. Meleán (2015) señala que la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud,

sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina se va dando como un proceso complejo dentro del desarrollo de sus habilidades y la resolución de algunos defectos y/o problemas.

De acuerdo a la kinestésica en la dimensión de expresión corporal en los niños de la Institución N° 403 “Señor de Quinapata las Américas” Ayacucho, 2020. Los resultados obtenidos acuerdo la tabla 6 y el Gráfico 3, se obtuvo los siguientes resultados, el 73% (11 estudiantes) del total se encontraron en un nivel alto al utilizar su expresión corporal, el 27% (4 estudiantes) se encuentran en un nivel medio, en el uso de su expresión corporal, por lo tanto se detectó que la mayoría de los estudiantes se comunican con el lenguaje corporal, resultados que al ser comparados con lo encontrado por Sánchez (2018) en su tesis titulado el “nivel de inteligencia corporal - kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación inicial privada de Trujillo”, Quien concluyó que obtuvo buenos resultados que se encontraron indican las magnitudes: control corporal, ternura rítmica, expresividad y la generación de movimientos propios de la sabiduría del cuerpo kinestésica los alumnos han alcanzado el nivel esperado al registrar promedios altos al desarrollo kinestésico, los alumnos han obtenido un promedio de 35.1 aspectos que además les corresponde por aproximación el nivel logrado. Con estos resultados se afirma que la dimensión de expresión corporal contribuye de manera favorable con la expresión corporal, además según Sanchidrián (2013) afirma que “la expresión viene a ser la manifestación mediante palabras miradas, gestos, lo que uno quiere dar a conocer, el cuerpo viene a

ser aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos, perteneciente al cuerpo. De tal manera la expresión corporal viene a ser la una disciplina que posibilita, a través del estudio y profundización de la función del cuerpo, la adquisición de un lenguaje corporal propio, este lenguaje corporal puro, sin códigos anticipados, es un modo de comunicación que descubre su propia semántica directa más allá de la concepción de la expresión verbal”.

VI. CONCLUSIONES

En el trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones de acuerdo a los objetivos trazados:

En esta investigación se identificó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto, por lo tanto presentan pocas dificultades en cuanto a la dimensión de motricidad gruesa, viendo los resultados cabe señalar que la kinestésica es fundamental en la etapa preescolar.

En la dimensión motricidad fina se examinó que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel alto, por lo tanto tienen un buen manejo de los movimientos ojo – mano y hacer la coordinación de sus dedos, por lo tanto la mayoría de los niños se encuentra bien en cuanto a la kinestésica.

Se detectó una vez más que los niños se encuentran en nivel alto con respecto a la dimensión de expresión corporal, se expresan adecuadamente con el uso del cuerpo, el cual significa que los niños están bien en cuanto a la kinestésica.

La kinestésica es una inteligencia que contribuye a desenvolver las habilidades motrices gruesas, finas y la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de educación preescolar.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Desde el punto de vista metodológico se recomienda a los futuros investigadores realizar estudios más profundos sobre la kinestésica. Debido a que pasa el tiempo surgen nuevas estrategias y técnicas en el beneficio del niño.

Desde el punto de vista práctico se recomienda a los docentes que deben trabajar con las actividades planteadas con respecto a la kinestésica ya que esto permite el descubrimiento de muchas habilidades en los estudiantes, avalándose en los resultados encontrados.

Desde el punto de vista académico se recomienda a los futuros investigadores tomar argumentos afines que obtengan optimizar destrezas kinestésicos en los niños y los padres deben trabajar en el descubrimiento de la kinestésica de sus hijos, porque muchas personas lograron sobresalir en el mundo gracias a la kinestésica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alabau, I. (2019, 20 de setiembre). *Inteligencia corporal kinestésica: qué es, características y cómo mejorarla*: <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>
- Antunes, C. (2003). *¿Cómo desarrollar contenidos aplicando las Inteligencias Múltiples?* San Benito.
- Arias, S. y Mármol, O. (2019). *Biodanza en el desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica en los niños*. (Tesis para optar maestría). Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador. <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/3269>
- Benitez, A. (2017). *Inteligencia e Inteligencias Múltiples*: <http://anastaciabemo.blogspot.com/>
- Carrasco, D. (2013). *El Paradigma de las Inteligencias Múltiples*: <http://daniparvulo1986.blogspot.com/2013/05/importancia-de-la-inteligencia-corporal.html>
- Carrasco, S (2013). *Metodología de la investigación científica* (2da.ed., p. 282). Editorial San Marcos.
- Chalà, A. (2019). *Diseño de Material Didáctico para la Potencialización de la Inteligencia Kinestésica en Niños y Niñas de 4 años*. (Tesis para optar licenciatura) Universidad Tecnológica Superior Cordillera, Ecuador: <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/5069/1/59-DTI-19-19-1725439333.pdf>

- Fabián, V y Sánchez, M. (2018). *Nivel de Inteligencia Corporal - Kinestésico en Estudiantes de cuatro años*. (Tesis para Optar Licenciatura). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú:
<https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/423>
- Fariñas, A., Gomez, M, Ramoa, Y., y Rivero, Y. (2010). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*:
<https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Fernández, A. (1998). *Los juegos sensoriales y psicomotores en Educación*. España: Gymnos.
- Gardner, H. (1994). *La Teoría de Las Inteligencias Múltiples*. Mexico.
- González, R. y Villanueva, L. (2014). *Recursos para educar emociones*. Pirámide.
- Gutiérrez, O. y Urueta, A. (2018). *Educación Artística y su Relación con el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal*. (Tesis para Optar Maestría). Universidad de la Costa, Colombia.
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/98>
- Hernández, R, Fernández C, y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. Ed. P.492). McGraw-Hill
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación las Rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*: Mc Graw-Hill Interamericana Editor, S.A.

- Hurtado, J. (2013). Investigación holística.
<http://investigacionholistica.blogspot.com/2013/03/las-hipotesis-en-investigacion-cuando.html>
- Jara, J. (2019). *Inteligencia Corporal y el Desarrollo Motor Fino de los niños de 5 años*. (Tesis para Optar Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43531>
- Mancilla, M. (2019). *Existe Influencia de los Juegos Tradicionales en el Desarrollo de Inteligencia Kinestésica de los niños*. (Tesis para optar Licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16402>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. CEMEL.
www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Pardo, R. (2006). *Aprendizaje humano*:
<http://aprendizajehumano.blogspot.com/2006/04/>
- Pérez, A. (2016). *La teoría de las inteligencias múltiples*.
<https://www.ceolevel.com/8-inteligencias-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>
- Pérez, R., Seca, M., y Pérez, L. (2020). *Metodología de la Investigación Científica*. Maipue
- Quindi, N. (2017). *Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica Corporal A través del juego de Escaramuza*. (Tesis para optar licenciatura) Universidad Politécnica Salisaliana, Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14269>

Rubio, N. (10 de Marzo de 2017). *Estimulación de la inteligencia corporal en niños de cinco años*: <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>

Trujillo, I. (2017). *Ritmo y Expresividad” de Estrategias Didácticas para Desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños*. (Tesis para Optar Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11901>

Úcar, X., López, S., García, O., Peña, V., y Fernández, C. (2013). *Aportes para la definición, caracterización y expansión de un “clown socioeducativo”*. 669-677.

Unesco. (2017). *Educación Física de Calidad*. Francia: Unesco.

VIII. ANEXOS

1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Lista de cotejo

Nombre.....

Aula.....Edad.....

Sexo: Femenino () Masculino ()

Turno: Mañana.

Nº	Apellidos y Nombres	Ítems	Si	No
		Desarrollo de la motricidad gruesa.		
1		El niño (a) se expresa libremente a través de su movimiento del cuerpo.		
2		El niño (a) disfruta al correr.		
3		El niño (a) expresa sus emociones a través de movimientos corporales.		
4		El niño(a) controla su propio cuerpo.		
		Desarrollo de la motricidad fina.		
5		Al niño (a) hace coordinación de músculos pequeños (dedos).		
6		Niños (a) hace una coordinación ojo – mano.		
7		El niño (a) desarrollan la motricidad fina a través de juegos de pinza.		
8		El niño(a) sigue el ritmo con sus manos.		
		Desarrollo de expresión corporal.		
9		El niño(a) se comunican a través de gestos y movimientos.		
10		El niño(a) se comunican con movimiento de manos y brazos al realizar una pregunta.		

11		El niño(a) imita movimientos de sus compañeros.		
12		El niño(a) sigue el ritmo con su cuerpo cuando está sentado en su lugar.		

2. EVIDENCIAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO
FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: Kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Primera Huamanga, Ayacucho, 2020
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Lista de cotejo

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Bajo				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio											✓					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conceptos observables												✓				
ACTUALIDAD	Adecuado al nivel de la ciencia pedagógica												✓				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica												✓				
SUFICIENCIA	Cubre los aspectos en cantidad y calidad												✓				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento												✓				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos												✓				
COHERENCIA	Entre sus ítems e indicadores												✓				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación												✓				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación												✓				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Baja b) Regular c) Buena d) Muy buena

Nombres y apellidos	Miguel Angel Garcia Yabongui	DNI	41680277
Título profesional	Licenciado en Educación Secundaria		
Especialidad	Docente en Educación Lengua y Literatura		
Grado académico	Maestría en Educación		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y fecha: Ayacucho, 01 de Noviembre de 2020

Dr. Miguel Angel Garcia Yabongui
DOCENTE TUTOR INVESTIGADOR

Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítem y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Kinestésica	Desarrollo de la motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> > Expresa libremente. > Expresa emociones al correr. > Movimientos corporales. > Controla su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> > El niño (o) se expresa libremente a través de su movimiento del cuerpo. > El niño(a) disfruta al correr. > El niño(a) expresa sus emociones a través de movimientos corporales. > El niño(a) controla su propio cuerpo. 		✓		✓		✓		✓	
	Desarrollo de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> > Coordinación Músculos pequeños. > Coordinación ojo - mano > Juegos de pinza > Ritmo con sus manos. 	<ul style="list-style-type: none"> > Al niño(a) hace coordinación de músculos pequeños. (dedos) > El Niño (a) hace una coordinación ojo - mano. > El niño desarrolla la motricidad fina a través de juegos de pinza. > El niño sigue el ritmo con sus manos. 	✓		✓		✓		✓		
	Desarrollo de expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> > Gestos y movimientos. > Movimiento de manos y brazos. > Imitar movimientos > Ritmo con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> > El niño(a) se comunican a través de gestos y movimientos. > El niño(a) se comunican con movimiento de manos y brazos al realizar una pregunta. > El niño(a) imita movimientos de sus compañeros. > El niño (a) Sigue el ritmo con su cuerpo cuando está sentado en su lugar. 	✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de Cotejo

OBJETIVO:

Conocer la Kinestésica de los niños y niñas de 4 años



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO

DIRIGIDO A : niños y niñas de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : García Yupanqui Miguel Ángel

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en Educación

VALORACIÓN

Muy alto	<input checked="" type="checkbox"/> Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--	-------	------	----------


Dr. Miguel Ángel García Yupanqui
DOCENTE TUTOR INVESTIGADOR
Firma del evaluador



INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: Kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Primera Huamanga, Ayacucho, 2020
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Lista de cotejo

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Bajo				Regular				Bueno				Muy bueno			
		8	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76
CLARIDAD	Esso formulado con lenguaje propio																✓
OBJETIVIDAD	Esso expresado en conductas observables																✓
ACTUALIDAD	Adecuado al momento de la ciencia pedagógica																✓
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad																✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																✓
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																✓
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																✓
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓
PERTINENCIA	En útil y adecuado para la investigación																✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Baja b) Regular c) Buena d) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	28213324
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Especialidad	PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA-EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: AYACUCHO 02 DE NOVIEMBRE 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FILIAL AYACUCHO

Mg. Carmen Lizarbe Castro
Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítem y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Kinestésica	Desarrollo de la motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa libremente. ➤ Expresa emociones al correr. ➤ Expresa emociones. ➤ Controla su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño (a) se expresa libremente a través del movimiento del cuerpo. ➤ El niño(a) disfruta al correr. ➤ El niño(a) expresa sus emociones a través de movimientos corporales. ➤ El niño(a) controla su propio cuerpo. 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Desarrollo de la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación Músculos pequeños. ➤ Coordinación ojo - mano ➤ Juegos de pinza ➤ Ritmo con sus manos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al niño(s) hace coordinación de músculos pequeños. (dedos) ➤ El Niño (a) hace una coordinación ojo - mano. ➤ El niño desarrolla la motricidad fina a través de juegos de pinza. ➤ El niño sigue el ritmo con sus manos. 									
	Desarrollo de expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación con Gestos y movimientos. ➤ Movimiento de manos y brazos. ➤ Imita movimientos ➤ Ritmo con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño(s) se comunican a través de gestos y movimientos. ➤ El niño(a) se comunican con movimiento de manos y brazos al realizar una pregunta. ➤ El niño(a) imita movimientos de sus compañeros. ➤ El niño (a) Sigue el ritmo con su cuerpo cuando está sentado en su lugar. 									

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : LISTA DE COTEJO

OBJETIVO : CONOCER LA KINESTÉSICA DE NIÑOS Y NIÑAS

DIRIGIDO A : ESTUDIANTES NIVEL

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : _____



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : _____

VALORACIÓN

Muy alto <input checked="" type="checkbox"/>	Alto <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Bajo <input type="checkbox"/>	Muy bajo <input type="checkbox"/>
--	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FILIAL AYACUCHO

Mg. Carmen Lizarbe Castro
Firma del evaluador



INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. Título de la investigación: Kinestésica en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Primera Huamanga, Ayacucho, 2020
1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Lista de cotejo

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Bajo				Regular				Bueno				Muy bueno			
		9	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76
CLARIDAD	Ítem formulado con lenguaje preciso																✓
OBJETIVIDAD	Ítem expresado en conductas observables																✓
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓
ORGANIZACIÓN	Ítem con organización lógica																✓
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad																✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																✓
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																✓
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																✓
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Baja b) Regular c) Buena d) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FALLES MORALES	DNI	25226209
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Especialidad	PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: AYACUCHO 07 DE NOVIEMBRE 2020

Mg. Artemio Abel Falles Morales
DOCENTE TUTOR
ULADISCH - FILIAL AYACUCHO
Firma del evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítem y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Kinestésica	desarrollo de la motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> > Expresa libremente. > Expresa emociones al correr. > Movimientos corporales. > Controla su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> > El niño (a) se expresa libremente a través de su movimiento del cuerpo. > El niño(a) disfruta al correr. > El niño(a) expresa sus emociones a través de movimientos corporales. > El niño(a) controla su propio cuerpo. 	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> • desarrollo de la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> > Coordinación Músculos pequeños. > Coordinación ojo - mano > Juegos de pinza > Ritmo con sus manos. 	<ul style="list-style-type: none"> > Al niño(a) hace coordinación de músculos pequeños. (dedos) > El Niños (a) hace una coordinación ojo - mano. > El niño desarrolla la motricidad fina a través de juegos de pinza. > El niño sigue el ritmo con sus manos. 	✓		✓		✓		✓		
	Desarrollo de expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> > Gestos y movimientos. > Movimiento de manos y brazos. > Imitar movimientos > Ritmo con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> > El niño(a) se comunican a través de gestos y movimientos. > El niño(a) se comunican con movimiento de manos y brazos al realizar una pregunta. > El niño(a) imita movimientos de sus compañeros. > El niño (a) Sigue el ritmo con su cuerpo cuando está cantado en su lugar. 	✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : LISTA DE COTEJO
 OBJETIVO : CONOCER LA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítem y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Kinestésica	desarrollo de la motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa libremente. ➤ Expresa emociones al correr. ➤ Movimientos corporales. ➤ Controla su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño (a) se expresa libremente a través de su movimiento del cuerpo. ➤ El niño(a) disfruta al correr. ➤ El niño(a) expresa sus emociones a través de movimientos corporales. ➤ El niño(a) controlan su propio cuerpo. 	✓		✓		✓		✓		
	<ul style="list-style-type: none"> • desarrollo de la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación Músculos pequeños. ➤ Coordinación ojo - mano ➤ Juegos de pinza ➤ Ritmo con sus manos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al niño(a) hace coordinación de músculos pequeños. (dedos) ➤ El Niños (a) hace una coordinación ojo - mano. ➤ El niño desarrolla la motricidad fina a través de juegos de pinza. ➤ El niño sigue el ritmo con sus manos. 	✓		✓		✓		✓		
	Desarrollo de expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gestos y movimientos. ➤ Movimiento de manos y brazos. ➤ Imitar movimientos ➤ Ritmo con su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El niño(a) se comunican a través de gestos y movimientos. ➤ El niño(a) se comunican con movimiento de manos y brazos al realizar una pregunta. ➤ El niño(a) imita movimientos de sus compañeros. ➤ El niño (a) Sigue el ritmo con su cuerpo cuando está imitado en su lugar. 	✓		✓		✓		✓		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : LISTA DE COTEJO

OBJETIVO : CONOCER LA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS



DIRIGIDO A : NINOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ASTENIO DEL PILAR, NORRIS
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRO EN EDUCACION

VALORACIÓN

Muy alto	<u>Alto</u>	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	-------------	-------	------	----------


Mg Astenio del Pilar Norris
INSTITUTOR
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

3. EVIDENCIAS DE TRÁMITE DE RECOLECCIÓN DE DATOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 403 "SEÑOR DE QUINUAPATA"

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

QUIEN SUSCRIBE, EL DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 403 "SEÑOR DE QUINUAPATA" LAS AMÉRICAS AYACUCHO EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE ACEPTACION

Que, **MONTES BEDRIÑANA, JANET**, estudiante de la ULADECH CATÓLICA, Filial Ayacucho, de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, se encuentra realizando de manera remota o virtual el proyecto de investigación titulado: **Kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Señor de Quinuapata N° 403 las Américas – Ayacucho – 2020**. Es por ello que acepto y doy mi autorización para que ejecute el proyecto.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Ayacucho 01 de setiembre del 2020



4. FORMATOS DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (SI APLICA)



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado: **kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2020**, El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo.

Participaran todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione escala valorativa será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Declaración del consentimiento informado

Yo Medina Choque, Zonilda, madre de familia de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata con DNI 70275431, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada: **kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2020**, realizado por la estudiante **Montes Bedriñana, Janet**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio.

La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Montes Bedriñana, Janet

Nombre del investigador

Firma del investigador

Medina Choque, Zonilda

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado: **kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2021**, El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo.

Participaran todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione escala valorativa será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Declaración del consentimiento informado

Yo Arguedas Eslava, Cesar, padre de familia de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata. Con DNI 42364121, acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **kinestésica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 Señor de Quinuapata las Américas Ayacucho, 2021**, realizado por la estudiante **Montes Bedriñana, Janet**, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio.

La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Montes Bedriñana, Janet

Nombre del investigador



Firma del investigador

Arguedas Eslava, Cesar

Nombre del padre de familia



Firma del padre de familia

5. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA VARIABLE KINESTÉSICA

DIMENSIÓN 1 MOTRICIDAD CRUESA				SubT otal	Nivel	DIMENSIÓN 2 MOTRICIDA FINA				Sub total	Nivel	DIMENSIÓN 3 EXPRESIÓN CORPORAL				Sub total	Nivel	TOTAL	Nivel					
P1	P2	P3	P4			P5	P6	P7	P8			P9	P10	P11	P12									
1	2	2	3	8	Medio	3	2	3	2	10	Alto	2	3	3	3	11	Alto	29	Alto					Obj. Especifico
2	3	1	3	9	Alto	2	3	1	2	8	Medio	3	2	3	2	10	Alto	27	Alto					Obj. general
3	2	1	2	8	Medio	2	3	2	3	10	Alto	3	3	3	3	12	Alto	30	Alto					Obj. general
1	1	3	2	7	Medio	1	2	3	2	8	Medio	1	2	3	1	7	Medio	22	Medio					Obj. general
2	3	2	2	9	Alto	3	2	3	2	10	Alto	2	3	1	3	9	Alto	28	Alto					Obj. general
3	3	3	3	12	Alto	3	3	2	3	11	Alto	3	2	3	2	10	Alto	33	Alto					Obj. general
3	2	1	2	8	Medio	2	3	2	1	8	Medio	3	2	3	2	10	Alto	26	Alto					Obj. general
2	3	1	1	7	Medio	2	3	2	2	9	Alto	3	3	2	2	10	Alto	26	Medio					Obj. general
1	1	2	2	6	Medio	3	3	3	3	12	Alto	2	2	3	3	10	Alto	28	Alto					Obj. general
2	3	3	2	10	Alto	3	2	3	3	11	Alto	3	2	2	2	9	Alto	30	Alto					Obj. general
3	2	3	3	11	Alto	3	3	1	2	9	Alto	1	2	1	2	6	Medio	26	Alto					Obj. general
3	2	3	1	9	Alto	2	2	3	2	9	Alto	2	3	1	3	9	Alto	27	Alto					Obj. general
3	3	2	1	9	Alto	2	3	3	1	9	Alto	2	2	2	1	7	Medio	25	Alto					Obj. general
1	2	3	3	9	Alto	1	2	2	1	6	Medio	2	2	1	1	6	Medio	21	Medio					Obj. general
3	3	3	2	11	Alto	3	1	1	2	7	Medio	3	3	1	2	9	Alto	27	Alto					Obj. general

Nota. Instrumento de recolección de datos