



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO INFANTIL Y LA AUTONOMÍA EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 152 “TESORITOS DE JESÚS  
NAZARENO” – MONSEFÚ - CHICLAYO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CASTELLANOS CESPEDES, MIRLA ELENA**

**ORCID: 0000-0001-8449-4471**

**ASESOR**

**VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT**

**ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Castellanos Céspedes, Mirla Elena

ORCID: 0000-0001-8449-4471

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

**3. Hoja de firma del jurado y asesor**

---

**Mg. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez**  
**PRESIDENTE**

---

**Mg. Hilda Milagros Taboada Marín**  
**MIEMBRO**

---

**Dra. Jeaneth Magali Palomino Infante**  
**MIEMBRO**

---

**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo**  
**ASESOR**

## **4. Dedicatoria y agradecimiento**

### **Dedicatoria**

El presente trabajo es dedicado a Salma,  
Vania y Luana mis tres hijas, fuente de  
Inspiración y motivación personal.

A la mujer madre trabajadora y luchadora  
que ante las adversidades de la sociedad  
progresas en favor a su familia.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios, mi madre, mi esposo,  
por permitir lograr mis metas y a  
continuar en el camino del éxito  
profesional.

A usted, Dr. Nilo por encaminarme  
pacientemente en el desarrollo del presente  
trabajo de investigación.

## 4. Resumen y abstract

### Resumen

En este estudio se partió del problema cuál es la relación entre el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021, observándose un bajo desenvolvimiento en los niños al momento de expresarse libremente respetando opiniones de los demás y realizando sus diferentes roles en forma independiente, mejorando así la práctica de valores. La investigación se propuso como objetivo determinar la relación entre el teatro infantil y la autonomía en los niños de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, con diseño no experimental y nivel correlacional. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo para medir el nivel de autonomía. En los resultados se verificó que existe una relación significativa entre el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021, cuya significancia bilateral es 0,028 y el valor de Rho de Spearman es 0.565\*\*, lo que significa que el teatro infantil y la autonomía sí se encuentran relacionadas estrechamente entre sí en los niños que conformaron el grupo de estudio.

**Palabras clave:** Autonomía, Juego, teatro.

## **Abstract**

This study started from the problem: What is the relationship between children's theater and autonomy in 5-year-old children of the Educational Institution No. 152 "Tesoritos de Jesús Nazareno" Monsefú - Chiclayo, 2021, observing a low development in the children. children when expressing themselves freely, respecting the opinions of others and performing their different roles independently, thus improving the practice of values. The research set itself the objective of determining the relationship between children's theater and autonomy in the children of said institution. The study corresponds to a quantitative research, with no experimental design, and correlational level. The instrument used was a checklist to measure the level of autonomy. In the results, it was verified that there is a significant relationship between children's theater and autonomy in 5-year-old children of the Educational Institution No. 152 "Tesoritos de Jesús Nazareno" Monsefú - Chiclayo, 2021, whose bilateral significance is 0.028 and the value Spearman's Rho coefficient is 0.565\*\*, which means that children's theater and autonomy are closely related to each other in the children who made up the study group.

**Keywords:** Autonomy, Game, theater.

## 5. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento.....	iv
Agradecimiento.....	v
4. Resumen y abstract.....	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de tablas.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2.1. Internacionales.....	6
2.2.2. Nacional.....	7
2.2.3. Regional.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Variable: El teatro infantil.....	11
2.2.2 Variable: La Autonomía.....	17
2.3. Definición de términos.....	23
2.4. Variables de estudio.....	25
III. HIPÓTESIS.....	26
IV. METODOLOGÍA.....	27
4.1 Diseño de la investigación.....	27
4.1.1 Tipo de la investigación.....	27
4.1.2 Nivel de la investigación.....	27
4.1.3 Diseño de la investigación.....	28
4.2 Población y muestra:.....	28
4.2.1 Población.....	28
4.2.2 Los criterios de inclusión y exclusión.....	29
4.2.3 Muestra.....	30
4.2.4 Técnica de muestreo.....	30
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	31

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
4.4.1 Técnica de recolección de datos.....	32
4.4.2 Instrumento de recolección de datos .....	32
4.5 Plan de análisis.....	34
4.6 Matriz de consistencia .....	36
4.7 Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	39
5.1 Resultados.....	39
5.2 Análisis de resultados .....	45
VI. CONCLUSIONES.....	48
6.1 Conclusiones.....	48
6.2 Recomendaciones .....	49
Referencias bibliográficas.....	50
ANEXOS .....	57
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	57
Anexo 2: Evidencias y Validación de instrumento.....	60
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.....	72
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado.....	76
Anexo 5: Pantallazos de tabulación de datos .....	106
Anexo 6: Plan de visita de recojo de información .....	107

## 6. Índice de tablas

Tabla 1. Población de docentes, auxiliares y estudiantes de la “I.E.I. N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno”	29
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 5 años del nivel inicial	30
Tabla 3. Operacionalización de variables	31
Tabla 4. Instrumento de confiabilidad	34
Tabla 5. Matriz de consistencia	36
Tabla 6. Distribución entre teatro infantil y la dimensión socio afectiva	39
Tabla 7. <i>Correlación entre el teatro infantil y la dimensión socio afectiva</i>	39
Tabla 8. Distribución entre teatro infantil y la dimensión cognitiva	40
Tabla 9. <i>Correlación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva</i>	41
Tabla 10. <i>Distribución entre teatro infantil y la dimensión comunicativa</i>	42
Tabla 11. <i>Correlación entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa</i>	42
Tabla 12. Distribución entre teatro infantil y autonomía	43
Tabla 13. Correlación entre el teatro infantil y la autonomía	44

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años. Por el problema que existe se propuso trabajar en equipo con niños por medio del teatro y así alcancen expresar libremente sus emociones, opiniones, sentimientos, confianza, habilidades sociales y formando así infantes autónomos que logren desenvolverse en su vida diaria, fortaleciendo su crecimiento integral.

Viqueira (2019), en su estudio se refiere que “La autonomía se relaciona con su desarrollo integral, con la identidad de cada persona, pero es en este caso en los niños, en la manera en cómo realiza sus diferentes actividades independientemente, expresando sus emociones, sentimientos, actitudes, gestos y comportamientos” (p.9)

Díaz et al. (1997), mencionan que “La estrecha relación entre teatro y escuela ha reflejado, no solo la evolución de un género específico dentro del ámbito general de la literatura al alcance del niño y del joven, sino que esa vinculación entre el arte dramático y su tratamiento escolar ha marcado un aspecto bien relevante en la lucha constante entre el conservadurismo y la renovación en la práctica educativa dentro de la institución escolar.” (p.12)

Sampedro (2016), señala que “La importancia de esta investigación tiene como fin fundamental es poder buscar diferentes estrategias para desarrollar y conocer la autonomía, donde se trabaja por medio del teatro infantil, permitiendo así el mejorar tanto la expresión de los sentimientos como de sus opiniones, creando así niños autónomos.” (p.15)

Sampedro (2016), menciona que “El desarrollo de la autonomía es fundamental y primordial para todas las personas, es desde muy temprana edad donde se le ayuda

al niño a realizar sus roles independientemente, en un entorno y ambiente saludable para que así más adelante puedan desenvolverse en la sociedad y no tengan dificultades.” (p.24)

Por eso se planteó el uso del teatro infantil y la autonomía, ya que los niños tienen la necesidad de expresarse libremente respetando las opiniones de los demás así mismo haciendo distintos roles en forma autónoma, creciendo así la práctica de valores.

Esto se usará como estrategia para que los niños y las niñas logren un buen desenvolvimiento ante sus pares y así lo apliquen en su vida diaria, de tal manera que se verá reflejado en su madurez.

A nivel internacional, se hicieron importantes estudios, como es el caso de Domínguez (s.f), quien señala que a diario se ve el gran interés en los pequeños por acercarse al teatro, quedando atrás la idea de que el teatro es sólo para adultos. Tanto el público infantil, como los espectadores y actores de obras teatrales van creciendo y se muestran encantados por estas actividades lúdicas y educativas donde da lugar al teatro infantil, también hablamos del juego que es una herramienta útil que sirve y la utilizan para el proceso enseñanza. (p.2)

En el Perú, tal es el caso de Piga (1992), señala que el teatro infantil “es el espejo de la sociedad en que se produce y no puede ser otra cosa que lo que es en un Perú cripto icónico. Ha surgido en los últimos años una interacción entre la creación dramática y las ciencias sociales como actitud reflexiva de los colectivos teatrales frente a los interrogantes que plantea el momento presente. El teatro asume como desafío histórico la presencia de problemas anejos en su nueva dramaturgia. Esta

reflexión en y sobre la cultura peruana, ya sea lo andino como lo urbano, es paradigmática en la búsqueda de la nueva estética teatral”. (p.3)

De igual manera, al nivel de la “I.E.I N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno-Monsefú – Chiclayo”, se pudo observar que los 15 niños tenían poco desenvolvimiento al expresarse frente a un público, mostrándose temerosos, tímidos de compartir sus opiniones, limitándose que desarrolle sus diferentes actividades con autonomía.

Se observó que para la autonomía se requiere que los niños cuenten con ambientes acordes a su edad, donde prevalezca los roles, juegos, escenarios dinámicos acompañados de una persona que les brinde iniciativa a las actividades divertidas y apropiadas que necesita el teatro infantil, me siento motivada de lograr determinar si existe relación entre el teatro infantil y la autonomía.

Ante la problemática dada, se propuso el enunciado siguiente: “¿Cuál es la relación entre el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021?”

Para dar solución al problema se planteó el objetivo general: “Determinar la relación entre el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021”. Y como objetivos específicos tenemos: “Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión socio – afectiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021”, “Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021”, “Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión

comunicativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021”.

El estudio presente a nivel teórico se justificó, en la teoría de Leo Vygotsky entre diferentes autores. La parte social de esta investigación se hizo con la finalidad de que distintas instituciones educativas puedan tomarlo en cuenta aplicando otras estrategias, según los resultados expuestos del trabajo de investigación.

El estudio a nivel metodológico; se creó y se hizo un instrumento evaluándose la variable autonomía, siendo éste validado por 3 especialistas en la investigación.

El estudio a nivel práctico, porque es un instrumento importante, útil y primordial ya que los niños socializaron a través del teatro infantil, alcanzando aprendizajes significativos y en donde se emplearon diferentes estrategias para laborar en grupo en los niños de 5 años, donde se aplicaron principios y valores como es el respeto y la solidaridad mejorando relaciones con sus pares.

El estudio mencionado perteneció a la línea de investigación de didáctica de las áreas curriculares, de la asignatura de personal social, esta línea de investigación tuvo como objetivo dar a conocer sobre el bien común y la autonomía, así mismo impulsar y buscar distintas estrategias para lograr en los niños mayor desenvolvimiento y autonomía.

La metodología fue de tipo cuantitativo, el nivel correlacional y el diseño no experimental. La población estuvo conformada por 51 niños y con una muestra de 15 niños y niñas de 5 años, la observación se utilizó como técnica y una lista de cotejo como instrumento.

En los resultados obtenidos, se pudo observar que el Rho de Spearman es 0.469\*\*, habiendo correlación positiva entre “el teatro infantil y la autonomía en los

niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno Monsefú – Chiclayo, 2021.” Siendo significancia bilateral de 0,078, cuyos resultados de mayor importancia.

Se concluyó que a través del teatro infantil los niños se vuelven autónomos, habiendo relación entre las dos variables en los infantes de 5 años del nivel inicial.

Así mismo para concretar la presente investigación se realizó bajo la estructura dividida en:

I. Introducción: donde se explica el problema, objetivos, población de la investigación y metodología. II. Revisión de la literatura, la misma que contiene los antecedentes, bases teóricas y variables. III. Hipótesis. IV. Metodología V. Resultados. VI. Conclusiones y recomendaciones.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.2.1. Internacionales**

Calderón (2018); en su tesis “Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial”, tuvo como objetivo de investigación configurar una propuesta de naturaleza didáctica–pedagógica que fundamentada en artes escénicas, como el teatro, oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao. La población estuvo constituida por 25 niños de Transición período escolar 2016-2017. Enmarcado en el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo descriptivo y diseño de investigación cuasi experimental, como técnicas de recolección de información la observación directa en aplicación del cuestionario Protocolo TAE-PROFESOR, el cual se aplicó antes y después de la estrategia. Se obtuvo como resultados que en la categoría “Normalidad” se ubicaron 10 niñas y 8 niños mientras que en la “Baja Autoestima” se ubicaron 3 niñas y 2 niños y en “Muy Baja Autoestima” 1 niña y 1 niño respectivamente. Obtuvo como conclusión Que las herramientas didácticas del teatro infantil utilizadas de manera práctica por el docente, fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial.

Peñañiel (2018); en su tesis “El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años”. Tuvo como objetivo Diseñar una Guía con enfoque de pedagogía teatral, a través de un taller teórico práctico para docentes de la Escuela Lupe Arroba de Govea. La metodología fue de tipo exploratorio, diseño descriptivo, enfoque cuantitativo, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la encuesta, lista de cotejo, guía de observación. La población

muestral estuvo compuesta por 33 personas. Los resultados que se obtuvieron fueron que el 80% señalan que el teatro infantil utilizado como estrategia pedagógica en las aulas de clase permite desarrollar en los estudiantes su parte cognitiva por medio de estímulos, así permiten que ellos puedan fomentar su interacción con varias personas. Se llegó a la conclusión que cuando los niños experimentan con los ejercicios del arte teatral, se crea un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus habilidades, siendo la enseñanza del teatro en sus diferentes características practicada en las aulas un incentivo y motivación para los niños, una forma diferente en la que ellos la relacionan con diversión, actividades y fuera de rutina áulica.

### **2.2.2. Nacional**

Para Retuerto (2020); en su tesis “La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa 1662 Villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote – 2020”. Tuvo como objetivo general Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote-2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño No-experimental. La población muestral estuvo conformada por 20 niños de 5 años de nivel inicial. Se utilizó la técnica de observación, como instrumento la lista de cotejo y la guía de observación y en el análisis de los datos se empleó el método estadístico con el programa Microsoft Excel 2019. Los resultados obtenidos fueron: El nivel de desarrollo de la expresión corporal, es del 60% ya que los niños alcanzan un nivel alto, el 40% de los niños en un nivel medio, y ninguno se muestra en un nivel bajo. Los valores estimados nos indican que la relación es alta en los niños de cinco

años. Se observa también el resultado del desarrollo de la autonomía, donde el 100% de los niños se posicionan en el nivel excelente, y no evidenciado en otros niveles. La cifra estimada nos indica que los niños muestran autonomía en sus actividades. Por otro lado, se aprecia el coeficiente de correlación con el estadístico Pearson, encontrado  $r = 0.76$ , que expresa una correlación positiva alta. Por ello, se determina que existe relación entre la expresión corporal y la autonomía en los niños de 5 años. Finalmente se concluyó que existe relación significativa entre la expresión corporal y la autonomía en niños de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote, alcanzando una relación positiva alta.

Solis (2018); en su tesis “Juego libre en los sectores y su relación en la autonomía de niños y niñas de 3 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018”. Tuvo como objetivo determinar la relación del juego libre en los sectores y la autonomía de niños y niñas de 3 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018. La metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau\_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.851. Por lo tanto, se concluye que: El juego libre en los sectores se relaciona significativamente en la autonomía de niños y niñas de 3 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018.

### **2.2.3. Regional**

Figueroa y Figueroa (2019); en su investigación titulada “Juego libre en sectores para promover autonomía en niños de cuatro años de la I.E.P. “Santa Ana School”, Chiclayo – 2018.”, tuvo como objetivo Determinar en qué medida el juego libre en sectores promueven la autonomía en niños de cuatro años de la I.E.P. “Santa Ana School”, Chiclayo, el tipo de estudio fue pre-experimental, y como tipo de investigación aplicada, se utilizó como instrumento una Lista de Chequeos de Logros Pedagógicos, La población y muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas de 4 años. Obtuvo como resultado que al aplicar el post-test se obtuvo el nivel logrado en un 100%; al hacer la discusión de resultados y la prueba de hipótesis prevista, se llegó a la conclusión que el taller “Yo, lo puedo lograr”, basado en el juego libre en sectores como estrategias, influyó significativamente en el desarrollo de la Autonomía en niños de 4 años de la I.E.P. “Santa Ana School” de Chiclayo– 2018.

Tello (2018); en su tesis “Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 – Niño del Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú – 2019”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de títeres como estrategia teatral en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años. Se utilizó la metodología cuantitativa y el diseño pre-experimental, con una muestra de 20 niños a los que se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Arrojando como resultado que antes de la aplicación del programa con títeres un 80% de los niños presentaban dificultades en su expresión oral y

que después de la aplicación del programa este porcentaje cambió significativamente mostrando que el 90% mejoró su expresión oral y solo el 10% presenta algunas dificultades. Para el análisis de datos, se realizó el procesamiento estadístico y cuyos resultados, fueron procesados, en el software SPSS. Después de validar los datos con la estadística no paramétrica, en la prueba de Wilcoxon; se concluyó, aceptando la hipótesis planteada, “Los títeres como estrategia teatral mejorará el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú”

#### **2.1.4 Local**

Ancajima (2021); en su tesis “El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altaír School Chiclayo, 2021”, tuvo como objetivo determinar la influencia del teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altaír School – Chiclayo 2021. La metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con diseño pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 16 estudiantes del nivel inicial a quienes se les aplicó 10 sesiones sobre el teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y un post test. Los resultados se obtuvieron que 62.5% se encuentran en el nivel de inicio, y luego de aplicar las sesiones del post test se obtuvo un logro significativo de 68,75%. Finalmente se concluyó que, la aplicación del teatro influye de manera beneficiosa para una mejora en la expresión oral.

Novoa (2019); en su tesis “*Juego libre y desarrollo de la autonomía en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N°403 - Pimentel, 2019*”, tuvo como objetivo determinar cómo se relaciona el juego libre y el desarrollo de la

autonomía en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 403, Pimentel, 2019. El tipo de investigación fue cuantitativo con diseño descriptivo – correlacional. La población muestral estuvo conformada por 11 niños de 3 años, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo y guía de observación. Se obtuvieron como resultados que el 0% de niños se encuentran en el nivel inicio, el 45,45% se encuentra en nivel de proceso y el 54,55% se encuentra en el nivel de logro y en la variable de desarrollo de la autonomía el 0% se encuentra en el nivel deficiente y regular, el 100 % se encuentra en el nivel bueno y por último el 0% de niños se encuentran en el nivel excelente. Se llegó a la conclusión que existe correlación muy significativa entre las variables, la cual indica que el juego libre está en función al desarrollo de la autonomía que poseen los niños. *[Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]*.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Variable: El teatro infantil**

#### **2.2.1.1 Definición: El teatro infantil**

Sampedro (2016), refiere que “Es un juego simbólico de ficción donde se puede interactuar con los demás sin miedo a equivocarse, en este juego se integran el sentir, el pensar, el actuar, favoreciendo la decisión, la libertad y la formación de valores.” (p.9)

Pérez et al. (2014), manifiesta que “El teatro infantil puede hacer referencia a diferentes ideas. Por un lado, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños y las niñas como destinatarios, es decir que aspiran a ser vistas

por el público infantil. El teatro infantil está dirigido especialmente para los niños y las niñas ya que a través del teatro los infantes se consideran únicos y se trasladan a un ambiente lleno de risas, diversión y sobre todo de seguridad y confianza entre ellos mismos.”(p.2)

### **2.2.1.2 Importancia del teatro infantil**

Vacas (2009), afirma que “El teatro infantil es muy importante para los niños y las niñas, ya que es una actividad más completa y formativa que podemos ofrecer a los niños y las niñas, además de ser una actividad que causa mayor agrado en ellos y ellas. La importancia que tiene el teatro para los niños y las niñas es que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del Lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, entre otros, Si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias de la sociedad.” (p.4)

### **2.2.1.3 Tipos del teatro infantil**

Cerillo y García (1997), menciona que “Hay muchos tipos de teatro que los podemos utilizar como recurso pedagógico para potenciar la autoestima de los niños y las niñas. El Teatro Trágico es cuando los personajes se enfrentan a destinos desfavorecedores donde sufren por causas distintas entre ellas muerte de seres queridos, dolor físico, emocional, entre otras.” (p.76)

#### **a. El teatro trágico**

Amar (2018), señala que “Es considerado como un enlace de la variante del arte dramático donde las personas caen en la destrucción por enfrentarse a fuerza entre ellos mismos, este se enfoca en contar sucesos fatales, de terror y de comparación, se utiliza más que todo el lenguaje rítmico.” (p.13)

## **b. Los teatros al aire libre**

Para Verlag (1989), afirma que “Presentan de igual modo que en los teatros normales que se realizan en un espacio completamente abierto. En el Teatro al aire libre aquí las obras se representan en lugares abiertos, como plazas, calles, aceras, entre otros, el teatro al aire libre tiene su origen en la antigua Grecia ya que en este entonces todas las representaciones eran realizadas al aire libre, este puede realizarse en cualquier área amplia, en la actualidad aún existe evidencias del teatro al aire libre de Grecia como fue el teatro de Epidural, el cual fue construido en el año 300 antes de cristo.” (p.63)

Según Verlag (1989), manifiesta que “Este tipo de teatro es de mucho entretenimiento para los niños y las niñas ya que pueden visualizar una obra de teatro en un lugar amplio donde no van a estar encerrados y van a estar bajo el cuidado de sus padres y de esta manera también los padres de familia pueden disfrutar de un rato ameno con sus hijos y esto ayuda a potenciar la autoestima del niño y la niña, ya que van a estar en un espacio para divertirse y compartir en familia.” (p.64)

## **c. El teatro con títeres**

Cerda y Cerda (1994), manifiesta que “Es un instrumento muy valioso para la educación en todos sus niveles, ya que sirve como pequeños auxiliares educativos en el aula, y los niños y las niñas obtienen un aprendizaje significativo. El teatro de títeres es dirigido mayormente a la población infantil. Son las obras que hacen uso de títeres que interpretan a los personajes para darle un toque pícaro a la presentación, los niños y las niñas muestran mucha alegría porque vuelan su imaginación y se sienten seguros, ya que un compañero, un amigo marioneta que

los hace reír y además de eso enseña cosas que quizás ellos como niños y niñas no conocen.” (p.33)

Para Amar (2018), afirma que “Este un recurso muy importante para utilizarlo porque los niños y las niñas se divierten y una manera diferente de hacer teatro infantil, además que los infantes se expresan libremente con su amigo la marioneta.” (p.15)

#### **d. El teatro pedagógico**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (2018), señala que “Es un recurso que fomenta la creatividad y de la conciencia corporal en el que a través del juego se mejora la capacidad de comunicación y se desarrolla las capacidades psicoactivas del niño y la niña. El Teatro pedagógico se refiere a las obras que tienen un fin educativo, son empleadas en los centros educativos y en las iglesias como método de enseñanza para los niños de inicial y de primaria.” (p.20)

#### **2.2.1.4 Teoría del teatro infantil**

Según Howard Gardner (1943), señala que “se han trabajado desde distintas orientaciones de la psicología, las relaciones entre el desarrollo humano y el arte. En esta disciplina destaca el aporte de Piaget respecto al lenguaje, dibujo y las necesidades de la expresión del niño, constituyendo la etapa de la función simbólica y ha Gardner en su aportación de las inteligencias múltiples que se dio en 1983 y la teoría del papel fundamental que tiene en el desarrollo humano la educación artística, mediante la producción, la percepción y la reflexión. Estos autores, en definitiva, manifiestan sobre como la educación artística favorece el desarrollo de la persona” (p.141)

### **2.2.1.5 Dimensiones del teatro infantil**

#### **a. Teatro educativo**

Cejudo y Ruiz (2021); señalan que “las dinámicas teatrales son una buena herramienta para detectar concepciones previas y evaluar la progresión realizada por el alumnado en el aprendizaje. Además mejora el nivel de adquisición de conocimientos en la observación y consolida los esquemas mentales y el aprendizaje significativo, esta actividad mejora la descripción escrita. Mejora a convivencia y la relación con el alumnado y el profesorado, creando un vínculo entre ellos donde se dan pautas de reflexión a través del teatro.” (p.136)

#### **b. Teatro cómico**

Díaz (2008), señala que “El teatro cómico se realiza durante la dramatización, los personajes se encuentran en escenarios donde se dan a conocer sus defectos, debilidades y/o crean diálogos para dar a lugar una situación cómica o que genere risa en los espectadores. Con este tipo de teatro los niños y las niñas se identifican bastante porque es con el fin de generar entretenimiento para ellos, los autores de las obras harán todo lo posible para sacar una hermosa sonrisa. Se trata de obras cortas sin demasiado desarrollo argumental, la meta es hacernos sonreír sin ningún parámetro que nos lo impida, de esta manera los niños y las niñas serán motivados a aprender, a divertirse a la vez, y de potenciar la autoestima en los espectadores en este caso los niños y las niñas.” (p.9)

#### **c. Teatro Artístico**

Cejudo y Ruiz (2021), afirma que: “El teatro artístico en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, a los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece la evolución de cada parte de su cuerpo y mente,

ayuda en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión.” (p.26)

Nos menciona que el teatro infantil artístico es una actividad que ayuda a adquirir positivos aprendizajes y a generar un crecimiento total en los infantes. Lo podemos observar al realizar la evaluación de los logros alcanzados a los niños y niñas, así conoceremos si se está aplicando correctamente esta actividad.

#### **2.2.1.6 Técnicas de teatro infantil**

Demichelis (1997), afirma que “La amplia gama de las técnicas que se utilizan en el teatro infantil abordaremos algunas técnicas factibles utilizadas al contexto de la investigación. Esta son algunas técnicas utilizadas para el teatro infantil las cuales son los títeres, las máscaras, juegos de roles, y el teatro físico.” (p.5)

##### **a. Títeres**

García et al. (s.f), menciona que “Al utilizar la docente los títeres, los niños se sienten libres para ser ellos mismos, mientras su marioneta demuestra su magia con la audiencia. Los títeres de mano son baratos y fáciles de usar, aunque las marionetas, los títeres de sombra también funcionan bastante bien. Montar un espectáculo de títeres para niños los incentiva a trabajar juntos para producir una obra de teatro. Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.” (p.11)

##### **b. Máscaras**

Demichelis (1997), señala que “Las máscaras permiten que los niños combinen elementos del teatro físico y el teatro de títeres. En general, un intérprete no puede hablar cuando lleva una máscara, entonces el niño y la niña es libre de convertirse completamente en otra persona, animal, héroe o heroína, o en un objeto dentro de la seguridad de la máscara. Hacer máscaras y luego usarlas en varios ejercicios es una actividad genial para los niños y las niñas.” (p.33)

### **c. Juego de roles**

Torres (2001), señala que “Los juegos de improvisación de comedia y las escenas con guion son parte del juego de roles. Los niños aprenden a través de juegos de improvisación cómo abandonar el miedo a la acción, confiar en sus instintos y trabajar en equipo para contar una historia. El trabajo de escena ayuda a establecer relaciones y puede ayudar en la resolución de conflictos. El juego de roles permite a los niños adquirir poco a poco confianza en sus propias habilidades para crear un personaje o historia dentro de sí mismos.” (p.27)

### **d. Teatro físico**

Torres (2001), señala que “Los elementos del teatro físico incluyen payasos, danza y teatro. Es una forma de arte altamente inclusiva que utiliza elementos de la música, la danza, las artes visuales y la actuación. Los títeres y las máscaras se incluyen en esta técnica, aunque difieren en el hecho de que son herramientas que proporcionan al intérprete la posibilidad de representar otro personaje.” (p.30)

## **2.2.2 Variable: La Autonomía**

### **2.2.2.1 Definición: La autonomía**

Según Sánchez (2018), afirma que “Es la capacidad del niño o niña para desarrollar las actividades de la vida diaria por sí mismo. Implica también la toma de decisiones necesarias para la resolución de un problema y para su ejecución.” (p.8)

Barrera (2008), sostiene que “La autonomía es una capacidad que se basa en el conocimiento y en las actividades realizadas de manera cotidiana en relación con el entorno del niño y observadas en comportamientos que producen seguridad y confianza en diferentes actividades de su educación.” (p.78)

#### **2.2.2.2 La Autonomía personal**

Viqueira (2019), considera que “Es aquella capacidad que las personas adquieren para manejarse por sus propios medios en las actividades diarias, así como otras relacionadas con la toma de decisiones o la resolución de los conflictos. De esta manera podrán llevar una vida completamente adaptativa sin apoyo a ayuda de otras personas.” (p.4)

#### **2.2.2.3 Importancia de la autonomía**

Para Viqueira (2019), menciona que “Las habilidades de la vida diaria de las personas relacionadas con la autonomía personal son aquellas destrezas necesarias para realizar las tareas cotidianas de cuidado personal, cuidado del hogar, actividades sociales, de comunicación, mediante la utilización de técnicas de interacción con el entorno de forma segura, independiente y eficaz, están relacionadas con el juego, la expresión de las emociones, la conversación, respetar los diferentes turnos de palabra, opinar sobre sus propias experiencias y contestar preguntas.” (p.53)

#### **2.2.2.4 Teoría de la autonomía**

Según Piaget (1974), afirma que “ha observado un paralelismo entre el pensamiento lógico y el juicio moral: ambos se construyen desde dentro por el propio sujeto, pero aunque la meta común es conseguir autonomía, el nivel de autonomía que logra la mayoría de los adultos no es, sin embargo, el ideal, precisamente porque no se ha forjado en la infancia. Una persona intelectualmente autónoma es alguien que tiene sus propias ideas, independientemente de que sean o no aceptadas por los demás, que comprende las ideas de los demás, es capaz de situarse en otros puntos de vista, sabe dar juicios ante situaciones y, en definitiva, es dueño de su propio pensamiento. Una persona moralmente autónoma es alguien dueño de sí mismo, consecuente en su actuación con su forma de pensar que es capaz de decir que no cuando las actuaciones no son correctas, aunque sean mandadas por superiores, en definitiva, es alguien que sabe gobernarse por sí mismo. Piaget nos ha demostrado científicamente como el juicio moral y el pensamiento se van liberando para pasar de ser heterónomos a autónomos; ahora bien, el nivel de autonomía que se alcance dependerá de lo autónomos que hayamos dejado ser a los niños en cada momento. Por ello dependerá del educador que actitudes y actividades sean positivas para alcanzar esa meta de autonomía que pretendemos. Esas actitudes que se desarrollen favorecen también el desarrollo de su pensamiento.” (p. 13-14)

Piaget (1981), destaca que: “La autonomía en el aprendizaje es aquella facultad que le permita al estudiante tomar decisiones que le conduzcan a regular su propio aprendizaje en función de una determinada meta y un contexto o condiciones específicas de aprendizaje.” (p. 39)

#### **2.2.2.5 Dimensiones de la autonomía**

Para Amar (2004), manifiesta que las dimensiones de la autonomía son:

**a. Dimensión socio- afectiva,** “Apunta al conocimiento del diseño emocional del cerebro, podemos decir a la comprensión del interjuego de las estructuras cerebrales que determinan el momento y la forma como irrumpen las distintas emociones en nuestra vida y la relación de esta con las dimensiones corpórea, cognitiva y comunicativa en la construcción de estructuras relacionales y desarrollo de la afiliación y del sentimiento humano.” (p.48)

**b. Dimensión cognitiva,** “La cognición no solo refleja el desarrollo de conocimiento, sino también el desarrollo social del conocimiento. Pero también es individual, adquirido por el hombre mediante sus propias actividades. Existe así una interacción dialéctica entre la actividad del individuo y de la sociedad. Y el resultado de esa interacción es el conocimiento individual, que puede cambiar el conocimiento de la sociedad.” (p.59)

**c. Dimensión Comunicativa;** “Alude al proceso de intercambio de significaciones que implica el uso de signos y códigos compartido social y culturalmente, y construidos históricamente. Núcleo fundamental de esta dimensión es el lenguaje, que en cuanto mecanismo antropológico fundamenta, constituye un proceso de construcción de signos y códigos que cumplen una representación representativa del mundo simbólico y material.” (p.70)

#### **2.2.2.6 Desarrollo de la autonomía en los niños**

Rodríguez y Zhang (2009), manifiesta que “Durante los primeros años de vida, el niño va desarrollando su personalidad y adquiriendo habilidades y capacidades que supone mucho esfuerzo para él. Por ello, es necesario que el adulto realice un buen acompañamiento ofreciéndole las herramientas necesarias

para que adquiriera nuevos aprendizajes el niño. Es importante que la fomentemos para que puedan ir creciendo sin miedos, con seguridad y confianza. En este proceso de la autonomía, inicia su desarrollo personal en dos momentos.” (p.20)

### **2.2.3 Relación entre la variable teatro infantil y autonomía**

Aptus (2022), señala que “el teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad. El teatro es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de representación teatrales o a través de la literatura de las expresiones orales. El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal; ayudando a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo.” (p.1)

#### **2.2.3.1 Relación consigo mismo**

Según Bornas (1994), señala que “El niño nace con una gran capacidad de aprender y buscar estímulos sociales y afectivos. A esta edad su desarrollo de la

inteligencia le supone un largo proceso hasta conocer y comprender la realidad en la que está inmerso. Al nacer, el niño no se reconoce a sí mismo ni a su entorno, sus reflejos son los que le ayudan a alimentarse y protegerse. Poco a poco entra en contacto con las personas y los objetos, tocándolos y llevándoselos a la boca. Luego, a través del recuerdo, los representarán sin la necesidad de tenerlos presentes. Ya a esta edad, a través del juego, imita situaciones reales de los papás y de la maestra. El apego es fundamental en los primeros años de vida. El niño depende aún del adulto para satisfacer sus necesidades. Su sentido del Yo es parcialmente dependiente; expresa la frase yo solo. Entre el primer y tercer año de vida, empieza a afirmar su independencia, camina tomando distancia de la madre, observando a su alrededor un lugar para jugar, elige su ropa, lo que desea comer y otras actividades según sus intereses o necesidades. Durante esta etapa, el infante va obteniendo capacidades: empieza a experimentar importantes cambios tanto en lo cognitivo como en lo afectivo-social y motor. Con esto, desarrolla y fortalece hábitos de autonomía y habilidades, como las siguientes, características en un niño de aproximadamente tres años: aprende a vestirse, tiene un adecuado control de esfínteres, demuestra autonomía en hábitos de higiene (se lava las manos), es autónomo en las comidas (come sin ayuda), muestra capacidad de elección en las actividades (juguetes, juegos), toma decisiones al realizar actividades y pide ayuda cuando la necesita. De esta manera el niño va desarrollando habilidades que indicarán un adecuado desarrollo en sí mismo.” (p.28)

#### **2.2.3.2 Relación con los demás**

Mujina (1981), señala que “El niño empieza a relacionarse con sus pares y surgen los primeros amigos. Ya no solamente está acompañado de su familia;

él, a través del juego, empieza a relacionarse y abre la posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes. Hasta los dos años de edad, la socialización del niño se basa de una relación con los adultos. Así, los niños de alrededor de tres años se enfrentan a un momento social. Los primeros socializadores de un niño es su familia y específicamente, sus padres, Al entrar a la escuela, el menor establece relaciones sociales con otros niños a través del juego; de esta manera, adquiere nuevos conocimientos, habilidades y destrezas que le permite identificar, desarrollar y practicar actividades nuevas que no aprendió en casa. Por ello, la educación que le brinden sus padres debe basarse en la seguridad y confianza que desarrollen en el niño, para que este sienta la libertad de realizar cualquier actividad que se proponga.” (p.40)

### **2.3. Definición de términos**

#### **2.3.1 Dependencia**

Según Viqueira (2019), señala que “La dependencia es el estado de carácter permanente en que se encuentran las personas, que por razones derivadas de la edad, la enfermedad o la discapacidad y ligadas a la falta o la pérdida de autonomía física, mental, intelectual o sensorial, precisan de la atención de otra u otras personas o ayudas importantes para realizar actividades básicas de la vida diaria.” (p.14)

#### **2.3.2 Expresión artística**

Anónimo (2019), señala que “Todas las personas una habilidad en la que destacamos, puede ser cocinar, cantar o construir. Cuando esa destreza se emplea para expresar creativamente una idea, un sentimiento o un hecho que está creando arte.” (p.11)

### **2.3.3 Evolución histórica del lenguaje teatral**

Para Poveda (2017), indica que “Al hablar de evolución histórica, se refiere a que el estudio del lenguaje teatral se realizó siguiendo un criterio Diacrónico, es decir no referido a unas obras, autores, circunstancias o formas concretas del lenguaje teatral, sino a la evolución de ese lenguaje orientadas en dos vertientes significativas: la dramática como forma literaria y espectáculo escénico. Esta división responde a la aportación cultural de occidente que en el hecho teatral distingue los aspectos literarios propiamente dichos, de los escénicos. Se trata, por otra parte de facilitar, mediante esta división, el estudio analítico de estas facetas del teatro.” (p.10)

## **2.4. Variables de estudio**

### **Variable independiente: El teatro infantil**

Sampedro (2016), señala que “Es un juego simbólico de ficción donde se puede interactuar con los demás sin miedo a equivocarse, en este juego se integran el sentir, el pensar, el actuar, favoreciendo la decisión, la libertad y la formación de valores.” (p. 9)

### **Variable dependiente: La autonomía**

Según Sánchez (2018), afirma que “Es la capacidad del niño o niña para desarrollar las actividades de la vida diaria por sí mismo. Implica también la toma de decisiones necesarias para la resolución de un problema y para su ejecución.” (p.8)

### **III. HIPÓTESIS**

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre “el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno Monsefú – Chiclayo, 2021.”

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre “el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.”

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### **4.1.1 Tipo de la investigación**

El estudio usó la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque se permite recoger información analizando “el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I. N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno – Monsefú - Chiclayo, 2021.”

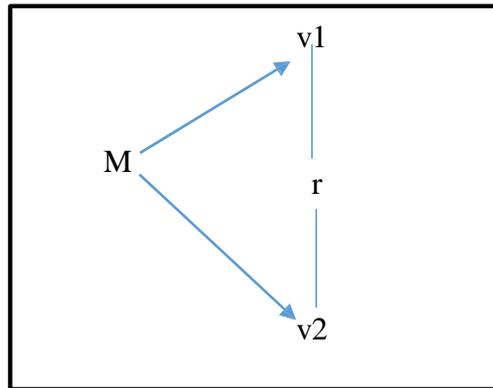
Hernández (2014), señala que “La investigación cuantitativa debe ser lo más “objetiva” posible, evitando que afecten las tendencias del investigador u otras personas. Los estudios cuantitativos siguen un patrón predecible y estructurado (el proceso) cuya meta principal de los estudios cuantitativos es la formulación y la demostración de teorías siendo el enfoque cuantitativo el que utiliza la lógica o razonamiento deductivo.” (p.19)

#### **4.1.2 Nivel de la investigación**

El nivel fue correlacional, ya que se trata de describir y establecer el grado de relación existente entre “el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I. N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno – Monsefú - Chiclayo, 2021”, componentes de la muestra.

Según Hernández (2014), nos señala que “Este tipo de estudio tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables de interés en una muestra de sujetos o el grado de relación entre dos o más fenómenos o eventos observados.” (p.72)

Este diseño se diagrama así:



Donde:

M: Muestra de estudio 15 niños de 5 años del nivel inicial.

V1: El teatro infantil.

V2: Autonomía.

r: Relación entre las variables.

#### **4.1.3 Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación fue no experimental, porque se usó la observación; para Hernández (2018), señala que:

“Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.”  
(p.175)

#### **4.2 Población y muestra:**

##### **4.2.1 Población**

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

Arias (2006), indica que “La población conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las

conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio.”(p.81)

Para esta investigación, la población estuvo conformada por un total de 51 personas entre docentes, auxiliares y niños de 3, 4, 5 años del nivel inicial, de la “I.E.I. N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno, ubicado en el distrito de Monsefú - Provincia Chiclayo 2021.”

Tabla 1.

*Población de docentes, auxiliares y estudiantes de la “I.E.I. N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno”*

<b>Edades</b>	<b>Aula</b>	<b>Docente</b>	<b>Auxiliares</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
3	Ositos	1	1	8	7	17
4	Cariñositos	1	1	9	6	17
5	Burbujitas	1	1	6	9	17
<b>Total</b>						<b>51</b>

Fuente: Nómina de matrícula

#### **4.2.2 Los criterios de inclusión y exclusión**

##### **Criterios de inclusión**

Sólo se aplicó a los 15 niños de 5 años del nivel inicial que cumplieron con los requisitos determinados que necesariamente tuvieron los sujetos de estudio, de la “I.E.I. N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno, ubicado en el distrito de Monsefú – provincia de Chiclayo 2021.”

##### **Criterios de exclusión**

Se excluyó a los niños de 3 y 4 años del nivel inicial de la “I.E.I. N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno, ubicado en el distrito de Monsefú – provincia de Chiclayo 2021.”

### 4.2.3 Muestra

La muestra en el presente caso estuvo conformada por 15 niños y niñas de la “I.E.I. N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo.” de acuerdo como se detalla a continuación:

Tabla 2.

*Muestra de estudio, niños de 5 años del nivel inicial*

<b>Aula</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
5 años	7	8	15
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

Fuente: Nómina de matrícula

### 4.2.4 Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia. Al respecto, Espinoza (2016), sostiene que en este caso la muestra se encuentra disponible en el tiempo o periodo de investigación.

Arias (2016), manifiesta que en la técnica de muestreo no probabilístico, se escoge a los individuos de la población con fácil acceso, en donde “También puede ser que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población.” (p.7)

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

**Tabla 3.**  
*Operacionalización de variables*

Variable	Definición	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	
<b>V. I.</b> <b>EL TEATRO</b> <b>INFANTIL</b>	Sampedro (2016), señala que el teatro infantil es “un juego simbólico de interacción en el que los niños y niñas se relacionan con los demás sin miedo a equivocarse, en este juego se integran el sentir, el pensar, el actuar, favoreciendo la decisión, la libertad y la formación de valores”. (p.9)	Es una actividad donde el niño imagina, creando personajes, propios interactuando con sus compañeros y no teniendo ningún temor a poder equivocarse.	Teatro educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creatividad escénica</li> <li>✓ Expresiones y movimientos corporales</li> </ul>	<p>Inventa y crea historias con variedad de instrumentos expresando por medio de su cuerpo diferentes movimientos y gestos.</p> <p>Participa en la dramatización de manera natural y espontánea.</p> <p>Entiende lo que escucha y observa.</p> <p>Hace chistes para hacer reír a sus compañeros.</p> <p>Se interesa al interactuar con sus compañeros.</p> <p>Participa dentro del escenario haciendo mímicas y gestos creando risas entre sus compañeros.</p>	Lista de Cotejo	
			Teatro cómico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mímicas</li> <li>✓ Risas</li> <li>✓ Gestos</li> </ul>			
			Teatro artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Espontaneidad</li> <li>✓ Vocal</li> <li>✓ Corporal</li> </ul>			<p>Decide cómo y con que jugar en la escena.</p> <p>Comparte historias con sus compañeros.</p> <p>Expresa gestos, sentimientos e ideas con su cuerpo.</p>
<b>V.D.</b> <b>LA</b> <b>AUTONOMÍA</b>	Sánchez (2018) señala que la autonomía “Es la capacidad del niño o niña para desarrollar las actividades de la vida diaria por sí mismo. Implica también la toma de decisiones necesarias para la resolución de un problema y para su ejecución” (p. 8)	En donde el niño realiza diferentes actividades por si solo	Socio – afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Integración</li> </ul>	<p>Es empático con sus compañeros</p> <p>Muestra seguridad al elegir sus diferentes actividades.</p> <p>Responde a las distintas actividades.</p> <p>Demuestra consideración con su Miss y sus compañeros.</p>	Lista de cotejo	
			Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interacción</li> </ul>			<p>Colabora y participa con sus compañeros.</p> <p>Respeto las normas de convivencia establecidas.</p>
			Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación</li> </ul>			<p>Expresa sus opiniones ante los demás.</p> <p>Plantea diferentes situaciones dentro del aula.</p> <p>Simpatiza con sus amiguitos de aula.</p>

Fuente: Elaboración propia.

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1 Técnica de recolección de datos**

En la presente investigación la técnica que se empleó fue la observación, de esta manera registrar los hechos como instrumento la lista de cotejo, esto permitió obtener información para comprobar la naturaleza de las variables. Según Santisteban (2017), señala que “La observación es el estudio del fenómeno o proceso que se investiga directamente, en las condiciones naturales de surgimiento, en la forma en que ocurre en la vida real.” (p.162)

### **4.4.2 Instrumento de recolección de datos**

El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, así mismo se puede decir es un instrumento ventajoso y útil para recolectar información.

La lista de cotejo fue dirigida a los niños y tuvo un conjunto de preguntas para conocer la relación que exista entre las variables.

Melchor y Martínez (2020), manifiesta que “Si bien las listas de cotejo son instrumentos simples, es necesario dedicar un tiempo a la planeación de su contenido y su diseño para asegurar que sirvan para el propósito por el que fueron creadas.” (p.1)

#### **4.4.2.1 Validez del instrumento**

Se utilizó la herramienta de Excel 2016 y el programa SPSS, para el análisis estadístico.

Escobar y Martínez (2008), señalan que “El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada con trayectoria en el tema, que son

reconocidas por otros como expertos cualificados en este y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.” (p. 29)

En este caso estamos refiriéndonos a las variables el teatro infantil y la autonomía.

Se procedió a validar el contenido de los instrumentos a través del juicio de expertos, quienes validaron el contenido y determinaron si el instrumento cumple con los indicadores requeridos, luego procedieron a firmar el certificado de validación.

Para este informe de investigación un Doctor en educación, una Magister en docencia y gestión educativa y una Magister en Tecnologías de información y comunicaciones, brindaron su firma correspondiente, validando la conformidad del instrumento aplicado a los niños de 4 años de nivel inicial.

🔗 Ricardo Francisco Chero Silva - Doctor en educación

DNI: 16735287

🔗 Anita Maribel Valladolid Benavides - Magister en Tecnologías de información y comunicaciones.

DNI: 16713874

🔗 María Jesús Sosa Agurto - Magister en docencia y gestión educativa.

DNI: 16661649

#### **4.4.2.2 Confiabilidad del instrumento**

Para Marroquín (2013), señala que “Es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes estableciendo de tal modo la confiabilidad en el programa SPSS.”(p.17)

En mi informe se empleó el análisis de confiabilidad y estadístico que se usó fue ALPHA DE CRONBACH. En el análisis de confiabilidad se utilizó para determinar si el instrumento que estamos empleando mide lo que se desea medir, es decir si repetimos este instrumentos en varias oportunidades me va medir lo que desea.

Tabla 4.  
Instrumento de confiabilidad

n	=	15
gl ( n – 2 )	=	13
$\alpha$	=	0.05
<hr/>		
t( x/2.n-2)	=	2.16036866
<hr/>		

#### **4.5 Plan de análisis**

El trabajo de investigación en mención perteneció a la línea de investigación de didáctica de las áreas curriculares, el objetivo de la línea de investigación dio a conocer sobre “el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno Monsefú - Chiclayo, 2021” con este trabajo de investigación se beneficiaron 15 niños del nivel inicial del distrito de Monsefú-Chiclayo.

Para el análisis se utilizó la estadística cuantitativa de acuerdo a los objetivos de investigación, se hará uso del programa de Microsoft Excel 2010 y el programa de SPSS V25 para facilitar la representación gráfica de los resultados obtenidos. El procesamiento de los datos fue después de la aplicación del instrumento a los informantes: niños para el presente proyecto de investigación.

Estos resultados serán presentados en tablas y figuras.

- a) Elaboración de base de datos:** Se recolectó los datos del teatro infantil y la autonomía en los niños del aula de 5 años del nivel inicial, por medio del instrumento diseñado por la investigación (lista de cotejo). Posteriormente se registró los datos que se obtuvieron durante el proceso de observación a los niños.
- b) Tabulación:** Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles del teatro infantil y la autonomía, después de la aplicación de la lista de cotejo.
- c) Graficación:** Se procedió a la elaboración de gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas obtenidas en la evaluación de entrada y de salida, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- d) Análisis estadístico:** Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos de acuerdo a lo que exige la investigación, así como la prueba de la hipótesis planteada.
- e) Interpretación:** Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos de la lista de cotejo.

## 4.6 Matriz de consistencia

Tabla 5.  
*Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿Cuál es la relación entre el teatro infantil ayuda al desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la relación entre el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.</p> <p><b>Específicos:</b> Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión socio – afectiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> Existe relación entre el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> No existe relación entre el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.</p>	<p><b>V. Independiente</b> <b>El Teatro infantil.</b> Teatro educativo Teatro cómico Teatro Artístico</p> <p><b>V. Dependiente</b> <b>Autonomía</b> Socio – afectiva Cognitiva Comunicativa</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental</p> <p><b>Población:</b> Estuvo integrado por 51 personas.</p> <p><b>Muestra.</b> Estuvo conformado por 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021”.</p> <p><b>MUESTREO</b> Tipo no probabilístico o intencional.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

#### 4.7 Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (ULADECH, 2021).

**Protección de las personas:** Se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los niños, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

**Confidencialidad:** Referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Es decir, las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad libre, inequívoca y específica, mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consciente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

**Beneficencia no maleficencia:** Se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

**Justicia:** Es decir, el investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento no den lugar o toleren prácticas injustas. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

**Integridad científica:** Es decir, la integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que puedan afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

**5.1.1 Objetivo específico 1:** “Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión socio – afectiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno Monsefú – Chiclayo, 2021.”

Tabla 6.

*Distribución entre teatro infantil y la dimensión socio afectiva*

		Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje
			Porcentaje	Válido	acumulado
Válido	SIEMPRE	9	60	60	60
	A VECES	6	40	40	100
	NUNCA	0	0	0	100
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2021.

Luego de haber aplicado la lista de cotejo se pudo obtener como resultado que el teatro infantil se puede verificar en la tabla 6, que el nivel siempre se encuentra con el 60 %, comprobándose la relación que existe entre el teatro infantil y la dimensión socio afectiva, donde los niños a través del teatro crecen sus relaciones con sus pares, mostrando autonomía al hacer sus actividades.

Tabla 7.

*Correlación entre el teatro infantil y la dimensión socio afectiva*

				Teatro Infantil	Obj. específico
Rho de Spearman	Teatro Infantil	Coeficiente de correlación	de	1.000	0,738**
		Sig. (bilateral)			0.002
	Obj. específico	Coeficiente de correlación	de	15	15
		Sig. (bilateral)		0,738**	1.000
				0.002	
		N		15	15

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la “I.E.I Tesoritos de Jesús Nazareno-Monsefú-Chiclayo, 2021.” \*\*La correlación es significativa en el nivel 0,002 (bilateral).

Nota: Datos procesados en el software SPSS V25

### Interpretación:

En la tabla 7, se muestra la correlación entre “el teatro infantil y la dimensión socio afectiva en los educandos de 5 años de la I.E.I N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefu - Chiclayo, 2021.” Obteniéndose como resultado que el Rho de Spearman es 0,738\*\* manifestando una correlación positiva alta, concluyéndose que el teatro infantil y la dimensión socio afectiva existe una relación muy significativa en los educandos. Siendo la significancia bilateral es igual a 0.002. Comprobándose que los niños por medio del teatro infantil ayuda a crecer la relación con sus compañeros, mostrando así autonomía al hacer las actividades.

**5.1.2 Objetivo específico 2.** “Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno Monsefú – Chiclayo, 2021.”

Tabla 8.

*Distribución entre teatro infantil y la dimensión cognitiva*

			Porcentaje	Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	Válido	Porcentaje acumulado
Válido	SIEMPRE	9	60	60	60
	A VECES	6	40	40	100
	NUNCA	0	0	0	100
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2021.

Luego de haber aplicado la lista de cotejo se pudo obtener el resultado que el teatro infantil como se puede verificar en la tabla 8, que el nivel siempre se encuentra con el 60 %, comprobándose que si existe relación del teatro infantil y la dimensión cognitiva, donde los niños por medio del teatro demuestran consideración con su

Miss y sus compañeros, Colaborando y participando con las personas de su entorno así mismo respetando las normas de convivencia establecidas.

Tabla 9.

*Correlación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva*

		<b>Teatro Infantil</b>		<b>Obj. específico</b>
Rho de Spearman	Teatro Infantil	Coefficiente de correlación	1.000	-0.150**
		Sig. (bilateral)		0.595
		N	15	15
	Obj. específico	Coefficiente de correlación	-0.150	1.000
		Sig. (bilateral)	.595	
		N	15	15

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la “I.E.I Tesoritos de Jesús Nazareno-Monsefú-Chiclayo, 2021.”

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,595 (bilateral).

Nota: Datos procesados en el software SPSS V25

### **Interpretación.**

En la tabla 8, se pudo observar la correlación entre “el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° Tesoritos de Jesús Nazareno-Monsefú- Chiclayo, 2021” obteniéndose como resultado que el Rho de Spearman es de, -0.150\*\*, manifestando una correlación moderada, concluyéndose que entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva existe relación en los niños, siendo la significancia bilateral de 0.595; comprobándose la relación que existe en el teatro infantil y la dimensión cognitiva, donde los niños por medio del teatro demuestran consideración con su Miss y sus compañeros, Colaborando y participando con las personas de su entorno así mismo respetando las normas de convivencia establecidas.

**5.1.3 Objetivo específico 3:** “Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno Monsefú – Chiclayo, 2021.”

Tabla 10.

*Distribución entre teatro infantil y la dimensión comunicativa*

				Porcentaje	Porcentaje
		Frecuencia	Porcentaje	Válido	acumulado
Válido	SIEMPRE	8	53	53	53
	A VECES	7	47	47	100
	NUNCA	0	0	0	100
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2021

Luego de haber aplicado la lista de cotejo se pudo obtener como resultado que el teatro infantil como se puede verificar en la tabla 10, que el nivel siempre se encuentra con el 53 %, comprobándose la relación que hay entre “el teatro infantil y la dimensión comunicativa”, en que los niños por medio del teatro expresan sus opiniones ante los demás, planteando diferentes situaciones dentro del aula, así mismo simpatizando con sus amiguitos de aula.

Tabla 11.

*Correlación entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa*

				Teatro	Obj.
				Infantil	especifico
Rho de Spearman	Teatro Infantil	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N		1.000	0.433**
	Obj. específico			0.433	1.000
				15	15
				0.107	
				15	15

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de “la I.E.I N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno-Monsefú-Chiclayo, 2021.”

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,107 (bilateral).



## Interpretación.

En la tabla 11, se pudo mostrar la correlación entre “el teatro infantil y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la I.E.I N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno- Monsefú- Chiclayo, 2021” obteniéndose como resultado que el Rho de Spearman es 0,433\*\*, manifestando una correlación moderada, concluyéndose que entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa existiendo relación en los niños, siendo la significancia bilateral de 0,107; comprobándose así la relación que hay entre “el teatro infantil y la dimensión comunicativa”, donde los niños por medio del teatro expresan sus opiniones ante los demás, planteando diferentes situaciones dentro del aula, así mismo simpatizando con sus amiguitos de aula.

**5.1.4 Objetivo General:** “Determinar la relación entre el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno Monsefú – Chiclayo, 2021.”

Tabla 12.

*Distribución entre teatro infantil y autonomía*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			Válido	Válido	acumulado
Válido	SIEMPRE	10	67	67	67
	A VECES	5	33	33	100
	NUNCA	0	0	0	100
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Fuente: Lista de cotejo, octubre, 2021.

Luego de haber aplicado la lista de cotejo se pudo obtener como resultado que el teatro infantil como se puede verificar en la tabla 12, que el nivel siempre se encuentra con el 67 %, comprobándose así la relación que existe entre “el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la I.E.I N° 152 Tesoritos de Jesús nazareno- Monsefú- Chiclayo, 2021.”



## 5.2 Análisis de resultados

El presente estudio ha permitido obtener los siguientes resultados:

En relación al objetivo general, determinar la relación entre “el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021”, se mostraron en la tabla 11 que si hay una relación muy significativa, el Rho Spearman es de 0.469\*\*. Los resultados expuestos tienen relación con Retuerto (2020), en la investigación titulada “La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa 1662 Villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote – 2020”, siendo así los resultados se confirma que existe una relación significativa entre el teatro infantil y la autonomía, manifestando una correlación positiva en los niños de 5 años de 0,760. Comprobándose que los niños la gran mayoría lograron comunicarse, desenvolverse, integrarse y expresando sus emociones con sus pares.

Después de lo mencionado cabe señalar a

Sampedro (2016), afirma que el teatro infantil ayuda a los niños a desenvolverse, a interactuar con sus pares, a imaginar, ganar independencia, así mismo transmitirán distintas emociones, permitiendo que pierdan el miedo al público y generando confianza entre ellos mismos.

Sánchez (2018), sustenta que la autonomía es de suma importancia para los niños ya que podrán desenvolverse por sí solos y tomar sus decisiones sin intervención de nadie, permite realizar sus actividades de la vida diaria.

Siendo así se pudo manifestar que resulta de gran importancia que las maestras deben utilizar distintas estrategias para que los niños puedan desarrollar su autonomía a través del teatro infantil.

En relación al primer objetivo específico “determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión socio – afectiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021”, en la tabla 5 se mostraron los resultados que si hay una correlación positiva alta, el Rho de Spearman es, 0,738<sup>\*\*</sup>; los resultados expuestos guardan relación con Novoa (2019), en el estudio titulado “Juego libre y desarrollo de la autonomía en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N°403 - Pimentel, 2019”, afirma que las herramientas didácticas del teatro infantil utilizadas de manera práctica por el docente, fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial.

Después de lo mencionado cabe señalar a:

Amar (2004), sustenta que la dimensión socio- afectiva se relaciona hacia la parte emocional del cerebro. Siendo así puede mencionar que es de gran importancia que las maestras utilicen varias estrategias en que los niños puedan desenvolverse con autonomía a través del teatro infantil.

En relación al segundo objetivo específico “determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021”, Los resultados de la tabla 7 mostraron que hay una correlación moderada, el Rho de Spearman es, -0.150<sup>\*\*</sup>, los resultados tienen relación con Lizana (2019), en su investigación titulada “El teatro infantil como estrategia de enseñanza, para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 282 de san pablo de Occo, Lircay, Huancavelica”, quien señala que el uso del teatro infantil, ha mejorado el nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes.

Después de lo señalado cabe referirse:

Amar (2004), afirma que la dimensión cognitiva se relaciona hacia la parte social del conocimiento. Siendo así se puede mencionar que es de gran importancia que las docentes utilicen estrategias diferentes donde se trabaje la parte del aprendizaje y que esta vaya relacionada con lo social.

En relación al tercer objetivo específico “determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 Tesoritos de Jesús Nazareno - Monsefú – Chiclayo, 2021”, Los resultados de la tabla 9 se mostró que si hay una correlación moderada, el Rho de Spearman es 0,433\*\*, los resultados expuestos guardan relación con Solís (2018), en el estudio titulado “Juego libre en los sectores y su relación en la autonomía de niños y niñas de 3 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI) Santa Leonor, Ayacucho 2018”, siendo de 0,851; habiendo una correlación positiva alta.

Después de lo mencionado cabe señalar:

Amar (2004), indica que la dimensión comunicativa se relaciona con el lenguaje, siendo así se puede manifestar que resulta de gran importancia que las maestras utilicen diferentes estrategias y métodos donde se ejercite bien la parte de la comunicación y que esta vaya relacionada con lo social.

Se comprobó la hipótesis de esta investigación; confirmando que si hay una correlación significativa entre “el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la I.E.I Tesoritos de Jesús Nazareno – Monsefú - Chiclayo, 2021”.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1 Conclusiones

La investigación finalizó obteniendo los siguientes resultados:

Con respecto al objetivo general, en esta investigación se relacionó el teatro infantil con la autonomía. Si existe relación significativa entre “el teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años”, ya que el nivel de significancia calculada es 0,078 y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman tienen un valor de 0,469. Donde la totalidad de los niños si alcanzaron integrarse y comunicarse entre compañeros.

Si existe entre “el teatro infantil y la dimensión socio afectiva en los infantes de 5 años”, ya que el nivel de significancia calculada es 0,002 y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0,738. Los niños del estudio a través del teatro crecen sus relaciones con sus pares, mostrando autonomía al hacer sus actividades.

Si existe entre “el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los infantes de 5 años”, ya que el nivel de significancia calculada es 0,595 y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0,150. Los niños de estudio a través del teatro demuestran consideración con su Miss y sus compañeros, Colaborando y participando con las personas de su entorno así mismo respetando las normas de convivencia establecidas.

Si existe entre “el teatro infantil y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años”, ya que el nivel de significancia calculada es de 0,107 y el coeficiente de correlación de Rho Spearman tiene un valor de 0,433. Los niños de estudio evidencian que por medio del teatro infantil se fortalece tanto las destrezas como las habilidades sociales en los niños.

## **6.2 Recomendaciones**

Realizar estudios que incluyan otras poblaciones donde participen estudiantes de 3 a 5 años en relación al teatro infantil, donde se utilicen diferentes recursos pedagógicos para potenciar la autonomía en el aula con los niños.

Propiciar a los niños de educación inicial en la generación de talleres que se desarrollan en torno al teatro infantil, autonomía, juego espontáneo, creando espacios donde el niño se adapte.

Recomendamos al director de la I.E. que se incrementen y se implementen los ambientes adaptándose al interés del niño, para que los niños se sientan motivados en un ambiente favorable y dinámico donde tenga iniciativa propia y las ganas de socializar.

## Referencias bibliográficas

- Amar, J. (2004). Desarrollo infantil y construcción del mundo social. [Universidad del norte]. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/70788>
- Ancajima, C. (2021). El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altaír School Chiclayo, 2021. [Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial] Perú: ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28930/EXPRESSION\\_ORAL\\_ANCAJIMA\\_QUINONES\\_CENAIDA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28930/EXPRESSION_ORAL_ANCAJIMA_QUINONES_CENAIDA.pdf?sequence=1)
- Anónimo (2019). Expresión artística artes plásticas. IGER: Guatemala [https://books.google.com.pe/books?id=ncDKDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresi%C3%B3n+art%C3%ADstica&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicm7r0\\_cfwAhW9HrkGHbUsB2EQ6AEwB3oECAgQA#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ncDKDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresi%C3%B3n+art%C3%ADstica&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwicm7r0_cfwAhW9HrkGHbUsB2EQ6AEwB3oECAgQA#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica&f=false)
- Aptus (2022). Propuestas educativas. La importancia del teatro en la educación <https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>
- Bornas, X. (1994). La autonomía personal en la infancia. Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores.
- Cáceres, Y. (2018). Los acuerdos de aula como estrategia didáctica para desarrollar la autonomía de los estudiantes de 5 años de la I.E. Jardín de la Infancia N° 122 Huaraz, en el año 2017. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5483/ESTRATEGIA\\_DIDACTICA\\_CACERES\\_DE\\_MAUTINO\\_YONNY\\_ESCOLASTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5483/ESTRATEGIA_DIDACTICA_CACERES_DE_MAUTINO_YONNY_ESCOLASTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Calderón, I. (2018). Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial. [Maestría en educación]. Colombia: UNIVERSIDAD DE LA COSTA-CUC.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cejudo, A., Corchuelo, E., Pedrero, E. y Ruiz, J. (2021). Teoría de Howard Gardner.

*ESCUELA DE LLANTO Y RISA. TEATRO, PEDAGOGIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL.* Madrid: Editorial DYKINSON

[https://books.google.com/books/about/Escuela\\_de\\_llanto\\_y\\_risa\\_Teatro\\_pedagog.html?hl=es&id=43AnEAAAQBAJ#v=onepage&q=teor%C3%ADa%20del%20teatro%20segun%20piaget&f=false](https://books.google.com/books/about/Escuela_de_llanto_y_risa_Teatro_pedagog.html?hl=es&id=43AnEAAAQBAJ#v=onepage&q=teor%C3%ADa%20del%20teatro%20segun%20piaget&f=false)

Cejudo, A. y Ruíz, J. (2019). Escuela de llanto y risa. Teatro, pedagogía y transformación social. España: DIKINSON

[https://books.google.com.pe/books?id=43AnEAAAQBAJ&pg=PA136&dq=el+teatro+educativo+del+año+2019&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiR\\_\\_P5h8jwAhXBE7kGH\\_C8wQuwUwAXoECAIQBw#v=onepage&q=el%20teatro%20educativo%20del%20año%202019&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=43AnEAAAQBAJ&pg=PA136&dq=el+teatro+educativo+del+año+2019&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiR__P5h8jwAhXBE7kGH_C8wQuwUwAXoECAIQBw#v=onepage&q=el%20teatro%20educativo%20del%20año%202019&f=false)

Cerda, H. y Cerda, E. (1944). El teatro de títeres en la educación. Chile: Andrés Bello

<https://books.google.com.pe/books?id=JkqvvdRd8EC&lpg=PA25&dq=el%20teatro%20con%20titeres&hl=es&pg=PP6#v=onepage&q=el%20teatro%20con%20titeres&f=false>

Cerrillo, P. y García, J. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. Cuenca:

UCLM

<https://books.google.com.pe/books?id=S4DFppm9igC&lpg=PA76&dq=tipos%20de%20teatro%20infantil&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q=tipos%20de%20teatro%20infantil&f=false>

Demichelis, V. (1997). Manual para realizar un taller de teatro con niños de zonas urbanas marginadas. México

<https://books.google.com.pe/books?id=klBuhUbuWrcC&lpg=PA32&dq=teatro%20de%20mascaras&hl=es&pg=PT6#v=onepage&q=teatro%20de%20mascaras&f=false>

Díaz, M. (2008). ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL TEATRO COMICO MEDIEVAL IRANÍ Y EL TEATRO COMICO MEDIEVAL EN EL PAÍS VASCO A TRAVÉS DE LA COMMEDIA DELL ARTE. Vasco

<https://books.google.com.pe/books?id=WX61AwAAQBAJ&lpg=PR5&dq=teatro%20comico&hl=es&pg=PR1#v=onepage&q=teatro%20comico&f=false>

Figuerola, Y. (2019). Juego libre en sectores para promover Autonomía - niños de cuatro años - Institución Educativa Privada Santa Ana School – Chiclayo – 2018,

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35832/Figuerola\\_CYV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35832/Figuerola_CYV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, J., Hernández, I. e Iglesias, L. (s.f). Los títeres en la escuela. España

<https://books.google.com.pe/books?id=tOVxDAAAQBAJ&lpg=PP1&dq=formas%20del%20teatro%20infantil%20teatro%20fisico%20mascaras%20titeres%20juego%20de%20eroles&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación-Sexta edición. Editorial McGRAW-HILL.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, R. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw Hill.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Lahora, C. (1992). Actividades matemáticas con niños de 0 a 6 años. Madrid: Editorial NARCEA

[https://books.google.com/books/about/Actividades\\_matem%C3%A1ticas\\_con\\_ni%C3%B1os\\_de\\_0.html?hl=es&id=u6N-](https://books.google.com/books/about/Actividades_matem%C3%A1ticas_con_ni%C3%B1os_de_0.html?hl=es&id=u6N-Ub1toWwC#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20autonomia%20segun%20piaget&f=false)

[Ub1toWwC#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20autonomia%20segun%20piaget&f=false](https://books.google.com/books/about/Actividades_matem%C3%A1ticas_con_ni%C3%B1os_de_0.html?hl=es&id=u6N-Ub1toWwC#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20autonomia%20segun%20piaget&f=false)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN y FORMACIÓN PROFESIONAL (2018).

Cuadernos ELtE 2017: El teatro como atajo pedagógico. Hungría: Mediterránea

<https://books.google.com.pe/books?id=RGiKDwAAQBAJ&lpg=PA39&dq=e1%20teatro%20pedagogico&hl=es&pg=PA2#v=onepage&q=e1%20teatro%20pedagogico&f=false>

Novoa, C. (2019). Juego libre y desarrollo de la autonomía en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N°403 - Pimentel, 2019. [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa]. Perú: Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39050/D%c3%adaz\\_NCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39050/D%c3%adaz_NCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Peñañiel, P. (2018). El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. [Título del Trabajo de Investigación]. Ecuador: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. Monografías de Infancia y Aprendizaje (2ª ed.). New York: Clark University Press.

<https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821903>

Poveda, L. (2017). *Texto dramático*. La palabra en acción. España: Narcea

[https://books.google.com.pe/books?id=gM4vVih5YqgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=gM4vVih5YqgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Retuerto, F. (2020). La expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa 1662 Villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote – 2020. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Perú: ULADECH.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19482/EXPRESSION\\_CORPORAL\\_DESARROLLO\\_RETUERTO\\_CASTILLO\\_FLOR\\_YANELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19482/EXPRESSION_CORPORAL_DESARROLLO_RETUERTO_CASTILLO_FLOR_YANELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, J y Zhang, M. (2009). Autonomía personal y salud infantil. España: Editex.

[https://books.google.com.pe/books?id=5CeV0NYQZ5YC&lpg=PA98&ots=n6vICzVYyL&dq=Rodr%C3%ADguez%2C%20J%20y%20Zhang%2C%20M.%20\(2009\).%20Autonom%C3%ADa%20personal%20y%20salud%20infanti](https://books.google.com.pe/books?id=5CeV0NYQZ5YC&lpg=PA98&ots=n6vICzVYyL&dq=Rodr%C3%ADguez%2C%20J%20y%20Zhang%2C%20M.%20(2009).%20Autonom%C3%ADa%20personal%20y%20salud%20infanti)

1.%20Espa%C3%B1a%3A%20Editex.&lr&hl=es&pg=PA92#v=onepage&q  
&f=false

Sampedro, L. (2016). Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de internet.

España: Alba

<https://books.google.com.pe/books?id=uf5cDAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=libros+teatro+de+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjX9-WixLbwAhWoD7kGHeiZDzkQ6wEwCHoECAYQAQ#v=onepage&q=libros%20teatro%20de%20ni%C3%B1os&f=true>

Sánchez, V. (2018). Autonomía personal y salud infantil. España: Editex

<https://books.google.com.pe/books?id=zBVfDwAAQBAJ&pg=PA32&dq=libros+de+autonomia+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjRp9LCzrbwAhXfHLkGHU17AuQQ6AEwAXoECAMQA#v=onepage&q=libros%20de%20autonomia%20infantil&f=false>

Solis, L. (2018). Juego libre en los sectores y su relación en la autonomía de niños y

niñas de 3 años del programa no escolarizado de educación inicial (PRONOEI)

Santa Leonor, Ayacucho 2018. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Perú: ULADECH.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11507/JUEGO\\_LIBRE\\_EN\\_LOS\\_SECTORES\\_AUTONOMIA\\_SOLIS\\_MANYAVILCA\\_LOURDES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11507/JUEGO_LIBRE_EN_LOS_SECTORES_AUTONOMIA_SOLIS_MANYAVILCA_LOURDES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tello, L. (2019). Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral

en los niños de 04 años de edad en la I.E.I N° 118 – Niño El Milagro, caserío

Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú – 2019. [Tesis para optar el

título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Perú: ULADECH.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239/ESTRATEGIA\\_TEATRAL\\_EXPRESION\\_ORAL\\_TELLO\\_MONTALVO\\_LUCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239/ESTRATEGIA_TEATRAL_EXPRESION_ORAL_TELLO_MONTALVO_LUCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Torres, P. (2001). Dramaterapia: dramaturgia, teatro, terapia. Chile: Cuarto piso

<https://books.google.com.pe/books?id=5SVSwyUyuacC&lpg=PA27&dq=teatro%20juego%20de%20roles&hl=es&pg=PA6#v=onepage&q=teatro%20juego%20de%20roles&f=false>

ULADECH (2021). CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. VERSIÓN 004. Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/CRISTINA\\_VACAS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf)

Verlag, L. (1989). Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte. Argentina: Galerna

<https://books.google.com.pe/books?id=0AotF3ZspfkC&lpg=PA63&dq=los%20teatros%20infantiles%20al%20aire%20libre&hl=es&pg=PP8#v=onepage&q=los%20teatros%20infantiles%20al%20aire%20libre&f=false>

Viqueira, C. (2019). Promoción de la autonomía personal. España: Paraninfo

<https://books.google.com.pe/books?id=csSKDwAAQBAJ&pg=PA53&dq=IMPORTANCIA+DE+LA+AUTONOMIA+EN+NI%3%91OS&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjxnND4m8jwAhUCnKwKHR4JD2oQ6AEwBHoECAYQ>

Ag#v=onepage&q=IMPORTANCIA%20DE%20LA%20AUTONOMIA%20  
EN%20NIC3%91OS&f=false

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: Instrumento de recolección de datos**

#### **1. DATOS INFORMATIVOS:**

- a) **Encuestador:** Castellanos Céspedes Mirla Elena  
 b) **Institución Educativa:** I.E.I. "Tesoritos de Jesús Nazareno"  
 c) **Datos del encuestado(estudiante):**

Sexo: F ( ) M ( )

Nivel Inicial: 3 AÑOS ( ) 4 AÑOS ( ) 5 AÑOS ( )

Lugar de procedencia:

Región: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_

Distrito: \_\_\_\_\_

### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS

Estimado(a) padre de familia, como estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, me encuentro realizando una investigación con respecto a la autonomía por medio del teatro infantil, en la institución educativa de su menor hijo(a), por lo que necesito conocer la percepción que usted tiene al respecto. Su opinión es personal y confidencial con la finalidad que las respuestas sean verídicas.

Marque con una (x) solo una alternativa de cada ítem presentado a continuación:

INDICADORES DE EVALUACION					
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA	
				SI	NO
variable independiente	<b>TEATRO EDUCATIVO</b>	Creatividad escénica  Expresiones y movimientos corporales	Inventa y crea historias con variedad de instrumentos expresando por medio de su cuerpo diferentes movimientos y gestos.  Participa en la dramatización de manera natural y espontánea.  Entiende lo que escucha y observa.		
	<b>TEATRO COMICO</b>	Mímicas  Risas  Gestos	Hace chistes para hacer reír a sus compañeros.  Se interesa al interactuar con sus compañeros.  Participa dentro del escenario haciendo mímicas y gestos creando risas entre sus compañeros.		

	<b>TEATRO ARTISTICO</b>	<p>Espontaneidad</p> <p>Vocal</p> <p>Corporal</p>	<p>Decide cómo y con que jugar en la escena.</p> <p>Comparte historias con sus compañeros.</p> <p>Expresa gestos, sentimientos e ideas con su cuerpo.</p>		
<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p><b>AUTONOMÍA</b></p>	<b>SOCIO AFECTIVA</b>	Integración	<p>Es empático con sus compañeros</p> <p>Muestra seguridad al elegir sus diferentes actividades.</p> <p>Responde a las distintas actividades.</p>		
	<b>COGNITIVA</b>	Interacción	<p>Demuestra consideración con su Miss y sus compañeros.</p> <p>Colabora y participa con sus compañeros.</p> <p>Respeto las normas de convivencia establecidas.</p>		
	<b>COMUNICATIVA</b>	Comunicación	<p>Expresa sus opiniones ante los demás.</p> <p>Plantea diferentes situaciones dentro del aula.</p> <p>Simpatiza con sus amiguitos de aula.</p>		

*Instrumento adaptado al tema: El teatro infantil y la autonomía: Lista de cotejo elaborada por Castellanos Céspedes Mirla, Año: 2021*

## Anexo 2: Evidencias y Validación de instrumento



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **I. DATOS GENERALES:**

**1. TITULO DEL INFORME DE PROYECTO:** El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I. N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” – Monsefú - Chiclayo, 2021

**2. INVESTIGADORA:** Castellanos Céspedes Mirla Elena

#### **3. OBJETIVOS:**

##### **3.1 Objetivo general:**

Determinar la relación entre el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

##### **3.2 Objetivos específicos:**

1. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión socio – afectiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.
2. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.
3. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

#### **4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

Niños y niñas que estudian en la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, pertenecientes a los 5 años del nivel inicial.

#### **5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

La totalidad de la muestra: 15 niños de 5 años del nivel inicial.

## **6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo al niño: El teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la I. E. I N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

## **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

### **1. Apellidos y nombres del informante:**

Chero Silva Ricardo Francisco

### **2. DNI: 16735287**

### **3. Profesión y/o Grado Académico:**

- Dr. en Educación
- Abogado

### **4. Institución donde labora:**

I.E. 10823 “José Leonardo Ortiz”

### **5. Cargo que desempeña:**

- Director

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TEATRO INFANTIL</b>	<b>Teatro educativo</b>	1. Inventa y crea historias con variedad de instrumentos expresando por medio de su cuerpo diferentes movimientos y gestos.	X		X		X		X		
		2. Participa en la dramatización de manera natural y espontánea.	X		X		X		X		
		3. Entiende lo que escucha y observa.	X		X		X		X		
	<b>Teatro cómico</b>	4. Hace chistes para hacer reír a sus compañeros.	X		X		X		X		
		5. Se interesa al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		X		
		6. Participa dentro del escenario haciendo mímicas y gestos creando risas entre sus compañeros.	X		X		X		X		
	<b>Teatro artístico</b>	7. Decide cómo y con que jugar en la escena.	X		X		X		X		
		8. Comparte historias con sus compañeros.	X		X		X		X		
		9. Expresa gestos, sentimientos e ideas con su cuerpo.	X		X		X		X		

<b>AUTONOMÍA</b>	<b>Socio – afectiva</b>	10. Es empático con sus compañeros	X		X		X		X	
		11. Muestra seguridad al elegir sus diferentes actividades.	X		X		X		X	
		12. Responde a las distintas actividades.	X		X		X		X	
	<b>Cognitiva</b>	13. Demuestra consideración con su Miss y sus compañeros.	X		X		X		X	
		14. Colabora y participa con sus compañeros.	X		X		X		X	
		15. Respeta las normas de convivencia establecidas.	X		X		X		X	
	<b>Comunicativa</b>	16. Expresa sus opiniones ante los demás.	X		X		X		X	
		17. Plantea diferentes situaciones dentro del aula.	X		X		X		X	
		18. Simpatiza con sus amiguitos de aula.	X		X		X		X	

**Instrumento adaptado para ver cuál es la relación que existe entre el teatro infantil y la autonomía: Lista de cotejo elaborada por Mirla Castellanos Céspedes. Año: 2021.**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Lista de cotejo conforme para ser aplicada a los niños de la muestra de estudio.**



**Firma del experto:** *Chero Silva Ricardo Francisco*  
**DNI: 16735287**

**Teléfono: 979824449**

**Chiclayo, 25 de setiembre de 2021**



## FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

### UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

#### I. DATOS GENERALES:

**1. TITULO DEL INFORME DE PROYECTO:** El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I. N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” – Monsefú - Chiclayo, 2021

**2. INVESTIGADORA:** Castellanos Céspedes Mirla Elena

#### **3. OBJETIVOS:**

##### **3.1 Objetivo general:**

Determinar la relación entre el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

##### **3.3 Objetivos específicos:**

1. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión socio – afectiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.
2. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.
3. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

#### **4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

Niños y niñas que estudian en la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno”- Monsefú-Chiclayo, pertenecientes a los 5 años del nivel inicial.

#### **5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

La totalidad de la muestra: 15 niños de 5 años del nivel inicial.

#### **6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo al niño: El teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la I. E.I N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

## **II.DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

### **1. Apellidos y nombres del informante:**

Valladolid Benavides Anita Maribel

### **2. DNI: 16713874**

### **3. Profesión y/o Grado Académico:**

- Mg. Tecnologías de información y comunicaciones
- Docente de educación secundaria - matemática computación e informática.
- Administradora.

### **4. Institución donde labora:**

- Universidad Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa.
- Ceba San Juan de la Libertad

### **5. Cargo que desempeña:**

- Docente a tiempo completo

#### IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TEATRO INFANTIL</b>	<b>Teatro educativo</b>	1. Inventa y crea historias con variedad de instrumentos expresando por medio de su cuerpo diferentes movimientos y gestos.	X		X		X		X		
		2. Participa en la dramatización de manera natural y espontánea.	X		X		X		X		
		3. Entiende lo que escucha y observa.	X		X		X		X		
	<b>Teatro cómico</b>	4. Hace chistes para hacer reír a sus compañeros.	X		X		X		X		
		5. Se interesa al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		X		
		6. Participa dentro del escenario haciendo mímicas y gestos creando risas entre sus compañeros.	X		X		X		X		
	<b>Teatro artístico</b>	7. Decide cómo y con que jugar en la escena.	X		X		X		X		
		8. Comparte historias con sus compañeros.	X		X		X		X		
		9. Expresa gestos, sentimientos e ideas con su cuerpo.	X		X		X		X		

<b>AUTONOMÍA</b>	<b>Socio – afectiva</b>	10. Es empático con sus compañeros	X		X		X		X	
		11. Muestra seguridad al elegir sus diferentes actividades.	X		X		X		X	
		12. Responde a las distintas actividades.	X		X		X		X	
	<b>Cognitiva</b>	13. Demuestra consideración con su Miss y sus compañeros.	X		X		X		X	
		14. Colabora y participa con sus compañeros.	X		X		X		X	
		15. Respeta las normas de convivencia establecidas.	X		X		X		X	
	<b>Comunicativa</b>	16. Expresa sus opiniones ante los demás.	X		X		X		X	
		17. Plantea diferentes situaciones dentro del aula.	X		X		X		X	
		18. Simpatiza con sus amiguitos de aula.	X		X		X		X	

**Instrumento adaptado para ver cuál es la relación que existe entre el teatro infantil y la autonomía: Lista de cotejo elaborada por Mirla Castellanos Céspedes. Año: 2021.**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Lista de cotejo conforme para ser aplicada a los niños de la muestra de estudio.**



**Firma del experto: Valladolid Benavides Anita Maribel  
DNI: 16713874**

**Teléfono: 951 733 467**

**Chiclayo, 25 de setiembre de 2021**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**I.DATOS GENERALES:**

**1. TITULO DEL INFORME DE PROYECTO:** El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I. N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” – Monsefú - Chiclayo, 2021

**2. INVESTIGADORA:** Castellanos Céspedes Mirla Elena

**3. OBJETIVOS:**

**3.1 Objetivo general:**

Determinar la relación entre el teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

**3.4 Objetivos específicos:**

5. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión socio – afectiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.
6. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión cognitiva en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.
7. Determinar la relación entre el teatro infantil y la dimensión comunicativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

**8. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

Niños y niñas que estudian en la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno”- Monsefú-Chiclayo, pertenecientes a los 5 años del nivel inicial.

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

La totalidad de la muestra: 15 niños de 5 años del nivel inicial.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo al niño: El teatro infantil y la autonomía en los niños de 5 años de la I. E.I N°152 “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú – Chiclayo, 2021.

## **II.DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

### **1. Apellidos y nombres del informante:**

Sosa Agurto Jesús María

### **2. DNI: 16661649**

### **3. Profesión y/o Grado Académico:**

- Mg. en docencia y gestión educativa.
- Docente

### **4. Institución donde labora:**

I.E. Pedro Abel Labarthe Durand

### **5. Cargo que desempeña:**

- Jefe de taller

## V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>TEATRO INFANTIL</b>	<b>Teatro educativo</b>	1. Inventa y crea historias con variedad de instrumentos expresando por medio de su cuerpo diferentes movimientos y gestos.	X		X		X		X		
		2. Participa en la dramatización de manera natural y espontánea.	X		X		X		X		
		3. Entiende lo que escucha y observa.	X		X		X		X		
	<b>Teatro cómico</b>	4. Hace chistes para hacer reír a sus compañeros.	X		X		X		X		
		5. Se interesa al interactuar con sus compañeros.	X		X		X		X		
		6. Participa dentro del escenario haciendo mímicas y gestos creando risas entre sus compañeros.	X		X		X		X		
	<b>Teatro artístico</b>	7. Decide cómo y con que jugar en la escena.	X		X		X		X		
		8. Comparte historias con sus compañeros.	X		X		X		X		
		9. Expresa gestos, sentimientos e ideas con su cuerpo.	X		X		X		X		

<b>AUTONOMÍA</b>	<b>Socio – afectiva</b>	10. Es empático con sus compañeros	X		X		X		X	
		11. Muestra seguridad al elegir sus diferentes actividades.	X		X		X		X	
		12. Responde a las distintas actividades.	X		X		X		X	
	<b>Cognitiva</b>	13. Demuestra consideración con su Miss y sus compañeros.	X		X		X		X	
		14. Colabora y participa con sus compañeros.	X		X		X		X	
		15. Respeta las normas de convivencia establecidas.	X		X		X		X	
	<b>Comunicativa</b>	16. Expresa sus opiniones ante los demás.	X		X		X		X	
		17. Plantea diferentes situaciones dentro del aula.	X		X		X		X	
		18. Simpatiza con sus amiguitos de aula.	X		X		X		X	

**Instrumento adaptado para ver cuál es la relación que existe entre el teatro infantil y la autonomía: Lista de cotejo elaborada por Mirla Castellanos Céspedes. Año: 2021.**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Lista de cotejo conforme para ser aplicada a los niños de la muestra de estudio.**



**Firma del experto: Sosa Agurto Jesús María**  
**DNI: 16661649**

**Teléfono: 968745231**

**Chiclayo, 25 de setiembre de 2021**

### Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Chiclayo, 16 de marzo 2021

#### Carta N001 - 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Mg. Janet del Rosario Delgado Ayala

Director de la I.E. I. "Tesoritos de Jesús Nazareno"

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Castellanos Céspedes Mirla Elena**, con código de matrícula N° 2607171047, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "El teatro infantil como estrategia para desarrollar la autonomía en niños de 5 años de la I.E.I N° 152 "Tesoritos de Jesús Nazareno", ubicado en el distrito de Monsefú- Chiclayo", durante los meses de marzo, abril, mayo y junio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCION DE ESCUELAS PROFESIONALES DE EDUCACION  
*[Firma]*  
Piero del Sagrado Arístides Díaz Flores  
Director



*[Firma]*  
Janet del Rosario Delgado Ayala  
DIRECTORA

**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL**  
**N° 152 "TESORITOS DE JESÚS NAZARENO"**  
**- CUSUPE MONSEFU -**

CODIGO MODULAR 0709873 - CODIGO DE LOCAL 220139  
DIRECCIÓN KM 3 CARRITERA A MONSEFU



PERU

Ministerio  
de Educación

*Monsefu, 18 de Marzo 2021*

OFICIO N° 021-021/DIEIN°152" TJN" CMUGEL.CH.

**SEÑORITA: MIRLA ELENA CASTELLANOS CÉSPEDES**

Estudiante de la ULADECH – Educ. Inicial VIII Ciclo

**ASUNTO : AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Es grato dirigirme a Ud. para expresarle mi cordial saludo y así mismo darle respuesta a la carta que me presentó, solicitando la autorización para la aplicación de su proyecto de investigación.

Considerando la naturaleza de nuestra IE en brindar el apoyo a futuros docentes en formación y en representación de la IE, **AUTORIZO** la aplicación del proyecto de Investigación "El teatro infantil como estrategia para desarrollar la autonomía en niños de 5 años de la I.E.I N° 152 "Tesoritos de Jesús Nazareno", ubicado en el distrito de Monsefu - Chiclayo", durante los meses de marzo, abril, mayo y junio del presente año, quien estará a cargo de la estudiante *Mirla Elena Castellanos Céspedes* identificada con DNI 44043984, estudiante de la ULADECH – Educ. Inicial del VIII Ciclo.

Sin otro particular hago propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente



**Miriam del Rosario Delgado Ayala**  
DIRECTORA

La Directora de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo

## HACE CONSTAR

Que la investigadora CASTELLANOS CÉSPEDES, MIRLA ELENA identificada con DNI N°44043964, estudiante de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la escuela profesional de Educación Inicial, se le concede la autorización para que aplique y desarrolle su investigación en nuestra I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, con el tema de investigación titulado “El teatro infantil como estrategia para desarrollar la autonomía en niños. “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo-2021”.

Se le expide la presente para fines que crea conveniente.

Monsefú, 15 de noviembre del 2021



Mg. Janet del Rosario Delgado Ayala  
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**Formulario de Consentimiento informado**

Estimada docente, el presente cuestionario un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I. Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú-Chiclayo, 2021, el mismo que no será identificado con su nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años de educación inicial.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, su nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo DELGADO AYALA, Janet del Rosario, docente de la I.E.II “Tesoritos de Jesús Nazareno” Con 29 años de experiencia laboral acepto formar parte de la investigación titulada “El teatro infantil como estrategia para desarrollar la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”- Monsefu-Chiclayo, 2021”, realizado por la estudiante CASTELLANOS CÉSPEDES MIRLA DEL 8vo CICLO PERTENECIENTE A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador (a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio.



M<sup>te</sup>. Janet del Rosario Delgado Ayala  
DIRECTORA

**Fecha: 22/10/2021**

#### Anexo 4: Formatos de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (Padres) (Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



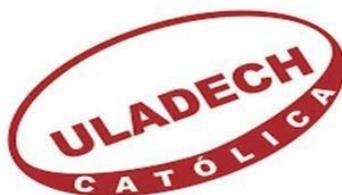
Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla



Firma del participante

Ruiz Obregón, Danesy



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(Padres)  
(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefu-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla



Firma del participante

Ayala Delgado Silvana



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)  
(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla



Firma del participante

Llontop Lluen Lidia Margarita



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)  
(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefu-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla



Firma del participante

Mechan Agapito Ana Rosa



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla



Firma del participante

Agapito Agapito María del Milagros



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chiclayo.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

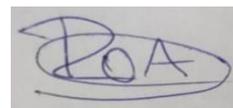
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Oliva Alarcón, Roxana



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

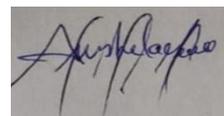
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Mendoza López, Anshela



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

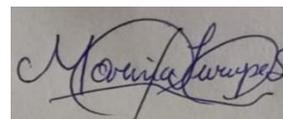
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Jurupe Seclén, Marina



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Guerrero Ocaña, Karina Lizeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

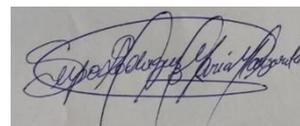
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Supo Rodríguez, María Margarita



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirra Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

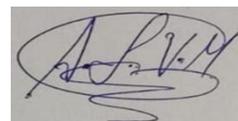
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Acosta Valverde, Luana Mercedes



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

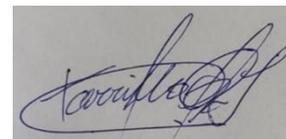
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Tarrillo Quiñonez, Julieta del Milagro



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirlla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

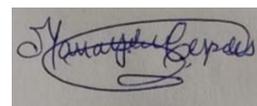
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Manayay Céspedes, Amanda



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirlla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

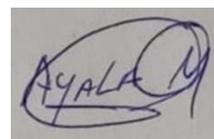
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Ayala Canales, Ana Maby



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(Padres)**

**(Educación)**

Título del estudio: **El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I  
N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021.**

Investigador (a): CASTELLANOS CÉSPEDES, Mirlla Elena

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro infantil y la autonomía en niños de 5 años en la I.E.I N° 152 “Tesoritos de Jesús Nazareno”-Monsefú-Chiclayo, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

En el cual se busca relacionar a la autonomía por medio del teatro infantil en los niños de la I.E.I “Tesoritos de Jesús Nazareno” Monsefú- Chiclayo. Además, podremos determinar cómo se relaciona en el contexto educativo el teatro infantil con la autonomía.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se observa el desenvolvimiento del niño en cuanto al teatro infantil y la autonomía.
2. Se aplicará el instrumento (lista de cotejo) mediante una encuesta en Google drive para el diagnóstico del teatro infantil y la autonomía.
3. Se observarán los resultados de dicha investigación en cuanto al teatro infantil y la autonomía.

**Riesgos:** Se cree no tener ningún inconveniente durante la realización del proyecto por motivo de realizarse de manera remota.

**Beneficios:** Es de suma importancia que el niño desarrolle sus actividades dentro de un contexto educativo, que le permita favorecer sus habilidades, destrezas, y que pueda contribuir a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo al teatro infantil y la autonomía.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 999775456.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

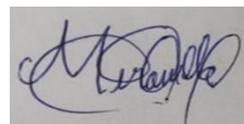
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Firma de la responsable

Castellanos Céspedes, Mirla Elena



Firma del participante

Miranda Delgado, Joselyn

**Anexo 5: Pantallazos de tabulación de datos**

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC
1	Codificación y tabulación de los datos																											
2	VARIABLE N° 1:																											
3	Ciclo	Edad	Forma parte del teatro como sujeto activo.	Participa en la dramatización.	Entiende lo que escucha y observa.	TOTAL	Hace chistes para hacer reír a sus compañeros.	Se interesa al ver una dramatización de títeres.	Participa dentro del escenario con los títeres.	TOTAL	Decide cómo y con que jugar en el teatro.	Comparte historias con sus compañeros.	Expresa gestos, sentimientos e ideas con su	TOTAL	ARIABLE	Plantea diferentes situaciones dentro del aula.	Muestra seguridad al elegir sus diferentes actividades.	Responde a las distintas actividades.	TOTAL	Demuestra consideración con su Miss y sus compañeros.	Colabora y participa con sus compañeros.	Respeto las normas de convivencia establecidas.	TOTAL	Expresa sus opiniones ante los demás.	Es empático con sus compañeros.	Simpatías con sus amiguitos de aula.	TOTAL	ARIABLE
4	2	5	2	2	2	6	1	2	2	5	1	2	2	5	16	2	2	2	6	2	1	1	4	1	2	2	5	15
5	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	2	6	16
6	2	5	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	2	5	14	1	1	2	4	2	1	1	4	1	2	2	5	13
7	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	2	6	17
8	2	5	1	1	2	4	2	2	1	5	2	2	1	5	14	1	1	2	4	2	1	2	5	2	2	1	5	14
9	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	2	6	17
10	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	2	6	16
11	2	5	2	2	2	6	1	2	1	4	1	2	1	4	14	2	2	2	6	2	1	1	4	1	2	1	4	14
12	2	5	2	2	1	5	1	2	2	5	1	2	2	5	15	2	2	1	5	2	1	2	5	1	2	2	5	15
13	2	5	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	17	2	2	1	5	2	1	2	5	2	2	2	6	16
14	2	5	2	1	1	4	1	2	2	5	1	2	2	5	14	2	1	1	4	2	1	2	5	1	2	2	5	14
15	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	2	6	17
16	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	2	6	16
17	2	5	2	2	2	6	1	2	1	4	1	2	1	4	14	2	2	2	6	2	1	1	4	1	2	1	4	14
18	2	5	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	17	2	2	1	5	2	1	2	5	2	2	2	6	16
19			28	27	26		24	30	27		24	30	27			28	27	26		30	15	23		24	30	27		
20																												
21																												
22	VALORACIÓN																											
23	SI = 2																											
24	NO = 1																											
25	Siempre = 17 - 18																											
	A veces = 11-16																											
	Nunca = 0 - 10																											
	Siempre = 15 -17																											
	A veces = 11 - 14																											
	Nunca = 0 - 10																											

Anexo 6: Plan de visita de recojo de información

**PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN** (estudios correlacionales)

**Aula:** 5 años **Docente:** Janet del Rosario Delgado Ayala

**Variable de Investigación:** El teatro infantil **Dimensión:** Teatro educativo

**Actividad De aprendizaje:** Creatividad escénica, expresiones y movimientos corporales

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro
		Inicio	Término			
<p>Inventa y crea historias con variedad de instrumentos expresando por medio de su cuerpo diferentes movimientos y gestos.</p> <p>Participa en la dramatización de manera natural y espontánea.</p> <p>Entiende lo que escucha y observa.</p>	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	01	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	02	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	03	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	04	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	05	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	06	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	07	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	08	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	09	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	10	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	11	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	12	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	13	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	14	Regular	En proceso
	08/oct/21	9:00 am	11: 00 am	15	Regular	En proceso

Ministerio de Educación  
 My Janet del Rosario Delgado Ayala  
 DIRECTORA

Firma de la docente de aula

**PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN** (estudios correlacionales)

**Aula:** 5 años    **Docente:** Janet del Rosario Delgado Ayala

**Variable de Investigación:** El teatro infantil    **Dimensión:** Teatro cómico

**Actividad De aprendizaje:** Mímicas, gestos y risas

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro
		Inicio	Término			
Hace chistes para hacer reír a sus compañeros.  Se interesa al interactuar con sus compañeros.  Participa dentro del escenario haciendo mímicas y gestos creando risas entre sus compañeros.	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	01	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	02	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	03	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	04	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	05	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	06	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	07	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	08	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	09	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	10	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	11	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	12	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	13	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	14	Regular	En proceso
	11/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	15	Regular	En proceso


  
 Mg. Janet del Rosario Delgado Ayala  
 DIRECTORA

Firma de la docente de aula

**PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN** (estudios correlacionales)

**Aula:** 5 años **Docente:** Janet del Rosario Delgado Ayala

**Variable de Investigación:** El teatro infantil **Dimensión:** Teatro artístico

**Actividad De aprendizaje:** Espontaneidad, vocal y corporal

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro
		Inicio	Término			
Decide cómo y con que jugar en la escena. Comparte historias con sus compañeros. Expresa gestos, sentimientos e ideas con su cuerpo.	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	01	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	02	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	03	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	04	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	05	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	06	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	07	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	08	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	09	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	10	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	11	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	12	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	13	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	14	Regular	En proceso
	12/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	15	Regular	En proceso

M<sup>te</sup>. Janet del Rosario Delgado Ayala
   
 DIRECTORA

Firma de la docente de aula

**PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN** (estudios correlacionales)

**Aula:** 5 años    **Docente:** Janet del Rosario Delgado Ayala

**Variable de Investigación:** La autonomía    **Dimensión:** Socio afectiva

**Actividad De aprendizaje:** Desarrollar la integración

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro
		Inicio	Término			
Es empático con sus compañeros Muestra seguridad al elegir sus diferentes actividades. Responde a las distintas actividades.	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	01	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	02	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	03	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	04	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	05	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	06	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	07	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	08	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	09	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	10	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	11	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	12	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	13	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	14	Regular	En proceso
	13/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	15	Regular	En proceso




  
 My Janet del Rosario Delgado Ayala  
 DIRECTORA

Firma de la docente de aula

**PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN** (estudios correlacionales)

**Aula:** 5 años    **Docente:** Janet del Rosario Delgado Ayala

**Variable de Investigación:** La autonomía    **Dimensión:** Cognitiva

**Actividad De aprendizaje:** Desarrollar la interacción

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro
		Inicio	Término			
Demuestra consideración con su Miss y sus compañeros. Colabora y participa con sus compañeros. Respeto las normas de convivencia establecidas	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	01	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	02	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	03	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	04	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	05	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	06	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	07	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	08	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	09	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	10	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	11	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	12	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	13	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	14	Regular	En proceso
	14/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	15	Regular	En proceso

My. Janet del Rosario Delgado Ayala  
 DIRECTORA

Firma de la docente de aula

**PLAN DE VISITA DE RECOJO DE INFORMACIÓN** (estudios correlacionales)

**Aula:** 5 años    **Docente:** Janet del Rosario Delgado Ayala

**Variable de Investigación:** La autonomía    **Dimensión:** Comunicativa

**Actividad De aprendizaje:** Desarrollar la comunicación

Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora		Niños	Desempeño	Nivel de logro
		Inicio	Término			
Demuestra consideración con su Miss y sus compañeros. Colabora y participa con sus compañeros. Respeto las normas de convivencia establecidas	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	01	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	02	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	03	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	04	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	05	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	06	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	07	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	08	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	09	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	10	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	11	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	12	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	13	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	14	Regular	En proceso
	15/oct/2021	9:00 am	11: 00 am	15	Regular	En proceso

Firma de la docente de aula

