



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E. “NIÑO JESÚS”, CASA GRANDE, 2017.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**VILMA CHUNQUE TORRES**

**ASESOR:**

**Mgtr. PABLO ISAAC AZABACHE GUTIERREZ**

**TRUJILLO – 2018**

# **JURADO EVALUADOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

.....

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

.....

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Miembro

.....

Dra. Luz María Paredes Clemente

Miembro

.....

Mgtr. Pablo Isaac Azabache Gutiérrez

Asesor

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guíarme para ser mejor persona, con un nivel intelectual y espiritual que me permita llegar a ser una excelente profesional. También agradezco a mi madre, esposo e hija por su apoyo incondicional.

Del mismo modo a mis profesores por sus consejos y dedicación en tan loable labor de sembrar conocimiento; no quiero dejar pasar por alto a mis compañeras de estudio que contribuyeron a la realización de mis metas.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo desc la importancia que tiene el TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. NIÑO JESÚS, CASA GRANDE, 2017. La música infantil ayuda los niños a ser expresivos, sociables, a mejor la memoria y si es aplicada en las aulas del nivel inicial a los niños les es más divertido aprender las lecciones en una clase de taller que se aplica una canción y un instrumento musical, suele llamar la atención a la mayoría de los niños les gusta cantar y muchas veces se acompañar la música con aplausos o tararean la letra de la canción al ritmo de la música.

Es de tipo cuantitativo de nivel descriptivo y el diseño es pre experimental. En el trabajo de campo se utilizó una lista de cotejo sobre el desarrollo de 10 sesiones en base al taller de música infantil, con una muestra de 32 niños y niñas del aula orden. En lo que respecta al análisis se utilizó el programa de Microsoft Excel 2016. En los resultados de la investigación concerniente al taller de música infantil se observó que mucho niño tiene las ganas de hacer música muchas veces con objetos como latas, botellas, etc o ultizando su mismo cuerpo como palmadas, zapateando incluso su propia voz; el cual podemos resaltar el gran entusiasmo por el desarrollo de muchos niños y niñas del uso de instrumentos y disfrute de canciones infantiles en dichas sesiones de nivel inicial.

Palabra clave: Música infantil

## ABSTRACT

The objective of this research was to describe the importance of the CHILD MUSIC WORKSHOP IN CHILDREN OF 4 YEARS OF THE I.E. CHILD JESUS, CASA GRANDE, 2017. Children's music helps children to be expressive, sociable, to better memory and if it is applied in the classrooms of the initial level to children it is more fun to learn the lessons in a workshop class than a song and a musical instrument are applied, most children usually like to sing, and many times the music is accompanied by applause or they hum the lyrics of the song to the rhythm of the music.

It is a quantitative type of descriptive level and the design is pre experimental. In the field work, a comparison list was used on the development of 10 sessions based on the children's music workshop, with a sample of 32 boys and girls from the order classroom. Regarding the analysis, the Microsoft Excel 2016 program was used. In the results of the investigation concerning the children's music workshop, it was observed that many children have the desire to make music many times with objects such as cans, bottles, etc. his very body like slaps, stomping even his own voice; which we can highlight the great enthusiasm for the development of many children of the use of instruments and enjoy children's songs in these sessions of initial level.

Keyword: Children's music

## INDICE

TÍTULO .....	i
JURADO EVALUADOR.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT .....	v
INDICE .....	vi
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	vii
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura.....	4
2. 1 Antecedentes .....	4
2.2 Bases teóricas .....	16
2.2.1 La música. ....	16
III. Hipótesis.....	23
3.1 Hipótesis general:.....	23
IV. Metodología .....	24
4.1. Diseño de la investigación.....	24
4.2. Población y Muestra.....	24
4.2.1 Población.....	25

4.3	Definición y operacionalización de variable e indicador .....	26
4.3.1.	Variable Dependiente: La música infantil.....	26
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
4.4.1.	Lista de cotejo .....	28
4.5.	Plan de análisis.....	29
4.6	Matriz de consistencia.....	29
4.7	Principios éticos .....	32
V.	Resultados .....	32
5.1.	Resultados .....	32
	Referencias bibliográficas .....	45
	Anexos.....	49

## INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1: Población de la I.E. Niño Jesús de Casa Grande.....	25
Tabla 2: Muestra de la I.E. Niño Jesús de Casa Grande.....	26
Tabla 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	27
Tabla 4: LISTA DE COTEJO DEL TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E NIÑO JESÚS, CASA GRANDE 2017.....	28
Tabla 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	29
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA.....	32
Gráfico N° 1.....	33
Gráfico N°2.....	34
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA.....	34
Gráfico N° 3.....	35
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA.....	35
Gráfico N°4.....	36
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA.....	36
Gráfico N°5.....	37
.....	37
Fuente lista de cotejo.....	37
Gráfico N°6.....	38
Fuente lista de cotejo.....	38

TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA .....	38
Gráfico N°7 .....	39
Fuente lista de cotejo.....	39
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA .....	39
Gráfico N°8 .....	40
Fuente lista de cotejo.....	40
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA .....	40
Fuente lista de cotejo.....	41
Grafico N°9 .....	41
Fuente lista de cotejo.....	41
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA .....	41
Fuente lista de cotejo.....	42
Grafico N°10 .....	42

## I. Introducción

Muchas son las alternativas que tiene el docente a la hora de crear e implementar talleres. La música es un recurso activo para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar la creatividad y motivar, ya que son agradables y placenteros para los niños.

Una vía para lograr el proceso aprendizaje sería entonces, la música como recurso pues esta, favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje. La educación inicial acompañada de un medio musical hace la enseñanza más acogedora generando un ambiente de alegría y compañerismo en los niños.

El presente trabajo de investigación describe la influencia de aplicar talleres de música y la manera de como apoyarse en estos talleres para lograr en los niños aprendizajes significativos, así de tal manera se fortalezca las habilidades cognitivas y su sociabilidad, de esta manera ayuda con el desempeño del docente para que los niños tengan un excelente aprendizaje.

La música facilita el aprendizaje, es por ello que, para Piaget el conocimiento musical se debe adquirirse en la escuela mediante el desarrollo creativo. A nivel mundial los países desarrollados priorizan la enseñanza de la música en sus aulas. También nos dice Piaget que Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

Muchos profesores de nuestro país en el nivel inicial no se capacitan ni mucho menos se involucran en la música sin imaginar que como dice (Shinichi Suzuki, s.f.) “Si se hace un buen trabajo cuando el niño

es pequeño, luego el aprendizaje será mucho más veloz.”. Si nos damos cuenta las I.E de nivel inicial no cuentan con talleres de música a pesar que en un documento del ministerio de educación llamado Rutas del aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Nos dice:

El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino en muchos otros campos a lo largo de su vida. (2015, p. 190)

En la I.E Niño Jesús, los niños no cuentan con ningún taller de música. Su docente encargada no estimula ni implementa su sector de música perdiendo grandes oportunidades de desarrollar capacidades y actitudes que les servirán en el futuro escolar a estos niños

Los niños se distraen fácilmente por el ruido que ocasionan otros niños, la hiperactividad de ciertos niños durante el desarrollo de la clase, la monotonía en el desarrollo de la clase (falta de estrategias dinámicas por parte de la docente) y la falta de motivación en el niño ocasionan que disminuya su capacidad de atención y concentración para aprender.

La problemática que observe en la institución educativa fue la falta de estimulación musical en las actividades que realizan, ocasionando monotonía en el desarrollo de la clase. Los niños en la hora del juego libre de cada día siempre hay un grupo de niños y niñas que manipular los instrumentos, se imaginan creando música, aunque muchas veces solo sea un sonido muy estrepitoso que incomoda, pero ellos se divierten tocando el cajón, maracas, triángulos, tambor, etc. Frente a esto se enuncia el siguiente problema de investigación ¿Cuál es la importancia del taller de música infantil en niños de 4 años de la I.E. Niño Jesús, Casa Grande, 2017?

Teniendo como **objetivo general:** describir la influencia del taller de música infantil en niños de

4 años de la I.E. Niño Jesús, Casa Grande, 2017 y en los Objetivos Específicos tenemos: Identificar la importancia del taller de música infantil, reconocer los beneficios del taller de música infantil y valorar la importancia del taller de música infantil en niños de 4 años de la I.E. Niño Jesús, Casa Grande, 2017.

La investigación se justificará en base a cinco criterios:

a.- Conveniencia: Con esta investigación se permitiría analizar los cambios que los niños desarrollan para mejorar la atención, concentración, la memoria, desarrolla su inteligencia emocional, despierta y acrecienta emociones con sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo promoviendo la reflexión, además de fomentar el autocontrol y la creatividad.

b.- Relevancia Social: A los niños y niñas la música les permite que vayan controlando su propio cuerpo sus posibilidades de expresión y su interacción. En la educación inicial irán configurando su propia imagen como individuos, con características peculiares y actitudes propias. Al mismo tiempo son capaces de integrarse activamente en la sociedad

c.- Valor teórico: El inicio de la enculturación musical comienza desde los primeros años, con canciones de cuna, las partes de su cuerpo y su movilidad del mismo. Cuando el niño empieza a crecer y madurar, el folkore musical sigue con frases rimadas que ayudan a conocer las partes de su cuerpo , los hábitos de higiene , valores sociales, etc.

d.- Utilidad Práctica: Dimensión musical

Educación auditiva: Tiene la misión de descubrir aptitudes musicales que el niño puede desarrollar como su capacidad expresiva imaginativa y creativa. Se utiliza la música en su totalidad de sonido y forma, de esta manera se ejercita la atención y memoria, los reflejos auditivos y motrices.

Educación rítmica: El ritmo ocupa un papel importante porque proporciona a los niños orden, serenidad, equilibrio ayudando de esta manera a desarrollar las capacidades motrices como lo es saltar, correr, etc. También tenemos los juegos de imitación, destreza y precisión rítmica de los movimientos por lo tanto favorece la formación del sistema nervioso

Educación vocal: Cuando hablamos de educar la voz, nos estamos limitando el trabajo al manejo y control de la voz cantada, por el contrario debemos incluir la voz hablada pues es nuestra melodía común. Los niños necesitan aprender que pueden expresar diversas cosas aun utilizando la misma palabra, que esto depende de los matices, de la intensidad, del timbre, que utilicemos al hablar o al cantar, del ritmo que le impriman a sus voces. En otras palabras se trata de fortalecer la fuerza comunicativa de nuestras voces y de nosotros como personas.

## II. Revisión de literatura

### 2. 1 Antecedentes

La presente investigación tiene como antecedentes las siguientes tesis

Vides, A. (2014) en su tesis titulada "MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE". El objetivo general de esta tesis es determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Se tomó como población a los maestros que laboran en dicha institución. Son un total de 22 entre hombres y mujeres. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativo, llegando a concluir que la

totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. De igual manera se determinó que tanto en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificados, suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces dentro del aula. Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos. Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio. Asimismo, se identificó por medio de las observaciones que en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificado, nunca se utiliza la música como elemento de encadenamiento y transición..

Arroyo & González (2015) con la tesis titulada la música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno.

El objetivo general de esta tesis es articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena.

Tomaron como población a los estudiantes de la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, de la ciudad de Cartagena de Indias que cuenta con 260 estudiantes y se considera para efectos de este proyecto como caso particular de estudio, el ciclo de Básica Primaria de 1º grado los cuales son 40 estudiantes. Estos niños pertenecen al estrato uno y dos, algunos de ellos no viven con sus padres, abuelos o familias separadas, evidenciándose de esta manera la falta de motivación y la afectividad repercuten

notablemente en su aprendizaje. Además, se tiene de muestra a los estudiantes de 1° grado de Básica Primaria y docentes. Se realizaron 16 encuestas de niños y niñas del grado primero, dos a docentes para un total de 18 encuestados, de igual manera se realizaron entrevistas con padres de familia. En este trabajo de investigación se utilizó la investigación cualitativa descriptiva la cual se entiende como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a través del método de observación, que adopta la forma de notas de campo, entrevistas, narraciones, grabaciones, transcripciones de audio, fotografías y video.

En la tesis se llegó a las siguientes conclusiones En el estudio de este proyecto los datos recolectados mostraron las necesidades reales que existían desde una perspectiva real, que les permitió establecer parámetros efectivos para ser aplicados a la problemática expuesta, todo como resultado de un análisis detallado de las prácticas investigativas observadas dentro de los estudios realizados de acuerdo a la metodología implementada.

Las actividades aplicadas en este proyecto de investigación demostraron que sí se puede desarrollar a plenitud la implementación de actividades lúdicas, talleres a maestros y padres de familia, junto a la articulación de la música como herramienta lúdico-pedagógica que genere resultados satisfactorios de manera continua en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, brindando a los estudiantes del grado primero una mejoría en los procesos de enseñanza aprendizaje en todas las asignaturas, como también la idea de tener una ambientación sana y constante por parte de las maestras de primaria para la convergencia de los procesos lúdicos alcanzando mayor integralidad en el niño.

La asimilación de las nuevas propuestas por parte del cuerpo de docentes y padres de familia arrojaron resultados satisfactorios, puesto que al momento de ser expuestas dichas estrategias, se observó gran

interés de los sujetos hacia considerar esta propuesta como un tema de gran importancia en la formación integral de los niños.

Se desarrolló una propuesta lúdico pedagógica que generó motivación constante en los niños, con el uso de herramientas e instrumentos adecuados, que le posibilite al docente las condiciones necesarias para desarrollar estas estrategias, las cuales en su implementación inicial dentro de este proceso dieron a conocer excelentes resultados, dando a luz en los niños la construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y a los docentes un mejor desempeño dentro de su papel como guías del saber.

Calderón, A. (2015) en su tesis titulada la música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.. El objetivo general de esta tesis es Implementar la música en el grado transición de la institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial. De acuerdo con la práctica pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, cuyo objetivo general estaba enfocado en la Implementación de la música en el grado transición como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial; se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Sin lugar a duda la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición de la IESTJ, lográndose así la aceptación por parte de las mismas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico.

La música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ella se les motivo a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando

así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativo en los procesos de aprendizaje.

Además, la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

Partiendo de que con la música se puede obtener un aprendizaje divertido, creativo y significativo, se concientizo a los padres de familia a fortalecer los conocimientos adquiridos en el aula de clase por parte de la docente, a través de la implementación de la música como estrategia facilitadora de los procesos pedagógicos de aprendizaje de sus hijas, puesto que estas aportan en el desarrollo evolutivo de cada niño ya que estimula las conexiones cerebrales generando un mejor aprendizaje como el aumento de capacidad de memoria, atención y concentración mejorando la habilidad para resolver problemas matemáticos, brindando la oportunidad para que los niños interactúen entre sí.

## A NIVEL NACIONAL

Tapia, Livia & Espinoza (2015) con la tesis la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 –Wiliam Fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015”. El Objetivo general es determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. La población está constituida por 147 niños y niñas de la edad de 5 años, distribuido en 06 aulas de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright.

Esta tesis tiene las siguientes conclusiones: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes

de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).

Segunda: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida).

Tercera: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida).

Cuarta: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).

Coca, J. (2016) con su tesis titulada estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XIII de Chanchamayo-Junín 2016. El objetivo general es Determinar la estrategia musical como habilidades cognitivas de

los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín. Esta tesis tiene como conclusiones:

Determinar el uso de la estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, es decir que a mayor uso en el proceso formativo de la estrategia musical en los estudiantes se fortalece el desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes. Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación.

-La expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, debido a que los resultados estadísticos muestran un nivel de significancia 0.55 con una probabilidad de 0.0025 ( $p < 0.05$ ).

-La expresión rítmica influye directamente en la dimensión psicológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, esto demostrado con los resultados estadístico ya de muestran un nivel de significancia 0.38 con una probabilidad de 0.039 ( $p < 0.05$ ).

-Se concluye que la composición de la melodía influye no significativamente en la dimensión pedagógica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín es demostrando con los resultados estadísticos, debido que se tiene un nivel de significancia 0.09 con una probabilidad de 0.072 ( $p > 0.05$ )

Alvarez, E. (2016) en su tesis titulada Las canciones populares como estrategias didactica en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. Benavides

Sanguinetti de Ambo – Huanuco 2015. El objetivo general es determinar la efectividad de las canciones populares en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E Julio Benavides Sanguinetti de Ambo aplicando 08 sesiones referidas a las canciones más populares del medio. Posteriormente, se aplicó una prueba de post test, cuyos resultados demostraron que el 50 % de los niños obtuvieron un cierto grado de desarrollo en su expresión oral conocer en qué medida las canciones populares desarrollan y potencializan la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial; se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. Con la aplicación de las Canciones Populares se logró que el grupo experimental superó las dificultades de la expresión oral en un 47,77% de los niños y niñas. Los niños y niñas de Educación Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Julio Benavides Sanguinetti” Ambo-2015, lograron desarrollar su expresión oral en la articulación, vocalización, fluidez, manejo del habla y expresión, actuación tonalidad, debate, manejo, expresión oral y pérdida de temor. Todo esto gracias a la aplicación de las Canciones Populares.
2. Se comprobó la efectividad que muestra la aplicación de Canciones Populares en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de Educación Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Julio Benavides Sanguinetti” Ambo- 2015, específicamente en el Grupo Experimental (G E):
3. En consecuencia, las Canciones Populares, mostró su efectividad positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de Educación Inicial de 5 años de la Institución Educativa” Julio Benavides Sanguinetti” Ambo-2015, demostrado a través de los instrumentos que sirvió para evaluar el nivel de expresión oral alcanzado por el niño.
4. Se diagnosticó la baja expresión oral de los alumnos de Educación Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Julio Benavides Sanguinetti” Ambo2015, a través de la observación directa mediante una guía para evaluar la expresión oral del niño.

Jaramillo, B. (2016) en la investigación Efectos de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, Ayabaca-Piura, 2015 se realizó con el propósito de determinar si la integración de canciones infantiles en las experiencias formativas de los niños de 5 años contribuye a fortalecer su expresión oral. Llegando a la conclusión de que :

a) La aplicación de un programa experimental centrado en canciones infantiles tiene efectos significativos sobre el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa n° 101 de la provincia de Ayabaca-Piura, así se ha demostrado al comparar las frecuencias (tabla 4) y al calcular las medias de la evaluación de entrada y la evaluación de salida y al calcular la t de Student ( $\text{sig} = 0,000 < 0,05$ ) (tabla 8). La experiencia trabajada con los niños ha establecido que las experiencias de aprendizaje con canciones infantiles favorece la comunicación de mensajes de los niños, pero sobre todo la aplicación de recursos expresivos, pues se observó que al finalizar el estudio los niños pronuncian mejor, utilizan gestos, se comunican en voz alta y son capaces de crear y reproducir oralmente pequeñas rimas, canciones e historias.

b) El nivel de logro de la expresión oral de los niños se ubicaba en la escala inicio antes de aplicar el programa de canciones infantiles. El cálculo de frecuencias y de los estadísticos descriptivos determinó que el desempeño de la mayoría de los niños alcanzó puntuaciones desaprobatorias en la evaluación de entrada (tabla 1 y 5), encontrándose que los niños tienen dificultad para comunicar mensajes o expresar palabras, pero sobre todo al momento de aplicar recursos expresivos, pues los niños se muestran tímidos y un poco introvertidos al momento de expresarse, por lo general no utilizan gestos adecuados, no utilizan apropiadamente sus expresiones corporales al momento de hablar, su tono de voz no es adecuado y tienen dificultad para pronunciar canciones, rimas, rondas o pequeñas historias. c) El nivel de logro en las dimensiones de la expresión oral se ubica en la escala

logro después de aplicar el programa experimental de canciones infantiles, así quedó establecido al calcular las frecuencias y los estadísticos descriptivos de los resultados de la evaluación de salida (tabla 2 y 6). Se demostró que el nivel de comunicación de sus mensajes y la aplicación de recursos expresivos mejoró considerablemente al someter a los niños a experiencias didácticas con canciones infantiles.

d) Se demostró que hay diferencias significativas entre el nivel de logro alcanzado por los niños en las dimensiones de la expresión oral, antes y después de aplicar el programa experimental de canciones infantiles, así quedó establecido al comparar las frecuencias y los estadísticos descriptivos de los resultados de la pre prueba y la post prueba (tabla 3 y 7). A partir de estos resultados se infiere que los estudiantes tienen mejores logros en su expresión oral cuando se someten a experiencias con canciones infantiles, pues son más expresivos, su pronunciación mejora y sobre todo ahora son capaces de comunicar sus mensajes y utilizar los recursos expresivos con mayor frecuencia, intensidad y efectividad.

## **A NIVEL REGIONAL**

Angulo & Montenegro (2017) en la investigación *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños n° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014*. Su objetivo general es mejorar el nivel de atención y concentración en los niños de 4 años a través de los talleres musicales, además de comprobar si los talleres musicales influyen y mejoran la atención y concentración de dichos niños.

El método de esta investigación es tipo aplicada y de diseño cuasi experimental, luego de ello llegando a concluir que:

Este trabajo de investigación describe el rol que desempeñaron los talleres musicales en dicho jardín puesto que de esta manera los niños se comenzaron a expresarse libremente y ayudándoles a la atención y concentración. Las autoras de esta investigación realizaron dos pruebas, una de ellas fue antes de desarrollar el taller en la cual los niños tienen un nivel muy bajo de atención y concentración. Pero luego de haber aplicado los talleres, este resultado cambio de muy bajo a medio y alto, logrando las expectativas de que la música es capaz de liberarnos y concentrarnos.

Camones & Rodriguez (2016) en la investigación titulada influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de 5 años del jardín de Alfredo Pinillos Goicoche de la ciudad de Trujillo, en el año 2011. Su objetivo principal es determinar la influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de 5 años del jardín de Alfredo Pinillos Goicoche de la ciudad de Trujillo, en el año 2011. La investigación es de tipo aplicada en el cual se realizó un pre test y un postest, la muestra estuvo conformada por 20 niños de ambos sexos, utilizando como escenario de aplicación al aula naranja de dicha I.E; este trabajo finalizó con las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de los talleres influyeron significativamente en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de 5 años del jardín de Alfredo Pinillos Goicoche de la ciudad de Trujillo, en el año 2011. Rechazando la hipótesis nula, según la prueba T student.
2. Según el resultado del pre test el 20 % de los estudiantes alcanzaron un nivel bajo y el 80 % un nivel medio en el desarrollo de su inteligencia musical.
3. Según el resultado del post test el desarrollo de la inteligencia musical de los niños alcanzó un nivel alto, observándose que el indicador a mover el cuerpo obtuvo un promedio de 29.5; Para

escucharte mejor obtuvo 27.6; en el indicador educando nuestra voz obtuvo 19.55 y al ritmo de nuestros instrumentos obtuvo 19.1.

4. De acuerdo al cuadro comparativo entre el pre y post test se observa que los mejores logros se obtuvieron en el indicador para escucharte mejor con un promedio de 14.35 de diferencia entre el pre y post test, en el indicador a mover el cuerpo se obtuvo 12.45, en el indicador a educando nuestra voz se obtuvo 8.85 y finalmente los menores logros lo obtubieron en el indicador al ritmo de nuestros instrumentos con 7.6.

López & Vergaray (2016) en la investigación titulada PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES “CANTA CONMIGO” PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL J.N. N° 215 DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, tiene por finalidad dar a conocer cómo las canciones infantiles permiten mejorar la atención del niño en edad preescolar, ya que por falta de conocimiento del tema por parte de algunas docentes del nivel inicial, durante el trabajo diario en el aula de clase no se potencia este aspecto de manera adecuada. La investigación es de tipo cuasi experimental, conformada por dos grupos: uno experimental y el otro grupo control. El grupo experimental está conformado por el aula “Naranja” con 25 alumnos de 4 años, al cual se le aplicó un pre test para comprobar su nivel de atención. De la misma manera se aplicó un pre test para comprobar el nivel de atención del grupo control, conformado por el aula “Rosada”. Posteriormente se aplicó el programa propuesto basado en canciones infantiles, en el aula Naranja, al término de éste se aplicó el post test, cuyos resultados obtenidos nos demuestran que el programa de canciones infantiles mejoró significativamente la atención en los niños del grupo experimental. Dicho trabajo finaliza concluyendo que:

- Se diseño, planiflico y ejecuto el programa de canciones infantiles Canta conmigo con éxito,demostrando que mejora significativamente la atención de los niños de 4 años del aula

naranja J.N N° 215 de la ciudad de trujillo al haber logrado que en el post test del grupo control frente pretest y post test del grupo experimental.

- ✓ En la variable de la atencion del pre test experimental ha obtenido en la mayoria absoluta el nivel suficienete al registrar 56% de los niños de este nivel mientras que en pos test la amyoria absoluta ubico en el nivel satisfactorio con 92 % .
- ✓ En las dimensiones amplitud, intensiad, control y oscilamiento existen una ventaja significativa a favor del post test del grupo experimental .
- ✓ A nivel variable existe una ventaja de 65.9 frente a 38.5en el pre y post test en cambie en el del grupo control alcanzo 41.6 y 42.0 en el pre y post test. Finlizando con el rechazo de la hipotesis.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 La música.**

#### **2.2.1.1 Definición**

Hay muchas maneras de definir la música, en una de ellas nos afirma

La música tiene su origen del latín “música” y esta a su vez deriva del término griego “**mousike**” el hace referencia a la educación del alma la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Podemos decir que la música es el arte que consiste en dotar a los **sonidos** y los **silencios** de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído (Pérez Porto & Gardey, 2008).Además también nos dicen que es un arte que a lo largo de nuestra existencia nos acompaña y que siempre estuvo presente en la historia teniendo

su origen a partir del deseo de imitar sonidos existentes en nuestro medio y sonidos del cual la mayoría proviene del interior humano, (Pérez Porto & Gardey, 2008).

Toda persona puede tener acceso a la música. No hay una escasez absoluta de habilidades musicales, solo hay que estimularlas y acrecentarlas, porque nos sirve de canal para la educación placentera de los niños.

Anteriormente se utilizó la música como distractor o como resultado de la cultura, teniendo en cuenta que este aporta diversos beneficios en la evolución académica

Guillen ( como se citó en Liliana Díaz, Morales Bopp, & Díaz Gamba, s.f) afirma que (Kodály nos plantea que en la música encontramos el centro de aprendizaje ya que la enseñanza musical se debe estimular en la temprana edad).

Este método que sugiere el autor, nos explica que el fin de dotar a la escuela donde los niños se eduquen en un sentido amplio, desarrollen sus sentidos, tomando los elementos musicales más primitivos y originales, de la misma manera que obra y piensa el niño.

La educación musical en el niño de educación infantil es considerada como el auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período” García (1995)

Campbell (1998) afirma “En un instante, la música es capaz de animarnos; nos despierta el espíritu de oración, de comprensión y amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligentes” (p.8).

Entonces la música en una gran ayuda para despertar en los niños un desarrollo integral Caprav (2003) nos afirma que: “La música ayuda a los niños en forma rápida y decisiva a desarrollar su

potencial emocional e intelectual, y estimula las áreas de entendimiento, del conocimiento y de la creatividad, que de otra manera permanecerían dormidas” (p.20).

### **2.2.1.2 Aspectos que se desarrollan con la música**

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar, escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales desarrollando:

- Pensamiento lógico
- Sensibilidad (musical y emocional)
- Dicción, vocabulario y gramática
- Memoria, atención y concentración
- Facilidad para la aritmética y los idiomas
- Motricidad fina y gruesa
- Sociabilización
- Coordinación
- Expresión corporal

### **2.2.1.3 Aprendizaje significativo.**

Los niños y niñas en edad preescolar, en donde se permita una educación multidimensional, que enriquezca con diferentes recursos y variedad de materiales las prácticas pedagógicas articuladas con las nuevas generaciones, un escenario donde coexisten condiciones que garantizan los procesos de aprendizaje, materiales, currículo, relaciones interpersonales básicas, socialización de experiencias, infraestructura y requerimientos generales para poner en marcha la propuesta educativa. Para este propósito se deben tener tareas puntuales que permitan la consolidación de dichos ambientes.

Entonces los niños tienen la capacidad de crear, por lo tanto, es necesario utilizar lo que los niños ya poseen, por lo tanto, el docente tiene que relacionar los conocimientos nuevos con los anteriores, de esta manera obtenemos un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, al aplicar el mencionado aprendizaje se tiene que considerar la motivación como parte primordial del desarrollo del mismo, y de esta manera lograr llamar el interés de los niños y las niñas obteniendo así un mejor aprendizaje; es por eso que la música entraría a formar un rol importante, en los procesos de aprendizaje de los niños de la I.E Niño Jesús de Casa Grande.

### **2.2.1.4 La motivación**

“La motivación esta compuesta por muchos factores como el deseo, esfuerzo y refuerzo para el aprendizaje ” (Gardner, 1993, p. 4).

Lieury, A., & Fenouillet, F. (2016). el aprendizaje sea producto de una motivación (móvil) y del grado de conocimiento anterior (hábito); de ella deriva una consecuencia inmediata: uno no aprende si no está motivado.

Para Vigotsky(1988), la motivación es lo que hace a una persona buscar o dejarse llevar a la práctica una acción, la que estimula nuestra voluntad de querer aprender.

En el papel de docente se tiene que ejercer el despertar e inducir a tener motivos para explorar y obtener un nuevos aprendizaje o incrementar lo que se tenía de conocimiento.

La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje, que condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante.

Para estos autores es primordial la motivación y mucho más en los niños de nivel inicial, es por ello que con la música y canciones infantiles se puede lograr una buena motivación.

#### **2.2.1.5 Importancia de la Música en la Escuela**

En la educación al niño le provee de relajación, optimismo, alegría, desarrollo armónico, equilibrio, identidad, ritmo y armonía logrando de esta manera en la clase todas estas experiencias que harán sentirse motivados en su clase.

"el canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia" Bladimir Aguilera O.(2017)

#### **2.2.1.6 Estrategias y enseñanza activa canciones infantiles**

“Para enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión (...) Podemos aprovechar la educación musical para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración. (Figueroa,s.f)

Métodos para la enseñanza de la canción.

Canción completa:

1. Motivar a los niños mediante la presentación de láminas o pequeñas historias referidas a los contenidos de la canción.
2. Captar la atención de los niños antes de iniciar la presentación de la canción en sí misma.
3. Presentar la canción incluyendo letra y melodía.
4. Formular preguntas acerca del contenido para apreciar su comprensión y agrado.
5. Cantar la canción una o más veces adicionalmente.
6. Pedir al grupo de niños y niñas que acompañen la canción.

Método por frases:

Es muy similar a la primera a los 4 primeros pasos, varía en que, en vez de cantar toda la canción, el docente irá diciendo cada verso de la canción o poema, luego lo entonará y los niños lo repetirán después de ella.

Independientemente del método que se use, es importante que el maestro motive a los niños a aprender la canción al mostrar dibujos que despierten el interés.

### **2.2.1.7 La música en las aulas**

Gómez, E. J. (2015). A través de la música, podemos tratar ámbitos pertenecientes a las ciencias, la lengua, otras artes, la educación física... sea cual sea el nivel de alumnado y sus necesidades pedagógicas concretas. Esta personalidad transversal (o, mejor dicho, multidisciplinar) es la que reina oficialmente en Educación Infantil, pero nunca deberíamos olvidar que podemos aplicarla en otros periodos, como

Primaria. De hecho, puede ser la manera más eficaz de aprender música durante todo el trayecto de la educación general.

### **2.2.1.8 La inteligencia musical**

Elorriaga, A. (2016). inteligencia musical ha sido recientemente definida por Gardner (1995), junto con el resto de las inteligencias que conforma su teoría de las inteligencias múltiples. Aunque este sea ya un tema muy manido a nivel intelectual y formativo, es necesario poner de relieve que a nivel práctico se trata de algo absoluta y sistemáticamente ignorado por la gran mayoría de instituciones educativas, sobre todo con casi todo lo que tiene que ver con el ámbito legislativo e institucional de la enseñanza pública.

Riaño, M. E. (2013) Los niños, frecuentemente, solicitan canciones o juegos realizados en experiencias anteriores. Así, también, manifiestan y comparten preferencias y gustos, pueden adelantar la acción puesta en juego en una canción, saben terminar cada línea de texto con la sílaba correspondiente y hasta entonan pequeñas frases

### **2.2.1.9 La música en la primera infancia**

Riaño, M. E. (2013) La música para los niños en los primeros años de vida es retrotraerse a la infancia. Al buscar las huellas personales del pasado, las primeras imágenes que aparecen en nuestra mente son recuerdos placenteros asociados con jugar, bailar, hacer como si , divertirse con las palabras, recitar retahílas, actuar y dramatizar canciones . Estos recuerdos imborrables sugieren el qué, el cómo y el por

qué de la música en la escuela infantil.

#### 2.2.1.10 Análisis de los valores transmitidos en las letras de las canciones

La canción se caracteriza por algunas particularidades que favorecen la comunicación y el aprendizaje sobre los valores que transmite como:

1. Tener un texto breve el cual les permita ser recordado con facilidad.

2. Para memorizar se debe repetir y repetir por frases corta para que sea sencillo, repitiendo el texto acompañado con música, lo que puede dar como consecuencia una respuesta reforzada más fácil de recordar.

3. Las características estructurales de la canción que permiten a la misma posicionamientos elementales sin esforzarse lo más mínimo en demostrarlos.

4. El poder del convencimiento emotivo de las canciones que se consigue gracias a la alianza de letra y música.

5. El esfuerzo de los cantautores por utilizar un lenguaje que les acerque al pueblo.

6. Ese afán de comunicación lleva también a que la música de las canciones sea poco elaborada.

Dicha música es sencilla, por tanto, no debe ser un obstáculo para la inmediata comprensión de la letra, sino un vehículo de palabras y una ayuda para recordarlas.

### III. Hipótesis

#### 3.1 Hipótesis general:

Es importante desarrollar el taller de música infantil en los niños y niñas de 4 años de la I.E. niño

Jesús, Casa Grande, 2017. Pues incrementa su rendimiento y estimula la atención, concentración, la memoria, desarrollando su inteligencia emocional, por lo tanto, despierta y acrecienta emociones con sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo promoviendo la reflexión, además de fomentar el autocontrol y la creatividad; por tanto, el aprendizaje.

Además de los beneficios que se obtiene en la infancia como promover la libertad en los movimientos musculares y nerviosos, de esta manera los niños vencen los bloqueos nerviosos que muchas veces paralizan en su totalidad la manera de expresar del niño .no olvidando que en los 5 primeros años de vida se centra en los impulsos naturales como moverse, manipular, tocar , observar, etc. De esta manera se permitirá darle al niño armonía a los sonidos que puede producir con algún instrumento musical o su propia voz.

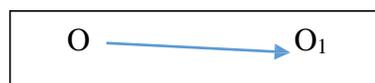
#### IV. Metodología

El tipo de estudio de la presente investigación fue cuantitativo. Porque utilizó la información de otros trabajos relacionados al tema de investigación.

Nivel: descriptivo

##### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño será pre-experimental



##### 4.2. Población y Muestra

#### 4.2.1 Población

La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

La población estuvo conformada por las aulas de 4 años denominadas como: Orden, puntualidad, amor y paz, de la I.E. Niño Jesús de Casa Grande.

Tabla 1: Población de la I.E. Niño Jesús de Casa Grande

I:E	N° DOCENTES	AULAS	EDADES	N° ESTUDIANTES
I.E NIÑO JESÚS	03	AMISTAD	3 AÑOS	23
		AUTONOMIA	3 AÑOS	28
		HONRADEZ	3 AÑOS	35
	04	AMOR	4 AÑOS	23
		ORDEN	4 AÑOS	32
		PAZ	4 AÑOS	27
		PUNTUALIDAD	4 AÑOS	19
	03	RESPE TO	5 AÑOS	27
		RESPONSABILIDAD	5 AÑOS	30
SOLIDADRIDAD		5 AÑOS	30	
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>274</b>

Fuente: Nómina de matrícula del 2017

#### 4.2.2. Muestra

En este caso la muestra estuvo conformada por 32 niños y niñas de 4 años del aula orden de la I.E Niño Jesús.

Tabla 2: Muestra de la I.E. Niño Jesús de Casa Grande

I.E	EDAD	AULA	N° DE NIÑOS	
			NIÑAS	NIÑOS
IE NIÑO JESUS	4 AÑOS	ORDEN	15	17
TOTAL			32	

Fuente: Registro de asistencia

### **4.3 Definición y operacionalización de variable e indicador**

#### **4.3.1. Variable Dependiente: La música infantil**

La música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, (...) La musical en la primera infancia, plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos (Liliana Díaz, Morales Bopp, & Díaz Gamba, s.f, pág. 106).

Tabla 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
MUSICA INFANTIL	auditiva	Reconoces contrastes del sonido	Realiza contraste fuerte – débil		
		Identifica parámetros del sonido	Reconoce el timbre de una voz		
			Identifica el timbre de un instrumento		
			Reconoce sonidos onomatopéyicos		
	rítmica	Manipula instrumentos	Explora instrumentos musicales		
			Cuida los instrumentos del aula		
		Expresión corporal	Danza para acompañar canciones		
	vocal	Articulación y vocalización	Imita sonidos onomatopéyicos		
			Tararea canciones		
		Entonación y afinación	Disfruta de cantar		

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información...; los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (Arias, 1999, p. 53).

##### 4.4.1. Lista de cotejo

Comprende en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), del cual obtenemos puntaje, nota o un concepto. Se entiende como instrumento de verificación. El cual actúa como mecanismo de revisión durante el proceso enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. (Prado Polo, 2017, pág. 23).

Tabla 4: LISTA DE COTEJO DEL TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E NIÑO JESÚS, CASA GRANDE 2017.

NOMBRE DEL NIÑO(a): .....

0= NO CUMPLE

1= SI CUMPLE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NO	SI
La música infantil	Auditiva	1. Reconoce el contraste del sonido.	Realiza contraste fuerte-débil.		
		2. Identifica parámetros del sonido	Reconoce el timbre de una voz.		
			Identifica el timbre de un instrumento.		
		Reconoce sonidos onomatopéyicos			
	Rítmica	1. Manipula instrumentos.	Explora instrumentos musicales.		
			Cuida los instrumentos del aula.		
2. Expresión corporal.		Danza para acompañar canciones			

	Vocal	1. Articulación y vocalización.	Imita sonidos onomatopéyicos		
			Tararea canciones		
		2. Entonación y afinación.	Disfruta de cantar		

#### 4.5. Plan de análisis

Con la recolección de datos se analiza y compara, de tal manera que confirmé o rechacé la hipótesis. De tal modo recopilado los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, por tal motivo puede ser de cuantificación el cual nos permite llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos. El procesamiento de datos es el registro de los datos obtenidos, por el instrumento empleado, mediante esa técnica comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos.

#### 4.6 Matriz de consistencia

Tabla 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Cuál es la importancia del taller de música infantil en niños de 4 años de la I.E. Niño Jesús, Casa Grande, 2017?	Es importante desarrollar el taller de música infantil en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Niño Jesús, Casa Grande, 2017. Pues incrementa su rendimiento y estimula la atención, concentración, la memoria, desarrollando su inteligencia emocional, por lo tanto despierta y acrecienta	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>↗ Describir la importancia del taller de música infantil en niños de 4 años de la I.E. Niño Jesús, Casa Grande, 2017</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificar la importancia del taller de música infantil.</li> <li>· Reconocer los beneficios del taller de música infantil</li> <li>· Valorar la importancia del taller de</li> </ul>	Variable independiente:  La música infantil	Auditiva	Reconoces contrastes del sonido	Realiza contraste fuerte-débil.
					Identifica parámetros del sonido.	Reconoce el timbre de una voz.
						Identifica el timbre de un instrumento.
				Rítmica	Manipula instrumentos	Explora instrumentos musicales.

	emociones con sentimientos que pueden modificar su estado de ánimo promoviendo la reflexión, además de fomentar el autocontrol y la creatividad; por tanto, el aprendizaje	música infantil en niños de 4 años de la I.E. Niño Jesús, Casa Grande, 2017.				Cuida los instrumentos del aula.	
					Expresión corporal	Danza para acompañar canciones	
					vocal	Articulación y vocalización.	Imita sonidos onomatopéyicos
						Entonación y afinación	Disfruta de cantar Tararea canciones

## 4.7 Principios éticos

Para la investigación educativa es de mucha importancia que se trabaje el código de ética. Por lo tanto, este aspecto es el que nos garantiza que nuestro trabajo sea confidencial y la seriedad para dichos trabajos de investigación, muchos más cuando se trabaja con niños el cual es nuestro caso para ello nos hemos regido de los siguientes códigos de ética:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Respeto por la intimidad
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

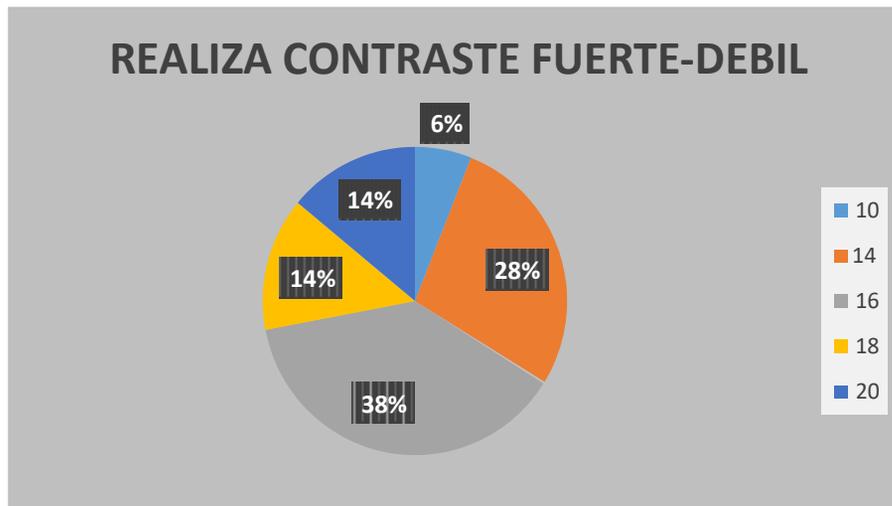
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA

ITEM N°2			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %
A	20	3	14
	18	3	14
	16	16	38
B	14	6	28
C	10	1	6

TOTAL	29	100 %
-------	----	-------

Fuente lista de cotejo

Gráfico N° 1

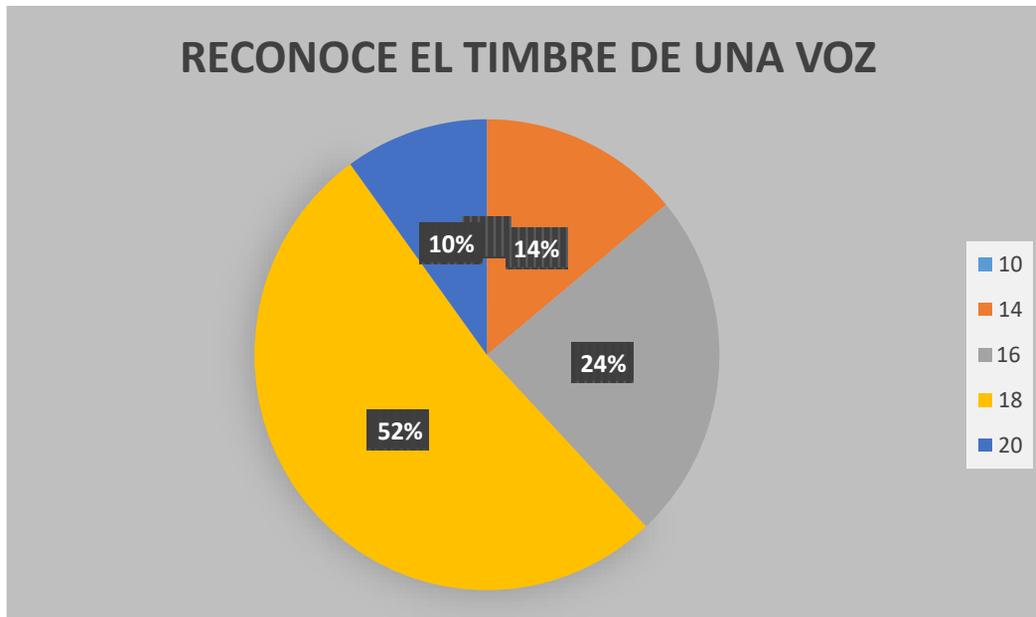


Fuente lista de cotejo

ITEM N°2			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %
A	20	1	10
	18	19	52
	16	7	24
B	14	2	14
C	10	0	0
TOTAL		29	100 %

Fuente lista de cotejo

Gráfico N°2



Fuente lista de cotejo

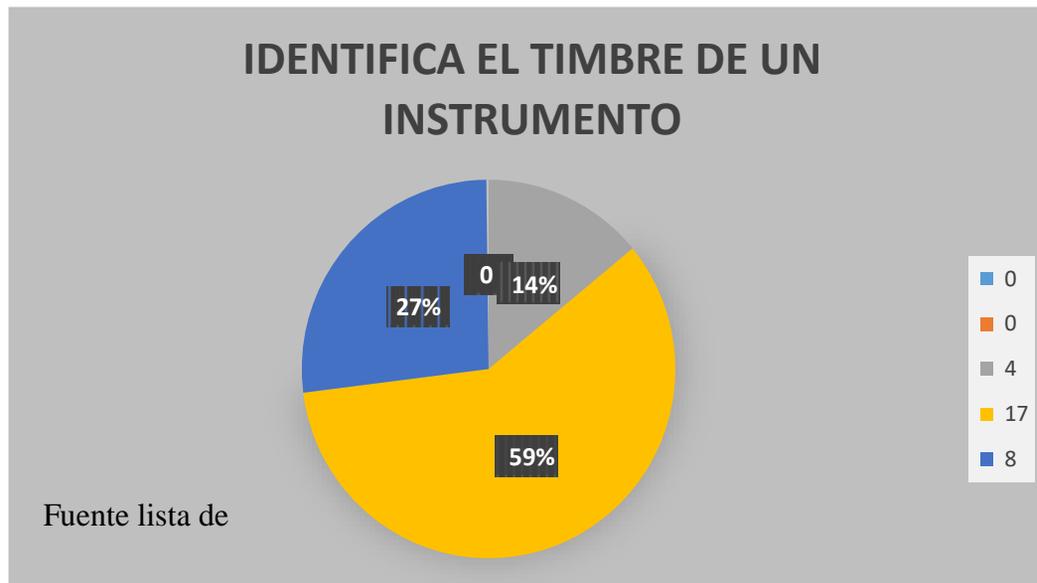
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA

ITEM N°3			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %
A	20	10	27
	18	16	59
	16	3	14
B	14	0	0
C	10	0	0

TOTAL	29	100 %
-------	----	-------

Fuente lista de cotejo

Gráfico N° 3



Fuente lista de cotejo

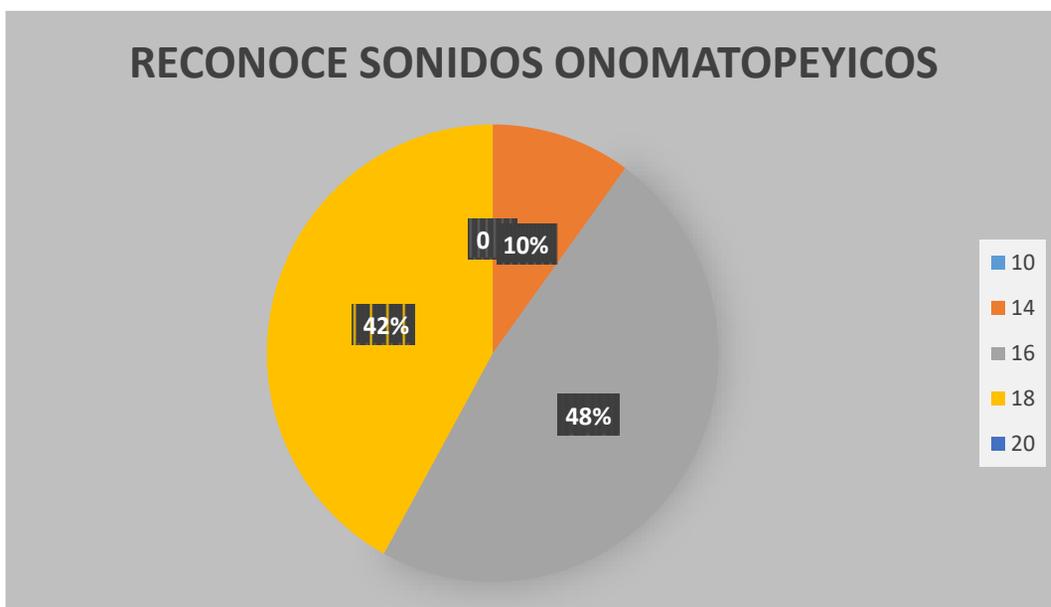
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA

ITEM N°4			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %
A	20	0	0
	18	29	42
	16	17	48
B	14	3	10

C	10	0	0
TOTAL		29	100 %

Fuente lista de cotejo

Gráfico N°4



Fuente lista de cotejo

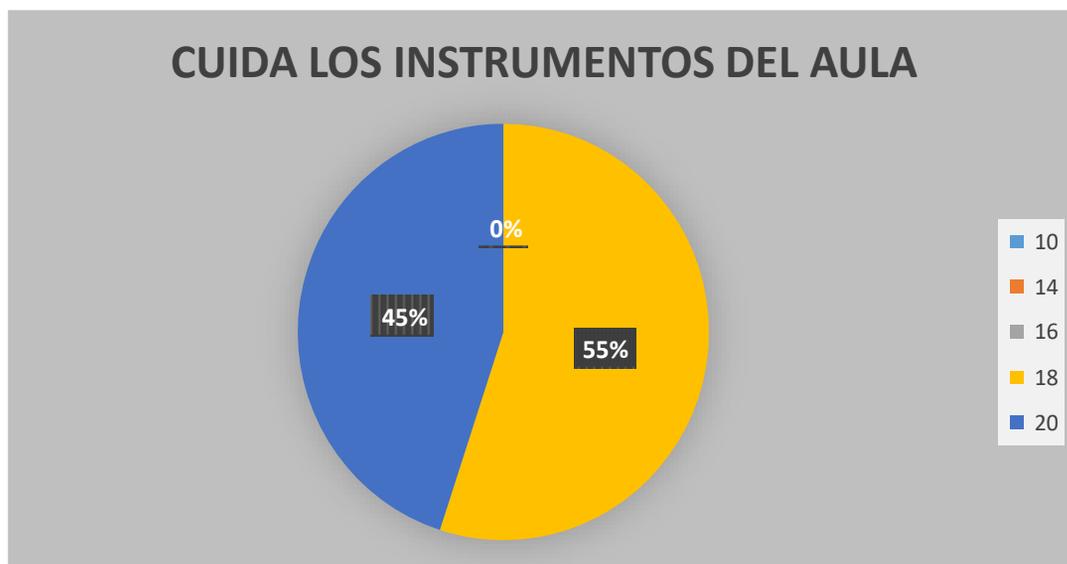
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA

ITEM N°5			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %
A	20	13	45
	18	16	55

	16	0	0
B	14	0	0
C	10	0	0
TOTAL		29	100 %

Fuente lista de cotejo

Gráfico N°5



Fuente lista de cotejo

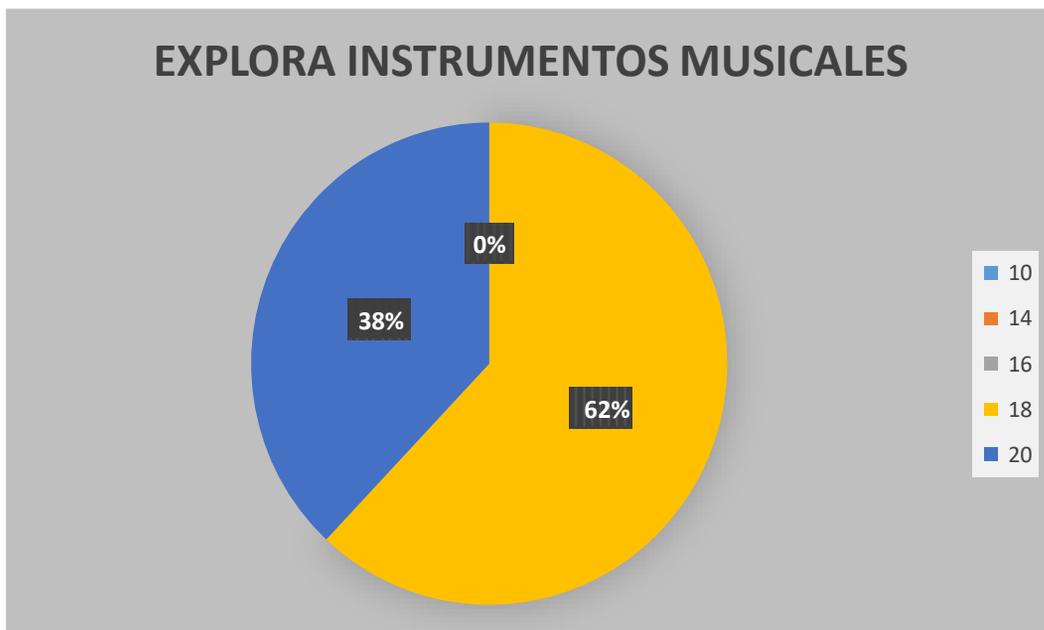
**TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA**

ITEM N°6			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %
A	20	11	38
	18	18	62

	16	0	0
B	14	0	0
C	10	0	0
TOTAL		29	100 %

Fuente lista de cotejo

Gráfico N°6



Fuente lista de cotejo

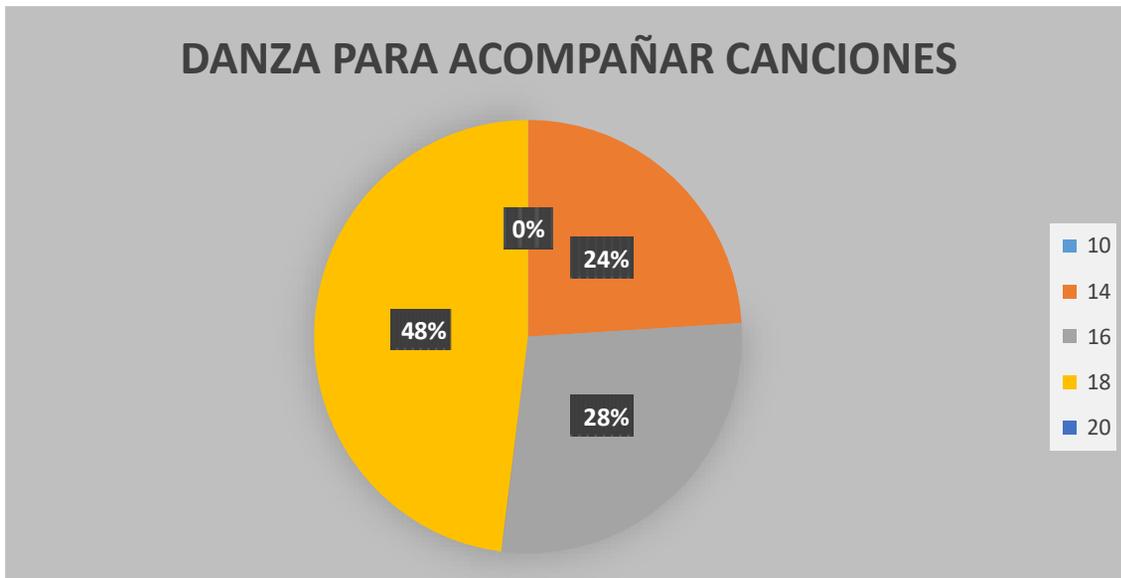
TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA

ITEM N°7			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %

A	20	0	0
	18	14	48
	16	8	27
B	14	7	24
C	10	0	0
TOTAL		29	100 %

Fuente lista de cotejo

Gráfico N°7



Fuente lista de cotejo

TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA

ITEM N°8			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %

A	20	5	17
	18	19	66
	16	5	17
B	14	0	0
C	10	0	0
TOTAL		29	100 %

Fuente lista de cotejo

Gráfico N°8



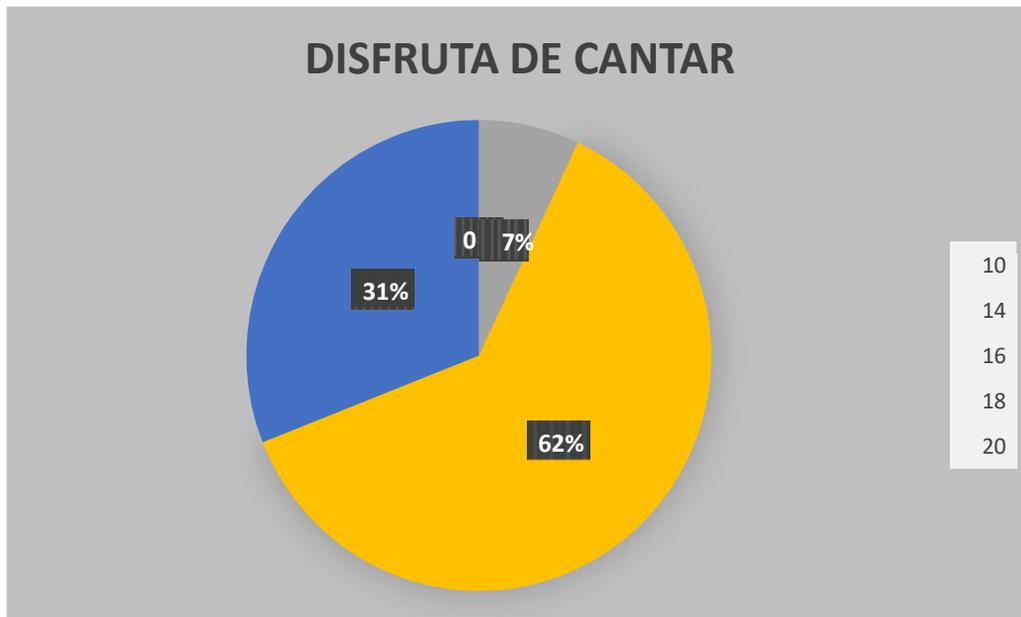
Fuente lista de cotejo

TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA

ITEM N°9			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %
A	20	9	31
	18	18	62
	16	2	7
B	14	0	0
C	10	0	0
TOTAL		29	100 %

Fuente lista de cotejo

Grafico N°9



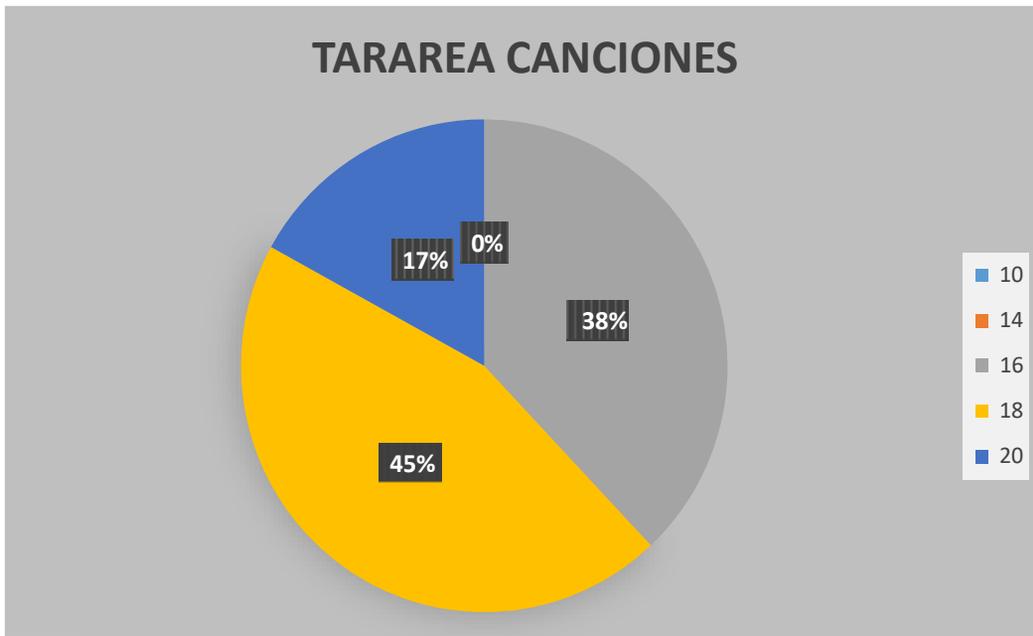
Fuente lista de cotejo

TABLA DE PUNTUACIÓN DE LA MUESTRA

ITEM N°10			
Calificación: Cualitativa	Cuantitativa	Fi	Porcentaje %
A	20	5	17
	18	13	45
	16	11	38
B	14	0	0
C	10	0	0
TOTAL		29	100 %

Fuente lista de cotejo

Grafico N°10



Fuente lista de cotejo

## 5.2 Análisis de resultados

En lo que respecta al grafico N°1 decimos que un 6% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que esta en inicio de aprendizaje, 28% tiene de nota 14 y 38% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 14% tiene 18 de nota y otro 14% tiene 20 de nota con respecto al ítem 1 de la lista de cotejo aplicada realiza contraste fuerte-débil.

En lo que respecta al grafico N°2 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que ningún estudiante esta en inicio de aprendizaje, 14% tiene de nota 14 y 24% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 52% tiene 18 de nota y otro 10% tiene 20 de nota con respecto al ítem 2 de la lista de cotejo aplicada reconoce el timbre de voz una voz.

En lo que respecta al grafico N°3 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que ningún estudiante esta en inicio de aprendizaje, 0% tiene de nota 14 y 14% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 59% tiene 18 de nota y otro 27% tiene 20 de nota con respecto al ítem 3 de la lista de cotejo aplicada identifica el timbre de un instrumento.

En lo que respecta al grafico N°4 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que no hay ningún estudiante en inicio de aprendizaje, 10% tiene de nota 14 y 48% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 42% tiene 18 de nota con respecto al ítem 4 de la lista de cotejo aplicada reconoce sonidos onomatopéyicos.

En lo que respecta al grafico N°5 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que no hay ningún estudiante en inicio de aprendizaje, 0% tiene de nota 14 y 0% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 55% tiene 18 de nota y otro 45% tiene 20 de nota con respecto al ítem 5 de la lista de cotejo aplicada cuida los instrumentos

del aula.

En lo que respecta al grafico N°6 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que esta en inicio de aprendizaje, 0% tiene de nota 14 y 0% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 62% tiene 18 de nota y otro 38% tiene 20 de nota con respecto al ítem 6 de la lista de cotejo aplicada explora instrumentos musicales.

En lo que respecta al grafico N°7 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que esta en inicio de aprendizaje, 24% tiene de nota 14 y 28% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 48% tiene 18 de nota y otro 0% tiene 20 de nota con respecto al ítem 7 de la lista de cotejo aplicada danza para acompañar canciones.

En lo que respecta al grafico N°8 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que esta en inicio de aprendizaje, 0% tiene de nota 14 y 17% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 66% tiene 18 de nota y otro 17% tiene 20 de nota con respecto al ítem 8 de la lista de cotejo aplicada imita sonidos onomatopéyicos.

En lo que respecta al grafico N°9 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que esta en inicio de aprendizaje, 0% tiene de nota 14 y 7% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 62% tiene 18 de nota y otro 31% tiene 20 de nota con respecto al ítem 9 de la lista de cotejo aplicada disfruta de cantar.

En lo que respecta al grafico N°10 decimos que un 0% de estudiantes del aula orden obtuvieron una nota de 10 que nos indica que esta en inicio de aprendizaje, 0% tiene de nota 14 y 38% tiene 16 de nota que nos indica que se encuentra en proceso. Además de un 45% tiene 18 de nota y otro 17% tiene 20 de nota con respecto al ítem 10 de la lista de cotejo aplicada tararea canciones.

## VI. Conclusiones

Al identificar la importancia del taller de música infantil, podemos decir que el niño tiene ese interés innato por hacer música haciendo el taller de música importante aplicar y desarrollar.

También, decimos que los beneficios del taller de música infantil son múltiples pues los niños se motivan comprenden y entusiasman con el uso de la música en el aula.

De igual manera se tiene que valorar la importancia del taller de música infantil ya que en casi todo las I.E dejan de lado en taller de música por hacer otro tipo de talleres.

Finalizamos esta investigación comprobando que todo lo descrito encierra la suma importancia de desarrollar el taller de música infantil en los niños y niñas de 4 años de la I.E. niño Jesús, Casa Grande, 2017. Pues se corrobora con los resultados de las calificaciones en los niños y niñas ya que incrementa su rendimiento y estimula la atención, concentración, la memoria, desarrollando su inteligencia emocional, ya que en muchas sesiones se obtuvo 0% en inicio, pue la mayoría de los niños y niñas están en proceso y logro del aprendizaje.

## Referencias bibliográficas

Alvarez Espinoza, R. (2016). *Repositorio Institucional ULADECH Católica*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/>

Angulo Cotrina, L. N., & Montenegro Aylas, M. F. (2017). *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños n° 215 de*

*la ciudad de trujillo en el año 2014*. Obtenido de  
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5536>

Arias Odon , F. (1999). *EL PROYECTO DE INVESTIGACION Guía para su elaboración* . Obtenido de <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/proyecto-investigacion.pdf>

Arroyo Carrillo, L., & González Arguelles, M. (2015). *Repositorio Institucional Universidad de Cartagena*. Obtenido de Biblioteca Digital:  
<http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2114>

Calderón Díaz, A. (2015). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DINAMIZADORA PARA FACILITAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de (Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título licenciado en pedagogía infantil, Universidad del Tolima: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Camones Lorenzo, J. R., & Rodríguez Céspedes, C. V. (2016). *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de cinco años del jardín alfredo pinillos goicochea, de la ciudad de trujillo, en el año 2011*. Obtenido de (Tesis para obtener el título de: Licenciado En Educación Inicial, Universidad Nacional De Trujillo):  
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/1719>

Campbell, D. (1998). En D. Campbell, *El efecto Mozart* (pág. 261). Barcelona: EDICIONES URANO, S.A.

- Caprav, A. (julio de 2003). Creciendo con música. En A. Caprav, *Creciendo con música* (pág. 95). Buenos Aires: Grupo Editorial Agedit. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/244410751/Caprav-Ana-Creciendo-Con-Musica-pdf>
- García, C. I. (agosto de 2003). *Revista de Música Culta*. Obtenido de La Educación Rítmica en la Educación Infantil : La Educación Rítmica en la Educación Infantil
- Jaramillo Baradales, D. (2016). *Repositorio Institucional ULADECH Católica*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/>
- La educación vocal-musical*. (s.f.). Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/004/235-la-educacion-vocal-musical/>
- Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (s.f). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Obtenido de Dialnet-  
LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162
- López Vargas, A. G., & Vergaray Gómez, K. Y. (2016). *Programa de canciones infantiles “canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del j.n. n° 215 de la ciudad de trujillo*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5178>
- Ministerio de educación*. (2015). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-inicial-ibr.pdf>
- Ocupa Abad, R. E. (09 de 11 de 2016). *Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la i.e. n° 207 alfredo pinillos goicochea de la ciudad de trujillo, en el año 2012*. Obtenido de *Influencia de las experiencias musicales en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños de 5 años de la i.e. n° 207 alfredo pinillos goicochea de la ciudad de trujillo, en el año 2012*: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4652>

- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2008). *Definicion.de: Definición de música*. Obtenido de <https://definicion.de/musica/>
- Prado Polo, S. (2017). *APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 209 CHANSHAPAMBA CAJABAMBA - AÑO 2017*. Obtenido de tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. : <https://campus.uladech.edu.pe/mod/folder/view.php?id=997887>
- Rutas de aprendizaje* . (2015). Obtenido de [file:///E:/Practica%20for-II/Rutas\\_Inicial\\_Comunicacion-II.pdf](file:///E:/Practica%20for-II/Rutas_Inicial_Comunicacion-II.pdf)
- Sánchez Peláez, K., & Villegas Romero, M. (11 de 11 de 2016). *Influencia del taller musical "disma" en la disminución de conductas agresivas en niños de 4 años de la i.e n° 252 "niño jesús" de la ciudad de trujillo*. Obtenido de (Tesis para obtener el titulo de:Licenciado En Educación Inicial, Universidad Nacional De Trujillo): <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4727>
- Shinichi Suzuki*. (s.f.). Obtenido de Asociación Suzuki del Perú: <http://www.asociacionsuzukidelperu.org/nosotros/shinichi-suzuki.html>
- Tapia Molina , J. L., Livia Bartolo, V. M., & Espinoza Castañeda, H. (2015). Obtenido de <file:///G:/TALLER%20INT-V/tesis%20fuentes/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf>
- Vergaray Gómez, K., & López Vargas, A. (2016). *Programa de canciones infantiles "canta conmigo" para mejorar la atención en los niños de 4 años del j.n. n° 215 de la ciudad de trujillo*. Obtenido de URI: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5178>
- Vides Rodriguez , A. M. (febrero de 2014). *Tesis de grado-Música como estrategia facilitadoradel proceso enseñanza-aprendizaje* . Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

# ANEXOS

# Matriz de datos

Copia de Vilma Chunque torres Matriz de datos -Proyecto IV .xlsx - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

B1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
			PRE TEST	Serida 1	Serida 2	Serida 3	Serida 4	Serida 5	Serida 6	Serida 7	Serida 8	Serida 9	Serida 10											
			Calificacin Nox																					
			Cuanti.	Ouali.																				
1			16	A	18	A	20	A	20	A	18	A	20	A	18	A								
2			18	A	18	A	18	A	20	A	18	A	20	A	18	A								
3			20	A	18	A	20	A	20	A	18	A	20	A	18	A	18	A	20	A	20	A	20	A
4	1	Aguilar Pereda,Christopher	16	B	16	B	18	A	18	A	16	B	18	A	18	A	16	B	18	A	20	A	16	B
5	2	Ballena Alvarado, Joshua	14	B	16	B	16	B	18	A	16	B	18	A	20	A	16	B	18	A	20	A	18	A
6	3	Bazauri Guevara, Neymar	20	A	20	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	20	A
7	4	Bolaños Ocas, Astrid	20	A	20	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	18	A
8	5	Calderón Chávez, Fiorella	14	B	14	B	16	B	18	A	16	B	18	A	18	A	14	B	18	A	18	A	18	A
9	6	Calderón Quito, María Angelica	14	B	14	B	16	B	16	B	16	B	18	A	18	A	14	B	18	A	18	A	16	B
10	7	Chacón Abanto, Ilan	14	B	16	B	18	A	18	A	16	B	18	A	18	A	14	B	18	A	18	A	16	B
11	8	Chávez Cardenas,Uziel	14	B	16	B	18	A	18	A	16	B	18	A	18	A	14	B	18	A	18	A	16	B
12	9	Chávez Quispe, Thiago	14	B	16	B	18	A	18	A	16	B	18	A	18	A	14	B	18	A	18	A	16	B
13	10	Estacio Guarniz, Matthew A.	16	B	18	A	18	A	18	A	14	B	20	A	18	A	18	A	18	A	20	A	20	A
14	11	Exaltaión Laban, Axel	20	A	20	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	20	A
15	12	García Siguas, Abbigal	18	A	18	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	18	A	18	A	20	A	18	A
16	13	Kuroiwa Alvarez, María Alejandra	16	B	16	B	18	A	18	A	16	B	18	A	18	A	16	B	16	B	18	A	16	B
17	14	León Tanta, Carmen	16	B	18	A	18	A	18	A	16	B	18	A	18	A	16	B	16	B	18	A	18	A
18	15	Linares Plasencia,Lohana	10	C	14	B	16	B	16	B	14	B	18	A	18	A	14	B	16	B	16	B	16	B
19	16	Loyola Diaz, Samira	20	A	20	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	18	A	20	A	18	A	20	A
20	17	Lulichac Sangay, Camila	16	B	18	A	18	A	18	A	16	B	18	A	20	A	18	A	18	A	18	A	18	A
21	18	Mendo Alvarez, Caylee	18	A	20	A	18	A	18	A	18	A	16	B										
22	19	Mestanza Vargas, Carolina	18	A	18	A	20	A	20	A	18	A	20	A	20	A	18	A	18	A	18	A	18	A
23	20	Moreno Salazar, Juan	10	C	14	B	14	B	16	B	14	B	18	A	18	A	14	B	16	B	18	A	16	B
24	21	Mostacero Aguilar, Matthew V.	16	B	18	A	18	A	18	A	16	B	20	A	20	A	14	B	18	A	18	A	18	A
25	22	Mostacero Chunque, Ana	16	B	18	A	18	A	18	A	16	B	20	A	20	A	16	B	18	A	20	A	18	A
26	23	Pablo Cabrera, Toshiro	16	B	18	A	18	A	18	A	18	A	20	A	20	A	16	B	20	A	20	A	18	A
27	24	Pirgo Bermejo, Idan	16	B	18	A	18	A	18	A	16	B	18	A										
28	25	Quiliche Bautista,Angello	14	B	16	B	16	B	18	A	16	B	18	A	18	A	16	B	18	A	18	A	16	B
29	26	Raico Rojas,Hillary	14	B	16	B	16	B	18	A	16	B	18	A	18	A	16	B	18	A	18	A	16	B
30	27	Ruiz Portal Kamila	16	B	18	A	18	A	18	A	18	A	20	A	18	A	14	B	18	A	18	A	16	B
31	28	Vargas Villegas, Sol	14	B	16	B	16	B	16	B	16	B	18	A	18	A	18	A	16	B	16	B	16	B
32	29	Vasquez Diaz, Benjamin	14	B	18	A	18	A	18	A	18	A	20	A	18	A	18	A	18	A	18	A	16	B
33	30																							
34	31																							

# UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **Título del proyecto de investigación:**  
TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "NIÑO JESÚS DE PRAGA", CASA GRANDE 2017.
2. **Instrumento:**  
Lista de cotejos (Evalúa niveles de Educación musical.)
3. **Experto 03:**
  - 3.1. Apellidos y nombres : ..... *Cruz Torres Cecilia Maribel* .....
  - 3.2. Título : Licenciado en Educación Inicial.
  - 3.3. Grado académico : Magister en Educación Inicial.
  - 3.4. Nro. De colegiatura : .....
4. **Lugar y fecha de validación** : .....
5. **Criterios de valoración:**

Criterios	
Adecuado	
Medianamente adecuado	
No adecuado	

*Humberto Cruz I*

Firma y sello del experto evaluador.

DNI:..... *41391170* .....

# UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:  
TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "NIÑO JESÚS DE PRAGA", CASA GRANDE, 2017.
2. Instrumento:  
Lista de cotejos (Evalúa niveles de Educación musical.)
3. Experto 01:
  - 3.1. Apellidos y nombres : *Enorio Sánchez Consuelo*
  - 3.2. Título : Licenciado en Educación Inicial.
  - 3.3. Grado académico : Magister en Educación Inicial.
  - 3.4. Nro. De colegiatura : *16 42 20 5198*
4. Lugar y fecha de validación : .....
5. Criterios de valoración:

Criterios	
Adecuado	
Medianamente adecuado	
No adecuado	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: *42 20 5198*

# UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

## FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **Título del proyecto de investigación:**  
TALLER DE MÚSICA INFANTIL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. "NIÑO JESÚS DE PRAGA", CASA GRANDE, 2017
2. **Instrumento:**  
Lista de cotejos (Evalúa niveles de Educación musical.)
3. **Experto 02:**
  - 3.1. Apellidos y nombres : Jupangui Becamega Karla Beatriz
  - 3.2. Título : Licenciado en Educación Inicial.
  - 3.3. Grado académico : Magister en Educación Inicial.
  - 3.4. Nro. De colegiatura : .....
4. **Lugar y fecha de validación** : .....
5. **Criterios de valoración:**

Criterios	
Adecuado	
Medianamente adecuado	
No adecuado	

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 41932624

**6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA.		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					OBSERVACION				
				si	no	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION.	RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM.	RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR.	RELACION ENTRE ÍTEM Y OPCION DE RESPUESTA.	RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM.		RELACION ENTRE ÍTEM Y OPCION DE RESPUESTA.	RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM.		
NIVELES DE EDUCACION MUSICAL	EDUCACION AUDITIVA	Identifica el origen de los sonidos	1. Diferencia sonido y silencio	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		
				✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
			2. Ubica la procedencia del sonido	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
				✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3. Realiza contraste fuerte - débil	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
4. Realiza contraste largo corto	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no			
	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

## Sesiones

### SESIÓN DE APRENDIZAJE No 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA  
1.2. Sección : ORDEN  
1.3. Grado/Edad : 4 años  
1.4. Temporalización : 45 MIN  
1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES  
1.6. Nombre de la Sesión : MI PALO, PALITO

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

#### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

<p><b>Inicio</b></p>	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	<p>Caja Palos</p>	<p>1 0'</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción y mencionamos que cuando se dice la palabra palo se levantara el palo grande y cuando diga palito se levanta el palo pequeño.</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda.</p>	<p>Papelote Palos</p>	<p>3 0'</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.</p>		<p>5</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA

1.2. Sección : ORDEN

- 1.3. Grado/Edad : 4 años  
 1.4. Temporalización : 45 MIN  
 1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES  
 1.6. Nombre de la Sesión : ME COMUNICO CON DIOS

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Papelote	10'

<b>Desarrollo</b>	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción y mencionamos que cuando se dice la palabra palo se levantara el palo grande y cuando diga palito se levanta el palo pequeño.</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda.</p>	<p>Papelote</p> <p>Palos</p>	30'
<b>Cierre</b>	<p>Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.</p>		5

### SESIÓN DE APRENDIZAJE No 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA
- 1.2. Sección : ORDEN
- 1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS
- 1.4. Temporalización : 45 MIN
- 1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES
- 1.6. Nombre de la Sesión : IMITEMOS A LOS ANIMALITOS

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos sentamos en círculo y recordamos las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajará esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	1 0'
Desarrollo	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les tocó realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote Palos	3 0'

<b>Cierre</b>	Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ellos pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.		5
---------------	--	--	---

### SESIÓN DE APRENDIZAJE No 4

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA

1.2. Sección : ORDEN

1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS

1.4. Temporalización : 45 MIN

1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES

1.6. Nombre de la Sesión : TIM TOM AL RITMO VOY YO.

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores de Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

#### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

<b>Inicio</b>	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	1 0'
<b>Desarrollo</b>	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les toco realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote Palos	3 0'
<b>Cierre</b>	<p>Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.</p>		5 ,

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA
- 1.2. Sección : ORDEN
- 1.3. Grado/Edad : 4AÑOS
- 1.4. Temporalización : 45 MIN
- 1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES
- 1.6. Nombre de la Sesión : LAS MARACAS JUGUETONAS

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	1 0'
Desarrollo	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les toco realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote Palos	3 0'

<b>Cierre</b>	Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ellos pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.		5
---------------	--	--	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA  
 1.2. Sección : ORDEN  
 1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS  
 1.4. Temporalización : 45 MIN  
 1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES  
 1.6. Nombre de la Sesión : ADELANTE Y ATRÁS ME MUEVO AL COMPAS

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores de Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

<b>Inicio</b>	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	1 0'
<b>Desarrollo</b>	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les toco realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote Palos	3 0'
<b>Cierre</b>	<p>Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.</p>		5 ,

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA
- 1.2. Sección : ORDEN
- 1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS
- 1.4. Temporalización : 45 MIN
- 1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES
- 1.6. Nombre de la Sesión : BAILANDO Y CANTANDO CON LULU

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	1 0'
Desarrollo	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les toco realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote Palos	3 0'

<b>Cierre</b>	Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.		5
---------------	---	--	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA

1.2. Sección : ORDEN

1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS

1.4. Temporalización : 45 MIN

1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES

1.6. Nombre de la Sesión : CANTO JUGANDO CON LAS VOCALES

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

<b>Inicio</b>	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	1 0'
<b>Desarrollo</b>	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les toco realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote Palos	3 0'
<b>Cierre</b>	<p>Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.</p>		5 ,

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA
- 1.2. Sección : ORDEN
- 1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS
- 1.4. Temporalización : 45 MIN
- 1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES
- 1.6. Nombre de la Sesión : LA MAR ESTABA SERANA

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores de Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos sentamos en círculo y recordamos las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajará esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	10'
Desarrollo	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les tocó realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote Palos	30'

<b>Cierre</b>	Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ellos pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.		5
---------------	--	--	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA  
 1.2. Sección : ORDEN  
 1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS  
 1.4. Temporalización : 45 MIN  
 1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES  
 1.6. Nombre de la Sesión : CANTO EXPOLRANDO MI CUREPO

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores de Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	1 0'
Desarrollo	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les toco realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote  Palos	3 0'
Cierre	Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.		5

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA
- 1.2. Sección : ORDEN
- 1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS
- 1.4. Temporalización : 45 MIN

1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES

1.6. Nombre de la Sesión : EL TWIST DE LOS RATONES

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores de Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos sentamos en círculo y recordar las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajara esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	10'

<p><b>Desarroll</b> o</p>	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les toco realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	<p>Papelote</p> <p>Palos</p>	<p>3 0'</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.</p>		<p>5</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE No 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : NIÑO JESÚS DE PRAGA
- 1.2. Sección : ORDEN
- 1.3. Grado/Edad : 4 AÑOS
- 1.4. Temporalización : 45 MIN
- 1.5. Practicante : VILMA CHUNQUE TORRES
- 1.6. Nombre de la Sesión : SALUDAR COMPAÑEROS

## II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores de Desempeño	Instrumentos de
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos sentamos en círculo y recordamos las normas de convivencia y el cuidado de los materiales con los que se trabajará esta sesión.</p> <p>Luego a los niños les preguntamos ¿Qué crees que hay en la caja? Y presentamos los materiales que usaremos para esta actividad.</p>	Caja Palos	10'
Desarrollo	<p>Descubrimos lo que hay dentro de la caja y les decimos que los manipulen libremente.</p> <p>Después se les presenta un papelote con la letra de la canción. Pedimos según el animalito que les tocó realicen el sonido que hace.</p> <p>La canción se llama a ronda de los animales</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños lo puedan cantar si ayuda</p>	Papelote Palos	30'

<b>Cierre</b>	Finalizamos volviendo a sentarnos en círculo y preguntamos si les gusto y si ello pueden cantar con sus papás en casa u otros familiares.		5
---------------	---	--	---